مقدّمة معدّة للطّواقم التّربويّة:

يتمّ الأسبوع الوطنيّ للإبحار الآمن في الشّبكة في هذه السّنة أيضًا تحت شعار **"نتواصل بأمان"**. تزداد مصداقيّة الرّسالة الّتي يحملها الشّعار في أعقاب ما نطمح إليه خلال فترة الكورونا أيضًا، حيث نطمح كعاملين في التّربية والتّعليم إلى تطوير إحساس التّلاميذ بالانتماء والتّواصل مع المدرسة والصّفّ، والدّفع قُدُمًا بالإحساس بالحماية ومنع العنف.

لذا؛ سنوكّد لتلاميذنا خلال الأسبوع الوطنيّ أهميّة **السّلوك الإيجابيّ والودّيّ في الشّبكة، وجعلها حيّزًا يشعر الجميع فيه بالانتماء والتّقارب والحماية، هذا بالإضافة إلى الحفاظ على الخصوصيّة والامتناع عن المواقف الخطرة والإيذاء، والحرص على استخدام الشّاشات بشكل متّزن.**

أهداف الدّرس

1. أن يطوّر التّلاميذ إحساسهم بالآخرين في الشّبكة أيضًا.
2. أن يتعلّم التّلاميذ أن يؤجّلوا ردّ فعلهم ويمنعوا الإساءة في الشّبكة.
3. أن يدرك التّلاميذ القوّة الّتي يملكونها كشهود في منع الإساءة.

معلومات ومعطيات مرتبطة بالدّرس

1. هناك أولاد يستخدمون الهاتف الذّكيّ منذ أن كان عمرهم 6 أعوام. معدل العمر للحصول على الهاتف الذّكيّ هو 10 أعوام.
2. 52% من الأولاد يخشون أن يتعرّضوا للإساءة في الشّبكة.
3. 3% من الذين تعرّضوا للإساءة في الشّبكة في سنة 2020 كان عمرهم 8-7 أعوام.
4. 45% من الأولاد (بأعمار 8-12) أبدوا مسؤوليّة وبلّغوا عن صورة\فيلم\منشور مسيء أو عنيف شاهدوه في الشّبكة.

تمّ استقاء المعطيات من: "الحياة الرّقميّة"- تقرير الانترنت لشركة بيزك (2019)، ومن "العنف نحو القاصرين في الشّبكة" (2021، مركز الأبحاث والمعلومات في الكنيست).

معرفة ومهارات وقِيَم

معرفة

تحديد المواقف المسيئة في الشّبكة.

معرفة خطوات ممكنة لمنع الإساءة في الشّبكة.

زيادة القدرة على التّصرّف بشكل ودّيّ في الشّبكة.

مهارات

« مهارات ذهنيّة
- الوعي بتأثير أساليب التّصرّف المختلفة في الحيّز الرّقميّ وتبعاتها.

« مهارات شعوريّة (شخصيّة)
-**الوعي الذّاتيّ** – تحديد المشاعر وتسميتها، معرفة الذّات والوعي بالاحتياجات الشّخصيّة.
-**التّوجيه الذّاتيّ**- التّنظيم الانفعاليّ الذّاتيّ، التّعبير عن المشاعر والمشاركة.

