



اقتراحات لفعاليّات تعليميّة، تربويّة

واجتماعيّة- قيمية

ضمن برنامج "براعم- نينازيم"

تموز، 2018

المحتوى

3

مقدّمة

4

فَعَالِيَّاتِ فِي مَجَالِ الْمُطَالَعَةِ وَقِرَاءَةِ الْكُتُبِ

39

فَعَالِيَّاتِ اجْتِمَاعِيَّة- قِيَمِيَّة

60

فَعَالِيَّاتِ حَوْلِ الْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسِبَاتِ

62

فَعَالِيَّاتِ حَوْلِ التَّفْكِيرِ الرِّيَاضِيِّ

برنامج براعم "ניצנים" هو إطار تربويّ لإطالة اليوم التعليميّ للأجيال 3-8 سنوات، بأسلوب شائق وممتع.

التلاميذ المشتركون في البرنامج يشاركون بفعاليّات إثراء في المجال التربويّ، التعليميّ، الحسيّ والاجتماعيّ-

القيميّ مع أبناء جيلهم كتنمّة لبرنامج التعليم الرسميّ.

البرنامج ثابت ومتواصل، ويُمكن من التوسّع بالحوار حول القيم عن طريق ألعاب وفعاليّات بعد دوام التعليم

الرسميّ.

فعاليّات الإثراء التي تُنفَّذ من خلال حوار مراقب، والتي تُشجّع التعبير الشخصيّ والجماعيّ، تُسهّم في التعارف

بين التلاميذ وترسّخ شعور الانتماء والتكتّل.

نضع بين أيديكم اقتراحات لفعاليّات تربويّة، تعليميّة، اجتماعيّة- قيميّة تشجّع التلاميذ لإجراء حوار فعالّ

في التعلّم، وممارسة اللعب والتجربة بالتناغم مع القيم، لإتاحة فرصة التعبير عن أفكار اجتماعيّة تُشغلهم،

لها علاقة مباشرة بعالمهم الخاصّ، كلّ هذا يكون من خلال التجربة في العمل مع المجموعة، التفكير الإبداعيّ،

المشاركة الاجتماعيّة وإدارة حوار بناء وحضاريّ.

من المهمّ أن يُلائم الموجهّ الفعاليّات المقترحة لجيل التلاميذ، حجم المجموعة، مميّزات المجموعة والمواضيع

التي تهتمّها.

من المفضّل توثيق نتاج الفعاليّات، ودمجها في بيئة التعلّم المحيطة، واستعمالها خلال اليوم التعليميّ، بهدف

خلق متابعة واستمراريّة للحوار الاجتماعيّ- القيميّ.

ملاحظة: الكتابة بصيغة المذكّر من باب التيسير فقط، وهي تشمل المذكّر والمؤنث على حدّ سواء



أولاً:

فَعَالِيَّاتٍ فِي مَجَالِ الْمُطَالَعَةِ وَقِرَاءَةِ الْكُتُبِ

لِلصَّفُوفِ الْأُولَى - الثَّلَاثَةِ

ضَمَّنَ بَرْنَامِجِ بَرَاعِمِ "نِيصَانِيم"

تُثري المطالعة وقراءة الكتب عالم الفرد العاطفي والروحي والثقافي، وتعتبر أيضًا عنصرًا هامًا في تعزيز أهداف اللغة. كلما قرأ التلاميذ أكثر، ازدادت قدراتهم على القراءة والكتابة واتسعت ثروتهم اللغوية، وتطوّرت مهاراتهم، وازدادت معلوماتهم واتّسع عالمهم المعرفي واللغوي، وتطوّرت مقدرتهم على الكتابة وعلى الطلاقة في الكلام. فالمطالعة أو القراءة ليست للمتعة فقط، ولكن كجزء من عملية التعلّم الطبيعيّة.

إنّ تعزيز عادات القراءة، والتربية على حبّ القراءة هي سيرورات طويلة الأمد، تستمرّ لسنوات داخل الأسرة والمؤسسات التعليميّة. الصغار الذين يصلون إلى الصفّ الأول قد سبق لهم وأن تعاملوا مع الكتب في المنزل وفي الروضة، وذلك من خلال وسيط بالغ، وعادة ما يُقبلون على قراءة الكتاب بكلّ سرور، لا بل ويطلبون بأنفسهم أن يقرأ لهم بالغ كتابهم المفضّل. ويتصفّحون الكتب في المكتبة بمبادرتهم الذاتية، ثمّ يختارون كتابًا ويتصفّحونه، ويتعرّفون إلى مجموعات من الكتب، ويشاركون المعلّمة في المحادثة التي أعقبت فعاليّة سرد القصّة، وأحيانًا يعبرون عن موقفهم من الشخصيّة القصصيّة من خلال الرسم، أو فعاليّة ما. دور المعلّم هنا هو الاستمرار بتشجيع التلاميذ على القراءة لتصبح جزءًا من برنامجهم اليوميّ.



روابط إلكترونيّة للمطالعة والأنشطة اللغويّة

المطالعة- نشاطات وفعاليّات:

<http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Yesodi/hinohLesoni/main9.htm>

المطالعة وقراءة الكتب ضمن برنامج براعم:

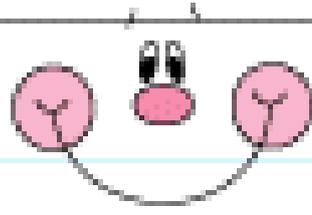
<http://meyda.education.gov.il/files/yesodi/arab/motalaa-netsaneem.pdf>

المطالعة وقراءة الكتب للصفوف الأولى- الخامسة:

http://meyda.education.gov.il/files/lomdimbegadol/kreaa_arb.pdf

أنشطة لغويّة- نلعب ونتعلّم:

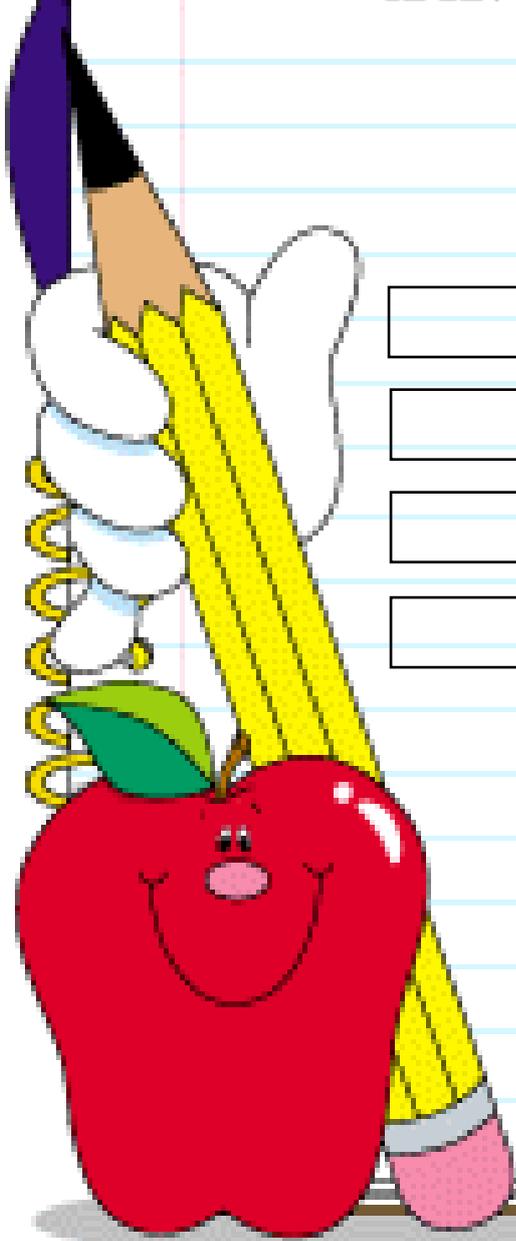
<http://ar.ofek.cet.ac.il/units/ar/lashon/words.aspx>



فَعَالِيَّاتٍ فِي مَجَالِ

المُطَالَعَةِ وَقِرَاءَةِ الكُتُبِ

للصفوف الأولى - الثالثة

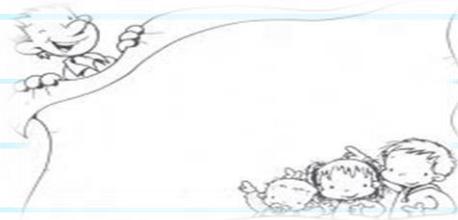


اسْمُ التَّمِيذَةِ:

الصَّفِّ:

المُدْرَسَةُ:

البَلَدَةُ:





استبانة: أنا والكتاب

عززي التلميذ

أمامك تساؤلات وأقوال، تبين رأيك في الكتاب وعلاقتك به.
أرجو ملء الاستبانة، وإن لم تفهم المطلوب، أرجو منك التوجه للمعلمة لتوضيحه لك.
في النهاية أترك مساحة حرة لتقوم بكتابة، و/أو رسم ما تشاء (صفحة 6)...



أنا أقرأ من مواقع الإنترنت:

لنكمل الناقص، ونضع إشارة (✓) - صح أو (✗) - خطأ في المربع.

معلومات عن عالم الحيوانات: وخاصة عن حيوان.....

معلومات عن نجمي المفضل: (في الرياضة أو الموسيقى أو الفن)، هو:.....

