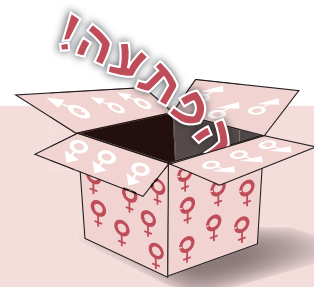


זהות מינית הומו-לסבית



"הדבר הקשה ביותר בעולם הוא להיות מישהו שאינך"

- פרופ' לאו בוסקליה

רציונל

הומוסקסואליות היא נטייתם המינית של גברים ושל נשים הנמשכים לבני מינם. הנטייה המינית מוגדרת על-פי מינו של מושא המשיכה הרגשית והארוטית של אדם. על רצף הנטייה המינית נמצאים מלבד הומוסקסואלים ולסביות גם הטרוסקסואלים, הנמשכים לבני המין השני, וביסקסואלים - הנמשכים לשני המינים.

נטייה מינית היא אחד ממרכיבי הזהות המינית - הגדרות המתייחסות להיבטים שונים במיניות האדם:

- **זהות ביולוגית** - נקבעת על-פי המבנה הפיזיולוגי - איברי המין והרבייה, המבנה הגנטי וההורמונלי.
- **זהות מגדר** - התחושה הפנימית של אדם כגבר או כאישה.
- **התנהגות מגדרית** - מאפיינים הנחשבים לגבריים או לנשיים - שפת גוף, מקצוע, לבוש ועוד.
- **נטייה מינית** - למי נמשך אדם, במי הוא מתאהב.
- **התנהגות מינית** - עם מי מקיים אדם יחסי מין? כיצד מקיים אדם יחסי מין?

נושא הזהות המינית חשוב במיוחד בגיל ההתבגרות, שבו מתגבשת זהותו של המתבגר בכלל, וזהותו המינית בפרט. מתבגרים להט"בים (לסביות, הומוסקסואלים, טרנסגינדרים וביסקסואלים) עסוקים בבירור היבטים שונים הקשורים לזהותם המינית, ומתמודדים עם בעיות ייחודיות, העלולות להשפיע על מצבם הנפשי ועל התנהגותם.

תהליך גיבוש הזהות המינית מתחיל כבר בילדות המוקדמת. עבור כל הילדים גדילה היא תהליך של גילוי מתמשך של זהותם בעיני עצמם ובעיני אחרים. אנו גדלים בחברה הטרוסקסואלית המספקת חיזוקים להתנהגות הטרוסקסואלית (גברים לא בוכים, בובות הן לבנות וכו') והופכת הפנמה של ערכים אלה לחלק בלתי-נפרד סתהליכי החיברות של כל מתבגר, לצד הפנמת מטענים שליליים הקשורים להומוסקסואליות. ההקשר היחיד שבו מתבגרים נתקלים במושג "הומוסקסואליות" הוא שלילי - כמושא לגיחוך, ללעג או לרחמים. הבעיות שמהן סובלים הומוסקסואלים קשורות רובן ככולן ליחס החברתי השלילי שלו הם זוכים.

מרבית בני הנוער המתלבטים בזהותם המינית נוטים שלא לשתף את סביבתם בהתלבטויותיהם, ולהסתגר ב"ארון". לחשש מחשיפה יש לא פעם בסיס מציאותי. הארון הוא הניגוד המוחלט לקרבה, ליחד, לשייכות, לחום ולהבנה. היעדר המרכיבים האלה בחייו של אדם יוצר סביבה לא אנושית, לא בריאה, ומחיר שמירת הסוד יכול להיות גבוה מאוד. החיים בתוך הארון לאורך זמן מהווים נטל רגשי כבד, והם מעיקים ומלחיצים. הצורך להיחלץ מהבדידות ומחשיבה לקרבה הם הכוח המניע לשתף. היציאה מהארון מהווה נקודת מפנה בגיבוש הזהות ההומוסקסואלית, ומובילה לקבלה עצמית ולחיים שלמים ובריאים יותר.

