

**עברית**  
**לבתי ספר דרוזיים**

**הוראות לנבחן**

- א. משך הבחינה : שעה וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה : בשאלון זה ארבעה פרקים.
- |           |   |        |   |                  |
|-----------|---|--------|---|------------------|
| פרק ראשון | – | הבעה   | – | 30 נקודות        |
| פרק שני   | – | לשון   | – | 20 נקודות        |
| פרק שלישי | – | סיפורת | – | 25 נקודות        |
| פרק רביעי | – | שירה   | – | <u>25 נקודות</u> |
| סה"כ      | – |        |   | 100 נקודות       |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש : אין.
- ד. הוראות מיוחדות : (1) יש לענות על כל השאלות במחברת התשובות, על פי ההוראות.  
(2) אל תעתיק את השאלה ; רשום את מספרה בלבד.  
(3) שים לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).  
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה.

**ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.**

**בהצלחה!**

/המשך מעבר לדף/

## השאלות

### פרק ראשון – הבעה (30 נקודות)

כתוב במחברתך חיבור על אחד מן הנושאים 1-2.

#### 1. המוזיקה בחיינו

אפשר לראות כיום בכל מקום בני נוער מאזינים למוזיקה באמצעות אוזניות. כתוב חיבור. בחיבורך דון בהשפעתה של המוזיקה על חיי הצעירים. תאר את סוג המוזיקה האהוב עליך. הבא בדברידך דוגמאות של יצירות ושל אומנים.

#### 2. מכתב אישי

כתוב מכתב אישי לחבר (או חברה) שפגע מאוד ברגשותיך. במכתב תאר את המעשה שפגע בך, ופרט את המחשבות ואת הרגשות שלך בעקבות מעשה זה. הצע לחברך דרכים להתפייס.

## פרק שני – לשון (20 נקודות)

ענה במחברתך על שאלה 3.

3. לפניך חמישה סעיפים א-ה, ובכל אחד מהם שאלה. לכל שאלה מוצעות ארבע תשובות, אך רק

אחת מהן נכונה.

א. באיזה פועל השורש הוא תנייני?

(1) מְתַרְגֵּם (2) מְצַמֵּץ (3) מְפַרְסֵם (4) מְתַדְלֵק

ב. באיזה פועל השי"ן היא מוספית לשלוש אותיות השורש ( השי"ן היא של "שפּעֵלִי")?

(1) מְשַׁתְּלֵם (2) מְשַׁתְּדָּרַג (3) מְשַׁתְּלֵשֵׁל (4) מְשַׁתְּלֵב

ג. מהי צורת העבר, גוף שלישי יחיד של הפועל מוֹרָה?

(1) הָרָה (2) מָרָה (3) הוֹרָה (4) הָרָאָה

ד. איזו מילה אינה בגזרת הכפולים (גזרת ע"ע)?

(1) תַּקְלָה (2) חֲצִים (3) מְסַבָּה (4) פְּנָה

ה. שם הפעולה של השורש ג-נ-נ בבניין הפעיל הוא הַגְּנָה.

מהי צורת העבר, גוף שלישי של הפועל בבניין הפעיל?

(1) הַגְּנִין (2) הִגִּין (3) גוֹנֵן (4) הִגֵּן

**פרק שלישי – סיפורת (25 נקודות)**

ענה במחברתך על שאלה 4.

4. מעשה העז / ש"י עגנון

ענה על שני הסעיפים א-ב (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

א. (1) קרא את הקטע שלפניך הלקוח מן הסיפור **מעשה העז**, וענה על השאלה שאחריו. מעשה בזקן אחד שהיה גונח מליבו [...] פעם אחת אמר הזקן לבנו, בני מתאווה אני לדעת להיכן היא הולכת ומהיכן היא מביאה חלב זה שהוא מתוק לחיכי ולכל עצמותיי מרפא [...] נֶעַנַע לו הזקן בראשו וקרא עליו, בני אם חכם ליבך ישמח ליבי גם אני.

