



דולה אסרלל
وزارة المعارف
السلطة التربوية
الخدمات النفسية الاستشارية

קש"ר: קשב ושיח רב תרבותי

יצירת שיח מוגן בנושאים קונפליקטואליים

قسم برامج المساعدة والوقاية

"Care-full Listening and Conversations"

Creating Dialogue between Members
of Conflicting Multi-Cultural Groups

شارع دفورا هنفياه 2, القدس 91911 هاتف: 02-5603244, 02-5603240, فاكس: 02-5603256.

<http://www.education.gov.il/shefi/>

اصغاء لحوار متعدد الثقافات تطب (والقومات)

"كشر" "علاقة"

اصغاء وحديث حضاري

خلق حوار محمي في مواضيع النزاع

كتابة وتحريير النص الموسع والحديث: ايريت لفيتان, هيام طنوس, راحل فارن ويشاي شليف.

مؤلفوا الصيغة الأولى: حانا شدمي وأوسنات بينشتوك.

طاقم التفكير:

اوسنات بينشتوك, منذر خوري, هيام طنوس, ليئة يعكوبي, ايلت يرون, دوري لفي, ايريت لفيتان, محمود صالح, اورلي سروي, حسن عيد, راجح عياشي, عميلي عنبار, راحل فارن, حنا شدمي ويشاي شليف وجودي بن عزرا 2007

ملاءمة ومراجعة اللغة العربية: هيام طنوس

ترجمة الى اللغة الاكليزية: د. نورمان أنطين

المحتويات

| | |
|----|---|
| 5 | الافتتاحية |
| 7 | المقدمة |
| 7 | الفكرة |
| 8 | الطريقة التعليمية-شرح نظري |
| 11 | أهداف |
| 12 | مجموعة الهدف |
| 12 | الأسس الموجهة |
| 13 | مبنى البرنامج |
| 13 | الأدوات التي سيتم تعليمها |
| 15 | الفصل "ا": قصص من الحياة-قصص حضارية ذات جذور منها نستقي قوة |
| 18 | الفصل "ب" صدى- قصة ذات علاقة بقصة أخرى |
| 21 | الفصل "ت" تصريح عن نوايا- الهدف من الحوار حول مواضيع مثيرة للجدل |
| 24 | الفصل "ث" حوار محمي- خلق قواعد للالصغاء والحوار الحضاري |
| 28 | الفصل ج 'عدم المعرفة'- أسئلة من موقف الاهتمام والفضول |
| 32 | الفصل "ح" الهوية الجماعية- الانتماء الجماعي كمؤثر على الهوية الشخصية |
| 35 | الفصل "خ" "اجتماع الشياطين"- اظهار المشكلة قسم ا: التعرف على المشاعر وتأثيرها |
| 40 | الفصل "ج" أسئلة عن التأثير النسبي- تقييدات تأثير "الشيطان" وتأثير الانسان على المشكلة..... |
| 45 | الفصل "د" نقاط ضوء- البحث عن المغاير وتعزيز القصة المغايرة لتقوية الرباط بين الحضارات |
| 49 | الفصل "ذ" أن تكون في المركز وفي الهامش- تأثير الحوار الثقافي على النزاعات بين المجموعات |
| 52 | الفصل "ر" قيم آباننا- استيضاح القصص التاريخية كقاعدة لاختيار قيم |
| 55 | الفصل "ز" أن تضع نفسك مكان الآخر- رؤية الأمور من زاوية الفرد في المجموعة المقابلة. |
| 58 | الفصل "س" بناء قصة بين الحضارات, الطريقة المفضلة- تعزيز نقاط الضو في القصة الإيجابية وخلق قصة بديلة مفضلة |
| 62 | الفصل "ش": لقاء تلخيصي بأسلوب شعري. |
| 64 | تطبيقات اخرى للبرنامج |
| 68 | تلخيص |
| 70 | ملحقات |

70

ملحق أ: قواعد الحوار المحمي

70

ملحق ب: عرض برنامج كشر علاقة

79

قاموس مصطلحات

81

قائمة مصادر ادبية ذات علاقة بالموضوع

الافتتاحية

المجتمع الاسرائيلي مركب من فسيفساء بشري، غني ومتنوع الذي يجمع ما بين أفراد ومجموعات من خلفيات مختلفة مثل- اليهود والعرب، المتدينون والعلمانيون، القادمون الجدد والسكان القدامى، اليمين واليسار، أبناء الديانات المختلفة، أبناء الأصول المختلفة، الشباب والشيوخ، الرجال والنساء وغير ذلك. هذه اللقاءات تفتح الباب لمناقشات مختلفة في قضايا مركبة والتي تكون مثيرة للجدل في الكثير من الأحيان.

اللقاءات بين الثقافات المختلفة، والحوار في ظروف الاختلاف يحدث أيضا بشكل موازي في مجتمع الطلاب في المدرسة.

الحوار في الصفوف حول المواضيع المختلف عليها يرافقه أحيانا مشاعر من عدم الثقة، الشك، قلة الصبر والتمسك بالأراء المسبقة. في الكثير من الحالات هذه اللقاءات تكون محملة بمشاعر مندفقة وتدفع الى تصرف عنيف، من ناحية جسدية أو كلامية.

ميزة بارزة في هذا الحوار هو الجدل-النقاش بين الأصوات المختلفة في كل ناحية والتي تسعى الى كسب الطرف الآخر.

نقطة الانطلاق في هذا البرنامج هي تشجيع الحوار الذي يمكن من خلاله السماح بتعددية الآراء واختلافها من خلال موقف الاصغاء الى القصة الشخصية- الانسانية، السرد المختلف، التشديد على القوى وخاصة الآخر في القصة وليس من خلال موقف انتقادي مناز يبحث عن حسم.

أسس ادارة الحوار المحمي تستقي من الطريقة السردية التي تعتمد على الاصغاء وعلى عدم التأكيد، على إبراز المشكلة المحكية وخلق صدى لها بين السامعين، بحيث نسمح للقصص المؤلمة أن تسمع ومن خلال بناء قصص بديلة ومفضلة عن الوضع.

الطلاب مدعوون في الحوار للتعبير عن المشاعر (الحنق، الغضب والحزن) في حيز محمي من خلال التعرف على مشاعر ونظرة الطرف الآخر. وظيفة المعلم المرشد خلق حيز في الصف يسمح باسماع الأصوات المختلفة، مع الحرص على قواعد تسمح للمشاركين بالحماية والحذر، وتشجيع رواية القصص الشخصية أن يبحثوا في طرق وزوايا جديدة للتمعن في القصص وفحص تفسيرات جديدة للوضع المتنازع حوله.

البرنامج مبني على عمل نظري وتجريبي من قبل مجموعات من المستشارين واطصاصيين النفس في تقديم حوار متعدد الحضارات وفي تأهيل مستشارين واطصاصيين نفسيين لاستعمال هذه الأداة.

نحن ممتنون لكل الشركاء في بناء هذا البرنامج الخاص- على مساهمتهم في تعظيم الأنا المهني وتطوير قدراتهم الوظيفية في المجتمع متعدد الحضارات.

نحن نؤمن بأن التربية للحوار التي تشجع على الاصغاء للآخر، بالأخص في وضعية النزاع، يمكنها أن تمنع تصعيد الصراع الذي يجعل المجتمع قطبيا.

جودي بن عزرا
مديرة قسم الاستشارة، شفي

حنة سدمي
مديرة قسم (أ) شفي

المقدمة

المقدمة الفكرة

تعيش في المجتمع الاسرائيلي مجموعات سكانية تختلف عن بعضها البعض من ناحية دينية, قومية, سياسية, ثقافية, من ناحية وجهات النظر وأسلوب الحياة. من بين المجموعات المختلفة يمكننا ذكر المجموعات التالية: المتدينين-العلمانيين, اليهود-المسلمين-النصارى, الدروز, اليمينيين-اليساريين (بالنسبة للخارطة السياسية), عرب ما قبل 48 - القادمين الجدد, الذين قدموا من دول أوروبا- الذين قدموا من الدول الاسلامية, "الشماليين"-الجنوبيين (القصد للوضع الاقتصادي والاجتماعي), المركز-الريف والخ...

الاختلاف ما بين المجموعات يؤثر على الحوار الشخصي الفردي وعلى الحوار ما بين الشخصيات المعروفة في المجتمع الاسرائيلي. هناك العديد من التوترات وأحيانا ما تكون شديدة بين أقطاب هذه المجموعات.

بعض المجموعات تنظر الى مجموعات أخرى على أنها تحاول أن تفرض رأيها وتصرفاتها عليها مما يزيد من الشعور بالصراع.

الوضع الخاص لدولة اسرائيل (من الناحية السياسية, الأمنية, الاقتصادية, الدينية والاجتماعية) يؤثر كثيرا على حساسية العلاقات بين المجموعات المختلفة.

في الكثير من الأحيان يمكن أن نميز الحوار بين هذه المجموعات على انه نزاع بين قطبين. في القطب الواحد هناك الفئة التي تظن بأن السبيل الوحيد لحل النزاعات بين المجموعات هو التحدث عن الأمور وفي القطب الثاني يتواجد من يرفضون بناء حوار مع مجموعات أخرى تختلف عنهم.

في الوسط توجد مجموعة كبيرة من الناس الذين يرغبون بشدة بناء حوار لكنهم يخشون التحدث عن مواضيع كثيرة لأسباب متعددة مثلا: الشعور بأن حرية الحديث الحقيقية غير موجودة, هناك كتم للأفواه بسبب خشية فقدان السيطرة على المجموعة وخشية الإصابة أو الايذاء, تفضيل المحافظة "على صمت اصطناعي", لعدم الوعي لامكانية اجراء الحوار.

أمر آخر يبعد الكثيرين عن الحوار هو طريقة الحوار السائدة بين المجموعات الثقافية المختلفة بالأخص تلك التي يتم التعبير عنها من خلال وسائل الاعلام والتي أكثر ما يميزها هو عدم الاصغاء, الصراع, استعمال الشعارات, التعميمات والآراء المسبقة التي تشبه حلبة المصارعة أكثر منها لحوار محترم.

انطلاقا من قلقنا بالنسبة للأبعاد السلبية لما آلت الأمور اليه والذي أحيانا ما يسبب انفصالا بين

أجزاء المجتمع. وانطلاقاً من الشعور بالمسؤولية تجاه الطاقات الكامنة الايجابية وللمساهمة التي يمكن أن يقدمها هذا الحوار في المجتمع بشكل عام, ومن خلال النظر الى وظيفة جهاز التربية على أنه يعلم ويربي مواطني المستقبل على أدوات للاصغاء والحوار الثقافي, بحث مؤلفو هذا البرنامج عن طريقة وأدوات تجيب على الأسئلة التالية:

- هل توجد سبل يمكننا من خلالها أن نهدئ المخاوف لدى من نتوجه اليهم؟
- هل يمكن التغلب على تاريخ طويل من كتم أفواه أجزاء معينة من المجتمع؟
- هل يمكن بناء ظروف آمنة فيها يمكن للأقلية أن تسمع صوتها؟
- هل يمكن إقامة حوار يتخلله الاصغاء, الفضول والاحترام الذين يشكلون البنية التحتية والطريقة التي وفقاً لها يتم اجراء الحوار؟
- هل يمكن بناء حوار كامل, حضاري, يبني الانسان ويقوي انسانيته ويمكنه الاختيار, الحرية والتغيير؟

وفقاً لرأي كاتبى هذا البرنامج فان الأمر ممكن.

برنامج "علاقة كشر" المعروف أماك في هذا الدليل يعرض طريقة منها تتبثق الأدوات التي تسمح: بحوار من خلال اصغاء, فضول واحترام.

هذه الأدوات ستسمح بخلق حيز للحوار المحمي. الهدف هو تمكين وجود حيز فيه يمكن للمشاركين أن يعبروا عن أنفسهم بثقة وأمان وأن يصغوا بدافع الفضول والرغبة بالتعرف على الأحاسيس, الأفكار وآراء الغير.

هدف الحوار ليس مجرد خلق جدال, الاقناع أو الوصول الى حل وسط, انما كما قلنا من قبل أن نفتح وأن نطور الاصغاء من اجل احترام الغير. الفرضية هي: أنه اذا وجدنا المكان المحمي الذي يعطي الشرعية للتعبير عن آراء مختلفة وحقيقية, بمرافقة الارشاد والتوجيه, ستخف حدة البلبلة, الشعور بانعدام القدرة, الغضب, الهيجان والخ. من التجارب المتراكمة في تشغيل البرنامج تبين أنه بطريقة عكسية في الكثير من الأحيان تتطور من الحوار نظرات, اعتقادات, علاقات جديدة وغير متوقعة بالذات بسبب انعدام التوجيه الى الحلول...

اسلوب النظرية التي توجه كتابة هذا البرنامج هي الطريقة التسلسلية. اناس مختلفون سيجدون بأن أجزاء مختلفة من البرنامج متشابهة وتلامس طرق أخرى معروفة بالنسبة لهم, مثلاً: غاشنلت, Gestalt, وساطة, أساليب شرقية وأساليب انسانية.

الطريقة التسلسلية-خلفية نظرية

الطريقة التسلسلية, القصصية, هي جزء من تغيير عام في العلوم الاجتماعية وعلوم الآداب وقد صنعت لها مكان هاماً فيهما. وهنا سوف نعرض أسس الطريقة التسلسلية المستوحاة من مجالات مختلفة: الفلسفة, التاريخ, علم الاجتماع, علم النفس, انترولوجيا والتحليل الأدبي. جزء من المميزات المهمة لهذه الأسس هو زيادة في: المرونة, الامكانيات والاختيار.

1. مبدأ المعنى

الإنسان في حياته يمر بتجارب مختلفة. أحيانا لا يملك أي تأثير على الواقع ذاته لكن ما هو مهم هو القدرة على اختيار التفسيرات التي ينسبها إلى هذه التجارب. الإنسان هو مخلوق يعطي التفسيرات للتجارب التي يمر بها في حياته (Epson & White 1990, Frankel 1970). لأن إعطاء التفسيرات هو مركب جوهري بالمبنى النفسي للإنسان، يهمننا التعامل مع 'القصة' التي يبنها الإنسان حسب التفسيرات التي يمنحها هو للأحداث والتجارب وليس لما يبدو في نظرنا كواقع موضوعي جاف.

في حالات عديدة التفسيرات التي يمنحها الإنسان لتجاربه تستقى أو تتبثق عن عادات مقبولة في المجتمع الذي يعيش فيه. ولكن حتى عندها توجد لدى الإنسان قدرة على خلق توجيه ذاتي وليس فقط أن يكون مدفوع أو مجبر. لا يوجد رد أوتوماتيكي على حدث معين، إنما رد الفعل منوط إلى درجة كبيرة جدا بالتفسير والمعاني التي يمنحها الإنسان لهذه الأحداث في حياته.

هذه الحقيقة تمنح الإنسان حرية الحركة والقدرة على اختيار التفسير أو 'القصة' التي يبنها هذا الحدث الذي يعيش فيه.

2. مبدأ تعددية القصص

في هذا المنطلق، الواقع نفسه غير مهم وإنما المهم هو المعنى والتفسير الذي يمنحه الشخص نفسه للواقع، من الواضع أن للواقع قصص ومعاني كثيرة. حتى من تجربتنا نحن نعرف ظاهرة 'المسجل' - نفس الحدث يراه أناس مختلفون بطرق مختلفة الواحدة عن الأخرى. أحيانا حتى عندما نعود على نفس القصة أو نفس الفيلم نعطي معنى آخر لما يبدو كتجربة مشابهة.

من خلال القصص العديدة التي يمكن استعمالها لفرقتها بالظواهر التي نشعر بها، حسب رأينا عدد القصص الإيجابية أكبر من عدد القصص السلبية الموجودة لدينا بالنسبة لظواهر مختلفة في حياتنا.

وفقا لهذه الطريقة أن للواقع العديد من القصص وللقصص العديد من التفسيرات الممكنة (وايت وافتون، 1990، White&Epson) (وأن التجارب والخبرات، فقط جزء من التجربة التي عاشها الإنسان ممكن أن تحكى وأن يتم التعبير عنها في فترة معينة. الإنسان يترك لنفسه قصة وفقا لجزء من الأحداث التي عاشها وجزء من التجربة التي يشعر بها خارج الإطار. القصة التي تتم روايتها تسمى وفقا لطريقة التسلسل: "القصة المسيطرة".

جميع الأبعاد الغير مشمولة في القصة المسيطرة والتي من الممكن أن تشكل بنية تحتية لقصة بديلة مفضلة تسمى بالشواذ (סיפור יוצא מהכלל)، "اللحظات البراقة"، "نقاط الضوء" أو (unique outcome). في كل عمل وفقا للطريقة التسلسلية نحن نطمح إلى مجموعة الشواذ وأن نقص من خلالها "القصة البديلة المفضلة" ذات الحظ الأكبر في تعظيم صورة الإنسان.

3. مبدأ الاطار الاجتماعي

الطريقة التسلسلية (Friedman & Combus, 1996) هذا المبدأ الذي يعطي تفسير ومعنى لنسج القصص والتجارب التي نمر بها لا يحدث بين الانسان ونفسه فقط. الطريقة التسلسلية مثلها مثل طرق أخرى عديدة في زمننا في علوم الاجتماع والآداب تنظر الى الهوية كشيء ينسج من خلال النص الاجتماعي، الأسري والاجتماعي بمعنى أوسع. العادات والحوار الحضاري، الأمور المتفق عليها، طرق التفكير، الآراء في ذاتية الانسان. قسم كبير من هذه الامور يولد لداخلها الانسان تفسيرات ومعان، التي هي أصلا متأثرة "بالجو" الموجود في المجتمع الكبير الذي ولدنا فيه.

ناحية أخرى لهذا المبدأ هي تحليل الطرق التي يجري بها الحوار الاجتماعي (discourse) - يعني، ماذا نقول؟ من يقول هذا؟ وبأي سلطة؟ - يتم تحديد الأمور وكيف تؤثر على حياة البشر. في كل مجتمع توجد مجموعات مفضلة التي يسمع صوتها أكثر ومجموعات على الهامش يسمع صوتها بدرجة أقل - (مثلا صوت المتقاعد يسمع بوتيرة أقل من صوت العاملين) ولهذا توجد أبعاد عديدة مثل تقسيم الموارد (كم من الموارد تنقل الى المتقاعدين بالمقابل كم يتلقى الشباب).

فيما يتعلق بالحوار بين المجموعات المختلفة في مجتمع معين، توجد أهمية كبرى للتعرف عن قرب على الحوار الاجتماعي المسيطر وعلى تأثيراته. من في المركز ومن في الهامش؟ صوت من هو الذي يسمع ومن لا يسمع صوته؟ ما هي تأثيرات هذا الوضع؟ من يحدد شخصية الفرقة الأخرى؟ كيف يقوم الاعلام بعرض الآخر وما هي نتائج الأفكار المركزية الموجودة لدى الفئة التي يسمع صوتها، ويحسب لها حساب.

4. مبدأ اللغة كمصممة للواقع

توجد أهمية بالغة في عملية منح معنى أو بناء 'قصة' لأحداث حياة الانسان. وفقا لهذه الأفكار فان اللغة لا تستعمل فقط لوصف 'واقع' معين موجود، انما هي بنفسها تخلق واقعا. وفقا لطريقة السرد نود أن نستعمل اللغة يحدث "تغيير". مصطلح مركزي في هذه الطريقة هو محادثة تهدف الى اخراج المشكلة. لغة منطقية - يعني، تلك التي تنسب الايجابيات والسلبيات لانسان بصورة قوالب - مثلا، أنا جبان، أنا صاحب مهارة - أرى في الانسان وفي وصفه بين الايجابي والسلبي شيئا مهما، الأمر الذي يصعب على احداث التغيير وعلى تطوير الحيز للاختيار في العلاقات بين الوصف وبين الانسان. بالمقابل الطريقة التسلسلية تقترح استعمال لغة "أخراج المشكلة" - التحدث عن أوصاف أو صفات كأنها خارج الانسان والتشديد على العلاقات التي تقوم بينها وبين الانسان. مثلا، الخوف يجعلني اختبئ في البيت لأنه يثير في عقلي مواقف مخيفة، أو أن الموهبة تسمح لي بان أتخيل مواقف مستقبلية وأن أعرضها. نلخص أقوالنا، ونقول يجب أن يتم الفصل بين المشكلة والانسان، ولهذا الانسان ليس هو المشكلة - نرى المشكلة وكأنها خارجية بالنسبة للانسان.