המתבגר ההומוסקסואל מתמודד בתחילת גיבוש זהותו עם בעיות נוספות מעבר לאלה הנורמטיביות לגיל ההתבגרות (חברתיות ופסיכולוגיות כאחד). בעיות אלה ואחרות אינן נובעות מהזהות ההומוסקסואלית עצמה, אלא מהיחס של החברה ושל עצמם כלפי הומוסקסואלים. **עיצוב**

האקלים החברתי, ובתוכו התייחסות חיובית להומוסקסואליות כאחד מהביטויים הלגיטימיים של המיניות האנושית, הוא מסר חיוני להטרוסקסואלים ולהומוסקסואלים כאחד. צעירים הנמצאים בתהליך הגילוי העצמי של נטייה מינית הומוסקסואלית זקוקים למידע אמין על התופעה, להיכרות עם מודלים בוגרים חיוביים של חיים מאושרים, מודלים של זוגיות חד-מינית, והיכרות עם צעירים אחרים כמותם. הם זקוקים ליחס חיובי ומעודד מצד כלל האנשים המשמעותיים בחייהם, ולא רק במסגרת המשפחה, כדי שיוכלו לקבל את עצמם.

כמערכת חינוך אחראית ומתקדמת מוטלת עלינו האחריות ליצור סביבה שבה האפשרות להיות להט"בים היא מוכרת ולגיטימית. כמורים, עלינו להכיר וללמוד את הנושא על מנת להוות דמות משמעותית עבור המתבגרים בכלל והמתבגרים הלהט"בים בפרט.

מה עוד אפשר לעשות

- להעביר לבני נוער מסר, כי הומוסקסואליות אינה קללה אלא עוד ביטוי של אהבה, אינטימיות ומיניות האדם.
- לראות במלחמה בהומופוביה ובאפליה כנגד הומוסקסואליות אתגר, ולהגיב מיד, כדמות משמעותית לתלמידים, על כל תופעה של הומופוביה.
- לא להניח מראש שכל קשר זוגי הוא בהכרח הטרוסקסואלי, ולהשתמש בשיחות עם מתבגרים בשפה ניטרלית עד כמה שאפשר, או בכל האופציות הקיימות. לדוגמה: "האם יש לך קשר?"
- לתמוך ברגשותיהם של המתבגרים ולהעריך אותם אם הם משוחחים עמכם על הנטייה המינית שלהם.
- להעניק למתבגרים תחושה של דיסקרטיות, כך שיבינו שכל מה שנאמר, יישאר עמכם. אם אינכם מסוגלים להעניק תחושה זו, אמרו זאת מראש לבן/ת השיחה שלכם.
- לא לעודד מתבגרים ולהאיץ בהם "לצאת מהארון" בפני ההורים. הם צריכים לעשות זאת בקצב שלהם, מכיוון שהם אלה שיצטרכו לחיות עם התוצאות, ולא אתם.
- לקרוא על הנושא וללמוד עליו ככל האפשר לפני שאתם משוחחים עם התלמידים. ודאו שהמידע שלכם מעודכן. הפנו את התלמידים לביבליוגרפיה המציגה הומוסקסואליות באור חיובי.
- לאמץ מדיניות שאינה מפלה בבית-הספר. מדיניות הכוללת בתוכה התייחסות לנטייה מינית העומדת במקום שווה להתייחסות לגזע, למין, לדת ועוד.
- אם קשה לכם, הפנו את המתבגר למישהו שיכול לתמוך, ובו בזמן עבדו על הסטריאוטיפים ועל הדעות הקדומות של עצמכם בנושא זה. הבעיה היא הומופוביה ולא הומוסקסואליות.

מטרות

1. בדיקת עמדות של תלמידי הכיתה ביחס להומוסקסואלים וללסביות.
2. זיהוי מוקדי קושי, ובדיקת ידע קודם על הנושא.
3. הקניית ידע מסודר ומעודכן על הומוסקסואליות.

1 ניתן להזמין את מרכז חושין – חינוך ושינוי לפעילויות שונות בבית-הספר. מרכז חושין הנו מרכז חינוך של קהילת הלהט"בים, ומנחה במאות פעילויות בשנה תלמידים וצוותים בבתי-ספר בנושא זהות מינית. ניתן לפנות למרכז דרך אתר האינטרנט www.hoshen.org או בטלפון 052-5609393.