תאר את דמות האב, כפי שהיא מצטיירת מן הקטע ומן הסיפור כולו. (7 נקודות)

(2) קרא את הקטע שלפניך הלקוח מן הסיפור **מעשה העז**, וענה על השאלה שאחריו. כיוון שעמדה לילך תפס את המשיחה בידו ולא הניח הימנה, וכיוון שהלכה, נגרר והלך אחריה, עד שהגיע למערה אחת. נכנסה העז למערה, ונכנס הבחור עימה, כשהוא אוחז במשיחה ומולך אחריה. וכך היו הולכים שעה או שתיים, ואולי יום או יומיים. כשכשה העז בזנבה וגעתה בפיה, והמערה לסופה הגיעה.

הסבר את הרעיון הפלאי שמובע בקטע. (5 נקודות)

(3) סוף הסיפור הוא אירוני וטרגי.

הסבר אמירה זו על פי הסיפור. (6 נקודות)

ב. האם, לדעתך, הבן היה צריך להישאר עם אביו החולה ולוותר על המסע במערה?

הסבר את תשובתך. (7 נקודות)

**פרק רביעי – שירה (25 נקודות)**

ענה במחברתך על אחת מן השאלות 5-6.

5. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלות שאחריו.

**הן אָפֶשֶׁר / חיים חפר**

<p>בית 4 הן אָפֶשֶׁר כי חֲדָרְךָ העָצוּב מְחַפֶּה בְּחִירוֹן קִירוֹתָיו, וְקוֹרָא הוּא לְשִׁנְיוֹ לְשׁוּב מְקַרְבוֹת, מְדַרְכִּים וּמְסַתּוֹ...</p>	<p>בית 1 בְּשִׁלְכֶת נוֹשֵׁב כְּבָר הַסֵּתוֹ הָאֵבֶק בְּדַרְכִּים אֵט שְׁקַע, וְהַיּוֹם רַק אֵלֶיךָ נִשְׁרָף וְחוֹלֵם עַל פְּגִישָׁה רְחוּקָה.</p>
<p>בית 5 הן אָפֶשֶׁר כי פְּתָאם נִפְגָּשׁ בְּמִשְׁלֵט אוֹ בְּדַרְךָ עֶפֶר ; הן אָפֶשֶׁר בִּין עֵשׂוֹן וּבִין אֵשׁ גַּם לְחַלֵּם שֶׁהַכֵּל כְּבָר נִגְמַר.</p>	<p>בית 2 הן אָפֶשֶׁר כי עוֹד עָרֵב יְבוּא, וְהַשַּׁעַר יִחְרַק לוֹ דוֹמָם, וְעֵינַיִךְ יִהְיוּ כֹּה טוֹבוֹת, כְּמוֹ אִין מְלַחְמָה בְּעוֹלָם...</p>
<p>בית 6 הן אָפֶשֶׁר, הן אָפֶשֶׁר, שְׂיִהְיֶה זֶה פְּשׁוּט כְּבָר מְחַר. הן אָפֶשֶׁר וּבְגִיפֵי שְׁעֵבֵר, שְׂאֲגוּ בְּחוֹרִים כִּי נִגְמַר. הן אָפֶשֶׁר, הן אָפֶשֶׁר, שְׂיִהְיֶה זֶה פְּשׁוּט כְּבָר מְחַר.</p>	<p>בית 3 הן אָפֶשֶׁר, הן אָפֶשֶׁר, שְׂיִהְיֶה זֶה פְּשׁוּט כְּבָר מְחַר. הן אָפֶשֶׁר וּבְגִיפֵי שְׁעֵבֵר, שְׂאֲגוּ בְּחוֹרִים כִּי נִגְמַר. הן אָפֶשֶׁר, הן אָפֶשֶׁר, שְׂיִהְיֶה זֶה פְּשׁוּט כְּבָר מְחַר.</p>

(שים לב: סעיפי השאלה בעמוד הבא.)

ענה על שלושת הסעיפים א-ג (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

א. הדובר-השר מזכיר בשיר שתי פגישות עם אהובתו.

מה ההבדל בין שתי פגישות אלה? (7 נקודות)

ב. מה תקוותו של הדובר-השר בשיר? הוכח את דבריך באמצעות דוגמאות מן השיר.

