

בניית ספטאקורד דומיננטי מעל בס נתון

ושיוכו לסולם (דרך אחת)

בס והיפוך
נתונים



בונים את
המרווחים
המתאימים
מעל הבס



לא שוכחים
להוסיף את
סימני
ההיתק
להיפוך



הופכים את
הספטאקורד
ליסודי



אם יש צורך
מוסיפים סימני
היתק



$V_7 = \text{מל'ור קטן}$

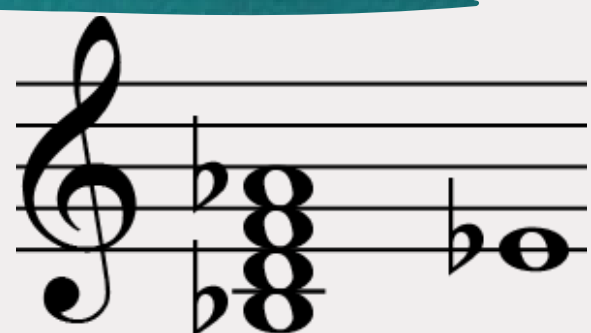
WARNING

לא משנים
תו נתון!

הסולם נקבע על פי
הטוניקה-

5 זר מתחת/4 זר מעל

לבס האקורד היסודי



V_7

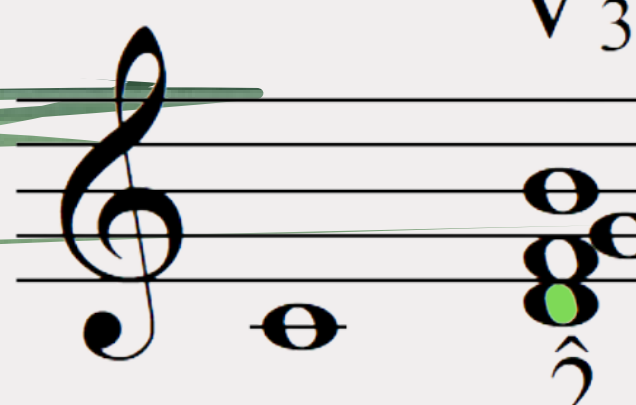
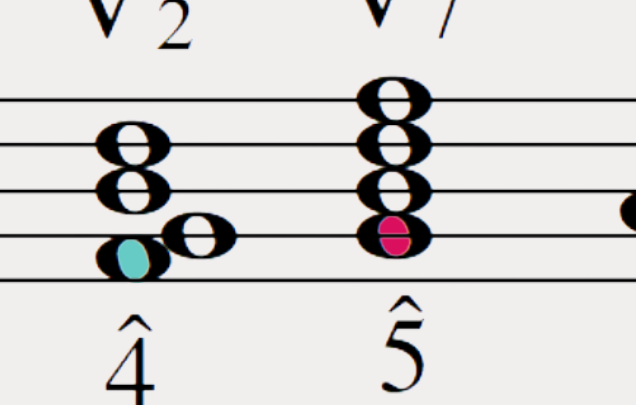
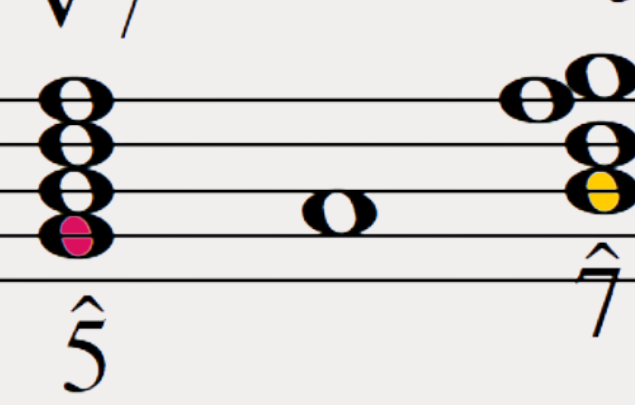
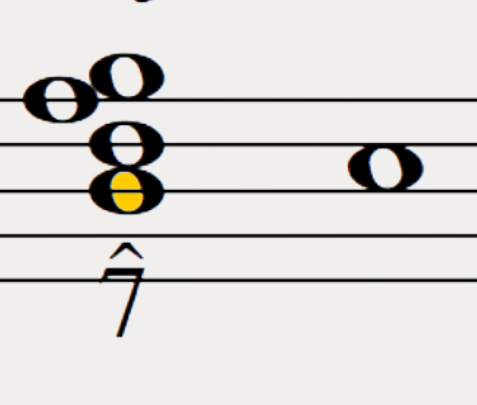
I

Gil Evron

בניית ספטאקורד דומיננטי מעל בס עמו

ושיוכו לסולם (דרך שנייה)

מדרגת צליל הבס של הדומיננט-ספטאקורדים בסולם והמרווח מהטוניקה

V_3^4	V_2^4	V_7	V_5^6
			
סקונדה גדולה מעל הטוניקה	קוורטה זכה מעל הטוניקה	קווינטה זכה מעל הטוניקה	סקונדה קטנה מתחת לטוניקה

לא שוכחים
להוסיף את סימני
ההיתק של
הסולם
להיפוך



V_3^4

APPROVED

בס והיפוך
נתונים



V_3^4

על פי הבס
הנתון וההיפוך
משייכים לסולם



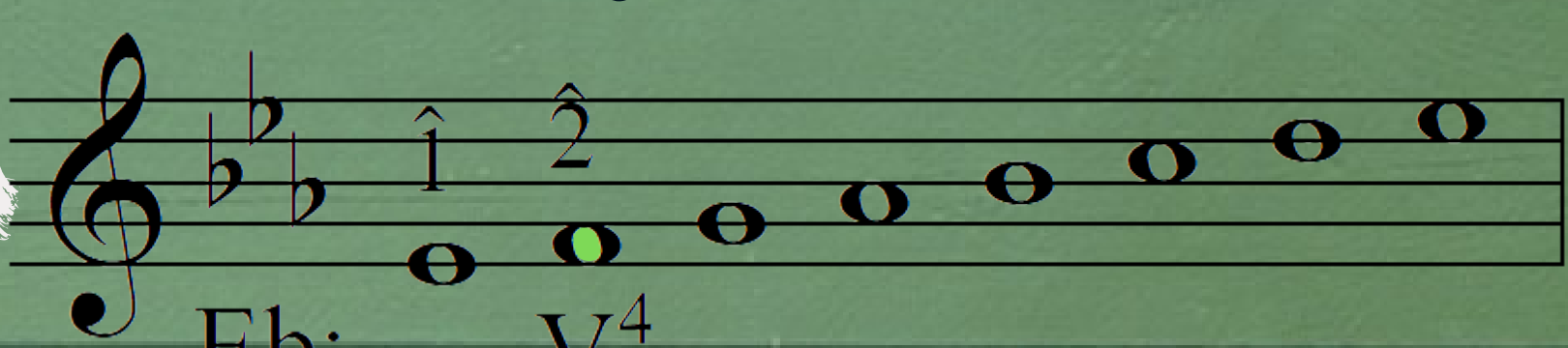
$\frac{4}{3}$

במקרה זה:
סקונדה
גדולה
מתחת לבס

בונים את
המרווחים
המתאימים
מעל הבס



$\frac{4}{3}$



$Eb:$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ V_3^4