



משרד החינוך

דגשים בנוגע לפרסום הצעה לפתרון בחינת הבגרות בעברית: הבנה, הבעה ולשון

1. ההצעה הזאת לפתרון בחינת הבגרות בעברית היא דוגמה, ובה כמה אפשרויות לפתרון השאלות הפתוחות, אך היא אינה ממצה. במהלך הבדיקה ייתכן שייעשו שינויים ו/או הרחבות באפשרויות התשובה שמעריכי הבחינה יקבלו.
2. בפתרון שלהלן מובאות עיקר הסוגיות שהיו טעונות ליבון, אך יודגש כי בפתרון זה אין תשובות מלאות ומקיפות, המזכות בניקוד מלא. נדגיש כי מטבע הדברים ציון המבחן מורכב גם מגורמים נוספים שאינם מובאים בפתרון זה, ובהם: רמת ההתבטאות וניסוח התשובה, הקפדה על כללי הדקדוק והכתיב, התמקדות בעיקר, התבססות נכונה וראויה על הטקסט ועוד.
3. אם יתברר שנפלה טעות בהצעת הפתרון, תפורסם בתוך זמן סביר הצעה מתוקנת, והצעת הפתרון המתוקנת תהיה המחייבת. **ט"ח** (טעות לעולם חוזר) – בהצעת הפתרון עלולות ליפול טעויות, ואין בה כדי לחייב את מעריכי הבחינה לקבל תשובה שגויה.
4. על פי חוזר מנכ"ל טוהר הבחינות – תשע"ה/ה'9ד, נבחנים בבחינת הבגרות מחויבים לפעול על פי נוהלי טוהר הבחינות כדי להבטיח הליך בחינות אמין, הוגן ושוויוני. אם יתעורר חשד שנבחן הפר את טוהר הבחינות, יחל הליך של **החשדת הבחינה**, כמפורט בחוזר.

[קישור לחוזר המנכ"ל](#)

בהצלחה לנבחנים ולנבחנות!



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: הבנה, הבעה ולשון, מס' 11281, קיץ תשפ"ו, 2026

חלק ראשון – הבנה והבעה

1. למוזיקה יש שימושים רבים מאוד בעבור הפרט והחברה גם יחד. / המוזיקה חשובה בעבור רוב האנשים בכל התרבויות במשך אלפי שנים.
2. א. דמיון
ב. "לרוב שימושי המוזיקה בחברות שבטיות יש בימינו מקבילות שלבשו כסות אחרת".
3. (3) למוזיקה חיה יש השפעה רבה יותר על רגשותיהם ועל התנהגותם של בני אדם מלמוזיקה מוקלטת.
4. א. המצב המצוי הוא שאף על פי שכולם מבינים את חשיבותה של המוזיקה, במערכת החינוך לא משלבים תחום זה במידה מספקת, ורואים במוזיקה רק "העשרה" או "תוספת" לתוכנית הלימודים ולא חלק מהותי בה. המצב הרצוי שאליו יש לשאוף הוא שחינוך מוזיקלי בגני הילדים יקבל מעמד של מקצוע חובה מפקח, שישקיעו בהכשרת מורים מקצועיים למוזיקה המתמחים בגיל הרך, שיקבעו תקן למורים למוזיקה, שיטמיעו בגני הילדים תוכניות לימוד מקצועיות ומבוססות מחקר ועוד.
ב. הוכחה ממאמר 1:
- המוזיקה יוצרת תחושת חיבור בין המשתתפים בפעולות ובאירועים בחברות השבטיות ובחברה המודרנית. / התיאום שבו מתבצעת המוזיקה יוצר תחושת חיבור בין אנשים, תחושת שייכות, ששום פעילות אחרת אינה יכולה ליצור. / המרכיב העיקרי בקסמה של המוזיקה הוא תחושת החיבור ותחושת השייכות שהיא יוצרת.
או
הוכחה ממאמר 2:
- משחר הימים הייתה המוזיקה גורם מאחד, והיא תרמה לגיבוש הקהילה בטקסים שבטיים. / התיאום שיוצרת המוזיקה בהופעות חיות משפיע על מידת הנדיבות של האנשים זה כלפי זה. / לא פעם קורה בהופעות שאף שיש אנשים שמסתירים את הבמה, כולם שמחים ומחייכים זה לזה. / המקצב המתואם של המוזיקה מוביל גם לתיאום מורכב יותר – רגשי ובין-אישי שמשפיע על רמת הנדיבות והאדיבות שלנו זה כלפי זה.
5. א. המטרה העיקרית המשותפת למאמרים 1 ו-2: להציג טענות המבוססות על מידע מהימן.
ב. המטרה העיקרית של מאמר 3: למתוח ביקורת ולהשפיע על מקבלי ההחלטות.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: הבנה, הבעה ולשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11281

