

רציונל

בגיל ההתבגרות חלים שינויים הורמונליים דרמטיים אצל בנים ובנות, המשפיעים על התנהגותם ועל סאוויהם. כתוצאה משינויים אלה מתעוררת בהם סקרנות ותשוקה מינית רבות עוצמה. צרכים ומאווים מתפתחים אלה גוררים חיפוש אחר מקורות מידע אשר יספקו את סקרנותם הלגיטימית והבריאה בנושא המין, ויסייעו להם לקבל החלטות הקשורות להתנהגות מינית מותאמת לגילם ולצרכיהם. מאחר שהמבוגרים אינם תמיד מקור מידע נגיש או אופטימלי עבור המתבגרים, לפחות על-פי תפיסתם, הרי שהדרך הקלה והפשוטה עבורם להשיג מידע היא באמצעות גלישה באתרי אינטרנט שונים.



הגלישה ברשת הפכה לאחת מהדרכים הפופולריות ביותר לבילוי של ילדים ושל בני נוער בשעות הפנאי. הגלישה מפגישה אותם עם עולם מידע עשיר ומגוון מחד-גיסא, אך גם מסוכן ומעוות מאידך-גיסא. בצד היתרונות טמונות גם סכנות בגלישה, על כן יש ללמד את הילדים ובני הנוער לנקוט אמצעי זהירות בזמן השוטטות באתרים השונים, ולחדד את חושיהם ואת יכולתם להפעיל שיקול דעת ביחס לחומרים שאליהם הם נחשפים. מלבד זאת, הכרחי גם להגביר את מודעותם לסכנות בחשיפה לתכנים בלתי ראויים, כגון תכנים פורנוגרפיים, שאינם תואמים את גילם.

חשוב להיות מודעים לכך, שהצרכים הטבעיים הללו של בני הנוער מנוצלים על-ידי תעשיות הפורנו והפרסום, אשר חושפות אותם לחומרים פורנוגרפיים שבהם מוצגים מצבים מוקצנים ועיוותים שאינם מייצגים נאמנה מערכות יחסים זוגיים בחיי היום-יום. הנשים מוצגות בסרטים ובצילומים כ"חפץ" וכסחורה שניתן להשתמש בה ללא התחשבות בצרכיה וברצונותיה. יחסי המין המוצגים בסרטים אלו הם לרוב נטולי רגש, לא מכבדים, נהנתנים ולעיתים רויים באלימות מינית. מלבד זאת, הסטנדרטים של התפקוד המיני וההתנהגות המינית המוצגים בתעשיית הפורנו מוגזמים, מופרכים ומצוררי חרדות: אברי מין גדולים בהרבה מהנורמה, המשגל והזקפה מתמשכים על פני פרקי זמן בלתי מציאותיים, תנוחות המשגל אקרובטיות ומסובכות, שימוש באביזרים רבים, יכולת להגיע לאורגזמות אחדות ברצף, וכיו"ב.

הצפייה בסרטים הפורנוגרפיים עלולה להיות מזיקה עבור בני נוער, מאחר שהיא יוצרת ציפיות מוגזמות ומעוותות באשר לביצועים מיניים, ולפיתוח מערכות יחסים זוגיות. הצפייה בסרטים אלה מעלה את רמת הגירוי המיני של בני הנוער, הגבוהה בלאו הכי, ותכניהם עלולים לתת לגיטימציה להתגרות מינית, לניצול או להשפלה, כמוצג בהם.

מסרים חשובים להעברה:

- פורנוגרפיה מוציאה את יחסי המין מתוך ההקשר האינטימי שלהם, ומעבירה את המסר ש"לא חשוב מיהו הפרטנר - העיקר הם האקט והפורקן המיני". הוצאת המין מההקשר האינטימי שלו מסוכנת, משום שיחסי מין קשורים ליחסי אמון, להבעת רגשות ולהתמסרות.
- פורנוגרפיה מתקשרת לכוח ולשליטה. השליטה באה לעיתים להחליף את האינטימיות.
- פורנוגרפיה היא מודל "בלתי ישים" של יחסי מין. אין מסר של התקרבות הדרגתית, אין מסר של למידה ושל הקשבה הדדית.
- המסרים הבעייתיים המועברים בסרטי פורנו הם: "כולם יודעים מה לעשות", "כולם רוצים סקס כל הזמן", "כולם מומחים לביצוע", וכולם "מאובזרים" היטב.
- הפורנוגרפיה מעודדת התייחסות לזולת כאל חפץ, ולכן יש בה פוטנציאל של פגיעה בו.

סקרנות מינית היא תכונה בריאה שיש לחזקה. צפייה בסרטי פורנו אינה המענה הנכון לסקרנות המינית של גיל ההתבגרות.