במפגש זה נתמקד בבדיקת עמדות של תלמידי הכיתה ביחס להומוסקסואלים וללסביות. נזהה מוקדי קושי, נבדוק ידע קודם על הנושא, ונברר מהי נטייה חד-מינית.

מהלך:

1. המורה תחלק את הכיתה לקבוצות של עד 6 תלמידים. לכל קבוצה יינתנו הכרטיסיות המוצעות בפרק. המורה תבקש מהתלמידים לדון בקבלת תלמידים חדשים לכיתתם. התלמידים ידונו בקבוצה, ולאחר מכן ישתפו במליאה בהתלבטויות לפי ההנחיות שבהמשך.

הנחייה לתלמידים

לפניכם כרטיסיות של תלמידים המבקשים להתקבל לכיתתכם. בכרטיסיות מופיעים פרטיהם האישיים של התלמידים, כולל תכונות, מקצועות אהובים, תחומים חזקים והערות המציינות פרטים נוספים עליהם.

2. לאחר הדיון בקבוצות, תבקש המורה מהכיתה להתכנס, ויערך דיון על-פי ההנחיה הבאה:

- האם היו תלמידים אשר כל הקבוצה הסכימה פה אחד לקבלם לכיתה? אם כן, מדוע?
- האם היו תלמידים אשר היו חילוקי דעות ביחס אליהם? אם כן מדוע?
- האם היו תלמידים אשר הקבוצה החליטה פה אחד בשום אופן לא לקבלם? אם כן, מדוע?

למורה,

- אם הכיתה הסכימה פה אחד ללא עוררין לקבל את כולם כולל את ההומו והלסבית, תעבור המורה לפעילות הבאה (מפגש מס' 6).
- אם רוב הכיתה הסכים לקבל את כולם, למעט כמה תלמידים אשר סירבו לקבל את ההומו והלסבית, תמשיך המורה לפי ההנחיה בהמשך הפרק הנוכחי.

3. המורה תרשום נימוקים לאי-קבלת ההומו והלסבית על גבי הלוח. כמו כן, תפנה שאלה נוספת לאלה אשר היו מוכנים לקבלם ותרשום נימוקים שכנגד.

נימוקים כנגד	נימוקים בעד
זה מגעיל	מה זה משנה, העיקר שהוא בן אדם
אם הוא/ היא תיגע בי	המשיכה שלו לאחר היא עניינו
ההורים שלי יהרגו אותי אם ישמעו	כי אני מכיר אישית מישהו/מישהי ..

4. המורה תסכם את הנקודות הבאות, ותציג שאלות אשר יישארו כנקודות למחשבה:

- ההקשר היחיד שבו מתבגרים נתקלים במושג "הומוסקסואליות" הוא שלילי - כמושא לגיחוך, ללעג או לרחמים.
- ההתנגדויות שאנו רואים על הלוח משקפות לרוב פחד שהוא בבסיסו חברתי או אישי, וקשור לחוסר ידע על הנושא, או להתנגדות הנובעת ממניעים דתיים.
- קיימים אנשים מפורסמים רבים המוגדרים בזהותם כהומואים וכלסביות. האם כאשר אתם מגלים זאת אתם מפסיקים להאזין למוסיקה שלהם???

כרטיסיות הפעילות



יונתן

מין: זכר

מקצועות אהובים: אמנות

תכונות: שקט, מופנם, סקרן מאוד
לגבי העולם

תחומים חזקים: מחשבים וספורט

הערות: חבר טוב, עוזר לקשט את בית-
הספר. זכה במקום הראשון בתחרות
אמנות.



נועם

מין: זכר

מקצועות אהובים: כל המקצועות

תכונות: בעל חוש הומור, יכולת ליצירת
קשרים חברתיים טובים

תחומים חזקים: בישול, אוהב להתלבש
יפה

הערות: אוהב מאוד לשחק עם הבנות.
ידידם של כל הבנות.



