



משרד החינוך

وزارة التربية والتعليم

مَنْظُومَةُ الْبَيْتِ الْقُطْرِيَّةِ

عنوانُ اللِّقاءِ «الرَّبيع»

مع روزان خوري: مُعالِجَةٌ بالموسيقى

ماذا سنتعلم اليوم؟

■ مقطوعة "الرّبيع" من الفصول الأربعة، للملحن أنطونيو فيفالدي.

■ ظواهر فصل الربيع

■ مَبْنَى الرُّوندو (Rondo)

■ التَّعَرُّف على الآلات الوترية القوسية

■ المصطلح صولو: العزف المنفرد

■ المصطلح توتي: العزف الجماعي



مقطوعة "الرَّبيع" – فيفادي

لَمَحَةٌ عَنِ الْمُلْحِنِ أَنْطُونِيُو فيفالدي



- أنطونيو فيفالدي (1675-1741): ولد في البندقيّة (فينيتسيا) عام 1675، وهو من كبار الملحنين في فترة الباروك. تعلّم العزف على آلة الكمان مع والده.
- كتب أكثر من 400 كونشيرتو، ومقطوعاتٍ موسيقيّة وأوبرا. كانت ألحانه مُحبّبةً جدًّا للمُستمعين.

ماذا تَعَلَّمنا اليومَ؟

✓ استمعنا لمقطوعة «الرَّبِيع»، وتعرَّفنا على مؤلِّفها أنطونيو فيفالدي.



✓ تعرَّفنا على قالب الرُّوندو وَمَبْنَاه.

✓ تعرَّفنا على آلة الكمان، وعائلة الآلات الوترية القوسية.

✓ تَعَلَّمنا المصطلحات: «صولو» «وتوتي».

مَاذَا أَيْضًا

➤ ظواهرُ فصلِ الرَّبِيعِ

➤ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَقَاطِعِ الْمُتَطَابِقَةِ وَالْمُتَشَابِهَةِ فِي الْمَقْطُوعَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ





دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

استخدام الأعمال الفنيّة والأدبيّة المحميّة بحقوق النّشر وتحديد أصحابها

تمّ استخدام الأعمال خلال هذا البثّ بموجب البند 27 من قانون حقوق المُلكيّة الفكريّة للعام 2007. إن كنت صاحب الحقوق على إحدى الموادّ التي جرى استخدامها يمكنك أن تطلب منّا التّوقف عن استخدامها، وذلك بالكتابة إلى العنوان التالي: rights@education.gov.il