רציונל הפעילויות במפגשים מס' 15 - 18:

הפעילויות המוצגות להלן מומלצות לתלמידי כיתות ז' ואילך. הדיון בנושא אינו פשוט, ולא קל לקיים שיחה פתוחה בתחום זה. חלק מהתלמידים בכיתה בוודאי נחשף זה מכבר לסרטים פורנוגרפיים, אך חלקו הגדול טרם נחשף לתכנים אלו, ועל כן הדיון צריך להיות זהיר ומותאם (ניתן לבדוק את מצב החשיפה בכיתה באמצעות שימוש בפעילות ג').

להלן ארבע פעילויות לבחירתכם. ניתן להשתמש בכלן ברצף המתאים לכם, או לבחור פעילות אחת מביניהן ולהתמקד בה. אם אתם בוחרים להשתמש בסיפור "החדר של נועה", מומלץ להשתמש בשלב הראשון בפעילות א' ורק אחריה לעבור אל פעילות ב'.

מטרת הפעילויות היא להדגיש את הפער בין מה שמוצג בסרטים הפורנוגרפיים לבין המציאות, הן מבחינת הביצועים והן מבחינת הרגשות המובעים בהם. בכדי לדון בפערים הללו מומלץ להתייחס בתחילה לסרט שמוכר לכלל התלמידים, אל הפעלולים ואל הרגשות שמובעים בו, ולבחון מה בין מציאות לדמיון (ראה הרחבה בפעילות א').

בפעילות השנייה מושם דגש על הממד המכוער והמעוות שבסיס תעשיית הסרטים הפורנוגרפיים. מסד הכולל ניצול, רמייה, סילוף ועיוות. המילה "פורנוגרפיה" אינה מוזכרת מפורשות לאורך הסיפור, אך היא קיימת ברקע. אין חשיבות לשימוש מכוון דווקא במילה זו, אך ישנה חשיבות להבהרה של הסוגים השונים של הסרטים באינטרנט, ולהדגמת הפער הגדול בין המוצג בהם לבין המציאות בעזרת הבהרת מטרותיהם של המציגים את החומר הפורנוגרפי (ראה הרחבה בפעילות ב').

כאנשי חינוך מוטל עלינו לקיים דיאלוג מתמשך עם תלמידינו על הסכנות הטמונות ברשת. האתרים הפורנוגרפיים נגישים מאוד ומושכים, חלק מן הילדים משוטט באתרים הללו ללא פיקוח או מעקב של אדם מבוגר. אם אתם מהססים להנחות את הפעילויות הללו ללא סיוע מקצועי, מומלץ לשקול את הנחייתן בכיתה יחד עם יועץ או פסיכולוג בית-הספר, או בליוויים.

מטרת מפגש זה היא להדגיש את הפער בין מה שמוצג בסרטים הפורנוגרפיים לבין המציאות, הן מבחינת הביצועים והן מבחינת הרגשות המובעים בהם. בכדי לדון בפערים הללו מומלץ להתייחס בתחילה לסרט שמוכר לכלל התלמידים, אל הפעלולים ואל הרגשות שמובעים בו, ולבחון מה בין מציאות לדמיון.

מהלך:

1. הסורה תבחר להקרין בכיתה קטע מסרט בעל מרכיב של פנטזיה בעלת עוצמה (ניתן לבחור סרט מוכר שרוב התלמידים צפו בו באחרונה, או פרק מסדרה או סטלנובלה שהתלמידים צופים בה).
2. בכיתה יתקיים דיון סביב ההבחנה בין מציאות לדמיון בסרט הנדון.

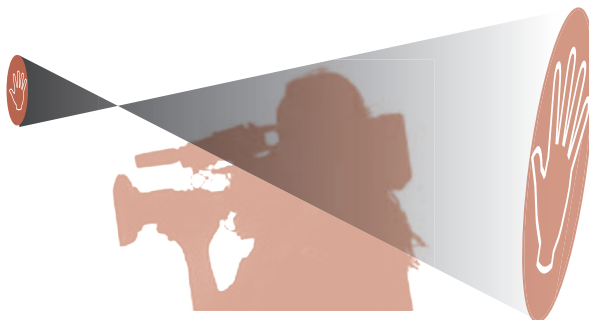
שאלות מנחות לדיון:

- האם הסרט אמיתי או דמיוני? אם הוא לא אמיתי, מה עשה הבמאי על מנת שהסרט יותיר רושם כזה?

אפקטים, פעלולים, שימוש בכפילים בתחומים מסוימים, הכפילים עושים פעלולים, או שלפעמים מוצגים חלקים מהגוף שלהם במקום הגוף של השחקן עצמו, הסרט מוכר אשליה לצופה - אשליה של שלמות, של גיבור כול יכול, של כוח ושל עוצמה על-אנושיים, הטובים תמיד מנצחים.