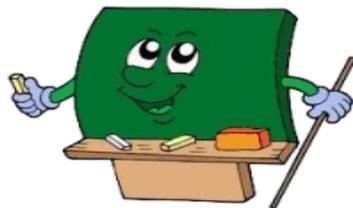
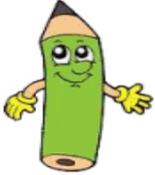
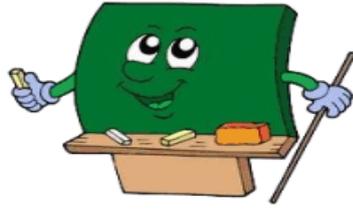
قصص أطفال

معلومات عن مدن أو مواقع سياحية وأثرية: أحب مدينة.....

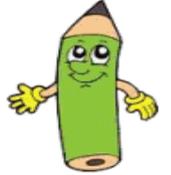
أنا أدخل المواقع الإلكترونية التالية.....



|  لا |  نعم | القول |
|---|--|---|
| | | عِنْدِي مَكْتَبَةٌ فِي الْبَيْتِ |
| | | أُمِّي تَقْرَأُ لِي قِصَصًا كَثِيرَةً |
| | | أَحِبُّ الْأَسْتِمَاعَ لِلْقِصَصِ |
| | | أَحِبُّ مُشَاهَدَةَ الْقِصَصِ |
| | | أَقْرَأُ قِصَصًا مِنْ مَوَاقِعِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ |
| | | أَشَاهِدُ قِصَصًا عَبْرَ مَوَاقِعِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ |
| | | أَنَا أَقْرَأُ يَهْدُوهُ |
| | | أَنَا أَقْرَأُ كُتَبًا أَخْتَارُهَا بِنَفْسِي |

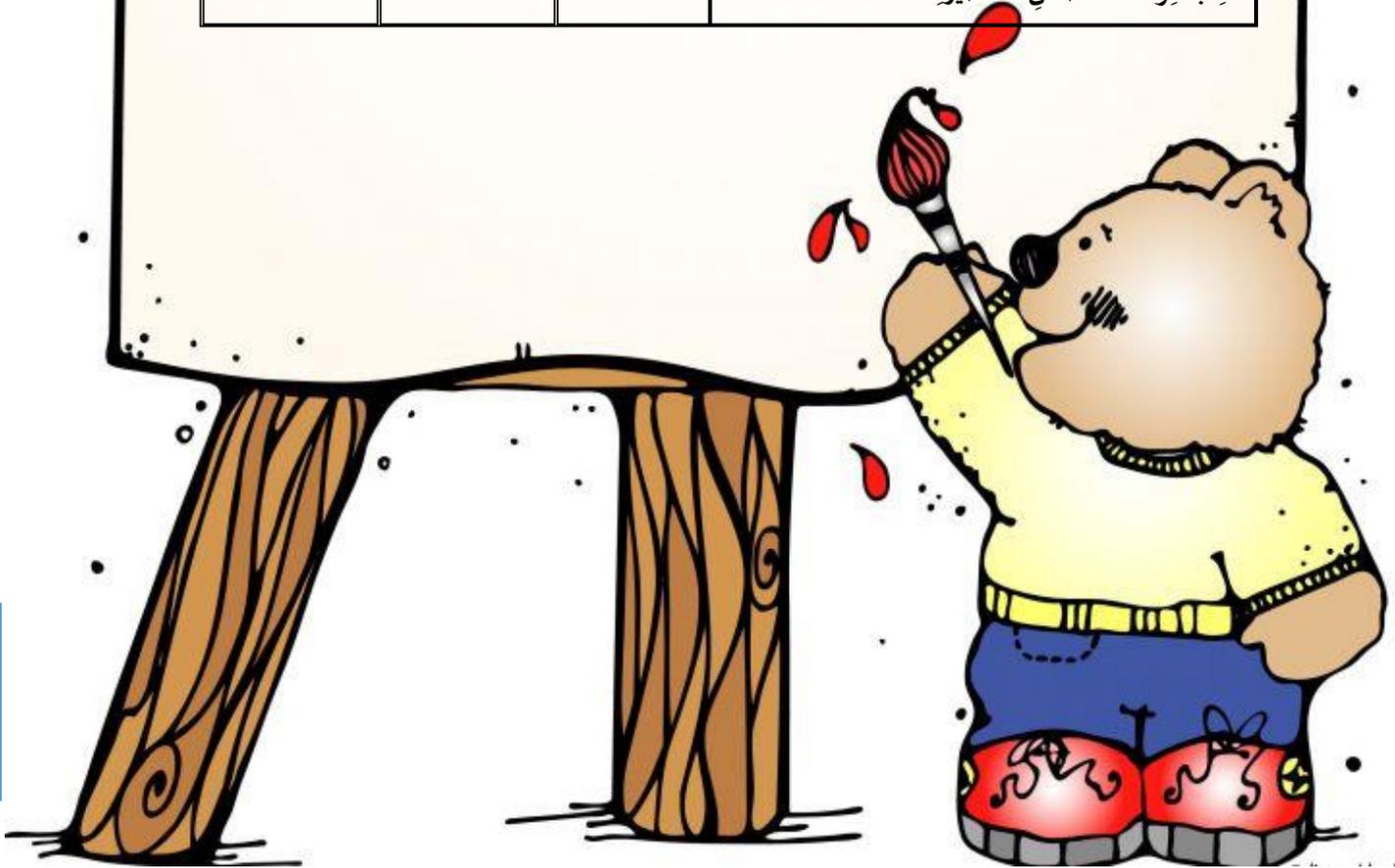


| لا أوافق بتاتاً | أوافق بشكّلٍ جزئيّ | أوافق كثيراً | القول |
|-----------------|--------------------|--------------|---|
| | | | أقرأ عندما تطلبُ المعلمة/ أمي متى |
| | | | أحبُّ أن أحي للآخرين ما أقرأه |
| | | | أحبُّ أن يكون الكتاب من الهدايا |
| | | | التي أحصلُ عليها |
| | | | القراءة عادةً مُملة |
| | | | أنا أحبُّ القراءة |
| | | | أنا أستمتع في القراءة |
| | | | أنا أقرأ كتباً أختارها بِنفسي |
| | | | أنا أقرأ كي أتعرّف إلى أُمورٍ جديدةٍ تهمني |



القول

| لا أو افقُ بتائنًا | أو افقُ بِشكْلِ جُزِيٍّ | أو افقُ كَثِيرًا | |
|---|---|---|--|
|  |  |  | |
| | | | أنا قارئٌ جيّدٌ |
| | | | أجدُ صُعبَةً في القِراءةِ |
| | | | لا أُحِبُّ أنْ أَقرأَ كِتابًا عَديدَ الصَّفحاتِ |
| | | | لا يَهَمُّني أنْ يَكونَ الكِتابُ مُعَقَّدًا، إذا وَجَدْتُهُ مُمتَعًا |
| | | | لا أُحِبُّ قِراءةَ قِصَصٍ فيها كَلِماتٌ جَدِيدَةٌ لا أَعْرِفُها |
| | | | تَقولُ لي المُعلِّمةُ إنِّي قارئٌ جيّدٌ |
| | | | أُحِبُّ قِراءةَ القِصَصِ القَصيرةِ |



قِسْم ٥٥/٥٥
أنا وَالكِتَابُ - أُعَبِّرُ بِالرَّسْمِ



قسم "ب"

بطاقةُ القارئِ الصَّغيرِ

لِنَتَعَرَّفَ إِلَى هُوِيَّةِ الْقِصَّةِ / الْكِتَابِ

| درجَةُ إعجابي في القِصَّةِ (أَحِطِ الْوَجْهَ الْمُلَائِمَ) | عَدَدُ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ | النَّاشِرُ: دارُ النِّشْرِ، الْبَلَدُ | اسْمُ المُؤَلِّفِ/أوِ السُّلْسِلَةِ | عُنْوَانُ الْقِصَّةِ | التَّارِيخُ | رَقْمُ |
|--|-----------------------------------|---|---|----------------------|-------------|--------|
| | | | | | | 1 |
| | | | | | | 2 |
| | | | | | | 3 |
| | | | | | | 4 |
| | | | | | | 5 |
| | | | | | | 6 |
| | | | | | | 7 |
| | | | | | | 8 |
| | | | | | | 9 |
| | | | | | | 10 |

قسم "ت" مَهَامٌ وَفَعَالِيَّات



تاريخ:

مَهْمَةٌ رَقْم 1



ظنوان الكتاب:

اذكُرْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ بِالْكَلِمَاتِ وَ/أَوْ الرَّسْمِ



تاريخ:

عنوان الكتاب:

مَهْمَةٌ رَقْم 2



إختر شخصية من القصة وصفها بالكلمات و/أو الرسم



مَهْمَةٌ رَقْم 3

تاريخ:

عنوان الكتاب:

اختر رسمة من رسومات القصّة، إنقلها، ثم اكتب الحداث



تاريخ:

ظنون لكتاب:

مَهْمَةٌ رَقْم 4

بِدَايَةُ الْقِصَّةِ: اِنْسَخْ بِدَايَةَ الْقِصَّةِ بِخَطِّ وَاضِحِ.

