



<input type="text"/>	اسم التلميذ/ة
<input type="text"/>	שם التلميذ/ه
<input type="text"/>	الصف
<input type="text"/>	الجناح
<input type="text"/>	اسم المدرسة
<input type="text"/>	שם בית הספר
<input type="text"/>	اسم بلدة المدرسة
<input type="text"/>	שם يعيش في بيت
<input type="text"/>	رقم التلميذ/ة في القائمة
<input type="text"/>	مس' التلميذ/ه بالألفون

**כיתה + מס' כיתה  
סמל מוסד  
מיכון**

שם משפחה שם פרטי שם ביה"ס מס' זהות

وَسَوْنَهُ : كَثُرَ مُشَيِّي النَّاسِ عَلَيْهِ حَقٌّ  
وَهُوَ فَرَاشَ مَدْرَوْسٌ : مَهْمَدْ مَوْطَأً  
— ٥ — دَارَسْ مَدَارَسَةً وَدِرَاسَاً الْذِنْوَبَةَ :  
تَرْفَهَا  
٦ - التَّرَسْ \* وَاللَّيْرَسْ \* حَ أَذْرَاسْ  
دَرْسَانْ ، وَاللَّيْرَسْ : ذَنْبُ الْبَعِيرْ •  
الْمَدْرَوْسْ : الْمَجْنُونْ  
دَرْصَانْ : قَرْصَانْ سَ دَرْصَانْ سَتَ النَّاقَةَ :  
تَكْسِرَتْ اسْتَانَهَا كَبِيرًا فَهِيَ دَرْصَاءَ •  
الْتَّرَصْ وَاللَّيْرَصْ حَ أَذْرَاصْ وَيَرْصَةَ  
وَدَرْصَانْ وَدَرْوُسْ وَدَرْصَسْ (ح) : وَلَدُ الْفَارَاءَ  
وَالْمَرْهَةَ وَالْأَرْبَبَ وَنَحْوَهَا • اللَّرْجَبِيَّ  
وَالْمَرْوُسْ (ح) : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ • أَمْ  
أَذْرَاصْ (ح) : الْبَرِيْوَعُ // الْبَلِيَّةُ . يَقَالُ  
« وَقَعُوا فِي أَمْ أَذْرَاصْ » اَيِّ فِي مَهْلَكَتِهِ  
الْدَّاهِيَّةِ

١- ذرعَةَ ذرعاً الفرس وغيرةً :  
 مسود رأسه وابيض سائره فهو أذرعٌ مـ  
 ذرعاً ج ذرعَةَ . أذرعُ الشهـرُ : جاوز  
 نصفه . الشـرُّ و الشـرُّ : ثلاثةٌ لـاليـ  
 من الشـهـر تـليـ البيـض لاـسـودـادـ اوـلـهاـ  
 واـيـضاـخـصـ سـائـرـهاـ . وـقـيلـ هيـ لـيلـةـ ستـ  
 عشرـةـ وـسـبـعـ عـشـرـةـ وـعـمـانـ عـشـرـةـ . الـبرـاعـاءـ  
 ج ذرعَةَ من اللـيلـيـ : التي يـطـلـعـ قـمـرـهاـ  
 عند الصـبـحـ

٢ - **ذرع** - ذرع الشاة : سلحها من قبل عنقها । و - الرقبة او اليد: فسحها من المفصل من غير كسر .

**إنترغ العظم** : انخلع عن اللحم

٣ - **ذرع الزرع** : أكيل بعضه । و - **الماء** : أكيل كل شيء قررت منه .

ج ع - كرسٌ مُدْرِسًا الرسم : عفافا  
ع ج فهمي دارس ح دوارس | و  
ج ع : ذهب اثرة | و - مدحت الرسم :  
ج ع - الشوب : صيرفة بالبا قدرس  
ج ع بلي . إندرس الرسم : انحني | و  
ج ع خبر : انطمس . الترس (مص) | ج  
ج ع روس : الطريق الخفي | و - والدريس  
ج ع أدراس ودرسان ، والدريس : الشوب  
اللالي ، راتمة . (مفعه) : الثوب البالى

