מעשה בלביבות – יחידת הוראה מותאמת לחינוך המיוחד

שיר מאת חוה חיה פרנקל ותלמה אליגון-רוז · כיתות ג'–ד' · שלוש רמות תפקוד · קריאה, הבנת הנקרא, כתיבה וידע לשוני

על היחידה

• שיר עלילתי מוכר לחנוכה, בנוי כדו־שיח בין רבי קלמן לחנה זלדה.

• מבנה חוזר בשלושה סבבים (קמח, שמן, סוכר) – החזרתיות תומכת בקריאה, בשטף ובהבנת רצף האירועים.

• יש בשיר דמויות ברורות, סיבה ותוצאה ונקודת מפנה ("שמא נדחה הלביבות למחר?") – בסיס לשאלות הבנה ברמות שונות.

• השיר עשיר בניבים ובלשון ספרותית (שינס את מותניו, הפשיל שרוולים, נפשי מה חשקה) – חומר טוב לידע לשוני.

• השיר מזמין קריאה מומחזת בתפקידים (קריין, רבי קלמן, חנה זלדה) – מקדם שטף והבעה.

מהלך המורה: לפני החלוקה לקבוצות

כל הכיתה יחד. רק אחרי שלושת השלבים האלה עוברים לעבודה בקבוצות. המבנה לפי המודל במצגת "קידום שטף קריאה והבנה בקרב תלמידים בוגרים" ולפי יחידת "מציאה".

שלב 1: הטרמת תוכן

צעד	המורה (הוראה)	התלמידים (למידה)
חפצים אמיתיים	מניחה על השולחן קמח, שמן וסוכר (או תמונות שלהם) ושואלת: מה אפשר להכין מהם?	מנחשים, ממששים ומספרים מה מכינים בבית בחנוכה
סרטון השיר	מקרינה את "מעשה בלביבות" (קישור למטה). משימת האזנה: מה חסר לחנה זלדה במטבח?	צופים, מקשיבים ועונים על משימת ההאזנה
מושגים מהשיר	מראה תמונות של שוק, מגפיים, כובע וסינר, ומציגה את הדמויות: רבי קלמן וחנה זלדה.	מתארים כל תמונה ומספרים איפה ראו דבר כזה
5 ממים	כותבת על הלוח את הכותרת "מעשה בלביבות" ושואלת: מי? מה? מתי? איפה? למה?	משערים על מה השיר ועונים במשפט

סרטון: השיר "מעשה בלביבות" – צילה ועזרא דגן (יוטיוב)
https://www.youtube.com/watch?v=gEMdujq5kFM

סרטון: חנוכה – חג האור (ברייגפופ)
https://il.brainpop.com/category_9/subcategory_149/subjects_2925/

5 ממים (שאלות לתלמידים):

- מִי הַדְּמֻיּוֹת בַּשִּׁיר?
- מָה רוֹצִים לְהָכִין?
- מָתַי אוֹכְלִים לְבִיבוֹת?
- אֵיפֹה קוֹנִים אֶת מָה שֶׁחָסֵר?
- לָמָּה רַבִּי קַלְמָן דּוֹהֵר לַשּׁוּק?

שלב 2: הטרמת אוצר מילים – שגרה לכל מילה

בחירת המילים: מרכזיות להבנה, שימושיות בהמשך, עלולות להקשות בקריאה, ומעט – חמש עד שש.

