

עברית לבתי ספר דרוזיים

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה : שעה וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה : בשאלון זה ארבעה פרקים.
- | | | | | |
|-----------|---|--------|---|------------------|
| פרק ראשון | – | הבעה | – | 30 נקודות |
| פרק שני | – | לשון | – | 20 נקודות |
| פרק שלישי | – | סיפורת | – | 25 נקודות |
| פרק רביעי | – | שירה | – | <u>25 נקודות</u> |
| | – | סה"כ | – | 100 נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש : אין.
- ד. הוראות מיוחדות : (1) יש לענות על כל השאלות במחברת התשובות, על פי ההוראות.
(2) אל תעתיק את השאלה; רשום את מספרה בלבד.
(3) שים לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון – הבעה (30 נקודות)

כתוב במחברתך חיבור על אחד מן הנושאים 1-2.

1. הספורט האהוב עליי

כתוב חיבור. בחיבורך תאר ספורט שאתה אוהב להשתתף בו או לצפות בו. הסבר מה מושך אותך בתחום הספורט הזה.

2. המלצה על טיול

כתוב לחברך המלצה על טיול שעשית. תאר נופים, אתרים וחוויות מן הטיול, וכתוב מה אתה ממליץ לו לעשות.

פרק שני – לשון (20 נקודות)

ענה במחברתך על שאלה 3.

3. לפניך חמישה סעיפים א-ה, ובכל אחד מהם שאלה. לכל שאלה מוצעות ארבע תשובות, אך רק

אחת מהן נכונה.

א. באיזו מילה השורש שייך לגזרת הכפולים?

(1) רְפָרַף (2) הִגִּין (3) מְגַחֵד (4) מְמַכֵּר

ב. איזה פועל מורכב משתי גזרות?

(1) הוֹרִיד (2) הֶעִידָה (3) צִרְתָּם (4) הוֹצִיא

ג. באיזו מילה אין אם קריאה?

(1) סָפְרָה (2) יִלְדָה (3) שָׁרוּ (4) הִבִּין

ד. באיזו מילה המ"ם שייכת לשורש?

(1) מְסַלָּה (2) מְתִיחָה (3) מְרַפֶּסֶת (4) מְעַבֵּר

ה. באיזה פועל השורש הוא תנייני?

(1) צָלַל (2) תְּדַלֵּק (3) כָּדָרָר (4) תְּרַגֵּל

פרק שלישי – סיפורת (25 נקודות)

ענה במחברתך על שאלה 4.

4. המקום שבו אין מתים לעולם / איטלו קאלווינו

ענה על הסעיפים א-ב (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

א. לפניך שני קטעים מן הסיפור המקום שבו אין מתים לעולם. קרא אותם, וענה על השאלות שאחריהם.

קטע I:

היה הנה עלם. ביום בהיר אחד אמר: "חי נפשי, זה שמספרים שבמוקדם או במאוחר כל בני האדם צריכים למות, לא מוצא חן בעיניי. אני רוצה ללכת לחפש מקום שבו אין מתים לעולם".

קטע II:

לא הספיק לעבור אפילו מחצית הדרך, ופגש עגלון. העגלון הוביל עגלה מלאה נעליים ישנות; והעגלה הייתה רתומה לשור. "אדוני, עשה נא חסד עימדי!" הפציר בו העגלון. ירד נא מעל סוסו ויעזור לי לחלץ את הגלגל הזה ששקע בבוצ".

א. (1) לסיפור שלושה חלקים עיקריים.

כתוב בקצרה את התוכן של כל אחד משלושת החלקים. (9 נקודות)

(2) ההחלטה של העלם בארמון של הזקן הביאה למפנה בעלילה.

מהו המפנה בעלילה? מה גרם להחלטה של העלם שהביאה למפנה זה?

