



משרד החינוך

وزارة التربية والتعليم

# مَنْظُومَةُ الْبَيْتِ الْقُطْرِيَّةِ

# الغرضُ الانتقاليُّ Transitional Object

رنا منصور عودة – اختصاصيَّة نفسية علاجية

# ماذا سنتعلم اليوم؟

■ الخوف ومراحل تطوره عند الأطفال

■ الأغراض الانتقالية؛ أهميتها وكيفية التعامل معها



# الخوف

- يُرافق الشّعورُ بالخوفِ الطّفلَ منذ نعومة أظفاره

- يخافُ الطّفلُ في مراحل نموّه الأولى من أشياءٍ خياليّةٍ، مثل: التّنين، السّاحرة، الغول، وغيرها من مخلوقاتٍ خياليّة

- مع تطوّر القدرات الدّهنيّة وتطوّر مفهوم الواقع عند الطّفل، نرى الخوفَ بشكلٍ جديدٍ، فهو يظهرُ تجاه أمورٍ أكثر واقعيّةً مثل: اللّصّ، الأفعى، وما شابه ذلك



# الغرضُ الانتقاليُّ ما هو؟

- هو غرضٌ يساعدُ الطَّفلَ على الانتقالِ من مرحلةٍ ارتباطه بوالديه، والحماية التي يُقدِّمها لها، إلى مرحلة التَّعاملِ مع المواقف الاجتماعيَّة بشكلٍ مستقلٍّ عنهما.



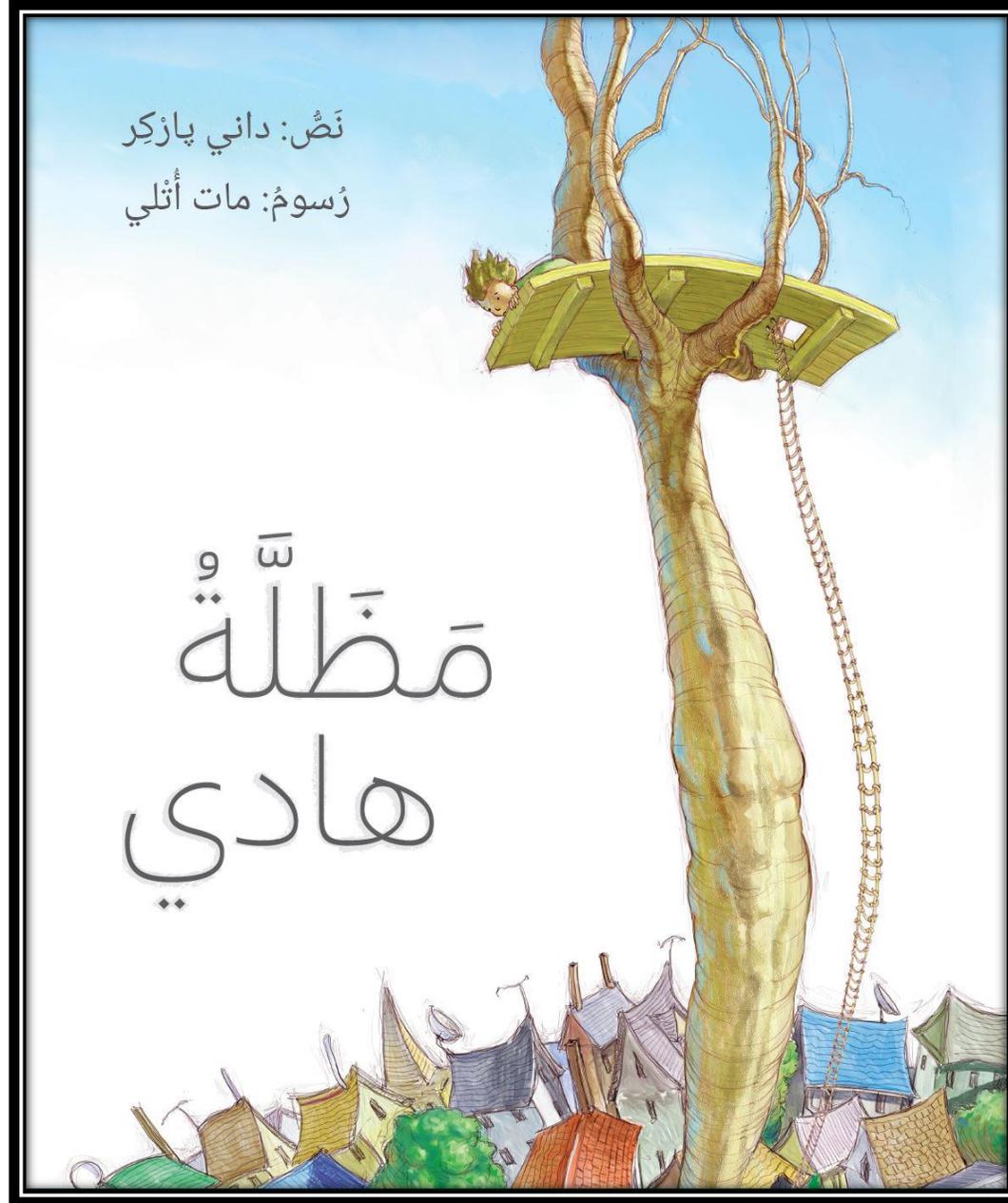
قطع قماشية



الدمى

نَصُّ: داني پارڙڪر  
رُسومُ: مات اُتلي

# مَظَلَّةُ هادي



# تَعَلَّمْنَا الْيَوْمَ عَنْ:

✓ من خلال الغرض الانتقاليّ يستطيعُ الطِّفْلُ الشُّعُورَ بِالرَّاحَةِ وَتَجْرِبَةَ الْمَوَاقِفِ الْجَدِيدَةِ. أَخَذَ هَذَا الْغُرْضَ مِنْهُ بَدُونِ تَهْيِئَتِهِ لِذَلِكَ قَدْ يُوَثِّرُ سَلْبًا عَلَيْهِ.

✓ يَخْتَلِفُ هَذَا الْغُرْضُ مِنْ طِفْلِ إِلَى آخَرَ. فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْأَحْيَانِ قَدْ يَكُونُ لِلْغُرْضِ عِلَاقَةٌ بِأَحَدِ الْوَالِدِينَ، مِثْلَ قِطْعَةِ مَلَابِسٍ تَذَكَّرُهُ بِوَالِدَتِهِ أَوْ غُرْضٍ خَاصٍّ بِهَا، وَفِي أَحْيَانٍ أُخْرَى لَا تَكُونُ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالْوَالِدِينَ، بَلْ يَكُونُ مُمَيِّزًا فِي نَظَرِ الطِّفْلِ.

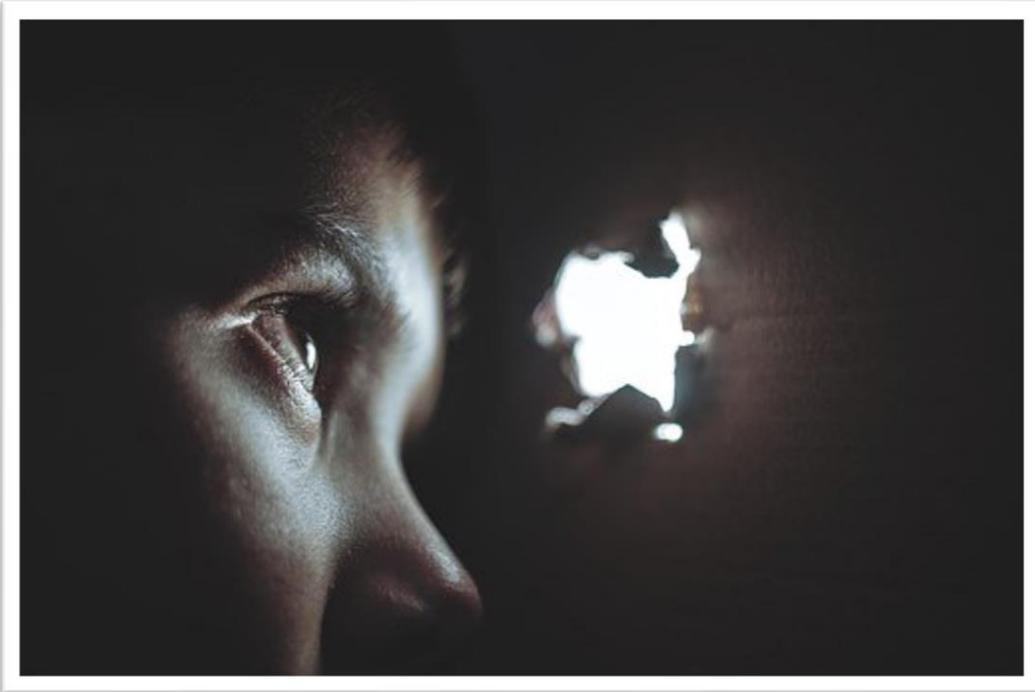
✓ فِي غَالِبِيَّةِ الْحَالَاتِ يَحَافِظُ الطِّفْلُ عَلَى هَذَا الْغُرْضِ، وَلَا يَرِغِبُ فِي أَنْ يَأْخُذَهُ أَيُّ شَخْصٍ مِنْهُ دُونَ مَوَافَقَتِهِ. قَدْ يَرْفُضُ حَتَّى

تَنْظِيفَهُ إِذَا اتَّسَخَ، أَوْ إِصْلَاحَهُ إِذَا تَعَطَّلَ. كُلُّ تَغْيِيرٍ مَهْمَا كَانَ صَغِيرًا، مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَغَيِّرَ الْمَعْنَى الْكَامِلَ الْمَتَعَلِّقَ بِهَذَا الْغُرْضِ

بِالنِّسْبَةِ لِلطِّفْلِ.

# ماذا أيضًا؟

➤ بعد التّعامل مع المواقف الانتقاليّة بنجاحٍ ودعم، يبدأ الطفل بتدويع آليّات لضبط نفسه ومشاعره دون حاجته إلى «المظلّة» الخاصّة به، ويصبح جاهزًا للاستغناء والاستقلال عنه.





دولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم

## استخدام الأعمال الفنيّة والأدبيّة المحميّة بحقوق النّشر وتحديد أصحابها

تمّ استخدام الأعمال خلال هذا البثّ بموجب البند 27 من قانون حقوق المُلكيّة الفكريّة للعام 2007. إن كُنْتَ صاحبَ الحقوقِ على إحدى الموادّ التي جرى استخدامها يمكنك أن تطلبَ منّا التّوقّفَ عن استخدامها، وذلك بالكتابة إلى العنوان التالي: [rights@education.gov.il](mailto:rights@education.gov.il)