## میتساف داخلی מיצ"ב פנימי

# امتحان في اللغة العربية מבחן בערבית

## الصف الخامس، الصيغة أ

٦ - درج الامر: خاص بـ ذرحاً  
أذراً في القراءة: خلاف  
المعنى فيه، وهو ادعاً لها  
وادواتها الدرج: موضع في  
السهمي. تقول «قرأً ذرجاً». والعلامة  
تقول «قرأً كرجاً» ويشير إلى ذلك  
ذرجاً يدركه اي طوع بذلك بل فقط واحد  
مع الجميع الدرج: ج أذراً وج دراج:  
الدرج السفير بين الشين للصلح.  
الدرج: الامور العظيمة الشاقة التي  
تعجز. يقال «وقع في الدرج» التردد  
من الرياح السريعة المرور. الدرج  
ذراري وواحاته دراجة. والناء  
للوحدة لا للتناثر (ح): طائر شبيه  
بالتحجج والكبر منه، ارقط سواد وبياض،  
قصير المقار، يطلق على الذكر والاثناء.  
الدرج: الكثير الطواف. ارض  
مذرجة: ج متارج: يكثر فيها  
الدرج: درج ذرحاً: دفعه  
ذرحاً: هرم فهو وهي ذرحاً  
والموئل. المذرحة: مأشورة  
والروحية وهي كتابة عن مزء  
العقيدين اي القول بمخالق وخلق  
العوازل المادية في سلوك البشر  
درج: ١- ذرداً - ذرداً  
ذرداً ذهبت اسنانه  
ذرداً ذهبت اسنانه

الخطب

115-ARB-014-5A-SOF-pnimi



## عزيزي التلميذ\*

أمامك امتحان في اللغة العربية.

مدة الامتحان 90 دقيقة، ولكن يمكنك الحصول على وقت إضافي إذا احتجت إلى ذلك (اطلب من المعلم).

في الامتحان ثلاثة نصوص وأسئلة عنها، ومهمة تعبير كتابي.

اقرأ كل نص بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

عليك أن تكتب بوضوح عند الإجابة عن الأسئلة، وكذلك في مهمة التعبير الكتابي.

## نتمنى لك النجاح!

\* الأسئلة والتعليمات في هذا الامتحان مكتوبة بصيغة المذكر وهي موجهة للبنات والبنين على حد سواء.



## الفصل الأول

اقرأ النص التالي بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

### الزئبق

(1) يعتبر الزئبق معدناً كالفضة والحديد والذهب والنحاس، وهو يُشبه الفضة السائلة في لونها. يختلف الزئبق عن معظم المعادن بأنه يكون سائلاً في درجة حرارة الغرفة، ويبيقى سائلاً حتى درجة حرارة 38 מئوية تحت الصفر.

(5) كان الزئبق معروفاً لدى القدماء الصينيين والهنود والإغريق والرومان. كذلك، عثر العلماء على معلومات تشير إلى استعمال الفراعنة (المصريين القدماء) للزئبق، إذ وُجدت آثار للزئبق في رسوماتهم في المعابد.

(10) يستعمل الزئبق في مقاييس الحرارة، ومقاييس الضغط، وصناعة الدهان وصناعة بعض المطهرات. كما يستعمل الزئبق مع خليط من معادن أخرى في أغراض عديدة مثل حشو الأسنان والبطاريات الجافة. أما بخار الزئبق فيستعمل في بعض أنواع المصايد الكهربائية؛ لأنّه يُشع بالضوء عند مرور التيار الكهربائي خلاله.

(15) مثلما عرف الإنسان فوائد الزئبق، عرف مخاطره أيضاً؛ فهو سام جداً، مما يؤثر على البيئة. إن نفايات المنتجات التي تحتوي على الزئبق تلوث التربة والمياه عندما تُطمر في الأرض، أو تُلقى في الماء، فينتقل التلوث بعد ذلك إلى النباتات، ثم إلى الكائنات الحية التي تتغذى بها، حتى يصل في النهاية إلى الإنسان.

(20) قد يتعرض الإنسان للتسمم بالزئبق، وذلك عندما يدخل الزئبق إلى جسمه عن طريق استنشاق بخار الزئبق، أو ملامسته أو تناول الأطعمة

التي تحتوي عليه لفترة طويلة ومتواصلة، مثل الأسماك التي تعيش في بيئة مائية تحتوي على الزئبق. إذا تسمم الإنسان بالزنبق تظهر عليه أعراض، منها: السعال، ضيق التنفس، التقيؤ، تقرّر جلد اليدين والقدمين.

