



הקדמה לצוותי החינוך:

המפגש המתמשך עם הקורונה אילץ את כולנו להסתגל לשינויים ולגלות גמישות במצבי חיים שונים. הרשת הפכה למרחב **עבודה ושיח** עבורנו והמסכים מסייעים לנו לשמור על **רצפים**, ממלאים את **החוסרים** שנוצרו **ומהווים** חלק בלתי נפרד מניהול קשרים אישיים, משפחתיים, חברתיים, תהליכי הוראה-למידה ועבודה. לאורך כל התקופה המתגרת אותה אנו חווים, אנחנו ותלמידינו "נעים" בין החדר הממשי שלהם ושלנו, **חדר הזום**, **חדר הכיתה בבית הספר וחוזר חלילה**. בתוך כך, הם ואנחנו מתבקשים לשמור על ריחוק פיזי במצב של **בידודים לצד למידה בבית הספר** הרשת מהווה עוגן ומאפשרת חיבור לחברים, לכיתה, למורים וללמידה מרחוק ("רחוק הוא הקרוב החדש").

במסגרת השבוע הלאומי, המתקיים השנה בסימן "**מתחברים על בטוח**", נעודד את התלמידים והצוותים לשמר יחסים חברתיים מיטביים ומשמעותיים גם באמצעות הרשת, **תוך התנהלות ברשת באופן מוגן, בטוח, ורגיש כלפי עצמם וכלפי אחרים**.

מטרות

❖ העלאת תחושת המסוגלות להתנהלות מיטבית במציאות היום
יומית המשלבת בין המרחב הפיזי למרחב המקוון.

❖ שיח על תחושות והתמודדויות שעולות בנו במפגשים במרחבים
השונים.

❖ העצמת תחושת ה"יחד".

❖ הרחבת האפשרויות ליצירת חיבורים בינאישיים גם במרחב
המקוון.

תרגיל פתיחה באיזה סרט אני?

❖ נפזר/נציג תמונות עם כיתוב של ז'אנרים שונים של סרטים:



סרט דרמה, סרט בדיוני, מתח, אימה, קומדיה,

דוקומנטרי, הרפתקאות, בלשי, מחזמר, רומנטי,

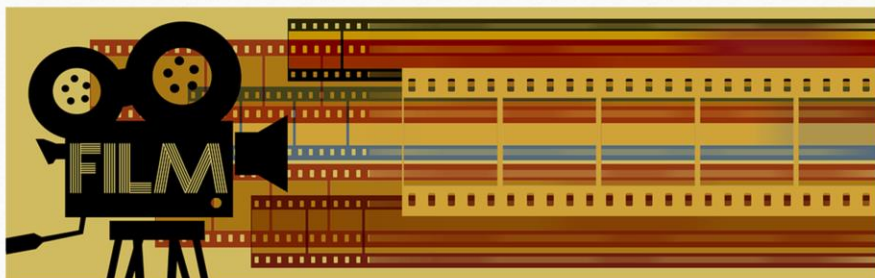
פנטזיה, הנפשה, מלחמה, מסע, פעולה, ריגול, תקופתי.







**בחר/י בז'אנר של סרט המייצג את הרגשות העולים
בך במפגש הבין אישי דרך המסכים**



שיתוף במליאה



שיתוף של מס' משתתפות בז'אנר שבחרו...

דמיינו שאתם מצלמה מסתובבת בסרט שלכם, שקולטת תמונות המייצגות את המפגשים שלכם במרחבים השונים

❖ בחרו תמונה שנעים לכן/ם להיזכר בה.

מה יש בה? הגדירו את הערך/הצורך שבא לידי ביטוי בתמונה זו.

❖ בחרו תמונה שהייתם מעוניינים להוריד ב"עריכה"

מה רואים בתמונה? למה בחרתם בה?

❖ כתבו מרכיבים משותפים לתמונות שבחרתם/ן שנעים

להיזכר בהן ולאילו שבחרתם/ן להוריד ב"עריכה" (אותם תציגו במליאה)

❖ הסרט שלי היום והסרט לפני, אילו "אביזרים" נוספו ל"סט" שלי.



למנחה:

מומלץ שיח בקבוצות אינטימיות בחדרים (לשיקול המנחה)
תארו את הקושי, מהו האתגר/הקונפליקט המיוצג בתמונה?

שיח בחדרים



שיתוף במליאה



המשתתפים ישתפו במליאה במרכיבים ובאביזרים המשותפים שמצאו לתמונות שבחרו

שאלות מחדר העריכה

- איך לא נשארים לבד בסרט הזה?
- איך דואגים שאף תלמיד לא "נופל" בעריכה?
- איך שומרים על תלמידים שיוצאים לנו מהפריים?
- אילו כישורי משחק קיימים בנו להתמודדות?



המנחה יסכם וישקף זיהינו את ההזדמנויות להן אנו זוכים באמצעות השימוש במסכים **לשמירה על קשר** ולמידה בין אנשי הצוות ועם התלמידים. ולצדן גם את התחושות המורכבות יותר, הדילמות ההתנסויות המעוררות כעס והמחשבות שהועלו ככאלה שאנו רוצים לוותר עליהם. כל אלה הם מצבים בהם אנו חווים ברגע תחושות של חוסר אונים, חוסר מסוגלות להתמודד, כעס, חשש ועוד לעיתים עד לכדי חרדה. למרות שהכלים, הידע, היכולת, הניסיון נמצאים שם כל הזמן. במצבים כאלה "נשדדים" מאתנו הכלים.