אלמוג

מין: זכר

מקצועות אהובים: ספרות, ספורט

תכונות: תחרותי, אוהב מאוד חברה,
בעל חוש הומור

תחומים חזקים: ספורט- בנבחרת
הכדורגל של בית-הספר

הערות: אלמוג נמשך לבנים, חש
לאחרונה שהוא הומו.



קרטיסיות הפעילות



עוזי

מין: זכר

מקצועות אהובים: מתמטיקה, ספורט
תכונות: בעל ידע עולם רב, סובלני
תחומים חזקים: מחשבים, ספורט
הערות: עוזי בנבחרת הכדורגל של בית-הספר.



יואב

מין: זכר

מקצועות אהובים: היסטוריה
תכונות: בעל חוש הומור, יכולת ליצירת קשרים חברתיים טובים, עקשן
תחומים חזקים: בעל זיכרון טוב, יכולת לייעץ לחבריו.



רועי

מין: זכר

מקצועות אהובים: מחשבים, ספורט
תכונות: עצמאי מאוד, שתלטן
תחומים חזקים: ספורט, רכיבה על סוסים
הערות:

הוריו מוזמנים פעמים רבות לבית-הספר בעקבות התנהגותו.



קרטיסיות הפעילות



נועם

סין: נקבה

מקצועות אהובים: כל המקצועות
תכונות: בעלת חוש הומור, יכולת
ליצירת קשרים חברתיים טובים
תחומים חזקים: פעילה חברתית
הערות: נועם נמשכת לבנות, היא
יודעת שהיא לסבית.



הילה

סין: נקבה

מקצועות אהובים: אמנות
תכונות: שקטה ומופנמת, בעלת עולם
פנימי עשיר ודמיוני
תחומים חזקים: מציירת יפה, כתיבתה
יפה
הערות: הילה מקשטת את בית-הספר
ואת הכיתה, יודעת להיות חברה טובה.



דניאל

סין: נקבה

מקצועות אהובים: מתמטיקה, ספורט
ומוסיקה
תכונות: חייכנית, אוהבת לצחוק, יודעת
לספר בדיחות
תחומים חזקים: ריצה, אמנות
הערות: לעיתים נפגעת מהר, מתקשה
לעיתים לסלוח.



קרטיסיות הפעילות



שחר

סין: נקבה
מקצועות אהובים: ספרות, היסטוריה,
קריאה מונחית
תכונות: רצינית, אחראית, מתמידה
מאוד בהכנת שיעורי בית
תחומים חזקים: כתיבת סיפורים, עזרה
לילדי כיתתה
הצרות: פעילה בעיתון בית-הספר.



תמרה

סין: נקבה
מקצועות אהובים: ספרות, ספורט
תכונות: עקשנית, תחרותית, אוהבת
שלמות
תחומים חזקים: שליטה טובה
במחשבים, בניית אתרים
הצרות: מסייעת בבית-הספר בתחום
המחשבים, מאוד יפה.



מיקי

סין: נקבה
מקצועות אהובים: מתמטיקה, צרפתית,
אנגלית
תכונות: מתקשה לשבת במקום אחד,
קופצנית, יודעת כל מה שקורה בשכבה
תחומים חזקים: שפות, טובה מאוד
בכדורעף
הצרות: משחקת בעיקר עם הבנים
במשחקי ספורט.



במפגש זה ייעשה ניסיון להתחבר לנושא באמצעות הקשבה לסיפורים אישיים של הומוסקסואלים ושל לסביות. סיפורים אלו יאפשרו לתלמידים להכיר את החוויות שעוברים להט"בים (לסביות, הומואים, טרנסג'נדרים וביסקסואלים) ואת הקשיים הנובעים מהם. קשיים אלו מקורם בחברה ולא בהם. במפגש זה ננסה להעלות רעיונות ומחשבות באשר לדרך שבה יכולים התלמידים להוות חברה תומכת עבור להט"בים.

מהלך:

אפשרות א':

עזרים: הסרט "יוסי וג'אגר"

על הסרט:

הסרט מספר על יוסי, מ"פ בצבא ועל ג'אגר, מ"מ בפיקודו, שניהם הומוסקסואלים המשרתים יחדיו ביחידה קרבית בצה"ל במוצב בלבנון, ועל מערכת היחסים הדיסקרטית הנרקמת ביניהם, שאותה הם נאלצים לשמור בסוד.