צעד	המורה (הוראה)	התלמידים (למידה)
1. פירוק להברות	כותבת את המילה מפורקת להברות וקוראת אותה (ניתוח פונולוגי)	קוראים כל הברה, ואז את המילה
2. המילה השלמה	מציגה את המילה בלי חלוקה וקוראת אותה	קוראים במקהלה, ואז כל אחד לבד
3. משמעות – "מה זה?"	שואלת "מה זה?", מסבירה בקצרה ומראה תמונה או תנועה (ניתוח סמנטי)	מסבירים במילים שלהם או מראים בתנועה
4. הברקת מילים	מציגה מילה לשנייה–שתיים ומסתירה אותה	קוראים מהר את המילה שהבריקה
5. המילה במשפט	מציגה משפט מהשיר שבו מופיעה המילה	מוצאים את המילה במשפט ומסמנים אותה
6. איות	מכתיבה את המילים	כותבים במחברת (קבוצת עיגול: מעתיקים)

המילה	בהברות	מה זה?	למה בחרנו בה
לְבִיבָה	לְ - בִי - בָה	מַאֲכָל עָגֹל וְשָׁטוּחַ שֶׁמְּטַגְּנִים בְּשֶׁמֶן.	מילת המפתח של השיר ושל החג; חוזרת בכל בית; צורת הרבים (לביבות) בשם השיר.
חָשְׁקָה (נַפְשִׁי מָה חָשְׁקָה)	חָשְׁ - קָה	נַפְשִׁי חָשְׁקָה = מְאוֹד רָצִיתִי.	ביטוי שחוזר בכל פזמון ומסביר מה רבי קלמן רוצה; לשון גבוהה שאינה מוכרת לילדים; קמץ קטן

המילה	בהברות	מה זה?	למה בחרנו בה
			מקשה בקריאה.
שִׁנֵּס אֶת מָתְנָיו	שִׁ - נֵּס · אֶת · מָתְ - נָיו	הִתְכּוֹנֵן לַעֲבוֹדָה קָשָׁה וְהִתְחִיל לִפְעֹל בְּמֶרֶץ.	ניב מרכזי שמתאר את ההתגייסות של רבי קלמן; חוזר פעמיים; פותח את העבודה על ניבים.
דּוֹהֵר	דּוֹ - הֵר	רָץ מַהֵר מְאוֹד, כְּמוֹ סוּס.	פועל תנועה שחוזר (השוקה דוהר, הביתה דוהר) ומבטא מהירות ומאמץ; מילה ספרותית שימושית בכתיבה.
נִדְחֶה	נִדְ - חֶה	נַעֲשָׂה אֶת זֶה מְאֻחָר יוֹתֵר, לֹא עַכְשָׁו.	נקודת המפנה בשיר (חנה זלדה מציעה לדחות); מילה שימושית בחיי הכיתה ("נדחה את המבחן"); צורת "אנחנו" בעתיד מבלבלת.
מַפְשִׁיל שַׁרְווּלָיו	מַפְ - שִׁיל · שַׁרְ - וּוּ - לָיו	מְקַפֵּל אֶת הַשַּׁרְווּלִים כְּדֵי לְהַתְחִיל לַעֲבֹד.	ניב שמראה שרבי קלמן מתחיל לעבוד בעצמו; משלים את "שינס את מותניו"; שימושי בשיח על עבודה ועזרה.

שלב 3: קריאת הטקסט יחד – ואז לקבוצות

צעד	המורה (הוראה)	התלמידים (למידה)
הדגמה	קוראת את הטקסט בקול, בקצב ובהטעמה נכונים	מקשיבים ועוקבים באצבע
קריאת הד	קוראת שורה ועוצרת	חוזרים אחריה על השורה
קריאת צל	קוראת יחד עם התלמידים, קצת לפניהם	קוראים יחד איתה בקול
מעבר לקבוצות	מסבירה את הסבב "איתי, לידי ובמרחב" ומחלקת דפי עבודה	עוברים לקבוצה לפי הצורה: עיגול, משולש, ריבוע

שלב 4: עבודה בקבוצות – "איתי, לידי ובמרחב"

- **קְבוּצַת עִגּוּל – תלמידים שטרם רכשו קריאה**

• קריאה: זיהוי גלובלי של המילה "לביבה" בין מילים דומות; קריאת שמות המצרכים (קמח, שמן, סוכר) בעזרת תמונה, יחד עם המורה.

