

מיקוד קיץ תשפ"ו, 2026

# אופטיקה יישומית – צילום סטילס

## סמל השאלון: 814367

הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓  
הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

טכנולוגיות צילום – פרק חובה 70%	
X	1. קאמרה אובסקורה ומצלמת נקב
✓	2. שלושת הגורמים המשפיעים על החשיפה: מהירות התריס
✓	3. שלושת הגורמים המשפיעים על החשיפה: הצמצם
✓	4. שלושת הגורמים המשפיעים על החשיפה: רגישות החיישן ISO
✓	5. חוק הגומלין – הבנת הקשר בין מפתח הצמצם למהירות התריס. אין צורך ללמוד בעל פה את הערכים.
✓	6. מצבי הצילום השונים
✓	7. עדשות: סוגים ושימושים
X	8. המבנה המערכתי של המצלמה הדיגיטלית ותפעולה
✓	9. סוגי קבצים, רזולוציה, איכות. פורמטים לקובצי תמונות
✓	10. איזון ללבן וטמפרטורת צבע
X	11. מד האור המובנה ואפשרויות למדידת אור
X	12. המעבר מהמצלמה האנלוגית למצלמה הדיגיטלית – הבדלים עקרוניים
X	13. בין ראייה לצילום
✓	14. מאפייני האור
X	15. מבוא לצילום סטודיו, תאורה והעמדה
X	16. קובץ Raw, תוכנת Adobe Camera Raw לעיבוד הקבצים
X	17. פוטושופ

## מיקוד קיץ תשפ"ו, 2026

הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓  
 הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

המבע הצילומי – פרק חובה 70%	
✓	1. נושא הצילום
✓	2. קומפוזיציה
✓	3. אור וטקסטורה
4. זמן בצילום	
X	• דאגרוטיפ של שדרות דו טמפל, לואי ז'אק מנדה דאגר, 1838
X	• חידת הסוס הדוהר, אדוארד מוייברידג', 1878
X	• סוס בדהירה, אָטְיִין ז'ול מַאָרְה, בעזרת מצלמת כרונופוטוגרפיה עם לוח קבוע, 1886
X	• צילום חטף והרגע המכריע, אנדרי קרטייה ברסון, מאחורי תחנת סן לאזאר, 1932
X	• זמן כמעיד על שינוי, ניקולס ניקסון
✓	5. עומק שדה, אסתטיקה של חדות וטשטוש, יחסים בין נושא לרקע
✓	6. צבע (כמעביר מסר/אווירה)
7. הפורטרט המצולם	
✓	• ההיסטוריה של הפורטרט המצולם
✓	• ג'וליה מרגרט קמרון
X	• אנני לייבוביץ' ופורטרט הקונספט
X	• אנני לייבוביץ', ג'ון לנון וויקו אונו, 1980
✓	• ריצ'ארד אבאדון, סדרת צילומים In The American West
X	• מיכה קירשנר, סדרת אנשי המרד וצילום הודא מסעוד, מחנה הפליטים ג'באליה, 1988
8. צילום כמייצג חברה/חברתי על פניו השונות	
X	• הילדים של ד"ר ברנרדו, 1877
✓	• טווה קטנה במפעל הכותנה, לואיס היין, 1908
✓	• פועל מכונת קיטור, לואיס היין, 1920
X	• אוגוסט סאנדר וסדרת "אנשי המאה ה-20"
X	• צילום מגמתי בשליחות ממשל FSA, דורותיאה לאנג, אם נוודית, 1936
✓	• פוטוז'ורנליזם
✓	• הליכה לגן עדן, יוג'ין סמית, 1946

## מיקוד קיץ תשפ"ו, 2026

הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓  
 הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

X	• הדוקומנטרים החדשים: אמריקה שבשוליים
X	• רוברט פרנק, סדרת הצילומים "האמריקאים", האוטובוס, ניו אורלינס, 1955
X	• הצילום הישיר
X	• דיאן ארבוס, הילד עם הרימון, 1962
<b>9. צילומי מלחמה, צילומי עיתונות</b>	
X	• רוברט קאפה, מותו של חייל נאמן, 1936
X	• סוכנות מגנום
✓	• ג'ו רוזנטל, הנפת הדגל באיוו ג'ימה, 1945
✓	• יבגני חאלדי, חיילים סובייטים מניפים דגל מעל הרייכסטאג בברלין, 1945
X	• אדי אדמס, חייל וייטקונג מוצא להורג, 1968
X	• ניק אוט, ילדים נמלטים ממתקפת נפלאם דרום וייטנאמית ליד טראנג-מנג, 1972
X	• דוד רובינגר, הצנחנים בכותל, 1967
X	• אלכס ליבק ופרשת קו 300, 1984
✓	• צילום עיתונות במאה ה-21: "צילום עדות אזרחית"
<b>10. צילום נוף, טופוגרפיה וגלובליזציה</b>	
X	• F64
X	• טימותי או'סאליבן, צילום נוף בשירות הממשל
X	• אנסל אדמס - צילום נוף "טהור", הפארק הלאומי גרנד טיטון שבמדינת ויומינג, 1942
✓	• טופוגרפיה
X	• הטופוגרפים החדשים
X	• הבכרים והצילום הטיפולוגי
✓	• גלעד אופיר, רועי קופר, חומות קיקלופיות
✓	• גלובליזציה
✓	• אנדרס גורסקי