יוסי נקרע בין תדמית המאצ'ו הישראלי לבין הכרה בכך שהוא הומוסקסואל. קשה לו להשלים עם עצמו, והוא חושש לתדמיתו כמפקד אם ייודעו נטיותיו לחייליו. ג'אגר, לעומתו, רחוק מאוד מהסטריאוטיפ ההומוסקסואלי המקובל. הוא שלם עם היותו הומוסקסואל, ורוצה מאוד להראות את אהבתו ליוסי, שמבקש להימנע מכך. ג'אגר מייחל לכך שיוסי יאהב אותו בלב שלם, ושלא יצטרכו להסתיר את אהבתם מאנשי המוצב, מההורים ומהעולם בכלל.

אופיר הסמ"פ, מאוהב בסמב"צית, יעלי, שמאוהבת מצדה בג'אגר, אך אינה מודעת לנטיות המיניות שלו.

הסוף טרגי: המתח בין אנשי המוצב עולה לקראת היציאה למארב הלילי שבו הם צפויים להיתקל באויב. הציפייה אכן מתממשת, וג'אגר נפצע אנושות בקרב. יוסי מבין שהוא באמת אוהב אותו ואף אומר לו זאת, אך זה כבר מאוחר מדי, וג'אגר מת מפצעיו.

דיון לאחר צפייה בסרט:

- מה הרגשתם כשראיתם את הסרט?
- מה נגע לליבכם?
- מה הפליא אתכם?

- מה דעתכם על יוסי וג'אגר?
- האם הסרט חידש לכם דבר-מה? אם כן, מה?
- מה עמדתכם ביחס לסוד של יוסי וג'אגר?
- מדוע שמרו על מערכת יחסיהם בסוד?
- האם נכון הדבר לשמור בסוד?
- מה היית אומר ליוסי או לג'אגר אילו היה חברך?
- כתוב לסרט סוף אחר. מה היה קורה שם? מה היה עולה על מערכת היחסים בין השניים? כיצד היית מביים אחרת את הסרט?

אפשרות ב': על החוויות שצוברים להט"ביים

עזרים: ■ סיפורים אישיים כמספר הקבוצות בכיתה

■ כרטיסי עבודה על הסיפורים

מהלך:

1. הכיתה תתחלק לקבוצות.

ייבחר מנחה לקבוצה שתפקידו לארגן את העבודה ולמסור למליאה את תוצריה.

כל קבוצה תקבל לקריאה סיפור אישי מתוך קובץ סיפורים אישיים של הומואים, לסביות וטרנסג'נדרים (אפשר שכמה קבוצות תעבודנה על אותו סיפור).

למורה,

יש לציין בפני התלמידים, כי הסיפורים המובאים בפעילות אינם סיפורי חיים שלמים, אלא חלקים נבחרים מהם. כל הסיפורים הם אמיתיים, ונכתבו על-ידי מתנדבי מרכז חוש"ן.

2. התלמידים בקבוצה יקראו את הסיפור ויעבדו על-פי השאלות המנחות בכרטיסיות העבודה שלהלן:

- האם ישנם קווי דמיון בין הסיפור לבין החיים שלכם? אילו?
- מה הם לדעתכם הקשיים שאתם מתמודד המספר?
- מה הם לדעתכם מקור הקשיים? (בדקו את המקור של כל אחד מהקשיים שהעליתם).
- מה היה עוזר לו להתמודד עם הקושי?
- לו הייתם חברים שלו, מה הייתם מיעצים לו לעשות בכל אחד מהמצבים שאתם היה קשה להתמודד?
- מה הייתם עושים במקומו של המספר?

3. התכנסות במליאה. כל קבוצה תמסור את עיקרי הדיון.

4. סיכום עיקרי הדיון על הלוח בטבלה:

קשיים	מקור הקשיים	הצעות להתמודדות

5. לסיכום הפעילות ניתן לשאול:

■ מה למדו מהפעילות?