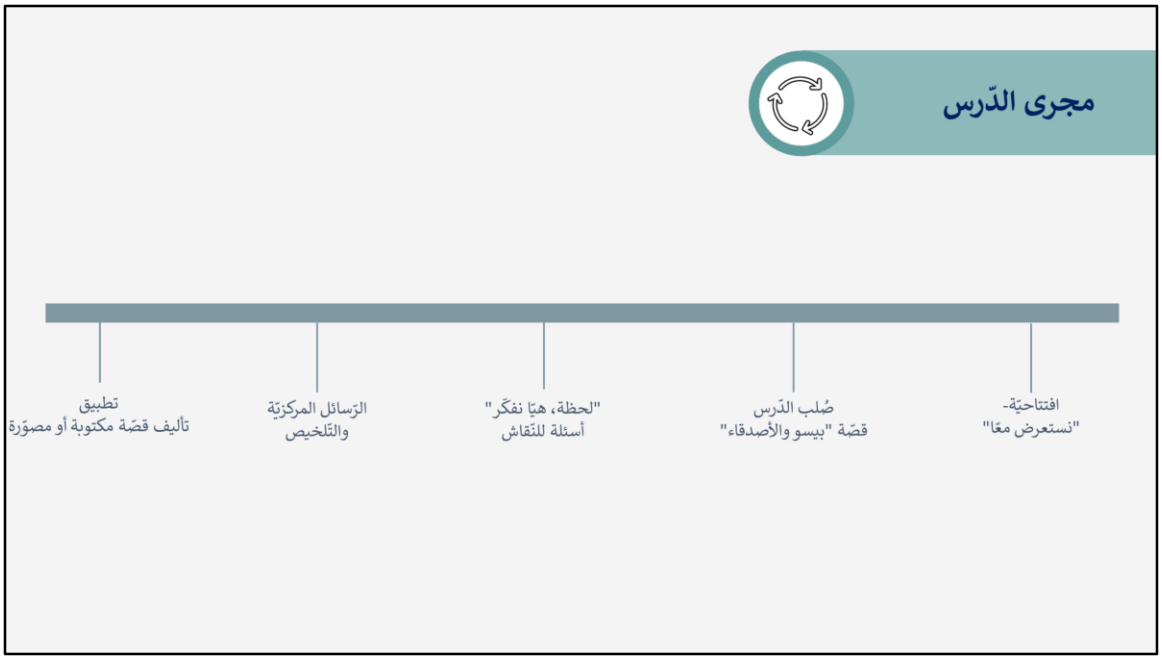
« مهارات اجتماعيّة (بين شخصيّة)
الوعي الاجتماعيّ- القبول والتّفهّم، تحديد المواقف الاجتماعيّة، الاكتراث والاهتمام بالآخرين.
السّلوك الاجتماعيّ- التّعاطف (empathy)، إدارة الصّراعات، ومواجهة الضّغط الاجتماعيّ.

قِيَم

« الاكتراث
« المسؤوليّة الشّخصيّة والاجتماعيّة.

التّعاطف مع الآخر- النّظرة المتعاطفة، أن نضع أنفسنا مكان الآخر

موادّ إثرائيّة


مجرى الدّرس
افتتاحيّة-
"نستعرض معًا"
صُلب الدّرس
قصّة "بيسو والأصدقاء"
"لحظة، هيّا نفكّر"
أسئلة للنّقاش
الرّسائل المركزيّة
والتّلخيص
تطبيق
تأليف قصّة مكتوبة أو مصوّرة

تعليمات لتنفيذ الدّرس

تفصّل الشّرائح التّالية مجرى الدّرس وهي معدّة للعرض خلاله.

» المضمون المُفصّل في متن الشّريحة مُعدّ للعمل مع التّلاميذ.
» الملاحظات في الهوامش للتّوجيه والتّوسّع- وهي معدّة لك أيها المعلّم/ة.

تعليمات للحوار الجيّد

- حِوار داعِم ومُتقبِّل
- مُشاركة من القَلب
- إصغاء مُكترِث خالٍ من إصدار الأحكام
- احترام كلام الآخرين
- ما يَدور في الحِوار، يقتصر على تلاميذ الصّف، بالإمكان مُشاركة الآخرين من خارج الصّفّ بالموضوع، لكن فقط بِما يخصّني.

من المُهم أن نُذكّر بالقواعد الأساسيّة للحوار في كلّ درس، بهدف تدعيم الحيّز الآمن الذي يُفسح المجال لحوار عاطفيّ بين التّلاميذ.

ماذا سنتعلّم اليوم؟

سَنَتَعَلّمُ أنْ نُلاحِظَ مَواقِفَ في الشَّبَكَةِ قَدْ تَكُونُ غَيْرَ لَطيفَةٍ أو مُسيئَةً بَيْنَ الأصْدِقاءِ.

سَنَفْهَمُ أنّ الأَوْلادَ يَشعُرُونَ بِمَشاعِرَ مُخْتَلِفَةٍ في الشَّبَكَةِ، كما هُوَ حالُهُم في سائِرِ مَجالاتِ الحياةِ تَمامًا.

