



# אומנויות בינתחומי

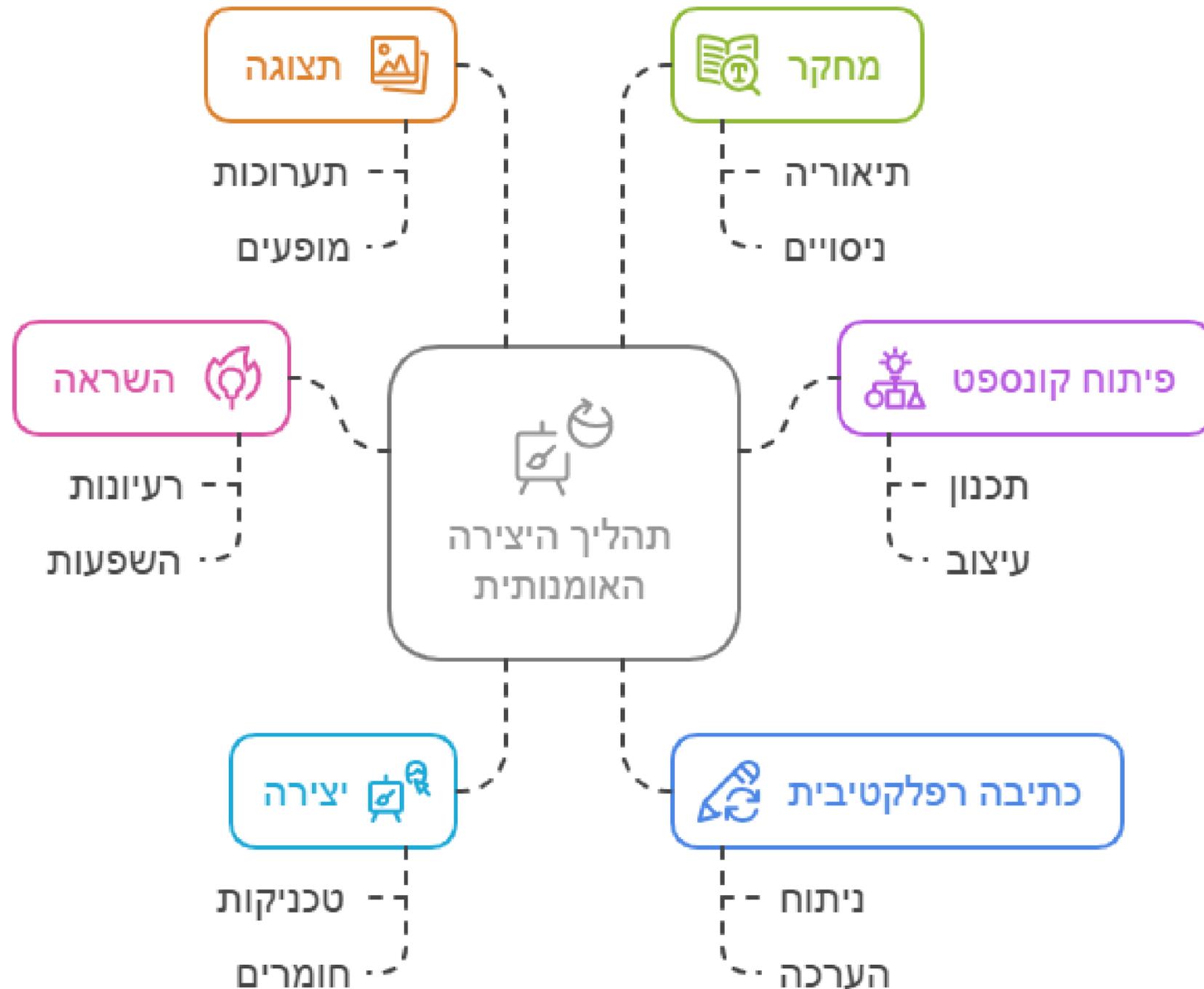
# תוכנית הלימודים



# דיאגרמה המציגה את מרכיבי תהליך היצירה האומנותית

במרכז מופיע הכיתוב 'תהליך היצירה האומנותית', ומסביבם מפוזרים מושגים המתארים שלבים ורכיבים בתהליך: תצוגה, מחקר, תיאוריה, ניסויים, פיתוח קונספט, תכנון, עיצוב, השראה, רעיונות, השפעות, קונספט, רעיונות, השפעות, תכנון, עיצוב, יצירה, כתיבה רפלקטיבית, ניתוח, הערכה, טכניקות, חומרים, ניתוח, חומרים והערכה.

## תהליך היצירה האומנותית



## עקרונות פדגוגיים

- **היסטוריה ותיאוריה** - למידת גוף ידע תיאורטי מגובש (מתוך תכנית הלימודים)
- **מחקר-יצירה** - עבור היצירה, אודות היצירה, טכניקות וחומרים מתאימים ליצירה, השראות מיצירות אחרות, שימוש בטקסט בממדים שונים להנעת היצירה.
- **"בינתחומיות מהותית"**: למידת יצירות שנולדו מלכתחילה כבינתחומיות
- **הערכה אותנטית** - שימוש במדיה האומנותית לשם הערכה: מחברת תעיונות, פורטפוליו, סקיצות, מופע, אימפרוביזציה, תערוכה

# 12 עקרונות היסוד להוראה ולמידה בינתחומית

## דיאגרמה המציגה מרכיבים של טיפוח יצירתיות בינתחומית:

צמיחה אישית, מודעות תרבותית, פיתוח כישרונות אמנותיים, גמישות יצירתית, שילוב טכניקות שונות, התמודדות עם סוגיות עכשוויות, השראה בינתחומית, ניתוח ולמידה מיצירות, פיתוח רעיונות חדשניים, חשיבה בינתחומית, חקר תיאוריות אמנותיות, ודיאלוג ושיתוף פעולה בין תלמידים ומורים.

טיפוח יצירתיות בינתחומית

**צמיחה אישית**

קידום צמיחה קוגניטיבית, רגשית וחברתית

12

**פיתוח כישרונות אמנותיים**

עידוד ביטוי אמנותי וסקרנות

**שיתוף פעולה מולטי-מודאלי**

שילוב טכניקות אמנותיות שונות

**השראה בינתחומית**

למידה מיצירות אמנותיות בינתחומיות

**פיתוח רעיונות חדשניים**

שימוש בפדגוגיות חדשניות

**חקר תיאוריות אמנותיות**

חקירת תיאוריות והיסטוריות אמנותיות

**דיאלוג ושיתוף פעולה**

יצירת אינטראקציה בין תלמידים ומורים

**מודעות תרבותית**

עיסוק במסורות אמנותיות מגוונות

**גמישות יצירתית**

פיתוח גמישות יצירתית

**התמודדות עם סוגיות עכשוויות**

שימוש באמנות כדי להתמודד עם סוגיות עכשוויות

**ניתוח רעיונות אמנותיים**

שיפור יכולות הניתוח של רעיונות אמנותיים

**חשיבה בינתחומית**

פיתוח כלים לחשיבה בינתחומית

# מהי חשיבה מולטימודאלית?

חשיבה מולטימודאלית היא יכולת קוגניטיבית לעבד, לשלב ולייצר משמעות באמצעות מספר אמצעי ביטוי וערוצי תקשורת במקביל

ויזואלים

שמיעתיים

קינסטטיים

מרחביים

טקסטואליים

## יישום - כיצד עובדים בפועל

- CO-TEACHING כמודלינג לבינתחומיות
- מרחב בינתחומי וירטואלי - אתר ייעודי
- "סטודיו בינתחומי" - פיזי בבית הספר

# שאלות יסוד למורי המגמה

- מהו עמוד השדרה הערכי-קונספטואלי שלנו?
- באיזה תעיון-גג נבחר?
- מהם נהלי העבודה בצוות המורים? בין התלמידים?
- דיון בסוגיות אתיות - קביעת גבולות השיתופיות/פרטיות
- קביעת אירועי ואופני הערכה

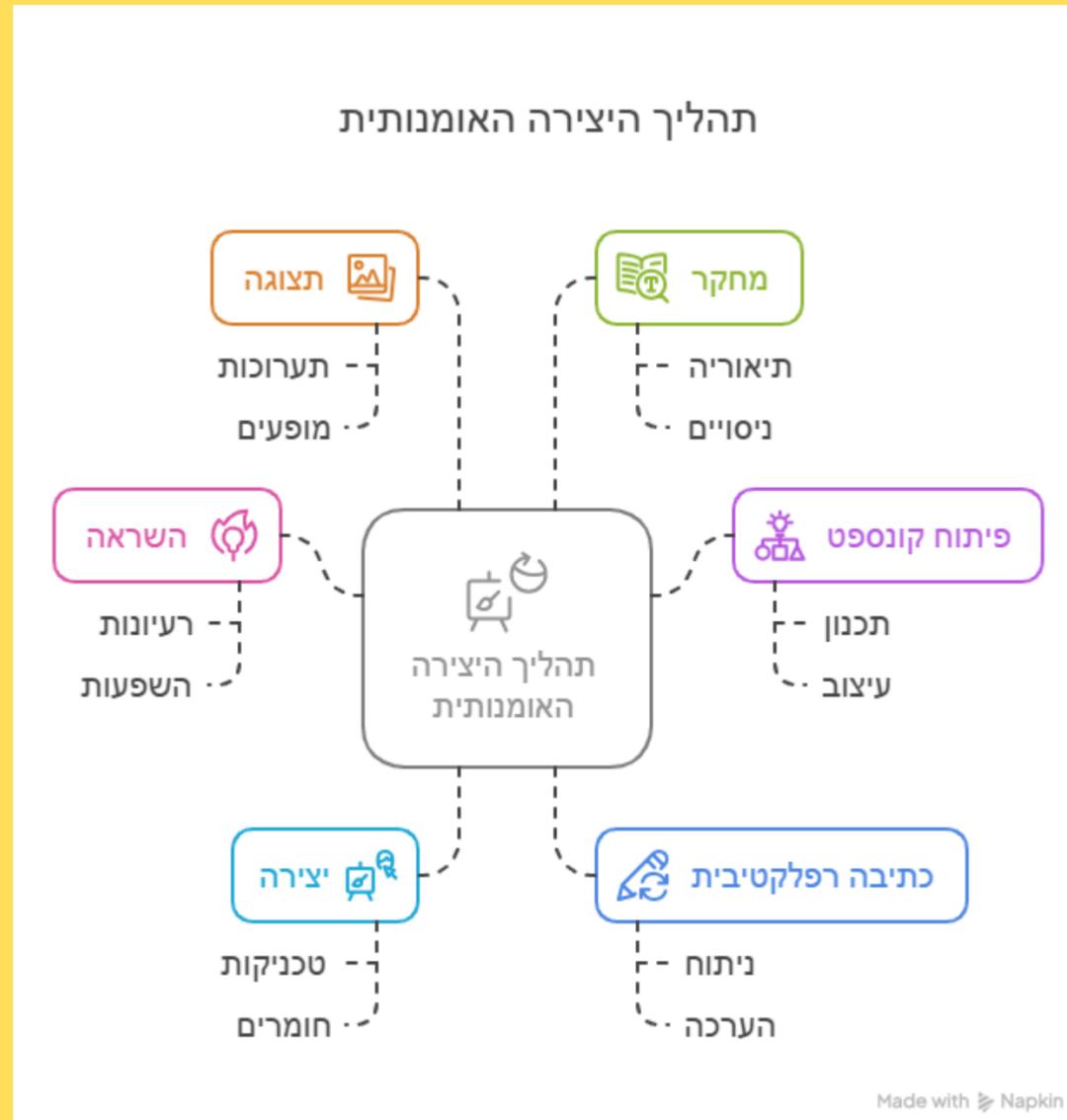
## טכניקות ללמידה "הכלאתית" בינתחומית במגמה

- **השאלה** - שאילת תעיונות, תיאוריות ו/או טכניקות מתחום אחד, והחלתם על תחום אחר
- **מזיגת יתר** (OVERSPILL) - תעיונות 'נשפכים' בין תחומים, ויוצרים פרשנויות חדשות או מתודולוגיות חדשניות  
- למשל: תנועה בציור, רישום בחלל.
- **המרה** (TRANSFORMATION) - השתנות שמתרחשת בתוך אותו תחום או שפה (הוספת שכבת צבע לציור)
- **התמרה** (TRANSDUCTION) - השתנות שמתרחשת בעת שמעבירים תעיון מתחום אחד לתחום אחר, למשל: ממילים לתמונה, ממוזיקה לריקוד, או מסיפור להצגה.

## טכניקות ללמידה "הכלאתית" בינתחומית במגמה

- תרגום - מושגים מתחום אחד מסייעים להבנת מושגים מתחום אחר (קומפוזיציה)
- סחר חליפין - תהליך שבו תעיונות, כלים או סגנונות מתחום אחד מושאלים ומשפיעים על תחום אחר  
למשל: סיפור "קולנועי"
- מעבר והחלפה - שינוי מלא, לחגמה: כאשר צייר מתחיל ליצור גם בתחום הפיסול, או כשרקדן בוחר לעסוק גם בקולנוע.
- 'שיחה' רב-אופנית - תהליך פרשני, שמתרחש בכמה אופני ייצוג שונים בו-זמנית - למשל ציור, מוזיקה ווידאו מתקיימים בו זמנית באותה יצירה
- מבנה מטאפורי - מושג חזותי/ לשוני/ מוזיקלי מסביר ומבהיר מושג אחר. לחגמה: 'מקצב צבעוני' או 'צבע קצבי', "עיפחון חוקד", מיזנסצינה ציורית
- מטאקוגניציה - חשיבה על החשיבה של היצירה - איך תהליכי יצירה בתחום אחד יכולים לשפר תהליכי יצירה בתחום אחר

# תרגיל - התנסות מעשית ביצירה הכללתית



- בחרו אחת מהטכניקות ללמידה/יצירה הכללתית - בקבוצה או כיחידים
- נסו לגבש קונספט ליצירה שתיבנה מתוך העיקרון שבחרתם (למשל - מזיגה, התמרה, תרגום, סחר חליפין, השאלה)
- החליטו מה יהיה נושא היצירה, החומר, הגודל, המימד, המדיום, המשתתפים, משך - או כל דבר רלוונטי אחר
- שתפו זה את זה בתעיונות שלכם