6. דוגמה לסקירה

אין תרבות שאין בה ביטוי מוזיקלי כלשהו. המוזיקה היא עתיקת יומין והיא מלווה את האדם לכל אורך חייו, מילדות ועד בגרות. יש סיבות רבות ומגוונות להאזנה למוזיקה ויש לה תפקיד מכריע וחשוב הן לנפש האדם הן לחברה כולה. המוזיקה עשויה להפיג תחושות בדידות או שיעמום, אך היא בעיקר משפיעה על הרגשות. בעת האזנה למוזיקה מתעוררים זיכרונות ודימויים מעולמנו הפנימי והרגשי, ופועלים אזורי המוח הקשורים בוויסות ובעיבוד רגשות. המוזיקה, וביתר שאת המוזיקה החיה, מגבירה את הפעילות באזורי המוח הקשורים בגירויים מענגים, ובכך היא מעצימה את התגובה הרגשית, משנה מצב רגשי לא נעים ומסייעת לאיזון הרגשות ולשחרור מרגשות שליליים (יניב, 2024 וגרנות, 2022). נוסף על כך יש למוזיקה השפעה גם על החברה כולה ועל היחסים בין האנשים בה. מן המחקרים (יניב, 2024) עולה כי מקצב מתואם שנוצר במהלך האזנה משותפת למוזיקה משפיע על מידת האדיבות והנדיבות שמפגינים המאזינים זה כלפי זה. כלומר, המוזיקה מצליחה ליצור חיבורים בין אנשים, להעצים את השייכות ולתרום לגיבוש הקהילה. מכאן שהחוויה הרגשית הנוצרת מהאזנה למוזיקה היא גם חוויה חברתית (יניב, 2024 וגרנות, 2022).

ביבליוגרפיה:

גרנות, ר' (יולי, 2022). סוד קסמה של המוזיקה. אתר מכון דוידסון לחינוך מדעי, הזרוע החינוכית של מכון ויצמן למדע.

אוחזר מ־davidson.org.il.

יניב, ע' (יוני, 2024). המוזיקה של המוח. אתר מכון דוידסון לחינוך מדעי, הזרוע החינוכית של מכון ויצמן למדע.

אוחזר מ־davidson.org.il.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: הבנה, הבעה ולשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11281

חלק שני – לשון

פרק א: שם המספר ואותיות השימוש

- 7. א. • שנת אלפיים ושלוש עשרה
 - שמונים ושנים אחוזים
 - פי שלושה
 - ארבעים ושבע פעמים
 - ארבע הזכיות
 - למקום העשרים וארבעה
 - בשנים עשר במאי
 - שבעה עשר אלף חמש מאות שלושים ושלוש תגובות
- ב. שישה עשר אביבים



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: הבנה, הבעה ולשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11281

פרק ב: תחביר

8. א. (1)+(2) I. המוזיקה אינה משפיעה על אורך החיים או על המשכיות המין האנושי. / משפט פשוט
- II. החינוך המוזיקלי אינו עומד בראש סדר העדיפויות של מערכת החינוך, וכך מועבר
- להורים ולילדים מסר שגוי בנוגע לחשיבותו. / משפט איחוי/מאוחה/מחובר
- מושא (3)

ב. אם נשקיע בחינוך מוזיקלי מגיל צעיר, נטפח דור של אנשים יצירתיים.

תיאור	נושא	נושא	תיאור
לואי	מגיל	נלמדת	לואי
צעיר.		היא	של המוזיקה
			בגלל חשיבותה

ג.

9. א. (1) פסוקית נושא
- (2) ויתור / ניגוד / הסתייגות
- (3) I. ייתכן – הבעת ספק.
- II. ברור – הבעת ודאות.
- (4) • מוזיקה חיה מעצימה את התגובה הרגשית כנראה בגלל טבעה הדינמי והמשתנה.
- במשפט I

ב. המוזיקה יכולה להיכחד, למרות זאת לא יחול שום שינוי באורחות חיינו.

- ג. I. מושא
- II. נושא
- III. נושא



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: הבנה, הבעה ולשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11281

פסוקית מושא

10. א. (1) המוזיקאים מצהירים [שהמוזיקה חשובה מאוד בחייהם].

