

השתלמות המקצוע "בינתחומי באמנויות",  
בית יציב, דצמבר, 2025

# מחוללי השראה

עבודה עם  
יצירת  
בינתחומיות

ד"ר סיגל ברקאי ואלדד בוגנים



הבלט הטריאדי, אוסקר שלמר, 1922

- היצירה צומחת מתוך הרוח המודרניסטית של התקופה הסוערת אחרי מלחמת העולם הראשונה.
- היא לא נשענת על עלילה או פסיכולוגיה "פנימית", אלא מציגה מינימליזם של צורה, צבע ותנועה
- מה שמייחד את הבלט הוא העיקרון הפורמלי: התחפושת היא שמכתיבה את התנועה. כלומר, לא הגוף "ממציא" את המחול מתוך רגש או סיפור, אלא המעטפת—תלבושות פיסוליות, מסכות וצורות גיאומטריות—מגביל את הרקדנים, ומכריח אותם לבצע תנועה קונקרטיה ומדויקת במרחב
- היצירה עשויה מ-12 קטעי מחול ו-18 תלבושות ("דמויות" אדריכלויות נעות—כדור, גליל, חרוט וכו').

הבלט הטריאדי הינו חגמה מוקדמת לאמנות בנתחומית שנוצרה בבאוהאוס מתוך שיתוף פעולה רב מקצועי - מחול + פיסול + עיצוב במה שמתלכד לשפה בנתחומית "מהותית" אחת - ועוסק בחקר של היחסים בין צבע צורה ותנועה.

# תרגיל



- התבוננו ביצירה ואז תנו דוגמא מתוך התחום שלכם ליצירה שמתכתבת עם רוחו של "הבלט הטריאדי".
- העלו למאגר היצירות הבינתחומי את היצירה שבחרתם.
- במליאה תידרשו להסביר את ההקשרים שעשיתם בין 2 היצירות ולהעלות רעיונות לשיתוף פעולה בינתחומי בכיתה בהשראתם.

**התנסות 2 : “רגע בזמן”**



טוני אורסלר ודיוויד בואי  
where are we now, 2013.

# תרגיל - עבודה על פי "רעיון משותף"

- התחלקו לקבוצות של 2-3 משתתפים כל אחד מתחום אחר
- שתפו זה את זה ב"רגע בזמן" שלכם
- נתחו את היצירה שראיתם - כיצד כל אחד מהתחומים תורם להעצמה רגשית וחברתית של היצירה, ולביטוי האומנותי של הרגע בזמן.
- נס לחשוב על תרגיל ברוח זו עבור כיתתכם

# עקרונות לבניית תרגיל בכיתה

## התנסות בעקרון הפדגוגי של למידה על פי נושאי גג או רעיונות גדולים

- שיח דיאלוגי: סביב אומנויות שונות
- למידה פרשנית השוואתית: ניתוח אישי וקבוצתי של יצירות בינתחומיות בקבוצות מעורבות של תלמידים מאומנויות שונות
- למידה פעילה והתנסותית: שילוב ידע עיוני-מחקרי עם יצירה סדנאית
- יצירה שיתופית: בין תלמידים ממגמות אומנויות שונות
- משוב מעצב: בכיתה מתקיים משוב הדדי שמאפשרת הכרות עם שפות אומנות שונות

בהתמרה

רלוונטי גם ביצירה הסדנאית האישית, ביצירה השיתופית, בתצוגה/מופע ובהגשה בכיתה.