5. مبدأ المساواة والمشاركة

لهذا المبدأ وجهان في تصميم الحوار مع الآخرين. من ناحية، وفقا لهذه الطريقة عندما

نأتي لفهم الآخر لا نرغب بأن نفرض عليه قوالب التفكير الخاصة بنا. نحن نرى فيه مختصاً لتفسير حياته: آرائه، تصرفاته وعلاقاته بأصدقائه. هذا الأمر يلزم فحص مع الآخر بالنسبة لمعتقداته والأمور التي يفضلها.

في الأسلوب التسلسلي سنحاول ان لا نفترض أمور أو أن ننسب أشياء اليهم, انما أن نسأله وأن نعمل بشكل ملاصق أكثر لما هو مهم له.

من الناحية الأخرى, نحن لا نحاول تجاهل القيم والمواقف الخاصة بنا ونرى أهمية كبرى في المشاركة والشفافية تجاه الآخر, هذه النظرة تتم من خلال محاولة تقليل الصلاحية المعطاة للمرشد وتقوية المساواة والمشاركة بدون تجاهل المسؤولية.

لتلخيص الأمور وفقاً لهذا المبدأ, المرشد, المعلم أو حتى رجل مختص معالج توجد لهم وظيفة المدرب, ومختص للسيرورة وليس مختص للمحتويات. هذا يضع أفكار ونظرة المعالج (client) في المركز من ناحية ومن ناحية أخرى يصنع المشاركة والشفافية بالنسبة لأفكاره ونظرته هو لنفسه.

6. مبدأ ال-D.N.A

قسم كبير من العمل وفقاً لهذه الأسلوب القصصي يشجع الناس على الوصول الى قصص مفصلة ومليئة عن الأحداث.

وفقاً لهذا الأسلوب القصصي (telling), المعنى والتفسير الشخصي له أهمية كبيرة. هذه الطريقة تقربنا الى عالمه الداخلي, الخاص بالانسان وتعطيه شعوراً بأن هناك من يصغي له الى أبعد حد.

ناحية أخرى لهذا المبدأ هو ما قاله مينوشين (Minuchin1990) قاله بشكل مفارقة كلما كنا أكثر تحديداً هكذا نصبح أكثر عالمية. نحن نجد باننا كلما نصل الى القصة الشخصية بشكل أكبر هكذا نجد مركبات مشابهة ومحاذية بين أناس مختلفين والذين هم على خلاف أو في نزاع معين.

كذلك, وفقاً لهذه الطريقة لا حاجة لجمع الكثير من المعلومات من أجل الحصول على الصورة العامة. التركيز والبحث عن التفاصيل في القصص الشخصية يقربنا بسرعة الى المشاعر, الاعتقادات, القيم, والالتزام بالانسان بدون حاجة لفعاليات طويلة من أجل جمع المواد والتحليل. نحن مشغولون أكثر بخلق قصص مفصلة بواسطة نسل القصة البديلة وبهذا بطريقة معينة جمع ما يعد كمعلومات تعتمد على القصة الموجودة يعكس هدف إيجاد أحداث من الحياة التي يمكن أن نرتبها لتصبح قصة بديلة مفضلة.

الأهداف

- تعلم أدوات الاصغاء والحوار المحمي (carefulness) المتعدد الثقافات حول المواضيع المختلف عليها في المجتمع الاسرائيلي. في النص الواسع وفي النصوص المعينة مثلاً: طواقم المدارس والأهل الموجودين في صراع, مجتمعات موجودة في صراع والخ.

- تعليم الأشخاص المختصين طرق للاصغاء والحوار المحمي لتعدد الثقافات.
- اعطاء أدوات مساعدة للمرشدين في تفعيل هذه الطريقة.
- خلق تغييرات في النظرة الحياتية، في المعاني والمشاعر من خلال الاصغاء والحوار الخاص الذي سيتم تطويره.

مجموعة الهدف

- أفراد متعددي الثقافات والقوميات
- طلاب جامعيين.
- طلاب من الصفوف الخامس-سادس وحتى نهاية المرحلة الثانوية.
- العاملين في مجال الصحة النفسية.
- المرشدين والمساعدين على التواصل.

الأسس الموجهة

1. خلق حوار في مواضيع نزاعية ذات تعددية ثقافية يجبرنا على القيام بعملية تحضير مسبق وبإبرام عقد واضح. على العقد أن يتم ما بين جميع الأطراف الذين لهم علاقة بالموضوع في المجموعة التي يفترض أن نعمل معها. هذا الأمر يتطلب تحليل شامل مع الداعي أو الإنسان الذي نحاول أن نقنعه كي لا يكون عامل مفشل للمسيرة بأكملها. هناك حاجة لتحديد حجم كافي من الساعات كي لا تضيق الجهود سدى. يجب أن نشرح أسس الطريقة وأن نرى بأن هناك موافقة عليها لأنها تختلف عما هو معتاد عليه. يجب أن نكون حساسين تجاه مواضيع القوة والسلطة، هل موافقة المدير هي فوراً موافقة معلميه، هل موافقة معلميه هي موافقة فورية للطلاب. كلما تمت هذه المرحلة بشكل أساسي أكثر كلما ازدادت احتمالات النجاح.
2. يفضل إجراء البرنامج في مجموعات تحتوي حوالي 20 مشارك حد أعلى.
3. في الأجهزة التربوية يجب اشتراط اقامة المحادثات في الصفوف من خلال التحضير المسبق من قبل المعلمين بارشاد من المستشارين والمختصين النفسيين. لا يمكن تنفيذ المحادثات كما ينبغي الا في صفوف صغيرة. ينصح بإجراء هذه المحادثات في نصف صفوف. ينصح بأن تكون الوحدات الزمنية لكل ورشة بقدر حصة مضاعفة.
4. من المهم ان تتم اجراء عملية "تحضير-فكري" محاولة مراقبة، بكلمات أخرى المراقبة والتلخيص من الجانب على العملية التي تمت. يجب القيام بهذا على الأقل مع نهاية كل لقاء، ويمكن القيام بهذا في نقاط مهمة خلال اللقاءات. الأسئلة التي نجيب عليها هنا هي: ماذا تعلمنا من هذا اللقاء؟ ماذا سبب اللقاء ولماذا؟ كيف يمكن تطبيق هذا في الاطر والنصوص الأخرى؟
5. نحن ننصح بالأخذ بالحسبان انه احيانا يفضل البدء بالبرنامج في مجموعات متجانسة فقط بعد ذلك أن يتم في مجموعات مختلطة. بالأخص عندما تكون المجموعة المختلطة ناتجة لمبادرة من أجل الفعالية وليست مجموعة طبيعية تلقى بشكل اعتيادي.

6. نحن ننصح بشدة أن يتم تنويع أساليب تقديم البرنامج. يمكن تقديم العديد من أجزاء البرنامج بطرق مختلفة وليس فقط من ناحية الكلام (مثلا الرسم, الدراما, الحركة النحت).

مبنى البرنامج "علاقة" "קשר"

برنامج "علاقة" مبني من أربعة عشر فصلا. البرنامج مبني حجر على حجر بحيث أن الأدوات التي يتم تعلمها في كل فصل عادة تعتمد على مهارات تم تعلمها في الفصول السابقة.

جميع الفصول مبنية بشكل متشابه:

الفكرة- فيه يتم شرح الأفكار التي تشكل القاعدة التي تعتمد عليها الفعالية والمهارات التي سيتم طرحها من خلال اللقاء. من المهم أن يتم إشراك المشتركين في الفكرة في كل لقاء. أحيانا يمكن تمثيل الفكرة بطريقة أوضح بعد الفعالية والنقاش.

الأهداف- حيث يتم شرح النقاط المركزية التي يجب استخلاصها خلال اللقاء والنقاش.
المواد- قائمة بالامور التي يحتاجها المرشد ليحضرها قبل اللقاء.

مبنى اللقاء- فيه يتم تفصيل المراحل المختلفة للفعالية, تقسيم الوقت, وتفصيل كل فعالية على حدة. يجب ان ننوه بان تقسيم الوقت هو بمثابة توصية فقط وكل مرشد يحق له أن يقسم الوقت وفقا لما يراه مناسباً, لكن من المهم أن ننتبه الى التقسيم الذي حدده المرشد مسبقاً كي لا ينفذ الوقت في منتصف الفعالية. طريقة العمل هي ورشات العمل, وتعطى كتوصية أيضاً. بوسع المرشد أن يغير وفقاً لما يراه مناسباً (طريقة تقديم مختلفة للقاء ممكن أن تكون مثلاً: كمل في مجموعات كبيرة أو مجموعات صغيرة, الحوض- الأكفاريوم, ازواج, ثلاثيات, مجموعات صغيرة).

الاختتام- كما ذكرنا فإنه توجد أهمية كبرى في عملية التحضير-الذهني على العملية برمتها وهذا ممكن من خلال الاختتام. يمكن أن نطبع المنتوجات وكلمات انتهاء كل لقاء وأن يتم احضارها الى اللقاء التالي مع الطلاب- يمكن تجنيد الطلاب للقيام بهذا.

المنتجات- في قسم من اللقاءات التي تحتوي على منتجات لفعاليات سيتم التفصيل بشأنها لاحقاً.

ملاحظة للإرشاد- على المرشد أن يقرأ ملاحظات الإرشاد قبل اللقاء. في هذا القسم في احيان كثيرة تكون ملاحظات مهمة للإرشاد أو فعاليات بديلة.

الأدوات التي سيتم تعلمها

اليكم قائمة بالأدوات التي سيتم تعلمها في البرنامج والتي يمكن تطبيقها في تشكيلة واسعة من النصوص والمناسبات.

- اصغاء فعال لقصة الآخر الذي يختلف عني في الجنس أو العرق أو الدين)

- أسئلة فضولية هدفها تفهم قصة الآخر
- اسماع الصدى Reflection הדחוד
- استيضاح النوايا, القيم والمعاني للمشارك.
- أدوات اصغاء وحوار محمي (carefulness).
- أسئلة حول التأثير النسبي على مشكلة يتم اخراجها من قبل المشاركين
- التفتيش عن نقاط الضوء في القصص التي يتم سردها
- الحوار والبحث من خلال وضع نفسك في مكان الآخر في القصة.
- التوصيل بين نقاط الضوء لقصة أفضل على المحاور المختلفة في حياة الانسان
- الاختتام.

الفصل "1": قصص من الحياة - قصص حضارية ذات جذور منها نستقي قوة

الفكرة

كافتتاحية لبرنامج "קטג علاقة" نبدأ مع القصص الثقافية الحضارية ذات الجذور المتأصلة والتي ينهل منها المشاركون قواهم. نختار التركيز على مصادر القوة وعلى التجارب المقوية كطريقة ابراز، تعظيم وتقوية القصص الايجابية لدى البشر. التركيز على القوى يعطي شعوراً بالتقرب والدفء في المجموعة.

القصص تثير البشر منذ نعومة اظافرهم وحتى الشيخوخة. الناس مستعدون ولديهم الفضول لسماع القصص حتى عن الآخر من خلال القصة الشخصية وليس من خلال الأفكار المجردة والأيدولوجية. مميزات القصص هذه تدعو الآخر ليكون في مكان الاصغاء وليس رد الفعل. توجيهات بسيطة مثل الانتباه الى اللغة وكلمات المتحدث تطور الاصغاء وتجعله يركز على الراوي وتقلل من اسقاطاته الخاصة من خلال تفكيره ونظراته الشخصية على الأمور.

عندما نصغي الى القصص الشخصية نجد في أحيان كثيرة خطوطاً مشتركة بين الحضارات التي تبدو ظاهرياً مختلفة الى أبعد الحدود فيما بينها.

هدف اللقاء:

- التعرف على المعاني والأهمية للقصة الشخصية المفصلة، كأداة للتعرف، التقرب بين الحضارات، ولإيجاد الخطوط المتشابهة بين القصص المختلفة.

- محاولة التركيز على لغة المتحدث من خلال عملية الاصغاء.
- التعرف على القيمة والتأثيرات الخاصة بالتركيز على التدعيم والتمكين بالقصة (Empowerment).

المواد:

- ورقة تفصيلية تشرح مبنى اللقاء.
- اوراق عن مقدمة عامة لبرنامج "קטג علاقة"

مبنى اللقاء

أ. (15 دقيقة) دورة - ماذا يعني بالنسبة لكم الاسم "קטג علاقة" (اصغاء وحوار - محمي متعدد الثقافات)، بكلمة أو اثنتين (ليس أكثر)؟
ب. (15 دقيقة) مقدمة من المرشد حول البرنامج (يمكن استعمال قسم الفكرة من فصل المقدمة)

- فكرة ومبادئ نظرية: (من المقدمة)

- البرنامج واهدافه: تطوير الاصغاء والحوار مع "الآخر" في المجتمع (يهود-عرب، متدينون-علمانيون، قادمين جدد-سكان قدامى، دول هجرة مختلفة والخ) (اهداف من المقدمة)،

- مركبات أساسية لكل لقاء: في كل لقاء يتم تعلم اداة جديدة والتعلم يتم بشكل تجارب، في كل لقاء يختار مرددو الصدى/مراقبون الذين يصغون ويردون على ما يحدث.

ت. اختيار مجموعة مرددو الصدى/المراقبين (3-2 طلاب) وظيفتهم رؤية:

- كيف كان الجو؟

- ماذا ساهم في بناء الجو وماذا أخل بذلك؟

ث. (30 دقيقة) اصغاء لقصة من الجذور.

1. التوزع الى مجموعات مكونة من 3 افراد.

2. (5 دقائق) واحد من الثلاثة (الراوي) يحكي قصة من الجذور عن عائلته، قصة تمنحه القوة، الفخر و/أو الشعور بالانتماء.

3. في وقت القصة يقوم الاثنان (المصغيان) بتسجيل كلمات/جمل/ تعابير بارزة في لغة الراوي.

4. (5 دقائق) بعد سماع القصة من الراوي يتحدث المصغون بينهم عن ما سمعوه وسجلوه (بحيث يكون الراوي مصغيا ولا يرد) من خلال التطرق للأمور في القصة التي شعروا بالقرب منها و/أو أثارت مشاعرهم. (هذا النوع من الرد نسميه صدى) Reflection הדחוד.

5. (20 دقيقة) نكرر العملية مرة أخرى مع كل واحد.

ج. (15 دقيقة) نقاش في المجموعة (يتم تسجيل الأجوبة على اللوح):

-كيف كانت تجربة رواية القصص؟

-كيف كانت تجربة الاصغاء للقصص والتحدث عنها؟

-كيف كان شعور الراوي الذي أصغى له؟

في الاختتام كل واحد يقول كلمة، ماذا أثار اهتمامه، ماذا شغله و/أو ماذا أخذ من هنا اليوم؟

المنتجات
قائمتين يتم تسجيلهما من خلال ردود الفعل للمشاركين بالنسبة للأسئلة التي طرحت في النقاش التلخيصي من التمرين:

1. تأثيرات القصة الشخصية على الراوي نفسه.

2. تأثيرات الاصغاء المتبادل.

اليكم أمثلة لردود فعل ممكنة على الأسئلة المطروحة اعلاه:
أ. القصة- مثيرة, تنثير التعاطف, حلوة, كلها احترام, تمنح الثقة, تشجع
على الانفتاح, تزيد زاوية نظر أخرى جديدة, تنثير مشاعر السامعين, تنثير
تجارب مشابهة, تخلق اتصال وتواصل بين الناس, تركز الاصغاء.

الفصل "ب" ترديد الصدى - הדהוד - (Reflection)

قصة ذات علاقة بقصة أخرى

الفكرة

بعد أن بدأنا بتطوير الاصغاء من خلال التركيز على قصة ولغة الراوي سنتعلم عن أداة جديدة للتعامل ردود الفعل. ردود الفعل الموجودة بين أفراد المجموعات المتنازعة هي عادة ما تكون ردود فعل مشاحنة ومصادقة. نحن معنيون بتطوير نوع آخر من رد الفعل. عندما نصغي لقصص الآخرين مرات عديدة تدخل قصصهم في مشاعرنا، نسمي هذه اللمسة "صدى" הדהוד. "الصدى" يتعلق عادة بالتجارب وبالقصص الشخصية الخاصة بنا التي تستيقظ في أعقاب "الصدى". هذه الطريقة من التعامل تختلف كثيرا عن ردود الفعل المشحونة والمتنازعة.

في عملية "الصدى" توجد طبقة أخرى من المهم التعرف عليها. الاصغاء للقصص الشخصية من قبل الآخر وللأماكن التي لقيت تعاطفنا هذه ليست مجرد مضاعفة لتجربة من الماضي. في تجربة القصة، الاصغاء، والصدى ينتج واقعا جديدا أو قصة جديدة. تذكر قصصي من خلال نص قصة الآخر وابدأ وجه التشابه والصدى الحسي بينهما يمكننا من ايجاد زاوية تأمل وتمعن أخرى التي تخلق واقعا وتعاملا جديدا. هذا الواقع يمكن أن يكون مدعما מוציא או مضعفا حسب المحتوى والطريقة التي تم بها ترديد الصدى. كما رأينا في اللقاء الأول التركيز على الأفضل، في الايجابي وفي المدعم لأن هذه العناصر تحوي القوة والعظمة.

انهاء ترديد الصدى "بسؤال فضولي مفتوح"، يعني، سؤال لا يكون جوابه نعم أم لا، ويأخذ اغلب الاحتمالات بانها ستركز الشخص الذي طرحنا عليه السؤال في ايجاد المفضل والمعظم، هذا يعيد التركيز الى الراوي ويبنى حجرا آخر في تقوية المركبات المفضلة في قصته. الفضول يعبر عن الرغبة في أن تكون مكان الراوي دون أن تحاول أن تفرض فهمك وتفسيرك على قصته.

هدف اللقاء:

- التعرف والتمرن على اداة ترديد الصدى (Reflection).
- تشخيص النقاط الايجابية التي نصغي اليها.
- التعرف على قصصنا التي تلمس النقاط الايجابية في القصص التي اصغينا اليها.

المواد:

1. أوراق رسم.
2. ألوان من أنواع مختلفة.

3. ورقة مبنى اللقاء.

4. ورقة عامة للتعليمات القصيرة لمرددي الصدى.

مبنى اللقاء:

أ. (5 دقائق) سؤال مفتوح للمجموعة- أين ومتى فكرتم أو تذكرتم باللقاء السابق؟

ب. (10 دقائق) مقدمة من قبل المرشد عن ترديد الصدى (Reflection) ((من خلال الفكرة)

ت. اختيار 4 مرددي صدى/مراقبين. يجب تحضيرهم أولاً بالنسبة للأسئلة التي سيتم طرحها لاحقاً.

- انتبهوا في القصص الى المقاطع الايجابية التي تعبر عن القوة, المواجهة, زيادة المهارة والخ, الأمور التي أثارت مشاعركم أكثر. في نهاية القصص ستضطرون الى أن تذكروا هذا المقطع وأن تشرحوا لماذا أثار مشاعركم وشعرت بالقرب اليه.

- أذكر مثال شخصي محدد من تجاربك والذي يتواصل مع النقطة أو المقطع الذي اخترت التعامل معه. (يمكن الاختيار مسبقاً معلق لكل راوي).

- أي سؤال فضولي لديك لتطرحه على الراوي (يتم طرح السؤال في الهواء والراوي لا يعطي جواباً)؟

الامكانية 1- ترديد صدى فني (60 دقيقة)

مراحل الفعالية:

1. (10 دقائق) يقوم أحد المتطوعين من المشاركين برواية قصة عن لقاء بين ثقافي أو لقاء مع انسان من مجموعة ايدلوجية مختلفة كان ايجابيا وقد كم .

2. يقوم جميع المشاركين بالاصغاء للقصة ومن خلالها يسجلون نقاط ايجابية شعروا بانها تحدثت اليهم أو أثارت مشاعرهم.