- إن أخطر ما في سموم الزئبق هو أنها تتراكم ببطء داخل الجسم، دون أن يشعر الإنسان بها، حتى تصل إلى درجة مؤذية؛ فتتلف أجهزة جسمه وخاصة المخ. لذا، يحذر الأطباء من تناول المأكولات التي قد تحتوي على الزئبق، وخاصة الأسماك. ففي إحدى القرى اليابانية، تم نقل 600 شخص إلى المستشفيات؛ لأنهم أكلوا أسماكاً تم اصطيادها من مياه خليج أوكيناوا فيه مخلفات صناعية لمنتجات تحتوي على الزئبق. وفي بداية عام 1970، تخلصت بعض المناطق في الولايات المتحدة الأمريكية من أسماك التونة؛ لأن التحاليل أثبتت أنها تحتوي على كميات ضارة من مركبات الزئبق.

### تسبّب بعض المصايب الكهربائية خطورة إذا تحطّمت، وذلك

"جمعية الحفاظ على البيئة" «نصائح»
من أجل التقليل من ظاهرة التسمم بالزنبق، ننصحكم بالقيام بما يلي:
• استعمال منتجات بديلة لتلك المحتوية على الزئبق، مثل: استخدام مقاييس الحرارة والضغط الإلكتروني بدلاً من الزئبقية.
• عدم طمر بقايا المصايب والبطاريات الجافة وغيرها في الأرض، وعدم إلقائهما في مياه البحيرات والأنهار.
• فصل آثار الزئبق من النفايات ثم استحداث النفايات.

- لاحتواها على كميات كبيرة من الزئبق.  
(35) فإذا تحطم أحد هذه المصايب في غرفة ما، ينبغي اتباع الخطوات التالية:  
أولاً: تهوية الغرفة ومغادرتها لمدة 15 دقيقة.

ثانياً: ارتداء القفازات (الكافوف)  
المطاطية. (40)

ثالثاً: تنظيف الحُطام بمكنسة عاديّة وليس بمكنسة كهربائيّة.

رابعاً: وضع الحُطام في أكياس  
محكمة الإغلاق.

1. لماذا يختلف الزئبق عن معظم المعادن الأخرى؟

---

---

.....

2. كيف اكتشف العلماء أنّ الزئبق كان معروفاً لدى الفراعنة (الأسطر 5-8)؟

---

.....

3. ما هو العنوان الأكثر ملائمة للأسطر 9-13 من بين ما يلي؟

مميزات الزئبق.  1

مخاطر الزئبق.  2

أنواع الزئبق.  3

استخدامات الزئبق.  4

4. أصيّبت بعض الأبقار التي ترعى في أحد الحقول بجانب بلدتك بتسْمٌ الزئبق، كيف تفسّر ذلك، بحسب الأسطر 14-18؟

---



---



---

.....

5. ما هي الأعراض التي تظهر على الإنسان إذا تسمم بالزنبق؟

---



---



---

.....

6. لماذا ذكر الكاتب قصة إحدى القرى اليابانية في النص؟

- لكي يُقدم دليلاً على نتائج تناول المأكولات الملوثة بالزنبق.
- لكي يخبرنا أن المستشفيات اليابانية تتسع لمئات المرضى.
- لكي يشرح لنا ظاهرة المرض المنتشرة في القرى اليابانية.
- لكي يوضح سبب إلقاء مُنتجات الزئبق في مياه الخليج.

7. ما المقصود بـ "أنّها" (السطر 31)؟

1. أنّ المناطق.  
 2. أنّ التحاليل.  
 3. أنّ الولايات المتحدة.  
 4. أنّ أسماك التونة.

8. لماذا يجب علينا مغادرة الغرفة لمدة 15 دقيقة إذا تحطم أحد المصابيح،  
بحسب النص؟

1. لإحضار أدوات لتنظيف مادة الزئبق.  
 2. لاستدعاء أحد الوالدين للمساعدة.  
 3. لكي لا نستنشق بخار الزئبق.  
 4. لكي لا نلمس حطام المصباح.

