

המזכירות הפדגוגית
אגף המפמ"רים
السكرتارية التربوية
قسم المفتشين المركزيين

מדינת ישראל
משרד החינוך
دولة إسرائيل
وزارة التربية

ראמ"ה
הרשות הארצית
למידה והערכה בחינוך
راما
السلطة القطرية
للقياس والتقييم في التربية

מס' זהות	מס' כיתה + מס' כיתה
שם משפחה	שם פרטי
שם פרטי	סמל מוסד
שם ביה"ס	מקצוע

امتحان في اللغة العربية للصف الثامن מבחן בערבית לכיתה ח'

الصيغة ب نسخ ب'

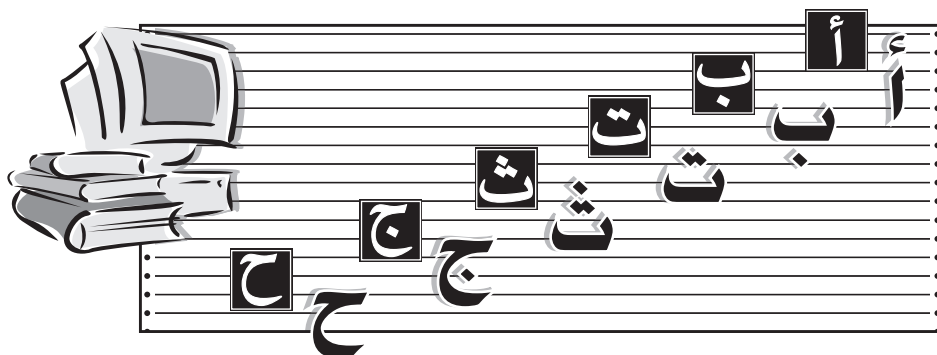
رقم الطالب / القائمة / מס' התלמיד / ה באלפון

اسم الطالب / اسم התלמיד / ה

الصف / הכיתה

اسم المدرسة / שם ביה"ס

البلدة / היישוב



511

امتحان مقاييس النجاح والنماء في المدرسة 511

51-01-08-02-01-02-007-007-05

رقم الطالب/ة
في القائمة

عزيزي الطالب،

مُدَّة الإمتحان ساعةٌ وِنِصْفُ (90 دقيقةً).

اقرأ بتمعن جميع النصوص، ثمَّ أجب بانتباه عن الأسئلة كلها.
لست ملزماً بالإجابة عن الأسئلة بحسب ترتيبها.
إفحص جيداً إجاباتك قبل تسليم الإمتحان، وصلح حسب الحاجة.

في الأسئلة التي يُطلبُ منك فيها كتابةُ الإجابة - أكتبها في المكان المُخصَّص لذلك.
في الأسئلة التي يُطلبُ منك فيها اختيارُ إجابةٍ واحدةٍ من بين عدَّة إجاباتٍ -
اختر الإجابة الصحيحة وضع إشارة بجانبها.
إذا أردت أن تغيّر إجابتك فغيّرْها بالطريقة التالية: وضع إشارة × بجانب إجابةٍ أخرى.

مثال 1:

أيُّ الحيواناتِ التالية هو الحيوانُ اللبونُ الأكبرُ؟

1 أَلْفِيلُ

2 فَرَسُ النَّهْرِ

3 أَلْحَوْتُ

4 الزَّرَافَةُ

مثال 2:

أ. في الساعة يوجد 06 دقيقةً. رأي 1 2 حقيقة

ب. من المُفضَّل لبس ساعة يدٍ. رأي 1 2 حقيقة

نتمنى لك النجاح!

الفصل الأول

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِتَمَعْنٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