3. (10 دقائق) بعد أن ينتهي الراوي يقوم كل شخص برسم صورة ذات علاقة بالنقاط الايجابية التي سمعها من الراوي.

4. (25 دقيقة) يتم اجراء دورة فيها يقول كل واحد كلمة أو جملة , كيف ترتبط اللوحة بالنقاط الايجابية التي سمعها من الراوي.

5. (5 دقائق) نقوم باجراء لقاء مع الراوي حول ما أثار مشاعره, ماذا تحدث اليه وماذا أثار الصدى لديه من ضمن اللوحات التي رسمت لأجله.

6. (10 دقائق) يتم اجراء مقابلات مع مجموعات مرددي الصدى وفقاً للتوجيهات التي ذكرت سابقاً:

الامكانية ب' التعليق على قصة شخصية:

1. طريقة العمل - يتم اجراء حوار في الأكفاريوم-الحوض-الأكفاريوم 3-4 طلاب يختارون قصة.
3-4 طلاب يختارون مجموعة ترديد صدى.
2. (15 دقيقة) من خلال الجلسة العامة يقوم الطلاب بذكر قصة شخصية-عائلية، ذات علاقة بالجدور الحضارية والمرتبطة بالوضع. يقوم المرشد بطرح الأسئلة على الرواة لتوسيع القصة بواسطة الأسئلة التالية (هذه الأسئلة تشبه كثيرا الأسئلة التي نسميها الأصغاء الفعال):

- متى حدث هذا؟
- ماذا حدث؟
- ماذا شعروا؟
- ماذا فكروا؟
- ماذا فعلوا؟

3. (15 دقيقة) مع نهاية الاستماع الى القصص تقوم مجموعة الطلاب مرديدي الصدى (Reflecting team) بالتعليق على القصص وفقا للتعليمات التي ذكرت سابقا.
4. (10 دقائق) الطلاب في المجموعة الخارجية يقومون بذكر قائمة من الأسماء، التشبيهات التي سمعوها في القصص، التي بدت لهم مهمة.
5. (10 دقائق) يقوم المرشد بطرح الأسئلة على الرواة حول كيف كان بالنسبة لهم عملية الصدى والكلمات التي كان التشديد عليها من قبل الدائرة الخارجية.

ج. النقاش في المجموعة العامة (يتم تسجيل الاجابات على اللوح) (10 دقائق)

- أي التأثيرات كانت لعملية ترديد الصدى على الراوي وعلى مرديدي الصدى؟
- بماذا ساهم ترديد الصدى؟
- ماذا تعلمتم عن أداة ترديد الصدى؟
- (5 دقائق) الاختتام - كل واحد يقول كلمة، ماذا أثار اهتمامه، ماذا شغله و/أو ماذا أخذ من هنا اليوم؟

ح. المنتجات

1. لوحات فنية
2. قائمة تأثيرات عملية ترديد الصدى.
3. قائمة جمل من "حفل الاختتام".

الفصل "ت" تصريح نوايا- الهدف من الحوار حول مواضيع مثيرة للجدل

الفكرة

من خلال تحدثنا مع أشخاص من أوساط مختلفة تعلمنا عن الصعوبة التي تواجههم في الحديث عن مواضيع النزاع القومية و/أو الثقافية. الخوض في مواضيع مثل، المتدينين-العلمانيين، اليسار-الييمين، العرب-اليهود، الأغنياء-الفقراء، القادمين الجدد-السكان القدامى والخ، ما يثير الكثير من المخاوف: صعوبة في الاصغاء للأفكار المختلفة، شعور بالبلبل، الخوف من الأذى أو الإصابة، الخوف من تفجر النقاش وفقدان السيطرة.

نجد بان غياب الحوار والحديث له ثمن ولذلك رغم المخاوف أناس كثيرون يعبرون عن رغبة واشتياق لخلق حوار يتعدى الخلافات القائمة.

هذه الرغبات مرتبطة بالقيم المهمة بالنسبة لهم مثلا: التعرف على الآخر، الأمل بالتغيير، الايمان بالانسان، الرغبة بالنمو من خلال النزاعات. الانسان هو مخلوق يعطي المعاني للأحداث في حياته وعندما يعطي هذه المعاني تصبح جزءا مركزيا من هويته وتصميمها. في السنوات الأخيرة زاد ميلنا لرؤية الانسان كمن يعمل من خلال رغباته ونزواته وليس بشكل مخطط له وفقا لأهداف معينة، كقيم والتزامات. يبدو لنا بان تطوير النقاش عن الطاعة والالتزام، القيم والأهداف يحوي طاقات كامنة أكثر بالنسبة للربط بين المجموعات المختلفة أكثر من التركيز على الاحتياجات التي ممكن أن تؤدي أحيانا كثيرة الى التنازع.

هدف اللقاء:

-توضيح الأهداف التي كان يرغب المشاركون بتحصيلها من خلال الحوار عن المواضيع المتنازع عليها في المجتمع الاسرائيلي.
-استيضاح القيم ذات العلاقة بالنوايا والأهداف في بناء الحوار في المجتمع المتنازع.

المواد:

1. ورقة مبني اللقاء.
2. أوراق للكتابة.

مبني اللقاء

أ.(10 دقائق) دورة افتتاحية بين الجميع
عاصفة ذهنية بمشاركة جميع المشاركين لمصطلح النزاع القومي/ أو الحضاري.

إذا كانت هناك حاجة تدعو لتطوير النقاش يمكن استعمال الأسئلة التالية:

- ما هو وضع النزاع أو الصراع المتعدد الثقافات والفوميات بالنسبة لكم؟

- كيف يؤثر هذا عليكم وعلى افكاركم؟

- أي مشاعر يثيرها لديكم؟

ب. (5 دقائق) شرح من قبل المرشد بالنسبة لهدف اللقاء (من خلال الفكرة)

ت. اختيار 4 مردي صدى. (يتم تحضيرهم مسبقا للأسئلة التي ستسأل في نهاية اللقاء)

ث. (50 دقيقة) استيضاح الأهداف والتفضيلات بالنسبة للحوار عن المواضيع المتنازع عليها على المستوى القومي/الحضاري

1. (20 دقيقة) التوزع الى مجموعات صغيرة (5-4 مشاركين) وليكن أحد المشاركين هو من يطرح الأسئلة.

2. كل واحد يقوم بكتابة أمور تجيب على الأسئلة التالية:

- ماذا كنتم ترغبون ان يحدث في أعقاب الحوار عن المواضيع المتنازع عليها؟

- لماذا لم تكونوا مستعدين أن يحدث في الحوار وفي اعقابه؟

3. على كل اجابة من الأسئلة المذكورة اعلاه يسأل من يجري المقابلة الذي تم اختياره في مجموعة صغيرة الأسئلة التالية:

- لماذا؟

- باي قيم مرتبط الأمر؟

- عن أي تطلعات واحلام يدل الأمر؟

- بأي الآمال يرتبط هذا؟

4. (15 دقيقة) بعد الدورة اكتبوا في مجموعة تصريح نوايا مشترك يحوي قائمة كاملة بما تريدون أن يحدث وقائمة بما لا تريدون ان يحدث والقيم المرتبطة بكل واحد منهم.

5. (15 دقيقة) تقوم كل مجموعة بعرض تصريح النوايا وسوية يصنعون برنامج عمل جماعي.

ج. (10 دقائق) يقوم المرشدون باجراء المقابلات مع مجموعة المراقبة.

- من خلال المراقبة لحوار المجموعة الصغيرة والمجموعة بأكملها ما هي النقاط الايجابية التي اكتشفتوها؟

- أي قصة شخصية لديكم تشرح لماذا كان هذا مهما بالنسبة لكم؟
- أي سؤال فضولي ومنفتح لديكم لتطرحوه على الراوي (يطرح السؤال لكن الراوي لا يجيب)؟
- ما الذي مكن الحوار اليوم بأن يحدث وينجح؟
- ح. (10 دقائق) نقاش عل العامة (يتم تسجيل الأجوبة على اللوح):
- ماذا اكتشفوا في عملية استيضاح النوايا؟
- كيف كان التحدث عن القيم، الأحلام، الطموحات والآمال المرتبطة بما كانوا يرغبون أن يحدث وعكس ذلك؟
- كيف كان سماع تصريحات النوايا من قبل المجموعات الأخرى؟
- خ. (5) الاختتام- كلمة واحدة تعبر عما اخذتموه من هنا، ماذا أثار مشاعركم، ماذا كان مهما بالنسبة لكم.

منتجات

- أ. قائمة بأهداف الحوار في ظروف النزاع.
 - ب. قائمة بالنتائج الغير مرغوبة للحوار.
 - ت. قائمة بالقيم المرتبطة بكل بند في كل واحدة من القوائم.
- يجب طبع قائمة الأهداف للحوار في ظروف النزاع للقاء التالي.

أمثلة للقوائم:

1. أهداف الحوار: التعرف، التقرب، الفهم، الاتصال، تقليل الكراهية، حل المشاكل.
2. نتائج غير مرغوبة من الحوار: النزاع، الخصام، المس بالآخر، زيادة الكراهية، التفجير، الانفصال.
3. قائمة القيم: الاحترام، احترام الانسان، التسامح، التعددية، الحب، احترام المختلف.

الفصل "ث": حوار محمي (Carefullness) خلق قواعد للاصغاء والحوار الحضاري

الفكرة

الحيز الشخصي والحيز مع الأشخاص الآخرين يحدث من خلال الحدود المتاخمة له. هذا الشيء يجب ان يحدث في اسلوب الحوار حول موضوع متنازع عليه بالأخص على المستوى القومي والحضاري. لذا هناك حاجة لخلق حيز محمي. هذا الحيز يحدث من خلال وضع القواعد التي توفر قواعد الحذر والحماية للمشاركين. حوار مفتوح دون حماية يصل بسرعة الى الانفجار، النزاع الايذاء والقطيعة.

هذه المرحلة هي قلب البرنامج ولذلك فهي ضرورية ولا ينبغي تخطيها. انها تمكنا من خلق نوع مختلف من الحوار يختلف عما هو متعارف عليه ويمكن ان يحدث تغييرا في ثقافة الحوار.

خلق القواعد يتم من خلال المشاركة كجزء من نظرتنا في العالم بشكل عام وفي قاعدة هذا البرنامج الذي يؤمن بتخصيصية المشاركين. المشاركة تخلق التزاما أكبر لدى المشاركين للحوار محمي.

في هذا الفصل سيتم بناء اتفاقية للحفاظ على قواعد الحوار المحمي التي يحددها المشاركون للحفاظ عليه.

هدف اللقاء:

- فهم الظروف التي تسمح بالحوار عن المواضيع المتنازع عليها على المستوى القومي/ أو الحضاري متعدد الحضرات، والظروف التي لا تسمح بوجود مثل هذا الحوار.

- خلق قواعد تطبيقية للحوار المحمي.

- بناء الطرق، النظم للحفاظ على القواعد في المجموعة.

المواد:

- ورقة مبنى اللقاء

- ورقة تمرين: خلق قواعد اصغاء وحوار محمي.

مبنى اللقاء

أ. (10 دقائق) افتتاحية

- تصريح نوايا الذي تم استخلاصه في اللقاء السابق يتم عرضه ويوزع على المشاركين.

- يعطى شرح عن التمرين من خلال التشديد على خلق قواعد مفصلة، عملية وقابلة للتطبيق.

ب. يتم اختيار 4 مشاركين كمجموعة مرددي الصدى (מחזקים) (يتم تحضيرهم مسبقا بالنسبة للأسئلة التي سيتم طرحها في نهاية اللقاء)
ت. خلق قواعد للالصغاء والحوار المحمي
1. (20 دقيقة) يقوم 4 مشاركين بالتطوع ليكونوا الأشخاص الذين يتم طرح الأسئلة عليهم في الحوض-الأكفاريوم.
يقوم شخص بطرح الأسئلة التالية (يمكن تسجيل الأسئلة على اللوح):

- فكروا بوضع يكون مريحا لكم الحديث فيه عن أمر منازع عليه على المستوى تعدد الحضرات, تحدثوا عن ذلك.
- ماذا كانت الظروف التي سمحت لكم بالكلام؟
- فكروا بوضع فيه لم تشعروا بالارتياح للتحدث عن وضع نزاعي متعدد الحضرات.
- ماذا كانت الظروف التي لم تسمح لكم بالتحدث؟
- 2. (20 دقيقة) على المجموعة الخارجية أن تنتج مما تسمعه قائمة شروط سامحة واخرى كابحة. بعد اللقاء في الحوض-الأكفاريوم يطلب منهم قراءة الشروط.
- على المرشدين أن يفحصوا بالنسبة لكل شرط هل هو واقعي (يصف عملا يمكن تنفيذه) مثلا 'يحترم' ليس وصفا عمليا, بالمقابل 'عدم مقاطعة أقوال صديقك' هو عملي قابل للتنفيذ.
- 3. (25 دقيقة) وضع وموافقة على القواعد واختيار المسؤولين عن الحفاظ عليها وطريقة الحفاظ عليها.
- يقوم كل واحد باختيار اثنين أو ثلاثة قواعد تبدو في نظرهم أكثر أهمية, وسوية نقوم بعمل قائمة واحدة.
- عاصفة ذهنية حول كيف حسب رأيكم نحافظ على القواعد. (يمكن ان نطلب في هذا اللقاء أو اللقاء القادم أن يقوم كل واحد بالتوقيع على موافقته على قواعد الحوار المحمي).
- ث. (10 دقائق) يقوم المرشدون باجراء المقابلات في مقابلة قصيرة مع مجموعات مرددي الصدى:
- من خلال المراقبة لحوار المجموعة في الحوض-الأكفاريوم والمجموعة بأكملها ما هي النقاط الايجابية التي اكتشفتوها؟
- أي قصة شخصية لديكم تشرح لماذا كان هذا مهما بالنسبة لكم؟
- أي سؤال فضولي لديكم لتطرحوه على الراوي (ي طرح السؤال لكن الراوي لا يجيب)؟

ماذا مكن الحوار بان ينجح؟

- (5 دقائق) الاختتام - كلمة واحدة تعبر عما اخذتموه, ماذا تحدث اليكم, ماذا كان مهما بالنسبة لكم.

منتجات

أ.قائمة قواعد للحفاظ على الحوار المحمي.
اليكم امثلة لقائمة قواعد التي تبني الثقة, الحماية والحذر عند الحوار:
كل واحد يتحدث عن نفسه وعن تجربته وليس عن الاخرين
مثلا: يؤلمني جدا ان ارى الصور في التلفزيون
وليس: التلفزيون يعتمد تضخيم الأمور.
يؤلمني جدا أن أرى الصور من جنين.
وليس: الجنود ارتكبوا مذبحه في جنين
يقوم المتحدث بعرض أمور من تجربته الشخصية ولا يقوم باستعمال التعميمات
ونكر ملاحظات عامة عن "طبيعة الأمور"
مثلا: عندما رايت في الجزيرة صورة الطفلة من بيت لحم شعرت بانعدام
القدرة على القيام بأي شيء.
وليس: ما الفائدة من الحديث بينما تحدث كل هذه الأمور الفظيعة.
عدم افتراض فرضيات انما طرح الأسئلة واستيضاح نوايا المتحدث الآخر
فرضيات على سبيل المثال: جميع اليهود يرغبون بقتل العرب.
كل العرب يرغبون برمي اليهود الى البحر
جميع المستوطنون يفكرون أن...
جماعة اليسار لا يفهمون ان...
بدلا من هذا يجب طرح أسئلة مثل:
ما الذي يجعلك تقول هذا؟
أي شعور, تفكير يقف خلف أقوالك؟
ما الذي دفعك الى هذا التفكير؟
عدم التقطيع على الاخر عدا عن الوضع الذي لا يسمع فيه ما يقوله الاخر.
عندما لا نرغب بالحديث, نقول هذا, وننتقل الى السؤال التالي أو الى الشخص
التالي.
بناء عقد يمكن الجميع من اسماع صوته.
ننصت بصبر - ليس من خلال الجدل أو رد الفعل.

نحاول ان ننصت بكل عضو من جسمنا اتصال بالعيون.
نحافظ ألا نقلل من قيمة الغير ونستهزء به.
نحاول أن ننضبط انفسنا حتى عندما تكون الأمور المسموعة قاصية ومن الصعب تقبلها.
نحافظ على سرية الأمور التي تحكى.
تحديد قواعد للحفاظ على القواعد- من, متى وكيف.
مسموح التحذير من عدم المحافظة على القواعد.
استعمال اسس الاصغاء/التعليق والتواصل الواحد مع الآخر.
ب. قائمة السبل والمسؤولين للحفاظ على القواعد.

امثلة لطريقة الحفاظ على القواعد

أ.يمكن لكل واحد ان يتحدث عن عدم المحافظة على القواعد.
ب. طريقة طرح عامة هي بواسطة سؤال فيه اهتمام لحديث الراوي
مثلا: هل ما قلته أو ما تم يلائم القواعد التي اتخذناها على عاتقنا, اذا
كان الجواب بنعم فكيف هذا؟
ت. على المرشدين على الأقل في بداية الطريق أن يتحدثوا عن الانحراف
عن القواعد لكن أيضا من خلال طرح الأسئلة وليس من خلال تحديد
مطلق.

ملاحظات لعملية الارشاد:

يمكن القيام بالتمرين لخلق قواعد حوار محمي في تركيبات مختلفة أيضا.
مثلا, يمكن اجراء المقابلة في مجموعات صغيرة التي تنتج قائمة قواعد
معينة. بعد ذلك أمام المجموعة كلها تقوم كل مجموعة بعرض انتاجها.
يمكن أيضا بشكل مختلف بعد اللقاء ضمن مجموعة الحوض-الأكفاريوم يتم
التوزع لمجموعات نقاش حول استنتاج العبر من قصص الأشخاص.
المهم بالنسبة للارشاد في هذه المرحلة هو أن تكون القواعد عملية جدا
وليست مجردة, وأن تصل المجموعة الى الاتفاق حول القواعد وعلى
طرق المحافظة عليها.

الفصل ج 'عدم المعرفة' - אי ידיעה أسئلة من خلال الاهتمام والفضول

الفكرة:

الحقيقة التي تقول بانه بإمكان الناس ادارة حوار فيما بينهم هي مهمة ليست سهلة. على الرغم من أننا نتحدث بلغة واحدة في الواقع ولكل منا تفسيرات مختلفة لنفس المصطلحات. أحيانا كثيرة نحن نتحدث بخطوط متوازية لا تلتقي. الكلمة او المصطلح الذي يمنحه كل منا تفسير آخر يؤدي الى الخصام والتنازع, لنا أحيانا كثيرة نحن نرد لما نظن أن الآخر يقصده, ولا نتعب أنفسنا حتى أن نستوضح فيما اذا كان يفكر مثلنا أم لا. هذا الوضع يؤدي الى سوء التفاهم, جدالات ونقاشات.

كيف اذن يمكننا أن نستوضح ما يقصده الآخر بدون فرض الفرضيات المسبقة حول تفسيرات الأمور بالنسبة له أو أن نرد من خلال آرائنا المسبقة فقط. من أجل استيضاح النوايا, المعاني وفهم الآخر للأسئلة دور مركزي في المحادثة. ما نسأله وكيفية طرحنا للأسئلة يقودنا الى ما سنكتشفه. وبالطبع ما نكتشفه يؤثر كثيرا على كيفية تحدثنا.

مثلا عندما يذكر الآخر مصطلحا مثل "هذا ليس انصافا", "أظن أن هذا صحيحا", "هذا يخيفني حقا" نحن ندعو السائلين ليهتموا بما قصده شريكنا في الحوار من خلال هذه الجمل. لا يمكن أن ننظر الى الأمور على انها مسلمات وبأن فهمنا للأمور هو مسلمات أيضا. نحن لا نحاول اكمال الفروقات أو الشروخ في القصة انما أن نسأل عنها.

من المهم أن تكون الأسئلة من موقف حب الاستطلاع, الاهتمام وانعدام التحيز من أجل تطوير تفاهم جديد وفهم ما يقصده المتحدث.