سَنَتَعَلَمُ أنْ "نَرَى الآخرَ" بِشَكْلٍ عامّ، وَفي الشَّبَكَةِ أيْضًا- أي سَنُفَكّرُ بِمَشاعِرِ الآخَرِ، هَلْ يَشْعُرُ بالارْتِياحِ وَهُوَ فَرْحانٌ أمْ أنّهُ غيرُ مُرْتاحٍ وَحَزينٌ، وَوَحيدٌ، وَمُهانٌ.

سنَتَعَلّمُ أنْ نَتَصرَّفَ بِطَريقَةٍ ودّيّةٍ نَحْوَ مَنْ يَتَواجَدُ مَعَنا في الشَّبَكَةِ، وأنْ نَنْتَبِهَ إذا ما كانَ بِحاجةٍ لِلمُساعَدَةِ.

تعرض المعلّمة الإشارتين: يد مع إبهام نحو الأعلى- like! هذا لطيف، شعور جيّد، يد مع إبهام نحو الأسفل- dislike!، ليس لطيفًا، شعور غير جيّد.
تدعو المعلّمة تلميذيّن في كلّ مرّة كي يستعرضوا أحداثًا مختلفة أمام الصّفّ. تسأل المعلّمة التّلاميذ بعد كلّ حدث: ماذا ستشعرون لو حدث هذا معهم؟ وتطلب منهم أن يشيروا بإبهامهم نحو الأعلى أو الأسفل.
يمكن التّوسّع تبعًا لقدرات الصّف، حيث يمكن أن نقارن بين الحالات الّتي تحدث في الشّبكة والّتي تحدث خارج الشّبكة، ويتمّ توجيه الحديث نحو الآتي: يشعر الأولاد بالمشاعر المختلفة داخل الشّبكة وقد يفرحون أو يحزنون أيضًا، كما يشعرون في سائر مجالات الحياة الأخرى تمامًا.

ماذا سَتَشْعُرُونَ؟

حِينَ كُنْتُ في الصّفِّ الأَوّلِ، دَخَلْتُ إلى الصّفِّ في صَبَاحِ يَوْمِ عِيدِ مِيلادِي، وَغَنَّى لي زُمَلائِي وَزَميلاتِي أُغْنِيَةَ "عِيدَ ميلادٍ سَعيدًا.."

ماذا سَتَشْعُرُونَ؟

لَقَدْ كانَ عِيدُ ميلادي هذِهِ السَّنَةَ خِلالَ العُطْلَةِ. أَرْسَلَ لِي الْكَثيرُ مِنْ زُمَلائي وَزَميلاتي أَفْلامًا قَصيرةً مُصَوَّرَةً لِتَهْنِئَتي.

ماذا سَتَشْعُرُونَ؟

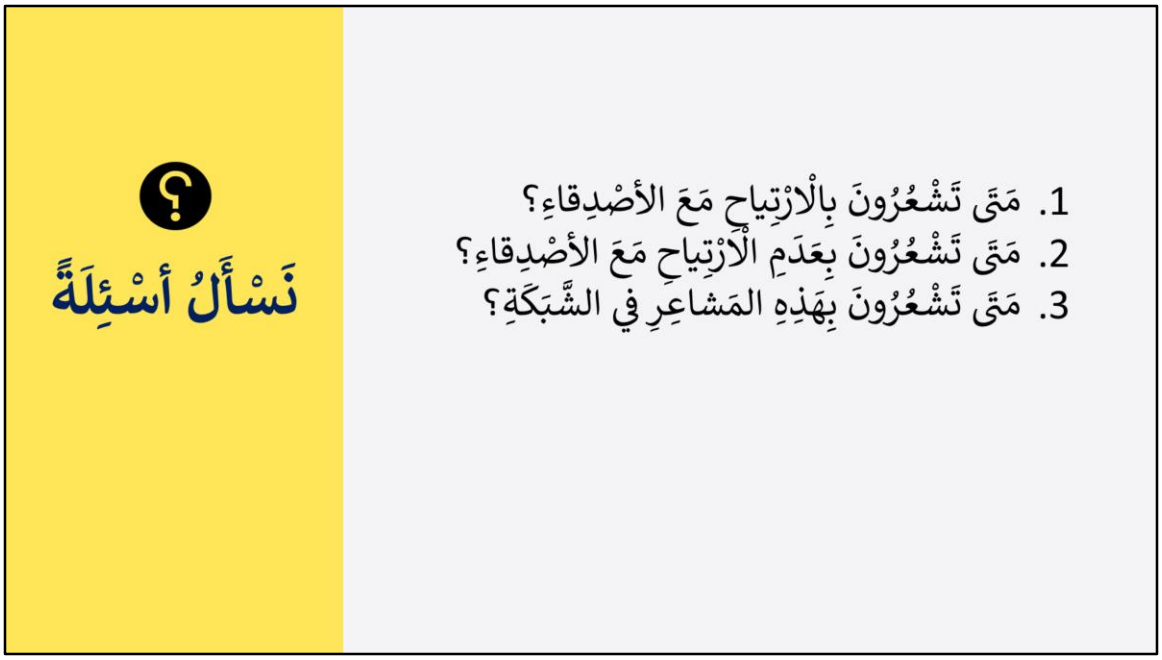
عِنْدَما طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ أنْ أنْتَقِلَ لِلْجُلوسِ بِجانِبِ عَلِيٍّ، قَالَ عَلِيٌّ "أفّ" ثُمّ نَظَرَ نَحْوَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى

ماذا سَتَشْعُرُونَ؟

أَرْسَلَتْ لِي غَادةُ رِسالةً صَوْتِيّةً
قالَتْ بِها: "لا تَقْتَرِبِي مِنّي مِنَ
الآن فصاعدًا" مَعَ مُلْصَقٍ فيها
وَجْهٌ يُخرِجُ لِسانَه.

ماذا سَتَشْعُرُونَ؟
لَمْ يُمَرِّرْ لِي أَيُّ زَمِيلٍ الْكُرَةَ
خِلالَ لُعْبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ مُنْذُ
أُسْبُوعٍ

ماذا سَتَشْعُرُونَ؟
لَقَدْ قامَ ماهِرٌ بِحَجْبِي وَمَنَعَنِي مِنَ
المُشارَكَةِ في لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةِ في
الشَّبَكَةِ



بعد الحديث عن المواقف المختلفة، تطرح المعلّمة الأسئلة الموجّهة على التّلاميذ.

ملاحظة للمعلّمة:
خلال الاستماع للإجابات والنّقاش في الصّفّ، من المهمّ أن نلفت الانتباه إلى أن هناك مواقف حدثت في الشّبكة ومواقف أخرى حدثت في الواقع. من المفضّل أن نؤكّد للتّلاميذ أن هناك أحاسيس ومشاعر متنوّعة قد تراودنا في أعقاب المواقف الاجتماعيّة في الشّبكة، وهذا يشمل الأحاسيس الصّعبة الّتي تراودنا في أعقاب التّصرّفات المسيئة وغير اللطيفة.
بالإضافة إلى ذلك، من المهمّ أن نضفي الشّرعية على أحاسيس التّلاميذ وأن نبدي تعاطفنا، وإذا أطلعنا تلميذ على ضائقة واضحة يجب أن نتطرّق إليها ونساعده خلال الدّرس وبعده.

تقرأ المعلّمة للتّلاميذ قصّة "بيسو والأصدقاء".

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

مَرْحَبًا يا أَوْلادُ،
أَنا بِيسُو الْقِطُّ،
وَهذا صَدِيقِي عادِلٌ.
أنا أعيشُ مَعَ عادِلٍ فِي مَنْزِلِهِ،
وَنَحْنُ صَديقانِ جيّدان.