(2) לדברי / על פי (הצהרת) המוזיקאים, המוזיקה חשובה מאוד בחייהם.

(3) המוזיקאים מצהירים: "המוזיקה חשובה מאוד בחיינו".

פועל

שם עצם

שם עצם

ב. חובבי מוזיקה ומעריצים של זמרים ולהקות אומרים שאין כמו האנרגיות בהופעה חיה. אם אתם מעריצים להקה

שם תואר

או זמר ונוהגים ללכת להופעות שלהם או אם אתם נגנים חובבים בעצמכם, אתם בוודאי מזדהים עם האמירה הזאת.

ג. (1) פועל

(2) שם עצם

11. א. (1) משפט פשוט

(2) תיאור

(3) • כגון נהיגה או הדחת כלים

• פעולות (שגרה יום-יומיות)

• לוואי

ב. I. הנושא: תפקידים (חברתיים), הנושא: יש.

II. הנושא: השימוש (העיקרי במוזיקה), הנושא: בהקשר (חברתי).

III. הנושא: החברות (השבטיות), הנושא: נוהגות ללוות.

ג. האזנה למוזיקה יכולה לשפר את מצב הרוח כי היא מורידה את רמת ההורמון קורטיזול המזוהה עם מתח נפשי.

12. א. (1) בשל מגפת הקורונה הוטלו הגבלות.

(2) עקב ההגבלות נלקחה מן האנשים תחושת "היחד".

(3) בתקופת מגפת הקורונה הצליחה השירה המשותפת להחזיר לאנשים את תחושת "היחד".

ב. ד"ר לורה בראון, מומחית בהתפתחות ילדים, טוענת שילדים שלומדים מוזיקה מפעילים בו בזמן את חוש השמיעה,

את חוש הראייה ואת יכולת התנועה העדינה והגסה. לדבריה, למידה זו גם תורמת לשיפור הכישורים הלשוניים

שלהם. ד"ר בראון מסכמת שחוויה מוזיקלית עשירה הכוללת שירה, הקשבה ותנועה מעניקה לילדים צעירים תועלת

רבה ככל שהם מתקדמים ללמידה פורמלית יותר.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: הבנה, הבעה ולשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11281

פרק ג: מערכת הצורות

13. א. יגידו – נ-ג-ד, הפעיל.
להיכחד – כ-ח-ד, נפעל.
יחול – ח-ו-ל, קל.
חווים – ח-ו-י, קל.
מאווררים – א-ו-ר-ר, פיעל.
מוארים – א-ו-ר, הופעל.
מוסיפים – י-ס-ף, הפעיל.
- ב. (1) וידוא
(2) ו-ד-א
- ג. (1) מוֹדָה/מוֹדָה
(2) מוֹדָא/מוֹדָא
14. א. להניא – נ-ו-א, הפעיל.
להונות – י-נ-י, הפעיל.
ליהנות – ה-נ-י, נפעל.
- ב. (1) התיר – נ-ת-ר.
התרה – ת-ר-י.
הותיר – י-ת-ר.
נתרם – ת-ר-ם.
היתמר – ת-מ-ר.
(2) התיר – הפעיל.
היתמר – התפעל.
(3) הותיר



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: הבנה, הבעה ולשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11281

15. א. (1) ש-י-ר
(2) • פזמונאית – פזמון, קטלון.
מזמוראית – מזמור, מקטול.
• □אי – בעל מקצוע/עיסוק.
□ית/ת – נקבה.
- ב. נגנים, זמרים
מלחינים, מורים
משוררים, מעבדים
- ג. (1) חלילן
(2) בשני השמות "צ'לן" ו"מוזיקאי" הבסיס הוא לועזי, ואילו בשם "חלילן" הבסיס הוא עברי.
16. א. (1) (ה) מערבית, מוזיקלי
(2) מוגבלת, הופעל
מרגשים, פיעל
מוכרים, הופעל
ידועים, קל
(3) חדשים, קטל
ב. (1) פועל
(2) שם עצם
17. א. (1) ציון, ליווי, ריקודים, שיעמום, קירוב
(2) קטול
(3) • נכון
שני השמות "ביטוי" ו"בטלה" גזורים מבניין פיעל.
• נכון
למשקלי שני השמות "ביטוי" ו"בטלה" יש משמעות משותפת של שם פעולה.
• לא נכון
השורש של השם "ביטוי" הוא ב-ט-א, ואילו השורש של השם "בטלה" הוא ב-ט-ל.
ב. (1) קטיל
(2) קטילה