• הבנת הנקרא: הבנת הנשמע: המורה קוראת את השיר; התלמידים מסדרים את המצרכים לפי הסדר בשיר ועונים על שאלת בחירה.

• כתיבה: העתקת מילה בעקבות מודל וכתיבה משותפת: הילד מצייר את המצרכים, המורה כותבת את המילים שהוא אומר.

• ידע לשוני: מודעות פונולוגית: זוגות מתחרזים מהשיר (המורה קוראת) ומחיאת הברות.

▲ קְבוּצַת מְשֻׁלָּשׁ – קוראים, מתקשים בקצב ובדיוק

• קריאה: קריאה חוזרת של מילים קשות מהשיר (3 פעמים) ושל הבית "הנה חנה זלדה" שחוזר שלוש פעמים בשיר: קריאת הד, קריאה במקהלה ואז בזוגות.

• הבנת הנקרא: איתור מידע גלוי: שאלת בחירה ומשפטי נכון/לא נכון על רצף האירועים.

• כתיבה: השלמת משפטים על רצף האירועים בעזרת מחסן מילים, וכתיבת רשימת קניות.

• ידע לשוני: מורפולוגיה: יחיד ורבים של מילים מהשיר (לביבה–לביבות, מגף–מגפיים, שרוול–שרוולים, כובע–כובעים).

■ קְבוּצַת רְבוּעַ – קוראים בשטף, מתקשים בהבנת הנקרא

• קריאה: קריאה מומחזת (תיאטרון קוראים): זיהוי הדובר בכל בית וקריאה בתפקידים, עם הבעה שמתאימה לדמות.

• הבנת הנקרא: הבנה מעמיקה: סיבה ותוצאה, פירוש ביטוי ("צוחק אחרון...") ושינוי בדמות לאורך השיר, עם ראיות מהטקסט.

• כתיבה: כתיבה לפי מסגרת: פתק תודה מחנה זלדה לרבי קלמן, הכולל סיבה ותחושה.

• ידע לשוני: ידע סמנטי: ניבים מהשיר ופירושם, ושימוש בניב במשפט.

בכל סבב קבוצה אחת עובדת עם המורה (איתי), קבוצה שנייה בליווי או בזוגות (לידי), והשלישית עצמאית (במרחב). מחליפים כל 12–15 דקות.

הערכה ומעקב

• קְבוּצַת עִגּוּל: מזהה את המילה "לביבה"; מסדר את המצרכים לפי הסדר בעזרת המורה; מעתיק מילה; מזהה זוג מתחרז.

• קְבוּצַת מְשֻׁלָּשׁ: קורא את רשימת המילים בדיוק, ובקריאה השלישית מהר יותר; מאתר מידע גלוי; משלים משפטים נכון.

• קְבוּצַת רְבוּעַ: מזהה את הדובר בכל בית וקורא בהבעה; מסביר סיבה ותוצאה ופירוש ביטוי; כותב פתק לפי מסגרת.

קישורים

פעילות בעקבות השיר באתר גלים (מקושרת מעמוד החינוך הלשוני)
https://www.galim.org.il/hebrew/unit/%D7%9E%D7%A2%D7%A9%D7%94-D7%91%D7%9C%D7%91%D7%99%D7%91%D7%95%D7%AA/0?lang=he%

השיר מפי צילה ועזרא דגן (יוטיוב)
https://www.youtube.com/watch?v=gEMdujq5kFM

עמוד "חנוכה בחינוך הלשוני" במרחב הפדגוגי
https://pop.education.gov.il/tchumey_daat/ivrit_chinhch_leshony/yesodi/noseem_nilmadim/hannukah-bahinuh-/haleshoni

דפי עבודה: מעשה בלביבות – שלוש רמות, ארבעה רכיבים

שיר מאת חוה חיה פרנקל ותלמה אליגון-רוז · כיתות ג'–ד'

