

وزارة التربية والتعليم משרד החינוך قسم المجتمع والشباب في المجتمع العربي

אגף חברה ונוער בחברה הערבית

كشّافة المدارس العربيّة كرّاسة المرحلة الإعداديّة צופי בתי-הספר הערביים אוגדן חטיבות הביניים

2021 - 2020 - תשפ"א







עבד אללה ח'טיב מנהל אגף בכיר לחינוך ערבי

מנהל אגף חברה ונוער - חברה ערבית

ג'לאל ספדי

עלי הייכּל

עלאא בּכּרייה

אמירה חאיין

لجنة التوجيه والإعداد וועדת היגוי ועריכה



عبد الله خطيب مدير قسم كبير للتعليم العربي

جلال صفدي

مدير قسم المجتمع والشباب في المجتمع العربي

على هيكل غسان شما صالح صفية منال حسن إيلي خوري د. نبيل طنوس علاء بكرية

גסאן שמא סאלח ספייה מנאל חסן אילי ח'ורי ד"ר נבּיל טנוס

> قرأت المادة وأبدت ملاحظاتها קראה והעירה

أميرة حايين

تصميم غرافي



شركة ميش بريندينغ

חברת מאש ברנדינג **MES**h Branding

> شكر خاص نقدمه إلى مُعدِّي الأفلام תודה מיוחדת לעורכי הסרטים



מוחמד אלאסעד محمد الأسعد ואיל עואד وائل عـوّاد איהאבּ נפאע إيهاب نفتاع סלמאן אבּוּ עראר سلمان أبو عَرار מוחמד טמיש محمد طميش בּסאם עראף بسام عَـرّاف יונס אלקשאעלה يونس القشاعلة הנאדי ח'לאילה هنادى خلايلة שהד אמארה شهد أمارة מרח אמארה مرح أمارة

قسم النشر في وزارة التربية والتعليم

אגף הפרסומים- משרד החינוך

الناشر הוצאה לאור







فهرس

7	مصطلحات وطرق عمل	الـبـاب الأول:
23	القيم التربوية- فعاليات	الباب الثاني:
25	تطوير هـُ ويـة الطالب الكشفيّ الشخصيّـة	الـمـحــور الأول:
41	تطوير الهُوية الجماعيّة لدى الكشّافة	المحور الثاني:
65	القيادة	المحور الثالث:
85	القيادة ونهج الحياة الديموقراطيّ	المحور الرابع:
99	الهـُويـة البيئيّة	المحور الخامس:
119	التداخل، المشاركة والمسؤوليّة	المحور السادس:
137	أساليب وطرق إرشاد	المحور السابع:
155	إدارة الصراعات ونقاش المعضلات	المحور الثامن:
171	المساواة بين الجنسين	المحور التاسع:
189	المجتمع وأوقات الفراغ	المحور العاشر:
205	الكشفيّة العمليّة	الباب الثالث:
277	ألألعاب	الباب الرابع:
335	: أنـاشـيـد وأغـانٍ كـشـفـيّـة	الباب الخامس:
348		

مصادر ومراجع













كلمة طاقم الإعداد

أعزاءنا معلمي وطلاب الكشافة في المدارس الإعدادية

تحية طيبة، وبعد،

يعتبر النشاط الكشفي في المدارس العربية نشاطا تربويا قيميا يكسب الكشافة مهارات أساسية عملية ويخلق فرصا مختلفة للمرور بتجارب تربوية ممتعة تكسبهم مسؤولية جماعية، اجتماعية ومدنية من خلال التوجه الرامي إلى أن يكونوا فعالين مؤثرين وكذلك لتأهيلهم اجتماعيا وجماهيريا بما يتلاءم مع الأخلاق الحميدة ومع العهد الكشفي.

يشرفنا أن نقدم إليكم كراسة "كشتافة المدارس العربية كراسة المرحلة الإعداديّة" لتكون لكم عونا في كافة الأطر: اللقاء الأسبوعي، الطلعة الشهرية، المؤتمرات، الرحلات والجولات، الاحتفالات، المشاريع اللوائية والقطرية، التخييم والدورات. الكراسة من خمسة أبواب: يحتوي الباب الأول على مصطلحات وطرق عمل وقواعد وأنظمة أساسية في حياة الكشافة، ويركتًز الباب الثاني على القيم التربوية وهو مقسم إلى عشرة محاور تضم ثلاثا وستين فعالية قمنا بتخصيص جهد مكثف في كتابتها أو إعدادها أو ترجمتها وملاءمتها في مركز الإرشاد خلال بناء الكراسة أو قبل ذلك وبعضها مع الذين عملنا معهم سنين طويلة. هذه الفعاليات مؤستَّسة على مبادئ الشريعة الكشفية العشرة، فلهذا الباب حصة الأسد في عملية تطوير القيادة الكشفية لما فيه من إكساب الطلاب أساليب في الإرشاد من شأنها أن تعيينهم في تذويت القيم الكشفية، أما الباب الثالث فيهتم بالكشفية العملية ليساعد الطلاب في اكتساب المهارات الحقلية من منشآت وإبداعات ومهارات ميدانيّة أخرى فيما يتناول الباب الرابع ألألعاب الهادفة إلى تنمية الجوانب الرياضيّة والاجتماعيّة والتربويّة- الأخلاقيّة التي تشقـتُ في عقول الكشافة، وتنمّي مشاعرهم، وتكسبهم صفات تنهض بهم وتعزز قدرتهم على العمل الجماعي وتصقل شخصيّاتهم، وفيه مئة وتسع وعشرون لعبة مصنَّفة إلى أربع فئات: تعارف، معرفة، وأخرى داخل الغرفة وألعاب حركة في الهواء الطلق، فيما يقدم الباب الخامس مختارات من أناشيد وأغانٍ كشفيّة.

نود هنا أن نلفت انتباه معلمي الكشافة إلى ضرورة إيلاء الاهتمام الكافي للجوانب التربوية الثلاثة: التعليمي، التربوي والترفيهي، دون إهمال أي منها.

وأخيرا، إيمانا منا بخدمة مجتمعنا والإنسانية حرصنا على تقديم هذه الكراسة لكم وقد توخَّيْنا إتْقان عملها مضمونا وشكلا، على أمل أن تفيدكم، ولكونكم قادة فعالين، فإننا نرجو أن يكون النفع عامّا للمجتمع.

باحترام طاقم الإعداد والكتابة







كلمة الأستاذين عبد الله خطيب وجلال صفدي

" إنّ الأرض تقدّم لكم خيراتها، ولو عرفتم كيف تملؤون أيديكم من خيراتها لما خبرتم طعم الحاجة في حياتكم".

جبران خلیل جبران

کنّا علی استعداد فکونوا مستعدّین

انطلاقا من المسؤوليّة الفرديّة والجماهيريّة، نعمل جاهدين من أجل إيجاد سبل التواصل والاتّصال مع هذا السيل المهيب من الشباب والشابّات الذين يقفون على مفارق العمر يودّعون جيل الطفولة، يحملون أحلامهم في طريقهم إلى المستقبل الواعد.

إنّنا، ومن خلال التنظيم الكشفيّ، نضع بين أيديكم عصارة الشعوب في التنظيم والانتظام في عالم متغيّر ومتقلّب، نأتيكم بلبّ التجربة الإنسانيّة المبنيّة على النظم الأخلاقيّة والقيم الإنسانيّة التي تربطنا بأنفسنا وببعضنا البعض.

إنّنا في قسم التعليم العربيّ وفي إدارة المجتمع والشباب في المجتمع العربي، نعمل جاهدين من أجل إيجاد الأطر الملاعّة السليمة لتوجيه القوى الإنسانيّة الكامنة في أعماقكم من أجل ترجمتها إلى أفعال وأعمال تأتي بالخير والرغد لأبناء مجتمعنا.

النشاط الكشفيّ هو نشاط تطوّعيّ يهدف إلى تنمية النواحي الإنسانيّة والروح الاجتماعيّة في نفس الطالب، ممّا يساعده على بناء شخصيّته ويدفعه إلى خدمة المجتمع في النواحي البيئيّة والصحّيّة والاجتماعيّة، فالنشاط الكشفيّ ينمّي روح القيادة وتحمّل المسؤوليّة لدى الطلاب ويعزّز انتماءهم إلى المجموعة ويقوي التعاون فيما بينهم.

كن مستعدًّا، عبارة تخطّت كونها عنوانا للفعّاليّات الكشفيّة، فقد أصبحت نور الدرب ومصباح الطريق للتعامل المبني على التفكير السليم والسلوك القويم مع مجريات الحياة في كافة مجالاتها، وهي الطريق الأمثل للتعامل مع أبناء المجتمع القريبين والبعيدين، لضمان حرّيّة القول والعمل والتفكير ضمن مكوّنات المجتمع الإنسانيّ وما يحمله من تغيّرات، فالنظام والتنظيم، المساعدة والمعاضدة، الألفة والتسامح، الحقّ والواجب، العلم والعمل، الاشتراك والمشاركة، الدعم المعنويّ والمسؤوليّة، كلّ هذه وغيرها من مكوّنات وأسس العمل الكشفيّ والثقافة المستندة إليه.

إيمانًا منًا في تنمية الجيل القادم وتهيئته ليخرج مواطنًا صالحًا في المجتمع، فقد قمنا، في قسم التعليم العربيّ وقسم المجتمع والشباب في المجتمع العربي، بإعداد كرّاسة " آفاق كشفيّة " تتضمّن عدّة أبواب من معلومات كشفيّة واقتراحات لفعّاليّات وألعاب تربويّة هادفة، ممتعة مع توجيهات إلى بناء أنشطة تلائم الطلاب وأبناء الشبيبة.

إنّنا نبارك جهود كلّ العاملين على إعداد هذا البرنامج الذي، من خلاله، نسمو ونعمل من أجل الشبيبة في المجتمع العربيّ، ونتوجّه إلى كلّ فرد منكم ونقول: لدينا الكثير من العمل والجهد... فكن مستعدًا.

باحترام،

عبد الله خطيب مدير قسم كبير للتعليم العربي المجتمع العربي جلال صفدي مدير قسم المجتمع والشباب المجتمع العربي





الباب الأول-مصطلحات وطرق عمل









الكشاف هو الفتى الذي يتراوح عمره بين الحادية عشرة حتى الخامسة عشرة، وتدعى الفرقة كتيبة الكشافة للفتيان، وكتيبة المرشدات للفتيات. تقسم الكتيبة إلى عدّة أقسام يدعى كلّ قسم منها: "رهط"، جمعها "أرهاط".

يتألف كلِّ رهط من ستّة حتى اثني عشر عضوا، بمن فيهم رئيس الرهط ومساعده.

إذن، من هو الكشاف؟

هناك عدة صفات يجب أن يتحلى بها الفرد حتى نستطيع أن نطلق عليه لقب " كشاف " ومن أهم هذه الصفات:

تحدي الذات:

الكشاف هو الشخص الذي يتحدى ذاته، ويتحدى الصعوبات التي تواجهه. الشعار الذي ترفعه الكشفية "كن مستعدًا" يتطلب الالتزام الدائم والكامل بتحسين وجود وكينونة الإنسان من الناحية الروحية والأخلاقية والعقلية والاجتماعية والبدنية، ويبقى السؤال: كم من الناس يقومون بذلك في حياتهم اليومية؟ فالكشاف ينظر إلى الأمور، ظاهرها وباطنها وذلك يتضمن استكشاف الدوافع الحقيقية للأمور ويتأكد من صحتها وإلى الجدوى منها.

يكافح الكشاف من أجل العمل في إطار من الأخلاق الحميدة، ويتجنب أي موقف قد يؤدي به إلى الغواية والانحراف. يكافح الكشاف من أجل فتح الأبواب لكل أفراد مجتمعه. كذلك يكافح من أجل أن يحيا يومه في إطار من المبادئ التي يؤمن بها وليس مجرد العيش بشكل تقليدي وتلقائي. يعلم الكشاف أن الحياة تتضمن عملية تعلم مستمرة فلا يتوقف أبدا عن اكتساب معارف ومهارات جديدة، فيفهم جيدا هذا المكان الرائع المسمى "الكرة الأرضية".

المساهمة في معالجة مشاكل العالم:

انطلاقا من إمكانيات تطوير الفرد لذاته، يستطيع الكشاف أن يتطلع إلى تحسين المجتمع والبيئة اللذين يعيش فيهما، فهو يعلم أن هناك جوانب كثيرة في الحياة بعيدة عن المثل التي يتبناها. يستطيع الكشاف أن يدرك أن العالم مليء بأناس يحتاجون إلى أن تتُمد يد المساعدة إليهم، وإلى أن يجدوا أصدقاء يثقون بهم، وإلى أفعال خير قد تعيدهم إلى الطريق الصواب، فالكشاف هو ذلك الشخص المتعلم على المتعلم على التعامل مع الأحداث لأن هناك قليلا من الناس ممن يبدون اهتماما بالكثير من الأمور من حولهم، فالكشاف لديه الشجاعة ليكون مثلا يحتذى في القيادة.

التمسك بنهج في الحياة:

يعلم الكشاف أهمية أن يحيا وفقا لنمط أو نهج في الحياة، فمن المهم أن يكون لديه نظام ذاتي يحكم سلوكه وعلاقاته بطريقة تعكس الأخلاقيات السامية والمثل العليا. وفي العالم الواقعي، يعلم الكشاف كيف يستفيد من إمكانياته سواء في عمل الخير أو المنافسة مع الآخرين في عمل الخير فالاستثمار الاجتماعي هو عبارة مشهورة يتم تدوالها كثيرا في عالم الأعمال، أما الكشاف فيدرك تماما أن الأعمال الجيدة يدعمها المجتمع فيزيدها قوة وفاعلية. الكشاف لا يسمح بأن يكون اسمه عرضة للبيع بأي ثمن، بل يستمر في التمسك بالقيم حتى لو تخلى عنها الآخرون. فالكشاف اسم ورمز تحترمه كل منظمة تود أن تعمل في إطار من الشرف والاستقامة فالكشاف بلا شرف لا يعد كشافا.







صنع المعروف والعرفان بجميل القادة:

الكشاف يصنع المعروف كل يوم دون مقابل ودون أن يراه أحد. يجب أنْ لا ننسى أبدا أيّ معروف صنعه معنا قادتنا الذين اهتموا بنا في الماضي سواء كانوا معلمين أو موجهين أو قادة كشافة، فذلك يجعل الكشاف لا يتساءل لماذا لا يساعده أحد الآن، بل يظل مقدرا وسعيدا بما تلقاه من مساعدة من قبلُ وساعيا إلى تقديمها إلى الآخرين باستمرار.

التمتع بالروح الكشفية:

يُعَلَم الكشاف أن وجود شخص واحد يثق بنفسه وقدراته يستطيع أن يصنع فارقا كبيرا في العالم المحيط به حتى لو كانت تواجهه صعوبات عديدة. كل ما يحتاجه الشخص هو أن يكون مثابرا، ذا إرادة وعزيمة على تحقيق أحلامه وإنجاز الفارق لا يعني القيام بعمل ضخم، بل يستطيع الكشافة بتعاونهم و تآزرهم معا أن يحركوا مجتمعاتهم نحو اتجاه إيجابي أفضل وذلك ما نطلق عليه "الروح الكشفية".

التحلي بالإنسانية:

الكشاف هو ذلك الشخص الذي يتمتع بالروح الإنسانية، بالاستقامة والشرف، فيجب علينا أن نعمل وأن نسعى جميعا إلى أن يتحلى بها "الكشاف" وإلى أن تكون لتلك القيم صفات ومزايا شخصية.

تحيّة الكشاف:

يجب أن يكون الكشاف في حالة استعداد تام وقت التحيّة. تقدُّم التحيّة في الحالات التالية:

- . أثناء استقبال القائد ومساعديه ورؤساء السرايا وذوى الرتب الكشفيّة العالية.
 - 2. عند رفع الأعلام في الحفلات والمناسبات والاستعراضات.
 - 3. وقت رفع العلم وإنزاله.
 - 4. خلال تأدية العهد في حفلة التدشين.

قـَسَـم الكشاف:

على الكشاف أنْ يحفظ القَسَم عن ظهر قلب لذا يجب أن يتعلمه الكشاف كتابةً وإلقاءً. يتألف قَسَم الكشاف من ثلاثة بنود، هي:

- 1. أَنْ أقوم بواجبي نحو الله ونحو الأمة والبلاد.
 - 2. أَنْ أساعد الناس في جميع الأحوال.
 - 3. أَنْ أصون قانون الكشاف وأنْ أعمل به.







عهد الكشاف:

عند حلف اليمين (أو العهد) يجب على كلّ الكشافة الحاضرين أنْ يؤدوا التحيّة واقفين في حالة استعداد:

- 1. أَنْ أكون مستقيمًا.
- 2. أَنْ أطيع قانون كتيبة الكشافة والمرشدات.
 - أنْ أساعد الآخرين.

على معلّمي فرق الكشافة والمرشدات أن يشرحوا للكشاف معنى كلّ بند وكلّ كلمة من المادّة الكشفية شرحًا وافيًا وبتأنٍّ كي يستوعب الكشاف ما يردّد.

تذكّر أيّها الكشاف أنّك إذا وعدت يجب عليك أن تـفي بما تعد به، كي لا ينعتك الآخرون بالكذب والتقصير، وعندما تعهدت أن تكون مستعدا، يجب أن تعلم أن الاستعداد لديك يجب أن يكون أقوى مما هو لدى أي شخص آخر.

أَنْ أكون مستقيمًا- طبعًا مستقيمًا، صادقًا في أقوالك وأفعالك، لا تكذب أبدًا، كُن دامًا منصفًا.

أنْ أطيع قانون الكشاف- إطاعة القانون هو العمل بما وعدت.

وأنْ أساعد الآخرين- مساعدة الآخرين تتجلّى في مساعدة إخوانك الجدد في الكتيبة أو مساعدة الأولاد الذين يصغرونك سنّا-مساعدة الفقراء والمحتاجين وكلّ من يطلب المساعدة وأنت قادر على مساعدته.

شعار الكشاف: كن مستعدًا

بتَكات الزنبقة (أوراق التُّويْج) الثلاث ترمز إلى بنود القسم الثلاثة.

- . تحيّة الكشاف تُذَكّر الشبل الكشاف أن يكون مستعدًا .
- 2. التحيّة بالأصابع الثلاث تُذكّر الكشاف بالعهد الذي تعهّده أمام الجميع.
- 3. شعار الكشاف يُذَكِّره بواجبه بالاجتهاد دومًا للتحسّن وخدمة الآخرين ومنفعة الجميع.

أمّا مادّة المرشدات، فهي كمادّة الكشاف؛ إلّا أنّ علامة المرشدات هي الزنبقة واسعة البـَتـَـلات، للدلالة على أنّ المرشدة تحتوي أكثر، وتعطى انطباعا وواقعا جيّدا بالأعمال الصالحة والسمعة الحسنة.



















نظام التراتبيّة والدرجات الكشفيّة

يتقدّم الناشئ في كشّافة المدارس العربيّة بسلّم الدرجات بناء على عاملين أساسيّين:

1. الجيل: أنظر الترتيب العمريّ لكلّ مرحلة من مراحل التقدّم كشفيًّا.

بطاقة الدرجات الكشفيّة الشخصيّة					
الفصل الثالث	الفصل الثاني	الفصل الأوّل	تاريخ الانضمام: 	الاسم:	
مَهِمّة	مَهمّة	مَهمّة	الصفّ	الدرجة	
			الرابع	شبل/ غزالة مبتدئ/ ة	
			الخامس	شبل/ غزالة 2	
			السادس	شبل/ غزالة 1	
			السابع	كشّاف/ مرشدة مبتدئ/ ة	
			الثامن	كشّاف/ مرشدة 2	
			التاسع	كشّاف/ مرشدة 1	
			العاشر	كشّاف/ مرشدة متقدّم/ ة 3	
			الحادي عشر	کشّاف/ مرشدة متقدّم/ ة 2	
			الثاني عشر	کشّاف/ مرشدة متقدّم/ ة 1	
			سن 18 عام فما فوق	فرقة الجوالة	

2. الاستحقاق: يحدِّد المرشد المهام المطلوب من كل ناشئ إنجازها لاستحقاق الدرجة.

التحيّة الكشفيّة

شعار الكشّاف وشارة الكشّاف

الشارة الكشفيّة الدولية هي الزنبقة وقد اقتبست من زهرة السوسن التي كانت شعارًا لفرنسا. تتألّف الزنبقة من ثلاث بَتَلات ترمز إلى عهد الكشّاف (الإخلاص، المساعدة، الطاعة). النجمتان الخماسيّتان في البَتَلتين الجانبيتين ترمزان إلى عينيّ الكشّاف اليقظتين، وشعابها العشر إلى عدد بنود شريعة الكشّاف وشريط تحت الزنبقة كُتب عليه عبارة "كن مستعدًا"، ويتدلّى من الشريط حبل معقود يذكّر الكشّاف بالعمل الخيريّ اليوميّ الصالح. وشعار الكشّاف الدوليّ "كن مستعدًا" يعني أنّه على الكشّاف أن يكون في حالة استعداد دائم لمواجهة جميع الأحداث بصدر رحب ورباطة جأش دون أي تبرُّم أو تملــُـل.





الملحق الثاني:

أنواع التّحيّات -

ڤيديو

قيديو- رابط تشعيبيّ



معنى التحيّة

التحيّة تذكّر الكشّاف ببنود العهد الثلاث (الإخلاص، المساعدة، الطاعة) وأنّ الكبير يعطف على الصغير، والصغير يحترم الكبير ويطيعه.

أنواع التحيّة:

- التحيّة النصفيّة: وتكون برفع اليد اليمني محاذاة الكتف.
- التحيّة الكاملة: وتكون برفع اليد اليمني إلى أعلى الحاجب الأمن، ويكون الكشّاف مرتديًا لباسه الكشفيّ الكامل. .2
- تحيّة الشرف: وتكون برفع اليد اليمني إلى الأمام وإلى الأعلى والكفّ بوضع التحيّة. (الوعد) أمّا إذا كان الكشّاف حاملا العصا .3 فتكون برفع العصا إلى الأمام وإلى الأعلى، وتكون نهاية الرمح المدبّبة مطابقة لنهاية ساعد الكشّاف.
 - تحيّة الجنازات: وتكون بوضعيّة الاستعداد مع حنى الرأس إلى الأسفل. .4
 - التحيّة بالعصا: عسك الكشّاف عصاه بيده اليمني ممدودةً إلى أسفل ملاصقةً جسمه ورجله، وساعِدُهُ الأيسر ملامسا صدره .5 أفقيا والسبابة والوسطى ملامستن العصا.
 - المصافحة الكشفيّة: تكون باليد اليسرى وتشابك الخنصرين، وهي دليل على صداقة الكشّافين وثقتهما الواحد بالآخر. .6

الملحق الأول: عريضة محوسَبة:



التحيات الكشفية-



التقاليد الكشفيّة

تقاليد الأعلام:

يعتبر العلم الكشفى شعارًا للمنظمة ورمزًا لقوّتها وعزّتها، لذلك وجب أن يكون موضع إجلال واحترام في جميع حالاته، وألا يستعمل في غير الأغراض الرسمية.

تحيّة العلم:

عند رفع العلم وإنزاله يواجه الكشّاف العلم عند تحيّته، ويجب أن يتقدّم العلم كلّ وحدات العرض، وعلى المشاهدين تحيّته عند مروره أمامهم. لا يؤدّي الكشَّاف التحيّة إلّا إذا كان مرتديًا زيّه الكشفيّ، أما إذا لم يكن مرتديا الزيّ الكشفيّ فيقف في حالة الاستعداد باتّجاه العلم.









حفظ العلم:

العلم الذي ينتهي استعماله يجب أن يُحفظ في صندوق خاصٌ، وتوضع معه وثيقة يكتب فيها تاريخه، والأحداث والمهرجانات التي رفع فيها.

يرفع العلم على ساريات المخيّمات والدورات الكشفيّة الدائمة والمؤقّتة يوميًّا عقب المراسيم الكشفيّة التي تجرى على المجموعات المشاركة، وقبل بدء البرنامج الصباحيّ للمخيم و الدورة.

تكون عمليّة رفع العلم سريعة، وتكون عمليّة إنزاله بطيئة، كما يجب مراعاة عدم لمس أي جزء منه للأرض عند إنزاله.

لتنكيس العلم في الحداد الرسميّ يرفع أوّلًا حتّى نهاية السارية، ثمّ ينزل بعد ذلك مِقدار الثلث.

عند نقل العلم الكشفي إلى المخيّم يراعى أن يكون موضوعًا في حقيبة أو كيس خاصٌ به للمحافظة عليه.

القواعد العامّة للسير ووضع العلم:

عند السير بالعلم مع أعلام أخرى يسير حامله في المقدّمة وفي الوسط.

عند نقل العلم من مكان إلى آخر وهو موضوع في ساريته، يلفّه حامله ويضعه داخل الكيس الخاصِّ به أو الحقيبة الخاصّة به ويحمله على الكتف الأيمن.

رفع العلم الكشفي وحده على سارية مستقلّة، بحيث يكون في مكان الصدارة، وإذا رفعت مع العلم الكشفي أعلام أخرى، فترفع على ساريات مستقلّة أو متّصلة بالسارية الأصليّة.

إذا رفع العلم مع أعلام أخرى على ساريات مختلفة في خطِّ واحد فيجب أن يكون عن يمينها جميعًا وفي نفس ارتفاعها.

طريقة طيّ العلم:

- 1. يُطوى العلّم طوليًا مرّتين ثمّ يُثنى عرضيًا وتكون أطراف العلم الأربعة فوق بعضها البعض: اثنان إلى الأعلى واثنان إلى الأسفل وبينهما ثنيتا نصف العلم.
 - 2. يلفّ بعد ذلك لفًّا أسطوانيًا بحيث يكون اتّجاه اللفّ من وسط العلم إلى الأطراف.
- 3. بعد لفّ العلم يطوى طرف الحبل، الذي سيكون من جهة السارية، من الأسفل وهو الذي سيكون جهة الخارج في هذه الحالة، ويتم لفّه في اتّجاه مضاد لجهة لفّ العلم حيث يلفّ الحبل بطرفه حول العلم مرّة، ثمّ يتم إدخال الحبل تحت هذه اللفة وتُصنع منه عروة حرّة الحركة والانزلاق، (يجب الانتباه إلى عدم إدخال عقدة وصل الحبل في اللفة التي صُنعت حول العلم لأن هذا سبعقد الحبل فيصعب نشره).

متى تؤدَّى التحيّة للعلم؟

تؤدّى التحيّة برفع اليد اليمنى جانبًا إلى أعلى حتّى تلمس السبّابة الجبهة من الجهة اليمنى، وتستعمل هذه التحيّة في الحالات التالية:

- 1. عند رفع وإنزال العلم الوطنيّ للدولة/ للمنظّمة/ للحركة.
- 2. عند عزف النشيد الوطنيّ للدولة/ نشيد عصبة الكشّاف.
- 3. عند تحيّة من هم أعلى رتبة من القادة والمرشدين والمفتشين، وعند تحيّة الأعلام الكشفيّة عند حملها في الحفلات، وتحيّة فِرق الأشبال وفِرق الكشّافة وفِرق الجوّالة عند مرورها.







حفل التدشين

حفلات الوعد والانتقال والميثاق:

تُعدّ حفلات الوعد والانتقال من التقاليد الموروثة في حركة الكشّافة، والتي تسهم بقدر كبير في تمسّك الطلاب بحركتهم الكشفيّة، والاستمرار فيها، لما تتركه فيهم من أثر نفسيّ إيجابيّ وذكريات عميقة تبقى خالدة لدى كلّ من عقدت له هذه الحفلات ولو مرّة واحدة في حياته.

ملحق: المنديل الكشفي-عريضة محوسَبة



المنديل الكشفيّ-عريضة محوسَبة- رابط تشعيبيّ











حفل انتقال شبل إلى مرحلة الكشَّافة:

إذا بلغ الشبل الحادية عشرة من عمره جاز انتقاله من فرقة الأشبال إلى فرقة الكشّافة، ولا يبقى الشبل في فرقته إذا زاد عمره عن اثنى عشر عامًا.

مراسيم الحفل:

- 1. يقف الأشبال في محيط دائرة العرض، ويقف القائد وسط الدائرة.
- 2. يُرسم على الأرض خط مستقيم، ويمكن تحديده بالجير كأنّه فاصل بين مرحلة الأشبال ومرحلة الكشّافة.
- 3. يصطفّ الكشّافة على شكل حدوة حصان كوقفتهم في حفلة الوعد، بينما يكون علم الفرقة في وسط الحدوة، وقائد فرقة الكشّافة مقابل فتحة الحدوة في الوسط، كما يظهر في الرسم التالى:



- 4. ينادي قائد الأشبال الشبل الذي سينتقل فيتقدّم، حتّى يقف أمام القائد.
- 5. يلقي قائد الأشبال على مسمعه، ومسمع إخوانه قولًا مأثورًا، ممتدحًا أعمال الشبل الماضية، ومعبرًا عن أسف إخوانه لفراقه، راجيًا له التوفيق والسعادة في حياته القادمة، ثمّ يستوثق من حفاظه على وعده، ويؤكّد ذلك بتجديد الشبل وعده لآخر مرّة في فرقة الأشبال.
 - 6. تحييه الفرقة بصيحة كشفيّة.
 - 7. يصافح الشبل كلّ فرد من أفراد فرقته، ثمّ يتبع قائد الأشبال الذي يتقدّم به إلى الخطّ الفاصل، حيث يتسلّمه منه قائد الكشّافة، الذي يوصيه قائد الأشبال به خيرًا فيعِدُ قائد الكشّافة برعايته.
 - 8. يرحّب قائد فرقة الكشّافة بالشبل بكلمات رقيقة تؤنسه، وتُذهب عنه الوحشة، التي يجدها في انتقاله إلى فرقته الجديدة.
 - 9. يقدّمه قائد فرقة الكشّافة إلى عريف طليعته الجديد، وبذلك تنتهي مراسم الحفل.









حفل وعد الكشاف:

لا يسمح للطالب أن يرتدي ملابس الكشافة، وأن يصبح كشافا إلا بعد أن يكون قد اجتاز الاختبارات المقررة للكشاف المبتدئ، وأدّى وعد الكشاف في حفلة الوعد.

فيما يلي نظام الحفلة:

- . يقف الكشافة على شكل حدوة حول العلم، مرتدين ملابسهم الكشفية الكاملة، ويقف قائد الفرقة ومساعده والعريف الأول عند فتحة الحدوة.
 - 2. ينادي العريف الأول " الكشاف " الذي سيؤدي الوعد.
 - يحضر الكشاف ومعه عريف طليعته أمام القائد.
 - 4. يؤدى " الكشاف " التحية للقائد، ثم يدور بينهما الحوار التالى:
 - القائد: هل عقدتَ عزمتك على الالتحاق بحركة الكشافة؟
 - الكشاف: لقد عقدتُ عزمتي على الالتحاق بحركة الكشافة.
 - هل عزمت أن تصبح مثلا طيبا للكشاف في أعمالك وأقوالك وتصرفاتك؟
 - نعم.
 - هل تعرف معنى شرف الكشافة؟
 - نعم أعرفه.. شرف الكشاف موثوق به.
 - هل ستبذل جهدك للعمل وفق مبادئ القانون، وتطبقه في حياتك اليومية؟
 - نعم, سأبذل جهدى.
- هل لي أن أثق بشرفك بأنك ستبذل جهدك للقيام بما يجب عليك نحو الله والوطن وأن تساعد الناس، وأن تعمل وفق قانون الكشافة؟
- الكشاف: أعد بشرفي بأن أبذل جهدي للقيام بما يجب عَلَيَيْ نحو الله والوطن وأن أساعد الناس، وأن أعمل بقانون الكشافة. عندما يردد الكشاف هذا الوعد يؤدي علامة الكشاف بيده اليمنى ويضع يده اليسرى على علم الدولة/ الكشافة الذي يكون العريف الأول قد أمسك به أمام الطالب في وضع أفقى.

وفي نفس الوقت يؤدي جميع أفراد السريّة الكشفيّة تحيّة الكشافة حتى ينتهي الكشاف من ترديد الوعد، وعند ذلك يسلم عليه القائد مهناً إياه بأنه قد أصبح منذ تلك اللحظة كشافا وأحد أفراد الأخوة الكشفية العالمية، وأنه ينتظر منه أن يكون رجنلا بكل معنى الكلمة، يمكن الوثوق به، ويعتمد عليه، وأن يبذل جهده للوفاء بما وعد به أمام إخوانه في هذا الحفل، ثم يتقدم القائد فيسلمه عصاه، ويساعده في ارتداء منديل الكشافة، ويقلده شارة الكشاف المبتدئ، ومن ثم يواجه الكشاف السريّة الكشفيّة، ويحييها بتحية الكشافة، فترد السريّة عليه التحية، ويعود إلى مكانه في الطليعة.

ملاحق ذات صلة: عرائض محوسَبة

الملحق الأول: وعد وقانون الكشاف-عريضة محوسَبة



وعد وقانون الكشّاف- عريضة محوسّبة- رابط تشعيبيّ

الملحق الثاني: شعار وشارة الكشاف- عريضة محوسَبة



شعار وشارة الكشًاف- عريضة محوسَبة- رابط تشعيبيً







العروض الكشفيّة

الغرض من تسيير العروض الكشفيّة إظهار النشاط الكشفيّ في الاحتفالات ،المسيرات القطريّة، اللوائيّة والمحليّة. الإقليميّة والقوميّة والمحليّة.

نظام الاصطفاف:

تنقسم طوابير العرض الكشفيّ إلى:

حاملي الأعلام 2. طوابير/ أرهاط مشاة 3. فرق العزف الكشفية.

الأعلام

- 1. يسير علم الدولة في مقدّمة الطابور.
- 2. يليه علم الاتّحاد الكشفيّ الإسرائيليّ. في حالة كشّافة المدارس العربيّة في إسرائيل، التبعيّة هي لوزارة التربية والتعليم، ممثّلة بقسم المجتمع والشباب في المجتمع العربيّ، وبالتالي يُرفع أيضا شعار القِسم.
 - 3. يليه علم الحركة/ المنظّمة التي تتبع إليها السرّيّة (العلم الأخضر).
- 4. تليه أعلام الفرق الكشفية الموجودة في السرية (أشبال/ غزالات، كشّافة/ مرشدات، كشّافة متقدّمين/ جوّالة) بحسب ترتيب تسلسل الأعمار، من الصغير إلى الكبير، أو ترتيب أسماء الفرق حسب الأبجدية.

الفرق المشتركة

تسير الفرق وفق النظام التالي:

1. الأشبال/ الغزالات. 2. الكشّافة/ المرشدات. 3. الكشّافة المتقدِّمون. 4. الجوّالة.

نظام سير الفرق

- 1. تسير الطوابير في عرض يتناسب مع الأعداد المشتركة، على أن يتناسب الفاصل بين كلّ فرقة وأخرى مع المظهر العام للفرقة بأكملها، على أن لا يزيد الفاصل عن عشر خطوات ولا يقلّ عن ثلاث خطوات.
 - 2. يتقدّم كلّ فرقة القائد ومساعده على أن يكون القائد أمام الطابور الأمن بثلاث خطوات والمساعد أمام الطابور الأيسر.
- 3. يمكن ضمّ أفراد الفرق المختلفة في مجموعات إذا لم يكن عددها مناسبًا، وفي هذه الحالة يسير أقدم القادة أمام الطابور الأيمن بثلاث خطوات، وعلى يساره باقي قادة الفرق الأخرى المنضمّة إلى المجموعة.

مشاركة الموسيقى

- 1. إذا اشتركت في العرض فرقة موسيقية واحدة فأنّها تسير خلف المشاة مباشرة.
- 2. إذا اشتركت في العرض أكثر من فرقة موسيقيّة فإنّ الفرق تكون خلف المشاة وتوزّع باقي الفرق عازفيها بنفس النمط بحيث لا تتداخل أصواتها.
 - 3. في حالة اشتراك أكثر من فرقة موسيقيّة وكان من بينها فرقة نحاسيّة فإنّها (أي الفرقة النحاسيّة) تكون في المقدّمة (خلف الأعلام).





التحيّة عند المنصّة

- 1. تبدأ منطقة نقطة التحيّة قبل المنصّة بخمس خطوات وتنتهي بعدها بمسافة تتراوح ما بين خمس وعشر خطوات حسب طول الطابور.
- 2. عند وصول قائد الطابور إلى بداية منطقة التحيّة ينادي "تحيّة خذ "، ويكون النداء عند التقاء القدم اليسرى بالأرض، ويؤدّي التحيّة كاملة مع الالتفات إلى اليمين، مع تثبيت اليد اليسرى إلى الجسم.
- 3. عند سماع نداء (تحيّة خذ) يلتفت مساعدو القائد لليمين مع تحريك الذراعين، وكذلك باقي الفرقة أو المجموعة ما عدا خط اليمين.. وذلك حفاظًا على النظام واتّجاه الوحدة (الطابور).
 - 4. الفرق الموسيقيّة لا تؤدّي التحيّة، أما إذا سار أمامها قائد فإنّه يؤدّي التحيّة بالالتفات لليمين فقط.
 - الفرق الموسيقيّة تنسّق عزفها أو عدمه مع الفرقة المستقبلة.
 - لا ينادي القائد (أمام أنظر) إلا بعد الوصول إلى نهاية منطقة التحيّة.



التحيّة الكشفيّة-عريضة محوسبَة-رابط تشعيبيّ

الزِّيّ الكشفيّ

أفراد فرقة الكشافة وفرقة المرشدات يرتدون لباسًا مختلفًا عن باقي الكشافة والكشافات، وهذا اللباس عيز فرقتهم عن باقي الفرق، فإنّ لهم لباسًا خاصًّا وشارات تدلّ على اسم الكتيبة والمنظمة والرتبة، لذلك على الكشاف أن يحافظ على لباسه نظيفًا وفي حالة جيّدة ومرتبًا، ويحافظ على الشارات جيّدًا لئلا تضيع منه ويضطر لشراء غيرها. وعليه أن يحترم لباسه الكشفيّ، وليعلم أنّ لباسه يذكّره أنّه أصبح عضوًا في مؤسّسة عالميّة كبيرة موجودة في جميع أنحاء العالم وتعدّ الملايين.

- . يجب مراعاة الدقّة في ارتداء الملابس ونظافتها.
- 2. إذا كان هناك غطاء للرأس فيجب أن يرتديه الجميع.

تقاليد ارتداء الزيّ الكشفيّ؟ لماذا نرتدي الزيّ الكشفيّ؟

الملابس الكشفيّة جزء من الدوافع التي تُشعر الطالب بأنّه كشّاف ينتمي إلى جماعة ذات طابع خاصّ في سماتها وسلوكها وانضباطها، فعندما يرتديها الطالب يشعر بأنّه متأهّب للمشاركة في رحلة أو مخيّم أو أي نشاط كشفيّ، والهدف من ارتداء الملابس ليس إثبات أنّ من يرتديها هو كشّاف فقط، ولكن كي يعيش الكشّاف حياته اليوميّة مُتَحَلِّيا بالقيم والمثل والسلوكيّات الحميدة التي تـُربِّي عليها الكشفيّة، فالملابس الكشفيّة تساعد الطالب على أن بكون كشّافًا أفضل.



مكوّنات الملابس الكشفيّة:

قميص ذو جيبين على الصدر لكلّ منهما غطاء قلاب، بنطلون، منديل، حزام، قبّعة، عقدة للمنديل، صافرة، حبل للصافرة، حذاء جلديّ بالإضافة إلى شارات مختلفة.







متى يتمّ ارتداء الزيّ الكشفيّ؟

يتمّ ارتداء الملابس الكشفيّة في المناسبات التالية: عند تحيّة العلم، في الاجتماعات الخاصّة بـالـسَّرِيَّة أو المجموعة، في الرحلات على أنواعها، في الزيارات الرسميّة، في الدراسات. يمنع ارتداء الملابس الكشفيّة في الحفلات الخاصّة ودور اللهو والزيارات العاديّة، ويجب المحافظة عليها واستعمال ملابس رياضيّة خفيفة أثناء التدريب والطهي، ويجب وضعها في مكان مناسب لتكون نظيفة دامًا. الملابس الكشفيّة الجيّدة بهندامها الجيّد تؤثّر على من يراها، لذلك فمن واجب الكشّافة أن يظهروا في المجتمع بلباس أنيق ومرتّب يدعو إلى الاحترام.

تقاليد وضع الشارات على الزيّ الكشفيّ

- 1. **علم الدولة** يوضع أعلى الجيب الأيسر.
- 2. شعار الكشّاف العالمي- يوضع على الجيب الأيسر.
- 3. شعار المنظّمة/ الحركة يوضع على الجيب الأيمن.
- 4. شعار قسم المجتمع والشباب في المجتمع العربيّ يوضع أعلى الجيب الأيمن.
 - 5. اسم السرّية يوضع أعلى كلّ من الذراع اليمنى واليسرى (تحت الكتف).
- 6. نجمات الخدمة/ شعار الرتبة الكشفية- توضع فوق الجيب الأيمن- بجانب شعار قسم المجتمع والشباب.

أخلاقيّات ارتداء الزيّ الكشفيّ

من غير المستحبّ أن يرتدي الكشّاف شارات لا حاجة لها، كما يمنع ارتداء شارات لم يحصل عليها رسميًا، حتّى يظل للزيّ الكشفيّ وقاره وهيبته واحترامه.

ليس من اللياقة أن يقوم مرتدو الزيّ الكشفيّ بالتدخين.

من يرتدي الزيّ الكشفيّ ينتمي إلى جماعة ذات طابع سلوكيّ مميّز، لذا من الواجب عليه أن يتحلّى بالأخلاق الفاضلة التي تنبع من قيمه الدينيّة واحترامه للعادات والتقاليد الحميدة، والتزامه بوعد وقانون الكشّافة.

يجب أن يحافظ الكشّاف على هندامه ومظهره الكشفيّ، من حيث الأناقة ونظافة ملابسه، وتناسقها ومناسبتها لمقاسه، والحرص على كيّها والمحافظة على رونقها، فالكشّاف بزيّه عنوان للحركة الكشفيّة.

> الملحق الأول: عقدة سليمان ڤيديو



عقدة سليمان- ڤيديو-رابط تشعيبيّ

الملحق الثالث- الزّيّ الكشفيّ الموحـَّد- عريضة محوسـَبة



الزُّيِّ الكشفيِّ الموحَـَّد- عريضة محوسـَبة- رابط تشعيبيٌ



الملحق الثاني: رأس

تركي ڤيديو

رأس تركيّ- ڤيديو-رابط تشعيبيّ





قواعد السير النظاميّ

أشكال الاصطفاف:

ي كن للقائد أو من يقوم مقامه أن يطلب من أعضاء الفرقة، أو جميع الفرق الوقوف في عدّة أشكال. وذلك بحسب الغرض من الجمع، وقد يتحكّم في شكل الاصطفاف (الجمع) مساحة المكان، أو عدد الأعضاء، أو عدد الفرق المراد جمعها، وعادة ما يتمّ تنظيم الوقوف كالتالى:

أوّلًا: في حالة الوقوف على هيئة طابور:

- عريف الفرقة: يقف في مقدّمة فرقته.
- نائب عريف الفرقة: يقف في مؤخّرة فرقته.
- بقية الأعضاء: يقفون بينهما على أن يكون الأقصر في الأمام، والأطول في الخلف.

ثانيًا: في حالة الوقوف على هيئة سرب:

- عريف الفرقة: يقف على مين فرقته.
- نائب العريف: يقف على يسار فرقته.
- بقية الأعضاء: يقفون بينهما على أن يكون الأقصر من اليمين، والأطول من اليسار.

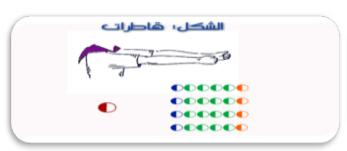
ثالثًا: بالنسبة إلى الطلائع:

- إذا وقف القائد مواجهًا فرقته تكون الفرقة الأولى في أقصى اليسار، والفرقة الأخيرة في أقصى اليمين، وتترتّب بقيّة الفرق بينهما. وفيما يلى توضيح لأشكال الاصطفاف مع ملاحظة الآتى:
 - اللون العنّايي: القائد، أو من يقوم مقامه.
 - اللون الأزرق: عريف الفرقة.
 - اللون البرتقالى: نائب عريف الفرقة.
 - اللون الأخضر: الأعضاء.



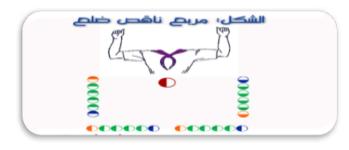
















الملحق الأول: الاستعراضات الكشفية- عريضة محوسَبة



الاستعراضات الكشفيّة- عريضة محوسَبة- رابط تشعيبيّ

الملحق الثاني: السير النظامي فيلم



السَّير النِّظاميِّ الكشفيِّ-ڤيديو- رابط تشعيبيِّ



الباب الثاني -القيم التربوية -فعاليات







فعاليّات القيم التربوية الكشفية

معظم المجتمعات الإنسانيّة النظاميّة، مبنيّة على أسّسّ ومبادئ وشرائع متفق عليها تتماشى والظروف الحياتيّة لهذه المجتمعات. من الأمور التي تجمع الكشّافة بشكل عامٌ هي أنها قواعد مقبولة على كل عضو كشفيّ بغض النظر عن موطنه، تبعيته، دينه ولغته، لذا فهذه المبادئ والشرائع الكشفيّة هي عالميّة تعمل على صقل شخصيّة اجتماعيّة ذات مسؤوليّة تدعم البيئة والطبيعة والمجتمع الذي تعيش فيه.

مبادئ الحركة الكشفيّة مبادئ إنسانيّة، اجتماعيّة، عالميّة، ومنذ تأسيسها وضعت نصب أعينها هدفًا تربويًا، ألا وهو: "تربية إنسان نافع لمجتمعه وبيئته وموطنه والعالم".

فيما يلي نورد المبادئ والشرائع الكشفيّة العالميّة والتي تجمع كل منظمة كشافة أو سَريَّة أو عضو كشفي تحت ظلها:

- الكشّاف يقول الحق.
- 2. الكشَّاف مخلص لوطنه.
- الكشّاف عضو نافع في المجتمع.
- 4. الكشَّاف أخ لكلَّ كشاف وصديق لكلَّ انسان.
 - الكشّاف مؤدّب.
- الكشّاف يرفق بالحيوان والنبات ويحافظ عليها.
 - 7. الكشّاف مطيع للنظام والأوامر.
 - الكشّاف بشوش ويُقابل الشدائد بصدر رحب.
 - الكشّاف مقتصد.
 - 10. الكشَّاف طاهر في أقواله وأعماله.

تصبو منظمة كشافة المدارس العربية إلى تطوير شخصية الكشّاف لتكون مستقلة وحصينة، شخصيّة تعمل من أجل بناء مجتمع مثالي في الدولة، ومن أجل تذويت مبادئ الاحترام والتعايش، ودعم الناشئ ليصبح جزءًا أساسيا في المجتمع بواسطة مبادئ الكشّاف العالميّة، وأسس الديمقراطيّة والحوار بين الحضارات، وبما يتلاءم مع أهداف ومقررات وزارة التربية والتعليم (قسم المجتمع والشباب). بُنيت كراسّة الفعاليّات هذه بالتلاؤم مع القيم الاجتماعيّة وبرنامج القادة الشابة وبرنامج النواة لساعة التربيّة والمبادئ والشرائع الكشفيّة العالميّة.

الفعاليّات مبنيّة بشكل لولبيّ حيث يتطرّق كل شهر تعليميّ إلى محور من محاور القادة الشباب وبتلاؤم مع أحد شرائع الكشّاف، والمضمون القيميّ لكل فعّاليّة يعطي أفكارًا كشفيّة ملائمة مناسبة لأحد المبادئ والشرائع الكشفيّة.

نوصي مرشدي كشافة المدرسة ورؤساء الأرهاط بالعمل حسب الترتيب الزمنيّ للفعاليّات كونها مبنيّة بأسلوب تفاضليّ ولولبيّ. كما وحرصنا في هذه الكراسّة على أن يعمل مرشدو الكشّافة في المدارس كلها بنمط واحد، على اعتبار أن يعطى لهذا النمط الموحّد صبغته الابداعيّة الشخصيّة بما يتلاءم مع الطلاب، فكل لقاء كشفي مبني من ثلاثة أقسام رئيسية: أولا السير النظامي والعزف والتشكيلات، ثانيا فعالية القيمة التربوية والاجتماعية للشهر، وثالثا الفعالية الكشفية الحقلية.

إضافة الى المحاور العشرة، تعتمد هذه الكراسة على مبدئين أساسيين: التعلم بالممارسة وتجنيد العامل التكنولوجيّ العصريّ، والقسم الثاني من هذه الكراسة مكوَّن من فعاليات عديدة تعنى بالممارسة الحقلية وبالتجربة العملية، وبروح المتعة المصحوبة بذلك، كما وارتأينا أن نجند الوسائل التكنولوجية لتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية، ولتحويل النواقص التكنولوجية إلى حسنات وفوائد. أما بالنسبة إلى أساليب التعليم فمن المهم أن نعطي هذه الأساليب طابع استعمال وسائل ملموسة وحسية للوصول إلى الأهداف المنشودة من كل وحدة تعليمية. يترك الطلاب هذه الوسائل الملموسة عندما يشعرون بأنهم لا يحتاجونها، أي عندما يصبح لديهم نوع من النضوج، ومن البديهي أن الطلاب ينضجون في أوقات مختلفة نتيجة الفروق الفردية بينهم.









تطوير هُوية الطالب الكشفي الشخصية

القيمة الكشفيّة: الكشّاف يقول الحقّ

الـفـعـالـيـّــة الأولـم: بالـون الأمـنـيـات	26
الفعاليـّة الثانية : أي نوع من الأسماك أنا؟	27
الفعاليّـة الثالثة: تمرين الأغراض	31
القيمة الكشفية: الكشاف مؤدب	

<u> </u>	
الـفـعـالـيـّـة الـرابـعـة: تـعـارف مـن مـكـان آخـر (Carrousel)	32
الفعاليـّة الخامسة: الزّيّ الكشفيّ	34
الفعاليّـة السادسة: قيمنا الكشفيّـة العالميّـة	36
الفعاليـّة السابعة: العائلة	39

التصور الفكري

تعمل الكشفية على بناء شخصية الطالب وزرع القيم الرفيعة التي يتميز بها مجتمعنا، بأن تكون تلك القيم مكوُّنا رئيسيا من مكونات شخصيته والتي سيتجلى أثرها على المدى البعيد.

تهدف الكشفية الى رفع كيان الطالب والسير به نحو النموّ والنضوج من خلال أهداف الكشفية وهي: ترويض الطباع، المهارة اليدوية، الصحة، خدمة الآخرين والعلاقة مع الله.

من خلال النشاطات الخاصة والألعاب المختلفة يجدِّه الطالب طاقاته وينمي مهاراته ليضعها في خدمة الآخرين.

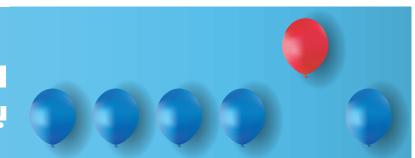
كل انسان هو شخص فريد له صفاته وقيمه الخاصة. والكشفية مناسبة لبناء هذا النمو، ويتم فعليًا في العمل الكشفي من خلال الأهداف الخمسة وهي: العلاقة مع الذات (ترويض الطباع)، العلاقة مع الجسد (الصحة)، العلاقـة مع العالم (الإبداع والطبيعة)، العلاقة مع الآخرين (الخدمة)، العلاقة مع الله (الإيمان).

يتم ذلك عن طريق بذل المجهود وممارسة الألعاب الرياضية والكشفيّة العمليّة والمخيمات ودورات القيادة الكشفيّة. فكل هذه النشاطات تساعد الطالب على اكتساب معنى الجهد، والابتسام أثناء الصعوبات، وتحمل المسؤوليات، وتكوين الشخصية الجيدة.









الفعالية الأولى: بالون الأمنيات

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطلاب إلى بعضهم البعض.
- 2. أن يعي الطلاب أهمية المناخ الذي يسوده الكلام الحسن المشجع في المجموعة.
 - 3. أن يدعم الطلاب بعضهم البعض بأمنيات بالنجاح.

مواد مساعدة:

- بالونات مع غاز هيليوم بعدد الطلاب.
- قصاصات ورقية (8/8) مع ثقب في الزاوية.

سير الفعالية: ألمرحلة الأولم- شخصي:

يوزع المرشد على الطلاب قصاصات الورق (ميمو). ملاحظة: يستطيع المرشد الاكتفاء ببعضها أو تغيير بعض التعليمات. يعطى التعليمات التالية للطلاب:

- أكتب تهنئة لأعضاء المجموعة لانضمامهم إليها.
 - أكتب امنية للجميع لنجاح المجموعة.
 - أكتب أمنية شخصية كنت تود أن تحققها.
 - أكتب تحية للمرشد.
 - أكتب تحية لجميع أعضاء المجموعة.
 - أكتب توقعاتك من المجموعة.
 - أكتب ما هو الكشاف بالنسبة إليك.
 - أكمل الجملة: أُحِّب في الكشاف...
 - أكتب نصيحة لأعضاء المجموعة.

بعد كل مرحلة يطلب المرشد من عدد من الطلاب قراءة البطاقة ثم يطلب منهم ربط البطاقة بخيط البالون.

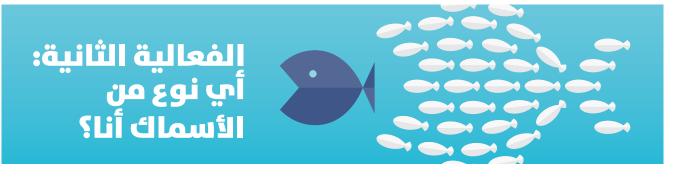
المرحلة الثانية- إجمال الفعالية في كامل الهيئة: يخرج الطلاب إلى الساحة ومعا يـُـطـْـلِـقـون البالونات في الجو.











الأهداف:

- أن يتعرف الطالب إلى أعضاء المجموعة وأن يعرف "الخاص" بكل واحد منهم و "المشترك" بينهم.
 - 2. أن يدعم الطالبُ الخاصُّ المميز بكل فرد، وذلك من أجل المجموعة.
 - 3. أن يحدد الطالب دوره في المجموعة.

مدة الفعالية: 60 دقيقة.

مواد مساعدة:

- الملحق الأول: أي نوع من الأسماك أنا؟
- الملحق الثاني: رسمات أسماك وأنواعها

ألوان، موسيقى هادئة، بطاقات بيضاء، من المفضل أيضا بناء مجسم حوض سمك مصنوع من الكرتون.

سير الفعالية- المرحلة الأولى- كامل الهيئة

يوزع المرشد الملحق الأول "أي نوع من الأسماك أنا؟" ويقوم بقراءته مع موسيقى هادئة.

المرحلة الثانية: شخصي

يوزع المرشد الملحق الثاني- رسمات أسماك وأنواعها ثم يختار كل مشترك رسمة سمكة معينة تميزه، ينسخ العبارة على البطاقة البيضاء ويكتب اسمه وأي نوع من الأسماك هو؟

يعرض كل مشترك أي نوع من الأسماك هو ويعلل اختياره.

بإمكان المرشد والطلاب توجيه أسئلة إلى كل مشترك يعرض نفسه بواسطة رسمة السمكة، مثلا: لماذا اخترت هذا النوع من الأسماك بالذات؟ ما هو الخاص به؟ هل تختار نفس النوع من الأسماك في حالات/ مواقف أخرى؟

المرحلة الثالثة - كامل الهيئة

يطلب المرشد من كل مشترك اختيار مكان ما في الحوض الخاص بالمجموعة لوضع بطاقته.







أسئلة للنقاش:

- 1. كيف يظهر حوض السمك الخاص بالمجموعة؟ أعطوه اسما وعللوا سبب اختياركم.
- 2. إلى ماذا يرمز/ ماذا يمثل حوض السمك في حياة المجموعة؟ (اختلاف وجهات نظر، مكان لكل واحد، صراع حول موارد مشتركة ومحدودة، الحياة معًا، علاقات متبادلة، اهتمام، مصالح مختلفة، أهداف مشتركة الخ...).
 - 3. بَاذَا تلزم هذه الأمور كل واحد منا وكيف تلزم المجموعة ككل؟ (بالعمل المشترك، بتحديد أهداف واضحة ومتفق عليها وبالتفكير في سبل تحقيقها، بتنفيذ المهام، بالتقيد بالمواعيد، بالالتزام المتبادل، بثقافة الحوار، بالاحترام المتبادل الخ..).

المرحلة الرابعة- إجمال الفعالية في كامل الهيئة:

لكل منا عالمه الخاص، كل واحد هو "سمكة" مميزة، لكل واحد ما يميزه لذا عليه أن يعمل على تحسين وتطوير ما يميزه. كل شخص مختلف، فريد ومميز. لكن كل واحد هو جزء من حوض سمك كامل، جزء من مجموعة فعالة، وكل واحد يعمل ويساهم من أجل السعي إلى تحقيق أهداف مشتركة. علينا أن نأخذ بعين الاعتبار أننا أفراد، قِطَع من البازل الكامل. كل واحد يعرض الخاص به وكلنا معا نعمل من أجل هدف مشترك للجميع- دعم شخصي وجماعي في آنِ واحد.

الملحق الأول- أي نوع من الأسماك أنا؟

جلس صياد شيخ على شاطئ البحيرة والتف حوله أحفاده. كانت الشمس تغرب والرجال يصلحون شباكهم بعد عناء يوم كامل، ثم نظر أحد الأولاد إلى سلال السمك وقال: ما أكثر أنواع السمك في العالم يا جدي!

تنفس الجد الصعداء وقال: أجل ما أكثرها إنها متنوعة مثل البشر!

تعجب الأولاد من ذلك الكلام فشرح لهم وقال: حياة الإنسان مثل بحر يحوي أنواع كثيرة من السمك. سمك يعيش في القاع يتمتع بالماء الهادئ والغذاء الوفير ولكن الظلمة التي تغلفه أفقدته لونه ووفرة الطعام سلبته حيويته فضمرت زعانفه وترهل بدنه. وسمك يعيش في الماء الجاري ويسبح مع التيار تراه يمضي يومه يجري وراء الطعام يحاول اللحاق به والتقاطه. فحياته ليست إلا سعي وراء لقمة العيش. إن غالبية الأسماك تعيش على ذلك النحو!

وسمك يعاكس التيار مثل سمك السلمون إنه قوي البنية شديد البأس يفغر فاه فيأتيه الماء بكل ما يلزمه من الطعام ثم يمضي يومه في عمل أشياء كثيرة غير السعى وراء لقمة العيش لذلك نراه يهوى الصعاب ومواجهة الأخطار.

وسمك اكتشف عالما أخر يختلف عن عالمه المائي مثل الحوت.عالم تهب فيه الرياح فتملؤه الروح فيفقد الجسد ثقله وتسمو نفسه. إنه يتردد الى ذلك العالم من حين إلى آخر ليتنفس منه ثم يعود إلى مياهه متجددا تسرى في جسده حيوية ونشاط.

وسمك لم يكتف بالتنفس من العالم الآخر بل أراد أن يغوص فيه مثل الدلفين. إنه يريد أن يتحرر تماما من المياه وصعوبات العيش فيها وملذاتها فتراه دائم الارتفاع نحو الأعلى حيث الشمس والهواء الطلق يقفز ويحلق يتمتع ويتأمل ولا يعود إلى عالمه إلا ليلبي حاجة جسده إن سمو حياة ذلك النوع يجعلكم تقفون أمامه بإجلال واحترام وتحبونه محبة فائقة.







الملحق الثاني - رسمات أسماك وأنواعها:



























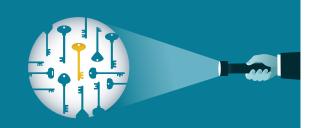












الفعّاليّة الثالثة: تمرين الأغراض

الهدف:

• أن يوضح الطالب توقعاته من نفسه ومن المجموعة.

المدة الزمنية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

• أغراض وصور ممكن أن تساعد على خلق نقاش. كل غرض ممكن أن مثل معنى آخر عند انسان آخر. ممكن استعمال هذه التمارين لملاءمة توقعات شخصية وجماعية وكذلك للتعبير عن المشاعر وخلق جو من المشاركة.

اقتراحات للقيام بالتمرين:

تعريف التوقعات الشخصية بواسطة أغراض يومية:

يختار كل طالب غرضا عِثل توقعاته من نفسه. مثال: مفتاح يرمز إلى معرفة الانفتاح على مجالات جديدة.

يختار كل طالب غرضين يرمزان إلى أشياء قد تساعده في التأقلم خلال السنة. مثال: فانوس ومبراة- ممكن أن ننير الاشياء بنور مختلف وتحديد الاشياء التي بحاجة للتحسين.

كل طالب يختار غرضا يرمز إلى الطريقة التي يرغب في أن يراه بها الآخرون.

مفتاح، مبراة، ممحاة، فانوس، توش ملون، مدبسة، قصص، ورق ملون.

تحديد التوقعات من لقاءات المجموعة وأماكن مختلفة مساعدة صور لأغراض مختلفة من نفس المجال:

- يختار كل طالب صورة تمثل لقاءات المجموعة. مثال: بيت عائلي ودافئ أو قصر جليدي.
 - يختار كل طالب صورة ترمز إلى مكان المجموعة كما يريد أن يراه في نهاية السنة.

أمثلة:

- صور بیوت: (قصر، بیت ریفی، بیت بسیط، بیت قدیم، بیت علی شاطئ بحر، بیت فی مدینة).
 - صور أصحاب مهن (شرطي، ساحر، مطرب، أخصائي نفسي، طبيب، معلم، نجار، محام).
 - صور مناظر وظواهر طبيعية (غروب، شروق، جبال، صخور، شلال، صحراء).

أمثلة على الصور - رابط تشعيبيّ









الفعالية الرابعة: تعارف من مكان آخر (Carrousel)

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى المتشابه والمختلف بينه وبين أعضاء المجموعة.
 - 2. أن يتعرف الطلاب إلى بعضهم البعض بصورة أعمق.
 - 3. أن يعبر الطالب عن نفسه أمام الآخرين.

مدة الفعالية: 30 دقيقة.

مواد مساعدة: بطاقة أسئلة.

سير الفعالية: ألمرحلة الأولم- أزواج:

يجلس الطلاب في دائرتين الواحدة داخل الأخرى بحيث يقابل كل طالب من الدائرة الداخلية طالبا من الدائرة الداخلية طالبا من الدائرة الخارجية.

يطرح المرشد سؤالا: يجيب كل زوج من الطلاب عن السؤال. بعد دقيقتين، ينتقل كل طالب يجلس في الدائرة الخارجية إلى الكرسي الذي على يساره. بعد أن يتبدل الأزواج يعلن المرشد الموضوع التالي للنقاش.

أسئلة للتعارف:

- 1. اسمك، تاريخ ميلادك، عائلتك.
- 2. أجمل صفة تتحلى بها تعتز بها.
- 3. أذكر ثلاث شخصيات تعجبك وتعتبرها قدوة.
- 4. كيف تحب قضاء عطلة نهاية الأسبوع؟
 - 5. ما هي هواياتك؟
- 6. أذكر ثلاثة أماكن تحبها في البلاد وثلاثة أخرى لا تحبها.
 - 7. أذكر ثلاث عادات عربية تحبها.
- 8. ما هو أفضل حدث وقع في السنين الخمس الأخيرة؟
 - 9. أذكر حدثا سارًا وقع خلال حياتك الدراسية.
 - 10. أي حدث تتمنى أن يقع في السنة القادمة؟





الباب الثاني - القيم التربويّة



- 11. أذكر عملا ضارًا قمت بارتكابه في صغرك.
 - 12. أذكر مساعدةً قدمتها إلى الآخرين.
 - 13. أذكر عملا تطوعيًا تحب القيام به.
 - 14. كيف تعبر عن فرحتك الشديدة؟
- 15. لو كانت هناك قبعة إخفاء عندما تعتمرها تختفي عن الأنظار, متى تضعها؟
 - 16. إذا أخطأ شخص بحقك وطلب منك السماح، ماذا تفعل؟
 - 17. أذكر صفة قد تبتعد عن الآخرين بسببها.
 - 18. أذكر مكانا تحب الذهاب اليه.
 - 19. أذكر كلمات أثرت فيك ولن تنساها أبدا.
 - 20. أجمل صورة لك.
 - 21. آخر نکتة سمعتها؟

مكنكم إضافة أسئلة أخرى تَرَوْنَها ملائمة للمجموعة.

ألمرحلة الثانية - كامل الهيئة: مواضيع للنقاش:

ماذا اكتشفتم من خلال الفعالية؟

هل فاجأكم شيء ما؟ ما هو؟

من بين الأمور التي طرُحت خلال النقاش، ما الذي يساعدنا على بناء الجسور بيننا؟











الفعالية الخامسة: الزِّيُّ الكشفيِّ

الأهداف:

- 1. أن يدرك الطالب المعنى العام للزى الكشفى الموحّد.
- 2. أن يَعِىَ الطالب أن الزي الكشفى نابع من مبدأ المساواة بين الأعضاء.
 - 3. أن يشعر الطالب بالانتماء إلى كشافة المدارس في المجتمع العربي.

المدة الزمنية: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

- ملحق: أسئلة المسابقة.
- صفارة لكل مجموعة.

سير الفعّاليّة: المرحلة الأولى-مجموعتان:

يقسم المرشدالطلاب إلى مجموعتين: تختار كل مجموعة اسمًا وصيحة وشعارًا ليتنافسوا فيما بينهم في مسابقة اللباس الكشفي، بناءً على السرعة في إطلاق الصفارة الإعطاء الاجابة:

المجموعة التي تطلق الصفارة أولا تجيب عن السؤال: إذا كانت الإجابة صحيحة تحصل على علامة.

المجموعة التي تحصل على العدد الأكبر من العلامات هي الفائزة.







الباب الثاني - القيم التربويّة





ملحق: أسئلة المسابقة:

ً أعط سببًا لارتداء الزّي الكشفي الموحد. (يــُـكـــرِّر المرشد الطلب أربع مرات).

اذكر بعض قواعد ارتداء الزيّ الكشفي. (يــُـكــَـرِّر المرشد الطلب ثلاث مرات).



عدّد مكوّنات الملابس الكشفيّة الكاملة.



متى يتمّ ارتداء الزيّ الكشفي؟



المرحلة الثانية- إجمال الفعالية في كامل الهيئة:

يتم عرض العريضة المحوسبة ومناقشتها ثم يجمل المرشد المعلومات التي تم تداولها في الفعالية. في الختام يتم تتويج الفرقة الرابحة بكامل الهيئة. للعريضة اضغط هنا

الملحق الثالث- الزّيّ الكشفيّ الموحـَّد- عريضة محوسـَبة



الزِّيِّ الكشفيِّ الموحــُّد- عريضة محوسـَبة- رابط تشعيبيِّ









الفعالية السادسة: قيمنا الكشفية العالمية

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى مبادئ الكشافة العالمية.
- 2. أن يدرك الطالب أهمية كل مبدأ من مبادئ الكشافة العالمية.

المدة الزمنية: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

- الملحق الأول: البطاقات.
 - الملحق الثاني: استمارة.

سير الـفـعـالـيـّــة: المرحلة الأولم- مجموعات:

يقسم المرشد المجموعة إلى 10 مجموعات صغيرة.

تقوم كل مجموعة بسحب بطاقة من البطاقات (الملحق الأول)، وتدير حوارا حول مضمون البطاقة.

يتفق أعضاء المجموعة على موقف واحد يتعلق بمضمون البطاقة (خيالي/ واقعى).

المرحلة الثانية- كامل الهيئة:

تعرض كل مجموعة نتاج عملها/ موقفها.

المرحلة الثالثة- فردي:

يحصل كل طالب على الاستمارة (الملحق الثاني)، يقوم بتعبئتها حسب المعايير التالية:

- المبدأ لا يمثلني.
- المبدأ يمثلني لفترات متباعدة.
 - المبدأ يمثلني أحيانًا.
 - المبدأ يمثلني.
 - المبدأ يمثلني دامًا.

المرحلة الرابعة- إجمال الفعالية في كامل الهيئة:

يعرض كل طالب نتائجه، ويجمل المرشد النتائج البارزة.







الملحق الأول: البطاقات.

الكشّاف صادق: الكشاف لا يكذب

الكشّاف مقتصد

الكشّاف مطيع للنظام والتعليمات

ً الكشّاف أخ لكل كشاف وصديق لكل انسان

> الكشّاف يرفق بالحيوان والنبات ويحافظ عليها.

الكشّاف مؤدب

الكشّاف مخلص لشعبه، لبلاده، لدولته وللغته.

الكشّاف عضو نافع في المجتمع، يحب العمل ويساعد الاخرين

> الكشّاف بشوش ويقابل الشدائد بصدر رحب

الكشّاف طاهر في أقواله وأعماله





الملحق الثاني: استمارة.

5 المبدأ يمثلني دائما	4 المبدأ يمثلنب	3 المبدأ يمثلني أحيانًا	2 المبدأ يمثلني لفترات متباعدة	المبدأ لا 1	مبدأ الكشاف
					الكشّاف صادق: لا يكذب.
					الكشّاف مخلص لشعبه، لبلاده، لدولته وللغته.
					الكشّاف عضو نافع في المجتمع، يحب العمل ويساعد الاخرين
					الكشّاف أخ لكل كشاف وصديق لكل انسان
					الكشّاف مؤدب
					الكشّاف يرفق بالحيوان والنبات ويحافظ عليها
					الكشّاف بشوش ويقابل الشدائد بصدر رحب
					الكشّاف مطيع للنظام والتعليمات
					الكشّاف مقتصد
					الكشّاف طاهر في أقواله وأعماله
					المجموع:









الفعالية السابعة: العائلة

الأهداف:

- 1. أن يفهم الطالب مصطلح انتماء الفرد إلى العائلة.
- 2. أن يَعِىَ الطالب دور العائلة في صقل هـُويته الشخصية.
- 3. أن يتعرف الطالب إلى دور العائلة في نقل العادات والتقاليد والتراث إلى الأجيال القادمة.

المدة الزمنية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

بريستول، معجونة (بلستيلينا) بألوان مختلفة، أوراق ملونة، مقصات، ألوان، أقلام توش.

سير الفعالية: المرحلة الأولى- شخصي:

يحصل كل طالب على بريستول A4، معجونة، أوراق ملونة، أقلام توش، ألوان. يطلب المرشد من كل طالب أن يصمم/ يرسم شكلا يمثل العائلة. يستطيع الطالب تصميم أو رسم رمز ما يمثل العائلة كما يراه.

المرحلة الثانية- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكون الواحدة منها من 5-6 طلاب. يعرض كل طالب نتاج عمله أمام أعضاء المجموعة. تختار كل مجموعة مندوبا لها، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة، ثم يدير أعضاء المجموعة نقاشا حول عمل كلِّ واحد منهم، مستعينين بالأسئلة التالية:

- أهميتها؟ وإلام ترمز؟
 - 2. ما المشترك بين أعضاء المجموعة? وما المختلف؟
- 3. أية ميزة في عائلات أصدقائك أعجبتك جدا؟ ولماذا؟







المرحلة الثالثة- كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

المرحلة الرابعة- إجمال الفعالية في كامل الهيئة:

- 1. ماذا شعرتم عندما قال أحد أعضاء المجموعة إن الميزة التي ذكرتموها عن عائلتكم أعجبته جدا؟
 - 2. أية ميزة أو عادة لستم مستعدين للتنازل عنها؟
- 3. إلى أي مدى تريدون العيش وفق عادات وتقاليد العائلة؟ إلى أي مدى كنتم تودون التغيير؟ ولماذا؟
 - 4. هل للعائلة دور في بناء هوية الفرد الشخصية؟
 - 5. ما هو دور العائلة في الحفاظ على تراثنا؟
 - 6. ماذا أضافت لكم هذه الفعالية فيما يخصّ مفهوم العائلة؟ (توضيح، تجديد.)











القيمة الكشفيّة: الكشّاف صديق لكل إنسان وأخ لكل كشّاف

الفعاليـّة الثامنة: المركبة الفضائيـّة	42
الفعاليـّة التاسعة: الشّجرة الكشفيّة	44
الفعاليّـة العاشرة: صديق واحد- أصدقاء كثيرون	48
الفعاليّـة الحادية عشرة: لكل عالمه (التغاير)	50

القيمة الكشفيّة: الكشّاف عضو نافع في المجتمع، يحبّ عمله ويساعد الآخرين

الفعاليّـة الثانية عشرة: قدرات قدرات "هل أنا ملائم؟"	52
ا لفعاليّـة الثالثة عشرة: رحلة إلى ذاتي	56
الفعاليـّة الرابعة عشرة: "ما هي المجموعة؟"	63

التصور الفكري



يمكن تعريف المجموعة الاجتماعية على أنها شخصين أو أكثر على اتصال خلال فترة زمنية معينة ويتصرفون وفقا لوظيفة أو لهدف مشترك. تبدي المجموعات الاجتماعية نمطا من التماسك الاجتماعي وهو أبعد من مجرد تجمع الأفراد أو تكتلهم، كتجمّع الأشخاص عند انتظارهم في محطات الباصات، أو اصطفافهم في الطوابير. الصفات التي تشترك بها مجموعة من الأفراد، قد تتضمن الاهتمامات والقيم الشخصية والثقافية والاجتماعية والتصوّرات الاجتماعية والخلفيات العرقية أو الاجتماعية وصلات القرابة.

إن عملية التعارف هي عملية أولية وأساسية وتعتبر الأساس في مجال تطوير المجموعة.

آلكُن هذه العملية مجموعة الأفراد الذين تجمعوا معا من القيام بالتحسس والتفحص الأولي المتبادل حيث يحاول كل فرد من خلال ذلك أن يفهم جوهر الآخر. هذا الفحص المتبادل يقود كل فرد من أفراد المجموعة إلى جمع المعلومات الأولية عن الآخر ويحدد معالم الوظائف المختلفة التى قد يتبوأها أعضاء المجموعة.

يكون دور المرشد، في هذه المراحل الأولية التي لا يزال فيها التعارف بين المشتركين في بدايته، مركزيًا. عليه إتاحة الفرصة أمام الطلاب للتعريف عن أنفسهم بأفضل وجه وقيادة المجموعة، فهو يساهم في بناء المجموعة وإعطاء دور لكل طالب ومَعيّة أفراد المجموعة يضعون الأهداف والدستور العام للمجموعة والذي يتضمن حقوق وواجبات الفرد في المجموعة.

على المرشد الكشفي تقع مسؤولية إرشاد الأفراد وبناء علاقات ديناميكية فيما بينهم و في نفس الوقت العمل على مساعدتهم وتوجيههم إلى العمل الجماعي وتقبل الآخرين.

هنالك أساليب واستراتيجيات كثيرة ومتنوعة لجعل مسار وبناء المجموعة أكثر فاعليّـة، فالمجموعة صورة مصغرة عن المجتمع وعلى المرشد أن يعمل على تهيئة جو نفسي آمن يسهل عملية الاندماج لكل فرد، واختيار الاستراتيجية والأسلوب الذي يتلاءم وأهداف المجموعة.









الفعالية الثامنة: المركبة الفضائيّة

الأهداف:

- 1. أن يميز الطالب مظاهر القيادة في المجموعة.
- 2. أن يتعلّم الطالب العوامل المساعدة والعوامل المعيقة لتكتل المجموعة.
- 3. أن يذوّت الطالب أهمية مرحلة التخطيط والتنظيم التي تسبق الفعالية.

المدة الزمنية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: شرشف طوله متران وعرضه متر ونصف، بطاقة مراقبة.

سير الفعالية: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يخاطب المرشد الكشافة قائلا: تخيـ لوا أنكم خارجون في رحلة فضائية، أنتم الآن على متن سفينة فضائية، السفينة تبحر وتبحر في الفضاء وأنتم تشعرون بسعادة وفرحة وشوق كبير لمتابعة الرحلة. فجأة يصلكم خبر من القاعدة الأرضية مفاده أنّ هناك خللا في جهاز إنتاج الأوكسجين. عليكم التفكير بإصلاح الخلل في السفينة لكي تستطيعوا النجاة.

المرحلة الثانية- مجموعتان:

يُفرَش الشرشف على الأرض، ويُـقَسَّم الطلاب إلى مجموعتين. يـقف أعضاء المجموعة الأولى على الشرشف مَهمتهم إصلاح الخلل، بينما يقف المراقبون (أعضاء المجموعة الثانية) خارج الشرشف لمتابعة ما يحدث ومراقبة عملية إصلاح الخلل ومراقبة سلوك المجموعة. عليهم تسجيل ملاحظاتهم بطريقة بناءة. يوزع المرشد عليهم بطاقة المراقبة.

- 1. كيف تمّ تنفيذ المهمة؟
- ما هي الأدوار التي تكونت خلال العمل؟
 - 3. هل كانت هناك مصاعب، ماهي؟
 - 4. أية حلول تــمّ اقتراحَها؟







تعلیمات:

على المجموعة أن تقلب الشرشف دون أن تطأ قَـدَمُ أي عضو من المجموعة أرضية الغرفة ودون أن تلامس يدُ أيِّ منهم أيَّ عضو من أعضاء المجموعة.

يحبّد تشجيع أعضاء المجموعة الأولى على التعاون في التفكير بطرق إبداعيّة لتخطيط المَهمّة وتنفيذها.

المرحلة الثالثة- إجمال الفعالية في كامل الهيئة:

تبدأ المجموعة الثانية (المراقبون) بتلخيص العمل، ثم يتمّ الانتقال إلى المجموعة الأولى:

- 1. هل استطعتم تنفيذ المَهمة بنجاح؟ كيف تمّ ذلك؟
 - 2. ما هي المصاعب التي واجهتكم؟
- 3. هل كان هناك من خرج من المركبة؟ كيف كان شعوركم؟
 - 4. كيف كان الجو العام في المجموعة؟
- 5. هل تمّ تخصيص وقت للتخطيط؟ هل كان هناك توزيع مهام ومسؤوليات؟
 - 6. هل تمّ اكتشاف قياديين في المجموعة؟ كيف تجلّى ذلك؟
- 7. هل برز قائد في المجموعة؟ ما الذي حول فلانا إلى قائد؟ (مهارات، مبادرة، مسؤولية، روح الفكاهة، تجربة في الإرشاد أو ما إلى ذلك).









الأهداف:

- 1. أن يفهم الطالب المعنى العام للمبادئ الكشفية.
- 2. أن يعزز الطالب وعيه بأن الطبيعة هي انعكاس لحياته اليومية.

المدة الزمنية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- الملحق الأول: بطاقات فوائد الأشجار.
 - الملحق الثاني : صفات الكشاف.
 - صورة شجرة.

سير الفعاليّة:

المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يسأل المرشد الطلاب: ما هي فوائد الأشجار؟ ثم يسجل إجاباتهم على لوح (إذا توفر).

المرحلة الثانية- مجموعات:

يقسم المرشد المجموعة إلى مجموعات صغيرة تتكون الواحدة منها من 4- 5 طلاب، ثم يوزع على كل مجموعة الملحق الأول: بطاقات فوائد الأشجار وبطاقات الملحق الثاني.

على الطلاب مناقشة البطاقات وملاءمة كل بطاقة من صفات الكشاف لبطاقة من بطاقات فوائد الشجرة، ثم تقوم كل مجموعة بإلصاق البطاقات على أجزاء الشجرة.







المرحلة الثالثة- إجمال الفعالية في كامل الهيئة:

يتم تعليق الشجرة الكشفية على حائط الكشاف في المدرسة ليراها جميع الطلاب فيعلمون ما يتحلى به من الكشاف صفات حميدة.









الملحق الأول: بطاقات فوائد الأشجار



الشجرة تعطينا الثمار



الظل

الجَمال



تعطينا الهواء النقيّ (الأوكسجين)



استحضار أنواع من الأدوية

بواسطة أغصان الشجرة نوقد النار











الملحق الثاني: الصفات الكشفيّة

ً ويعمل من أجل مجتمعه

> الكشّاف مرتــَّــب ومظهره أنيق

الكشّاف ينصح الآخرين

الكشّاف ذو قيمة كبيرة في المجتمع الكشّاف يساعد الآخرين

الكشّاف يحافظ على البيئة

ً الكشّاف يحفز الآخرين ويمدهم بالطاقة

الكشّاف قدوة حسنة











الفعالية العاشرة: صديق واحد- أصدقاء كثيرون

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى أنماط مختلفة من الصداقة.
 - 2. أن يميز الطالب أنماط الصداقة التي تخصه.

مواد مساعدة: بطاقات أحداث.

سير الفعالية: المرحلة الأولى- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات عمل، يعطي المرشد كل مجموعة حدثين.

بطاقات الأحداث:

الحدث الأول

فردوس وجنان صديقتان منذ الروضة، تذهبان معًا إلى المدرسة وإلى اللقاء الكشفي وتحضران الدروس سوية، تشتركان في نفس الدورات وأحيانًا تنام الواحدة عند الأخرى.

الحدث الثاني

لنائل أصدقاء كثيرون. في كل مكان يصل إليه، يتعرف دائمًا إلى أصدقاء جدد يتراسل معهم ويدعوهم إلى بيته معًا أو على حِدة. وفي ساعات بعد الظهر تراه محاطًا بالأصدقاء وقلَّما تراه مع صديق واحد.





الحدث الثالث

للينا أصدقاء كثيرون في شبكات التواصل الاجتماعي (انستغرام، سنابشات، واتساب، فيسبوك، تلغرام) في كل يوم تستلم لينا مئات الرسائل وتتعرف دائماً إلى أصدقاء جدد تتراسل معهم. وفي ساعات بعد الظهر تراها مشغولة في عالمها الخاص مع الأصدقاء كما يبرز عدم مشاركتها في الجلسات العائلية.

الحدث الرابع

علي طالب جديد دخل حديثا إلى مجموعة أصدقاء، تراه دائما وحيدًا لا يشارك أحدا. في المجموعة له صديق واحد وهو قريبه من المجموعة الأخرى، علي لا يملك القدرة على اكتساب صداقات جديدة.

يطلب المرشد من كل مجموعة أن تبحث الأحداث التي استلمتها حسب الأسئلة التالية:

- ما هي حسنات الصداقة مع صديق واحد فقط؟
 - ما هي الصعوبات في هذه الصداقة؟
- ما هي حسنات الصداقة مع مجموعة من الأصدقاء؟
 - ما هي الصعوبات في مثل هذه الصداقة؟
- ما هي حسنات وسيئات الصداقة عبر شبكات التواصل الاجتماعي؟
- يطلب من كل مجموعة التفكير في أحداث أو حالات يفضل أو يستحسن أن يكون لدى الإنسان صديق واحد أو عدة أصدقاء.

المرحلة الثانية - إجمال في كامل الهيئة:

بعد الانتهاء من العمل فيتعرض كل مجموعة نتاج عملها أمام كامل الهيئة ويُجْملون ما تعلموه أثناء بحث الموضوع في مجموعتهم. على المرشد أن يوضح أن لكل شخص طريقة خاصة به وأنها شرعية.