القلب والموسيقى

- (1) يُعتبر الإيقاع الموسيقيّ لقلب الأمّ أوّلَ لحنٍ بشريّ عرفه الإنسان، منذ تمام الشهر الرّابع لتكوينه البنيويّ والعضويّ من دورة حياته الجنينيّة، لأنّ حاسّة السّمع تعمل وتكتمل في ذلك الوقت من نشأته الأولى، ولهذا نعرف كيف يستطيع الطّفلُ أن يظلّ هادئاً في رَحْمِ أمّه خلال فترة الحمل المتبقّية، حيث يُصغي إلى
- (5) أجمل موسيقى إلهيّة مؤلّفها وملحّنها وعازفها الأوّل هو القلب، وكذلك يُعتبر القلب العضو الوظيفي الأوّل في حياة الإنسان، حيث يعمل منذ اليوم الواحد والعشرين في تكوينه الأوّل. وفي هذا الوقت يتناغم قلبُ الجنين مع قلب أمّه ليعزفا معاً أوّل لحن بشريّ مشترك عرفه التّاريخ، ألا وهو لحن الحبّ، ويبكي الطّفل بصورة حادّة بعد الولادة مباشرة، تعبيراً عن سَخَطه ولابتعاده القسريّ عن سماع موسيقى قلب
- (10) أمّه!

ومن جمال الحياة أنّ المولود الجديد عندما يوضّع على صدر أمّه الأيسر من جديد، يعود للهدوء والنّوم، بل والإصغاء لصوت قلبها المفعم بالمودّة والرّحمة والحبّ.

- ولهذا نعرف لماذا يسجّلون صوت قلب أمّ الطّفل قبل ولادته في بعض مراكز
- (15) الولادة والأمومة في الدّول الإسكندنافية، ليبتّوه في حجرة الطّفل بعد ولادته أو حتّى في الحواضن المُجهّزة لاستقباله، لأنّهم يعرفون مُسبقاً أهميّة التّواصل الرّوحيّ وخاصّة بموسيقى القلب، وحتّى ينعم الطّفل باللّحظات الأولى لحياته الدّنيويّة بأجمل وأعزّ وألطف وأرقّ موسيقى محبّبة للأذن، بل حتّى لا يتعرّض الطّفل بشكلٍ مفاجئٍ لضجيج العالم الحضاريّ وإزعاجاته المختلفة منذ اللّحظة
- (20) الأولى للحياة!

وبعد أيّام من الولادة، نجد أنّ المولود يحبّ المناغاة ورؤية وجه أمّه، وإذا ما بدأت الأمّ بالغناء لطفلها نراه يسترخي في حضنها ويتابع معها اللّحن الجميل.

- ولقد أثبتت البحوث العلمية الحديثة أن الأطفال الذين رَضِعُوا من أُنْدَاءِ أُمَّهَاتِهِمْ وعلى موسيقى قلوبهم لمدّة تزيد على السّنة، غالبًا ما تنمو لديهم المقاومة الطّبيعيّة بصورة كبيرة، ولا يُصابون بالأمراض إلّا ما ندر، وكذلك أثبتت دراساتٌ أخرى (25)
- أنّ الأطفال الذين يدرسون الموسيقى ويعشقونها لمدّة أطول، تتحسن نتائجهم في اختبارات الذّكاء، ولقد وُجد أيضًا أنّ الإنسان يتذكّر المعلومات بطريقة أسرع إذا اكتسبها أثناء سماعه لموسيقى خفيفة، فسماع قطعة الموسيقى الهادئة التي تسرّ حاسة السّمع كلّ مرّة، يُحدث ترابطًا بين المعلومات والموسيقى والمخّ، وهذا التّرابط يقوّي انطباع المعلومات في الذاكرة ويسهّل استعادتها في الذّهن، (30)
- كما تحفّز الموسيقى سرعة التّعلّم والإبداع العلميّ وكسب الأصدقاء، وبعض الجّراحين العالميين يستخدمون الموسيقى كوسيلة للاسترخاء ولتحضير المريض قبل العمل الجراحيّ، بل وقد يتفوّق المريض مع الطّبيب الجّراح على نوع الموسيقى أثناء العمل الجراحيّ! ولهذا وُجد أيضًا أنّ الموسيقى تُستخدم كوسيلة لتخفيض الفترة اللازمة للنّقاهاة بعد العمليّات الجراحيّة، وكذلك تُستعمل بعضُ المستشفيات الغربية الموسيقى لتسكين الألم، فلقد أثبتت التّجارب أنّ النّساء اللّاتي يستمعن إلى النّغمات المحبّبة إليهنّ خلال الولادة، تقلّ حاجتهنّ إلى استعمال المخدّر والمُسكّنات بنسبة خمسين في المائة! وتُستخدم الموسيقى في علاج بعض الأمراض النّفسيّة والعصبيّة، وذلك بأنّ يجلس الإنسان باسترخاء ويغمض عينيه ويتنفّس مع إيقاع الموسيقى، وكأنّه يتنفّس النّغمات، ومع الزّفير يتخيّل أنّه يُخرِجُ التّوتر والشّدّة من جسمه، ثمّ يستنشِق ثانية، وهو يتخيّل أنّ النّغمات تُحدث صدّى متناغمًا في جسمه! أمّا الحزن فيمكن علاجه بالموسيقى، كسماع موسيقى متقلّبة النّغمات مثل: موسيقى شوبان* أو موسيقى لها صدّى وذكريات حلوة بالنّسبة للإنسان، وكذلك الغضب يُعالج بالموسيقى العالية ذات الإيقاعات المنتظمة مثل: موسيقى بتهوفن** (45) أو أصوات الطّبول.

- لقد نسي الإنسانُ المعاصر نفسه هذه الأيام وظنّ نفسه أنّه اخترع الموسيقى عن طريق الصدفة، وعليه أنّ يعلم دائمًا وأبدًا أنّه قلّد الطّبيعة فقط، وكانت أصواتها مصدرَ إلهام له، مثل: أصوات الطّيور وتغريد البلابل، وصوت حفيف الأشجار وخرير المياه وأصوات الأمواج على شواطئ البحار، ومن هذه الأصوات اتّخذ مرتكزًا لأصول الموسيقى! ولكن سيظلّ القلبُ سيّدًا وقائدًا للموسيقى الخالدة، لأنّه يشدو دائمًا بلحن الحبّ، بل وستظلّ قلوب طيور الحبّ تعزف موسيقى السّلام والأمل بمستقبل أفضل، رغم أنف ضجيج وصخب موسيقى قلوب صقور الحرب.

* فرديريك فرانسوا شوبان - ملحن وعازف بيانو بولوني، 1810-1849م.

** لودفيج فان بتهوفن - ملحن وعازف بيانو ألماني، 1770-1827م.

السؤال 1

المقصود بـ " هذا الوقت " (السطر 7) هو:

.....

السؤال 2

ضَعْ إشارة × داخلَ مربعِ الإجابةِ الصحيحة.

أرقُّ موسيقى محبّبة لأذن الجنين بحسب النَّصِّ هي:

1 قرع الطُّبول. 3 موسيقى القلب.

2 الموسيقى الهادئة. 4 موسيقى بتهوفن.

.....

السؤال 3

ضَعْ إشارة × داخلَ مربعِ الإجابةِ الصحيحة.

وفقاً للنَّصِّ، رضاعة الأطفال من حليب الأمِّ وموسيقى القلب تساعدهم على:

1 دراسة الموسيقى وتذوّقها. 3 مقاومة الأمراض بصورة أكبر.

2 تحسين نتائج اختبارات الذكاء. 4 تذكُّر المعلومات بطريقة سريعة.

.....

السؤال 4

ضَعْ إشارة × داخلَ مربعِ الإجابةِ الصحيحة.

المصدر الأصلي الذي ألهم الإنسان الموسيقى هو:

1 أشرطة الفيديو. 3 المعاهد الموسيقيّة المختلفة.

2 البرامج التلّزيونيّة. 4 أصوات الطّبيعة.

رقم الطالب/ة
في القائمة

السؤال 5

اذكر ثلاث فوائد للموسيقى حسب النصّ.

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____

السؤال 6

ضع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.

في التعبير "ستظلّ قلوب طيور الحبّ تعزف موسيقى السلام" (السطر 51)
أسلوب يُسمّى:

- 1 التشبيه.
- 2 التأنيس.
- 3 الطباق.
- 4 الجناس.

السؤال 7

ضع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.

التعبير "رغم أنف" (السطر 52) معناه:

- 1 ضخامة الأنف.
- 2 غصباً عنه.
- 3 اتساع الأنف.
- 4 كرامةً له.

السؤال 8

أي من الأقوال التالية رأيي وأي منها حقيقة بحسب النص؟
ضَع إشارة × داخل مربع الإجابة المناسبة لكل جملة.