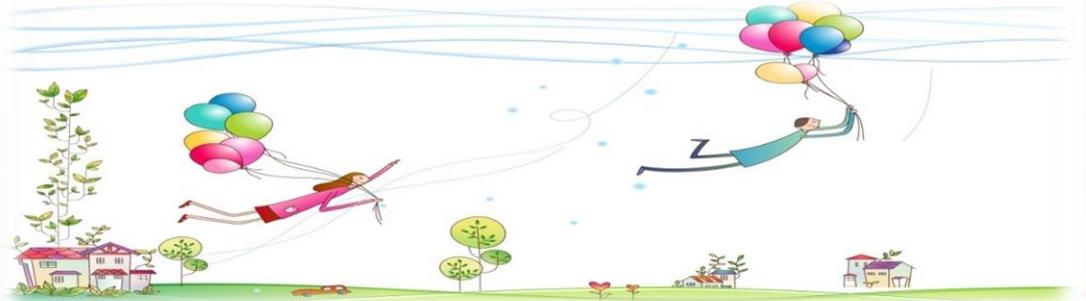


مَهْمَةٌ رَقْم 5

تاريخ:

عنوان الكتاب:

بداية القصة: اقترح بدايةً أخرى للقصة.



مَهْمَةٌ رَقْم 6

تاريخ:

طول الكتاب:

نهاية القصة: إنسخ نهاية القصة بخط واضح.



مَهْمَةٌ رَقْم 7

تاريخ:

عنوان الكتاب:

نهاية القصة: اقترح نهاية أخرى للقصة.



مَهْمَةٌ رَقْم 8

تاريخ:

عنوان الكتاب:

أ) أين وَقَعَتْ أحداثُ القِصَّةِ؟

ب) متى كانَ ذلكَ؟



مَهْمَةٌ رَقْم 9

تاريخ:

محلون الكتاب:



أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

أَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ لِأَنَّ ...



مَهْمَةٌ رَقْم 10

تاريخ:

ظنوان الكتاب:

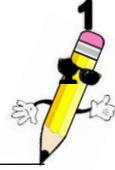
(أ) اِخْتَرِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَأَنْسَخْهَا بِحَطِّ وَاضِحٍ.

(ب) ضَعْ كَلِمَةً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

2

1

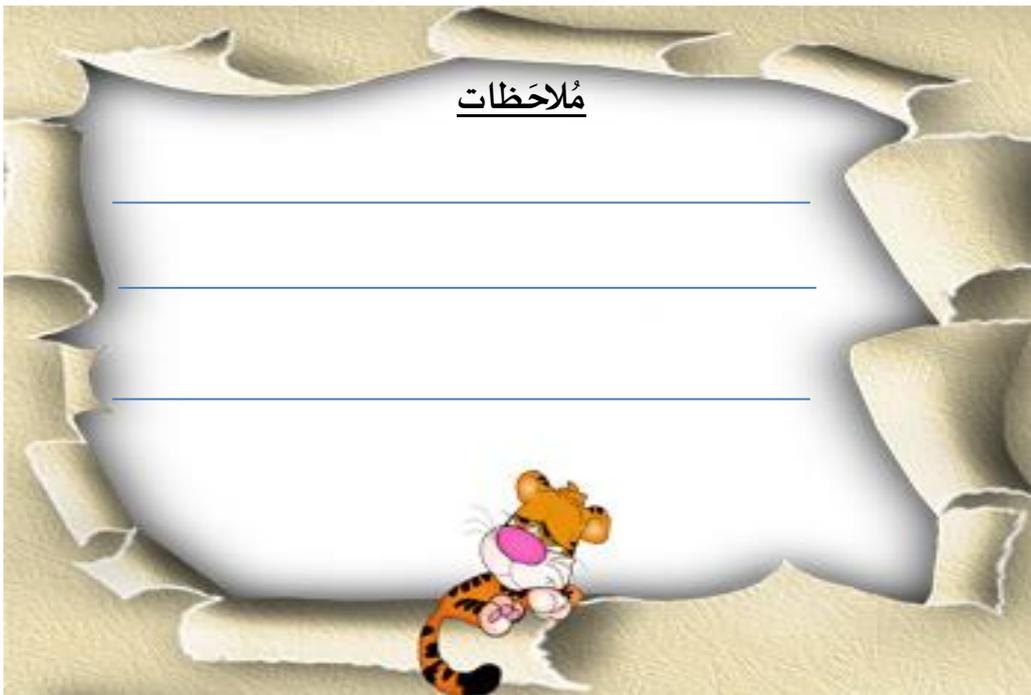
3



2



قِسْم "ث" مَهَامٌ وَفَعَالِيَّاتٌ



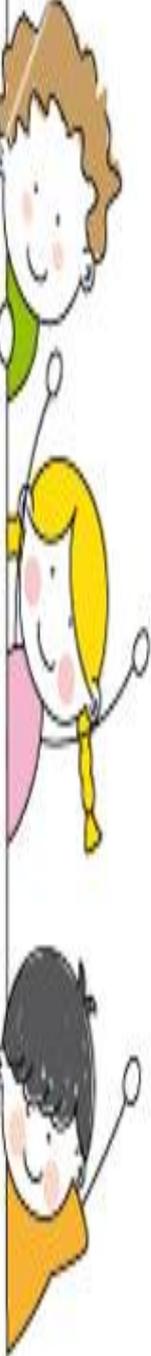
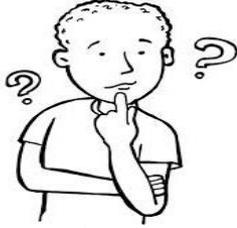
مَهْمَةٌ رَقْم 1

التاريخ:

عنوان الكتاب:



أزسم من وحي القصة.



التاريخ:

عنوان الكتاب:

مَهْمَةٌ رَقْم 2



أَكْتُبْ رِسَالَةً لِبَطْلِ الْقِصَّةِ، وَعَبِّرْ فِيهَا عَنْ رَأْيِكَ
بِصِفَاتِهِ وَتَصَرُّفَاتِهِ.

جُنَّةُ التَّوَجُّهِ: إِلَى

جُنَّةُ التَّحِيَّةِ:

مَضْمُونُ الرِّسَالَةِ وَهَدَفُهَا:

خَاتَمَةٌ وَتَمَنِّيَاتٌ:



مَهْمَةٌ رَقْم 3

التاريخ:

ظنون الكتاب:

صَمِّمِ غِلَافًا لِلْقِصَّةِ.



مَهْمَةٌ رَقْم 4

التاريخ:

ظنوان الكتاب:

أعجبني قصة

لأنها





مَهْمَةٌ رَقْم 5

التاريخ:

ظنوان الكتاب:

اكتب مُحادثةً / حوارًا بين شخصيتين في القصة



الحوار بين شخصيّة وشخصيّة

..... :-

..... :-

..... :-

..... :-

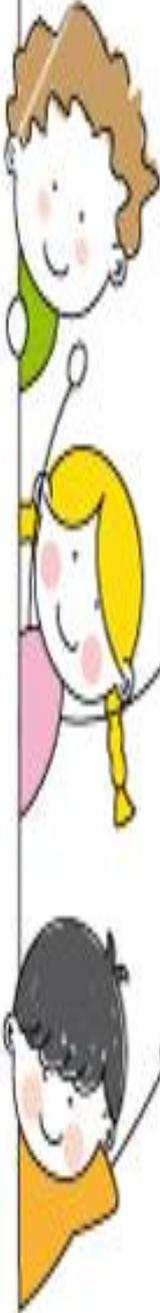
..... :-

..... :-

..... :-

مَهْمَةٌ رَقْم 6 التاريخ:
ظنوان الكتاب:

صِفْ بِالرَّسْمِ أَكْثَرَ مَشْهَدٍ / حَدِيثٍ أَعْجَبَكَ.



التاريخ:
عنوان الكتاب: **مَهْمَةٌ رَقْمٌ 7**

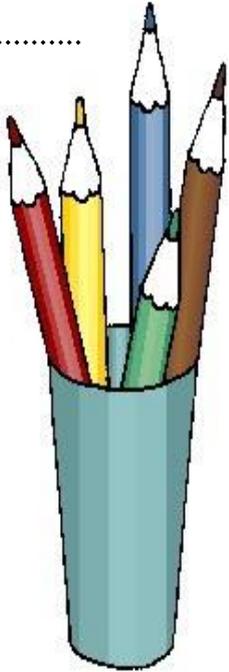
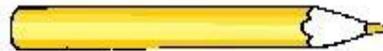
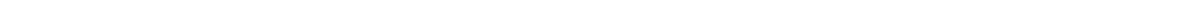
صِفْ بِالْكَلِمَاتِ أَكْثَرَ مَشْهَدٍ / حَدِيثٍ أَعْجَبَكَ،
وَأَرْسُمْهُ إِنْ رَغِبْتَ.





المؤلف الصغير

أنا أؤلف قصة من إبداعي

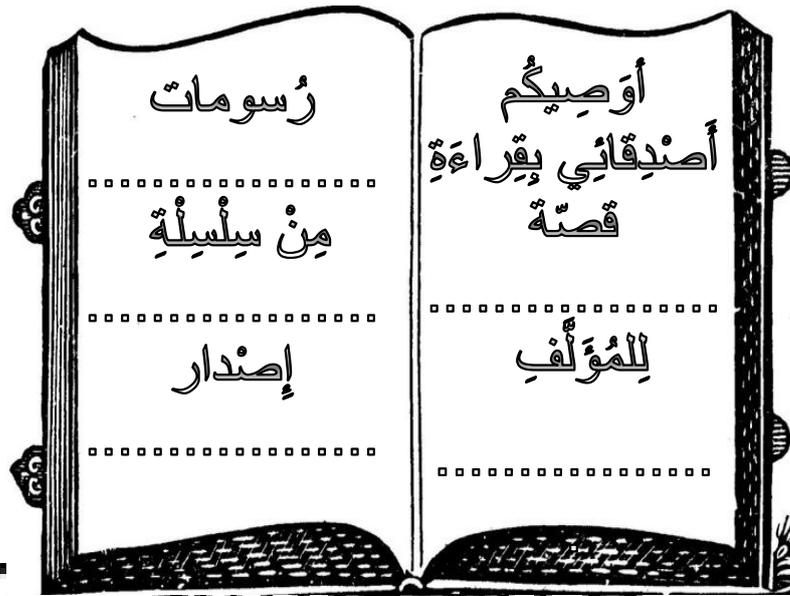


قِسْم "ج"

مَهْمَةٌ وَفَعَالِيَّةٌ



قِصَّتِي



المُبْدِعُ الصَّغِيرُ

فُم بَكِتَابَةِ تَتَمَّةِ الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ:

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَ السَّاجِرُ "دَهْمَان" يَسْبَحُ فِي النَّهْرِ، وَهُوَ
مُسْتَمْتِعٌ. فَجَاءَهُ لَمَحَ قِطَّةٌ تَفْرُقُ، فَأَخْرَجَهَا مِنَ الْمَاءِ وَحَوَّلَهَا

إِلَى

النَّهْيَةُ

تَحَدِّثُ الْقِصَّةَ عَنْ:

نَتَمَنَّى لَكَ قِرَاءَةً مُمْتِعَةً

نُرفِقُ لَكَ فِي مَا يَلِي، دَلِيلَ تَقْيِيمٍ، سَتَقُومُ أَنْتَ بِتَعْيِينِهِ، بِحَسَبِ مَهَمَّاتِ الْكُرَّاسَةِ وَفَعَالِيَّاتِهَا

مَزْدُودٌ وَتَقْيِيمٌ: قِسْمُ "أ"

| المُهَمَّةُ | إنطباعي من أدائي في المَهَمَّةِ (بالرُّمُوزِ) | إنطباعي (بالكلمات) |
|-------------------------------------|--|--------------------|
| التوثيق في بطاقةِ الفارئِ النَّاشئِ |    | |

مَزْدُودٌ وَتَقْيِيمٌ: قِسْمُ "ب"

| المُهَمَّةُ | إنطباعي من أدائي في المَهَمَّةِ (بالرُّمُوزِ) | إنطباعي (بالكلمات) |
|--|--|--------------------|
| مَهَمَّةٌ مِنْ وَرَقَةٍ "ما بَعْدَ قِرَاءَتِي" |    | |

مَزْدُودٌ وَتَقْيِيمٌ: قِسْمُ "ت"

| المُهَمَّةُ | إنطباعي من أدائي في المَهَمَّةِ (بالرُّمُوزِ) | إنطباعي (بالكلمات) |
|---|--|--------------------|
| مَهَمَّةٌ مِنْ وَرَقَةٍ "المُبْدِعُ الصَّغِيرُ" |    | |

مَزْدُودٌ وَتَقْيِيمٌ: قِسْمُ "ث"

| المُهَمَّةُ | إنطباعي من أدائي في المَهَمَّةِ (بالرُّمُوزِ) | إنطباعي (بالكلمات) |
|-----------------------------------|---|--------------------|
| بطاقةُ "أوصيكم أصدقائي قراءةً..." |    | |

مَزْدُودٌ وَتَقْيِيمٌ، انطباعي من أدائي في جميع مَهَمَّاتِ الْكُرَّاسَةِ وَفَعَالِيَّاتِهَا بِشَكْلِ عَامٍ

| المُهَمَّةُ | إنطباعي من أدائي في المَهَمَّةِ (بالرُّمُوزِ) | إنطباعي (بالكلمات) |
|---------------------------------|--|--------------------|
| انطباعي من أدائي بِشَكْلِ عَامٍ |    | |



ثانيًا:

فعاليّات اجتماعيّة- قيمية

للصفوف الأولى – الثالثة

ضمن برنامج براعم "ניצנים"





نعرض أمامكم في ما يلي مجموعة متنوّعة من الاقتراحات للأنشطة القيمية الاجتماعية التي تشجّع التلاميذ على المشاركة بالفعاليّة من خلال المتعة والتدريب.

تتيح هذه المقترحات توضيح القيم الاجتماعية المتعلّقة بعالم التلاميذ، من خلال التدريب مع طاقم (مجموعة صغيرة)، وتحفّز التفكير الإبداعي، والمشاركة الاجتماعية، وإدارة حوار يرتكز على الاحترام المتبادل.

مفتاح القلب ضمن برنامج براعم:

<http://meyda.education.gov.il/files/yesodi/arab/moftah-netsaneem.pdf> 

الحياة معاً برفقة الأولاد- ضمن برنامج براعم:

<http://meyda.education.gov.il/files/yesodi/arab/alhyatbrefkatawlad.pdf> 

القيم الاجتماعية- القيمة للصفّ الأول:

<http://meyda.education.gov.il/files/yesodi/arab/moftahawal.pdf> 

القيم الاجتماعية- القيمة للصفّ الثاني:

<http://meyda.education.gov.il/files/yesodi/arab/moftahtane.pdf> 

القيم الاجتماعية- القيمة للصفّ الثالث:

<http://meyda.education.gov.il/files/yesodi/arab/moftahthalet.pdf> 

فَعَالِيَّة رَقْم 1: نَفُوز مَعًا

أَهْدَافُ الْفَعَالِيَّة:

1. أن يشترك التلاميذ في العمل ضمن مجموعة.
2. أن يتعرّف التلاميذ إلى ظروف العمل في مجموعته.

الموادّ اللازمة:

بحسب ما هو مطلوب في كلّ فَعَالِيَّة. مفصّلة لاحقًا.

سير الفَعَالِيَّة:

1. السلسلة الأكثر طولًا- يصنع كلّ مشترك في المجموعة، ضمن زمن محدّد، سلسلة من الأوراق المتّصلة ببعضها البعض، عند انتهاء الوقت المحدّد، يجمع المشتركون السلاسل الشخصية معًا بسلسلة واحدة، المجموعة الفائزة هي التي تكوّن أطول سلسلة ورقية.
2. الحديقة الزهرة- على كلّ مجموعة أن تصنع أزهارًا من الأوراق: ورق كريب، أوراق ملوّنة أو أيّ مواد أخرى، المجموعة الفائزة هي التي تصنع أكبر مجموعة من الأزهار.
3. خرز في الوعاء- تحصل كلّ مجموعة على وعائين متشابهين، أحدهما فارغ والآخر يحوي عددًا كبيرًا من الخرز (يمكن أن يكون الوعاء دلوًا أو صناديق بأحجام متساوية أو قنينة بلاستيكية). يبعد كلّ وعاء عن الآخر مسافة عشر خطوات، على كلّ مجموعة أن تملأ الوعاء الفارغ بأكثر عدد من الخرز، بمدّة محدّدة عبارة عن خمس دقائق. يصطفّ المشتركون، وعلى كلّ مشترك في المجموعة أن ينقل خرزة واحدة بكفه، من الوعاء الذي يحتوي خرزًا إلى الوعاء الآخر، وفي حالة سقوط الخرزة على الأرض عليه، أن يرجعها مرّة أخرى إلى الوعاء، وإعادة المحاولة من جديد. المجموعة الفائزة هي التي تنقل أكبر عدد من الخرز، من الوعاء المليء إلى الوعاء الفارغ.

أسئلة للنقاش في أعقاب الفَعَالِيَّة:

1. كيف شعرت عندما عملتم كمجموعة؟ لماذا؟ ماذا أعجبكم؟ ماذا لم يعجبكم؟ لماذا؟
2. ما الذي ساعد العمل في المجموعة؟ ما الذي أعاق العمل في المجموعة؟
3. بماذا ساهم كلّ مشترك في المجموعة لنجاح الفَعَالِيَّة؟

نقاط مركزية للنقاش:

1. مساهمة الفرد في العمل الجماعيّ (تنفيذ المهامّ بمسؤوليّة، احترام قوانين الفَعَالِيَّة، تشجيع الآخرين، تسامح، إعطاء فرصة لكلّ فرد ...)
2. مساهمة المجموعة للفرد (مثل: تقوية حسّ الانتماء، القدرة، والصحة)
3. مساهمة العمل الجماعيّ للمناخ وللمنتوج.

فعاليّة رقم 2: لديّ ما أجدّد لكم...

أهداف الفعاليّة:

1. أن يتعرّف المشتركون إلى المتشابه والمختلف بين أعضاء المجموعة.
2. أن يفهم التلاميذ تأثير المجموعة على حسن الانتماء لأعضائها.

المواد اللازمة:

بطاقات، أقلام ملوّنة، ألوان.

سير الفعاليّة:

1. يطلب الموجه من المشتركين التفكير بأمر يعرفها أصدقاؤهم عنهم (التطرق للعائلة، الهوايات، المهارات، التجارب الشخصية...).
2. كلّ مشترك يرسم على البطاقة أمرًا واحدًا لا يعرفه أصدقاؤه عنه، ويضع البطاقة في وسط الغرفة.
3. يجلس المشتركون بشكل حلقة حول البطاقات التي رسموا عليها لمعاينة الأمور التي كتبت.
4. تتوزع المجموعة إلى أزواج- كلّ عضو يعرض أمام صديقه الأمور التي رسمها في البطاقة ويتحاوران حول المتشابه والمختلف بينهما.

أسئلة للنقاش في أعقاب الفعاليّة:

1. ما هي الأمور الجديدة التي تعرفتم إليها عن أصدقاؤكم؟ ما هي الأمور المفاجئة بالنسبة لكم؟ وهل أسعدتكم هذه الأمور؟
2. لماذا من المهم أن نتعرّف إلى بعضنا من عدّة نواحٍ؟
3. ماذا تعلمتم عن المتشابه والمختلف بينكم؟
4. كيف يُمكنكم أن تساعدوا كلّ واحد كي يشعر بالانتماء للمجموعة؟

نقاط مركزيّة للنقاش:

1. الأهميّة في التعمّق بالتعرّف إلى أعضاء المجموعة: يُسهم في الإحساس بالتقارب، تفهّم الآخرين، التعاون، التقارب بوجهات النظر.
2. تأثير المجموعة على حسن الانتماء بين أعضائها.



فعاليّة رقم 3: نُنتج ونتكلّم

أهداف الفعاليّة:

1. أن يتعرّف أعضاء المجموعة إلى بعضهم بشكل أعمق.
2. أن يُعبّر التلاميذ عن أنفسهم بواسطة مُنتج.
3. أن يتحاور ويُنتج التلاميذ مُنتجات بحسب قيم "مفتاح القلب": إشراك ومُشاركة، احترام.
4. أن يخوض التلميذ تجربة إعطاء مردود بناءً.

الموادّ اللازمة:

كرتون (بريستول)، موادّ أشغال، مثل: ألوان، صمغ، مجلّات وأوراق ملوّنة.

سير الفعاليّة:

1. يحضّر كلّ مشتركٍ مُنتجًا شخصيًّا من موادّ مختلفة (مواضيع مقترحة للمُنتج: هواية، طموحاتي عندما أكبر، فعاليّة محبّبة لدي في وقت الفراغ...)
2. يعرض كلّ مشتركٍ منتجه أمام المجموعة ويتحدّث عنه، ويضعه على لوحة كرتون توضع في الوسط.
3. يتأمّل المشتركون منتجات أصدقائهم، وكلّ واحد منهم يختار مُنتجًا أو اثنين يُود الحديث عنه/ عنهما بشكل بناء (كتابة إطراء، كلمات تقدير، كلمات شكر، كلمات تُعبّر عن مشاعر).
4. يتأمّل المشتركون في جميع المنتجات مرّة أخرى ويكتبون فكرة قيمية مهمّة لهم كمجموعة.

أسئلة للنقاش في أعقاب الفعاليّة:

1. عن أي أمر مهمّ تريدون التحدّث به عن أنفسكم من خلال المنتج الخاصّ؟ لماذا؟
2. ماذا تعلّمتم شيئًا عن أصدقائكم؟ ما الذي فاجأكم، أسعدكم، أحزنكم؟
3. ماذا تودّون القول لأصدقائكم؟ أيّ سؤال أو طلب توجّهونه لهم؟ (مع التطرّق للمُنتج الخاصّ الذي عرضه، أو لما عرفتم عنهم، أو حول العلاقات بينكم).
4. ماذا تعلّمتم عن أنفسكم كمجموعة؟
5. ماذا ستفعلون لتطبيق الفكرة التي كتبتموها؟ بماذا يتعلّق الأمر من أجل تطبيق هذه الفكرة؟

نقاط مركزيّة للنقاش:

1. أهميّة التعرّف أكثر إلى أعضاء المجموعة: يُسهّم في التقرب، فهم الآخرين، التعاون، التقارب بوجهات النظر.
2. مسؤوليّة أعضاء المجموعة في تطبيق سلوكيات قيمية في الحياة اليومية في الصّف.



فَعَالِيَّة رَقْم 4: نَجُوم عَلى المَسْرَح

أَهْدَاف الفَعَالِيَّة:

1. أن يتعرّف أعضاء المجموعة إلى بعضهم البعض بشكل أعمق.
2. أن يُعبّر التلاميذ عن أنفسهم من خلال عرض مهارة أو مجال اهتمام لديهم.
3. أن يخوض التلميذ تجربة إعطاء مردود بناءً.

الموادّ اللازمة:

منصّة لبرنامج استضافة، لافتة "لائحة عروض"، بطاقة "أن تكون نجمًا"، أقنعة وأدوات تمثّل مهارات ومجالات اهتمام مختلفة (مفصّلة في الفعاليّة).

سير الفعاليّة:

1. يدعو الموجه المشتركين أن يعرضوا مهارات أو مجالات اهتمام من خلال برنامج "نجوم على المسرح". يلعب الموجه دور "مقدم البرنامج"، ويتلقّى المشترك "وقت عرض" لعرض المهارة أو مجال الاهتمام. يكون تحت تصرّف المشتركين أدوات مساعدة متنوّعة: آلات عزف، قبعات، شالات، أقنعة، كرات، منصّة، كاميرة تلفزيون، مكبّر صوت... من المفضّل الاستعانة بلباس، أداة، منتج يتعلّق بموضوع عرض المهارة أو مجال الاهتمام.
2. يخصّص الموجه وقتًا لتحضير العرض، المشترك الذي يجهز ويكون مستعدًّا، يُسجّل اسمه بـ "لائحة العروض".
3. عرض البرنامج "نجوم على المسرح": يعرض كلّ مشترك الأمور التي حضّرها بوقت مدّته ثلاث دقائق، ويسأل زملاءه "الجمهور في البرنامج" أسئلة أو يعطوا رأيهم في ما شاهدوه من عرض.
4. في نهاية البرنامج، يملأ كلّ مشترك بطاقة "أن تكون نجمًا".*

*بطاقة "أن تكون نجمًا"

صِفْ شعورك عندما كنت نجمًا؟

ماذا تودّ أن تقول لزملائك؟

أسئلة للنقاش في أعقاب الفعاليّة:

1. كيف شعرتُم عندما شاركنم المجموعة بمهارتكم أو مجال اهتمامكم؟
2. كيف شعرتُم عندما اصغوا لكم خلال عرضكم؟
3. كيف شعرتُم عندما استمعتم إلى المردود من أعضاء المجموعة؟
4. ما هي الأمور التي حرصتم عليها عندما أعطيتُم رأيكم بما قدّمه زملائكم؟
5. ما هو الأمر الذي اهتمتم أن توصلوه لزملائكم؟ لماذا؟
6. كيف شعرتُم عندما أصغيتُم لزملائكم؟ بماذا فكّرتُم؟ ماذا تعلّمتُم؟
7. فكّروا عن فرص أخرى، خلال العام الدراسي، يمكنكم خلالها المشاركة بهواية، تجربة شخصيّة، منتج أنتجته؟

نقاط مركزيّة للنقاش:

1. أهميّة التعرّف أكثر إلى أعضاء المجموعة عن طريق مشاركة الآخرين بالأمور الشخصيّة، والمشاعر التي ترافق هذه المشاركة من تقوية الروابط والانتماء للمجموعة.
2. أهميّة إعطاء مردود بناء.



فعاليّة رقم 5: قطار مسؤوليتي

هدف الفعاليّة:

محادثة حول المسؤولية ومفهومها.

الموادّ اللازمة:

بطاقات بشكل قاطرات القطار (كلّ قاطرة تمثّل مجالاً أو زمناً يتطلّبان إبداء المسؤوليةّة، مثل: تعلّم، أصدقاء، عائلة، دورة، عطلة، ساعات فراغ).

سير الفعاليّة:

1. يتحدّث الموجه مع التلاميذ حول المسؤوليةّة ومفهومها.

- ماهي المسؤوليةّة بحسب رأيكم؟ (ماذا يعني أن تكون "ولدًا مسؤولًا؟)
 - أعطوا أمثلة لحالات أظهرتم فيها مسؤوليةّة في البيت، في الحصّة، أثناء الاستراحة، أثناء ساعات فراغ).
 - أعطوا أمثلة لأدوار لكم في الصفّ. كيف يمكن إظهار المسؤوليةّة في القيام بهذه الأدوار؟
2. يكتب كلّ مشترك في "قطار المسؤوليةّة" ماذا يعني إظهار المسؤوليةّة في التعلّم، أثناء الاستراحة، في المجتمع، في العائلة (من الممكن إضافة أو تقليل المجالات بحسب قدرات الصفّ)، مثلاً: في القاطرة المسماة "مسؤوليّة في المجتمع" يكتب كيف يُظهر المسؤوليةّة في رفقة الأولاد؟
3. يعرض كلّ مشترك الأمور التي كتبها أو رسمها في أحد المجالات.

أسئلة للنقاش في أعقاب الفعاليّة:

1. من يقود "قطار المسؤوليةّة" الخاصّ بكم؟ لماذا؟
2. كيف تشعرون حين تتصرّفون بمسؤوليّة؟ لماذا؟
3. في أيّ مجالات أو حالات تشعرون بصعوبة إظهار المسؤوليةّة؟ من وماذا يمكن أن يساعدكم؟

نقاط مركزيّة للنقاش:

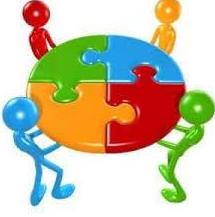
1. من المهمّ إظهار المسؤوليةّة في المجالات المختلفة: التعلّم، المجتمع، العائلة، ساعات الفراغ.
2. معنى "تنفيذ الدور بمسؤوليّة" هو: القيام بكلّ الأمور المطلوبة من الدور، المتابعة، التقيّد بالجدول الزمنيّ، احترام الشركاء في الدور...



فَعَالِيَّة رَقْم 6: موهبة خاصة لكل واحد

أهداف الفعالية:

1. تعزيز التعارف من خلال التطرق لنقاط القوة (صفات إيجابية، مواهب، هوايات)
2. محادثة وخبرة بقيم "مفتاح القلب": الاختلاف، العمل ضمن طاقم، المسؤولية، الاحترام.



المواد اللازمة:

بطاقات على شكل هدية، مواد فنيّة

سير الفعالية:

1. يقوم الموجه بوضع بطاقات في مركز الحلقة. تعرض البطاقات الصفات الإيجابية والمواهب والهوايات (مثل: حكمة، حبّ استطلاع، حساسيّة، اهتمام، اجتهاد، كرم، التزام بالمواعيد، مسؤولية، نظام، رقص، رياضة، شغف قراءة الكتب، الرسم، فنّ الطبخ).
2. يختار كلّ مشترك صفة واحدة، هواية أو موهبة تميّزه، ويكتبها على بطاقة الهدية. يُحدّث أصدقاءه عن ما كتبه ويتلقّى مردودًا منهم.
 - أريد أن أثني عليك على ..
 - لقد اكتشفتُ أنّك ... وأريد أن أقترح عليك...
 - أودّ أن أدعوك إلى ...
 - بعد الأمور التي قلتمبا عن نفسك، أريد أن أسألك...
 - أودّ أن أشكرك على ...
3. يستوضح المشاركون كيف يستطيع كلّ واحد منهم المساهمة بموهبته للصفّ ولأصدقائه؟ وينتجون معًا صندوق الهدايا ويضعون "الهدايا" الشخصية بداخله.

أسئلة للنقاش في أعقاب الفعالية:

1. كيف شعرتم أثناء الفعالية؟ ماذا عرفتم عن أنفسكم؟
2. ماذا عرفتم عن أعضاء المجموعة؟ بماذا تختلفون وبماذا تتشابهون؟
3. كيف يمكن لكلّ واحد منّا تحقيق مواهبه؟
4. كيف يمكننا أن نراعي زملاءنا ونحترم صفاتهم ومواهبهم؟
بمن وبماذا يتعلّق هذا؟

نقاط مركزيّة للنقاش:

- لكلّ واحد هناك نقاط قوة خاصّة به ويتميّز في القيام بها.
- من المهمّ مراعاة الآخرين، واحترام نقاط قوتهم وإتاحة الفرصة لهم لتحقيقها.

فعاليّة رقم 7: التواصل مع الآخرين

أهداف الفعاليّة:

ممارسة تحديد المختلف والمتشابه بين أولاد الصفّ من جوانب مختلفة.



سير الفعاليّة:

مرحلة أ: نتشابه ونختلف من الناحية الخارجيّة

1. يدعو الموجّه خمسة مشتركين لمركز الحلقة بحيث يكون لأربعة منهم ميزة خارجيّة مشتركة.
2. تُخمّن المجموعة ما الميزة الخارجيّة المشتركة للأربعة مشتركين، أو ماذا يُميّز المشترك الخامس؟ (مثلاً: أربعة يضعون نظّارت وواحد لا، أربعة يلبسون بلوزة غامقة وواحد لا).
3. تحدّد المجموعة ميزة مشتركة للخمسة المشتركين.

مرحلة ب: متشابهون ومختلفون من جوانب مختلفة

1. يدعو الموجّه خمسة مشتركين آخرين لمركز الحلقة بحيث يكون لأربعة منهم صفة ما مشتركة، مثل: يبدأ اسم كلّ واحد منهم بحرف الألف، أو يسكن أربعتهم في نفس الشارع، أو يشترك أربعتهم في نفس الدورة...
2. تُخمّن المجموعة ما الصفة المشتركة للأربعة مشتركين، أو ماذا يُميّز المشترك الخامس؟
3. تحدّد المجموعة صفات تفرّق بين أعضاء المجموعة (مثلاً: اثنان هما بكران لأهلهم، واحد يرّي حيواناً أليفاً).
4. يطلب من المشتركين توجيه أسئلة لبعضهم البعض لمدة 3 دقائق، من أجل إيجاد أوجه التشابه والاختلاف بينهما (هوايات، مواهب، عدد الأخوة والأخوات، صفات...).

يمكن دعوة مجموعة أخرى ومحاولة العثور على صفات مشتركة أو إعطاء الفرصة للمجموعة من أجل تشكيل مجموعات أخرى.

أسئلة للنقاش في أعقاب الفعاليّة:

1. ماذا تعلّمتم عن أوجه التشابه والاختلاف بينكم؟
2. ما هي المشاعر والأفكار التي أثّرت لديكم أثناء الفعاليّة؟
3. متى تشعرون بأنكم مختلفون عن الآخرين؟ لماذا؟ (من الممكن التطرّق لحالات تعليميّة أو اجتماعيّة يشعر خلالها التلاميذ بأنهم مختلفون عن الآخرين).
4. هل هذا شعور لطيف؟ كيف يمكنك أن تشعر بالرضا في هذه الحالات؟
5. لماذا علينا أن نحترم أصدقاءنا رغم أنهم مختلفون عنّا؟

نقاط مركزيّة للنقاش:

1. من المهمّ احترام الاختلاف (المظهر، الصفات، السلوك، التفضيلات الشخصية، عادات أسريّة).
2. في بعض الحالات، يشعر الشخص أنّه متشابه مع زملائه، وفي حالات أخرى يشعر أنّه مختلف.

فَعَالِيَّة رَقْم 8: أحيَانًا أَنَا متشابه، وأحيَانًا أَنَا مختلف

أهداف الفَعَالِيَّة:

1. تعميق التعارف بين التلاميذ من خلال التطرق للتشابه والاختلاف.
2. محادثة وخبرة بقيم "مفتاح القلب": الاحترام، الاختلاف، الاشتراك والمشاركة.

سير الفَعَالِيَّة:

1. ألعاب "بحر/بر" - يقف المشتركون في حلقة ويحدّدون مساحة تعرّف باسم "البحر" ومساحة تعرّف باسم "اليابسة" (من الممكن تحديد المساحة بواسطة حبل أو طبشورة).



2. يذكر الموجّه مميّزات مختلفة، مثل:

مَنْ هو البكر لوالديه فليقفز إلى "بحر/بر"

مَنْ لديه عيون الزرقاء فليقفز إلى "بحر/بر"

مَنْ يرَبّي حيوانًا أليفًا...

مَنْ يحبّ الرياضيات...

مَنْ وُلِدَ في فصل الصيف...

المشتركون الذين يجيبون عن المميّزات التي ذكرها الموجّه يقفزون "بحر/بر" بحسب التعليمات.

3. خلال الفَعَالِيَّة يقوم الموجّه عادةً بتوجيه أسئلة لكلّ مجموعة (من المجموعتين: "بحر" أو "بر") ويسأل المشتركين

عن أوجه الشبه والاختلاف بينهم كمجموعة وبين المجموعة الأخرى.

مثلاً: كلّكم دخلتم إلى "بحر" لأنكم تحبّون الرياضيات، ولكن بماذا أنتم تختلفون؟

كلّكم دخلتم إلى "بر" لأنكم تربّون حيوانات أليفة، ولكن بماذا أنتم متشابهون مع المجموعة الأخرى؟

- بعد الفَعَالِيَّة مع المجموعة الكاملة من الممكن توزيع المشتركين لمجموعات وتمكينهم من اللعب "بحر/بر"

بتوجيه من أحد أعضاء المجموعة.

أسئلة للنقاش في أعقاب الفَعَالِيَّة:

1. ماذا تعلّمتم عن أوجه التشابه والاختلاف بينكم؟
2. ماهي المشاعر والأفكار التي أثّرت لديكم أثناء الفَعَالِيَّة؟
3. متى تشعرون بأنكم مختلفون عن الآخرين؟ لماذا؟ من الممكن التطرق لحالات تعليمية أو اجتماعية يشعر خلالها التلاميذ بأنهم مختلفون عن الآخرين).
4. هل هذا شعور لطيف؟ كيف يمكنك أن تشعر بالرضا في هذه الحالات؟
5. لماذا علينا أن نحترم أصدقاءنا رغم أنهم مختلفون عنّا؟

نقاط مركزيّة للنقاش:

1. من المهمّ احترام الاختلاف (المظهر، الصفات، السلوك، التفضيلات الشخصية، عادات أسرية).
2. في بعض الحالات، يشعر الشخص أنّه متشابه مع زملائه، وفي حالات أخرى يشعر أنّه مختلف.

فعاليّة رقم 9: من أنا؟

أهداف الفعاليّة:

1. أن يدرك التلميذ أهميّة الاهتمامات المختلفة في المجموعة
2. أن يدوّت التلميذ قيمة احترام آراء الآخرين المختلفة
3. أن يلائم التلميذ بين المكتوب في البطاقة وما سيكتبه
4. أن يميّز التلميذ بين أنواع اهتماماته المختلفة في حياته اليوميّة
5. أن يتقبّل التلميذ اهتمامات الآخرين



سير الفعاليّة:

- يأخذ كلّ تلميذ بطاقة بعنوان: "جمل ناقصة"، عليه أن يكملها وفق ما يناسبه (دون كتابة الاسم على البطاقة).
الجمل المقترحة: عمري، اللون المفضّل، أكثر موضوع أحبّه في المدرسة، فريق كرة القدم الذي أشجّع، الحيوان الذي أحبّ أن أربيّه في منزلي... (بالإمكان إضافة جمل أخرى يراها المرشد مناسبة).
- بعد أن ينهي التلاميذ الكتابة، يجمع المرشد البطاقات، يخلطها، ثم يختار واحدة، ويبدأ بقراءة المعلومات التي كتبها صاحب البطاقة.
- على التلاميذ التخمين من صاحب البطاقة التي بيد المرشد.

| |
|--|
| من أنا؟ |
| عمري: |
| لوني المفضّل: |
| أكثر موضوع أحبّه في المدرسة: |
| فريق كرة القدم الذي أشجّع: |
| الحيوان الذي أحبّ تربيته في منزلي: |
| الأكلة التي أحبّها: |
| المكان الذي أحبّ أن أتردد إليه: |

دور المرشد:

- كتابة الجمل الناقصة على بطاقة، وتصويرها بحسب عدد المشاركين
- كتابة جمل إضافية يجدها مناسبة
- إثارة نقاش / حوار

فعاليّة رقم 10: المرأة السحرية

أهداف الفعاليّة:

1. أن يدرك التلميذ الاختلاف القائم من حوله
2. أن يقدر التلميذ قيمة الاختلاف بين البشر
3. أن يطبّق التلميذ المهمة المعطاة له بشكل جيّد
4. أن يعبر التلميذ بالحركة عن أفكاره
5. أن يطوّر التلميذ الملاءمة بين ما يراه وبين حركته
6. أن يطبّق التلميذ مبدأ محور التماثل

سير الفعاليّة:

- يقف كلّ تلميذ مقابل تلميذ آخر، ويبدأ بعمل حركات مختلفة، على التلميذ المقابل له تقليده من خلال إجراء نفس الحركات، كأنّه انعكاس مرآة.
- بعد مضي عشر دقائق يتمّ تبادل الأدوار.

دور المرشد:

- تقسيم التلاميذ إلى أزواج، وإرشادهم في كيفية تنفيذ سير الفعاليّة
- إثارة نقاش / حوار
- إجمال



فَعَالِيَّة رَقْم 11: مَا الْمَشْتَرِك بَيْنِنَا؟

أَهْدَافُ الْفَعَالِيَّةِ

1. أن يدرك التلميذ مميّزات المجموعة
2. أن يميّز التلميذ تجانس وتمايز واختلافات عديدة بين أفراد المجموعة
3. أن يقارن التلميذ بين اهتمامات زملائه المختلفة

سِيرُ الْفَعَالِيَّةِ:

- يقوم كلّ تلميذ برسم كفة يده على البرستول، وكتابة لونه المفضّل داخل كفة اليد.
- يقوم كلّ تلميذ بمدّ خطّ من كفة يده إلى كفة يد تلميذ آخر قام باختيار نفس اللون.
- يقوم المرشد بإجراء نقاش حول مدى التشابه والاختلاف والنقاط المشتركة بين أفراد المجموعة.

دور المرشد:

- تحضير الموادّ
- تحديد الموضوع
- إثارة نقاش / حوار
- إجمال



فعاليّة رقم 12: الحاجز البشريّ

أهداف الفعاليّة:

1. أن يقدر التلميذ قيمة التعاون داخل المجموعة
2. أن يدرك التلميذ أهميّة المثابرة من أجل نيل النجاح
3. أن يكتسب التلميذ مهارات جديدة تقوده إلى النجاح
4. أن يتعلّم التلميذ أساليب التعامل مع الريح والخسارة
5. أن يحدّد التلميذ هدفاً يطمح لتحقيقه

سير الفعاليّة:

- يقوم المرشد برسم دائرة على الأرض بواسطة الطباشورة، وعلى التلاميذ الوقوف جنباً إلى جنب على محيط الدائرة.
- يتواجد داخل الدائرة تلميذ مع كرة، وعليه إخراج الكرة من بين التلاميذ بواسطة ركلها بقدمه، خلال مدّة زمنيّة محدّدة.
- في حال لم يستطع إخراج الكرة خلال المدّة المحدّدة يخسر.
- على التلاميذ تبديل أماكنهم في الدائرة أثناء انشغال التلميذ بالكرة.

دور المرشد:

- حتّى التلاميذ المتواجدين على محيط الدائرة على التعاون، والاتّفاق من أجل منع خروج الكرة من الحلقة، وتشجيع التلميذ المتواجد داخل الحلقة لإيجاد طرائق من أجل إخراج الكرة من خلال الجدار البشريّ والفوز.
- إثارة نقاش/ حوار حول شعور التلاميذ بعد الريح/ الخسارة
- إجمال



فعاليّة رقم 13: لعبة الحلقات

أهداف الفعاليّة:

1. أن يستشعر التلميذ قيمة الاختلاف في الاختيار
2. أن يعي التلميذ أهميّة العلاقات بين الأفراد
3. أن يعبر التلميذ عن نفسه
4. أن يحترم التلميذ اختيارات زملائه
5. أن يتعرّف التلميذ إلى زملائه بصورة معمّقة

سير الفعاليّة:

- يقوم المرشد بتوزيع حلقات بلاستيكيّة على أرضيّة الغرفة بنصف عدد التلاميذ.
- عند تشغيل الموسيقى يمشي التلاميذ بين الحلقات.
- عند إيقاف الموسيقى يدخل كلّ زوج إلى حلقة واحدة (بشكل عشوائيّ) ويطلب المرشد منهم التحدّث كلّ إلى الآخر حول موضوع يحدّده مسبقًا.
- يتمّ إجراء النشاط عدّة مرّات، وفي كلّ مرّة يدخل إلى الحلقات أزواج مختلفة، ويختار المرشد موضوعًا جديدًا للحديث عنه داخل الحلقة، ثم يعود جميع التلاميذ للجلوس معًا، والتحدّث عن الأمور الجديدة التي تعرّفوا إليها من بقيّة التلاميذ.

دور المرشد:

- إدارة النقاش، وتوجيه التلاميذ للحديث عن المواضيع التي تمّ تداولها داخل الحلقات.
- إجمال



فَعَالِيَّة رَقْم 14: مَسَار سِيَّارَات

أَهْدَافُ الْفَعَالِيَّة:

1. أن يدرك التلميذ أهميَّة السلوك الصحيح في الشارع
2. أن يذوّت التلميذ آداب السلوك الصحيح في الشارع
3. أن يتعلّم التلميذ قوانين السلوك السليم في الشارع
4. أن يكتسب التلميذ مهارات السلوك على الرصيف وعلى ممر المشاة.

سِير الْفَعَالِيَّة:

- يحدّد التلاميذ معًا مسار السيَّارات على أرضيَّة الغرفة.
- إضافة إشارات مرور، مشاة، مباني ...
- - يقوم كلّ تلميذ باختيار السيَّارة التي يفضّلها، واللعب مع زملائه على المسار.

دور المرشد:

- توزيع المهامّ
- شرح قواعد السلوك الصحيح في الشارع
- مراقبة العمل بين التلاميذ
- إثارة نقاش / حوار
- إجمال



فَعَالِيَّة رَقْم 15: مَسْرَح الدَّمَى

أَهْدَافُ الفَعَالِيَّة:

1. أن يقدر التلميذ أنماط حياة تختلف عن حياته
2. أن يدرك التلميذ أنّ العمل ضمن مجموعة يؤدي إلى تطوّر الفكرة
3. أن يذوّت التلميذ في نفسه أنّ الحوار والنقاش يؤدي إلى التوصل للحل
4. أن يطوّر التلميذ مهارتي الإصغاء والتكلم
5. أن يجسّد التلميذ دور الشخصية

سِير الفَعَالِيَّة:

- يقوم كلّ تلميذ باختيار الشخصية التي يريد تجسيدها، يقوم برسمها، قصّها وإصاقها على طرفي الملقط كما هو مبين في الصورة، وإجراء حوار مع شخصية أخرى لتلميذ آخر.

دور المرشد:

- إشراك التلاميذ في اختيار القصة والشخصيات التي سيقومون بأداء أدوارها.
- إثارة نقاش/ حوار
- إجمال

مقترحات لعرض المنتج:

- بعد التدرب على الحوار، يتمّ عرض المنتج أمام بقية التلاميذ المتواجدين في مجموعات أخرى.





1. صندوق الفرحة

يجلس المشاركون في حلقة ويمرر كل واحد للآخر "صندوق الفرحة" الذي تمّ إعداده مسبقًا.