٩. اذكر عملين تتصحّنا "جمعية الحفاظ على البيئة" بالقيام بهما للتقليل من ظاهرة التسمم بمادة الزئبق.

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| عدم تحطيم بقايا المصابيح.   | <input type="checkbox"/> |
| عدم إخفاء بقايا المصابيح.   | <input type="checkbox"/> |
| عدم تنظيف بقايا المصابيح.   | <input type="checkbox"/> |
| عدم استخدام بقايا المصابيح. | <input type="checkbox"/> |

11. ضع دائرة حول الجذر أو الوزن في كلّ بند لتبيّن بماذا يتشابه كلّ زوج من أزواج الكلمات التالية (استعن بالمثال).

وزن	الجذر	مدرسة - دراس	مثال:
وزن	الجذر	مفاهيم - مصابيح	

وزن	الجذر	حفظ - محفظة	أ.
وزن	الجذر	استكشف - مكتشف	ب.
وزن	الجذر	مغادرة - مبادرة	ج.

12. أكمل الناقص بفعل أمر مناسب، بحسب المثال.

تحطّم أحد المصابيح فطلب سامر من إخوته:

(مثال) • مغادرة الغرفة، فقال لهم: "غادروا الغرفة".

• ارتداء القفازات، فقال لهم: " \_\_\_\_\_ القفازات".

• تنظيف الغرفة، فقال لهم: " \_\_\_\_\_ الغرفة".

## الفصل الثاني

اقرأ النص التالي بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.



### لوريا

- (1) تحت السماء الصافية في إحدى الليالي، جلست الطبيبة البيطرية "لوريا باركر" التي تشرف على مشروع حماية الفهد الصيّاد في جنوب أفريقيا حزينة وقلقة؛ لخوفها من أن تضيع كل جهودها لحماية هذا الحيوان من الانقراض.
- (5) استعادت الطبيبة قصة المشروع من البداية. فمنذ كانت تعمل في حديقة الحيوانات البرية في بلدها، كانت تحب صغار الفهد الصيّاد؛ لجمال منظر أجسامها الرشيق وحركتها المرنة، ونظرات عيونها اليقظة والمتألقة. وفي أحد الأيام عندما كانت تتبع أخبار الفهود في كل أنحاء العالم، لفت انتباها خبر يقول بأن الفهود الصيّادة على وشك الانقراض في جنوب أفريقيا، فقد تناقص عددها في بلد واحد خلال سنوات قليلة من عشرة آلاف إلى ثلاثة آلاف، ولا يزال العدد آخذًا في التناقص.
- (10) أحست الطبيبة لوريا بذعر شديد من احتمال اختفاء هذه الحيوانات اليقظة النشيطة من الوجود، فتوجهت إلى الصندوق العالمي لحماية البيئة واقتربت عليه أن تتطوّع وتساعد في أي مشروع يهدف إلى حماية الفهد الصيّاد من الانقراض.
- (15) استجاب الصندوق العالمي لاقتراحها، فعينها مشرفة على مشروع لحماية الفهد الصيّاد من الانقراض في البراري الأفريقية. بعد أن تسلّمت عملها مع فريق من الخبراء بالحياة البرية، بدأت تراقب التغييرات التي طرأت على الفهود، والتي يمكن أن تكون سببًا في تناقص أعدادها بسرعة كبيرة، فاكتشفت أن المزارعين وسّعوا مساحة أراضيهم

على حساب أجزاء من البراري التي يعيش فيها الفهد الصيّاد. لكنَّ الفهود استمرَّت في التنقل في كلِّ المساحة التي اعتادت عليها، فخاف المزارعون وبدأوا يطلقون النار عليها مما أدى إلى تناقص عددها.

بدأت الطبيبة وفريقها بتدريب المزارعين على أساليب مختلفة لإبعاد الفهود عن مزارعهم، مثل: وضع فرّاعات مضيئة في الليل عند أطراف القرى، وقرع الطبول. نجحت هذه الأساليب، ولم يُعد المزارعون يطلقون النار على الفهود. بالرغم من ذلك، استمرَّت أعدادها في التناقص، لكن أقلًّ من قبل.

احتارت الطبيبة في الأمر، وبعد تفكير طويل اكتشفت السبب الأساسي وراء تناقص أعداد الفهود، وهو أنَّ المساحة التي بقيت للفهود أصبحت صغيرة بعد أن استولى المزارعون على قسم كبير من البراري. نتيجة لذلك، أخذت الفهود تركض بسرعة أقلَّ من السرعة التي اعتادت عليها، والتي كانت تصل إلى مئة كيلو متر في الساعة، فلم يُعد بإمكانها الحصول على صيدها الذي كانت تصل إليه بفضل سرعتها الكبيرة. لذلك، قلَّ طعامها وضعف جسمها، وصارت تمرض، ولم تُعد الإناث قادرة على أن تلد فهودًا جديدة.

فَكَرَّت الطبيبة كثيراً وتوجَّهَت إلى الصندوق العالمي لحماية البيئة تطلب المساعدة المالية، فأمدَّها بالنقود، لشراء أراضٍ من المزارعين كي تضمُّها إلى الأراضي التي تعيش فيها الفهود. اتسَعَت الأرض أمام الفهود، فعادت تركض بسرعة وتصيد طعامها، فتحسَّنت صحتها، وعادت إناث الفهود تنجُّب فهودًا صغيرة وجميلة.

والى اليوم، عندما تجلس الطبيبة لوريا تحت السماء الصافية في الليل، تراقب بطمأنينة بريق النجوم، يسعدها وميض عيون الفهود الصيّادة في ليل البراري، فتشعر بارتياح.

13. لماذا كانت لوريا حزينة وقلقة؟

.....

14. لماذا أحبت لوريا صغار الفهد الصياد؟

- لأنّها أرادت حماية صغار الفهد الصياد.
- لأنّها تابعت أخبار صغار الفهد الصياد.
- لأنّها كانت متحمسة لمشروع حماية صغار الفهد الصياد.
- لأنّها كانت معجبة بمنظر صغار الفهد الصياد وحركتها المرنة.

.....

15. ما الذي يدلّ على أنّ الفهود الصيادة على وشك الانقراض، بحسب الأسطر 5-11؟

.....

16. ما هو أول عمل قامت به لوريا بعد أن تسلّمت عملها في البراري الأفريقية (الأسطر 16-23)؟

17. ما هي الأساليب التي نجحت في إبعاد الفهود الصيادة عن المزارع (الأسطر 24-28)؟

---

---

---

---

---

---

18. أيّ تعبير يمكن أن يحل محل "بالرغم من ذلك" في السطر 27، مع المحافظة على المعنى؟

لذلك.  1

نتيجة ذلك.  2

مع ذلك.  3

كذلك.  4

---

---

---

---

---

---

19. ما الذي منع الفهود من الحصول على طعامها، بحسب الأسطر 29-35؟

تكاثر الفهود.  1

خوف المزارعين.  2

ضيق الأرضي.  3

مرض الفهود.  4

20. ما هي وظيفة الفقرة قبل الأخيرة (الأسطر 36-40)؟

- ١ تشرح مشكلة الفهود الصيّادة.
- ٢ تعرض الحلّ لمشكلة الفهود الصيّادة.
- ٣ تلخص مشكلة الفهود الصيّادة.
- ٤ تؤكّد خطورة مشكلة الفهود الصيّادة.

21. تغيير شعور لوريا في نهاية النصّ. اكتب هذا التغيير واذكر السبب.

شعور لوريا في نهاية النصّ:  
السبب:

22. نستنتج من النصّ أنّ لوريا:

- ١ تحبّ المال والشهرة.
- ٢ تصرّ على تحقيق الهدف.
- ٣ تخاف من حياة البراري.
- ٤ تحبّ العمل وحدها.

23. إِمْلَأْ كُلْ فَرَاغْ بِكَلْمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْجَذْرِ (ق.-ب.-ل.) لِتُحَصِّلْ عَلَى جَمْلَةٍ مُفَيِّدَةٍ. اخْتَرْ إِجَابَتَكَ مِنَ الْمَخْزَنِ.

أ. شادي على العمل بهمّة ونشاط. \_\_\_\_\_

ب. ماهر صديقه العائد من خارج البلاد. \_\_\_\_\_

اقتَلَ	قَبِيلَ	أَقْبَلَ	استَقْبَلَ	تَقَابَلَ
(5)	(4)	(3)	(2)	(1)

24. استبدلنا كلمة "الشابة" بكلمة "الشابات" في الجملة التالية.  
أكمل الناقص، واجر التغييرات الالزمة.

" هذه الشابة تعلم مع فريق من الخبراء في حديقة الحيوانات".

" الشابات \_\_\_\_\_ مع فريق من الخبراء في حديقة الحيوانات".

## الفصل الثالث

اقرأ النص التالي بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.



**مسابقة لهواة التصوير**

(1)

تعلن مجلة "إبداعات" عن مسابقة لهواة التصوير، وهي إحدى المسابقات الرائدة في العالم، التي تطور فن التصوير، وتكشف المواهب الجديدة، وتشجّعها لكي تتألق في المستقبل.

(5)

إذا كنت من هواة التصوير الفوتوغرافي، وتحلم بفرصة تكشف من خلالها موهبتك الإبداعية في عالم التصوير، فاحمل كاميرا، والتقط أجمل اللقطات، واشترك في مسابقة مجلة "إبداعات" للتصوير الفوتوغرافي.

(10)

أرسل الصور التي التقطتها والتابعة لأحد أنواع الصور المطلوبة، فقد تفوز بجوائز قيمة.

**أنواع الصور المطلوبة للمشاركة في المسابقة:** صور حيوانات، صور مناظر طبيعية، صور وجوه.







## تعليمات الاشتراك في المسابقة

- يجب إرسال الصور المشاركة في المسابقة، مع قسيمة الاشتراك في قرص (CD).
  - على كلّ مُتسابق أن يرسل صورتين تابعتين لنوع واحد فقط من صور المسابقة.
  - تُقبل الصور الحديثة، التي لم يمرّ على التقاطها أكثر من ثلاثة أعوام.
  - لا يتمّ قبول الصور التي نُشرت في موقع إنترنت أو في مجلات أخرى.
  - لا يتمّ قبول أية صورة مركبة، تمّ التلاعب فيها عن طريق برنامج تحرير الصور (الفوتوشوب).
  - يجب ملء "قسيمة الاشتراك" بالمعلومات المطلوبة.
  - إذا كان عمر المتسابق أقلّ من 18 عاماً، فيُطلب توقيعوليّ الأمر.
- (15) (20)

### قسيمة الاشتراك

العنوان:

الاسم:

الهاتف النقال:

العمر:

ضع دائرة حول نوع الصورتين المشاركتين

صور وجوه

صور مناظر طبيعية

صور حيوانات

توقيعوليّ الأمر:

اسموليّ الأمر:

### معلومات مهمة

- لا تلتزم المجلة بإعادة الصور إلى المتسابقين، إن فازوا أو لم يفزوا.
  - سيتم توزيع جوائز المسابقة في حفل تنظمه المجلة، وإبلاغ المتسابقين بالموعد هاتفياً، أو عن طريق البريد الإلكتروني.
  - الموعد الأخير لإرسال الصور هو 30 تشرين الأول (أكتوبر) من العام الحالي. لن تُقبل أية صورة تُرسل بعد هذا الموعد.
- (30)

25. اذكر هدفين من أهداف المسابقة.

A decorative horizontal line at the bottom of the page. It features a thin black line at the top, a thick grey line below it, and a series of small grey dots at the bottom, creating a stylized footer element.

26. لكي تشتراك في مسابقة مجلة "ابداعات" للتصوير الفوتوغرافي، عليك أن:

- ١ التصوير. فن درس
  - ٢ حديثة. كاميرا تشتري
  - ٣ "ابداعات" إِبْدَاعَاتٍ مُجْلَّةً في تعلم
  - ٤ التصوير. هواة تكون من

27. أيٌ من الصور التالية لا يتم قبولها للمسابقة؟

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| صورة تمساح.        | <input type="checkbox"/> |
| صورة بحيرة طبرياً. | <input type="checkbox"/> |
| صورة سيارة.        | <input type="checkbox"/> |
| صورة وحوه أطفال.   | <input type="checkbox"/> |

28. ما معنى الكلمة "إبلاغ" (السطر 29)؟

- تنظيم.  1
- توقيع.  2
- إخبار.  3
- إقبال.  4

29. ما هو الموعد الأخير لإرسال الصور؟

تابع العمل في الصفحة التالية.

30. أرسلت سيرين إلى المجلة صورتين للمشاركة في مسابقة التصوير، وأرفقت قسيمة اشتراك في قرص (CD)؛ لكنّ المجلة رفضت اشتراكاتها في المسابقة لسببين. اكتبهما، بحسب قسيمة الاشتراك المرفقة.

قسيمة الاشتراك		
العنوان: شارع النزهة 15، عمان	الاسم: سيرين يوسف فؤاد	
الهاتف النقال: 050-1234567	العمر: 15 عاماً	
ضع دائرة حول نوع الصورتين المشاركتين		
<input type="radio"/> صور وجوه	<input type="radio"/> صور مناظر طبيعية	<input type="radio"/> صور حيوانات
توقيع ولی الأمر:	اسم ولی الأمر: يوسف	

السبب الأول:

السبب الثاني:

.....

31. اكتب جملة من النص تدل على أن الفوز في مسابقة التصوير غير مؤكد.

32. اكتب العدد المذكور بين قوسين بالكلمات.

أ. استدعت المجلة (7) متسابقين.

ب. شارك فريد في (5) مسابقات.

33. استبدلنا كلمة "المتسابق" بكلمة "المتسابقة" في الجملة التالية.  
أكمل الناقص، واجر التغييرات اللازمة.

"القط المتسابق الموهوب الصور المطلوبة وأرسلها إلى المجلة".  
إلى المجلة".

34. ما هو المفعول به في الجملة: المناظر الطبيعية كثيرة، فالقط صورة  
جميلة؟

الفصل الرابع

35. اكتب عن الموضوع التالي ما لا يقلّ عن 10 أسطر، اكتب بخطٍ واضح، واستعمل علامات الترقيم في الأماكن المناسبة.

في نهاية السنة الدراسية، أراد مربّي الصف أن ينظم رحلة لكم، فطلب منكم أن تختاروا بين رحلة ترفيهية (مثلاً، في أحضان الطبيعة) أو رحلة تعليمية (مثلاً، في متحف أو مصنع).

أكتب ملبي الصف عن الرحلة التي تختارها، ووضح له أسباب اختيارك وحاول أن تقنعه بذلك.

## المصادر وأصحاب حقوق الطبع

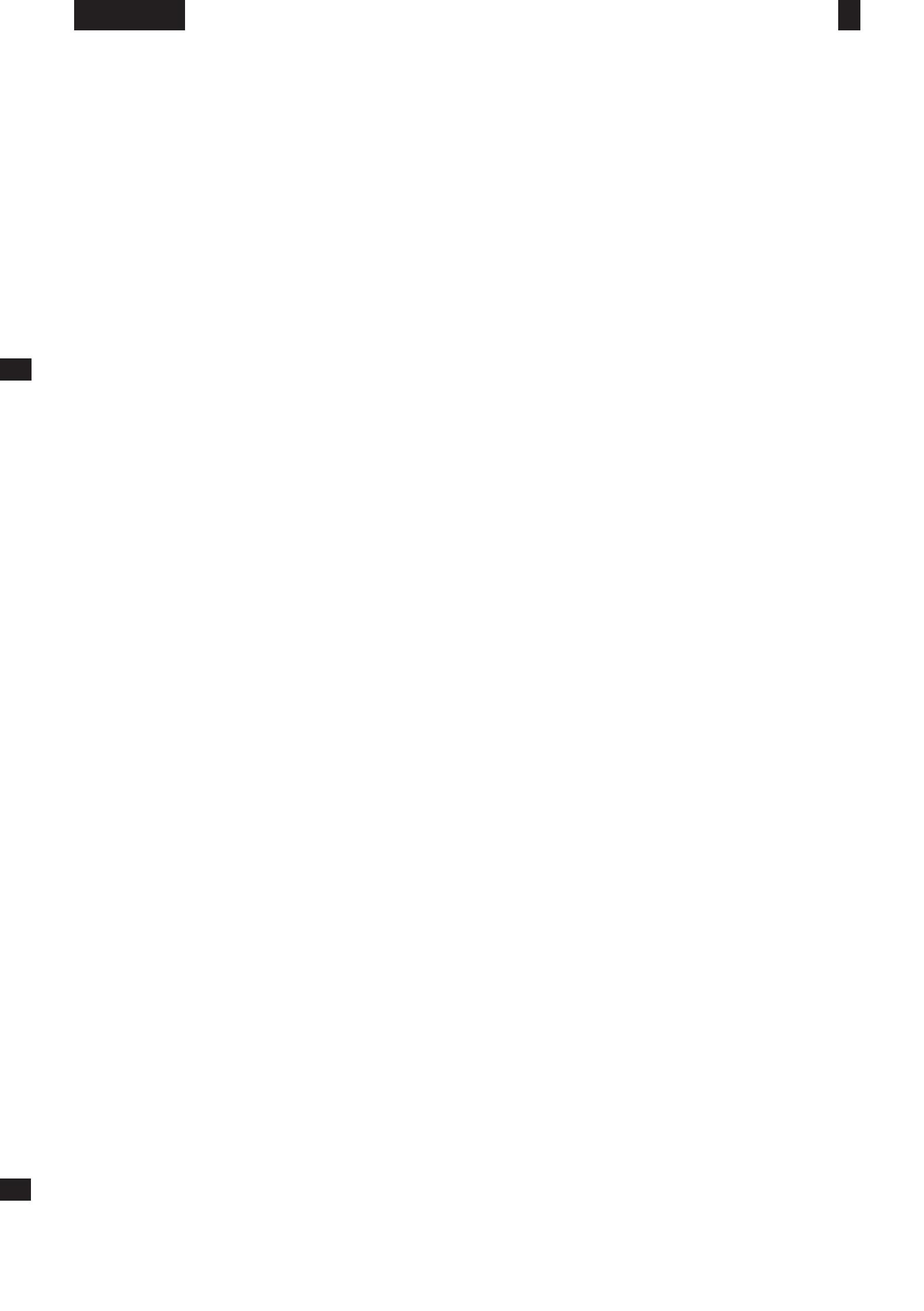
نص "الزئق"، بتصريف عن "احترس من الزئق"، محمد المخزنجي، مجلة العربي الصغير، 1999.  
http://www.alarabimag.com  
© جميع حقوق النشر والاقتباس محفوظة لمجلة العربي، وزارة الإعلام، الكويت.