- מדוע צריך למכור אשליה בסרטים?

כל אחד מאתנו היה רוצה כוחות על-אנושיים, כוחות שיסייעו לו להתגבר על הפחדים שלו, לזכות בהערצה של אחרים ועוד... דבר דומה קורה בסרטים פורנוגרפיים - הדמויות הנבחרות מוצגות באופן בלתי מציאותי, המין מוצג בצורה מוגזמת ולפעמים על-אנושית, האברים מוגדלים, ההנאה המוצגת איננה אמיתית - מדובר בשחקנים המציגים "יחסי מין" ולא יחסי מין אמיתיים.





מפגש מס' 16 החדר של נועה

מפגש זה יתמקד בהצגת סיפור על נערה שהתפתחה להיענות למודעה באינטרנט, ומצאה את עצמה בסיטואציה בלתי צפויה ומפחידה.

מושם דגש על הממד המכוער והמעוות שבבסיס תעשיית הסרטים הפורנוגרפיים. ממד הכולל ניצול, רמייה, סילוף ועיוות. המילה "פורנוגרפיה" אינה מוזכרת מפורשות לאורך הסיפור, אך היא קיימת ברקע. אין חשיבות לשימוש מכוון דווקא במילה זו, אלא להבהרה של הסוגים השונים של הסרטים הקיימים באינטרנט, ולהדגמת הפער הגדול בין המוצג בהם לבין המציאות, בעזרת הבהרת מטרותיהם של המציגים את החומר הפורנוגרפי.

מהלך:

הוראות עבודה עם הסיפור:

- ניתן להקריא את הסיפור לתלמידים מתחילתו ועד השלב שבו הומלץ לעצור. בשלב השני יש להקריא שוב את הסיפור, אך הפעם מומלץ לעצור בכל נקודות העצירה המסומנות לאורכו.
- אפשרות נוספת - להקריא את הסיפור באופן מקוטע, לעצור בכל פעם בנקודות העצירה, ולנהל דיון סביב השאלות המתעוררות. לסיום, מומלץ להציע לתלמידים לחבר סוף לסיפור, ולאחר מכן להמשיך ולהקריא את סופו.
- כדאי לדון עם התלמידים בכל אחת מהשאלות העולות במהלך השתלשלות העלילה.

החדר של נועה

נועה תלמידה בכיתה ח'. היא נערה נאה, חברותית, כזו שיש לה חברים וחברות רבים. באחרונה, הפסיק אביה לעבוד מסיבות בריאותיות, ורק אימה מפרנסת את המשפחה. לנועה היו תמיד בגדים יפים ודי כסף לבילויים. דווקא באחרונה, כשהתחילה לצאת ולבלות כמעט בכל סוף שבוע והיא זקוקה למלתחה חדשה ולכסף ליציאות, אימא שלה אינה יכולה לתת לה כבעבר, ומגבילה אותה בהוצאות. באחרונה ראתה נועה באחד מפרסומי האינטרנט מודעה מפתה מאוד, שמזמינה בנות להצטלם לסרט תוך הבטחה לחשיפה רבה בעתיד ולכסף טוב.

"ופיי" חשבה לעצמה נועה, "סוף כל סוף יהיה לי כסף משלי. אוכל לקנות לעצמי בגדים שאני אוהבת, ולצאת ולבלות סתי שאני רוצה והיכן שאני רוצה (מה דעתכם על אמירה זו?) ולא אצטרך להתחנן בפני אימי שתתן לי קצת כסף. אני אוכל בדרך זו לעזור להוריי, הם לא יצטרכו להוציא עלי אף אגורה, ואעזור להם גם בקניית בגדים לאחותי הקטנה, ואולי אימא תתחיל סוף כל סוף לחייך".

נועה החליטה להיענות להזמנה. היא התייעצה עם כמה מחברותיה, וכולן פה אחד אמרו שהיא מתאימה.

נועה התקשרה למספר המתאים, ונקבע לה תאריך למבחני קבלה. כששאלה מה היא צריכה להכין לקראת הפגישה, ציינו בפניה, שעליה להגיע בתאריך האמור, והכול כבר יוצג בפניה שם. נועה הגיעה נרגשת ומתוחה למבחן.



ופגשה שם בנות רבות. כולן דיברו בהתלהבות על התפקיד הנכסף, וכל אחת ייחלה לעצמה שהיא תהיה זו שתזכה לקבל את העבודה. המתח באוויר היה רב, כל בת שנכנסה גררה אחריה גל של לחישות. חלקן יצאו מן המבחן עם חיוך וצעקו "יש", והיו, בעיקר אלה שלא מרשימות במראה, שיצאו דומעות. נוצה חיכתה לתורה כשליבה הולם. היא התכוננה במשך ימים לקראת ההופעה. היא שאלה מחברתה הטובה בגדים יפים כדי שתוכל להראות במיטבה. לאימה היא סיפרה, שהיא זקוקה לבגדים יפים וחדשים כי היא הולכת לאירוע מיוחד, והעלימה את העובדה שהיא הולכת בעקבות ההודעה באינטרנט מחשש שתיתקל בהתנגדות.

מה דעתכם על ההחלטה של נוצה שלא לשתף את הוריה, אלא את חברותיה בלבד, בדבר השתתפותה בסרט?

האם אתם יודעים שקיים חוק, שלפיו בני נוער שטרם מלאו להם 18 צריכים את הסכמת הוריהם לכל השתתפות בסרט או בעבודה? מדוע לדעתכם חוקק החוק הזה? (למורה: ראה חוזר מנכ"ל: תשס"ו/6, כ"ה בשבט התשס"ה, פברואר 2000).

המשך -

"הסדרן" שהזמין את הבנות להיכנס למבחן הבד נראה אדם חייכן וחביב. הוא הרגיע את הבנות, את המתוחות והדומעות ליטף ברוך, ואיחל לכולן הצלחה.

סוף כל סוף הגיע תורה של נוצה. היא לוותה על-ידי "הסדרן", שהבטיח שהצלחה במבחן הזה פירושה כסף רב ונסיעות רבות לחו"ל. נוצה יכלה לדמיין לעצמה איך ייראו חייה מרגע הזכייה ואילך... המתח של נוצה היה בשיאו. הלב שלה הלם בעוצמה, והיא חששה שברגע האמת היא תחוש פיק ברכיים ולא תצליח להפגין את יכולתה על הבמה.

נוצה עברה את מבחן הבד בהצלחה מרובה. היא קיבלה מחמאות רבות מהבוחנים, כולם ציינו שהיא יפה, מושכת ונראית פשוט נפלא, ושיש לה עתיד גדול בעולם הבידור והזוהר.

האדם החביב שליווה אותה למבחן הבד החתים אותה על חוזה, כשהוא מבטיח לה כסף רב בתמורה כבר לאחר הצילומים הראשונים. נוצה הייתה בשמים. נקבעה לה פגישת צילומים ראשונה כבר למחרת היום, עדיין לא משחק, אלא הכנת "בוק" לפרסום. גם כאן הבטיחו לה כסף רב, דבר לא יהיה על חשבונה. "וואו" חשבה לעצמה נוצה "עשיתי זאת ובקלות כל כך רבה!"...

נוצה הלכה לביתה וחשבה לעצמה - "כל כך הרבה כסף הם הבטיחו לי, ורק עבור צילומים ליבוק". אף פעם לא ראיתי בידי הוריי כסף רב כל כך, אני מחש צשירה!"

דין:

האם לדעתך נוצה צריכה לקחת את העבודה?

המשך -

נוצה הגיעה למחרת שמחה ומלאת ציפיה לקראת צילומי ה"בוק". היא לא יכלה לישון כל הלילה, הייתה נרגשת ושמחה, וחלמה חלומות בהקיץ על העתיד

המזהיר המצפה לה כשחקנית, ועל ההפתעה על פני הוריה כאשר יוזמנו לערב הבכורה של סרט ישראלי חדש כשהיא אחת השחקניות בו.

נועה חיכתה שצוות הצלמים הרב יתארגן. היא הסתכלה סביב וחשבה "חמישה צלמים וכולם גברים?" " היכן הבנות האחרות שאמרו שהן התקבלו גם כן?".

הסדרן החביב שהודיע לה שהתקבלה אמר שהם מוכנים. הוא ביקש ממנה להיכנס לחדר הסמוך, הזכיר לה שהיא חתומה על חוזה, ושמובטח לה כסף רב כבר באותו יום בתום הצילומים. הוא הודיע לה, שמרגע זה עליה לעשות כל מה שהוא וחבריו לצוות יאמרו לה.

דיון:

האם עליה להסכים לעשות כל מה שיאמרו לה?

המשך -

נועה הוכנסה לחדר חשוך, שהוא באור אינטימי על-ידי שלל נרות צבעוניים וריחניים. במרכז החדר הייתה מיטת אפריון גדולה מלאת כריות צבעוניות, ועל הרצפה היו פזורים עלי כותרת רבים של ורדים ושושנים. נועה התבלבלה, היא לא הבינה מה עושים ארבעה מן הגברים על המיטה, וכיצד היא אמורה להצטלם ל"בוק" כשבחדר אור קלוש כל כך. היא חיפשה את הסדרן בכדי לשאול אותו מה קורה, אבל הוא כבר לא היה שם, בחדר החשוך, שפתאום לא נמצאה בו דלת יציאה.

הגברים הביטו בה בחיוך נעים, ואמרו לה שהצילומים במיטה וסביב לה. אין לה מה לדאוג, הם רק רוצים לבדוק אותה בכל סיני מצבים, ולשם כך יהיה עליה להסיר מדי פעם חלק אחר מן הבגדים.

דיון:

מה דעתכם, כיצד נועה מרגישה ברגע זה?

מה הייתם עושים במקומה?

■ **הציעו לנועה "תחנות" אזהרה במהלך הסיפור. הסבירו מדוע אתם מזהירים אותה? מפני מה?**

■ **אילו נועה הייתה חברתכם המספרת לכם על תכניתה, מה הייתם מיעצים לה לעשות / לא לעשות?**

■ **חברו חמשיר המסכם את כללי הזהירות מפני פיתוי.**

למורה,

רצוי להפסיק כאן את הסיפור ולבקש מהתלמידים להתיישב בקבוצות ולכתוב סוף לסיפור.

במליאה:

■ התלמידים יקראו את הסיומות שכתבו.

- הכיתה תדון בכל אחד מהסיומים האפשריים ובסכנות האורבות באירוע כזה.
- המורה תברר עם התלמידים על בסיס מה כתבו את הסיום לסיפור, האם על סמך דברים ששמעו או קראו?
- המורה תבדוק אם מישהו מבין התלמידים מוכן לספר על אירוע דומה ששמע עליו או שקרא עליו, ועל הרגשות שהתעוררו בו בעקבות האירוע.
- המורה תשוחח עם התלמידים על הרגשות שמתעוררים בהם בעקבות הסיפורים שהושמעו בכיתה.

למורה:

ניתן להקריא את המשך הסיפור בפני התלמידים. מומלץ לעשות זאת רק לאחר שנערכה הפעילות הקודמת.

המשך -

נועה נבהלה. "להסיר בגדים? זה נשמע נורא!" היא הסתכלה סביב בייאוש ורצתה לברוח משם, אבל אחד הגברים, הענק שביניהם ניגש אליה, הניח את ידו על כתפה ואמר לה: "גברתי הצעירה, את חתומה על חוזה עבודה, אינך יכולה לחזור בעצמך, היזהרי לך, את עשויה לעמוד בפני תביעה גדולה, מה חשבת, שסתם תקבלי הרבה כסף ללא מאמץ והשקעה?".

נועה הייתה אחוזת אימה, על מה היא חתמה? היא בכלל לא יודעת, כי היא לא קראה אף מילה, ומה זה הסיפור הנורא על התביעה? מה היא תעשה? איך תצא מן התסבוכת הנוראה?

דמעות החלו להופיע בקצות עיניה. היא חשבה לעצמה, "אני בבעיה, חתמתי על חוזה ואין לי ברירה, לפחות ארוויח כסף טוב, אתפשט לשנייה, אקח את הכסף ואיעלם במהירות מהמקום הנורא".

נועה נאלצה להוריד את החולצה, אחר-כך את המכנסים, את התחתונים ואת החזייה. היא התביישה, ועצמה את העיניים בחוזה. היא הרגישה איך ידיים רעות נוגעות בכל גופה. לאחר כמה רגעים פרצה בבכי, וברחה מהמקום כל עוד רוחה בה. היא הלכה לביתה בוכייה ולא הבינה איך בטיפשות רבה כל כך נפלה קורבן למזימה אפלה. אנשים רעים ניצלו את תמימותה, הכריחו אותה לעשות משהו שלא רצתה, ופרסמו את התמונות שלה באינטרנט לראווה. הם קראו לזה "החדר של נועה".

נועה ביקרה "בחדר של נועה" והייתה בהלם מהתמונות שראתה. היא לא זכרה שכך בדיוק התנהלו הדברים. היא ראתה פתאום דברים שלא בדיוק עשתה. היא צולמה במשך כרבע שעה בלבד, פניה היו עגומים, הדמעות עמדו על הסף, הם אפילו העירו לה וכעסו עליה שתנוע יותר ותראה כאילו שהיא נהנית ממה שקורה לה. ואילו "בחדר של נועה" היא נראתה מחייכת ומאושרת כאילו היא נהנית מכל רגע כשהיא מתנועעת ומבצעת תנוחות שהיא לא זוכרת שביצעה.

שאלות לדין:

- מה דעתכם על נועה?
- מה גרם לה להגיע למצב הזה? (מצוקה כלכלית. נקודה לדין - האם ישנן חלופות אחרות לפתור מצוקות כלכליות?)

■ מדוע היא התבלבלה?

■ מה הייתם עושים במקומה?

■ אילו נורות אדומות (או אילו תמרורי עצור) תוכלו לאתר לאורך הסיפור?

■ האם עבור כסף הייתם מסכימים לעשות דברים שאינם נעימים לכם?

■ מהו הקשר בין הסיפור לסרטים הפורנוגרפיים?

■ האם כל מה שקיים בסרטים אמיתי? האם סרטים פורנוגרפיים הם אמיתיים?

■ מי הם האנשים שמצלמים ומפרסמים סרטים פורנוגרפיים?

■ מהי המטרה שלהם?

■ התלמידים ינסחו כללי זהירות, כללי עשה ואל תעשה.

מידע ונקודות להתייחסות המורה:

■ סרט פורנוגרפי הוא עסקה כלכלית טהורה שמטרתה להעלות את סף הגירוי של הצופים כדי שיצרכו עוד ועוד סרטים, ויגדילו את רווחיהם של החברות המפיקות אותם. ככל שנרשמות כניסות רבות יותר לאתרים הללו באינטרנט, כך גדלה רווחיותן של החברות.

■ בסרטים הפורנוגרפיים ישנו שימוש ציני בגוף האישה והגבר. מנצלים אותם לצרכים הכלכליים של בעלי ההון (עסקני האתרים הפורנוגרפיים). מתייחסים אל הגוף של השחקנים כאל חפץ נטול רגשות שצריך לנוע בהתאם להוראות שהוא מקבל, ועל השחקנים להיראות כאילו הם נהנים.

■ בסרטים הפורנוגרפיים נתונה האישה ברוב המקרים בעמדת נחיתות, מוצגת כמופקרת או ככזו שניתן להשתמש בגופה.

■ חלק מן המשתתפים בסרטים אלה עושים זאת בליט ברירה:

- מסיבות כלכליות, עקב מצוקה כלכלית קשה.

- מאחר שהם נתונים לסחיטה, כי חתמו על חוזה שלא הבינו את משמעותו כהלכה.

- עקב סחיטה רגשית שמפעילים על המצולמים.

- לא תמיד אנשים מסוגלים לחזות מראש את המחיר הקשה שהם עלולים לשלם בשל השיקולים המוטעים שהנחו אותם בקבלת ההחלטות.

■ בסרטים פורנוגרפיים ישנו ניסיון ליצור אשליה של חוויה מינית חיובית ואותנטית בעיני הצופה. לילדים צעירים, שעדיין לא התנסו במיניות בוגרת, אין יכולת לפרש ולבקר את מה שהם רואים. כך מצטיירת עבורם המציאות. הסרטים הפורנוגרפיים מעלים את סף הגירוי המיני של הילדים הצעירים אשר צופים בהם, ומעוררים בהם לעיתים את הרצון להתנסות באותן חוויות. מאחר שאין להם עדיין יכולת להבין מהי הדדיות והסכמה בקשר זוגי שיש לו גם היבטים מיניים, ויכולת האיפוק שלהם קטנה משל מבוגרים, הם יכולים לעיתים להפעיל כוח כלפי חבריהם הצעירים, כדי לנסות לממש את הפנטזיות והסקרנות שמתעוררים בהם בעקבות הצפייה בסרטים.

■ כל מה שמופיע בסרטים מעוות ובלתי אמיתי. חשוב שהילדים יבינו שבמציאות הדברים נראים אחרת ומתרחשים באופן שונה. חשוב להסביר להם, שכיום יש לאנשי המקצוע יכולת טכנית לשנות את התמונות, להגזים ולהקצין סיטואציות מיניות, וליצור אשליה של אירוע רציף ומתמשך שבבסיסו מורכב מקטעים רבים שחוברו יחד.

האינטרנט המאפשר הצצה לעולם המבוגרים ולתכנים מיניים, הוא אבן שואבת לבני הנוער, ומזמן מפגש עם סרטים פורנוגרפיים שלעיתים קופצים על המסך אפילו מבלי שהוזמנו.

מפגש זה ייוחד לדיון באינטרנט כמזמן צפייה בתכנים מיניים בלתי ראויים

מהלך:

1. בכיתה יונחה דיון פתוח עם התלמידים סביב השאלות הבאות:

- אילו אתרים הנכם מכירים באינטרנט? (משחקים, מידע, סקס)...
- מה דעתכם, האם ניתן להשוות אתרי הסקס לאתרים שבהם משחקי ילדים או מידע בנושאים שונים?
- במה הם שונים?
- האם לדעתכם כדאי לצפות בגילכם באתרים פורנוגרפיים? מדוע?
- מדוע אסור לילדים מתחת לגיל 18 לצפות באתרים פורנוגרפיים?

בכיתה אפשר שיעלו התשובות: "כי אנחנו צעירים מדי, כי איננו יודעים מה זה בדיוק, כי עדיין לא קיימנו יחסי מין, כי ההורים לא מרשים, כי זה מגעיל, זה מסקרן, למה לגדולים מותר ולנו אסור ועוד..."

2. בשלב זה כדאי לשאול את התלמידים מה הם האתרים הללו בכלל?

בכיתה אפשר שיעלו אמירות כגון: "אלה אתרים שמראים גבר ואישה עושים את זה" .. אם תשרור אווירה של פתיחות עשויים להיות תיאורים של תמונות כאלה ואחרות, ושאלות ביחס לסצנות שאינן ברורות להם.

3. חשבו על סרט רגיל, האם הוא אמיתי? מי עומד מאחורי המצלמה? כמה אנשים? מה עושים כשסצנה לא מצליחה?

4. וכעת, לאחר התשובות על הבימוי, אתם מדמיינים לעצמכם גבר ואישה שאוהבים זה את זה מתנים אהבה חול עשרה או יותר אנשים, וכשסצנה לא מצליחה, חוזרים עליה שוב?

5. נסו לדמיון את עצמכם עירומים חול עשרה איש. זה מביש, לא נעים ולעיתים משפיל. כך גם מרגישים השחקנים, הם מנוצלים ולעיתים מושפלים, בוחרים עבורם את התנוחות מבלי שיש ביכולתם להתנגד או להביע את דעתם.

למורה,

- חשוב להתייחס לכל הקולות העולים בכיתה, לקולות המגנים והנגעלים ולקולות המעודדים, ולהתייחס למשמעות הצפייה בסרטים פורנוגרפיים.
- חשוב לציין בשלב זה, כי כל מה שהתלמידים רואים איננו אמיתי. הגבר והאישה אינם מתנים אהבים. יחסי מין הם מצב אינטימי שאנשים יוצרים בצנעה ומתוך אהבה.
- בסרטים הללו הגבר והאישה הם שחקנים, אשר לעיתים התנדבו להשתתף בסרטים הללו מחוסר ברירה בשל מצוקה כלכלית קשה.
- אנשים שמקיימים יחסי מין לפני המצלמה לא נהנים באמת מהפעילות המינית, לא שוררת אהבה ביניהם. בסרטים הללו לא מציגים תהליך של חיזור והתחשבות ברצונות האחר ובצרכיו, המאפיינים חיי אהבה אמיתיים. הדגש הוא על היכולת הביצועית של המשתתפים.
- אברי המין שלהם הופכים לכלי שמשמשים בו ללא הפסקה. במציאות לא ניתן לקיים יחסי מין ללא הפוגה, זה כואב וצורב לאישה, ולגבר אין יכולת לשמר זקפה אחר זקפה ברצף. הזקפות הממושכות והשדיים המוגדלים הם תוצאה של הזרקות הורמונליים. כיום ידוע שהאנשים הללו יסבלו בעתיד מבעיות קשות ביכולת שלהם לקיים יחסי מין בשל הזרקות ההורמונליים.

מסרים שחשוב להדגיש

- בכל סרט שכזה מנוצלים אנשים במצוקה, אנשים חושפלים.
- בבסיס כל סרט כזה עומדת תעשייה של כסף אשר זה כל עניינה.
- מאחורי כל סרט כזה, עומדים אנשים אשר משתמשים במין לצורכיהם.

וכעת, גם אם זה מאוד מסקרן, וזה טבעי לחלוטין, חשבו על מה שמייצגים סרטים אלו, ודעו כי זו לא המציאות, זו אשליה שהיא במקרים רבים - עגומה, משפילה ולא בריאה!!!

הקול הקבוצתי הלוחץ לקונפורמיות נושף בעורפם של אנשים בהקשרים רבים. מפגש זה בא לסייע ליחיד לעצב את הקול האישי שלו בהתייחס לצפייה בסרטים פורנוגרפיים.

מהלך:

1. לפניך שלושה אירועים. חלקי את הכיתה לקבוצות, והורי לכל קבוצה לדון באחד מן האירועים. התלמידים ינתחו את האירוע בהתאם לשאלות המופיעות בהמשך.

במליאה:

2. נציג מכל קבוצה יציג את מסקנות הקבוצה. מומלץ להמחזיז את האירועים ולהציגם בצורת משחק תפקידים.

למורה,

הערות בנושא פורנוגרפיה נמצאות במבוא לתכנית ובסיכום כל אחת מן הפעילויות הקודמות. היעזרי בהן להתמודדות עם אירועים אלו.

אירוע א'

הוזמנת למסיבת יום הולדת אצל אחת מבנות הכיתה. אתם שמחים וצוהלים, קצת רוקדים ומנהלים משחקי חברה. לאחר הגשת הכיבוד החברה מתחילים לקטר שמשעמם להם. נשבר להם מהמסיבות הללו, תמיד הכול אותו דבר, אין ריגושים, אין עניין.

דני, שגר בקומה מעל, אומר שיש לו רעיון. הוא יכול להביא תוך שנייה קלטת מעניינת שמצא בחדר של אחיו החייל. הוא מציע להביא את הקלטת למסיבה, ומבטיח שצפויה לכולם חוויה מרתקת!...