- أ. تقل حاجة النساء أثناء الولادة إلى استخدام
المخدر كلما استمعن إلى الموسيقى. 1 رأي 2 حقيقة
- ب. يستوعب الإنسان المعلومات بطريقة أفضل
وأسرع أثناء سماعه للموسيقى الهادئة. 1 رأي 2 حقيقة
- ج. ستظل قلوب طيور الحب تعزف موسيقى السلام. 1 رأي 2 حقيقة

السؤال 9

ضَع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.
نوع النص "القلب والموسيقى" هو:

- 1 قصصي. 3 إقناعي.
- 2 معلوماتي. 4 إرشادي.

السؤال 10

ضَع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.
الوظيفة النحوية لكلمة "الطبيعية" (السطر 24) هي:

- 1 نعت. 3 مبتدأ.
- 2 فاعل. 4 خبر.

السؤال 11

ضَع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.
كلمة "اللاتي" (السطر 36) هي:

- 1 اسم إشارة. 3 اسم موصول.
- 2 اسم شرط. 4 اسم استفهام.

الفصل الثاني

اقرأ النصّ التالي بتمعّن ثمّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

المعطفُ

(1) قبيل العيد، إلحاحٌ تطاردني به أختي لأوجّل السفر إلى الوطن وأقضي العيد بينهم. وأنا، جزءٌ من قلبي يهفو إلى البقاء معها في نيو يورك السّابحة بأضوائها وزيناتها السّاحرة، وآخرُ يهفو إلى طيّ الأيام القليلة الباقية وإلى استباق المسافات البعيدة ليحطّ في رحاب الوطن.

(5) تأخذنا - أنا وهي - حُمى التردّد على الأسواق لاستكمال شراء الهدايا للأحبة والأصدقاء، تكتظّ الحقائق بما نقدّفه فيها في غدّونا ورواحنا، وتزدحم عبّر الهاتف أسئلةُ الأصدقاء والمعارف من أبناء الجالية: هل من مكانٍ لهديّة صغيرة تُحمّل إلى الأهل في الوطن؟ فيطالعهم جوابُ أختي القاطع المؤكّد: لا... لا مكان في الحقائق حتى... لمغزّ إبرة!

(10) كان هذا حقيقة إلى درجة أنّنا بذلنا - أنا وهي - جهوداً سال لها جبينانا عرقاً، ونحن نُغلق تلك الحقائق الثّقيلة ثمّ نُقلّها. تلك اللّحظة، اختار أن يدخل علينا دون إعلام هاتفيّ مُسبق؛ لم يخفّ علينا ارتباكُه ولا نظرته المخالسة للحقائق المقلّة! سحب ببطء رسالةً من جيبه: هل أطمع في إيصالها لأسرتي؟

(15) حمدت الله أنّها رسالة، أخذتها ودفعت بها إلى قلب حقيبيتي اليدويّة التي غدّت بتأثير طبقات الرّسائل مكتّظة كحقيبة ساعي البريد أيّام زمان!

(20) شرب القهوة، بدا حائراً شديداً الارتباك، تبادلنا - أنا وأختي - نظراتٍ خفيّة متسائلة، رأيناه بعد تردّد يمدّ يده فجأة إلى داخل سترته ويخرج منها صرّةً مضغوطة يدفعها إليّ، وقد غدا وجهه بلون حبة الشّمندر:
- "هذا... (لسليمان)... أفي حقائبك مكانٌ له؟" قرأ التّساؤل في وجهي،
"سليمان، ابني، ذو الخمسة أعوام".

لحظنا ارتعاشاً في شفّتيه، وبريقاً لدموعٍ في عينيّه، توقّف للحظات - لم نشكّ

أَنَّهَا كَانَتْ لِحَبْسِ دُمُوعِهِ قَبْلَ أَنْ يُرْدَفَ بِابْتِسَامَةٍ مَغْتَصِبَةٍ:

- " هذا المعطف اشتريته له منذ ثلاث سنوات. "

- " ثلاث سنوات؟ "

(25) هَتَفْنَا مَعًا وَكَأَنَّنا نَقُولُ: أَلَمْ يَكْبِرِ الطِّفْلُ عَلَى المَعْطَفِ بَعْدَ سِنَوَاتٍ ثَلَاثَ؟

قرأ الشكَّ والاستغراب في هُتَافنا فأوضح: في أوَّل عيد اشتريته له المعطف،
رفض المسافرون إلى الوطن حملَه لامتلاء حَقَائِبِهِمْ. وفي العيد الثَّانِي عُدت إلى
تبديله بواحد أكبر، تعرفان أَنَّهُ ما دامت قسيمة الشِّراء موجودةً فَالتَّبدِيلُ ممكن
مهما مضى على زمن شرائه.