למורה

- בכל קבוצה ארבעה דפים: קריאה, הבנת הנקרא, כתיבה וידע לשוני. אפשר לחלק דף אחד בכל סבב.
- קבוצת עיגול – תלמידים שטרם רכשו קריאה: המורה קוראת את ההוראות ואת הטקסט בקול.
- קבוצת משולש – קוראים שמתקשים בקצב ובדיוק: קריאה חוזרת ומשימות איתור.
- קבוצת ריבוע – קוראים בשטף שמתקשים בהבנה: שאלות היסק וכתיבה לפי מסגרת.
- דף הטקסט המנוקד נמצא בעמוד הבא ומיועד לכל הקבוצות.

מילות השיר מוגנות בזכויות יוצרים (מילים: חוה חיה פרנקל ותלמה אליגון-רוז; לחן: דרורה חבקין). הן מובאות כאן לשימוש בכיתה בלבד. לפני פרסום פומבי (למשל בפורטל) יש לקבל אישור, או להחליף את שקופיות הטקסט בקישור למילות השיר.

מַעֲשֶׂה בִּלְבִיבוֹת

שִׁיר: חַוָּה חַיָּה פְּרֶנְקֶל וְתַלְמָה אֱלִיגוֹן-רוֹז

הוֹי, חַנָּה זֶלְדָּה, אִשְׁתִּי הָאֲהוּבָה,
חַג הַחֲנֻכָּה הִגִּיעַ וּבָא,
וּבַחֲנֻכָּה נַפְשִׁי מָה חָשְׁקָה
לֶאֱכֹל לְבִיבָה חַמָּה וּמְתוּקָה!

הוֹי, רַבִּי קַלְמָן, אִישִׁי הַיָּקָר,
אֶצְלִי בַּמִּטְבָּח קֶמַח לֹא נִשְׁאַר.
בַּעֲלִי הַיָּקָר, וְאֵיךְ זֶה אוּכַל
לְהָכִין לְבִיבָה בְּלִי קֶמַח בִּכְלָל?

אָז רַבִּי קַלְמָן שִׁגֵּס אֶת מָתְנָיו,
חָבַשׁ כּוֹבָעוֹ, נָעַל מַגָּפָיו,
הַשּׁוּקָה דּוֹהֵר, קוֹנֶה הוּא מַהֵר
שַׂק קֶמַח לָבָן וְהַבַּיְתָה חוֹזֵר.

הִנֵּה, חַנָּה זֶלְדָּה, אִשְׁתִּי הָאֲהוּבָה,
הִנֵּה לָךְ הַקֶּמַח לְהָכִין לְבִיבָה,
כִּי בַּחֲנֻכָּה נַפְשִׁי מָה חָשְׁקָה
לֶאֱכֹל לְבִיבָה חַמָּה וּמְתוּקָה.

הוֹי, רַבִּי קַלְמָן, אִישִׁי הַיָּקָר,
אֶצְלִי בַּמִּטְבָּח שֶׁמֶן לֹא נוֹתַר.
בַּעֲלִי הַיָּקָר, וְאֵיךְ יִתְּכֵן
לְהָכִין לְבִיבָה אִם שֶׁמֶן לִי אֵין?

שׁוּב מְשַׁגֵּס רַבִּי קַלְמָן מָתְנָיו,
חוֹבֵשׁ כּוֹבָעוֹ וְנוֹעֵל מַגָּפָיו,
הַשּׁוּקָה דּוֹהֵר, קוֹנֶה הוּא מַהֵר
כַּד שֶׁמֶן טָהוֹר וְהַבַּיְתָה חוֹזֵר.

הִנֵּה, חַנָּה זֶלְדָּה, אִשְׁתִּי הָאֲהוּבָה,
הִנֵּה לָךְ הַשֶּׁמֶן לְהָכִין לְבִיבָה,

כִּי בַּחֲנֻכָּה נַפְשִׁי מָה חָשְׁקָה
לֶאֱכֹל לְבִיבָה חַמָּה וּמְתוּקָה.