■ מה הרגישו בעקבות הסיפורים שהובאו בפניהם?

■ מה באפשרותם לעשות?

חשוב להדגיש לתלמידים:

הסיפורים ברובם מעלים קשיים הקשורים להתייחסות סטריאוטיפית, לתחושות של מבוכה, לפחד מחשיפת התחושות, לשמירה בסוד של החיים הפרטיים מפני החברים וההורים, להתלבטויות, לניסיונות להיות "רגילים"...

הסיפורים מראים שהבעיה המרכזית של המספרים קשורה לרוב ליחס האחרים אליהם.

האחרים הם אנחנו, ולנו היכולת לשנות גישה והתייחסות להומוסקסואלים, כדי שהסיפור שלהם יהיה שונה, טוב יותר.

כרטיסיות סיפורים אישיים

סיפורו של אלעד

בכיתה ז' התחילו הבנים בכיתה לדבר על בנות, שאני לא הרגשתי שום משיכה אליהן. לא רק שלא נמשכתי אליהן, גיליתי שאני נמשך דווקא לכמה מהבנים בכיתה. מאוד התביישתי בגילוי הזה, לא סיפרתי לאף אחד, ושמרתי את ה"סוד הנורא" בבטן. קראתי ב"מעריב לנוער" שמשיכה לבנים היא תופעה חולפת, והחלטתי לחכות, שהיא תחלוף גם אצלי. ואת רוב גיל ההתבגרות שלי ביליתי בצפייה ובהמתנה שהמשיכה לבנים תעבור, ושאתחיל להימשך לבנות.

במהלך הלימודים התאמנתי בנבחרת השחייה ביישוב, ושם הכרתי את יוסי – נער גבוה ושרירי. כל השנים ראיתי אותו מרחוק ומעולם לא העזתי לגשת אליו ולדבר איתו. כשהתיכונן הסתיים, ביום שישי אחד, אחרי האימון בבריכה, נתקלנו זה בזה ואזרתי אומץ לדבר איתו. גילינו שיש לנו המון תחביבים משותפים, וקבענו ללכת לסרט.

הידידות שלנו נעשתה טובה יותר, ואני התאהבתי בו יותר ויותר בכל יום שעבר. היינו מדברים גם על הבחורות שהוא יוצא אתן, ולי נותר אלא להנהן למשמע מעלליו, שלא עניינו אותי כלל. כל מה שרציתי היה לנשק אותו, ללטף אותו ולחבק אותו. כל יום שעבר, הפרפרים בבטן נעשו עצומים יותר, והתסכול

שלעולם לא אוכל לממש את הרגשות שלי כלפיו רק הלך והחמיר.

בערב יום שישי אחד יוסי נשאר לישון אצלי. רגע לפני שנרדמנו הוא הציע לעסות לי את הגב. כל נגיעה שלו בי סילאה אותי בתחושות מופלאות, ולא רציתי שהרגע הזה ייגמר. אט-אט העיסוי הפך לליטופים, ואז יוסי הפסיק לגעת בי, ושכב על-ידי. עיננו בחנו אלו את אלו, ואז הוא קרב אלי ונישק אותי. זה לא היה חלום כלל.

כחודש לפני השחרור מהצבא הלכתי עם אימא שלי להצגה. במהלך ההצגה, לפתע, היא פנתה אלי ושאלה: "אולי תמצא כבר חברה?". "ואם לא אמצא?" עניתי, "אז תמצא חבר". אמרה בפתאומיות. הדיאלוג התמוה הזה התנהל, להזכירכם, בזמן ההצגה כאשר קריאות "ששש" מלוות את שיחתנו. "טוב" עניתי "אני אמצא חבר". "אתה רציני?" היא שאלה, ועניתי בחיוב.

ההצגה נגמרה. יצאנו מהתיאטרון וצעדנו לעבר האוטו. ללא סילה. נכנסנו למכונית ואימא התניעה את האוטו. דמעות החלו לזלוג על לחייה. שאלתי אותה אם היא כועסת עלי, והיא אמרה שאין לה על מה לכעוס, והיא רק לא מבינה למה לא סיפרתי לה קודם.