نص "لوريما"، بتصريف عن "لغز تناقض أعداد الفهد الصياد"، محمد المخزنجي، فندق الثعالب، 2010، ص 73-71.  
© جميع حقوق النشر والطبع محفوظة لدار الشروق.

نص "مسابقة لهوا التصوير"، مجلة ناشيونال جيوغرافيك/الطبعة العربية، أبو ظبي، 2009.  
© جميع حقوق النشر محفوظة لشركة نهضة مصر للصحافة والإعلام.

حرصنا على ذكر جميع أصحاب حقوق الطبع لجميع المواد الواردة في هذا الامتحان. وإننا نعتذر مسبقاً عن أي خطأ أو أي شيء سقط سهوا. وإننا نتعهد بتصحيح ذلك في الطبعة التالية، إذا ما أعلمنا به.





כל הזכויות שמורות למדינת ישראל, משרד החינוך, ראמ"ה. השימוש במסמך זה, לרבות הפריטים שבו, מוגבל למטרות לימוד אקדמי בלבד או להוראה ולבחינה על ידי מוסד חינוך בלבד, לפי הרשאה מפורשת למוסד חינוך באתר ראמ"ה. זכויות השימוש איין ניתנות להעברה. כל שימוש מפורש לכל שימוש מסחרי וכן לכל מטרה אחרת שאינה מסחרית. אין להעתיק, להפיץ, לעבד, להציג, לשכפל, לפרסם, להנפיק רישויו, ליצור עבדות נזרות בין על ידי המשמש ובין באמצעות אחר כל מטרה או למכור פרטיה המידע, התוכן, המוצרים או השירותים שמקורים במסמך זה. תוכן המבקרים, לרבות טקסט, תוכנה, תМОנות, גרפיקה וכל חומר אחר המובל במסמך זה, מוגן על ידי זכויות יוצרים, סימני מסחר, פטנטים או זכויות יוצרים וKENIN רוחני אחירות, ועל פי כל דין, כל הזכות שאינה ניתנת במסמך זה במפורש, דינה כזכות שמורה.



115-01-05-01-01-02-013-014-05



115

מבחן פנימי 115 בעברית לכיתה ה', טור א'