يُعَلِّمُني عادِلٌ عَنِ الشَّبَكَةِ، وَيُخْبِرُني كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِيها بِشَكْلٍ آمِنٍ وَمَحْمِيٍّ.
سَنَتَعَلَّمُ الْيَوْمَ أَيْضًا أُمُورًا جَديدةً! هَلْ أَنْتُم مُسْتَعِدّونَ؟

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

لَقَدْ أَخْبَرْتُكُمْ عن صديقي عادِل، وَلكِنْ لَدَيّ أَصْدِقاءَ آخرينَ أيْضًا، هيّا لِأعَرِّفَكُمْ عَلَيْهِم:

الكَلْبُ رِكْسِي

الْفَأرَةُ بِتْسِي

الْفِيلُ فِلفِل

الثَّعْلَبَةُ لِيلِي

الْغَزالُ لُولِي

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

نَخْتَلِفُ أَنا وَأَصْدِقائِي في أُمُورٍ كَثيرَةٍ.

أَنا أُحِبُّ أَنْ أَشْرَبَ الْحَليبَ، أَمّا بِتْسِي فَتُحِبُّ الْجُبْنَةَ الصّفْراءَ.

أَنا أُحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ بِكُرَةِ الصُّوفِ، أَمّا رِكْسِي فَيُحِبُّ كُراتِ التِّنِس جِدًّا.

نَحْنُ مُخْتَلِفُونَ في كَثيرٍ مِنَ الأُمورِ، وَلكِنّنا نَتَشابَهُ في أُمُورٍ أُخْرَى.

سُؤال

ما الأمورُ الّتي تُشْبِهونَ فيها أَصْدِقاءَكُم وَالأُمُورُ الّتي تَخْتَلِفُونَ فيها عَنْهُم؟

من المفضّل طرح السّؤال على تلاميذ الصّفّ والاستماع لإجابات عدّة تلاميذ.

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

أنا أُحِبُّ أَلْعابَ الشَّبَكَةِ جِدًّا!

لِذا، فَرِحْتُ جِدًّا حِينَ دَعاني فِلْفِلُ كي أَلْعَبَ بِلُعْبَةٍ جَديدةٍ اسْمُها "البَحْثُ عَنِ الْكَنْزِ في الشَّبَكَةِ"!

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

لقد كانَ مَوْعِدُ اللقاءِ لِلمُشارَكَةِ في لُعْبَةِ "البَحْثِ عَنِ الْكَنْزِ في الشَّبَكَةِ" يَوْمَ الْخَميسِ.

انْقَسَمْنا فَريقَيْنِ، وَحَصَلَ كُلُّ فَريقٍ عَلَى خَريطَةٍ لِلْكَنْزِ، ثُمَّ بَدَأْنا بِالْبَحْثِ عَنْه حَسَبَ الإشاراتِ الّتي في الطّريقِ عَلَى الْخَريطَةِ.

كُنْتُ أنا وبِتْسِي ورِكْسِي في فريق واحد، أمّا باقي الأصْدِقاء فكانوا في الْفَريقِ الثّاني. كُنّا مُصَمّمينَ عَلَى الْفَوْزِ وَتابَعْنا الْإشاراتِ الّتي في الْخَريطَةِ جيّدًا.

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

لَقَدْ تابَعْنا الإشاراتِ الواحِدَةَ بَعْدَ الْأُخرَى، وَنَجَحْنا فِي العُثورِ عَلَى الْأَماكِنِ الْمَوْجُودَةِ فِي الخَريطَةِ وَالاقْتِرابِ مِنَ الْكَنْزِ. عِنْدَما اقْتَرَبْنا مِنَ الْإِشارَةِ الْأَخيرَةِ لاحَظْنا آثارَ مُشارِكينَ آخرينَ فِي اللُّعْبَةِ.

لَقَدْ شَعَرْنا بِالْخَيْبَةِ عِنْدَما اكْتَشَفْنَا أَنّ الْفَريقَ المُنافِسَ سَبَقَنا وَوَصَلَ قَبْلَنا!
حَصَلَ الْفَريقُ الْأَوَّلُ عَلَى 1000 نُقْطَةٍ وَفَازَ بِالْكَأْسِ!
لَقَدْ كُنْتُ مَسْرورًا لأَنّي شارَكْتُ بِاللُّعْبَةِ، وَلكِنْ أَعْتَرِفُ أَنّ الْخَسارَةَ كانَتْ صَعْبَةً جِدًّا!