הוֹי, רַבִּי קַלְמָן, אִישִׁי הַיָּקָר,
אֶצְלִי בַּמִּטְבָּח לֹא נִשְׁאַר סֻכָּר.
בַּעֲלִי הַיָּקָר, וְאֵיךְ זֶה אֶפְשָׁר
לְהָכִין לְבִיבָה בְּלִי טִפַּת סֻכָּר?

עֵיף רַבִּי קַלְמָן, נַפְשׁוֹ עֲצוּבָה,
נוֹעֵל מַגָּפָיו וְחוֹשֵׁב עַל לְבִיבָה,
לַשּׁוּק הוּא חוֹזֵר רָעֵב עוֹד יוֹתֵר,
סֻכָּר הוּא קוֹנֶה וְהַבַּיְתָה דּוֹהֵר.

הִנֵּה, חַנָּה זֶלְדָּה, זוּגָתִי הָאֲהוּבָה,
הִנֵּה הַסֻּכָּר, הָכִינִי לְבִיבָה,
כִּי בַּחֲנֻכָּה נַפְשִׁי מָה חָשְׁקָה
לֶאֱכֹל לְבִיבָה חַמָּה וּמְתוּקָה.

הוֹי, רַבִּי קַלְמָן, אִישִׁי הַיָּקָר,
שֶׁמָּא נִדְחֶה הַלְּבִיבוֹת לְמָחָר?
בַּעֲלִי הַיָּקָר, הֵן אֵיךְ זֶה אֶפְשָׁר
לְהָכִין לְבִיבָה כְּשֶׁהַכַּח נִגְמַר?

אָז רַבִּי קַלְמָן חוֹלֵץ מַגָּפָיו,
לוֹבֵשׁ הוּא סְנָּר, מַפְשִׁיל שַׁרְווּלָיו,
וְלָשׁ הַבָּצֵק, יוֹצֵק וְיוֹצֵק,
צוֹחֵק אַחֲרוֹן רַק מִי שֶׁצּוֹחֵק.

הוֹי, חַנָּה זֶלְדָּה, בֹּקֶר כְּבָר בָּא,
עֵינַיִם פִּקְחִי, הִנֵּה לְבִיבָה,
כִּי בַּחֲנֻכָּה נַפְשֵׁנוּ מָה חָשְׁקָה
לֶאֱכֹל לְבִיבָה חַמָּה וּמְתוּקָה.

מילים: חוה חיה פרנקל ותלמה אליגון-רוז · לחן: דרורה חבקין. נוסח המילים לפי שירונט; הניקוד הושלם ונבדק.

● קְבוּצַת עִגּוּל שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

● קְבוּצַת עִגּוּל · קְרִיאָה

1. הַקִּיפוּ אֶת הַמִּלָּה לְבִיבָה בְּכָל פַּעַם שֶׁהִיא מוֹפִיעָה.

לְבִיבָה	לְבָנָה	לְבִיבָה	לֵב
לְבִיבָה	כְּבִישׁ		

2. הִסְתַּכְּלוּ בַּתְּמוּנָה. קִרְאוּ עִם הַמּוֹרֶה אֶת שְׁמוֹת הַמִּצְרָכִים.



קֶמַח	שֶׁמֶן	סֻכָּר

● קְבוּצַת עִגּוּל שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

● קְבוּצַת עִגּוּל · הֶבְנַת הַנִּקְרָא

1. הַקְשִׁיבוּ לַשִּׁיר. מָה חָסַר קֹדֶם? כִּתְבוּ 1, 2, 3.

מִצְרָךְ	מִסְפָּר
שֶׁמֶן	
קֶמַח	
סֻכָּר	

2. מִי הֵכִין אֶת הַלְּבִיבָה בַּסּוֹף? הַקִּיפוּ.

