



منتج إبداعي شخصي مجال المعرفة: التراث الدرزي

ما هو المنتج الإبداعي الشخصي؟

في هذه المهمة، سيطلب من الطلاب إعداد منتج إبداعي شخصي وكذلك صفحة في كتالوج متحفني تصف المنتج الإبداعي. يجب أن يتناول المنتج الإبداعي موضوعاً /مسألة/ قضية اختاروها من المحور الذي اختير والجوانب المختلفة المتعلقة بالمواضيع التعليمية.

مراحل تنفيذ المهمة

تتكون المهمة من أربع مراحل:

المرحلة - 1 التعرف على المهمة: التعرف على المطلوب في المهمة ومراحلها المختلفة؛ التعرف على المعايير التي سيتم تقييم المنتج النهائي بناءً عليها؛ مشاهدة منتج كمثال.

المرحلة - 2 التخطيط: تخطيط مراحل تنفيذ المهمة؛ اختيار وعرض العناوين الرئيسية لوصف الموضوع / المسألة / القضية؛ كتابة وصف لعملية الإبداع المخططة، تفصيل المواد والأدوات التي ستستخدم عند تنفيذ المنتج الإبداعي؛ اختيار وعرض العناوين الرئيسية للجانب الذي اختاره الطالب؛ تحديد وعرض المصطلحات؛ عرض وتصنيف المصادر؛ تسليم العناوين الرئيسية والمصطلحات والمصادر للمعلم.

المرحلة - 3 المسودة: توسيع العناوين الرئيسية التي سُلّمت في المرحلة 2 وإجراء التغييرات المطلوبة وفقاً لملاحظات المعلم في المرحلة 2؛ إرفاق صورة فوتوغرافية للمنتج الإبداعي؛ كتابة محتوى التفسير /الموقف/التبصر الشخصي؛ كتابة محتوى الحوار بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير /الموقف /التبصر الشخصي؛ تسليم مسودة المهمة للمعلم.

المرحلة - 4 التسليم النهائي: كتابة وإجراء التغييرات المطلوبة وفقاً لملاحظات المعلم في المرحلة 3. تسليم المنتج النهائي : صفحة في كتالوج متحفني تصف المنتج الإبداعي وكذلك صورة فوتوغرافية للمنتج نفسه والاختبار /المردودية الشخصية.

المنتج

المنتج هو عبارة عن صفحة في كتالوج متحفّي تصف المنتج الإبداعيّ .

تشمل الصفحة في الكتالوج المتحفّي الأقسام التالية:

1. وصف الموضوع /المسألة /القضية
2. الجانب: تفسير/موقف/تبصّر شخصيّ
3. المنتج الإبداعيّ (صورة فوتوغرافية)
4. حوار بين المنتج الإبداعيّ والجانب والتفسير /الموقف /التبصّر الشخصي
5. مصطلحات
6. مصادر
7. اختبار /مردودية شخصية

تفاصيل أقسام المنتج - المنتج الإبداعيّ الشخصيّ:

وصف الموضوع/ المسألة/ القضية

- سيختار الطالب موضوع /مسألة /قضية من المادّة التعليميّة وفقاً للمحور الذي اختير. سيكون هذا الموضوع أساس محتوى الصفحة في الكتالوج المتحفّي المرافقة والمنتج الإبداعيّ نفسه الذي سيعده (بعد مصادقة المعلم على الموضوع التي اختيرت).
- سيعرض الطالب الموضوع/ المسألة /القضية التي اختارها بصورة واضحة وموثوقة ومفصّلة.
- سيذكر الطالب مصطلحين مختلفين وذوي صلة من مجال المعرفة ووفقاً للمحور الذي اختير. سيدمج الطالب المصطلحين ويربطهما بوصف الموضوع /المسألة /القضية.
- سيعرض الطالب ويصنّف مصدرين ذوي صلة ومختلفين وموثوقين، باستثناء الكتاب التعليمي، لوصف الموضوع/المسألة/القضية. سيعلّل الطالب سبب اعتقاده بأنّ هذين المصدرين موثوقان وذوا صلة بالمهمّة. سيدمج الطالب المصدرين في وصف الموضوع/ المسألة /القضية من خلال إضافة مراجع كاملة ومفصّلة.

توصية: يجب أن يكون هذا القسم بنطاق 200-400 كلمة تقريباً.



הגانب :תפסיר/موقف/تبصّر شخصي

- سيختار الطالب جانبًا معينًا من الموضوعة/ المسألة/ القضية (مثل الجانب الاقتصادي أو السياسي أو التاريخي وما إلى ذلك) وفقًا للمحور الذي اختير.
- بعد أن يبحث الطالب الموضوعة/ المسألة/ القضية والجانب الذي اختاره، سيحدّد أيّ جانب يختار، وسيعرض الجانب ويكتب بصورة واضحة وموثوقة ومفصّلة تفسيرًا/موقفًا/تبصّرًا شخصيًا يتعلّق بهذا الجانب.
- سيذكر الطالب مصطلحًا واحدًا ذا صلة/قيمة واحدة ذات صلة من مجال المعرفة ووفقًا للمحور الذي اختير، ساعده/ ساعدته في تطوير التفسير/الموقف/التبصّر الشخصي. سيشرح الطالب كيف يرتبط هذا المصطلح/ هذه القيمة بالموضوعة/المسألة/القضية , وكيف ساهم في تطوير التفسير/الموقف/التبصّر الشخصي.
- سيذكر الطالب من مجال المعرفة ووفقًا للمحور الذي اختير مصطلحًا واحدًا على الأقل، ذا صلة بمحتوى الجانب والتفسير/الموقف/التبصّر الشخصي. سيدمج الطالب المصطلحات ويربطها بالجانب والتفسير/الموقف/التبصّر الشخصي.
- سيعرض الطالب ويصنّف مصدرًا واحدًا على الأقل، باستثناء الكتاب التعليمي، موثوقًا وذا صلة لدعم الجانب والتفسير/الموقف/التبصّر الشخصي. يجب أن يكون هذا المصدر مختلفًا عن المصادر التي استخدمها في وصف الموضوعة/المسألة/القضية. سيعلّل الطالب سبب اعتقاده بأنّ المصدر موثوق وذو صلة بالمهمّة. سيدمج الطالب المصدر في محتوى التفسير/الموقف/التبصّر الشخصي من خلال إضافة مراجع كاملة ومفصّلة.
- سيكتب الطالب بلغته وسيستخدم أدوات الذكاء الاصطناعي بصورة نقدية ومسؤولة) بعد أن تحقّق وعالج المعلومات المتلقّاة)
- توصية: يجب أن يكون هذا القسم بنطاق 200-400 كلمة تقريبًا.

المنتج الإبداعي

- سيخطّط الطالب وينتج عملاً إبداعياً أصلياً - إعلاناً، منحوتة، رسمة، غلاف كتاب، قصّة مصوّرة) كوميكس، (طابع بريد وما إلى ذلك - يعبّر عن التفسير/الموقف/التبصّر الشخصي في سياق الموضوعة/المسألة/القضية يجب أن يكون المنتج الإبداعيّ ثمره تفكيره، ويعكس تفكيرًا ذاتيًا، ويقدم فكرة مبتكرة أو فريدة، ويدلّ على تفكير أصليّ وليس نسخًا أو تقليدًا لعمل موجود. في تنفيذ المنتج الإبداعيّ، يجب على الطالب إبداء جرأة وابتكار ومرونة فكريّة سواءً في اختيار الأفكار أو في طريقة التنفيذ وطريقة العرض.
- يجب على الطالب كتابة اسم للمنتج الإبداعيّ يعبّر عنه وعن العقود الذي اختير والموضوعة/المسألة/القضية.

- يجب على الطالب وصف المنتج الإبداعي. سيركز الوصف على الخصائص المادية والبصرية للمنتج الإبداعي: تنوع الألوان، الحجم والأبعاد، الأشكال والخطوط، الترتيب والتكوين، وكذلك الطريقة التي سيعرض بها المنتج) على سبيل المثال واقف، معلق، موزع، مصور وما إلى ذلك. (يُنصح أيضاً بالإشارة إلى المظهر العام - ما الذي يلفت الانتباه أولاً، ما الموجود في المركز، وما التفاصيل الإضافية التي يمكن ملاحظتها عند النظر عن قرب. الهدف من الوصف هو تمكين أي شخص يقرأ الصفحة في الكتالوج المتحفي من "تخيّل العمل"، حتى لو لم يكن أمامه فعلياً.
- سيفصل الطالب الموادّ والأدوات التي استخدمها لإنشاء المنتج الإبداعي.
- سيرفق الطالب صورة فوتوغرافية للمنتج الإبداعي). يجب أن يكون الملف بصيغة JPEG بحجم لا يتجاوز (MB 2).

سيتمكّن الطالب من تسليم صورة المنتج الإبداعي ابتداءً من المرحلة 3.

توصية: يجب أن يكون وصف المنتج بنطاق 15-50 كلمة تقريباً.

حوار بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير/الموقف/التبصّر الشخصي

في هذا القسم، يجب على الطالب إظهار كيف ينعكس التفسير/الموقف/التبصّر الشخصي الذي طوّره في المنتج الإبداعي نفسه.

- سيشرح الطالب كيف يعبر منتج الإبداعي عن التفسير/الموقف/التبصّر الشخصي الذي عرضه.
- سيشير الطالب إلى مركبات المنتج الإبداعي - سيصف استخدام الألوان والأشكال والبنية والتكوين والموضع والملمس أو أيّ مركّب آخر، وسيشرح كيف يساعده كلّ مركّب في التعبير عن التفسير/الموقف/التبصّر الشخصي.

سيتمكّن الطالب من تحرير هذا القسم ابتداءً من المرحلة 3.

توصية: يجب أن يكون هذا القسم بنطاق 250-450 كلمة تقريباً.

المصطلحات

سيذكر الطالب ثلاثة مصطلحات مختلفة على الأقل ذات صلة بمجال المعرفة ووفقاً للمحور الذي اختير.

سيحرص الطالب على دمج وربط كلّ مصطلح بمحتوى الفقرة ذي الصلة.



- سيدمج الطالب ويربط مصطلحين مختلفين على الأقل، من مجال المعرفة ووفقاً للعنقود الذي اختير، ذوي صلة بوصف الموضوع/ المسألة/ القضية وبالحوار بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير/الموقف/التبصّر الشخصي.
- سيدمج الطالب ويربط مصطلحاً واحداً على الأقل من مجال المعرفة ووفقاً للمحور الذي اختير، ذا صلة بالجانب والتفسير/الموقف/التبصّر الشخصي. سيدمج الطالب المصطلح ويربطه بهذه المحتويات.
- سيربط الطالب مصطلحاً واحداً/قيمة واحدة على الأقل بالتفسير/الموقف/التبصّر الشخصي، وسيشرح كيف ساهم هذا المصطلح/سأهمت هذه القيمة في بلورة التفسير/الموقف/التبصّر الشخصي.

المصادر

سيختار الطالب للمهمة ثلاثة مصادر مختلفة على الأقل، موثوقة وذات صلة بأقسام المهمة المختلفة.

- سيعرض الطالب مصدرين على الأقل ذوي صلة بوصف الموضوع/ المسألة/ القضية وبالحوار بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير/الموقف/التبصّر الشخصي.
- سيعرض الطالب مصدرًا إضافيًا واحدًا على الأقل موثوقًا وذا صلة لدعم محتوى الجانب والتفسير/الموقف/التبصّر الشخصي. (سيكون هذا المصدر مختلفًا عن المصادر التي استخدمها في وصف الموضوع/المسألة/المعضلة).

المصادر - عام:

- لكلّ مصدر مرفق بقائمة المصادر، يجب على الطالب ملء جميع البنود المحددة في مركّب إدارة المصادر وتعليل سبب اعتقاده بأن المصادر موثوقة وذات صلة بالمهمة.
- لن يُقبل المحتوى الذي تم إنشاؤه بواسطة الذكاء الاصطناعي كمصدر في المهمة. يمكن استخدام هذا المحتوى كأداة مساعدة لتحديد مصادر موثوقة وذات صلة. فقط المصادر الموثوقة وذات الصلة التي سيحددها الطالب يمكن أن تُستخدم كمصادر لكتابة المهمة.
- بعد أن يسلم الطالب المهمة، سيقّم المعلم مستوى صلة وموثوقية جميع المصادر: عالٍ أو متوسط أو منخفض.
- سيدمج الطالب المصادر في الفقرات ذات الصلة في المهمة من خلال إضافة مراجع كاملة ومفصلة.
- يُنصح بتجنّب إضافة مراجع للمصادر التي قيّم المعلم صلتها و/أو موثوقيتها بمستوى منخفض.

اختبار/مردودية شخصية

في إطار التسليم النهائي للمرحلة، 4 س يُطلب من الطالب إجراء محادثة مع بوت، وهي جزء لا يتجزأ من المهمة. س تُفتح هذه المحادثة في المنظومة فقط بعد أن يسلم الطالب عمله في إطار المرحلة. 4 من هذه اللحظة، س يُخصّص للطالب فترة زمنية مدتها ثلاثة أيام (72 ساعة) لبدء تنفيذ الاختبار/المردودية الشخصية. في نهاية هذه الفترة الزمنية، سيتمّ حجب وصول الطالب إلى تنفيذ الاختبار/المردودية الشخصية ولن يتمكّن بعد ذلك من تنفيذها.

ملاحظة: المحادثة مع البوت تُجرى كلامياً. يجب التأكّد مسبقاً من وجود المعدات المطلوبة، وأنّ الطالب في بيئة هادئة تسمح بتنفيذ سليم للاختبار/المردودية الشخصية.

في بداية المحادثة، سيقدّم البوت نفسه ويشرح كيفية تنفيذ الاختبار /المردودية الشخصية. في نهاية الشرح، س يُطلب من الطالب تأكيد أنه فهم التعليمات وأنه مستعدّ للبدء. سيؤدّي هذا التأكيد إلى فتح الاختبار /المردودية الشخصية بالفعل.

التقييم محدود بالوقت (ستنبئ المنظومة مسبقاً عن الفترة الزمنية المخصّصة له). س تُجرى المحادثة عن طريق أسئلة وأجوبة.

الأسئلة في مجالين:

- **أسئلة محتوى** -أسئلة تتعلّق بموضوع الوظيفة التي سلّمها الطالب. هدفها التأكّد من أنّ الطالب فهم واستوعب الأفكار المركزية وتعلّم المعرفة التي استندت إليها الوظيفة.
- **أسئلة مردودية شخصية** -أسئلة هدفها إتاحة الفرصة للطالب مشاركة مشاعره وتجاربه فيما يتعلّق بالعملية التي مرّ بها: ما تعلّمه، ما هي الصعوبات التي واجهها، ما هي الاستراتيجيات التي استخدمها، وما إلى ذلك.

من خلال هذه المحادثة، لا يتمّ فحص جودة المنتج النهائي فحسب، بل أيضاً عمق الفهم الشخصي للطالب وقدرته على التأمل بشكل نقديّ ومفيد في عملية التعلّم التي مرّ بها.

استخدام الذكاء الاصطناعي:

يمكن استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي كأداة مساعدة في المهمة، ولكن من المهمّ القيام بذلك بصورة واعية ونقدية ومسؤولة. يمكن أن يعرّز الاستخدام الصحيح للذكاء الاصطناعي عملية تعلّم الطالب ويساعده على جمع المعلومات والعصف الذهني والصياغة الأوليّة وتنظيم الأفكار. مع ذلك، فإنّ المسؤولية عن جودة العمل هي مسؤوليّة الطالب فقط!

لضمان أن تكون المهمة عالية الجودة وذاتية وأصلية وتعكس عملية تعلّم الطالب والمعرفة التي اكتسبها وتبصّراته الأصيلة، يجب على الطالب الالتزام بهذه التوجيهات:



1. يجب أن يُصاغ نصّ المهمة بلغة الطالب، ويجب أن تُكتب الأفكار في المهمة بترتيب منطقيّ يعكس تماسكًا في الأفكار. يجب أن يتذكر الطالب أنّ هدف العمل هو عرض وإظهار معرفته وفهمه وقدرته، وليس قدرة أداة الذكاء الاصطناعيّ.
2. يجب على الطالب استخدام أداة الذكاء الاصطناعيّ بشكل نقديّ ومسؤول - يجب عليه معالجة جميع المعلومات المتلقاة من أداة الذكاء الاصطناعيّ. يجب على الطالب دائمًا التحقق من صحّة المعلومات من خلال مصادر موثوقة، والتحقّق من موثوقيّة وصلة المصادر التي يقترحها الذكاء الاصطناعيّ، وتحسين الصياغات وملاءمتها لأسلوبه الشخصيّ ومتطلبات المهمة.
3. يجب على الطالب الحرص على إضافة مراجع كاملة ومفصّلة لمصادر ذات صلة وموثوقة في الأماكن المناسبة في جميع أقسام المهمة.

هامّ! لن يُقبل المحتوى الذي تمّ إنشاؤه بواسطة الذكاء الاصطناعيّ كمصدر في المهمة. يمكن استخدام هذا المحتوى كأداة مساعدة لتحديد مصادر موثوقة وذات صلة. فقط المصادر الموثوقة وذات الصلة التي سيحددها الطالب يمكن أن تُستخدم كمصادر لكتابة المهمة.

المهارات المركزيّة التي سيكتسبها الطلاب عند تنفيذ المهمة هي:

- الوعي القرائيّ اللغويّ
- الوعي القرائيّ المعلوماتيّ والتقييم
- التفكير النقديّ
- التفكير الإبداعيّ

أفكار لمواضيع للمهمة:

كل مفتش يملأ هنا قائمة (إن أراد - وإلا فيجب حذف هذا البند)