(30) حَقَائِبُ المَسَافِرِينَ الَّتِي لَمْ تَتَّسِعْ لَهُ مَرَّةً ثَانِيَةً قَادَتْنِي هَذَا العِيدِ إِلَى تَبْدِيلِهِ لِلْمَرَّةِ
الثَّالِثَةِ بواحد أكبر! وهكذا كنت أجد عزائي دائِمًا في قسيمة الشِّراء الَّتِي أُحَافِظُ
عليها، خَوْفَ الضَّيَاعِ، مُحَافِظَتِي عَلَى رُوحِي! فَهَلْ تَسْمَحِينَ بِ...

لم أدعه يُكْمَلِ صوغَ عبارة الرِّجاءِ، خَطَفتِ الصَّرَّةَ مِنْ يَدِهِ وَأنا أَكْبِحُ دُمُوعًا
اندفعت إلى عيني بِقُوَّةٍ، فَتَحَتِ حَقِييبَتِي... أَخْرَجتْ مِنْهَا بَعْضَ مَلابِسي وَدَفَعَتِ
(35) مَكَانَهَا بِالصَّرَّةِ!

سمعت هتاف فرحه من خلفي: الآن، لن أُضطرَّ إلى الاحتفاظ بالقسيمة.

نهض واقفًا وراح يُمَزِّقُ القسيمة نَتْفًا وَكَأَنَّهُ يرقص!

بعد أن خرج، ومن خلال دموعنا وشهقاتنا الَّتِي أَرخينا لها العِنانَ، تَدَفَّقَتِ
كلماتي، مَخْتَنِقَةً مُتَقَطِّعَةً فِي وَجهِ أَخْتِي: أَوْتُصِّرِينَ عَلَيَّ بَعْدُ أَنْ أَقْضِيَ العِيدَ مَعَكُمْ
(40) بَعِيدَةً عَنِ أَوْلَادِي فِي الوَطَنِ!؟

رقم الطالب/ة
في القائمة

السؤال 12

المكان الذي التقى فيه الرجل بالأختين هو:

السؤال 13

التعبير "أكبح دموعًا" (السطر 33) يعني:

السؤال 14

كيف استطاعت الأخت المسافرة أن تنقل المعطف إلى سليمان؟

السؤال 15

المقصود بعبارة "أوتُصرِّين عليّ بعدُ أن أقضي العيدَ معكم بعيدةً عن أولادي في الوطن؟! " (السطران 39-40) هو:

السؤال 16

لماذا خجل الرجل عندما طلب إرسال المعطف إلى ابنه سليمان؟

.....

السؤال 17

اذكر حالتين عاطفيتين وردتا في النصّ.

-1 _____

-2 _____

.....

السؤال 18

اكتب عنواناً آخر للنصّ وعلّل اختيارك.

.....

رقم الطالب/ة
في القائمة

السؤال 19

ضَع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.
خَطَفَ الأخت للصرّة من يد الرّجل يدلّ على:

- 1 قوّتها وشجاعتها. 3 شوقها إلى وطنها.
2 تعاطفها الشّديد. 4 حيرتها وارتباكها.

السؤال 20

ضَع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.
في التّعبير "غدا وجهه بلون حبة الشّمندر" (السّطر 18) أسلوب يسمّى:

- 1 التّشخيص. 3 التّكرار.
2 التّوكيد. 4 التّشبيه.

السؤال 21

ضَع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.
نستنتج من الفقرة الأخيرة من النّص أنّ الأخت:

- 1 تخافُ أن تسافر. 3 تكرهُ السّفر.
2 قرّرتُ أن تسافر. 4 تردّدت في السّفر.

السؤال 22

لو كنت مكان الأخت المسافرة، هل كنت تقبل نقل المعطف؟ علّل إجابتك.

السؤال 23

نص "المعطف" هو قصصي، أعطِ دليلين (برهانين) من النص يثبتان ذلك.

-1

-2



السؤال 24

ما هو الشعور الذي أثارته القصة في نفسك؟ وضح إجابتك.



السؤال 25

ضع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.

الفعل الثلاثي المجرد من الفعل "اندفع" هو:

1 أدْفَع. 3 دَفَع.