רַבִּי קַלְמָן	חַנָּה זֶלְדָּה

● קְבוּצַת עִגּוּל שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

● קְבוּצַת עִגּוּל · כְּתִיבָה

1. הַעְתִּיקוּ אֶת הַמִּלָּה.

לְבִיבָה לְבִיבָה לְבִיבָה

2. צַיְּרוּ מָה צָרִיךְ כְּדֵי לְהָכִין לְבִיבָה. הַמּוֹרֶה תִּכְתֹּב אֶת הַמִּלִּים.

● **קְבוּצַת עִגּוּל** שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

● קְבוּצַת עִגּוּל · יֶדַע לְשׁוֹנִי

1. הַקְשִׁיבוּ לַמּוֹרֶה. חִבְּרוּ בְּקַו מִלִּים שֶׁמִּתְחָרְזוֹת.

יָקָר ●	● מַגָּפָיו
מָתְנָיו ●	● מְתוּקָה
חָשְׁקָה ●	● נִשְׁאַר

2. מִחְאוּ כַּף לְכָל הַבָּרָה. צַבְּעוּ עִגּוּל לְכָל הַבָּרָה.

לְבִיבָה	○ ○ ○ ○
קֶמַח	○ ○ ○ ○
שַׂק	○ ○ ○ ○

 שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

▲ קְבוּצַת מְשֻׁלָּשׁ · קְרִיאָה

1. קִרְאוּ אֶת הַמִּלִּים 3 פְּעָמִים. אַחֲרֵי כָּל פַּעַם, סַמְּנוּ □.

מִלָּה	פַּעַם 1	פַּעַם 2	פַּעַם 3
חָשְׁקָה			
מָתְנָיו			
מַגָּפָיו			
דּוֹהֵר			
טָהוֹר			
נִדָּחָה			
שַׁרְוּלָיו			
יוֹצֵק			

2. קִרְאוּ אֶת הַבַּיִת "הִנֵּה, חַנָּה זָלְדָה": עִם הַמּוֹרָה ← יַחַד ← לְבַד.

□ עִם הַמּוֹרָה

□ יַחַד

□ לְבַד

▲ קְבוּצַת מְשֻׁלָּשׁ שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

▲ קְבוּצַת מְשֻׁלָּשׁ · הֶבֶנַת הַנִּקְרָא

1. מָה קָנָה רַבִּי קַלְמָן בַּפַּעַם הָרִאשׁוֹנָה? סַמְנוּ □.

□ שַׂק קֶמַח לָבָן

□ כַּד שֶׁמֶן טָהוֹר

□ סֵכָּר

2. נָכוֹן אוֹ לֹא נָכוֹן? הַקִּיפוּ.

מִשְׁפָּט	נָכוֹן	לֹא נָכוֹן
רַבִּי קַלְמָן הָלַךְ לַשּׁוּק שָׁלוֹשׁ פְּעָמִים.	נָכוֹן	לֹא נָכוֹן
חַנָּה זֶלְדָּה הֵכִינָה אֶת הַלְּבִיבָה.	נָכוֹן	לֹא נָכוֹן
הַלְּבִיבָה הָיְתָה מוּכָנָה בַּבֹּקֶר.	נָכוֹן	לֹא נָכוֹן

▲ קְבוּצַת מְשֻׁלָּשׁ שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

▲ קְבוּצַת מְשֻׁלָּשׁ · כְּתִיבָה

1. הַשְׁלִימוּ אֶת הַמִּשְׁפָּטִים. הֵעָזְרוּ בַּמַּחְסָן.

מַחְסַן מִלִּים: קֶמַח · שֶׁמֶן · סֵכֶר · לְבִיבָה

א. בַּפַּעַם הָרִאשׁוֹנָה רַבִּי קַלְמָן קָנָה _____.

ב. בַּפַּעַם הַשְּׁנִיָּה הוּא קָנָה כַּד _____.

