



מדינת ישראל
משרד החינוך

منظومة بثّ قُطريّة

درس لغة عربيّة للصفّ الرابع

موضوع الدرس: حروف المباني
والمعاني؛ الجرّ والعطف

مع المعلّمة: شيماء هنداوي

ما رأيكم بالألعاب التركيبية؟

سمير:
أحبّ كثيرا لعبة
الليجو.



أحمد:
شخصيًّا أفضل
لعبة البازل.



هل تعلمون؟



كلّ الكلام الذي نتحدّث به
عبارة عن لعبة بازل أو
ليجو؟
أي من الألعاب التركيبيّة!

- دعونا نفكر أصدقائي، كيف من الممكن أن يحدث ذلك؟
- كيف أن الكلام لا بدّ وأن نركّبه؟
- وماذا نحتاج حتى يكون له معنى فنفهم نحن والآخرين ماذا نقول؟



لو أخذنا هذه الحروف، ماذا يُمكن أن نصنع منها؟

ل

ق

م

بَنَيْنَا مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَةً قَلَمٌ....

م

نَ

قَ

أنظروا إلى الجملة التالية وفكّروا أيّ قطعة نحتاجها ليكتمل المعنى؟

يُوجَدُ _____ الحقيبةِ كتابٌ.

في

من

إلى

أنظروا إلى الجملة التالية وفكّروا أيّ قطعة نحتاجها ليكتمل المعنى؟

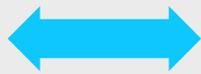


إِذَا أَصْدَقَائِي اكْتَشَفْنَا أَنْ:

حروفاً



للمعاني



للمباني



حروف المباني:

- كم حرفا عندنا في اللّغة العربيّة؟
- تسعة وعشرون حرفا - 29.



تذكّروا كيف بنينا من الحروف
كلمة:
قلم

حروف المعاني:

هي حروفٌ تتعلّق وتدلّ على معنى
في غيرها ويطلق عليها حروف
الربط.



سنتعلّم اليوم عن نوعين من حروف المعاني والفرق في
كيفية استخدام البعض منها. مثل:

حروف العطف:
ثمّ، الواو، الفاء.

حروف الجرّ:
من، إلى، في، الباء.

لنقرأ الجمل التالية ونلاحظ الفرق في استخدام حروف الجرّ:

يوجدُ **على** الطّاولَةِ طعامٌ.

خَرَجْتُ **مِنَ** المَنْزِلِ.

فِي البيتِ عائلةٌ.

مشيتُ **مِنَ** منزلي **إلى** منزلِ صديقي.

يحتاجُ الطّالِبُ أن يكتبَ **بالقلمِ**.

نلاحظ الفرق في استخدامات حروف الجرّ:

- الابتداء: **من**، نبدأ الخروج من المنزل الآن ويدلّ أيضا على ظرف مكان.
- انتهاء الغاية المكانية والزمانية أيضا: **إلى**، انتهى بي المشي إلى منزل صديقي وتوقفت ولم أستمّر المشي.
- الإلصاق: **ب**، لا بدّ وأن يمسك بالقلم ليكتب الطالب.
- الاستعلاء: **على**، أي فوق الشيء.
- في: أي بداخل - في بطن الشيء.

لنقرأ الجمل التّالية ونلاحظ الفرق في استخدام حروف
العطف:

غادر المعلّمون السّاحة حتى
الأولاد.

دَخَلْتُ المنزلِ ثُمَّ نمتُ.

سافرَ أحمدُ فسميرُ.

عادَ والدي وَأمِّي من العملِ.

نلاحظ أنّ:

- **الواو:** تستخدم للمشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه، ولا تفيد وجود ترتيب بينهما ولا تشير إلى التعقيب.
لا نعرف من عاد أولاً من عمله الوالدُ أم الأمّ.

. **الفاء:** مثل الواو في العمل لكنها تدل على الترتيب مع التعقيب، فعندما نقول (سافرَ أحمدُ فَسميرُ) نعني أن الذي سافر أولاً هو أحمد، وسمير سافر بعده من دون وجود مهلة بينهما، وأحياناً تفيد مع الترتيب معنى السببية عند عطف جملة على جملة مثل: (درستُ فنجحتُ).

• **ثم**: تشير إلى الترتيب مع التراخي؛ فقد دخلت المنزل وقمت ببعض النشاطات ثم ذهبت إلى الغرفة ونمت.

• **حتى**: تشير إلى الغاية مثل: غادر المعلمون السّاحة حتى الأولاد.



للإجمال:

- بإمكانكم صنع لعبة تركيبية في المنزل من خلال كتابة الجمل المختلفة على قطع من الليجو، ثم تكتبون حروف المعاني المختلفة على قطع أخرى وتطلبون من أحبائكم في المنزل أن يقوموا بملاءمة القطع (الحروف) إلى القطع المناسبة من الجمل.

في

شاركتُ _____ الاحتفالِ
المدرسيِّ العامِّ الماضي.

من

خرجنا _____ الباص ثمَّ
ذهبنا إلى حديقة الحيوان.

إلى

أخي وأختي ذهبا
_____ المكتبة العامّة.

ففي

كلّ من _____ المدينةِ
يلتزمون بيّتهم حتّى
الأطفال الصّغار.

من

أخذتُ أقلاماً جميلةً
_____ الحقيبةِ.

على

أمي تحبّ أن أضع الكتاب
_____ الرّفِّ بعد القراءةِ.



מדינת ישראל
משרד החינוך

شكرًا لمشاركتك في الدرس