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

أَتَدْرون؟

لَقَدْ كانَ صَعْبًا عَلَيَّ أَنْ أَخْسَرَ بالفعل، وَلكِنْ بِنْسِي ورِكْسِي شَعَرَا بِصُعوبَةٍ أَكْبَرَ!

لَنْ تُصَدِّقُوا الْأُمُورَ الّتي قالُوها بَعْدَ الْخَسارَةِ...

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

"هُمْ دائِمًا يَفُوزُونَ" قَالَ رِكْسِي.
"هُم غَشّوا مَرّةً أخْرى بِالتّأكيدِ"، قَالَتْ بِتْسي ثُمَّ أَضافَتْ "هُمْ يَتَباهَوْنَ بِفَوْزِهِمْ هذا، هُمْ لا يَسْتَحِقّونَ أنْ يَفْرَحُوا إلى هذِهِ الدَّرَجَةِ".

"أَتَدْرِي يا بِيسُو" قالَ رِكْسِي، "هَيّا نَتّصِلْ بِهِمْ وَنَصْرُخْ عَلَيْهِمْ بِالْهاتِفِ!"

"أَنْتَ مُحِقٌّ، هذا ما يَسْتَحِقّونَهُ" أَضافَتْ بِتْسِي" لَدَيّ فِكْرَةٌ، أَنا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَجّلَ رَسَائِلَ صَوْتِيّةً فِي هاتِفِي النّقّالِ وأَسْتَطيعُ أَيْضًا إرْسالَ وُجُوه غاضِبَةٍ، تِلْكَ الّتي لَدَيْها قِرْنانِ! هذا سَيُعَلّمُهُم دَرْسًا، هَيّا، لنَفْعَلْ هذا بَعْدَ انْتهاءِ الدَّوام غَدًا!"

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

عِنْدَما خَرَجْتُ مِنَ اللُّعْبَةِ كُنْتُ مُرْتَبِكًا. كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْخَيْبَةِ بِسَبَبِ الْخَسَارَةِ، وَلَكِنِّي شَعَرْتُ أَيْضًا بِإِحْساسٍ غَيْرِ جَيِّدٍ بِسَبَبِ الْحَديثِ مَعَ بِتْسِي وَرِكْسِي.
لِذا، أَخْبَرْتُ عادِل عَمّا قالَه رِكْسِي وَبِتْسِي وَما يُريدان فِعْلَه.

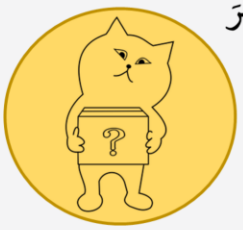
بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

أَصْغَى عادِلٌ إِلَيّ وَقَالَ إِنّهُ يَفْهَمُني وَشَرَحَ لِي أَنّني إذا شَعَرْتُ بِإِحْساسٍ غَيْرِ لَطيفٍ فَهذا دَليلٌ عَلَى أَنّ هذا الْعَمَلَ لَيْسَ لَطيفًا.

قَالَ عادِلٌ أَنّ عَلَيّ **"أَنْ أَرَى الآخَرَ"** دائِمًا. سَأَلْتُهُ: "مَاذا تَقْصِدْ "أَنْ أَرَى الآخَرَ"؟، فَأَجابَ: أَنْ أَنْتَبِهِ لِلآخَر وأَنْ أُحاوِلَ أَنْ أَفْهَمَ ما يَحْدُثُ لَهُ وَما يَشْعُرُ.

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

سَأَلَني عادِلٌ عَمّا سَيَشْعُرُ بِهِ فِلْفِل ولِيلِي وَلُولِي إذا أرْسَلْنا لَهُم رَسائِلَ كَهذِهِ، وَأَدْرَكْتُ فَجْأَةً أَنّهَمْ يُمْكِنُ أَنْ يَتَضايَقُوا جِدًّا.



لَيْسَ لَطيفًا أَنْ يَصْرُخَ عَلَيْكَ الْأَصْدِقاءُ أَوْ يُرْسِلُوا إلَيْكَ وُجُوهًا غَيْرَ لَطيفةٍ.