2 دَفَّع. 4 دافَع.



السؤال 26

ضع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.

الوظيفة النحوية لكلمة "عَبَّرَ" (السطر 6) هي:

1 مفعول فيه. 3 مفعول لأجله.

2 مفعول مطلق. 4 مفعول به.

الفصل الثالث

اقرأ النصّ التالي بتمعّن ثمّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

قواعدُ المرورِ وآدابه

(1) قواعدُ المرور، هي القوانينُ التي تفرضها الدولة على السّير بالمركبات في الشّوارع والطّرق، وهي قوانين تشمل نظامَ السّير، ونظام الوقوف، ومقدار السّرعة، وتعيين الاتجاه الذي يجب أن تتخذهُ السّيّارة.

وقد جعلت الدولة هذه القوانين في لافتات إرشادية مرسومة أو مكتوبة،

(5) موزّعة على جانبي الشّوارع؛ لتذكّر السّائق بما يجب أن يفعله مع كلّ طريق. كما أقامت الإشارات الضّوئية التي تنظّم السّير عند تقاطع الطّرق، كذلك طبّعت الخطوط الأرضيّة فوق أرض الشّوارع، وذلك لبيان الاتجاه الذي يسلكه السّائق.

وإلى جانب هذا وذاك، فقد انتشر رجالُ المرور في كلّ الأماكن لمراقبة السّيّارات التي خالف سائقوها قواعدَ المرور.

(10) كلّ هذا هو من أجل سلامة النّاس، فلولا وجود قوانين المرور لسارَ كلّ سائق كما يريد، فيسرع في الأماكن التي تحتاج إلى البطء، ويبيط في الأماكن التي تحتاج إلى الإسراع، ويمضي من غير أن يُراعي السّيّارات القادمة من يمينه، أو من يساره، وبهذا يضطرب المرور فتكثر الحوادث، وفي الحوادث خسائرٌ في الأرواح، وخسائر في السّيّارات وتعطيل لحركة المرور، وفي تعطيل المرور ضياعٌ لمصالح النّاس. (15)

من هنا كان لا بدّ من وضع قوانين المرور، ولا بدّ من التزام السّائقين بها، وكذلك التزام المشاة.

وقد جاءت قوانينُ المرور مُوحّدة في جميع دول العالم، ليلتزم بها كلّ من يقود السّيّارات في أيّ بلد يوجد فيه من بلاد العالم، فإذا حفّظ قوانين المرور استطاع السّير في أمان حين ينزل بأيّ بلد. فلو كان لكلّ دولة قوانينُ تخصّها في مجال (20)

المروء، فإن ذلك يجعل قيادة السيّارات أمرًا شاقًا على كل مُغترب يريد الانتقال باستعمال السيّارة في البلد الذي ينزل فيه.

والدولة المتحضّرة المتقدّمة هي التي تحرص على قوانين المرور، وتعاقب من يخالفها من غير تهاون.

(25) والسائق المتحضّر المتقدّم هو الذي يتّبع قوانين المرور، ولا يخالفها.

وإلى جانب قوانين المرور، هناك آدابُ المرور، وهذه الآداب سلوكٌ يرجع إلى أخلاق السائق.

فمن آداب المرور التي يجب أن يلزمها السائق: أن يفسح الطريق لغيره من الذين يشاركونه فيها، فالطريق ليست مُلكًا لسائق واحد، بل هي لجميع من في الطريق. (30) وأن يمتنع عن استعمال آلة التنبيه بغير ضرورة، وألا يتوازي مع سيّارة أخرى أثناء السير ليُجري حديثًا مع زميله قائد السيّارة، أو مع أحد الرّكاب فيها، وأن يكون عونًا لأصحاب السيّارات التي تعطلت أثناء السير، فلا يغادر السيّارة المُعطلة إلا بعد أن يعرض مساعدته وعونه، وألا يستعمل الأضواء العالية أثناء الليل لمسافة طويلة، فيمنع الرّؤية عن سائقي السيّارات القادمة في الاتجاه المُعاير، وألا يُلقي بالأشياء المهملة إلى الطريق من نافذة السيّارة، وأن يشارك في نقل المصابين في حوادث الطّرق، وأن يكون مهذبًا الألفاظ إذا وقع عليه ضررٌ من أخطاء السائق الذي يشاركه في الطريق.