(8 נקודות)

ג. הסבר את הקשר במן שם השיר ובין תוכן השיר. (10 נקודות)

6. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלות שאחריו.

**אַנְחֵנוּ מֵאוֹתוֹ הַכֶּפֶר / נעמי שמר**

<p>4 בית 4 בְּרַחֲנוּ אֶל אוֹתְם הַמְקוֹמוֹת הַלְכְנוּ אֶל אוֹתָן הַמְלַחְמוֹת זָחַלְנוּ עַל קוֹצִים וְעַל דְּרָדָר אֲבָל שְׁבָנוּ יַחַד אֶל הַכֶּפֶר. פזמון : וּבְלִילוֹת שְׁשִׁי...</p> <p>5 בית 5 אֲנִי זוֹכֵר בְּקֶרֶב שְׁלֹא נִגְמַר פְּתֹאוֹם רְאִיתִי אִידָּ אֶתְּהָ נִשְׁבֵּר וּכְשֶׁעָלָה הַשַּׁחַר מִן הַהָר אִז אוֹתָךְ הִבְּאִתִּי אֶל הַכֶּפֶר.</p> <p>6 בית 6 אֶתְּהָ רוֹאֶה - אַנְחֵנוּ כָּאֵן בַּכֶּפֶר כִּמְעַט הַכֵּל נִשְׂאָר אוֹתוֹ דְּבָר בְּתוֹךְ שְׁדָה יֶרֶק אֲנִי עוֹבֵר וְאֶתְּהָ מֵעֵבֶר לְגֵדֵר. פזמון : וּבְלִילוֹת שְׁשִׁי...</p>	<p>1 בית 1 אַנְחֵנוּ שְׁנִינּוּ מֵאוֹתוֹ הַכֶּפֶר : אוֹתְהָ קוֹמָה - אוֹתְהָ בְּלוֹרִית שְׁעָר אוֹתוֹ חֲתוּךְ דְּבוּר - מֵהַ יֵשׁ לוֹמֵר הוּ אַנְחֵנוּ מֵאוֹתוֹ הַכֶּפֶר</p> <p>2 בית 2 אַנְחֵנוּ שְׁנִינּוּ מֵאוֹתוֹ הַכֶּפֶר : שְׁדָה יֶרֶק חֲצִינּוּ עַד צְנֹאֵר בְּעֶרֶב שְׁבָנוּ יַחַד לַכֶּפֶר כִּי אַנְחֵנוּ מֵאוֹתוֹ הַכֶּפֶר. פזמון : וּבְלִילוֹת שְׁשִׁי כְּשֶׁרוּחַ חֲרִישִׁי בְּצִמְרוֹת שְׁחֹרוֹת עוֹבֵר אִז אֲנִי אוֹתָךְ זוֹכֵר.</p> <p>3 בית 3 תְּמִיד בְּפֶרֶדְסִים וּבְשָׂדוֹת אֶהְבֵנוּ אֶת אוֹתָן הַנְּעֹרוֹת אֲבָל בְּסוֹף אֲמַרְנוּ - אֵין דְּבָר זֶה הַכֵּל נִשְׂאָר בְּתוֹךְ הַכֶּפֶר.</p>
---	--

(שים לב: סעיפי השאלה בעמוד הבא.)

ענה על שלושת הסעיפים א-ג (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

א. הדובר השר משתמש בגוף ראשון רבים ("אנחנו") ופונה אל אדם אחר. מיהו אדם זה? הסבר את הקשר של הדובר-השר לאדם זה. (8 נקודות)

ב. לאורך השיר, ובמיוחד בשני הבתים הראשונים, הדובר-השר משווה בינו ובין הנמען. מהי התרומה של ההשוואה בין הדובר-השר ובין הנמען להבנת השיר? (10 נקודות)

ג. הפזמון בשיר מדגיש את אוירת העצבות והמוות שיש בשיר. הסבר דברים אלה על פי השיר. (6 נקודות)

### **בהצלחה!**

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל  
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך