

# פיליפ רנצר

פעילות לכיתות ה-10





פיליפ רנצר "העגלה הגדולה", 2001, תלת אופן, קרטון,  
עץ, נייר, מתכת, 53 X231X204 ס"מ. אוסף רחל ודב  
גוטסמן, תל אביב.

תארו את היצירה והסבירו  
מדוע לדעתכם היא נראית כך?

מאילו חלקים מורכבת  
היצירה?

כיצד ביטא האמן את תחושת  
המעבר והנדודים ביצירה?

התייחסו למילה "זיכרון"  
בהקשר ליצירה.

### פרויקט פיסולי קבוצתי

#### כיתות ה'-ו'

- בעבודה זו נתייחס לאפיון של התרבויות מהן הגיעו העולים החדשים הנמצאים בבית הספר ותוך התייחסות לעליות הנפוצות: רוסיה, אתיופיה, צרפת (במידה ובכיתה ילדים ממקומות אחרים, כמובן להתייחס לזה בתוך מערך השיעור)
- העבודה תשלב חקר תרבות ויצירה המתארת את התרבות.
- המורה תחלק את הכיתה לקבוצות בהתאם לגודל הכיתה.

○ **משימה:** יצירת דגם מוקטן של "שולחן שישי" של התרבות אותה נבחרה הקבוצה לייצג. השולחן יציג את המאכלים הנפוצים בתרבות, האנשים והלבוש המסורתי שלהם, צורת הישיבה, הריהוט ועוד. דגם השולחן ימוקם בתוך "קופסא" פתוחה שהיא מעין עולם קטן המתאר את נופי התרבות הן בפיסול והן בציור. התפאורה לשולחן היא הסביבה הגיאוגרפית של התרבות.

○ **מחקר:** על הקבוצה לערוך מחקר. לראיין תלמידים עולים חדשים, אנשי צוות בבית הספר ולהשתמש במידע ותמונות ברשת.

○ תכנון: הקבוצה מגישה תכנון של הדגם למורה תוך חלוקת עבודה בין התלמידים המשתתפים

○ **חומרים:** פלסטלינה, ניירות, קרטונים, בדים צבעים ועוד....

# הצגה ורפלקציה

- כל קבוצה תציג לכיתה את עבודתה ובכך גם תספר ותראה את המאפיינים של התרבות שקיבלה לייצג.
- שאלות:
- האם למדתם משהו חדש בעקבות העבודה?
- מה השוני העיקרי לדעתכם בין התרבויות?
- חשבו: האם יש קווי דמיון בין התרבויות?
- האם קיימים דברים משותפים? אם כן, מהם?
- סכמו: כיצד תרמה העבודה להיכרותכם עם התרבויות שמהן הגיעו חבריכם?