بعد الأسئلة هناك مكان لفحص اذا ما كان الشخص الذي نسأله اذا كنا قد فهمنا كلامه كما يجب, مع العلم أنه في كثير من الأحيان هذا لن يكون ملائما. نحن ندعو ونريد ان يصححوننا كي نقرب ونفهم المتحدث.

هدف اللقاء:

أن نميز بين موقف المعرفة المسبقة (آراء مسبقة) وبين موقف عدم المعرفة حيث فيها نصغي لموقف الآخر.

أن نتعلم كيفية طرح أسئلة فضولية لتتعرف على الآخر والتي تتم عن حب الاستطلاع من خلال موقف عدم المعرفة.

المواد:

1. ورقة مبني اللقاء.

شرح عن قواعد الاصغاء والحوار المحمي.

- يجب أن نحاول أن نضع أنفسنا في مكان الراوي أو الشخص الذي نجري معه المقابلة وأن نجرب أن نملاً الشروخ في القصة بواسطة افتراض الفرضيات، التخمينات ومواقفنا الخاصة.

- يجب أن نطلب من الشخص الذي نجري معه المقابلة أو الراوي أن يعبر لنا عما يقصده من خلال الأمثلة. مثلاً، إذا كان الراوي يتحدث عن الغضب تجاه مجموعة أخرى، نطلب منه: أعطني مثلاً محدداً حول حادثة أثارت بك الغضب مؤخراً، فصل بالنسبة للحدث والغضب.

- عندما يذكر الآخر مصطلحاً مثل "الخوف"، "أظن هذا صحيحاً"، "هذا يثيرني" والخ قم بالاهتمام بما قصده. لا تأخذ الأمور على محمل المفهوم ضمناً.

- في الحالات التي يبدو فيها أن الراوي أو الشخص الذي تتم مقابلته لا يفهم ما هو ليس مفهوماً، أبلغه أن من تجربتك أناس مختلفون ينسبون معاني مختلفة لنفس المصطلح.

- أنتبه إلى لغة المتحدث أو الشخص الذي يتم إجراء المقابلة معه وحاول أن تستعمل الأسئلة التي تسألها بلغته هو. مثلاً، إذا كان المتحدث يتكلم عن مخاوفه بالنسبة للسفر في المواصلات العمومية، لا تسأله احك لنا عن مخاوفك.

- نحن نسأل هل ما فهمناه يلائم ما شعروا به وقالوه، مع العلم أنه في كثير من الأحيان هذا لن يلائم.

ب. (20 دقيقة) فعالية في المجموعة العامة:

1. يتطوع شخص كي يتحدث عن تجربة عاشها في الأسبوع المنصرم.

2. مجموعة أخرى من المتطوعين تسأله أسئلة من موقف "عدم المعرفة".

3. يقوم المرشد بالشرح والدلالة للمراقبين متى تكون الأسئلة من موقف عدم المعرفة ومتى تكون منحازة أو تأتي من آراء مسبقة.

ت. تمرين طرح الأسئلة الفضولية وعدم المعرفة عن الصعوبة في اللقاء مع شخص من ثقافة أخرى

1. (30 دقيقة) يتم التوزيع الى أزواج كل واحد يجري مقابلة مع الآخر.

2. يقوم الشخص الذي يتم مقابلته بالتحدث عن لقاء مع رجل/امرأة من ثقافة أخرى في البلاد (متدين-علماني-متعصب للدين, قادم جديد-سكان قدامى, يهود-عرب, اوروبي-شرقي) حيث واجه نوعاً من الصعوبة. هذا يمكن أن يكون أي نوع من اللقاءات: مع انسان أو وضع معين, معروف أم غير معروف, صعوبة داخلية أو خارجية.

3. يقوم الشخص الذي يجري المقابلة بطرح أسئلة من خلال عدم المعرفة والفضول مثلاً:

- ما هي المشاعر والأفكار التي واردتك في هذا اللقاء؟ فصل ما هي بالنسبة لك؟

- احكي لي أكثر عن معاني المشاعر والأفكار بالنسبة لك؟

- كيف أثرت هذه المشاعر والأفكار على حياتك؟

4. في نهاية اللقاء يقوم من يجري اللقاء بتلخيص ما سمعه ويفحص فيما إذا تم فهمه كما يجب.

ث. نقاش في المجموعة العامة:

- هل كان من الصعب أو من السهل طرح هذه الأسئلة من خلال عدم المعرفة؟

- كيف أثر هذا الموقف وهذه الأسئلة على اصغائكم (للسائل وللمجيب)؟

- ماذا ساعدكم في الحفاظ على هذا الموقف؟

- ماذا تبين لكم عندما فحصتم مع المجيب هل فهمتم؟

د. (5 دقائق) الاختتام

كل واحد يقول كلمة تعبر عما أخذه, ماذا أثار مشاعره, ماذا كان مهماً بالنسبة له في هذا اللقاء.

منتجات

قائمة بمشاعر واحاسيس تأثير لأسئلة "عدم المعرفة" والفضول على الشخص الذي تطرح عليه الأسئلة, بالمقابل لأسئلة تفترض أو تحدد أو معروفة له مسبقاً.

أمثلة لتأثيرات طرح أسئلة من موقف عدم المعرفة

يشير التفكير

يطري
يشجع
يعبر عن رأي
يهتم
مثال لتأثير طرح اسئلة من خلال الفهم والتحديد والمعرفة المسبقة
يعترض
يخفق
يعصبن
ي عبر عن عدم الفهم

ملاحظات للمرشد:
احدى الطرق المثلى لفهم ماذا اذا كان السؤال فضوليا, مهتما وغير مدرك, هي عن طريق الحصول على رد فعل من الشخص الذي تطرح عليه الأسئلة. هل يشعر بان السؤال كان مفتوحا, فضوليا و/أو فاتحا, أو هل يشعر بانه يوجد في السؤال تحديد وفرضية مسبقة أيضا. اذن في اطار التوجيه ينصح دائما بالفحص مع الشخص الذي تطرح عليه الأسئلة كيف كان السؤال بالنسبة له.

الفصل "ح" الهوية الجماعية - الانتماء الجماعي وتأثيره على الهوية الشخصية

الفكرة

يولد الانسان داخل مجموعة انتماء. حيث يتعلم أن يتعاطف وان يعرف نفسه وفقا لهذه المجموعة. لكل مجموعة توجد تقاليد، عادات وأساليب تصرف مقبولة وأخرى غير مقبولة. هذه الأمور تنتقل الى اعضاء المجموعة في أحيان كثيرة حتى بدون وعي. عندما نحاول خلق حوار بين المجموعات هناك اهمية لأن يتعرف الانسان على هوية مجموعة الانتماء الخاصة به وتأثيراتها عليه. كما، توجد أهمية للتعرف على هوية المجموعات الأخرى وتأثيرها على أعضاء المجموعة. عملية التعرف ممكن ان تجلب الى الوعي مركبات الهوية الجماعية، تأثيرها على أعضاء المجموعة وطرق عمل هذه التأثيرات. هذه العملية تقوي وتغذي الهوية ذاتها، كما، تمكن اختيار المركبات والتأثيرات المفضلة ورفض تلك الغير مفضلة.

الفرضية هي أنه في كل مجموعة يمكن ايجاد مجموعات هامشية التي تمثل مواقف مختلفة، خلفية مختلفة، ثقافات وأجناس مختلفة ولذلك توجد قيمة لتشغيل هذا الفصل أيضا في مجموعات التي تبدو ظاهريا على أنها متجانسة. التعرف على المركب الجماعي الخاص بالهوية يمكننا من خلق حوار مع أبناء المجموعات الأخرى وفهم المركبات الخاصة بها.

هدف اللقاء:

- ت. فهم العلاقة بين القصة الجماعية وبين الهوية الشخصية.
- ث. التعلم وفهم تعددية الهويات والانتماءات الخاصة بالنسبة للانسان.
- ج. النقاش حول هويات تربوية وجماعية مختلفة.

المواد

1. فعالية مبنى اللقاء.

مبنى اللقاء

أ. (20 دقيقة) افتتاحية: عاصفة ذهنية.

- ما هي المجموعات الانتمائية التي تعرفونها بشكل عام في البلاد؟

المتدينون، العلمانيون، اليهود، العرب، دول هجرة مختلفة، أهل المدينة، أهل القرى والكيبوتسات، النساء، الرجال، مجالات العمل المختلفة والحرف...

مقابلات ثلاثية:

- ما هي مجموعات الانتماء التي تعرفونها من خلال الصف؟
سكان قدامى، ديانات مختلفة، أولاد، بنات.
- ب. (40 دقيقة) مقابلة حول الثقافة المسيطرة (الرئيسية المسيطرة)
 1. تقسموا الى 3 مجموعات متجانسة واحد من المجموعة يجري اللقاء واحد من المجموعة يجيب على الأسئلة والأخير مردد للصدى. عليكم القيام بهذا ثلاث مرات بحيث كل يمر بالأدوار الثلاثة.
 2. على من يجري المقابلة أن يحاول أن يكون في موقف من عدم المعرفة والفضول وكأنه أول مرة يلتقي مع الآخر.
تكون المقابلة وفقا للأسئلة التالية:
- من هي الثقافة المسيطرة التي تنسبون انفسكم اليها؟
- احكوا قصة تمثل القيم المهمة بالنسبة لكم بالنسبة للثقافة المسيطرة التي تنتمون اليها؟
- ما هي القيم المهمة التي تعبر عنها هذه القصة؟
- هل توجد حضارات أخرى اضافية تنتمون اليها بأنفسكم؟ اذا كان الجواب نعم ما هي؟
- هل توجد حضارات انتم على توتر/نزاع أو خصام معها؟ اذا كان الجواب نعم فما هي؟
- أي الأسئلة يهتمكم ان تطرحوها أو كنتم تريدون أن يسألوكم عن الحيز الحضاري الذي تنتمون اليه؟
- ماذا يهتمكم ان تحكوا عن ثقافتكم لانسان آخر؟
- 3. تعليمات لمردد الصدى Reflective team
 - يقوم مردد الصدى بالتحدث الى السائل بينما يصغي من يجري معه اللقاء.
 - على مردد الصدى ان ينتبه الى الأمور الايجابية في اقوال الراوي وأن يذكرها.
 - أن يروي قصة صغيرة تشرح ما اهمية هذه الأمور بالنسبة له.
 - أن ينهي بسؤال فضولي وفتح.
- ت. (20 دقيقة) نقاش في المجموعة العامة
 - كيف نجحتم كطارحين للأسئلة في الحفاظ على موقف عدم المعرفة والفضول؟
 - كيف شعرتم عندما تحدثتم عن انتسابكم الى مجموعة أخرى؟

- ماذا تعلمتم عن انفسكم من هذا التمرين بالنسبة لانتمائكم الى الحضارة المسيطرة الخاصة بكم؟
- ماذا تعلمتم عن قيمكم وقيم الآخرين؟
- ماذا تعلمتم عن علاقتكم وعلاقة الاخرين بالحضارات الأخرى؟
- ماذا يجمعنا ؟

ث. (5 دقائق) الاختتام

كل واحد يقول كلمة واحدة تعبر عما أخذه، ماذا اثار مشاعره، ماذا كان مهما بالنسبة له.

تسجيل كلمات من طقس الختام

المنتوجات:

الفصل "خ" "اجتماع الشياطين" The Devil's meeting - اظهار المشكلة القسم ا: التعرف على المشاعر وتأثيرها Externalizing the problem - اخراج المشكلة عن الفرد

الفكرة

اللغة التي نستعملها لا تمثل أو تصف واقعا فحسب انما تصنع الواقع. أن تقول 'أنا خائف' يؤثر على الإنسان بطريقة مختلفة عن مقولتنا 'الخوف يؤدي الى أن انطوي على نفسي'. هذا الفهم الحضاري للقوة التي تصمم اللغة يوجهنا في البحث عن طريق الحديث التي تسمح لنا بزيادة في المرونة والاختيار.

احدى الطرق للقيام بهذا هي التحدث عن المشاكل بصورة عامة وعن المشاعر بصورة خاصة وبشكل منفتح.

التعبير 'أنا خائف' هو صورة لحديث انطوائي-مكان الخوف هو في داخلي, وإحيانا ما يعرفني على أنني جبان. بالمقابل, التعبير 'الخوف يجعلني أنطوي على نفسي' هو صورة محادثة منفتحة-مكان الخوف خارجي, يوجد فصل بيني وبين الخوف, المعنى هو أنه ليس 'أنا' من يخاف-انما أنا هو ضحية الخوف. هذا الاسلوب الذي يسميه محادثة بمشكلة اي ان تخرج المشكلة في انفسنا تتيح لنا ان نتعن في المشكلة في المشكلة, في المصطلح, في الفكرة او بالعمل الذي يتيح المجال للاختيار حيث يمكننا فيه أن نقرر ما نبعده وماذا نقر به.

قدرتنا على الفصل بين الانسان الذي يتحدث وبين المشكلة بعينها, قدرة الانسان على النظر الى المشكلة من الخارج تمكننا من النظر الى المشكلة من زوايا مختلفة. هذا النوع من النظر يمكن أن يكشف لنا زوايا جديدة لم نرها من قبل. بعد آخر للتأثير المبارك للمحادثة المنفتحة هو عندما نخرج المشكلة, هناك نغمة من الدعابة ومن الشيء الممنوع, الأمر الذي يساعدنا في بناء قصص مفضلة. (سيفوري خيلوفين)

حوار عن الوضع في المجتمع الإسرائيلي وعن النزاعات المختلفة الموجودة فيه هو أمر يحوي الكثير من المشاعر, قسم منها تحوي فتيل اشتعال. فيرجينيا ساتير (Virginia Satyr) كانت تسمى هذه المشاعر المحترقة على أنها "آكلة للطاقة". هذه المشاعر تؤثر على مجالات عديدة: على العلاقات مع الناس المختلفين, على نظرة الهوية الشخصية, على الدوافع الشخصية, على الوقت والطاقة المستثمرة في ازالة هذه المشاعر.

هناك أهمية كبرى لزيادة الوعي تجاه هذه المشاعر, تطبيقها, فهم المكان الذي تحتله لدى الراوي ولدى السامع.

في اللقائين القادمين سنتعلم عن طرق لتعلم لغة "اخراج المشكلة عن الفرد"

Externalizing the problem التي تتحدث عن المشكلة وبالأخص عن المشاعر القاسية، من خلال نص الصراع بين المجموعات، كجسم منفصل وخارجي عن الإنسان.

يمكن أن ننظر الي المشاكل انها شياطين "Devils" تحنل فكر الانسان، تجبره على القيام أو التفوه بأمور التي لولاها لما فعلها. المشاكل تجعل الانسان يتصرف بطرق ليست ملائمة لنوع الانسان الذي كان يفضل أن يكون عليه والذي غالبا ما يندم عليه لاحقا. لهذا السبب، هذا يساعدنا في التعامل معها علي أنها عوامل خارجية، مخلوقات من العالم الفضائي، شياطين تسيطر أو كفيروس يغير وضع العقل والمخ.

- التعرف على المشاعر المختلفة التي يثيرها الوضع والنزاعات في البلاد.

- التعمق في الأهداف، الاستراتيجيات، مجالات التأثير وأنواع التأثير على المشاكل والمشاعر التي تنصدر في المجتمع الإسرائيلي.
- خلق فصل بين الحس والمشكلة التي تنتج بينه وبين الانسان.

هدف اللقاء:

1. ورقة مبنى اللقاء

2. ورق البريستول

3. ألوان التوش وألوان أخرى.

4. مقص.

المواد:

مبنى اللقاء

أ. (10 د.) عاصفة ذهنية ضمن المجموعة العامة حول المشاعر المختلفة التي يثيرها الوضع في البلاد.

- اية مشاعر يثيرها عندكم الوضع الموجود في البلاد؟

- المشاعر المختلفة التي تنتج تسجل على الورق.

ب. (10 دقائق) شرح عن اللغة المنفتحة (من خلال الفكرة)

ت. (55 دقيقة) تمرين "مؤتمر الشياطين".

1. يتم تقسيم المشاركين الى مجموعات مكونة من 4-5 اشخاص.

2. (15 دقيقة) في مجموعات المشاركين يتم اختيار أحد المشاعر التي دارت في عملية العاصفة الذهنية، ويعملون قناعا خاصا بها.

3. يقوم المشاركون باختيار شخص منهم ليعرض المشكلة على الملأ.

4. واحد من كل مجموعة يتم تعيينه كمردد للصدى. الأسئلة لمجموعة مردي الصدى هي:
- كيف كانت العملية؟
 - كيف أثرت العملية على التحقيق مع شيطان المشكلة في المجموعات؟
 - كيف أثرت عملية عرض الشياطين على المجموعة العامة؟
 - بالأخص يتم التطرق الى السؤال هل هذه العمليات تزيد أو تقلل المشاعر الصعبة, كيف يمكن أن تساعد النظرة الى المشاكل على أنها شياطين خارجية في العلاقات؟
5. (20 دقيقة) تقوم كل مجموعة باحضار 'شيطان المشكلة' بواسطة تعبئة نموذج شيطان المشكلة.

استمارة شيطان المشكلة

استخدموا الاستمارة المرفقة لاستجواب الشعور القاسي في النزاع ما بين المجموعات أو في الوضع في البلاد الذي اخترتم, كيف أثر عليكم في الماضي وكيف يؤثر على أشخاص آخرين.

أسئلة:

- مرحبا, أنا...
- أنا أحب ضحياي
- أنا أعذب الناس بواسطة...
- أنا عادة أقنعهم بالتفكير بأن...
- أنا أقنعهم بواسطة الهمس في آذانهم...
- أنا أجعل الناس يشعروا ب...
- استراتيجيات السيطرة, الاقناع والتجنيد لأهدافي هي...
- أكثر ما أكون فرحا عندما أنجح ب...
- الوقت المفضل بالنسبة لي للهرب في داخل رأس انسان آخر هو عندما...
- أشعر قويا بالأخص عندما...
- أكثر ما يدعم أفعالي هو...
- عندما لا يوقفني أحد أنا...

مرحبا، أنا شيطان الكراهية،

أنا أحب أن أجعل ضحاياي يرون ما هو سلبي فقط لدى أفراد المجموعات الأخرى. أنا أرتدى ثياب التخفي التي تمنحني القدرة على الانسجام جيدا. انا اعرض لهم حقائق انتقائية على أنها وقائع بسيطة التي لا يمكن الجدل أزاءها. الناس يظنون أحيانا كثيرة أنه لدي شخصية تجيد الهرب لأن قوتي تكون في ذروتها عندما لا ينتبه الناس الى وجودي. أنا عادة أهاجم ضحاياي عندما يكونون وحدهم، متعبون، خائفون. أنا أهمس في أذانهم بأن الآخرين متخلفين، غير اخلاقيين، ليسوا على حق، يستغلون ويبتزون. أنا أجعلهم يركزون على كافة النواحي السلبية لدى أبناء المجموعة الأخرى. عندما يقابلون أناس إيجابيين من المجموعة الأخرى يختلفون عما قيل لهم، أنا بكل سهولة أشرح بأنهم شاذون عن القاعدة، أو أنهم يحولون فقط أن يثيروا انطبعا كاذبا لا أكثر. أنا أجعلهم يتخيلون النتائج الفظيعة والمدمرة التي من الممكن أن تحدث لهم ولأبناء عائلتهم اذا سيطر أبناء المجموعة الأخرى على المجتمع. ينتابني الشعور بالاكتماء عندما يفقد ضحاياي السيطرة بفعل الكراهية والمشاعر السلبية تجاه أفراد من المجموعة الأخرى وعندها أجعلهم يقللون من قيمتهم حتى في نظر أبناء مجموعتهم وأن يغضبوا على أنفسهم لأنهم يفقدون السيطرة.