فإذا لزم كلُّ سائق قوانين المرور وآدابه، ففي هذا أمانٌ له ولغيره من السائقين والمشاة، وفيه إشارة إلى تحضّره وحُسن أخلاقه.

رقم الطالب/ة
في القائمة

السؤال 27

اكتب ثلاثاً من الوسائل التي تُعرض بواسطتها قوانين السير بحسب النصّ.

-1

-2

-3



السؤال 28

ضع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.

الضمير "ه" في الكلمة "يمينه" (السطر 12) يعود إلى:

1 المكان. 3 السائق.

2 الاتجاه. 4 المرور.



السؤال 29

التعبير "التزم بـ" (السطر 16) يعني:



السؤال 30

المقصود بكلمة "ذلك" (السطر 21) هو:

السؤال 31

اكتب ثلاثة من الآداب التي يجب أن يلتزم بها السائق بحسب النصّ.

- 1- _____
 - 2- _____
 - 3- _____
-

السؤال 32

ضع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.
الهدف الرئيسي من النصّ:

- 1 الدعوة إلى توحيد قوانين السير في جميع دول العالم
 - 2 حرّص الدّول المتحضّرة على قوانين المرور
 - 3 ضرورة إقامة إشارات ضوئية في جميع تقاطعات الطّرق
 - 4 الدّعوة إلى الالتزام بقوانين المرور وآدابه
-

السؤال 33

اذكر فرقتين (اختلافتين) بين قوانين المرور وآداب المرور بحسب النصّ. املاّ الجدول التّالي:

آداب المرور	قوانين المرور	
_____	_____	أ.
_____	_____	ب.

□ رقم الطالب/ة
في القائمة

السؤال 34

يحمل يوسف رخصة سياقة، سافر إلى الخارج (الولايات المتحدة الأمريكية مثلاً). هل يستطيع هناك أن يقود سيارة؟ علّل.

السؤال 35

ضع إشارة × داخل مربع الإجابة الصحيحة.
يختتم الكاتب النص بـ:

- 1 عتاب للسائق.
2 تحفظ من السياقة البطيئة.
3 تحذير من قواعد المرور.
4 توصية للسائق.

السؤال 36

لماذا يعتبر الحرص على اتباع قواعد المرور وآدابه دليلاً على السياقة المتحضرة، حسب رأيك؟

السؤال 37

النَّصُّ "قوانين المرور وآدابه" هو نصّ إقناعي، أعط دليلين (برهانين) من النصّ يثبتان ذلك.

-1

-2

السؤال 38

ضَعْ إشارة × داخلَ مربعِ الإجابةِ الصحيحة.
الوظيفة النحويّة لكلمة "مُوَحَّدَةٌ" (السّطر 18) هي:

1 مفعول به.

2 تمييز.

3 نعت.

4 حال.

السؤال 39

ضَعْ إشارة × داخلَ مربعِ الإجابةِ الصحيحة.
الوظيفة النحويّة لكلمة "سلوكٌ" (السّطر 26) هي:

1 نعت.

2 خبر.

3 بدل.

4 مبتدأ.

المصادر وأصحاب حقوق الطبع

ص. 2-3: "القلب والموسيقى"، بتصريف عن مصطفى عطري، العربي، العدد 546، 2004.
© جميع الحقوق محفوظة لمجلة العربي، وزارة الإعلام، الكويت (www.alarabimag.com)

ص. 7-8: "المعطف"، بتصريف عن وفاء خرما، العربي، العدد 558، 2005.
© جميع الحقوق محفوظة لمجلة العربي، وزارة الإعلام، الكويت (www.alarabimag.com)

ص. 13-14: "قواعد المرور وآدابه"، بتصريف عن أبو بكر علي عبد العلم، كيف نكتب
موضوع إنشاء؟ ص. 56-58، 2002.

© جميع الحقوق محفوظة لمكتبة القرآن، القاهرة

حرصنا على ذكر جميع أصحاب حقوق الطبع لجميع المواد الواردة في هذا الامتحان.
وإننا نعتذر مسبقاً عن أي خطأ أو أي شيء سقط سهواً. وإننا نتعهد بتصحيح ذلك في
الطبعة التالية، إذا ما أعلمنا به.



512

ערבית לכיתה ח' (מיצ"ב), נוסח ב'