## מיקוד קיץ תשפ"ו, 2026

- הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓  
הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

11. ניכוס ומניפולציה בצילום	
X	• מניפולציה שלפני הדיגיטציה – פוטומונטאז', ריטוש, הדפס מורכב
✓	• אוסקר גוסטב ריילנדר – Two Ways of Life, 1857
✓	• מניפולציה דיגיטאלית – עריכה ממוחשבת טראמפוטין, ננסי בורסון, 2018
X	• מניפולציה דיגיטאלית – הקבר המוצף, ג'ף וול, 1998-2000
✓	• ניכוס, רדי מייד, גוגל תצוגת רחוב
✓	• מייקל וולף, גוגל סטריט ויו מציגים: סדרה של אירועים מצערים, 2011
✓	• מישקה הנר, נוף הולנדי, 2011
X	• פאולו צ'יריאנו, רוחות רחוב, 2014
12. צילום אינטימי ואלבום משפחה	
✓	• לארי קלארק, טולסה, התמונה שבה גבר מעשן מחזיק תינוק, 1963
X	• נאן גולדין, נאן, חודש לאחר האירוע, 1984
✓	• ריצ'ארד בילינגהאם, ללא כותרת, 1994
13. צילום מבוים	
X	• סינדי שרמן, ללא כותרת #35, 1979
X	• עדי נס, ללא כותרת (הסעודה האחרונה), 1990. יש להכיר את הצילום כמייצג את סדרת "החיילים".
✓	• עדי נס, הגר, 2005. יש להכיר את הצילום כמייצג את סדרת סיפורי התנ"ך.

מיקוד קיץ תשפ"ו, 2026

# אופטיקה יישומית בקולנוע וטלוויזיה

## סמל השאלון: 814377

הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓  
הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

טכנולוגיות צילום	
X	פרק 1 - האור
X	פרק 2 - מצלמת הנקב
X	פרק 3 - העדשה: מבוא קצר
X	פרק 4 - הקשר בין אור לראייה
X	פרק 5 - היכרות בסיסית עם חיישן דיגיטלי
X	פרק 6 - מבנה מפורט של העדשה
✓	פרק 7 - עומק שדה
X	פרק 8 - מרחק היפרפולי
✓	פרק 9 - עדשת זום
✓	פרק 10 - משולש החשיפה: צמצם, תריס ורגישות
X	פרק 11 - תמונה בתנועה
✓	פרק 12 - תפקיד הצלם בהפקה עלילתית
✓	פרק 13 - שליטה בקליטת הצבע, איזון ללבן
X	פרק 14 - מהירות תריס בווידיאו ופילטר ND
✓	פרק 15 - מושגי יסוד בפרספקטיבה
X	פרק 16 - צבעי יסוד וצבעים משלימים
X	פרק 17 - אופן פעולת החיישן הדיגיטלי והיכרות עם תופעת ה-Rolling Shutter
X	פרק 18 - פורמטים וגודלי שבב
X	פרק 19 - סוגי מצלמות וידיאו
X	פרק 20 - עקרונות תפריט המצלמה
✓	פרק 21 - מושגים מתקדמים בתנועה קולנועית

## מיקוד קיץ תשפ"ו, 2026

הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓  
 הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