6. (20 دقيقة) في الحوض-الأكفاريوم

- مندوب عن كل مجموعة يدخل مركز دائرة شياطين المشاكل.
- عندما يكون الجميع مستعدا يقوم المرشد بتقديمهم بكل سرور الى اجتماع شياطين المشاكل، من خلال مدح عملهم الجيد في خلق النزاعات بين المجموعات الأمر الذي يؤدي الى تعذيب الناس ومعاناتهم.
- دعوتهم الواحد تلو الآخر ليقدموا أنفسهم كأنهم هم شياطين المشاكل وأن يطلب منهم شرح عملهم. يمكنهم أن يقرأوا نصهم أو أن يعرضوه. لأن الجمهور يحتوي على شياطين مشاكل فسيسرون جدا ويصفقون لكل شيطان مشكلة يسمعونه.
- يحاول كل شيطان أن يقنع الشياطين الاخرين بقوته وأن يفخر بالاستراتيجيات التي تؤدي الى نجاحه.
- د. (10 دقائق) يتم اجراء دورة بين مرديدي الصدي الذين تم اختيارهم من كل مجموعة. كل واحد منهم يتطرق الى جزء أو الى كافة المشاكل التالية:

-كيف كانت العملية؟

-كيف أثرت العملية على التحقيق مع شيطان المشكلة في المجموعات؟

-كيف أثرت عملية عرض الشياطين على العامة؟
-بالأخص يتم التطرق الي السؤال هل هذه العمليات زادت أم قلت من المشاعر الصعبة وكيف أن النظر الى المشاكل كشياطين خارجية يمكن أن يساعد في العلاقات؟

ذ. (5 دقائق) الاختتام كل واحد يقول كلمة واحدة تعبر عما أثار مشاعره, ما أخذه من اللقاء, وماذا كان مهما بالنسبة له؟

| منتجات | قائمة بالمشاعر الصعبة في الصراعات بين المجموعات |
|-----------------|---|
| ملاحظات للإرشاد | <p>1. مرحلة الافتتاح (مرحلة ا) من اللقاء (عاصفة ذهنية) يمكن استبدالها بالفعالية التالية: (10 دقائق) الجلوس في ثلاثيات: - يقوم كل واحد برواية قصة من الواقع الموجود في البلاد. - تختار المجموعة شعورا قاسيا جدا.</p> <p>2. المراحل في التمرين (5-1) حيث اختارت المجموعات شعورا وصنعت الأقنعة. والمرحلة التي يتم فيها مقابلة شيطان المشكلة وفقا للنموذج المرفق أعلاه, يمكن استبدالها بالفعالية التالية: - (15 دقيقة) عمل فردي يقوم كل شخص بالاجابة لنفسه عن نموذج شيطان المشكلة ويلخص طبيعة المشكلة وفقا للنموذج اعلاه. - (20 دقيقة) في مجموعات مبنية من 4-5 افراد كل واحد من المشاركين يصف باختصار الشيطان الخاص به وعندها يتم اختيار واحد منهم ليعرضهم في الحوض-الأكفاريوم أو في المجموعة العامة.</p> |

* هدف هذا اللقاء أن نتحدث المجموعة بأن الآراء المسبقة, المشاعر والأحاسيس المستوردة, كالغضب, الرعب, والحقد هم شياطين تعرقل مسار نفسي سليم.

الفصل "ج" أسئلة عن التأثير النسبي للمشكلة- أخراج المشكلة عن الفرد - החלונות הבליה

تقييدات تأثير "الشيطان" او المشكلة على الانسان وتأثير الانسان على المشكلة

الفكرة

في اللقاء السابق تعلمنا أن نرى 'شياطين' المشاكل والمشاعر الصعبة على أنها خارجية. هذا الاستعمال يتيح لنا الابتعاد عن المشكلة ويسمح لنا بالتقليل من تأثيرها ويمكن أن يدخل نوعا معيناً من الفكاهة حتى على الأوضاع الأكثر صعوبة. كلما توسعنا وتعمقنا في عملية الانفتاح أي اخراج المشكلة من الفرد كلما أمكننا بناء فصل أكبر بين البشر وبين 'شياطين المشاكل' أو المشاعر الصعبة. هذا الفصل أحيانا ما يدعو ويمكن القوى المعارضة أو المتواجدة مع المشاكل أن تظهر، أو أن تنتقل من الأرضية إلى المركز. مثلاً، عندما يقوم انسان معين بصيغة خوفه بمحادثة اخراج المشكلة- 'الخوف يحاول ان يغير مسار حياتي' أحيانا تنشط مشاعر مثل: 'لن ادعه يسيطر على حياتي، سأريه بانني قادر.

كذلك، هذا الفصل بين الانسان والمشاكل أو المشاعر الصعبة، والنظر عليها وعلى وظيفتها من الجانب، يمكن الانسان من اختيار إلى أي درجة هو مستعد للتعاون معها. نحن نكتشف في أحيان كثيرة بأنه كلما فصلنا عن التأثيرات المختلفة بالنسبة لمشاكل الآخرين الأمر يثير معارضة البشر تجاه المشاكل ويزيد من المحفزات للمواجهة، للتوجه، للتقليل أو للقضاء على المشاكل.

توجد فئات كثيرة لأنواع الأسئلة التي يمكن أن تفتح هوة بين هذا الانسان ومشاكله. أسئلة بالنسبة للأهداف التي تحاول المشكلة انجازها في حياة الانسان: أسئلة حول الطريقة التي يتم تجنيد المشاكل بها، تقنع وتغوي الانسان، أسئلة عن المجالات المختلفة التي تؤثر عليها المشاكل (البيت، العمل، المدرسة، النظرة إلى الذات، العلاقة بالعائلة والأصدقاء الخ)، تاريخ التأثير (متى بدأ، متى يزيد تأثيرها ومتى يقل).

نحن لن نكف يدنا عن أسئلة تدعو بشكل بحث الأمور التالية: الأوضاع التي فيها 'شياطين' المشاكل تؤثر بشكل أقل، أوضاع فيها 'شياطين' المشكلة غير موجودة، الأمور التي تصعب علينا العمل، الأمور التي

تدعم وتقوي تأثير الانسان على 'شيطان' المشكلة بدلا من أن يسيطر 'الشيطان' عليه.

- التعرف على الأماكن والتقنيات التي فيها شيطان المشكلة يسيطر ويفرض نفسه على الانسان.

- التعرف على الأماكن التي لا ينجح فيها شيطان المشكلة 'بفرض نفسه' وقدرات الانسان في زعزعة سيطرته.

هدف اللقاء:

المواد

1. ورقة مبنى اللقاء

2. أقنعة حسب عدد الرباعيات التي ستتقسم المجموعة اليها.

أ. (5 دقائق) شرح عن الفكرة

ب. (30 دقيقة) اجراء مقابلة مع المشكلة- تمرين في المجموعة العامة في الأكفاريوم

مبنى اللقاء

1. أحد المشاركين يتطوع ليمثل دور 'شيطان المشكلة' وتتم مقابلته على انه الشيطان (يمكن استخدام احد الشياطين من اللقاء السابق).

- يقوم المرشد بسؤال المتطوع عن الصعوبة أو المشاعر الصعبة الموجودة لديه والمرتبطة بالفجوات أو النزاعات بين المجموعات الثقافية المختلفة في داخل المجتمع الإسرائيلي أو في داخل المجموعة. (متدينون-علمانيون, يمينيون-يساريون, عرب-يهود, قادمون جدد-سكان قدامى, دروز-نصارى, مسلمون-بلد والخ)

- يشرح له بأنه تم اجراء لقاء معه كمشكلة بنفسها واذا دعت الحاجة يذكره المرشد بالبقاء في الدور المشكلة وليس في دور الانسان الذي تؤثر عليه المشكلة.

- نحن ننصح بوضع القناع

2. مشاركين آخرين يقومون باستجواب المشكلة.

- يتم تقسيم اللقاء الى قسمين. الأول حول تأثير المشكلة على الانسان, والثاني, حول تأثير الانسان على المشكلة.

أسئلة يمكن ان يستخدمها من يجري اللقاء مع المشكلة:

- من أنت؟

أسئلة حول تأثير المشكلة على الانسان. هذا القسم تفتخر به المشكلة وتتباهى به.

- ماذا تحاولين ان تسببي لصاحب المشكلة؟ ما هدفك بالنسبة له؟

- على أي المجالات من حياته نجحت بالتأثير؟
- ماذا تقولين له وبأي الكلمات تقنعينه كي تتمكني من تحقيق هدفك؟
- أي الأمثلة تجلبين له وتشددين امامه لتقنعيه بصواب طريقك؟
- أي القوى والناس تجندين لمساعدتك؟
- ما هي الأمور التي يفعلها التي تمنحك الاكتفاء وتشعرين عندها بانك حققت اهدافك؟

أسئلة عن تأثير الانسان على المشكلة, هذا الجزء تحاول المشكلة التهرب منه لكن لا تتنازلوا لها.

- هل سبق أن أبدى علامات معارضة, ما هي؟
- هل يمكنك ان تصفي أوقاتا شعرت بها بأنه يطور قدراته على البقاء بدونك؟ متى, ماذا ساعده في ذلك؟
- متى يصعب عليك أو من المستحيل بالنسبة لك التأثير عليه؟
- ماذا تفعلين عندما تشعرين بانك ستفقدين قدرتك على السيطرة عليه؟
- هل سبق أن نجح في اسكاتك, كيف تشرحين نجاحه؟
- من وماذا يساعده في المقاومة او حتى التمرد عليك؟
- ماذا تقول معارضته, على تأثيرك على قدرات, صفات شخصية وقوى خاصة به؟

3. 3-4 طلاب مصغين/معلقين

- وظيفتهم أن يرو في أنفسهم كمجموعة محققين.
- عليكم ايجاد من خلال اللقاء اين 'شيطان' المشكلة لا ينجح في التأثير على الانسان.
- ابحاثوا 'بعدسة مكبرة' عن أي علامة ومثال لمعارضة الانسان في مقابل 'الشيطان' المشكلة أو المشاعر الصعبة.
- ث. (10 دقائق) دورة لمجموعة مردي الصدى الذين يجيبون عن الأسئلة التي طرحت.
- ج. (30 دقيقة) فعاليات في مجموعات صغيرة.
- عودة على التمرين الذي تم في الألفار يوم هذه المرة في المجموعة العامة لكن مجموعات مكونة من 4 مشاركين. واحد يطرح الأسئلة والآخر يجيب (كمشكلة) واثنان مرردا صدى.

ح. (10 دقائق) النقاش في المجموعة العامة:

- كيف كان سماع تأثير شيطان المشكلة على ضحيته؟
- كيف كان سماع تأثير الانسان على مشكلته؟

خ. (5 دقائق) الاختتام

يقوم كل واحد بقول كلمة واحدة تعبر عما اخذه، ماذا اثار مشاعره، ماذا كان مهما بالنسبة له.

ملاحظات للارشاد

لستم ملزمين باستعمال قائمة الأسئلة بأكملها، يمكن اختيار من خلالها تلك التي تتحدث الى من يجري المقابلة بشكل أفضل.

اليكم قائمة الأسئلة الاضافية للمحادثة المنفتحة (موزعة وفقا لفئات) التي من المهم المرور عليها قبل اللقاء كي تكون تشكيلة أكبر من الأسئلة في المستودع.

تسمية الوضع

- كيف كنت لتسمي المشكلة؟
- صف مثالا لوضع وجدت فيه.
- ما هي أهداف المشكلة-للمستقبل البعيد والقريب
- ماذا كانت ترغب أن تفعل المشكلة الآن؟
- من بين الأمور التي تقوم بها أيها كان سيرضي المشكلة؟
- ماذا تعد لك المشكلة 'عندما تصبح كبيراً'؟
- ماذا كانت ترغب المشكلة بأن تفكر عنك؟
- مسح تأثيرات المشكلة
- ماذا تجعلك المشكلة تفعل؟
- كيف تجعلك المشكلة تفكر؟
- ما هي نتائج سيطرة المشكلة عليك؟
- هل تؤثر على مجالات أخرى؟ اذا كان الجواب نعم ما هي وكيف؟
- ماذا تجعلك المشكلة تفكر بالنسبة لنفسك؟
- ماذا تجعلك تفكر بالنسبة لتعامل الآخرين معك؟
- كيف تؤثر المشكلة عليك من ناحية تفكيرك بقدراتك؟
- تاثير نسبي للمشكلة (وقت، كمية، وزن، نوعية)
- الى أي درجة تؤثر المشكلة؟

- متى يكون للمشكلة تأثير أقوى ومتى يكون لها تأثير أضعف؟
- متى تزورنا المشكلة ومتى لا تفعل ذلك؟
- بأي الأماكن لديها تأثير أكبر وبأيها أقل؟

حلفاء المشكلة

- بأي الصفات الأخرى تستعمل المشكلة لمساعدة أهدافها؟
- أي الناس تجندهم المشكلة لمساعدتها؟
- أي تجارب من الماضي تظهر لك المشكلة ليتم تجنيديك؟

أسئلة عن الفرق

- كيف يختلف هذا التأثير للمشكلة عما كنت ترغب بأن تكون عليه؟

- كيف وهل وضع تأثير المشكلة هذا يختلف عن الوضع أو اللحظات التي عشتها في الماضي؟

- كيف يختلف وضع تأثير المشكلة الآن عن مجالات أخرى حيث لا تؤثر المشكلة؟

- كيف يختلف شعورك عندما يسيطر هذا الجزء أو عندما يسيطر جزء آخر؟

تقييم (على كل تأثير يمكن أن نسأل مثل هذه الأسئلة)

- أي قيمة تعطيتها للتأثير؟
- كيف هذا بالنسبة لك؟
- هل هذا ايجابي أو سلبي بالنسبة لك؟ مفضل أم غير مفضل بالنسبة لك؟

- الى أي درجة يفيد هذا أو لا يفيد أهدافك؟

- هل هذا يلائم أو لا يلائم طموحك؟

- تفسير - عن القيمة أو التفضيل الذي أعطيته اشرح لماذا تقدره أو لا تقدره.

- لماذا هذا مفضل أم لا؟

- لأي الصفات بالنسبة لك هذا ملائم؟

- لأي الأهداف, الطموحات, القيم, الأحلام, أو التزاماتك يلائم هذا أو يتناقض معه؟

الفصل "د" نقاط ضوء - البحث عن النقاط البراقة unique outcomes والقصة الداعمة في الصراع ما بين الحضارات

فكرة

في اللقاء السابق اكتشفنا حالات فيها يقاوم الانسان 'شيطان' المشكلة وينجح في تقليل أو الغاء تأثيره. هذه المرة سنركز في البحث ونتوجه لحالات و/أو اوضاع فيه كان لدى الانسان القدرة والقوة للتغلب، لتوجيه الصعوبات أو المشاعر الصعبة ('شيطان المشكلة').

في الطريقة السردية قمنا بمحاولة لنقل النقاش من التركيز على المشكلة وتأثيرها الى التركيز الايجابي وفي نقاط الضوء التي من خلالها يمكن ان نؤلف قصة بديلة جديدة داعمة. لتأثير 'شيطان المشكلة' ايجاد نظرة جديدة او المشاعر الصعبة المرتبطة بالصراع ما بين المجموعات تصبح ممكنة اذا ركزنا الاصغاء من اجل ايجاد ما هو ايجابي. يجب ان نتذكر أنه حسب حضارتنا نحن لسنا معتادين على طريقة التفكير هذه.

للسلبي توجد أفضلية في مجالات كثيرة مثل: الصحافة والاعلام على انواعها حيث فيها يركز الاعلام عادة على ما هو سلبي والنشر في المجتمع اقل بكثير عما يتم التركيز على الايجابي والخير، في ما هو مقبول العمل على التغيير في النظم البشرية هو ايجاد المشكلة وتصحيحها وليس البحث مع من يقوم بعملها، ايضا في الحوار النفسي المشاكل والنزاعات دائما موجودة في المركز وليس من قام بها. نحن نحاول ان نتعلم في هذه اللقاءات لغة جديدة. وكي يتم دمج هذه اللغة، يجب ان نتمرن عليها، وهناك حاجة لان يستعملها أكبر عدد من الناس.

يوجد عدد من الاسماء البديلة لوصف التجربة التي تختلف عن القصة التي تحوي مشكلة الموجودة (مثال لتجربة تختلف عن القصة التي تحوي مشكلة هي علاقات الصداقة بين الانسان من مجموعة أخرى والقصة الشائعة للعلاقات بين هذه المجموعات هو الخوف والكرهية): الشواذ، الجزر الخضراء و لحظات لامعة ونتائج مميزة (Unique Outcomes) هذه اسماء لتجارب لم يكن 'شيطان المشكلة' ليفرح بوجودها، لأحداث أو أفعال من الصعب التفكير بانها حدث وفقا للقصة المليئة بالمشاكل. في الاصغاء الحذر الذي يركز على الايجابي، الذي يواجه وباختلاف عن 'الشيطان المشكلة' يذكرون عادة احداث كهذه في القصة المشكلة أو في الصعوبة التي واجهتهم.

ليكم نقاط تساعد للانتباه، للتركيز وللإضاءة بالنقاط الايجابية المنيرة.

- الفرضية الاساسية بانه هناك شواذ او ايجابي في كل قصة حتى لو حاول ' شيطان المشكلة' أن يغطي عليها.
- نقطة ضوء ممكن ان
- تكون حتى: برنامج, عمل, شعور. قول, تصريح, صفة, رغبة, حلم, ايمان, قدرة أو التزام.
- الرغبة بالتغير, التقليل و/او ابطال تاثير 'شيطان المشكلة' هم بمثابة شواذ بالنسبة لسيطرة 'شيطان المشكلة' علينا.
- نحن مدعون للاصغاء لمقولات تناقض ما كان متوقعا بأن 'شيطان المشكلة' يرغب بأن يحدث. عندما نسمع مقولة مثل هذه يستحسن ان نحاول أن نتريث قليلا وان نسأل عنها.
- هناك ميل للتعامل مع نقاط الضوء وللشواذ كحالات عرضية, او أنها مفهومة ضمنا, من الجدير الاستيضاح والتشديد على هذه المسائل من خلال أسئلة مثل, ماذا فعل أو ماذا فكر الانسان في هذه الأوقات مما ساعد على العمل على عكس ما يمليه 'شيطان المشكلة'.
- ميز بين النوايا والأعمال. احيانا على الرغم من ان 'شيطان المشكلة' يسيطر على ما يجري مع ذلك توجد نية مختلفة والتركيز عليها يمكن ان يكبر منها ويعظمها.
- عادة تأثير 'شيطان المشكلة' ليس ثابتا, هناك اوقات تكون فيها السيطرة أكبر وتوجد اوقات اخرى تكون فيها السيطرة اقل. انتبهوا الى الأوقات حيث يكون 'شيطان المشكلة' مؤثرا بدرجة اقل هذا يمكن ان يكون شاذا عن القاعدة.
- دائما يمكن ان يكون الوضع أسوأ مما هو عليه. اذن يطرح السؤال كيف نجح الانسان او اختار عدم الوصول الى الوضع الأسوأ.
- دائما يجب فحص معنى وقيمة ما يبدو لنا كنقطة ضوء مع الانسان الذي نصغي له أو نتحدث اليه.

هدف اللقاء:

- التمرن على ايجاد مصادر القوة في القصة.
- بناء مخزن افكار للنظر الايجابي المتركز على القوى الشخصية وعلى طرق التعامل مع أوضاع النزاع.