لا أريدُ أنْ يَفْعَلُوا لي أُمورًا كَهذِهِ.

نَسْأَلُ أَسْئِلةً

لَقَدْ قَالَ عادِلٌ إنّ مَعْنى "أَنْ نَرَى الآخرَ" هُوَ أَنْ نُحاوِلَ أَنْ نَفْهَمَ ما يَشْعُرُ بِهِ الآخَرونَ.

كَيْفَ يُمْكِنُنا أَنْ نَعْرِفَ ما يَشْعُرُ بِهِ الآخَرونَ؟

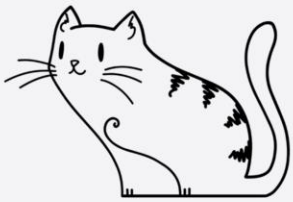
أَخْبِرونا عَنْ حَالةٍ "رَأَيْتُم بِها الآخَرَ".

ملاحظة للمعلّمة:
إذا لم يُشِر التّلاميذ إلى أمثلة بإمكانك استخدام الأمثلة الآتية:
رأيتم صديقًا يجلس وحده في الصّفّ ويخفي وجهه وسألتموه عن حاله، رأيتم ولدًا أراد أن يختار الكتاب الذي اخترتموه من مكتبة المدرسة وتنازلتم وأعطيتموه الكتاب، رأيتم بنتًا تبتسم ابتسامة عريضة بعد أن مدحتها صديقتها.

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

سَأَلَني عادِلٌ: "ماذا سَتَفْعَلُ يا بِيسُو؟"

قُلْتُ لَهُ إنّه مِنَ المُهِمّ بالنّسبةِ لي أَنْ أُحافِظَ عَلَى يُولي وَلِيلِي وَفِلْفِل، فَهُم أَصْدِقائِي أيْضًا، وَلكنّي أَخافُ أَنْ أَتَحَدّثَ عَن ذلكَ مَعَ رِكْسِي وَبِتْسِي.
أنا لا أريدُ أن يغضبا مِنّي أو أنْ يَفْعَلا لي ما يريدانِ فِعْلَه ليولي وَلِيلِي وَفِلْفِل.

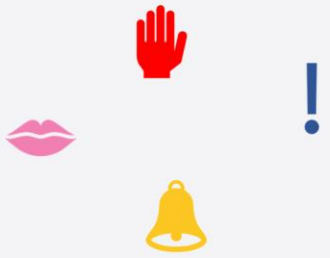


نَسْألُ أَسْئِلَةً

ما الذي يَتَخَبّطُ بِهِ بِيسُو، وَما شُعورُه؟
ماذا يَسْتَطيعُ بِيسُو أَنْ يَفْعَلَ حَسبَ رَأيكُم؟

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

لَقَدْ فَكّرْتُ مِثْلكُمْ بِعِدّةِ أَفْكارٍ:



أنْ أَتَوَقَّفَ قَبْلَ أَنْ أَفْعَلَ أيَّ شَيْءٍ.

أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَ رِكْسِي وَبِتْسِي.

أَنْ أُحَذِّرَ يُولي وَلِيلِي وَفِلْفِل.

أَنْ أُخْبِرَ الْمُعَلِّمَ أوْ الأهْل.

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

قَرَّرْتُ أَنْ أَتَحَدّثَ مَعَ رِكْسِي وَبِتْسِي، وَإذا لَمْ تَكُن هناكَ جَدْوى فَسَأَتَوَجّهُ لِلْمُعَلِّمَةِ.

أخبرْتُ رِكْسِي وَبِتْسِي أنني أفْهَمُ مَشاعِرَهُم وأنّي شَعَرْتُ بِالخَيْبة أيْضًا، بَلْ وَشَعَرتُ بِالغَضَبِ والغيرةِ مِنْ الفريق الثّاني، وَلكِنْ عَلَيْنا أَنْ "نَرَى الآخَرَ".
سَأَلْتُهُمْ عَمّا سَيَشْعُرُ بِهِ يُولي وَلِيلِي وفِلْفِل حَسبَ رَأيِهِمْ إذا أَرْسَلْنا إلَيْهِمْ رَسَائِلَ مُهينةً.
شَرَحْتُ لَهُمْ أَنّ أَعْضاءَ الفَريقِ الثّاني أرادُوا الْفَوْزَ كَما أَرادُوا هُم الْفَوْزَ تَمامًا.