התחושות המורכבות בהן אנו נתקלים קשורות חלקן ברצוננו לשמור על הקשר והחיבורים עם כלל התלמידים, להשאיר אותם מחוברים אלינו ולתלמידי הכיתה ולהתמודד עם אלה שמחפשים לעצמם "סרטים" אחרים. בתהליך מקביל גם הם זקוקים לנו, צמאים לחיבורים ומבקשים להיות שייכים, משמעותיים, חלק מהקבוצה הכיתתית ומקום בטוח לשתף ולפנות לעזרה. בחלק זה של המפגש נעסוק בדרכים בהם נוכל לזהות ולשמור על יחסי קרבה ואכפתיות בין התלמידים וצוותי החינוך.

נדמיין שאנו בחדר העריכה, נתייחס למס' נקודות חשובות הרשומות בשאלות שבשקף.
(לשיקול דעתה של היועצת ניתן לחלק לחדרים או לדון במליאה, ולאסוף את המחשבות וההצעות באמצעות הפדלאט, הצאט או בשיתוף בעל פה)

לקראת סרט ההמשך

- ★ פניה לעזרה, שיתוף
- ★ למידת כלי/ידע
- ★ למידה מהצלחות
- ★ חמלה עצמית, דיבור עצמי ושימוש בכלים לויסות רגשי
- ★ למידת עמיתים
- ★ לשחזר את מה שעובד
- ★ חלוקת אחריות עם שותפי לכיתה, מדריך, סייעת, בני שרות בעת השיעור

סיכום של התובנות מהמפגש-הפנים קדימה...

המנחה תזכיר ותעביר בכותרות מסרים לצוותים שיוכלו לסייע להם בהתמודדות: נשימות, כלים לוויסות, מודעות, חמלה עצמית, דיבור פנימי, מרכיבי חוסן, מציאת תחומים מרגיעים, ספורט, מוזיקה, בקשת סיוע מקולגה, הרחבת הידע על הקושי, שיתוף של המשתתפים בקושי שלי – הפעלת הזום, התמודדות וכו'.
הבנה שזה לא נגדי, זה לא בכוונה, זה לא אישי נגדי.

יחד - צאו מהבדידות בעומדכם לבד מול הכיתה, היו ביחד. צרו ברית עם עמיתים לצוות, יועצת, ההורים, התלמיד. קבלו גיבוי מהמנהל.

נפעל בסמכות השואבת את כוחה לא באמצעות איומים, לא ע"י ענישה חמורה, לא באמצעות ציות בלתי מעורער, שמירת "דיסטנס", יראה, חוסר אונים וקושי לחשוב, אלא מנוכחות, שליטה עצמית, והפגנת אכפתיות נחושה.

תיקוף - תנו לגיטימציה לתחושות ולרגשות אבל לא להתנהגות.

יצירת **ברית** לטיפול בבעיה.

העצמה - לא לוותר על הילד ולא לוותר לו.

מסגרת וגבולות יוצרים סדר (מה מותר, מה אסור, מתי, איפה, עקביות, התמדה). סדר נחוץ לתחושת בטחון ומוגנות. מחקרים מראים שכאוס יוצר תחושה של חוסר מוגנות הן לתלמיד והן למורה.

העבירו מסר "אני כאן, אני המורה שלך ואמשיך להיות המורה שלך, אכפת לי ממך ולא אוותר עליך".

תרגול מורים בהעברת שיעורים משולבים .

תרגול בתגובות יעילות במהלך שיעור לתלמידים עם קשיים במרחב המקוון

חונכות - "מורה מלווה תלמיד צוות מלווה מורה".

קיום קשר רציף ומעמיק עם ההורים.

לקראת סרט ההמשך

שמירה על קשר וקרבה גם בלמידה מתוקשבת

- ★ כתיבת הערה בפרטיות בצאט
- ★ שינוי תמונת הרקע של התלמיד או המורה בהתאם למצב הרוח שלנו, בסיכום מראש.
- ★ שימוש באפשרויות התגובה המוצעות בזום לחיזוקים או רמזים עליהם מסכמים מראש עם התלמיד,
- ★ העברת הריבוע בו מופיע תמונת התלמיד למרכז מקדמת מפגש עיניים.
- ★ השמעת צליל רקע או שיר עליו סוכם מראש.
- ★ הזמנת תלמיד ספציפי להיות עוזר מארח ולקבוע איתו מראש אחריות על פי יכולתו.
- ★ הדלקת פנס והבהוב על מנת לזכות בתשומת הלב של התלמיד.

סיכום של התובנות מהמפגש-הפנים קדימה...

המנחה תזכיר ותעביר בכתורות מסרים לצוותים שיוכלו לסייע להם בהתמודדות: נשימות, כלים לוויסות, מודעות, חמלה עצמית, דיבור פנימי, מרכיבי חוסן, מציאת תחומים מרגיעים, ספורט, מוזיקה, בקשת סיוע מקולגה, הרחבת הידע על הקושי, שיתוף של המשתתפים בקושי שלי – הפעלת הזום, התמודדות וכו'.
הבנה שזה לא נגדי, זה לא בכוונה, זה לא אישי נגדי.

המשך יבוא



❖ עם איזו תובנה אני יוצאת מהסדנה?

❖ מה התחדש לי?

❖ מה יסייע לי בהמשך?