סיפורה של מיכל

כבר מילדות הייתי קצת "שונה". תמיד אהבתי לשחק במשחקים של בנים, ואף פעם לא אהבתי להתלבש כמו שבנות "צריכות". שום דבר מזה לא נחשב בעיניי לחריג ולא הווה בעיה, עד שהגעתי לתיכון והכרתי את טל. טל הייתה המורה שלי לסוציולוגיה, והתיידדתי איתה. מצאתי את עצמי משוחחת איתה פעמים רבות על נושאים שונים, החל מלימודים וצבא, ועד מוסיקה, פוליטיקה ועוד, ואז הבנתי שהתאהבתי בה.

קשה להגדיר התאהבות. בוודאי כשמדובר באהבה ראשונה, על אחת כמה וכמה כשמדובר במורה, ומעל לכול – כשהיא אישה... מה זה אומר אם אני כל הזמן חושבת עליה? אם הלב שלי קופץ כשאני שומעת את קולה, ומחסיר פעימה כאשר אני רואה אותה? הרגש הזה השתולל בתוכי, ולא ידעתי לפרש אותו. כשהתחלתי לחשוב שאולי באמת התאהבתי בה, מיד אמרתי לעצמי "אני לא כזאת! אין לי כל בעיה עם הומואים ולסביות, אבל אני? מה פתאום! אני אוהבת אותה כבן אדם, לא ב"צורה רומנטית". לי זה לא יקרה!

אמרתי לעצמי שאני לא כזאת, אבל ליתר ביטחון – לא שיתפתי אף אחד במחשבות ובטח שלא בתחושות שלי כלפי טל. המשפט הזה, "לי זה לא יקרה", ליווה אותי במשך שבע שנים, עד שהבנתי שזה כן מה שקורה לי. לא היה פשוט לעבור את התיכון עם הרגשות והמחשבות הללו. רציתי שייגמרו כבר כל הספקות הללו, שאפסיק לחשוב עליה. החברות שלי היו מספרות סיפורים על בחור שהזמין אותן לצאת, או מישהו שמצא חן בעיניהן – ואני פשוט שתקתי וחיכיתי שיבוא כבר הבחור שיקסים אותי. שנות התיכון עברו עלי די בבדידות – אף אחד לא ממש הכיר אותי. אפילו לא אני.

השנים עברו, ומצאתי את עצמי מתאהבת שוב. פעם זו היתה חברה מהצבא, ופעם אחרת חברה מהאוניברסיטה. גם בפעמים האלה שמרתי על כך בסוד, והמשכתי לומר לעצמי – "לי זה לא יקרה, אני לא כזאת". עד שראיתי סרט בטלוויזיה, על אישה שמגלה שהיא לסבית, ועל ההתמודדות שלה עם הגילוי. הסרט סקרן אותי מאוד. הרגשתי שהוא קשור מאוד גם אלי. רק ההזדהות הזאת גרסה לי להתחיל לקלוט – גם אני "כזאת"; זה "קרה" לי, ועדיין "קורה". וזה בסדר גמור.

מפגש מס' 7 הקניית ידע ועשיית "סדר בגלגן"...

מפגש זה יתמקד בהקניית ידע על המושגים הקשורים ללהט"בים.

המושגים:

- 1. זהות ביולוגית** - נקבעת על-פי המבנה הפיזיולוגי - איברי המין והרבייה, המבנה הגנטי וההורמונלי.
- 2. תפקידי מגדר (Gender Role)** - מערכת החוקים שקבעה החברה כדי להורות לנו כיצד אנו אמורים להתנהג על-פי המין שלנו. תפקידי המין נקבעים על-ידי התרבות וחלים על האדם מרגע לידתו.
- 3. התנהגות מגדרית** - מאפיינים הנחשבים לגבריים או לנשיים - שפת גוף, מקצוע, לבוש וצוד.
- 4. סטריאוטיפ של תפקידי המינים** - עמדה או תפיסה סטריאוטיפית המתייחסת אל בני האדם השייכים לקבוצה מסוימת כאל אנשים זהים בתכונותיהם. תפיסה סטריאוטיפית של תפקידי המין סניחה, שלכל הנשים ולכל הגברים אותם שטחי התעניינות, אותם ערכים, אותן יכולות ואותן התנהגויות, משום שהם בני אותו המין.
- 5. זהות מינית** - האופן שבו אדם תופס את עצמו, למי הוא נמשך באופן משמעותי, לבני מינו או לבני המין השני. היא מבוססת על החוויה האישית שלו, ולא דווקא על מינם של הפרטנרים שלו בפועל.
- 6. נטייה מינית** - מונח המציין את המין/המגדר של אובייקט המשיכה המינית והרגשית העיקרית של האדם - האובייקט הארוטי והרומנטי. השימוש במונח "נטייה מינית" (לצומת "העדפה מינית") נועד בדרך-כלל להדגיש את ההיבט המולד, המהותי, הקבוע של הנטייה המינית.