- أ. (15 دقيقة) شرح وفقا للفكرة.
- ب. (10 دقائق) قصة للمجموعة العامة.
يقوم شخص بالتحدث عن وضع صراع بين ثقافي أو بين مجموعات.
- ت. (20 دقيقة) دورة:
ث. بعد سماع القصة، كل فرد أو شخص من المشاركين يقول نقطة ضوء واحدة سمعها في قصة الشخص الذي تمت مقابلته.
- ج. (5 دقائق) مقابلة مع المتحدث كيف كان له سماع نقاط الضوء التي اكتشفها الآخرين في القصة الصعبة؟ لأي النقاط انجذبت؟
- ح. (25 دقيقة) تمرين مع التوزيع الى ثلاثيات
1. يجب التوزع الى ثلاثيات بحيث كل واحد يجري لقاء واحد يجيب والثالث مرجع صدى (Питание) وسوية يركزون على نقاط الضوء التي سمعوها في المتحدث.
 2. يقوم السائل بطرح الأسئلة على المجيب وفقا لنموذج مرفق الذي يوجه نحو نقاط الضوء في وضعية النزاع بين الثقافات او بين المجموعات.
- تحدث عن وضع او حالة مرت بك او حدث فيها نزاع بين حضاري او بين ثقافي.
 - ماذا كانت المشكلة او الشعور الصعب المركزي في القصة؟
 - هل حدث انه كان بوسع المشاعر أن تسيطر على الوضع ولكن لم يحدث ذلك؟
 - متى آخر مرة تمكنت في وضع مشابه من ان تتصرف بشكل طبيعي بدون تأثير المشكلة أو المشاعر الصعبة؟
 - هل توجد اوقات فيها تأثير المشكلة او المشاعر أقل؟
 - في أي المجالات تؤثر المشكلة أو المشاعر الصعبة بشكل أكبر ومتى يكون ذلك بشكل أقل؟
 - هل توجد اوقات فيها يقل تأثير المشكلة أو المشاعر الصعبة؟
 - بأي المجالات تؤثر المشكلة أو المشاعر الصعبة بصورة أكبر ومتى يكون ذلك بصورة أقل؟
 - كيف نجحت في فعل ذلك أي ان الوضع لم يزداد سوءا؟

- بماذا كانت المشكلة معنية بأن تتساه ولا تتذكره؟

2. على السائل والمراقب أن ينتبه الى نقاط الضوء التي تصدر من القصة واللقاء. في نهاية القصة عليهم اختيار واحدة. عليهم البحث عن نقاط الضوء المشابهة في حياتهم وان يرسموها, تشبيه قريب منه او كل وضع يخطر بالبال بالنسبة لنقط الضوء هذه.

3. شاركوا الواحد الاخر في ثلاثية من خلال الرسم الخاص بكم.

4. هل وجدتم خطوط مشتركة بين نقاط الضوء؟ اذا كان الجواب نعم ما هي؟

ح. (10 دقائق) في جلسة المجموعة العامة يقوم مندوب عن كل مجموعة بالتحدث عن الخطوط المشتركة التي وجدها وعن خاصية كل منها.

1. كيف كان الشعور عند اكتشاف نقاط الضوء الشخصية؟

كيف كان الشعور عند اكتشاف نقاط الضوء المشتركة؟

خ. (5 دقائق) الاختتام: ماذا ياخذ كل واحد من اللقاء اليوم. ماذا أخذ من اللقاء, ما مغزى اللقاء بالنسبة للمشاركين.

مجموعة من نقاط الضوء التي تنتج من وضع صعب.

منتجات

الفصل "ذ" التواجد في المركز أو في الهامش - تأثير الحوار الاجتماعي على النزاعات بين المجموعات

الفكرة

في الفصول السابقة بحثنا في الفرد وقصته الشخصية و الآن سننتقل لندقق في الطرق التي تؤثر بها العلاقات الاجتماعية الواسعة على مشاعرنا وعلى مشاعر أبناء المجموعات الأخرى.

في الأسلوب السرد القصصي يعتقدون ان الطريقة التي يعد بها الانسان قصته تتأثر كثيرا من العادات والتقاليد الجلية ومن الشخصيات المسيطرة في المجتمع الذي يحيا به. هذه العادات تسمى "حوار اجتماعي" وهي التي تدعى تعرف ما يعد مقبولا, مرغوبا, جميلا أو بالعكس. مثلا- في القرون السابقة كان مقياس الجمال هو النساء السمينات ولذلك كان حلم كل امرأة احترمت نفسها- ان تسمن. حتى الامور التي تبدو لنا كحقائق أساسية فيزيائية التي يتم التعبير عنها من خلال المناظر الطبيعية مرتبطة بعادات زمنية معينة. مثلا حقيقة أن العدو السريع يتطلب رمي الجسم الى الأمام, هذه نظرة من السنوات الأخيرة, بينما قبل بضع عقود فكروا وتصرفوا على العكس تمام, ركضوا بينما الصدر نحو الأعلى والرأس نحو الخلف.

في الماضي, وحتى اليوم في المجتمعات التقليدية يسيطر حاكم هو الأمر الناهي وذلك بشكل جلي. لكن في العالم العصري تشغل القوة بطريقة خفية بواسطة العادات/والحوار الاجتماعي التي تكون جزءا كبيرا من الشرطة الداخلية الاجتماعية (ما هو ممنوع وما هو مسموح, ما هو مفضل وما هو غير مفضل, ماذا يحتسب وماذا لا يحتسب). ينظر الى الحوار الاجتماعي الذي يكون احيانا خفيا كأمم مفهوم ضمنا ويتم تدوينه من قبل أبناء ذلك المجتمع كأنه شيء طبيعي. هذه الرسائل الخفية تصمم تفكيرهم, قيمهم, تصرفهم بدون أن ينتبهوا الى ذلك. كيف يتم تحديد هذه العادات ورأي من هو الذي يقررها؟ من الواضح أنه ليست جميع الآراء أو الأصوات تحظى بان تسمع وأن تترك طابعا على الحوار الاجتماعي المقبول. عادة ما نسمع بشكل أوضح آراء مجموعات مختارة, ذات قوة ومركز اجتماعي حتى لو كانت أقلية من ناحية عددها (البيض في جنوب أفريقيا). آراء هذه المجموعات تدفع عادات المجموعات الأخرى الى الهامش وتحولها الى اقلية من حيث قدرتها على التأثير. جماعة الأغلبية (أصحاب القوة) يعتبرون أمر تحديدهم للعادات الاجتماعية كشيء مفهوم ضمنا وأحيانا لا يعون أبدا 'أمر تهيمش' (الدفع نحو الهامش) مجموعات أخرى. بطبيعة الأمر جماعة 'الأقلية' حساسون أكثر لحقيقة كونهم في

الهامش وأن صوتهم يسمع بدرجة أقل. كل واحد منا ينتمي الى مجموعات عديدة (دين, قومية, جنس, سن, قروي/مدني والخ) الأمر الذي يؤدي في كثير من الأحيان أن انسان معين ينتمي في وضع معين الى الاغلبية ولكن في وقت آخر ينتمي الى مجموعة الهامش, وبهذه الطريقة يمكن التعرف بدرجة ما على ما يشعره الفرد عندما يكون على الهامش. الوضع في بلادنا دولة متعددة الثقافات والحضارات, متعددة الأديان, والقوميات اذا جمعنا في الضواحي كل المجموعات الهامشية من تشكل الاغلبية من السكان. لكن الحوار الاجتماعي المسيطر هو لمجموعة الاقلية. في هذا الوضع من الجدير أن تطرح أسئلة حول المسؤولية الاجتماعية: كيف لا ندفع الاغلبية الى الهامش؟ كيف لا نسيء استغلال القوة الموجودة بين يدي المجموعة المسيطرة؟ كيف ننتج تمييزا مصححا يعيد للمجموعات الهامشية صوتها وقوتها؟ كيف نجعل احترامنا ومكاننا لجميع الأصوات.

- التعرف على مجموعات الغالبية ومجموعة الاقلية في مجتمع متعدد الحضارات.

- تجربة انتماء مجموعات الاقلية أو الاكثرية.

هدف اللقاء:

ورقة مبني اللقاء

المواد:

- أ. (15 دقيقة) شرح الفكرة.
- ب. (20 دقيقة) تمرين عن تجربة الانتماء للمركز و/أو الهامش (اغلبية واكثرية)
1. يقوم المرشد أمام العامة بمقابلة احد المشاركين حول تجارب الانتماء الى مجموعة مفضلة والى مجموعة هامشية وفقا لنموذج الاستمارة التالي.
 2. تجربة الانتماء لمجموعة مفضلة موجودة في المركز
- فكر بالانتماء الى مجموعة تعطيك مكانا مفضلا عن سائر المجموعات.
 - ماذا يعبر عن أفضلية الهوية؟ في العمل, العائلة, في الحياة اليومية, كمواطن والخ.
 - اين ساعدتك هذه الهوية وكيف؟ أين ازعجتك؟
 - أين أنت/ي تشعر/ين بالراحة مع هويتك/ي هذه ولماذا؟
 - أين تشعر/ين بالراحة للتحدث عن هذه الهوية ولماذا؟
 - أين لا تشعر/ين بالراحة للتحدث عن هذه الهوية ولماذا؟

مبني اللقاء:

3. تجربة الانتماء الى مجموعة في الهامش

- فكر بالانتماء لمجموعة موجودة على الهامش في البلاد مقارنة بالمجتمع الكلي.
- أجب على الأسئلة المذكورة أعلاه (2-7) بالنسبة الى المكان في الهامش.
- ت. (30 دقيقة) تمرين في ثلاثيات بالنسبة التواجد في المركز أو الهامش

1. يتم التقسيم الى ثلاثيات سائل مجيب ومردد للصدى.
 2. يقوم السائل باجراء مقابلة مع المجيب وفقا للأسئلة الموجودة في البند ب.
 3. يقوم المصغون/المعلقون بالتطرق الى النقاط التالية:
 - قم بذكر أمور ايجابية أثارت مشاعرك من أقوال السائل.
 - احكي قصة قصيرة تشرح اهمية هذه الأمور بالنسبة لك.
 - انهي بقصة فضولية ومنفتحة للمجيب.
- ث. (15 دقيقة) على العامة

1. كل واحد من المصغين/المعلقين يقوم بالتعليق على مجموعته.
 2. يتم اجراء جلسة تلخيصية عن المجموعات المتواجدة في المركز والمجموعات المتواجدة في الهامش.
 - ج. (5 دقائق) الاختتام كل واحد يقول كلمة تعبر عما اخذه، ماذا أثار مشاعره و/أو ماذا أثار انفعالك من خلال هذا اللقاء.
- قائمة كلمات.

المنتجات:

ملاحظات للارشاد:

عدا عن المحتويات التي تحدثنا عنها في الفكرة لربما تذكر ويجري نقاش عن مواضيع مختلفة من حياة الشباب، مثلا الفروق بين الأولاد والبنات. يجب تشجيع هذه الظاهرة وأن يتم توصيل التجارب الشخصية مع الصورة الشاملة في المجتمع الإسرائيلي.

دروس بيتية

أن يطلب من الطلاب أن يسألوا أهاليهم وأجدادهم أهمية القدوم الى البلاد للعيش فيها. ماذا كانت القيم المهمة بالنسبة لهم آنذاك وما هي القيم المهمة بالنسبة لهم اليوم؟ وأن يدور نقاش مع الطلاب الذي جذورهم في البلاد يتحدث مع الاهل عن كيفية الاستمرارية والتعايش كقيمة مهمة في بلاد متعددة الثقافات والقوميات.

الفصل "ر" قيم آباءنا - استيضاح وتوضيح القصص التاريخية كقاعدة لاختيار قيم آباءنا واجدادنا

الفكرة

الفرق في القيم ما بين المجموعات يؤدي الى جزء من النزاعات الموجودة في المجتمع. هذه القيم لها تاريخ ولم تبدأ من الحاضر. هذا صحيح بالتأكيد بالنسبة للنزاعات الموجودة في المجتمع الإسرائيلي (يهود-عرب, علماني-متدين, قادم جديد-سكان قدامى والخ). بواسطة التعرف على قيم الاجيال السابقة لكل مجموعة يمكن التوصل الى عدة أمور:

- خلق مسافة تمكنا من تعامل اقل تشددا في المواضيع المثيرة للجدل.

- الاختيار ما بين القيم التي نود تبنيها وبين تلك التي لا نلتمنا.

- فحص تأثير قيم مجموعات الانتماء الخاصة بي على المجموعات الأخرى.

- الاستعداد لتقديم الحساب بالنسبة لهذه التأثيرات وفحص أساليب ممكنة لتقليص هذه التأثيرات.

هذا الاستيضاح يتم بواسطة قصص شخصية. عندما نتحدث عن قيم مجموعات الانتماء الخاصة بنا بتعميم نميل الى التطرف بالنسبة للفروق والتحصن بما يبدو لنا كخاص ومميز. لكن عندما ننزل الى التفاصيل والقصص الشخصية التي يحملها الناس في قلوبهم, نكتشف على الأغلب أنه توجد نوايا مشتركة بين هؤلاء البشر مهما كانوا, بغض النظر عن مجموعات الانتماء المختلفة.

عندما نتطرق الى التفسيرات التي منحت الناس القوة للطموح والتغلب على الصعوبات, سنجد نفس النوايا البشرية المشتركة- مثلا, الاهتمام بامن وسلامة الأولاد, الطموح نحو الدفاء الدعم وحب الزوج/ة والعائلة, الرغبة للحياة والنجاح في العمل, الاستقامة والصدق, العطاء والحصول على الاحترام الانساني والخ.

-استيضاح الانتماء للبلاد لكل واحد.

-استيضاح أسئلة الهوية والانتماء.

هدف اللقاء:

-استيضاح نوايا الأمور المهمة والمشاركة لجميع البشر.

المواد:

1. خارطة كبيرة للعالم.

2. ملصقات ملونة.

مبنى اللقاء:

أ. (10 دقائق) يتم التوزيع الى ثلاث مجموعات في الغرفة:

1. مشاركون ينتمون الى سكان البلاد الجيل الثالث وأكثر.

2. مشاركون ينتمون الى سكان البلاد جيل الثاني.

3. مشاركون ينتمون الى سكان البلاد الجيل واحد فقط.

ب. (10 دقائق) النظر الى الصورة التي ارتسمت والتفكير لماذا في كل جيل وجيل أراد الناس الوصول الى البلاد.

ت. (10 دقائق) يتم تعليق خارطة العالم على الحائط لجزء من المشاركين حوالي 4-5 ملصقات. كل واحد يسجل اسمه على الملصقات ويلصقها على الخارطة في الأماكن التي جاء منها ابناء عائلته (جد جده, جده, والديه).

ث. (25 دقيقة) يقوم كل شخص برواية قصة عائلته وعن الأسباب التي ادت بعائلته للتقدم الى البلاد (كما حكى له اهله في البيت)

ج. (30 دقيقة) يتم التوزيع الى أزواج يتم اجراء نقاش حول قيم آبائنا وفقا للنقاط التالية: (وضعها في ملاحظات هامشية: تم تطويره من قبل مركز العائلة اوكلاند, نيوزلندة)

- الرجاء أن تتذكر احد آباءك الذي اتوا الى اسرائيل أو فلسطين (يمكن ان يكون من جيل والديك, جدك أو جد جدك) أو من يعيشون هنا منذ زمن أو قبل قيام الدولة.

- قم بتعداد وتسجيل قيم مركزية لديهم؟

- عما بحثوا و/أو كانوا يقدررون في هذه البلاد, وماذا كانت آمالهم؟

- أي من القيم والامال التي تعرفت عليها ترغب بأن تحقق؟ ولماذا؟

- هل هذه القيم كتبت أفواه مجموعات أخرى كانت في البلاد؟

- ما هي الأسباب التي سببت هذا الصمت؟

- ماذا نحتاج أن نفعل اليوم كي نحطم جدار الصمت؟

- أي أمور ينبغي أن نفعلها في المجتمع الواسع لنضمن أن لا

نفضل مجموعة معينة وقيمها الحضارية على مجموعة اخرى؟
ح. (5 دقائق) الاختتام
كل واحد يقول كلمة تعبر عما اخذه، ماذا أثار مشاعره و/أو ماذا أثار
انفعاله من خلال هذا اللقاء.

ملاحظات للإرشاد
عند ذكر القيم أنتبهوا وشددوا على التشابه بين قيم المجموعات
المختلفة.

الفصل "ز" أن تضع نفسك في مكان الآخر - رؤية الأمور من زاوية الآخر في المجموعة المقابلة

في هذا الفصل سوف نتقدم خطوة اضافية الى داخل عالم الآخر ومجموعة الانتماء الخاصة. سوف نتعرف على مشاعره, قيمه الالهية التي يعطيها لتجاربه.

الفكرة

"لا تحكم على صديقك قبل ان تكون مكانه" من اقوال حكماننا رحمهم الله , هذا يدل على اهمية ادخال نفسك في موقع الآخر كي تفهم, تحترم وتقدر مواقف ومكان الآخر.

كي نكون قادرين على الدخول في عالم الآخر علينا ان نسأل أنفسنا والآخر أسئلة تفتح الذهن ومفتوحة الاجابة, اسئلة تأتي من موقف الاهتمام والفضول (كما تعلمنا في الفصل ب) بالنسبة لمواقفهم, اعتقاداتهم, مشاعرهم وآلم أبناء المجموعات الأخرى.

- تجربة دخول عالم الآخر.

هدف اللقاء:

1. بريستول لجميع اعضاء المجموعة
2. اقلام توش بألوان مختلفة.

المواد:

"ضع نفسك في مكان الآخر" مسودة لفعالية أخرى

مبنى اللقاء:

أ.التقسيم الى مجموعتين مثلا أولاد وبنات الأولاد يقومون بدور البنات والبنات يقمن بدور الأولاد. كما ذكرنا اعلاه قادمون جدد , فلسطينيون اسرائيليين , ويهود متدينون وعلمانيون. ينصح استخدام انواع المجموعات الموجودة في الصف.

ب. اختيار موضوع للنقاش. مثلا, بالنسبة لمجموعات الأولاد والبنات - هل يجب اشراك البنات في الدوري الوطني لكرة القدم. بالنسبة لمجموعات العرب واليهود - هل على العرب واليهود الاحتفال بأعياد بعضهم البعض. في مجموعات المتدينين والعلمانيين - هل الشباب المتدين في المدارس الدينية يجب أن يخدم في الجيش. في مجموعات القادمين الجدد والسكان القدامى - هل يسمح للقادمين الجدد التحدث فيما بينهم بلغتهم الأم حتى

- لو كان ذلك في داخل الصف.
- ت. (15 دقيقة) كل مجموعة (الأولاد بدور البنات, البنات بدور الأولاد) تقوم بتحضير ميثاق عقائدي بالنسبة لموضوع يتطرق الى الأسئلة التالية:
- ما هو خاص في مجموعتك؟
 - أي الأفكار تراوكم بالنسبة لهذا الموضوع؟
 - أي المخاوف تطرأ في بالكم عند التحدث عن هذا الموضوع؟
 - أي الآمال تخطر في بالكم عند التحدث عن هذا الموضوع؟
- ث. (10 دقائق) كل مجموعة تقوم بعرض منتوجاتها. عضو من المجموعة الأخرى يقوم بالتسجيل على لوح أو قطعة بريستول أهم الأمور المذكورة.
- ج. كل مجموعة على حدة تقوم بتحضير أسئلة فضولية لأعضاء المجموعة الأخرى (البنات يتقمن دور الأولاد, تحضرن أسئلة للأولاد الذين تقمصوا دور البنات والخ).
- ح. يتم اقامة نقاش بين المجموعات على أساس النموذج الذي تم تحضيره كل بدور الآخر يسأل ويجيب عن أسئلة الآخر.
- خ. محادثة مع المجموعة العامة
- كيف كان شعوركم بان تكونوا في دور الآخر؟
 - ماذا تعلمتم عن الآخر عن طريق تقمص دوره؟
 - هل نجحتم في فهم الصعوبات التي يواجهها, مشاعر وافكار الآخر؟
 - هل تغيرت علاقتك بالآخر في أعقاب هذه التجربة؟
 - أي فرص جديدة فتحت امامك في أعقاب هذه التجربة؟
- امكانية اخرى لفعالية
- أ. يتم التوزيع الى مجموعتي انتماء مختلفتين (بنات-أولاد, متدينون-علمانيون, قادمون جدد-سكان قدامى قبل قيام الدولة, والخ).
- ب. كل مجموعة تحكي قصة تميزها وفقا للتعليمات التالية:
- خاصية المجموعة.
 - تفكير المجموعة.
 - مشاعر خاصة في المجموعة.
 - تداعيات المجموعة
- ت. الفرقة التي تسمع تقوم باجراء تحقيق لفهم بشكل سليم المجموعة

التي تروي. على ضوء القصة والتحقيق الفرقة المصغية تكتب سيناريو وتقدمه.

- يتم التحقيق بناء على أسئلة مفتوحة.
- أسئلة غير منحازة.
- أسئلة دون آراء مسبقة.

مثال: أي المشاعر تحسون بها تجاه الطرف الآخر؟
كيف تواجهون الأوضاع المختلفة؟

ث. عرض القصة بواسطة المجموعة المصغية.

ج. يقوم الجمهور باعطاء الرد للممثلين, هل نجحوا بتقمص "دورهم".

- نجحوا بتفهم مشاعرهم.
- احساس مشاعرهم.
- التصرف وفقا لطريقتهم.

ح. تبادل الأدوار

خ. مع المجموعة العامة يقوم المشاهدون بتقديم رد الفعل على العملية:

*هل كانت الأسئلة منحازة؟

هل كانت الأسئلة ذات طابع فضولي وحساس؟

هل كانت الأسئلة مفتوحة؟ هل كانت الاسئلة مغلقة؟

هل تحتوي الأسئلة على فرضيات آراء مسبقة؟

- ماذا أخذ كل واحد من هذا اللقاء اليوم؟

- ماذا أثار الاهتمام؟

- أي فرص جديدة فتحت في أعقاب هذه التجربة؟

الاختتام

قائمة بكلمات جديدة

المنتجات

الفصل "س" بناء قصة متعددة الحضارات، تدعيم وتمكين القصة - تعزيز النقاط الإيجابية وخلق قصة بديلة مفضلة

الفكرة

في الفصل السابق تحدثنا عن إيجاد نقاط الضوء المختبئة خلف الظل الثقيل والداكن الذي تثيره المشاكل (النزاعات في المجتمع والمشاعر التي تتبع منها). الهدف من هذا الفصل هو التشديد على نقاط الضوء هذه وعندها نقوم بالتدرج بجمعها لتصبح نسيجاً (قصة) بواسطة إضافة المعاني الخاصة في حياتنا. نفحص لأي الأهداف، الآمال، الطموحات، القيم والالتزامات المرتبطة بنقاط الضوء هذه. نفحص أي من نقاط الضوء الإضافية المشابهة موجودة في التاريخ الشخصي أو الجماعي الخاص بنا.

كل هذا يتم من أجل بناء قصة بديلة مفضلة بالنسبة لنا من خلال نقاط الضوء هذه.

هذه القصة يجب أن تعتمد بشكل محامي على أحداث غنية عشناها بمشاعر ومعاني مفضلة ومرغوبة بالنسبة لنا. قصة كهذه تشكل قاعدة للشعور بالحياة من خلال المعاني والاختيار ولتخطيط مثمر وخصب للمستقبل. في العملية التي مررنا بها حتى الآن اكتشفنا نقاط ضوء مختلفة ذات علاقة بلقاءات بين المجموعات وبين الحضارات وبين نقاط الضوء هذه والقيم التابعة لعائلتنا.

الطريقة التي نحول بها نقاط الضوء الى قصة هو من خلال التحقيق فيها على عدة اصعدة:

صعيد العمل، صعيد الزمن، صعيد المعاني والصعيد الاجتماعي.

1. صعيد العمل - يتحدث بشكل محدد عما تم القيام به وأي فعاليات حدثت في التجربة التي سمينها نقطة ضوء. كذلك، نسأل أسئلة مثل أي الخطوات سمحت بحدوث تلك اللحظة البراقة؟ بماذا اثرت هذه اللحظة في حياة الانسان؟

2. صعيد الزمن - البحث عن نقاط الضوء واللحظات البراقة في الماضي القريب، البعيد وحتى في المستقبل.

3. صعيد المعاني - استيضاح معنى الحدث المحدد. أي الأهداف، الآمال، القيم، الأحلام والالتزامات يمثل بالنسبة لنا؟ على ماذا

يدل الاختيار لهذا الحدث البراق أو نقطة الضوء بالنسبة لطبيعة الاختيار؟

4. الصعيد الاجتماعي - العلاقة ما بين نقطة الضوء هذه على كافة أجزائها مع شخصية مهمة بالنسبة لنا، كيف تعاملت هذه الشخصية مع قيمها وأحلامها الخاصة، وكذلك ماذا رأيت بنا وقدرتنا لدينا.

هدف اللقاء:

-تجميع نقاط الضوء.

-بناء قصة بديلة مفضلة تربط بين كافة نقاط الضوء.

المواد

-ورقة تفصيل الفعالية

-أوراق ومواد للرسم

مبنى اللقاء

أ. (10 دقائق) شرح عن الفكرة

ب. (30 دقيقة) جمع نقاط الضوء

1. يتم تقسيم المجموعة الى فرق مكونة من 4 مشاركين

2. كل واحد بدوره يقوم بالتفصيل عن نقاط الضوء وارتباطها بالنصوص الثقافية وبين ما دار في اللقاءات السابقة (مثل القصة الثقافية، نقاط الضوء في العلاقات البين حضارية، قيم أبائنا والخ) أو أمور أخرى اضافية.

3. بعد أن يفصل كل واحد عن نقاط الضوء الخاصة به يقوم باقي المشاركين بالتعليق في مجموعة صغيرة وفقا لقواعد رجع الصدى (نذكر بقواعد التعليق والاصغاء أو رجع الصدى).

ت.

مع المجموعة

العامية:

1. (10 دقائق) كل واحد يفكر باسم أو عنوان عام لكل نقاط الضوء التي ذكرها ويرسم رسمة تجسد هذا الاسم أو العنوان.

2. (20 دقيقة) نقوم بدورة وكل واحد يعرض الرسمة ببضع كلمات.

ث. نقاش على العامية:

1. ما هي القوة التي تشعر بها بعد جمع نقاط الضوء؟

أي تأثير يوجد للاصغاء لجامع نقاط الضوء لدى الآخرين؟
كيف نقوم بنشر نقاط الضوء خارج حدود الغرفة؟
أي التزام أنتم مستعدون أخذه على عاتقكم كي يتعلم اناس آخرون النظر
الى نقاط الضوء؟
ج. (5 دقائق) الاختتام
كل واحد يقول كلمة تعبر عما اخذه، ماذا أثار مشاعره و/أو ماذا أثار
انفعاله من خلال هذا اللقاء.

دروس بيتية:

1. كل واحد يقوم بكتابة قصة بناءً على ما ذكر أعلاه.
2. يتم جمع الأوراق لتكون كتاباً عنوانه: "زيادة حجم الضوء في مجموعة
نقاط الضوء وفي رجع الصدى والاصغاء"

ملاحظات للإرشاد

من خلال الملحقات المرفقة توجد مجموعة من الأسئلة التي يمكن استخدامها
في مرحلة بناء نقاط الضوء. إذا كان هناك داعي للقاء آخر، أو اطالة
اللقاء هذا يمكن استعمال هذه الأسئلة بطرق مختلفة.

ملحق 1

- كيف يمكن أن نمرر للطرف الثاني رسالة تتعلق بشعورك؟
 - ماذا كنت تريد من الطرف الثاني أن يعرف عنك؟
 - أي مشكلة تواجهك في التعامل مع الوضع؟
 - أي نقاط ضوء يمكن إيجادها في هذه القصة؟
 - امثلة لأسئلة لبناء قصة جديدة لبناء قصص مفضلة:
 - أسئلة عن نقاط الضوء:
 - ماذا حصل بالضبط؟
 - ما هي الخطوات التي اتخذتها للوصول الى هذه المرحلة من
التقدم؟
 - ماذا كنت تفكر قبل أن تفعل هذا الشيء؟
 - ماذا ساعدك بالقيام بهذا؟
- النهاية:

- كيف كنت تسمي هذا التطور من خلال سماع القصة
المغايرة؟
اسئلة ملائمة:

- كيف تلائم هذه الخطوات أو هذه المعاني للصورة التي ترغب ان ترى نفسك بها؟

- هل توجد أمور أخرى تقوم بها تلائم التطور أو الخطوة التي قمت بها؟

أسئلة على محور الزمن:

- هل يوجد في الماضي القريب أوضاع, قصص, أعمال أو خطوات تلائم الخطوة التي قمت بها؟

أسئلة على المستوى الاجتماعي:

- هل كان هناك أشخاص لم يتفاجأوا من هذا التطور عندك؟

- ماذا يعرفون عنك مما جعلهم غير متفاجئين؟

- هل توجد المزيد من القصص التي امكنهم حكايتها عنك لتلائم الخطوة أو التطور لديك؟

أسئلة عن التأثير:

- على أي المجالات من حياتك أثر هذا الأمر؟

- كيف يؤثر هذا التطور على مشاعرك, أفكارك وأفعالك؟

أسئلة مستقبلية:

- كيف تكتب رسالة عن نقاط الضو التي لمستها عندك؟ لمن تكتب الرسالة؟ ماذا كنت تكتب؟

- تخيل نفسك بعد خمس سنوات هل ستتجح بتحويل هذا الى أمر مركزي في حياتك كيف ستنظر الى الماضي؟ كيف نجحت بالوصول الى هذا المكان؟

- من سيكون أيضا شريكا لك في هذا التقدم؟

الفصل "ش": لقاء تلخيصي شاعري

الفكرة

خلال اللقاءات حاولنا خلق فرص مختلفة للتحدث عن الوضع مع الحفاظ على قواعد الحوار المحمي.

في تلخيص السيرورة، من المهم النظر على المسيرة بأكملها، جمع النقاط المهمة و إبرازها وتشديدها من خلال الكتابة. هذه خطوة أخرى في بناء القصة وجمع النقاط المهمة لتشكل لوحة كاملة. من خلال اللقاءات جربنا القصة الاجتماعية، قواعد الحوار المحمي، بناء أسئلة فضولية، استيضاح الانتماء الجماعي، وإبراز المشاكل والمشاعر الصعبة، كما في تأثير المشاعر الصعبة كما وجدنا علينا ونحن عليها. وجدنا نقاط الضو مع تواجدنا في المركز والهامش، في علاقتنا مع قيم أبائنا، في النظر الى الأمور من زاوية المجموعة الأخرى، في بناء نقاط الضوء وخلق قصة بديلة مفضلة وفي الاصغاء والتعليق على القصص.

هدف اللقاء:

اعطاء رد على المواضيع والأدوات التي طرحت في اللقاءات.
خلق قطعة شاعرية لتلخيص العملية.

مبنى اللقاء:

- أ. التقسم لمجموعات مكونة من 3 أفراد.
- ب. (40 دقيقة) القيام بدورة حيث كل واحد يقوم بالاجابة عما أخذه من كافة اللقاءات في برنامج "كشر" "اصغاء لحوار محمي".
ماذا تحدث اليك أكثر شيء في هذا البرنامج (يجب أن تكون محددًا)؟
كيف أثارتك هذه الأمور من خلال تجربتك الشخصية (أن تكون محددًا)؟
هل يتواصل هذا مع القيم، الاعتقادات، الأحلام وأو طموحاتك، اذا كان الجواب نعم فكيف؟
أين أنت اليوم في اعقاب السيرورة التي مررت بها؟
- ت. عندما يتم مقابلة أحد الأشخاص يقوم الشخص الثالث بتسجيل جزء من أقواله (ليس كل ما يقوله):
ث. كلمات بارزة
ج. تعابير ذات أهمية

ح. تشبيهات

يتم تسجيل الأمور كما رواه الراوي.

ث. بعد هذه الدورة. يكتب كل واحد من اعضاء المجموعة أغنية من الكلمات, الجمل والتشابه التي سجلها.

ج. الأغنية لا ينبغي أن تكون بمعنى اللالتصاق بقواعد كتابة الأغاني (قافية, وزن والخ) يمكن اعدادها بالطرق التالية:

- ترك القائمة كما هي.

- اضافة بعض الكلمات هنا وهناك.

- تغيير الترتيب.

ح. (30 دقيقة) في المجموعة العامة (أو في مجموعات صغيرة) يتم إجراء دورة ثانية فيها تتم قراءة الأغاني مرة أو مرتين.

أغاني الجميع. نحن ننصح بجمع الأغاني وطبعها. وبعد ذلك يتم تجميعها في كراس يوزع على كافة المشاركين والجهات المرتبطة بالبرنامج وبالمشاركين.

منتجات

تطبيقات أخرى للبرنامج

مبادئ برنامج 'كشر علاقة' أو بناء حوار متعدد الثقافات طبقت أيضا في ورشات عمل أو أيام دراسية قصيرة مع مجموعات صغيرة أو كبيرة (أكثر من مئة مشترك). وهنا سوف نعرض لكم مثلا ليوم دراسي. نود أن نشدد أمامكم أنه يمكن استخدام هذه المبادئ والأدوات المعروضة في الدليل بطرق متنوعة وابداعية.

أ. يتم اختيار مجموعة (بانل Panel - طاقم)

- من المهم أن يقوم المشاركون في المجموعة بعرض تشكيلة واسعة بالنسبة للموضوع في النقاش.

- يجب تحضير اعضاء الفرقة مسبقا بواسطة التعليمات والتوجيهات التالية

- الخط الموجه بشكل عام هنا هو ان يتم التحدث عن علاقتهم بالموضوع بشكل شخصي وليس بطريقة ايدلوجية، يمكن القيام بهذا من خلال أن يطلب احضار قصة شخصية تمثل هذه العلاقة.

- كل من المشاركين في البانل-طاقم يطلب منه التطرق الى القيم، المعاني والتزامه الخاص بالموضوع، أو تأثير الموضوع عليهم كمقدمين.

- لا ينبغي أن يرد أعضاء البانل-طاقم الواحد على الآخر.

- يجب الحفاظ على تساوي من ناحية الوقت بين المشاركين بحيث كل واحد يسمع صوته.

- من المهم أن يقوم المرشدة/ة بالتشديد على القواعد والارشادات بكل صرامة وشدة.

اليكم مثال من توجيهات البانل-طاقم الذي تم قبل 'الانفصال' أحادي الجانب Disengagement

- ما هي مشاعركم بالنسبة للانفصال؟

- هل يمكنكم أن تتحدثوا عن قصة تجسد المشاعر والمعاني بالنسبة لكم تجاه الانفصال؟

- أي قيم ومعاني يتم التعبير عنها في قصتكم وفي التعامل مع الانفصال؟

يطلب من الجمهور الانتباه الى النقاط، القصص و/أو القصص التي تجذب انتباههم، يشعرون بالتعاطف معها، يصغون/يعلقون عليها. في الورشة مع نهاية اليوم يكون هناك مكان فيه يمكنهم التحدث عما أثار تعاطفهم ولماذا أثر عليهم؟

- يمكن في نهاية البانل-طاقم أو بدلا منه أن يتم عرض أفلام تمثل آراء مختلفة بالنسبة لموضوع النقاش وأن يتم اجراء الورشة لاحقا عليهم أو عليهم سوية مع البانل-طاقم.

ب. قواعد الحوار المحمي

- قبل أن يتم التوزيع الى مجموعات من المهم أن يتم الوصول الى اتفاق بالنسبة لقواعد الحوار المحمي. حسب الوقت المتوفر للورشنة/اليوم الدراسي يقرر المنظمون هل يجب استخلاص القواعد بشكل متفاعل أو يتم عرض قائمة قواعد (الموجودة في الملحق الخاص بهذا الدليل).
- يجب شرح أهمية القواعد كصانعة للحيز المحمي الذي يسمح بوجود الحوار والاصغاء. بدون هذه القواعد كان سيتحول الحوار حول المواضيع الحساسة الى حلبة صراع وحوار احادي الجانب وممكن أن يمس بالمشاركين.
- بواسطة انتاج القواعد بشكل متفاعل يتم عرض الفكرة من خلف القواعد وقت الاعلان عن القواعد وبالامكانيات التي تعرض بدون انتاج متفاعل هناك حاجة لشرح الفكرة عندما يتم عرضها.

ا ليكم تمرين لانتاج قواعد الحوار المحمي:

تمرين قواعد الحوار المحمي

- توزعوا الى أزواج بحيث كل واحد يقوم باجراء مقابلة مع الآخر.

- فكروا وتحدثوا بالتفصيل عن وضع معين فيه كان مريحا بالنسبة لكم التحدث عن موضوع مثير للجدل أو حساس مع انسان ينتمي الى مجموعة مختلفة عنك في المجتمع الإسرائيلي.

- تناقشوا سوية حول الشروط التي سمحت لهذا؟ (قوموا بتسجيلها)

• في تصرف ومعاملة المستمعين؟

• في طبيعة المستمعين؟

• في الوضع الداخلي الخاص بكم؟

• في الظروف المحيطة الأخرى التي كانت هناك؟

• في تجربتكم؟

• بأي شيء آخر؟

- في المجموعة العامة سوف نقوم بتناول جزء من الشروط منكم وسوية نصنع قائمة لقواعد الحوار المحمي.

منتجات ممكنة

- الاصغاء, الاحترام, التقبل.

- الامتناع عن صيغ قضائية, متجادلة وبنغمة متحدية.

- صياغة كلامكم بانفسكم بدون تعميم أو اعتماد على 'طبيعة الأمور'

- تخصيص وقت يمكن مشاركة كل واحد من المشاركين في الحوار.
- أ. عرض نظري
- ب. يمكن استخدام العرض المرفق في الملحق أو بأجزاء منه كأساس أو قاعدة لمحاضرة قصيرة عن برنامج 'كشر' بشكل عام.
- ت. مجموعة ترديد الصدى
- يجب التوزع الى مجموعات مكونة من عشرة مشاركين على الأقل.
- هناك أفضلية لاستعمال مرشد لكل مجموعة ويفضل أن يكون المرشد ذو خبرة في برنامج كشر أو برنامج مشابه.
- ينصح بالجلوس مع المرشدين قبل الورشة أو اليوم الدراسي لوقت ليس بطويل كي يتم تحضيرهم لهذا اليوم.
- في حالة لم يكن هذا ممكنا يمكن بناء التوجيهات المكتوبة و/أو التحدث مع كل واحد على الهاتف.
- يقوم المرشد أولاً بشرح قواعد الحوار المحمي ومسألة ترديد الصدى.
- من بين الأمور التي سمعتها ما الذي أثار تعاطفك شخصياً، أثار الرغبة في التعليق لديك، أثارك (بشكل إيجابي، معظم، شيء يمكن التعلم منه، مفيد)؟ حدد بالنسبة اليه.
- لماذا أثار تفاعلك؟ قم بعرض قصة من حياتك تشرح لماذا ما سمعته أثارك؟ وكان مهما بالنسبة لك؟
- الى أين أخذك هذا الاصغاء الى النقطة التي ذكرتها؟ كيف تشعرون بطريقة أخرى عما تشرعون به اليوم
- أي سؤال فضولي مفتوح لديك بالنسبة للنقطة التي أثارتك؟ أسئلة تعطي شعوراً إيجابياً ودائماً لمن طرحت عليهم الأسئلة (ليس أسئلة لها اجابة بنعم أو لا)
- يتم اختيار مندوب يسجل الصدى المتردد وفي العامة يقوم بعرض ما شكل بالنسبة له نقطة الذروة في المجموعة الخاصة به.
- يقوم المندوب بالفحص مع المجموعة اذا ما كان ينوي طرحه الآن مهما ومناسبا للجميع.
- أ. المشاركة في المجموعة العامة.
- مندوبون عن كل مجموعة يقومون بالتحدث عن لحظة القمة في مجموعتهم.

- يتم إجراء دورة ثانية بين المندوبين ليجيبوا عن الأسئلة التالية
(لا حاجة للإجابة على كل سؤال إنما يجب التطرق إليها بشكل عام):

- كيف أثر اليوم عليك بالنسبة لعملك؟
- ماذا تأخذ من اليوم بالنسبة لعملك بالأخص باعتبار "الانفصال-أحادي الجانب"؟
- ماذا تأخذ من يوم عملك بالنسبة للحوار متعدد الثقافات؟

تلخيص

الهدف المركزي من هذا الدليل, هو تقديم أداة لاشخاص من حضارات وخلفيات مختلفة وذوي آراء متجانسة ليتمكنوا من الإصغاء الواحد للآخر بتركيز على القصص الشخصية وعدم الانجرار نحو التعميمات. وهذا مع العلم أننا لا ننوي مسبقاً التوصل إلى حل وسط أو إلى اتفاق معين.