تعليمات: يوجد في الصندوق ما يجعلك فرحًا.

كلّ مشترك يستلم الصندوق بحسب دوره ويحدّث المجموعة عن أمرٍ يُفرحه.

محبّذ تشجيع المشاركين على تخيل أنّ الصندوق يحتوي على هدايا غير محسوسة مثل: التعرّف إلى أصدقاء جدد، تحقيق حلم أو أمنية، تطوير موهبة، الانشغال بمجال هامّ، تأدية دور معيّن، تحقيق تحدّيّ ما، زيارة ما، النجاح في...، إثبات أنّي... في المناقشة: من الممكن التطرّق لأحد هذه المواضيع: بمنّ وبماذا يتعلّق شعور الفرحة؟ كيف يمكننا إسعاد أنفسنا؟ كيف يمكننا إسعاد الآخرين؟

2. نظرة على السنة الجديدة أو أي بداية جديدة

يقوم كلّ مشترك بإعداد زوج من النظّارات تجهيزًا للسنة الجديدة، أو البداية الجديدة.

يضع كلّ مشترك النظّارات ويصف بحسب رؤيته:

أرى أنّ السنة الجديدة أو البداية ستكون ...

أشعر بأن ...

أنا أعلم أنّي سأنجح في ...

لقد قررت تغيير ...

أطلب من ذاتي أن أجد ...

3. إشارة المرور

يجلس المشاركون في حلقة.

يوزّع الموجه لكلّ مشتركين جلسان جنبًا إلى جنب بالونًا أحمر

وتنتقل البالونات بين المشتركين في الاتجاهات المعاكسة. المشترك الذي يتلقّى بالونًا أحمر يشير إلى السلوك الذي قد يجلب إساءة لصديقه ويجب تجنّبه، والمشارك الذي يتلقّى بالونًا أخضر يشير إلى السلوك المحترم الذي يجعل صديقه يشعر بالارتياح.

تنتهي الجولة عندما يتلقّى المشترك الأوّل بالونًا أخضر (بحيث سبق وتلقّى في البداية بالونًا أحمر).

4. كروسيلادور

يجلس المشتركون بحلقتين: حلقة داخلية وحلقة خارجية، ووجههم مقابل بعضهم البعض، ليشكلوا أزواجًا. يعرض الموجّه موضوعًا للمشاركة السريعة لمدة دقيقة. عندما يعطي الموجّه إشارة يتحرك كلّ مشترك في الحلقة الداخلية ليجلس مكان واحد لجهة اليسار، ويعرض الموجّه موضوعًا جديدًا للمشاركة السريعة (القصيرة).

5. لو كنتُ

يكتب المشتركون على اللوح عددًا من العبارات التي تبدأ بـ "لو كنتُ...".

مثلاً: لو كنتُ شخصيّة من قصّة أو فيلم كنتُ سأكون... لأنّ....،

لو كنتُ حيوانًا كنتُ سأكون... لأنّ....،

لو كنتُ قائدًا كنتُ سأكون... لأنّ....،

لو كنتُ مخترعًا كنتُ سأخطّط... لأنّ....،

لو كنتُ قادرًا كنتُ سأريد... لأنّ....،

يختار المشترك الأول إحدى العبارات ويكملها بطريقة إبداعية. ويعطي المشترك التالي ردود فعل إيجابية حول تقديم الفكرة ويختار أي عبارة يودّ أن يكملها.

6. دوري في البيت

كلّ مشترك يخبر أصدقاءه عن الدور الملقى عليه في بيته بواسطة: حركات إيمائية (بانثوميم)، رسم، حزيرة، صورة، قصّة. يمكن التطرّق للأسئلة والنقاط التالية:

- ما هو دوري؟ متى أفعل ذلك؟ مع من؟
- ما هي مسؤوليتي ضمن هذا الدور؟
- لماذا من المهمّ أن أقوم بهذا الدور؟ كيف يساهم هذا لي ولعائلي؟

7. متعة ساعات الفراغ

يتحدّث المشتركون عن الأمور التي يرغبون في القيام بها مع الآخرين خلال أوقات فراغهم (في العطلة، بعد الظهر).

يمكن التطرّق للأسئلة والنقاط التالية:

- ماذا أحبّ أن أفعل مع الآخرين في أوقات الفراغ؟ لماذا؟
- مع من أستمتع القيام بذلك؟
- ماذا أريد أن نفعل معًا؟

يحضّر المشتركون قائمة لنشاطات ترفيهية ممتعة.

ويكتبون ويرسمون داخل القائمة القيم التي من المهمّ مراعاتها خلال النشاط المشترك (مثل: المسؤوليّة، العطاء).

8. عائلة تتزهر أو نزهة العائلة

يتحدّث المشتركون عن تجربة أو ممارسة إيجابية لزيارة قاموا بها مع أحد أفراد العائلة.

يمكن التطرق للأسئلة وللنقاط التالية:

- ما هو المكان؟ من رافقي بالزيارة؟
- ما هي التجربة التي أتذكرها من هذا المكان؟
- بماذا استمتعت بشكل خاص؟

يقوم المشتركون برسم التجربة التي تحدّثوا عنها، وينتجون معاً ألبوم صور من التجارب الخاصّة مع أفراد عائلاتهم. يتمّ عرض الألبوم في معرض الصفّ والمدرسة.

9. عائلة تحتفل أو احتفال عائليّ

يتحدّث المشتركون عن كيفية ذكرهم للأحداث والأوقات المختلفة في أسرّتهم: أعياد ميلاد، مناسبات عائليّة، عطلات.

يمكن التطرق للأسئلة وللنقاط التالية:

- ما هو الحدث أو الوقت؟
- كيف تسجّل/ تذكر عائلي هذا الحدث أو الوقت؟
- ما الذي أعجبنى بشكل خاصّ في هذا الحدث أو الوقت؟ ما الذي كنتُ أودّ أن أغيّره؟

يرسم المشتركون لحظة من الحدث أو الوقت الذي وصفوه ويكتبون رسالة إلى أسرّتهم.

10. هذا عطائي

يكتب كلّ مشترك في بطاقة عن عطائه (في العائلة، في اللعب، في التعلّم، في فعاليّات أوقات الفراغ، أثناء تأدية دور معيّن، في الدورات، في الاستراحة...).

يجلس المشتركون في الحلقة ويضعون في المركز قنينة فارغة:

- كلّ مشترك بحسب دوره يدير القنينة إلى أن تتوقّف لوحدها.
- المشترك الذي تتوقّف القنينة واتجاه القاعدة موجهة نحوه يأخذ مكعباً ويتبع التعليمات:
- رقم 1 في المكعب: إيماءات (باننوميما) يعرض عطائه الذي كتبه في البطاقة من غير كلام.
- رقم 2: عرض- يعرض عطائه من خلال الشرح.
- رقم 3: صديق- يمثّل عطائه بمساعدة صديق مشترك في الحلقة.
- رقم 4: انتقال الدور- يدير القنينة مرّة أخرى.
- رقم 5: ملصق- يحصل على ملصق "مبتسم"
- رقم 6: رمز- يعطي أصدقاءه تلميحاً: عطائي يرتبط ب... والمشارك الذي يتّجه غطاء القنينة نحوه عليه أن يعرف العطاء المقصود.

ثالثاً:

فَعَالِيَّاتِ حَوْلِ الْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسِبَاتِ

ضمن برنامج براعم "דיצנים"



الأعياد هي تلك المناسبات السعيدة التي ينتظرها الكبار والصغار لتملأ الحياة فرحًا وبهجة. وتكثر زيارة الأقارب والعطف على الفقراء والمساكين. تعتبر الأعياد مكافأة للإنسان ليفرح بها ويحيا بهجة، فيلبس الناس في الأعياد ثيابًا جديدةً ويتبادلون التهانى والتبريكات وتتم التهنة خلالها فيهنى الناس بعضهم البعض بالعديد من العبارات وأهمها "كل عام وأنتم بخير".

أعياد ومناسبات- روابط:

<http://meyda.education.gov.il/files/yesodi/arab/ayad.pdf>

<http://web.macam.ac.il/~omarym/Mnasbat.htm>

المولد النبوي الشريف:

http://web.macam.ac.il/~omarym/Mawlid_Shareef.htm

عيد الميلاد المجيد:

<http://www.warda.com/alab-yd-almylad.htm>

رأس السنة الميلادية:

<https://st-takla.org/Kids-Corner/Kids-index.html>



رابعًا:

فعاليّات حول التفكير الرياضيّ

ضمن برنامج براعم "نيّاصيم"



مجموعة متنوّعة من الأنشطة في الرياضيات لتلاميذ الصفّ الأوّل:

<https://www.matific.com/isr/ar/grades/1G> 

http://math2012.com/math_grade_1.html 

روابط مجموعة متنوّعة من الأنشطة في الرياضيات لتلاميذ الصفّ الثاني:

<https://www.matific.com/isr/ar/grades/2G> 

http://math2012.com/math_grade_2.html 

روابط مجموعة متنوّعة من الأنشطة في الرياضيات لتلاميذ الصفّ الثالث:

<https://www.matific.com/isr/ar/grades/3G> 

http://math2012.com/math_grade_3.html 

حقيبة إثراء رياضية للمعلّم:

http://math2012.com/for_teacher.html 