(8 נקודות)

ב. (1) הדגם מן הסיפור שניים מן המאפיינים של סיפור עם. (4 נקודות)

(2) לו אתה העלם, האם גם אתה היית רוצה למצוא את המקום שבו אין מתים לעולם?

הסבר את תשובתך. (4 נקודות)

פרק רביעי – שירה (25 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 5 או 6.

5. קרא את השיר שלפניך, וענה על שלושת הסעיפים א-ג שאחריו.

עינייה / חיים נחמן ביאליק

| | |
|---|---|
| <p>1 בית 6</p> <p>ותלטשן, ותלהטנה – אל, אל שקמים! מה תחפצנה, מה תשאלנה אלה העינים?</p> | <p>1 בית 6</p> <p>בראשונה שם בחרשה חרש ראיתה; הלך הלכה בין צאלים שפי – ופגשתיה.</p> |
| <p>2 בית 7</p> <p>שני צפעונים, פתנים שחרים, ארצה בקעו, גחו מענייה אל לבתי, גרדו אף נשכו;</p> | <p>2 בית 7</p> <p>קרני שמש האחרונות קרנו בין העלים; כתמי אור כדינרי זקב שפכו בין הצללים.</p> |
| <p>3 בית 8</p> <p>אכלו, שרפו, נצקו רעל, אשם אכלתני – שדי, שדי, קרע השטן! לילית צוד צדתני!</p> | <p>3 בית 8</p> <p>בדד הלכה, על לבתה שלובות זרעותיה, כתמי אור חכלילי עלו, גרדו בפניה.</p> |
| <p>4 בית 9</p> <p>היא נעלמה ונעלמו אתה עקבותיה; אף עיניה ירדפוני תמיד – ה, עיניה!</p> | <p>4 בית 9</p> <p>מפניה נפלו, גחו ארצה לרגליה; אז שני גלילי זהר נפלו גם על שתי עיניה.</p> |
| | <p>5 בית 5</p> <p>נפלו, גחו – פתאם עמדה דומם גם נצבה... שתי עיניה – שתי גחלים טובלות בלהבה...</p> |

(שים לב: השאלות על השיר בעמוד הבא.)

ענה על סעיפים א-ג (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

- א. תאר את הנערה ואת האווירה בבתיים (1)-(4) בשיר. (6 נקודות)
- ב. בבית החמישי חל היפוך באווירה: העיניים של הנערה הופכות לגחלים.
- (1) הסבר שינוי זה על פי השיר. (5 נקודות)
- (2) כיצד משפיע השינוי על הדובר-השר? הדגם דבריד מן השיר. (7 נקודות)
- ג. מהו מוטיב האור בשיר? הסבר את דבריד והדגם אותם מן השיר. (7 נקודות)

6. קרא את השיר שלפניך, וענה על שלושת הסעיפים א-ג שאחריו.

יום יום אני הולך למעונך / יעקב פייכמן

יום יום אני הולך למעונך
ומלה על שפתי חרדה
בטרם עוד תגד המלה
ואם תגד יום אחד מי ידע
מי ידע.

יום יום על הדרך למעונך
אור אשרי על ראשי ליהט
ובשובי לי ילאט כוכבי
וכמוס סוד עֶצְבו רועד יום יום.

יום יום אני הולך למעונך
ואליך לא גונב עוד דָּבָר.

ענה על סעיפים א-ג (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

א. הדובר־השר הולך לבית אישה וחוזר ממנו. הבא מן השיר מטפורה המביעה את הרגשתו בדרכו אל בית האישה ומטפורה המביעה את הרגשתו בדרכו חזרה, והסבר אותן. (6 נקודות)

ב. על פי השיר, מה מאפיין את הדובר־השר ביחסיו עם האישה שאל ביתה הוא הולך יום־יום? הסבר את דבריך על פי השיר. (9 נקודות)

ג. השיר פותח ומסתיים במשפט "יום יום אני הולך למעונך". מה תרומתה של מעגליות זו להבנת השיר? (10 נקודות)

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך