מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ז, 2017
מספר השאלון: 015382

עברית
לבתי ספר דרוזיים

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון	—	הבעה	—	30 נקודות
פרק שני	—	לשון	—	20 נקודות
פרק שלישי	—	סיפורת	—	25 נקודות
פרק רביעי	—	שירה	—	25 נקודות
		סה"כ	—	100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) יש לענות על כל השאלות ב**גוף השאלון**, לפי ההוראות.
(2) לכתיבת טיוטה לחיבור אפשר להשתמש בעמוד 5 בשאלון.
(3) לכתיבת טיוטה לכל מטרה אחרת אפשר להשתמש בעמודים האחרונים של השאלון.
(4) בכתיבת החיבור התרכז בנושא, הימנע מהקדמה ארוכה, מסטייה מן הנושא ומחזרה על רעיונות.
(5) שים לב לכתב, לכתיב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

השאלות

פרק ראשון — הבעה (30 נקודות)

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-2.

1. טקסים בבית הספר

כתוב חיבור. בחיבורך כתוב על טקס בבית ספרך שהשתתפת בו. הסבר מה הייתה מטרת הטקס, תאר את מהלך הטקס, וכתוב מה הייתה ההשפעה של הטקס עליך.

2. פתגם

"לשקר אין רגליים".

כתוב חיבור. בחיבורך הסבר את המשמעות של פתגם זה, ותאר אירוע שפתגם זה הוא המסקנה שלו.

/המשך בעמוד 3/

אל לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

כתוב את חיבורך בעמודים 3-4.

(תוכל להשתמש בעמוד 5 לטיוטה לחיבורך)

הקף את נושא החיבור שבחרת:

1. טקסים בבית הספר

2. פתגם

/המשך בעמוד 4/

אל תכתוב בשטח זה. לא לכתוב באזור זה. لا تكتب في هذه المنطقة

המשך

/המשך בעמוד 5/

אין לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

טיוטה

/המשך בעמוד 6/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

פרק שני — לשון (20 נקודות)

ענה על שאלה 3.

3. לפניך חמישה סעיפים, א-ה, ובכל אחד מהם שאלה. לכל שאלה מוצעות ארבע תשובות, אך רק אחת מהן נכונה.

בכל אחד מן הסעיפים הקף את התשובה הנכונה.

(לכל סעיף — 4 נקודות)

א. לפניך ארבעה משפטים, ובכל משפט יש פועל מודגשת.

באיזה משפט הפועל המודגש יוצא דופן מבחינת הבניין?

(1) קצין הביטחון הבטיח ש **תְּגְבַּר** האבטחה סביב היישוב.

(2) לאחר שנטלתי תרופה, **הוּקַל** לי מאוד.

(3) המשטרה החליטה שנהג האוטובוס לא **יָעֳמַד** לדין.

(4) האוטובוס **תְּדְלַק** בדלק שרמת הזיהום שלו נמוכה.

ב. באיזו מילה יש אם קריאה?

(1) רִאשׁוֹן (2) יָשַׁב (3) תִּוָּלֵד (4) יְלָדַי

ג. איזו מילה שייכת לגזרת הכפולים?

(1) מַגְבֵּר (2) חֲתָנָה (3) מְקַשֵּׁט (4) הֲגָנָה

ד. באיזו מילה **לא חל** חוק החיטוף?

(1) שְׁבִירִים (2) חֲדָשִׁים (3) לָקוֹחוֹת (4) שׁוֹפְטִים

ה. באיזו מילה יש שווא מרחף?

(1) תַּרְנְגוֹל (2) שָׁמַרְתְּ (3) הִתְנַדְּבוּת (4) דַּרְכֵּיהֶם

/המשך בעמוד 7/

אין לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

פרק שלישי — סיפורת (25 נקודות)

ענה על שאלה 4. (20 נקודות)

4. **המקום שבו אין מתים לעולם** / איטלו קאלווינו

ענה על הסעיפים א-ב (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

א. אחד מיסודות סיפור העם הוא היסוד העל־טבעי. היסוד העל־טבעי בסיפור זה מתבטא במעשיהם של הזקֵנים, שגיבור הסיפור (העלם) פוגש.
הבא מן הסיפור שני מעשים על־טבעיים, והסבר כיצד הם תורמים לעיצוב דמותו של הגיבור (העלם) בסיפור.
(9 נקודות)

/המשך בעמוד 8/

אל תכתוב בתחום זה / لا تكتب في هذه المنطقة

ב. **(1)** קרא את הקטע שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יום אחד אמר העלם לזקן: "בחיי, אני מרגיש כאן מצוין, עם האדון, אבל היה לי חשק ללכת לראות מה קרה למשפחה שלי".
"איזו משפחה, ומה אתה רוצה לראות? ודאי כבר מתו כולם מזמן".
"אם כן, אלך לראות קצת את העיר שלי, ואולי אפגוש שם את בני הבנים של משפחתי".

הסבר מדוע קטע זה הוא נקודת מפנה בסיפור. (10 נקודות)

(2) במפגש האחרון בסיפור העלם צריך לבחור בין שתי אפשרויות.
באיזו אפשרות הוא בוחר, מה התוצאה של בחירה זו, ומה המסר שעולה מתוצאה זו? (6 נקודות)

/המשך בעמוד 9/

אל לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

פרק רביעי — שירה (25 נקודות)

לפניך שני שירים. בחר בשיר שלמדת, וענה על אחת מן השאלות 5 **או** 6.

נִגּוּן עַתִּיק / נתן אלתרמן

בית 1 אִם תֵּרַדְנָה בַּלַּיִל דִּמְעוֹתַיִךְ,
שִׂמְחָתִי לָךְ אַבְעִיר כִּצְרוֹר תֶּבֶן.
אִם תִּרְחַפְנָה מִקֹּר עַצְמוֹתַיִךְ,
אֲכַסֵּךְ וְאֶשְׁכַּב עַל אֶבֶן.

בית 2 אִם תֹּאמְרִי אֶל מָחוֹל לָרֶדֶת,
עַל אַחֲרוֹן מֵיתָרַי אֲנַגֵּן לָךְ.
אִם תֶּחֱסַר לָךְ מַתְּנַת הַלֵּדֶת,
אֶת חַיַּי וּמוֹתִי אֶתֵּן לָךְ.

בית 3 וְאִם לֶחֶם תֹּאבִי אוֹ יַיִן,
מִן הַבַּיִת אֵצֵא כְּפוּף שֶׁכֶם
וְאֶמְכֹּר אֶת עֵינַי הַשְּׁתַּיִם
וְאָבִיא לָךְ גַּם יַיִן גַּם לֶחֶם.

בית 4 אַךְ אִם פַּעַם תִּהְיִי צוֹחֶקֶת
בִּלְעָדַי בִּמְסִבַּת מֵרֵעַיִךְ,
תַּעֲבֹר קִנְאָתִי שׁוֹתֶקֶת
וְתִשְׂרֹף אֶת בֵּיתֵךְ עָלַיִךְ.

(שים לב: השיר "אהבה של שני אנשים" בעמוד הבא.)

/המשך בעמוד 10/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

אַהֲבָה שֶׁל שְׁנֵי אֲנָשִׁים / נתן זך

בית 1 הוּא לֹא אָמַר לָהּ מִלָּה שׁוֹנָה.
הִיא הָלְכָה בָּרְחוֹב כְּמוֹ כָּל גְּבֶרֶת.
בִּקְצָרָה: הֵם לֹא נָהֲגוּ אַחֶרֶת
מִכָּל בְּנֵי זוּג אֲחֵרִים.
אֲבָל נָדַף מֵהֶם רֵיחַ, כְּמִין בֹּשֶׂם, אַהֲבָה שֶׁל שְׁנֵי אֲנָשִׁים.

בית 2 הוּא לֹא לָחַשׁ לָהּ בְּאָזְנָהּ דְּבָרִים יוֹתֵר מְתוּקִים.
הִיא לֹא הִבִּיטָה עָמֹק יוֹתֵר בְּעֵינָיו.
אֲבָל הָיוּ בֵּינֵיהֶם חִלּוּפִים יוֹתֵר כְּמוּסִים
דְּבָרִים שֶׁקָּשֶׁה לִי לוֹמַר עַכְשָׁו,
דְּבָרִים, אִם חַיָּב אֲנִי לוֹמַר זֹאת, שֶׁאֲחֵרִים נוֹסְעִים, סוֹבְאִים, שׁוֹכְחִים,
צֵל הָרִים. בִּקְצָרָה: אַהֲבָה שֶׁל שְׁנֵי אֲנָשִׁים.

בית 3 זֶה לֹא נִמְשַׁךְ זְמַן רַב. מִי
חָכָם וְיֵדַע כַּמָּה זְמַן דְּבָרִים נִמְשָׁכִים.
אֲבָל כָּל הַחַיִּים, אִם קְצָרִים וְאִם אֲרֻכִּים, הַחַיִּים,
אָרְצָה שֶׁגַּם בִּי תִּפְגַּע כְּמוֹ בָּרָק, מָה אֲנִי אוֹמֵר, רַק תִּגַּע,
תָּרִים, דְּבַר־מָה, אִם חַיָּב אֲנִי לוֹמַר זֹאת, יוֹתֵר מִקִּרְבָה,
עֲדָנִים. אַהֲבָה
שֶׁל שְׁנֵי אֲנָשִׁים.

/המשך בעמוד 11/

אל תכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

ענה על אחת מן השאלות: שאלה 5 **או** שאלה 6.

5. השיר שלמדת עוסק ביחסים שבין גבר לאישה.

תאר כיצד מערכת היחסים הזאת באה לידי ביטוי בשיר שלמדת. (25 נקודות)

/המשך בעמוד 12/

אל תכתב בשטח זה. لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

שים לב: תוכל לענות על **שאלה 6** במקום על שאלה 5.

6. לפניך שלושה אמצעים אמנותיים הבונים את השירים.

כותרת (בשני השירים) **משפטי תנאי** ("ניגון עתיק") **חזרות** ("אהבה של שני אנשים")

בחר באמצעי האמנותי שבא לידי ביטוי בשיר שלמדת, והסבר את תרומתו להבנת השיר.

(25 נקודות)

/בהמשך דפי טיוטה/

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

טיוטה

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

טיוטה

אין לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة