

פרזנטציה אישית – תוצר לדוגמה

ועידת בית הספר סדרת הרצאות מרתקות

ابتسام قبلاں



عارضة: كمال جنبلاط

الموضوع الرئيسي: الدروز في لبنان

الموضوع الفرعي: كمال جنبلاط: نبيل الجبل، فيلسوف السياسة

1917-1977

المسلم: ابتسام
قبلاں

الموضوع: التراث الدرزي

رقم النموذج: 027111

2026

مرفى الموضوع/المسألة/المعضلة

(كمال جنبلاط: نبيل الجبل، فيلسوف السياسة 1917- 1977)



تتركز القضية في العارضة حول دور كمال جنبلاط في صياغة مشروع الدولة المدنية في لبنان، وما يحمله هذا الدور من مشكله قائمة بين الفكر الفلسفي المثالي والواقع السياسي اللبناني المركّب. وهنا جمع كمال جنبلاط فكره بين الروحانية الهندية التي تؤكد القيم الإنسانية والأخلاقية، والاشتراكية الديمقراطية التي تتنادي بالعدالة الاجتماعية والمساواة، وسعى إلى ترجمة هذه الفلسفة إلى مشروع سياسي عملي في مجتمع يعاني من الطائفية والانقسامات البنيوية.

برز أثره السياسي من خلال إنجازات ملموسة، منها تأسيس الحزب التقدمي الاشتراكي عام 1949، وقيادته للحركة الوطنية اللبنانية، ونضاله من أجل إلغاء الطائفية السياسية وبناء دولة مدنية تقوم على المواطنة. كما شغل عدة مناصب وزارية، وكان نائباً في البرلمان ممثلاً عن منطقة جبال الشوف، الأمر الذي جعله شخصية مركزية في التاريخ الفكري والسياسي للطائفة الدرزية الحديثة.

تكمّن المعضلة في الفجوة بين مشروعه الإصلاحية الطموح القائم على القيم الإنسانية الشاملة، وبين الواقع اللبناني الذي تحكمه توازنات طائفية وسياسية حالت دون تحقيق هذا المشروع بصورة كاملة.

ربط المصطلحات: المرجع والبرلمان

يُعدّ المرجع والبرلمان من المفاهيم الأساسية لفهم تأثير كمال جنبلاط على الهوية السياسية والفكرية للدروز في لبنان وعامة. فقد شكّل كمال جنبلاط مرجعاً فكرياً وروحياً داخل الطائفة، إذ لم يقتصر دوره على العمل السياسي، بل امتد إلى توجيه الوعي الجماعي وترسيخ قيم الإصلاح، العدالة، والإنسانية. هذا البعد المرجعي منحه شرعية معنوية وأخلاقية تجاوزت حدود المناصب الرسمية في لبنان.

في المقابل، مثّل البرلمان الإطار المؤسسي الذي مارس من خلاله جنبلاط تأثيره السياسي العملي، حيث نقل أفكاره الإصلاحية إلى ساحة التشريع والنقاش الوطني، وساهم في بلورة مواقف سياسية أثّرت على مكانة الدروز ودورهم في الحياة السياسية اللبنانية.

وعليه، فإن تلاقي المرجعية الفكرية مع العمل البرلماني جعل من كمال جنبلاط شخصية محورية أسهمت في توجيه القرارات السياسية وفي صياغة الهوية السياسية والفكرية للطائفة الدرزية، جامعاً بين الفكر والممارسة، وبين المثال والواقع.

المصادر:

الحلبي، عباس، **الموحدون الدروز**، دار النشر: بيروت، 2008، ص 228

ناطور، سميح، **الموسوعة التوحيدية الدرزية**، المجلد الثاني، دار النشر: آسيا، 2011. (الفصل: رؤيته للإصلاح الدستوري وغيرها)

جانب: تفسير/ موقف/ تبصّر شخصي

חָדָד הַגַּבֵּב הַזֶּה אֲחֵרְתֵּה. אֲכַתֵּב וְשֶׁפֶּה הַזֶּה הַגַּבֵּב, תָּמָּה מִשֶּׁר מִשְׁפָּק אוֹ רוּיָתְךָ אוֹ אֲסִתְנַתְּךָ הַשְּׁחִשִּׁי בִּי שִׁיָּק הַזֶּה הַגַּבֵּב. אֲזַכֵּר מִשְׁפָּה אוֹ מִשְׁפָּה שֶׁאֵמֶת בִּי בְּלוּרֵה הַזֶּה הַתְּפִסִּיר אוֹ הַמִּשְׁפָּק אוֹ הַאֲסִתְנַתְּךָ, וּבֵינָם כִּיִּם אֲסִמֶּת בִּי זֶלֶק. אֲדַמֵּג וְאֲרַבֵּט מִשְׁפָּה וְאֲחָדָּה עַל הָאֲחָדָּה וְאֲחָדָּה עַל הָאֲחָדָּה. אֲרַבֵּט הַמִּשְׁפָּק מִעִתִּיק מִרְגָּעִי מִשְׁפָּל.

הַגַּבֵּב הַמִּשְׁתָּר: תְּחִוִּיל הַזֶּה הַגַּבֵּב הַדְּרִזִּי מִן הַיָּתָר עֲאֵלִי – טָאֵנִי שִׁיָּק אֶלִּי מִשְׁרֹעַ וְטָנִי אִשְׁלָחִי שָׁמַל וְעֹבֵר לַטּוֹאֵנִי. **וְשֶׁפֶּה הַגַּבֵּב:** וְרֵת כֶּמַל גִּנְבִּלָט זֶה הַגַּבֵּב הַדְּרִזִּי מִתְּגִדֵּר לַטּוֹאֵנִי הַדְּרִזִּי בִּי גִבֵּל לִבְנָן, אִלָּא אִנִּי לֹא יִרְטֵץ הַבִּקָּה בִּי מִנְּשִׁב הַזֶּה הַגַּבֵּב הַתְּקִלִּידִי, בִּלְשׁוֹן מִשְׁפָּה מִשְׁפָּה וְשִׁיָּק אֶלִּי מִשְׁרֹעַ וְטָנִי אִשְׁלָחִי יִתְגַּוֵּז חֲדוֹד הַטּוֹאֵנִי וְהַמִּשְׁפָּק. תְּגַלֵּי הַזֶּה הַתְּוֹגֶה הַנּוֹעִי בִּי תָאִסִּסֶּה לַחֲזָב הַתְּקִדְמִי הַאֲשִׁתְּרָקִי עֵאָם 1949, כִּאֲתָר תְּנַטְיִמִי שִׁיָּסָסִי וְטָנִי וְתִקְדָּמִי, וְשֶׁפֶּה נִשְׁבַּע עֵינֵי הַאֲשִׁתְּרָקִי הַשָּׁמַל בִּי מִגַּבֵּל הַתְּלִמִּים וְהַנְּהִשָּׁה הַזֶּה הַגַּבֵּב הַחֲלָחִין הַכֹּאֲחִין, בָּאִשְׁפָּה אֶלִּי תְּקִדְמִי נִקְדִּי גִזְרִי וּבִנָּה לַנְּטָאֵם הַטּוֹאֵנִי הַלִּבְנָנִי הַתְּקִלִּידִי. כִּמָּה אֲמִתֵּד רוּיָתִי לַחֲרָג בְּדַעוֹתֵי לַתְּנַטְמָן הַאֲסִיּוֹי-הַאֲפִרִּיקִי עֵאָם 1951, וְתָאִכִּידֵה עַל שִׁיָּרֹרֶה תְּנִיבִית הַחֲכָם הַדִּמְקְרָטִי בִּי לִבְנָן עֵאָם 1958, מִטָּאֵלָּה בְּדַמֵּג הַמִּוִּחִדִּין הַדְּרוֹז בִּי הַדּוֹלֵה הַלִּבְנָנִי הַחֲדִיטָה וְתַעֲזִיז חֲצוֹרֵהֶם בִּי שֶׁלֵּב הַחַיָּה הַוּטְנִיָּה. וּבִזֶּלֶק, נִקְלֵ דוֹר הַזֶּה הַגַּבֵּב מִן הַיָּתָר הַעֲשָׁאִירִי הַמִּחְדוֹד אֶלִּי רַחֵב רוּיָה אִנְסָנִיָּה חָאֵמֶה עַל מִבְּאֵי הַאֲשִׁתְּרָקִיָּה הַדִּמְקְרָטִיָּה וְהַעֲדָלָה הַאֲגַתְּמָעִיָּה.

הַמִּשְׁפָּק הַשְּׁחִשִּׁי:

אֲרִי אִנִּי אֲסִתְנַתְּיָה כֶּמַל גִּנְבִּלָט תְּכַמֵּן בִּי הַקִּדְרֵה עַל תּוֹזִיף רִשִּׁידֵה מִן הַזֶּה הַגַּבֵּב הַתְּקִלִּידִי כֹאֲדָה לַתְּגִיבִיר הַוּטְנִי הַשָּׁמַל לֹא כִּגָּיָה שִׁלְטוּבִיָּה בְּחֵד זָאֵתָהָ. לִקְדֵּי נִחַג בִּי חֲלֹק תּוֹאֲזֵן עֲבִקְרִי בֵּינָם דּוֹרֵה כִּמְרָגִיעִיָּה רוּחִיָּה וְאֲגַתְּמָעִיָּה דָּאֲחַל הַטּוֹאֵנִי הַדְּרִזִּי, וּבֵינָם כּוֹנֵה זֶעִימָה וְטָנִיָּה אִשְׁלָחִיָּה דַּעָה לַאֲנִתְנָח וְהַתְּסָמָח, מַחֲפָאֵץ בִּי הַזֶּה הַנִּשְׁפָּה עַל הַחֲצוֹסִבִּיָּה הַחֲפָאִיָּה לַמִּוִּחִדִּין. הַזֶּה הַנְּהִג הַפְּרִיד שָׁאֵם בִּי תַעֲזִיז וְעִי אֲבָנָה הַטּוֹאֵנִיָּה בְּאִמִּיָּה הַעֵלֶם וְהַפִּקֵּר, וְשָׁאֵד בִּי תְּטוֹיֵר הוּיִתְּהֶם הַוּטְנִיָּה הַעֲרוּבִיָּה, מָה גִּעֵלֵהֶם כּוֹרֵה שִׁיָּסָסִיָּה מִתּוֹאֲזֵנֶה וּמוֹאֲרָה בִּי תָרִיחַ לִבְנָן הַחֲדִיט. וְקִדֵּי בְּרִז הַזֶּה הַדּוֹר הַקִּיָּאִדִּי בִּשְׁכָּל גִּלִּי חֲלָל תְּרוּסֵה לַחֲרָקֵה הַוּטְנִיָּה הַלִּבְנָנִיָּה עֵאָם 1975, חִיטָּה קָאֵד תַּחֲאֵל הַקּוֹרֵי הַעֲלָמָנִיָּה וְהַיִּסָּרִיָּה נַחֵשׁ מִשְׁרֹעַ לַאֲשִׁתְּרָקִיָּה הַשִּׁיָּסָסִיָּה הַגִּזְרִי וְאִיָּגָאֵד חֲלוֹל שִׁלְמִיָּה תְּנַטְמֵן אֲסִתְרָר הַוּטְנִי וּמִשְׁתְּבִּיל אֲבָנָתֵה.

הַקִּיָּמָה וְרַבֵּטָהּ בַּמִּשְׁפָּק: הַעֲדָלָה, הַמִּסָּוָה

שָׁאֵמֶת הָאֵתָן הַקִּיָּמָתָן בִּי בְּלוּרֵה מִשְׁפָּקִי הַתְּחִלִּילִי תִּגָּה פִּקֵּר גִּנְבִּלָט; פִּקֵּד מָרַס הַעֲדָלָה עֲבֵר מִשְׁרֹעֵה הַאֲשִׁלָּחִי הַזֶּה אֲנִתְסֵר לַלִּפְנָתִים הַמְּהִשָּׁה וְהַטְּבִקָּתִים הַכֹּאֲדָה, וְרוֹגֵל הַמִּסָּוָה עֲבֵר רוּיָה וְטָנִיָּה תַעֲמַלְתִּי מִעִי הַלִּבְנָנִיִּין כֹּאֲפְרָאֵד מִתְּסָוִיִּין בִּי הַחֲקוֹק וְהַוָּאֲגִבָּתִים בְּעִידָה מִן הַמַּחֲצִסָּה הַטּוֹאֵנִיָּה. אִנִּי הַרַבֵּט בֵּינָם הַעֲדָלָה וְהַמִּסָּוָה יוֹשֵׁחַ כִּיִּם אֲסִתְחָל מִשְׁפָּה הַזֶּה הַגַּבֵּב לְדִידֵה מִן שִׁלְטָה מוֹרוּתָה אֶלִּי רִשָּׁלָה אֲחִלָּקִיָּה שָׁמִיָּה תַעֲסִי לִבְנָה מִגַּתְּמֵן מִתּוֹאֲזֵן עַל הַאֲנִשָּׁפָה וְהַמִּוִּאֲטָנֶה הַשָּׁלָחָה.

הַרַבֵּט בַּמִּשְׁפָּק:

אֲעִתְמִד בִּי הַזֶּה הַתְּחִלִּיל עַל הַזֶּה הַמִּשְׁפָּק, וְהוּא כְּתָב «כֶּמַל גִּנְבִּלָט: הַיָּתָר אֶלִּי הַוּטְנִי», הַזֶּה יַחֲלֵל וְיַקְסֵר בְּעִמֵּק מִבְּאֵי הַחֲזָב הַתְּקִדְמִי וְנִשְׁאֵט גִּנְבִּלָט הַאֲשִׁלָּחִי וְרוּיָתֵה הַפִּלְסוֹפִיָּה לַעֲדָלָה וְהַמִּוִּאֲטָנֶה, מָה יַגְעֵלֵה מִרְגָּעָה לֹא אֲגִנִּי עֵנֵה לִפְנֵם שִׁיָּאֵה הַתָּרִיחִי.

הַמִּשְׁפָּק: דִּלּוֹל, מַחֲסֵן. כֶּמַל גִּנְבִּלָט: הַיָּתָר אֶלִּי הַוּטְנִי. בִּירוֹת: דָּאֵר הַמִּטְבּוֹעָתִים, 2010, עֵאָם 24-44.

"ורא الكواليس" ∇: عارضة كمال جنبلاط



1 الخريطة

שמירה



حفظ

كمال جنبلاط نبيل الجبل فيلسوف السياسة



تعريف شريعة: كمال جنبلاط نبيل الجبل فيلسوف السياسة

* هدف الخريطة

الهدف من الشريعة:
تقديم الشخصية المحورية للعرض وتعريف عام بها.
على ماذا نتحدث الشريعة:
عن كمال جنبلاط كشخصية فكرية وسياسية مؤثرة
في لبنان والمنطقة.
المصطلح المستخرج وربطه بالشريعة:
فيلسوف السياسة – يربط بين الفكر الفلسفي
والممارسة السياسية التي ميّزت جنبلاط.
ماذا يظهر في الشريعة:
اسم الشخصية، صفته، وتاريخ حياته.

ماذا نتحدث في الشريعة؟

على ماذا نتحدث الشريعة:
عن كمال جنبلاط كشخصية فكرية وسياسية مؤثرة في لبنان والمنطقة.
المصطلح المستخرج وربطه بالشريعة:
فيلسوف السياسة – يربط بين الفكر الفلسفي والممارسة السياسية التي ميّزت جنبلاط.
المصدر: دلول، محسن، جنبلاط، كمال، الطريق الى الوطن، 2010، صفحة 24-44.



B

I

U

≡

≡

≡

▼

▼

A

↶

↷

إضافات فئة مخططة

ماذا يظهر في الشريعة ?

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות
אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות
המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים
(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,
צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة:
اسم الشخصية، صفته، وتاريخ حياته. عرض
لصورة المعلم الكبير كمال جنبلاط من خلال تطبيق
AI والتعرف عليه وعلى دوره كقائد شاب يطمح
للتغيير والإصلاح, تشمل أيضا معلومات عن نشأته
وسيرة حياته السياسية.
الصورة من تطبيق AI



שמירה



حفظ

7 الشريحة 2

وراء الكواليس

تحرير شريحة : النشأة والتكوين: وريث الزعامة
ومفكر المستقبل

* هدف الشريحة

الهدف من الشريحة:
إعطاء نظرة شاملة لمسيرة كمال جنبلاط الفكرية
والإنسانية.
على ماذا نتحدث الشريحة:
عن تأثيره التاريخي والفكري في لبنان والمنطقة.
المصطلح:
المسيرة الفكرية - يوضح أن حياته لم تكن سياسية
فقط بل فكرية أيضًا.
ماذا يظهر:
وصف عام لحياته ودوره التاريخي.

ماذا نتحدث في الشريحة?

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס
לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש
לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש
על מנת להבהיר את המסר:

عن تأثيره التاريخي والفكري في لبنان والمنطقة.
المصطلح:
المسيرة الفكرية – يوضح أن حياته لم تكن سياسية فقط بل فكرية أيضًا.
الربط بالمصدر: دلول، محسن، جنبلاط، كمال، **الطريق الى الوطن**، 2010، صفحة 24-44
تتجلى المسيرة الفكرية لكمال جنبلاط من خلال نشأته في بيئة ثقافية غنية ودراسته للفلسفة وعلم النفس والقانون في جامعة السوربون، مما أسهم في بلورة وعيه الإنساني والاجتماعي، وانعكس لاحقًا على مشروعه السياسي الإصلاحي ورؤيته الوطنية.

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مخططة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות
אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות
המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים
(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,
צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

ماذا يظهر:
وصف عام لحياته ودوره التاريخي.
المصدر: الصورة من تطبيق AI



3 الشريحة ▾

שמירה

حفظ

وراء الكواليس ?

تعريف شريحة: الدخول تحرير شريحة رقم 3: إلى
المعتكك السياسي: قائد شاب ورؤية إصلاحية

* هدف الشريحة

الهدف:
شرح الخلفية الاجتماعية والثقافية التي شكّلت
شخصيته.
الموضوع:
مولده في المختارة، انتماءه لعائلة جنبلاط، والبيئة
الثقافية.
المصطلح:

البيئة الثقافية – تفسّر تكوّن وعيه الفكري المبكر.
ماذا يظهر:
معلومات عن الولادة، العائلة، والمكان.

ماذا نحدث في الشريحة؟

نتحدث في الشريحة عن مولده في المختارة، انتماؤه لعائلة جنبلاط، والبيئة الثقافية.
المصطلح:
البيئة الثقافية – تفسّر تكوّن وعيه الفكري المبكر.
ماذا يظهر:
معلومات عن الولادة، العائلة، والمكان.
سماحة، سلمان، كمال جنبلاط حكيم الشرق، بيروت: دار النهار، 1982..

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مخططة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות
אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות
המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים
(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,
צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

ماذا يظهر في الشريحة:
معلومات عن الولادة، العائلة، والمكان.
تطبيق AI



الشريحة 4 ▼

שמירה

حفظ

وراء الكواليس ?

اسم الشريحة: أعماله وإنجازاته: مهندس
الإصلاحات الاجتماعية

* هدف الشريحة

الهدف:
إبراز أثر التعليم الأكاديمي في تكوين فكره.
الموضوع:

دراسته في السوربون للفلسفة، علم النفس، والقانون.
المصطلح:
الفكر الإنساني - مرتبط بدراساته وتأثره بالفلسفات الغربية.

ماذا تحدث في الشريحة؟

تحدث في الشريحة:
دراسته في السوربون للفلسفة، علم النفس، والقانون.
المصطلح:
الفكر الإنساني - مرتبط بدراساته وتأثره بالفلسفات الغربية.
الربط بالمصدر:
الريحاني، أمين، كمال جنبلاط: رجل الفكر والعمل، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1980.

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🔍 ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مختصة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות
אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות
המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים
(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,
צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

ماذا يظهر:
مسيرته التعليمية والتخصصات التي درسها.
الصورة من تطبيق AI



שמירה

حفظ

5 الشريحة

وراء الكواليس

تحرير الشريحة: مؤلفاته: إرث فكري يضيء دروب
المعرفة

* هدف الشريعة

الهدف من الشريعة:
توضيح بداية العمل السياسي الفعلي.

ماذا نحدث في الشريعة؟

تتحدث الشريعة:
عودته إلى لبنان وانخراطه في الحياة العامة.
المصطلح:
الإصلاح السياسي - يعكس طموحه للتغيير.
المصدر: الريحاني، أمين، كمال جنبلاط: رجل الفكر والعمل، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1980

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↺ ↻

إضافات فنية مخططة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות
אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות
המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים
(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,
צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريعة ؟

يظهر في الشريعة:
سنة العودة وبداية النشاط السياسي..



שמירה



حفظ

الشريعة 6

وإلى الكواليس ?

اسم الشريعة: دوره في الطائفة الدرزية : قائد
روحي ومصلح اجتماعي

* هدف الشريعة

الهدف:
توضيح مكانته الروحية والاجتماعية.

מאז נעמדת בן השריעה?

الموضوع:

تحديث المجتمع الدرزي في لبنان عامة والحفاظ على هويته الثقافية الاجتماعية والسياسية. تظهر هنا شخصية كمال جنبلاط باعتباره قائدًا روحيًا واجتماعيًا وسياسيًا داخل الطائفة الدرزية، وليس مجرد زعيم سياسي تقليدي. يبرز دوره في تطوير المجتمع الدرزي وتعزيز وحدته مع الحفاظ على خصوصيته الدينية الثقافية، وتشجيعه الانفتاح والتسامح داخل النسيج اللبناني المتعدد، إيمان جنبلاط بقيم العدالة والمساواة، وتأثيره الكبير في تكوين فكر أبناء الطائفة، خاصة في مجالات العلم والفكر والثقافة وبناء الهوية الوطنية الموحدة. كما يشير إلى دوره في دفع الدروز لتجاوز الانغلاق، مما جعلهم قوة سياسية متوازنة في لبنان. ان قيادته للحركة الوطنية اللبنانية سنة 1975، ويُعدّ المصدر المذكور أساسيًا لفهم شخصيته وسياقه التاريخي

القيم التي دعا إليها العدالة والمساواة بمشروعه الإصلاحية والوطنية، مؤكدًا أنه وظّف زعامته التقليدية لخدمة الإنصاف، والتسامح، والمواطنة المتساوية في فكره وممارساته السياسية والاجتماعية.

المصطلح:

الهوية ، المواطنة.

الربط: الهوية الإنسانية المشتركة هي الأساس، والمواطنة هي الإطار الذي يجمع الهويات المتنوعة ويوحدّها ضمن انتماء وطني واحد

المصدر: الرجل الاستثنائي" وثائقي عن حياة كمال جنبلاط

المصدر: دلول، محسن ، جنبلاط، كمال، الطريق الى الوطن، 2010، صفحة 24-44.

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مخططة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות
אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות
המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים
(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,
צלילים מיוחדים, וכדומה).

מאז נעמדת בן השריעה ?

ماذا يظهر:

دوره داخل الطائفة الدرزية
الصورة مأخوذة من موقع الميدان



7 الشريحة

שמירה



حفظ

وراء الكواليس



اسم الشريحة: تأثير في المجتمع اللبناني، رمز للمقاومة الفكرية

* هدف الشريحة

الهدف:
إبراز أثره الوطني في لبنان.
الموضوع:
الوحدة الوطنية، العدالة الاجتماعية، الفكر القومي.
المصطلح:
الدولة المدنية – هدفه الأساسي.

ماذا تحدثت في الشريحة؟

الموضوع:
الوحدة الوطنية، العدالة الاجتماعية، الفكر القومي.
المصطلح:
الدولة المدنية – هدفه الأساسي.
المصدر: الريحاني، أمين، كمال جنبلاط: رجل الفكر والعمل، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1980

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 📌 ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مختلطة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות
אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות
המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים
(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,
צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

ماذا يظهر:
محاوراته وتأثيره في المجتمع.
الصورة من تطبيق AI



שמירה



حفظ

الشريحة 8

وراء الكواليس ?

اسم الشريحة: الحرب الاهلية اللبنانية ودوره
القيادي



* هدف الشريحة

الهدف:

شرح دوره القيادي في مرحلة حرجة.

ماذا تحدثت في الشريحة؟

الموضوع:

قيادته للحركة الوطنية اللبنانية.

المصطلح:

القيادة السياسية - في زمن الأزمات

الربط: "القيادة السياسية في زمن الأزمات تتطلب رؤية واضحة ومرونة في اتخاذ القرار. كمال جنبلاط مثال بارز على ذلك، إذ واجه لبنان بالعديد من الأزمات السياسية والاجتماعية، وحاول تحويل الزعامة الطائفية إلى مشروع وطني إصلاحي يركز على التعليم والإصلاح الاجتماعي. وفقاً لمصادر تاريخية مثل كتاب كمال جنبلاط والسياسة اللبنانية، اعتمد على الحوار والمبادرات الإصلاحية لتخفيف التوترات بدل الاعتماد على القوة فقط، مما يعكس قدرته على إدارة الأزمات بحكمة ومسؤولية.

المصدر: جنبلاط كمال، كمال جنبلاط في السياسة اللبنانية، دار النشر لجنة تراث القائد الشهير كمال جنبلاط، 1978.

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

ماذا يظهر في الشريحة ؟

ماذا يظهر:

موقعه خلال الحرب الأهلية..

المصدر للصورة: موقع google

إضافات فنية مختلطة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות

אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות

המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים

(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,

צלילים מיוחדים, וכדומה).



7 الشريحة 9

שמירה 📁

وراء الكواليس ?

حفظ

اسم الشريحة: الاغتيال "نهاية مسيرة جسد وبداية
إرث خالد"

* هدف الشريحة

الهدف:
توثيق نهاية حياته وبقاء أثره.

ماذا نتحدث في الشريحة؟

الموضوع:
اغتياله عام 1977 وبقاء إرثه الفكري.
المصطلح:
الإرث الخالد – أفكاره التي استمرت بعد رحيله.
الربط مع المصدر: أفكاره التي استمرت بعد رحيله.
جنبلاط، كمال، من أجل عالم أفضل، الدار التقدمية ، 1984.

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ✎ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مختصة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות
אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות
המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים
(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,
צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

ماذا يظهر:
تاريخ الاغتيال واقتباساته.



שמירה

حفظ

▽ الشريحة 10

❓ وراء الكواليس

اسم الشريحة: أقواله الماثورة

* هدف الشريحة

الهدف:

إبراز فكره الإنساني والفلسفي.

ماذا نحدث في الشريعة؟

تحدثت الشريعة عن: مجموعة من أقواله.
المصطلح: الفكر الإنساني الشامل – جوهر أقواله.
المصدر: سماحة، سلمان، كمال جنبلاط حكيم الشرق، بيروت: دار النهار، 1982

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

ماذا يظهر في الشريعة ?

ماذا يظهر:
اقتباسات مختارة.
مصدر الصورة: موقع جوجل

إضافات فنية مخططة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות
אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות
המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים
(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,
צלילים מיוחדים, וכדומה).



שמירה



حفظا

11 الشريعة

وراء الكواليس ?

اسم الشريعة: المصادر

* هدف الشريعة

الهدف:
توثيق المعلومات وتعزيز المصداقية.

ماذا نحدث في الشريعة؟

الموضوع:
كتابة الكتب والمواقع والوثائقيات التي استخدمتها خلال عملي في المهمة.
المصطلح:



المراجع التاريخية – أساس البحث العلمي.

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🔍 ▼ A ↺ ↻

إضافات فنية مخططة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות
אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות
המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים
(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה,
צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

ماذا يظهر:
قائمة المصادر والمراجع

مصطلحات

المواطنة، الهوية، مرجع،

مصادر

سماعة، سلمان، كمال جنبلاط حكيم الشرق، بيروت: دار النهار، 1982

دلول، محسن، جنبلاط، كمال، الطريق الى الوطن، 2010، صفحة 24-44.

جنبلاط، كمال، من اجل عالم أفضل، الدار التقديمية، 1984

الحلبي، عباس، الموحدون الدروز، دار النشر بيروت، 2008، ص 228.

موقع جوجل

ناطور، سميح، الموسوعة التوحيدية الدرزية، المجلد الثاني، دار النشر اسيا، 2011، ص72-73.