<b>טכנולוגיות תאורה</b>	
X	פרק 1 – פיזיקה של האור
X	פרק 2 – אופי האור
✓	פרק 3 – גישות בסיסיות בתכנון תאורה
✓	פרק 4 – בטיחות בעבודה
✓	פרק 5 – נורות ופנסים
✓	פרק 6 – תאורה לקולנוע וטלוויזיה
X	פרק 7 – מבוא לתאורת אולפן
X	פרק 8 – תאורה למסך ירוק/כחול
<b>טכנולוגיות קול</b>	
✓	פרק 1 – מבוא לתורת הקול: גלי קול, מושגי יסוד, קליטה והמרת קול לשמע
✓	פרק 2 – מבוא טכני: אקוסטיקה, הגדרות פיזיקליות, סביבה סופגת ומהדהדת
✓	פרק 3 – מיקרופונים – תכונות ומאפיינים: סוגי מיקרופונים ומבנה, דינמי וקיבולים
✓	פרק 4 – עקרונות ההקלטה על פי מטרות ההקלטה, אביזרי הקלטה
X	פרק 5 – מערכלי קול (מיקסרים)
X	פרק 6 – איתור תקלות, טיפול מונע ואחזקה
X	פרק 7 – הקלטה חיצונית: יתרונות וחסרונות טכנולוגיות עריכה
<b>טכנולוגיות עריכה</b>	
X	פרק 1 – היכרות עם מרכיבי מחשב העריכה
X	פרק 2 – סביבת העבודה של תוכנת העריכה
✓	פרק 3 – הפרויקט והסיקוונס
X	פרק 4 – עריכה בסיסית בתוכנת העריכה
X	פרק 5 – הטיימליין וסרגל הכלים
X	פרק 6 – עבודה בסיסית עם קול
X	פרק 7 – קובצי מדיה, פרויקט, מציאת חומרי גלם ש"נעלמו"
X	פרק 8 – עריכה עם מוזיקה
X	פרק 9 – יצירת כותרות
X	פרק 10 – ייצוא

## מיקוד קיץ תשפ"ו, 2026

הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓  
הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

X	פרק 11 – תרגיל עריכת סצנת מתח
X	פרק 12 – היכרות מעמיקה עם ממשק המשתמש של תוכנת העריכה
✓	פרק 13 – שלבי העריכה
✓	פרק 14 – התחלת העבודה על הפרויקט
X	פרק 15 – תרגיל lapse time
X	פרק 16 – מקשי הקיצור ומחסן הכפתורים
X	פרק 17 – הבין
X	פרק 18 – צפייה בחומרי הגלם ומיונם
X	פרק 19 – עריכת הסרט
X	פרק 20 – תרגיל: עריכת סצנת אימה
X	פרק 21 – עריכת קול ומיקס
X	פרק 22 – תרגיל: עריכת קול ומיקס של הסרטים
X	פרק 23 – הוספת אפקטים בתמונה
X	פרק 24 – הפעלת האפקטים מחלון האפקטים
✓	פרק 25 – שימוש באפקטים נפוצים
X	פרק 26 – טיפול בצבעים
X	פרק 27 – תרגיל תיקוני צבעים
✓	פרק 28 – ייצוא
X	פרק 29 – סביבת העבודה הפיזית לעריכת פסקול
X	פרק 30 – ארגון סביבת העבודה בתוכנה לעבודה על עריכת קול
X	פרק 31 – הממשק של ערוצי הקול בטיימליין
✓	פרק 32 – כל הדרכים לשליטה בעוצמת הקול
X	פרק 33 – המיקס
X	פרק 34 – אפקטים חיוניים בעריכת קול (Audio Effects)
X	פרק 35 – ייצוא הפסקול
X	פרק 36 – תרגיל מסכם

## מיקוד קיץ תשפ"ו, 2026

הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓  
הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

תולדות הקולנוע והשפה הקולנועית	
X	פרק 1 – מבוא: חשיבות האוריינות האודיו-ויזואלית
✓	פרק 2 – צילום ("הבוגר", "בייבי אריזונה" – על פי תוכנית הלימודים) * כולל שוטינג לסצנה מתוך סרט.
✓	פרק 3 – בימוי/מיזנסצנה ("עמוק במים" – על פי תוכנית הלימודים)
✓	פרק 4 – עריכה ("כשהארי פגש את סאלי" – על פי תוכנית הלימודים)
X	פרק 5 – ניתוח עומק: השפה הקלאסית בקולנוע של היום
X	פרק 6 – הולדת הקולנוע והרלוונטיות לימינו
✓	פרק 7 – אקספרסיוניזם גרמני וההקשר ההיסטורי ("מטרופוליס")
✓	פרק 8 – השפעת האקספרסיוניזם הגרמני
✓	פרק 9 – הניאוריאליזם האיטלקי ("גונבי האופניים")
X	פרק 10 – היצ'קוק: הוליווד ואוטריזם
X	פרק 11 – הקולנוע בעידן הניו־מדיה
✓	פרק 12 – קולנוע ישראלי כבידור: מסורת הבורקס והפוסט בורקס ("קזבלן")
	* ניתוח מרכיבי המיזנסצנה מתוך קטע מסרט שאינו מתוכנית הלימודים.
תסריטאות	
✓	סרטים לפרק תסריטאות: "פיגומים"
✓	פרק 1 – מרכיבי הדרמה בקולנוע
✓	פרק 2 – הקונפליקט
✓	פרק 3 – הסצנה הקולנועית
✓	פרק 4 – מבנה הנרטיב הקולנועי
✓	פרק 5 – תבנית המבנה הקלאסי
✓	פרק 6 – סינופסיס
✓	פרק 7 – טריטמנט