ג. בַּפַּעַם הַשְּׁלִישִׁית הוּא קָנָה _____.

ד. בַּבֹּקֶר הָיְתָה מוּכָנָה _____ חַמָּה.

2. כִּתְבוּ רְשִׁימַת קְנִיּוֹת לְרַבִּי קַלְמָן.

▲ קְבוּצַת מְשֻׁלָּשׁ שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

▲ קְבוּצַת מְשֻׁלָּשׁ · יֶדַע לְשׁוֹנִי

1. הַשְׁלִימוּ אֶת הַטַּבְלָה.

יָחִיד	רַבִּים
לְבִיבָה	
	מַגָּפַיִם
שַׁרְוּל	
כּוֹבַע	

2. כִּתְבוּ מִשְׁפָּט עִם מִלָּה בְּרַבִּים.

■ קְבוּצַת רִבּוּעַ שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

■ קְבוּצַת רִבּוּעַ · קְרִיאָה

1. מִי מְדַבֵּר בְּכָל בַּיִת? כִּתְבוּ: רַבִּי קַלְמָן, חַנָּה זֶלְדָּה אוֹ מְסַפֵּר.

הַבַּיִת	מִי מְדַבֵּר?
"הוֹי, חַנָּה זֶלְדָּה, אִשְׁתִּי הָאֲהוּבָה"	
"הוֹי, רַבִּי קַלְמָן, אִישִׁי הַיָּקָר"	
"אָז רַבִּי קַלְמָן שִׁנֵּס אֶת מָתְנָיו"	

2. קִרְאוּ אֶת הַשִּׁיר בִּשְׁלֹשָׁה תַּפְקִידִים. אֵיךְ נִשְׁמַע רַבִּי קַלְמָן כְּשֶׁהוּא עָיֵף?

■ קְבוּצַת רִבּוּעַ שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

■ קְבוּצַת רִבּוּעַ · הֶבֶנַת הַנִּקְרָא

1. לָמָּה חַנָּה זֶלְדָּה רָצְתָה לִדְחוֹת אֶת הַלְּבִיבוֹת לְמָחָר?

---

2. "צוֹחֵק אַחֲרוֹן רַק מִי שֶׁצּוֹחֵק" – מָה זֶה אוֹמֵר? מִי צָחַק אַחֲרוֹן בַּשִּׁיר?

---

3. אֵיךְ הִשְׁתַּנָּה רַבִּי קַלְמָן מִתְּחִלַּת הַשִּׁיר וְעַד סוֹפוֹ? הָבִיאוּ מִלִּים מֵהַשִּׁיר.

■ קְבוּצַת רִבּוּעַ שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

■ קְבוּצַת רִבּוּעַ · כְּתִיבָה

1. כְּתְבוּ פֶּתֶק תּוֹדָה מֵחַנָּה זֶלְדָּה לְרַבִּי קַלְמָן.

רַבִּי קַלְמָן הַיָּקָר,

תּוֹדָה שֶׁ_____

הָיָה לִי _____ כִּי _____

_____

שֶׁלְּךָ, חַנָּה זֶלְדָּה

■ קְבוּצַת רִבּוּעַ שֵׁם: _____ תַּאֲרִיךְ: _____

■ קְבוּצַת רִבּוּעַ · יֶדַע לְשׁוֹנִי

1. חַבְּרוּ בְּקַו כָּל נִיב לַפֵּרוּשׁ שֶׁלּוֹ.

שִׂנֵּס אֶת מָתְנָיו	מְאוֹד רָצָה
הִפְשִׁיל שַׁרְווּלִים	הִתְכּוֹנֵן לִפְעֹל בְּמֶרֶץ
נַפְשׁוֹ חָשְׁקָה	הִתְחִיל לַעֲבֹד בְּעַצְמוֹ

2. כִּתְבוּ מִשְׁפָּט עִם אֶחָד הַנִּיבִים.