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

"شُكرًا يا بِيسُو لأنّكَ أَوْقَفْتَنا" قَالَ رِكْسِي"كانوا سَيَتَضايَقُونَ وَيَشْعُرُونَ بِالإهانَةِ".
"هذا صَحيحٌ يا بِيسُو، نَحْنُ مَحظوظونَ لأَنّكَ أَوْقَفْتَنا"، قالَتْ بِتْسِي.
"نَحْنُ لا نَرَى الشَّخْصَ الذي مَعَنا مِنْ خِلالِ شاشةِ الهاتِفِ، وَلا نَتَذَكّرُ دائِمًا أنّ لَديهِ وَجْهًا وَقَلْبًا وَمَشاعِرَ أيْضًا.."

"إنّ إرْسالَ رَسائِلَ مُهينَةٍ مَمْنوعٌ حَسبَ الدّسْتورِ الصّفّيّ أيْضًا، كُنّا سَنُعاقَبُ لَوْ قُمْنَا بِذَلِكَ" ذَكَّرَنا رِكْسِي.

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

أَخْبَرْتُ عادِلًا عَمّا قالَهُ الأَصْدِقاءُ وَكانَ مَسْرورًا جِدًّا.

"أَعْتَقِدُ أَنَّكَ اخْتَرْتَ العَمَلَ الصّحيحَ وَمَنَعْتَ إيذاءً!" قالَ عادِلٌ.

لَقَدْ فَهِمْتُ أَنَّهُم حَتّى وَإِنْ غَضِبُوا مِنّي وَلَمْ يصْغُوا إِليّ،
فَسَأَعْرِفُ فِي داخِلي عَلَى الأقلّ أَنّي فَعَلْتُ ما هو صَحيحٌ،
حِينَ تَصَرّفتُ بِطَريقةٍ ودّيّةٍ في الشّبَكَةِ.

بِيسُو وَالْأَصْدِقَاءُ

أَرَدْتُ أَنْ أُخَفِّفَ عَنْ بِتْسِي وَرِكْسِي، فَالخَسارَةُ غَيرُ لَطيفةٍ في جَميعِ الأَحْوالِ؛ فَدَعَوْتُهُم إلى مَنْزِلي كَيْ نَلْعَبَ بِكُرَةِ الصّوفِ ونَشْرَبَ الحَليبَ.

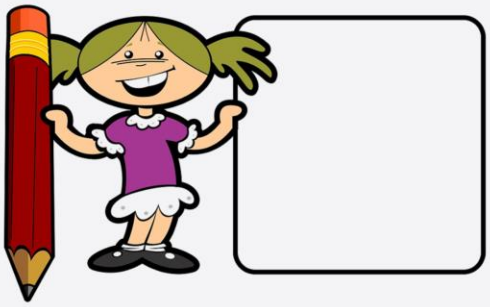
لا تَقْلَقُوا، لَقَدْ لَعِبْنَا بِكُرَةِ التِّنِس أيْضًا وَأَكَلْنَا الجبْنَةَ الصّفراءَ!

فأنا لا أنْسى أنْ أَرَى الآخرَ أيْضًا

تجري المعلّمة نقاشًا مع التّلاميذ وفق الأسئلة.

تلخّص المعلّمة الدّرسَ مع التّلاميذ، وتُبرز الرسائل المهمّة فيه.

تَطْبيق



ألّفوا بِأَنْفُسِكُم قِصّةً مكتوبة أو مُصّورة (كوميكس) عُنْوانُها
"أنْ نَرَى الآخرَ في الشَّبَكَةِ"

تدعو المعلّمة التّلاميذ إلى تأليف قصّة مكتوبة أو مصوّرة (كوميكس) عنوانها "أن نرى الآخر في الشّبكة".
من المفضّل أن نعلّق القصص القصيرة وأن نجهّز "كولاج" من القصص داخل الصّفّ.