כמה בנים מתלחששים ביניהם ומתגלגלים מצחוק. הם מצודדים את דני להביא את הקלטת. כשאתה שואל מה יש בקלטת הם אינם מוכנים להשיב.

אתה מתחיל לחשוד שמהו כאן לא בסדר. מצד אחד אתה סקרן כמו כולם ומעניין אותך מה יש בקלטת, מצד אחר אתה חושש שזה הולך להיות משהו שלא תאהב. אתה פונה אל חבריך ושואל את דעתם. הבנים שהסתודדו כווצסים, וכשאתה מתעקש לברר מה יש בקלטת, הם תוקפים אותך ומכנים אותך "מקלקל מסיבות".

אתה בדילמה מה עליך לומר, מה עליך לעשות, מה יחשבו עליך כולם אם תקום ותצא ברגע זה?

אירוע ב'

ביום שישי בערב התכנסתם בביתו של רועי. הוריו יצאו לסוף שבוע, ואחיו הגדולים יצאו לבלות. אתם מבטיחים לרועי שלא תהיינה בעיות, לא משתוללים ולא הורסים, אלא באים לצפות בסרט בלבד ולנשנש בין לבין חטיפים. אחד מהחבריה הביא סרט חדש ששאל בבלוק בסטר. לרועי בבית מסך ענק ומערכת קולנוע ביתית משוכללת, זו הזדמנות לצפות יחד בסרט.

אתם צופים בסרט, מתגלגלים מצחוק ונהנים. הסרט היה קצר, השעה מוקדמת, ואין לכם חשק עדיין ללכת הביתה. אחד מהבנים מחייך, ואומר שהוא הביא ליתר ביטחון סרט נוסף, כי היה לו ברור שהסרט יסתיים מוקדם מאוד. הוא מבטיח שזה סרט מצוין ושכולם ייהנו לצפות בו.

אתם מתמקמים בחזרה, מתכרבלים בכורסאות הנוחות, ומצפים לסרט מהנה נוסף. לפתע על המסך אתם מתחילים לראות אנשים עירומים בתנוחות ארוטיות, ומבינים שלא את הסרט הזה רציתם לראות. כמה מהחבריה מוחאים כפיים ומתלהבים. אחרים מבקשים מרועי שיכבה מיד את המכשיר. אחת הבנות קמה ויוצאת מהבית בכעס. אתה מרגיש בחילה ושונא כל רגע...

אתה בדילמה מה עליך לומר, מה עליך לעשות, מה יחשבו עליך כולם אם תקום ותצא ברגע זה?

אירוע ג'

שעת אחר-הצהרים. אתה לבדך בבית. אתה יושב מול המחשב ומתכתב עם חבריך ב-ICQ. אתם מתלבטים בעניין נושא משותף לעבודה במדעים שאתם צריכים להגיש כקבוצה בתוך כמה ימים. אתם מחליטים להיפגש ולהכין את החומר יחד במקום להמשיך ולהתכתב במחשב. אתה מציע שכולם יבואו לביתך. ההורים שלך יגיעו מאוחר מהעבודה, הבית פנוי ושקט, איש לא יפריע לכם.

כולם מגיעים לביתך. אתם יושבים יחד מול המחשב ומחפשים חומר בנושא. אתם גולשים באתרים שונים בחיפוש אחר חומר ללא הצלחה יתרה. כעבור שעה נמאס לכם, דני טוען שהוא עייף, רוני ממהרת לחוג, ונראה שהחבורה עומדת להתפרק. לפתע, תום צוחק ואומר לכם "חבריה תראו מה מצאתי, זה יותר מעניין מהחומר שחיפשנו", ונכנס לאחד מאתרי הסקס. אותך זה ממש מגעיל ולא מעניין. אתה מבקש שתום בכעס לצאת מהאתר, אבל כולם צוחקים וצוצקים עוד, עוד, עוד...

זה הבית שלך, וזה מבחיל אותך. אתה בדילמה - מה עליך לומר, מה עליך לעשות, מה יחשבו עליך כולם אם תקום ותסגור את המחשב?

שאלות לדיון:

- כיצד אתה מרגיש? מה עליך לעשות?
- מהם השיקולים בעד ונגד?
- מה אתה חושב על צפייה בסרטים פורנוגרפיים?
- האם החומר בסרטים הללו מכוון ומלמד? האם זה מקור למידע מהימן ואמיתי?
- מהי ההבחנה בין מקור למידע אמין לבין מקור למידע מעוות ושליילי?
- האם ניתן לכפות על מישהו לעשות משהו שהוא אינו רוצה?
- מה יכול לעזור לך להחליט החלטה נבונה בנושא?