מהלך:

- 1. המורה תכתוב על הלוח את המושגים הבאים:**

- מין-זכר/נקבה.
- תפקידי מגדר.
- מגדר

- 2. בתחילה ייערך בירור עם התלמידים ביחס למושג הראשון זכר - נקבה. המורה תשאל מה בעצם שונה בין בנים לבנות?**

קיימים שני הבדלים: ההבדל המולד הוא השוני באיברי המין. כתוצאה ממנו מתחוללים בגיל בוגר יותר שינויים הורמונליים והתפתחותיים שונים. ההבדל השני, מקורו בהתייחסות החברתית השונה לבנים ולבנות. המורה תחדד את ההבדלים, ותציין כי ההבדלים החברתיים נוצרים בתהליך החיברות שהילד והילדה עוברים: מלבישים את התינוקות בצבעים שונים, את הבת מלבישים בוורוד, קונים לה בובות, ואילו לבן קונים בדרך כלל צעצועי מלחמה, כי הוחלט שהבן יתפקד באופן שונה מהבת. אלה למעשה, תפקידי המגדר המוכתבים לילדים מרגע לידתם. הם אינם הבדלים מולדים.

3. ראינו אם כן, כי את השוני סכתיבה לרוב החברה.

כיצד אם כן מתייחסת החברה לאלה אשר אינם מתנהגים על-פי תכתיביה?

בפעילות שבה נתבקשתם לבחור תלמידים לכיתתכם, ציינתם גם מדוע אינכם רוצים לקבל לכיתתכם הומו או לסבית.

הייתה לכם דעה מאוד מגובשת על ההומואים והלסביות.

דעה זו היא **סטריאוטיפית**, משום שהיא מכלילה קבוצה שלמה של אנשים בקטגוריה אחת בעלת מאפיינים דומים.

דוגמאות לדעות סטריאוטיפיות על הומואים ועל לסביות:

- "כל ההומואים מתנהגים כמו בנות"
- "כל ההומואים הם מעצבי אופנה"
- "כל הלסביות פמיניסטיות"
- "כל הלסביות גבריות"

הכללות כאלה עושות עוול גם לקבוצות אחרות באוכלוסייה. עוול שבהכללה נעשה למיעוט, שיחס החברה אליו שלילי. המושג הומו זוכה כאן להדים שליליים, ונאמר בלעג ובגנאי.

4. הסורה תסביר את המושגים בכיתה, או שתחלק לתלמידים את דף המושגים. לאחר בירור המושגים, יתבקשו התלמידים לבנות **פרופיל זהות מינית**, הכולל את כל המרכיבים שפורטו, של 4 אנשים (לסביות, הומואים, הטרוסקסואלים). המנחה תבקש מהתלמידים לנסות ולפרט את הפרופילים השונים.

ניתן לבקש לבנות פרופיל ליוסי, לג'אגר, או מתוך הסיפורים האישיים או מהכרטיסים.

לדוגמה: ג'אגר - בניית פרופיל זהותו המינית

זהות ביולוגית: נולד זכר. נולד עם אברי המין הזכריים.

זהות מגדרית: סרגיש גברי.

התנהגותו המגדרית בהלימה חלקית לתפקידי המגדר: התגייס לצבא, אך רגיש ועדין.

נטייתו המינית: נמשך לגברים.