عادة ما يوجد لدى الناس ميل للتمسك بالقصة المسيطرة التي تشدد وتثبت على البعد بين المجموعات المختلفة. هناك العديد من العادات وطرق الحوار الحضارية والثقافية التي تثبت هذا الميل ونتيجتها أن العديد من الحوارات العامة في وسائل الإعلام, الأدب والصحافة تقوي مسألة البعد وكذلك "الأخر" ومشاعر العداوة والكراهية.

نحن الذين كتبنا البرنامج نأتي من خلفيات متعددة ومختلفة في المجتمع الإسرائيلي. مجموعات الفكر والعمل التي شكلت القاعدة والمبادرة لكتابة هذا البرنامج نحن تجندنا لهذا العمل من خلال التجربة الشخصية في هذه الطريقة. اكتشفنا بأن هذه الأدوات قد مكنتنا من مد يد العون والأذن المصغية للمسافات التي لم نكن معتادين عليها.

عندما اصغينا لقصص أناس مختلفين جدا عنا هذا قد أثارنا بالفعل, مكنا من خلق قصص جديدة حول نزاعات معقدة وموسعة أيضا.

كما أنها, قد جمعنا سوية وأوجدت مجالات مشتركة بين المتدينين والعلمانيين, بين اليسار والمستوطنين, بين العرب واليهود, بين العرب والمستوطنين والخ. عدا عن التجربة الشخصية, العديد منا سوية وعلى حدة قاموا بتطبيق البرنامج كقالب واحد وعلى أجزاء في نصوص وأجيال مختلفة وحصلوا على ردود فعل فريدة من نوعها.

إيماننا بأنه عندما نصغي الواحد للآخر من خلال الاهتمام الحقيقي بالآخر, من خلال طرح أسئلة فضولية, وغيرها من الأدوات التي يمكن استعمالها, نتعلم التعرف على الآخر وفهمه من مكانه الخاص به والزاوية التي يرى من خلالها الأمور.

أحيانا نكتشف أيضا نقاط تشابه ورباط تخلق إمكانيات لنقاط التقاء معينة. نكتشف نقاط قوة وضوء في قصصنا وقصص الآخر, نطرح قيم وقوى بين البشر. جميع هذه الأمور تمكنا في العديد من المواضيع من بناء قصة جديدة مشتركة للعلاقات بين أعضاء المجموعات المختلفة.

القصص الجديدة هذه تبني علاقات جديدة بين الناس والمجموعات التي لو لا الأداة لم تكن ليخطر ببالها أي علاقة، وبالطبع ليست علاقة عميقة وذات التزام كما حصل في الواقع. أحد الأمور الفريدة في هذا البرنامج هو أن تقوية العلاقة لا تأتي على حساب الهوية الشخصية والجماعية لدى المشتركين بها، إنما بطريقة تبدو معاكسة يتم فحص الهوية الشخصية والجماعية، يتم تعريفها والتصريح بها بشكل يقويها ويثبتها أيضا. يبدو لنا بأنه بالذات من هذا الموقف من تثبيت الهوية الشخصية والجماعية يوجد احتمال أكبر لخلق قصص مفضلة للصراع ما بين المجموعات وللاكتشاف المشترك.

ملحقات

ملحق ا: قواعد الحوار المحمي

- ورقة قواعد الاصغاء والحوار المحمي
- كل واحد يتحدث عن نفسه وعن تجربته وليس عن الآخرين
- يتم عرض أمور محددة من تجربة المتحدث ولا يتم استخدام التعميمات والتعليق بملاحظات حول "طبيعة الأمور".
- لا ينبغي فرض الفرضيات انما طرح الأسئلة واستيضاح القصد من أقوال الآخر
- عدم الدخول في أقوال الآخر عدى عن اذ كنا لا نسمع ما يقوله
- عندما لا نرغب بالتحدث, نقول هذا بصراحة, وننتقل الى السؤال التالي أو الى الشخص التالي.
- ابرام عقد يسمح باسماح كل الأصوات.
- نصغي بصبر- ليس من خلال الجدل أو الرد والتعليق.
- نحاول أن نحافظ على اتصال بالعينين ولغة جسم مصغية.
- نحافظ على عدم الاستهزاء والانحياز تجاه الآخر.
- نحاول أن نضبط أنفسنا حتى لو كانت الأمور التي تقال صعبة بالنسبة للمستمع.
- نحافظ على سرية الأمور التي تقال.
- تحديد قواعد للحفاظ على القواعد-من, متى وكيف.
- مسموح التحذير بالنسبة لعدم المحافظة على القواعد.
- استعمال مبادئ الاصغاء/رجع الصدى للتواصل الواحد مع الآخر.

ملحق ب: عرض بالنسبة لبرنامج كشر "علاقة" - "الحوار المحمي"

الشريحة رقم 1

كشر-اصغاء وحوار محمي متعدد الثقافات:
اصغاء انتقالي في نص متعدد الثقافات
أهداف

- بناء وتمكين حوار محمي
- استخدام قوة الاصغاء للانتقال بالنسبة للعلاقات ما بين الحضارات
- بناء قصص بديلة حول مواضيع مثيرة للجدل بين المجموعات في اسرائيل
- كأداة لتطوير حوار في جهاز التربية
- شريحة رقم 2
- مصادر

- علاج عائلي
- طريقة تسلسلية قصصية
- وساطة سردية انتقالية

Puplic conversations project -

شريحة رقم 3

وصف البرنامج

- مجموعة الهدف: مجتمعات, رجال مختصون, طواقم المدارس والطلاب.
- عدد المشاركين يكون مرنا وفقا لبناء البرنامج.
- عدد اللقاءات: على الأقل عشر لقاءات مدتها ساعة ونصف, يفضل- سلسلة طويلة اكثر أو لقاءات أطول.
- يتم العمل مع- اخصائيين نفسيين, مستشارين تربويين, طلاب جامعيين, تلاميذ من الصف السادس فما فوق.
- مع التلاميذ يفضل البدء أولا بمجموعات متجانسة والاستمرار بمجموعات متنوعة.

شريحة عرض رقم 4

لجنة وساطة متعددة الثقافات والقوميات

- لجنة متعددة القوميات ومتعددة الثقافات من مستشارين واخصائيين نفسيين في شفي.
- موجودة منذ سنوات.
- تشغل برامج مختلفة.

- فكرة البرنامج الذي نصفه هنا طرحت في هذه اللجنة.

شريحة عرض رقم 5

مبادئ ونظريات

- مبادئ مختلفة

- من مجالات مختلفة: فلسفة، تاريخ، علم اجتماع، علم نفس، انثروبولوجيا وتحليل أدبي.

- مبادئ معناها: أكثر مرونة، امكانيات أكثر، اختيارات أكثر.

شريحة العرض رقم 6

1. مبدأ الأهمية والمعنى

- الانسان مخلوق يعطي الامور معاني وأهمية.

- الانسان مخلوق ذو توجيه ذاتي.

- الانسان صاحب حق اختيار

شريحة عرض رقم 7

2. مبدأ تعدد القصص

- الواقع ذو قصص متعددة.

- دائما هناك قصة ممكن أن تكون مفضلة (أفضل).

- ملائم للأسلوب ما بعد العصري.

شريحة رقم 8

3. مبدأ الإطار الاجتماعي

- الهوية دائما معرفة في بيئة اجتماعية وليس فقط في بيئة فردية.

- المسارات والفعاليات لدى الناس تتأثر بواسطة عادات وحوار تربوي وثقافي.

شريحة عرض رقم 9

4. مبدأ اللغة كمصممة للواقع

- اللغة لا تصف "واقعا" فحسب انما تخلقه

- استخدام لغة منفتحة واستجواب العلاقة مع المصطلحات.

- الانسان هو ليس المشكلة- المشكلة خارجية بالنسبة للانسان.

شريحة عرض رقم 10

5. مبدأ المساواة والمشاركة

- المتوجه, المشارك, الطالب هو المختص بمحتوى حياته.
- المرشد, المعلم, و/أو صاحب المهنة مختص بالعملية.
- المرشد, المعلم, و/أو صاحب المهنة هو ليس في المركز.

شريحة عرض رقم 11

7. مبدأ ال- D.N.A

- كلما كنا اكثر تحديدا كلما زاد توجهنا العالمي (مينوشين) (universality).
- لا يهم الجزء أو الموضوع الذي نتحدث عنه من قصة الانسان- الشيفرة موجودة بكل خلية وخلية.

شريحة عرض رقم 12

فصول البرنامج

- الفصل "ا": قصص الحياة-قصص حضارية ذات جذور منها نستقي قوة
- الفصل "ب" ترديد صدى- قصة ذات علاقة بقصة أخرى
- الفصل "ت" تصريح نوايا- الهدف من الحوار حول مواضيع مثيرة للجدل
- الفصل "ث" حوار محمي- خلق قواعد للالصغاء والحوار الحضاري
- الفصل "ج" عدم المعرفة- أسئلة من موقف الاهتمام والفضول
- الفصل "ح" الهوية الجماعية- الانتماء الجماعي كمؤثر على الهوية الشخصية
- الفصل "خ" "اجتماع الشياطين"- اظهر المشكلة قسم ا: التعرف على المشاعر وتأثيرها
- الفصل "د" أسئلة عن التأثير النسبي- تقييدات تاثير "الشيطان" وتأثير الانسان على المشكلة

شريحة عرض رقم 13

فصول البرنامج-كمال

- الفصل "د" نقاط ضوء- البحث عن الشاذ الايجابي أو النقاط البراقة والغير مالوف في القصة مثار الجدل ما بين الحضارات

- الفصل "ذ" أن التواجد في المركز وفي الهامش - تأثير الحوار الثقافي على النزاعات بين المجموعات
- الفصل "ر" قيم أبأونا - استيضاح القصص التاريخية كقاعدة لاختيار قيمي
- الفصل "ز" أن تضع نفسك في مكان الآخر - رؤية الأمور من زاوية الفرد في المجموعة المقابلة
- الفصل "س" بناء قصة متعددة الحضارات, تدعيم وتمكن القصة, تعزيز النقاط الايجابية وخلق قصة بديلة مفضلة
- الفصل "ش": لقاء تلخيصي شاعري

شريحة عرض رقم 14

الفصل ا- قصص حضارية

- قصص حضارية ذات جذور.
- خلق اصغاء متسلسل.
- استعمال لغة قريبة من التجربة.
- مبدأ ال-D.N.A في العمل.
- خلق تواصل بين المشتركين

شريحة عرض رقم 15

الفصل ب- ترديد الصدى

- قصة تلتقي بقصة-كيفية الرد.
- ماذا أثار تفاعلك؟ ماذا تحدث اليك؟
- مرساة مضاعفة-كن محددًا فيما سمعته وأين اثار مشاعرك.
- الى أين أخذك ما سمعته؟
- أي سؤال فضولي لديك بالنسبة لما سمعته؟

شريحة عرض رقم 16

الفصل ت- تصريح النوايا

- ماذا كنتم تريدون أن يحدث في الحوار عن المواضيع المثيرة للنزاع بين الحضارات؟
- ماذا أردتم ان لا يحصل في الحوار عن المواضيع المثيرة للنزاع بين الحضارات؟
- لماذا؟ ولأي القيم والأهداف تلائم هذه التفضيلات؟

شريحة العرض رقم 17

الفصل ث-خلق قواعد حوار محمي

- بأي الأوضاع شعرتم بالراحة للتحدث عن المواضيع المثيرة للنزاع وبأي لم تشعروا بالراحة؟
- مميزات هذه الأوضاع.
- خلق لائحة من القواعد التي تمكن الحوار المحمي:
- التحدث نيابة عن نفسك-بدون تعميم وليس عن الآخر.
- بدون انحياز وانتقاد.
- تقسيم زمن بتساوي وعدم مقاطعة أقوال الآخر.
- ابرام اتفاق حول كيفية، متى ومن يحافظ على القواعد.

شريحة العرض رقم 18

الفصل ج- أسئلة عن عدم المعرفة والفضول.

- تعلم التعليمات بالنسبة لموقف عدم المعرفة:
- عدم الافتراض بالنسبة لما يقال وما يسمع.
- عدم تعبئة الشروخ في القصة انما طرح الأسئلة حولها.
- تفكيك مصطلحات معروفة.
- تعليم اسئلة فضولية وقاتحة.
- ادراك أصوات العارفين، الذين يزعمون عدم المعرفة.

شريحة عرض رقم 19

الفصل ح-الهوية الجماعية

- الهوية المفضلة لدينا ومعناها.
- ذكريات من أحداث ذات اهمية في تطور هويتي.
- أناس مهمين ساهموا في تطور هويتي.
- انتسابات مختلفة في هوياتنا.

شريحة عرض رقم 20

الفصل "خ" ابراز المشكلة

- تمرين-اجتماع شياطين المشاكل.
- ابراز المشاعر البين ثقافية الصعبة.
- انسان يمثل المشكلة.
- تعلم أسئلة لحوار منفتح:
- نهاية.
- أسئلة عن التأثير النسبي للمشكلة.
- تقييم.
- تفسير.
- وضع المشاكل في الحوار الاجتماعي والثقافي.

شريحة عرض رقم 21

الفصل "د" تأثير الانسان على المشكلة

- أين يؤثر الانسان على المشكلة-الشیطان.
- نسبية تأثير المشكلة.
- تعرف على العدو-ربما فيه مميزات مرغوبة.
- أين لا ينجح وماذا يفعل الانسان من اجل ذلك.

شريحة عرض رقم 22

الفصل "ذ" نقاط الضوء والشواذ

- توجيهات لایجاد 'الشواذ' - 'جزر خضراء' - الغير مألوف نقاط برّاقة.
- كل مشكلة هي حلم تم كبجه.
- دائما من الممكن أن يكون الوضع أسوء مما هو عليه الآن.
- تمييز للأفضل.
- تمرين-مردود الصدى يحاولن العثور على أكبر عدد من النقاط البرّاقة في القصة الصعبة في العلاقات بين الحضارات.

شريحة عرض رقم 23

الفصل "ر" التواجد في المركز أو في الهامش

- قوة تقليدية مقابل قوة عصرية.
- تأثير الحوارات الحضارية المفضلة على المجموعات الهامشية.
- قيم آباءنا-تأثير الحوارات والقيم المختلفة لدى المجموعة على الأخرى، وعلى الأبناء.
- متى شعرت أنك في الهامش ومتى شعرت بأنك مفضل وفي المركز؟
- كيف يأخذ المفضلون أو المركزيون المسؤولية على عاتقهم؟

شريحة عرض رقم 24

الفصل "ز" قيم آباءنا

- تبييض العلاقة بين الأجيال
- تبيض القيم والمعاني
- ماذا نختار أن نبقى وماذا نترك
- كيف نطبق القيم في حياتنا اليومية

شريحة عرض رقم 25

الفصل "س" وضع نفسك في مكان الآخر

- أمور نراها من هنا لا نراها من هناك.
- كل واحد بإمكانه أن يجد الصوت المنطوي لدى الآخر.
- تجربة أخرى لأسئلة فضولية.

شريحة عرض رقم 26

الفصل "ش" تقوية الشواذ - النقاط البراقة

- القصة هي تواصل من الأحداث على محور زمني مع شخصيات وأحداث ذات أهمية ومعنى:
- محور الزمن
- المعنى
- المحور الاجتماعي - محادثات 'علاقات الحياة' ذكريات Remembering

شريحة العرض رقم 27

الفصل "س" نهاية أدبية-شاعرية

- ماذا تحدث اليك في سير العملية؟
- تجميع نقاط الضوء من البرنامج.
- طريقة أخرى لتحرير القصة البديلة المفضلة.
- استعمال الكتابة الشعرية كأداة للدعم.
- استعمال وثيقة مكتوبة لزيادة التجارب.

شريحة العرض رقم 28

امكانية ورشات عمل وأيام دراسية.

- بانل - Panel
- أفلام
- مجموعات كبيرة
- استعمال قواعد الحوار المحمي
- استعمال أدوات الاصغاء/رجع الصدى
- التوزع الى مجموعات عمل صغيرة والمشاركة في المجموعة العامة

قاموس المصطلحات

| | |
|------------------|---|
| الاسلوب القصصي | اسلوب يرى الانسان كمخلوق يعطي قيمة لأحاسيه, تجربته, ومغزى لحياته من خلال قصص يرويها - גישת נרטיבית - narrative |
| أو السردى | اصغاء للراوي بكل "جوارحنا" وربط هذه القصص بقصص ذاتية |
| أصغاء قصصي | أجزاء في قصة الآخر التي تثير لدى الشخص المصغي صدى يذكره بقصة شخصية. هكذا تكون إمكانية للنظر على العلاقة ما بين القصص من زوايا جديدة التي تخلق واقعا جديدا. החזרה - reflection |
| رجع الصدى | الفصل ما بين الراوي والمشكلة/المشاعر الصعبة, التي تمكنا من النظر عن بعد على المشكلة. الفصل بين الإنسان المتحدث وبين المشكلة نفسها - החלנת הבעיה |
| إخراج المشكلة | الدفع بمجموعات أخرى نحو الحواشي - להיות בשוליים |
| إبعاد / تهميش | محاولة النظر إلى قصة الراوي بدون أن نفرض عليه فهمنا والتفسير الخاص بنا. |
| دخول حذاء الآخر | التركيز على الايجابي في القصة التي من خلالها نخلق قصة بديلة جديدة |
| نقاط ضوء خضراء | تدعم وتمكن الراوي - نقاط بَرّاقة في حياة الروي. |
| نقاط بَرّاقة | الشاذ الايجابي (unique outcomes) |
| قصة بديلة مفضلة | تجميع كافة نقاط الضوء لتكون نسيجاً جديداً من خلال إعطائها معانٍ من حياتنا - סיפור מועדף |
| موقف عدم المعرفة | الإصغاء الكامل لقصة الآخر بدون آراء مسبقة افتراضات, فرضيات وحكم مسبق. |
| سؤال فضولي | سؤال يحاول استعمال الحد الأدنى من الفرضيات أو التفسير بالنسبة للشخص الذي نسأله. |
| أسئلة عن | أسئلة عن التأثيرات على الحس/التفكير/ النظرة/ الاستيعاب/ الحوار الثقافي على الإنسان والخاص به عليهم. |
| التأثير النسبي | عادات تسيطر على المجتمع الذي نعيش فيه وتحدد من خلال مجموعات الأغلبية |
| حوار اجتماعي | ذات القوة هي العادات, التوقعات المقبولة, التصرفات المقبولة التي تشكل (discourse) |

معيارا لطريقة التفكير والتصرف لدى الناس. بطريقة أخرى يمكن أن نعرف هذا من خلال الأسئلة الثلاثة التالية: ماذا قيل؟ من قال هذا؟ وبأية صلاحية؟

الحوار الذي يخلق من خلال بناء القواعد التي تمكننا من اتخاذ الحذر والدفاع عن المشاركين وإعفائهم الامان - שיח מונן carefullness استعمال لغة من نطرح عليه الأسئلة في صياغة الأسئلة والردود على أقواله.

حوار محمي

لغة قريبة

من التجربة

ثقافة مسيطرة

شيطان المشكلة

الثقافة التي قيمها وعاداتها التي تعطيها هي مركزية في مجتمع معين. مجاز أو مقولة نددكها عندما نكتشف بأن المشاعر والاحاسيس الصعبة خادجة عن الانسان: يوجد انسان ويوجد مشكلة دخل الانسان

הצהרת כוונות

تصريح النوايا:

قائمة مصادر ادبية ذات علاقة بالموضوع

Chasin, R., Herzig, M., Roth, S., Chasin, L., Becker, C., & Stains, R.R. (1996). From diatribe to dialogue on divisive public issues: Approaches drawn from family therapy. *Mediation Quarterly*. 13(4). Pp. 323-344.

Shalif, Y. (2005). Creating Care-Full Listening and Conversations between Members of Conflicting Groups in Israel: Narrative Means to Transformative Listening, *Journal of Systemic Therapies*. Vol. 24(1). Pp. 35-52.

Winslade, J., & Monk, G. (2000). *Narrative Mediation: A new approach to conflict resolution*. Jossey-Bass Publishers: San Francisco. Pp. 35-52.

مواقع انترنت (عن الدرب والحوار)

www.dulwichcentre.com.au

www.narrativeapproaches.com

www.eftc.info

www.publicconversations.org

www.narrativetherapylibrary.com