هناك أنهاط صداقة تختلف من حيث أسلوب اللقاءات (متقاربة/ متباعدة)، فترة اللقاءات (طويلة/ قصيرة)، مضامين اللقاءات (حل وظائف، تطوع، تداخل اجتماعي، تدريبات رياضيّة، لقاء كشفي...).

لكل منا شخصية خاصة ولذلك قد يختلف أسلوبه وفهمه للصداقة عن الآخرين.









الفعاليّة الحادية عشرة: لكل عالمه (التغاير)

الأهداف:

- 1. أن يعرف الطالب أن هناك تغايرًا بين الأفراد وأن هناك جوانب مشتركة.
- 2. أن يفهم الطالب أسباب التغاير وأن يؤمن بحق الإنسان بأن يكون مختلفًا، خاصًا ومميزًا، وبشرعية هذه الأمور.
 - 3. أن يعبر الطالب عن نفسه بطريقته الخاصة.

عواد مساعدة: ملحق الرسم، أقلام توش، أقلام رصاص، ألوان.

سير الفعالية:

المرحلة الأولى- شخصي:

للمرشد: وزع ورقة الرسم على الطلاب واطلب منهم إكمال الرسم.

يقول المرشد: "أمامكم أجزاء لرسم، أكملوا هذه الأجزاء كما ترون مناسبًا".

يعلق الطلاب رسماتهم على الحائط. (أو أمامهم ويجلسون في دائرة).

يتجوّل الطلاب في الغرفة لمشاهدة الرسمات ويطلب منهم المرشد كتابة انطباعاتهم واختيار رسمة أعجبتهم. يعرض كل طالب رسمته أمام المجموعة ويشرح عنها، ماذا تعبر الرسمة ولماذا استعمل الألوان الموجودة؟

المرحلة الثانية- كامل الهيئة: أسئلة للانطباع ومن ثم للنقاش:

- ماذا ترى في هذه الرسمات؟
 - هل هناك أمور متشابهة؟
 - هل هناك أمور مختلفة؟
 - ما أسباب التشابه؟
 - ما أسباب الاختلاف؟
- كيف يصح أن تكون فروق في الرسمات في حين أن الأساس واحد؟
- أنت وأخوك مثلا هل تتشابهان تماما؟ ما أوجه الشبه بينكما؟ ما أوجه الاختلاف بينكما؟ ما أسباب ذلك؟
 - هل يحق للإنسان أن تكون له أمور خاصة؟
 - كيف يجب أن نتعامل مع الأمور المميزة للآخر؟
 - ماذا استفدتم من هذه الفعالية؟
 - هل تعلمتم شيئًا جديدًا؟ ما هو؟







ملحق الرسم:









الفعاليّة الثانية عشرة: قدرات... قدرات... "هل أنا ملائم؟ "

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى كفاءاته وقدراته الشخصية وأن يفحص مدى ملاءمته للمَهمة.
 - 2. أن يفهم الطالب أن وجود الفروق بينه وبين رفاقه هو أمر طبيعي وشرعي.
 - أن يَعِيَ الطالب أهمية مرحلة إعداد وتأهيل رؤساء الأرهاط.

مدة الفعالية: 60 دقيقة.

مواد مساعدة:

- قائمة مهام (الملحق الأول).
- 2. قائمة قدرات وصفات (الملحق الثاني).

سير الفعالية: المرحلة الأولى- مجموعات:

- 1. يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكون الواحدة منها من 4-5 طلاب.
- 2. تحصل كل مجموعة على بطاقة مهام (الملحق الأول) وعلى قائمة قدرات وصفات (الملحق الثاني). على أعضاء كل مجموعة أن يذكروا القدرات الضرورية لتنفيذ كل مَهمة.
 - 3. يعرض أعضاء كل مجموعة اقتراحاتهم وآراءهم. يسجل المرشد قائمة القدرات على اللوح ثم يجري نقاشًا حول الأسئلة:
 - ما هي القدرات والصفات المطلوبة للمَهمة المختارة؟
 - كيف يمكن تحسين القدرات المطلوبة؟
- 4. يطلب المرشد من كل طالب أن يسجل لنفسه ثلاث قدرات وصفات شخصية تساعده في القيام بالمَهمة وثلاث أخرى يرغب في تطويرها.

المرحلة الثانية- إجمال في كامل الهيئة:

يجلس الطلاب على شكل دائرة وتعطى الإمكانية لكل من يرغب في أن يعرض للمجموعة قدراته وصفاته الخاصة. يحق لكل متحدث أن يشرك المجموعة بما يختار كشفه وفي نهاية التقرير يستطيع باقي الطلاب التعليق على ما ذكر وإضافة قدرة أو صفة واحدة إيجابية يعرفونها عن زميلهم لم يذكرها هو. يجب الحرص في هذه المرحلة على ذكر الملاحظات الإيجابية فقط.







المرحلة الثالثة- نقاش في كامل الهيئة:

يدير المرشد مع الطلاب نقاشا مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. هل هناك أمور شخصية يكشفها معظمنا أمام الآخرين؟ أية أمور لا يكشفونها؟ لماذا؟
 - 2. ما ثمن هذا الكشف؟ لماذا؟
 - 3. ما هي القدرات المطلوبة للوظيفة على ضوء المَهمات التي ذكرتموها؟
 - 4. هل القدرات معروفة سلفا؟ هل مكن تحسينها وتطويرها؟
 - 5. أية قدرات تود أن تقويها وتطورها؟
- 6. كيف تستطيع أن تكون جزءًا من المجموعة وأن تحافظ في الوقت ذاته على الأمور الخاصة بك (مميزاتك الخاصة)؟











الملحق الثانب: قائمة قدرات وصفات

















الفعاليّة الثالثة عشرة: رحلة إلى ذاتي

الأهداف:

- 1. أن يعمق الطالب معرفته بأفراد المجموعة للمساهمة في تكتلها.
 - 2. أن يحدد الطالب نقاط القوة لدى أفراد المجموعة.
 - 3. أن يفهم الطالب دور المجموعة كعامل داعم في حياة الفرد.
 - 4. أن يعبر الطالب عن نفسه.

مدة الفعالية: 90 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. بطاقات المحطات الستّ.
 - 2. موسیقی هادئة.
- 3. توش ملون، أقلام رصاص، مغلفات كبيرة A4 بعدد الطلاب، أوراق بيضاء A4.
 - 4. الملحق الأول: صور وجوه شعور ومزاج.
 - 5. الملحق الثانى: "الصفات الإيجابية".
 - 6. الملحق الثالث: "حاجيات الرحلة".
 - 7. الملحق الرابع: محطة العبارات.

سير الفعالية:

المرحلة الأولى- شخصي:

تحضير الغرفة: يجلس الطلاب في دائرة بعد أن يكون المرشد قد وضع بطاقات المحطات الستّ بعد أن يكون قد قام بتكبير كل بطاقة على ورقة A3، على طاولات في زوايا أو يعلقها على جدران الغرفة، ويُسمع موسيقى هادئة.

يقول المرشد: " أنتم مدعوون إلى الاشتراك في رحلة إلى الذات. أمامكم مسار فيه سِتُّ محطات، في كل محطة بطاقة تعليمات، عليكم العمل حسبها. خلال الرحلة ستمرون بتجارب عديدة. حتى لا تنسى هذه التجارب سيحصل كل واحد منكم على مغلف يجمع فيه تجاربه.

كل من ينهي الرحلة يعود إلى مقعده في الدائرة وينتظر حتى يعود الجميع من الرحلة. ممنوع الكلام مع الآخرين خلال الرحلة.. ممكن الحديث عند عودة الجميع.







المرحلة الثانية- كامل الهيئة: أسئلة للنقاش:

يدير المرشد مع الطلاب نقاشا مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. من منكم مستعد أن يشاركنا في التجارب التي جمعها خلال الرحلة؟
 - 2. ما هي المحطة التي استمتعتم بها بشكل خاص؟ لماذا؟
 - 3. ما هي المحطة الأصعب؟ لماذا؟
 - 4. ماذا تعلم كل واحد عن نفسه؟
- 5. مِمَّ سمعتم.. سجلوا صفات شخصية لأعضاء المجموعة تقوي المجموعة في المستقبل وتساعد في المهام القادمة.. عللوا اختياركم.

بطاقات المحطات الستّ: المحطة الأولى- محطة المزاج:

الأدوات اللازمة للمحطة: بطاقات بيضاء، صور وجوه على بطاقات.

بطاقة تعليمات للمحطة:

- أ- أمامك صور وجوه تعبر عن المزاج.
- ب- اختر بطاقة الوجه الذي يصف شعورك الآن وأدخلها إلى المغلف.
 - ج- إذا لم تجد رسمة تعرض مزاجك الآن.. أضف رسمة من عندك.

المحطة الثانية - "الصفات الإيجابية":

وسائل مساعدة للمحطة: أوراق عمل بعدد الطلاب- الملحق الثانى:

بطاقة مهام للمحطة:

- أ- أمامك ورقة عمل. إعمل حسب التعليمات المكتوبة فيها.
 - ب- بعد إنهاء المهمة أدخل الورقة في المغلف.







المحطة الثالثة- " حاجيات الرحلة ":

وسائل مساعدة للمحطة: صور مقصوصة، بطاقات بيضاء.

بطاقة المهام للمحطة:

- أ. اختر من مجموعة الصور زوجا من الحاجيات التي ستأخذها معك للرحلة، من المفضل أن تكون هذه الحاجيات تميزك.
 - ب. أكتب على البطاقة سبب اختيارك الحاجيات. أدخل البطاقة في المغلف.

المحطة الرابعة- محطة العبارات:

وسائل مساعدة للمحطة: أوراق عمل بعدد الطلاب.

بطاقة مهام للمحطة:

- أ. أكمل العبارات في الورقة.
- ب. بعد إنهاء المُهمة، أدخل الورقة في المغلف.

المحطة الخامسة- محطة الرسم الشخصي:

وسائل مساعدة للمحطة: أوراق بيضاء A4 بعدد الطلاب.

بطاقة مهام للمحطة:

- أ. أرسم رسمة توضح من أنت بدون كلمات؟
 - ب. أدخل الرسمة في المغلف.

المحطة السادسة- محطة الإبداع المفتوحة:

وسائل مساعدة للمحطة: توش، صمغ، مقص، صحف قديمة.

بطاقة مهام للمحطة:

زيّن مغلفك الخاص كما تحب؟















الملحق الثاني المحطة الثانية- " الصفات الإيجابية ":

أ مامك بنك من الصفات الإيجابية بيدك ورقة مالية بقيمة عشرة شواقل جديدة.
تستطيع أن تشتري صفات إيجابية ليست بحوزتك. لذلك عليك العمل حسب التعليمات التالية:
سجل ثلاث صفات إيجابية تميزك ميرك
تستطيع شراء صفات إيجابية من البنك بقيمة المبلغ الذي لديك.
تستطيع زيادة مبلغ الشراء بـ 15 ش.ج بشرط أن تتنازل عن صفتين من الثلاث.
ضع اشارة x على الصفات التي تنازلت عنها علل لماذا تنازلت عنها؟
سجل الصفات التي اشتريتها:

بنك الصفات الإيجابية:

تعلیم/ دراسة 10 ل	توفیر 5	جَمال 5	التزام	ولاء 8 س	أفضلية/ محبة 5	مسؤولية	نشاط 10 اس	أمانة 10 ل
نظافة وترتيب ط4	جاذبية 10 ل	ت _{ھريج} 3 ل	اجتهاد	تعاطف 3ھ	محبة الآخر 8	صرامة	صدق 10 ل	دقة 8
حساسية 5	تسامح 2 ال	تعاون 8	اهتمام	مشاركة	تخطیط 2	مبادرة 6	إبداع 6 ه	مرونة 6
إخلاص 5	مجاملة 5 س	شجاعة 10	طيبة قلب	قيادة 10 ل	حفاظ على القانون 2 ل	جدّية 4	بلوغ 2	احتيال 4







الملحق الثالث المحطة الثالثة- "حاجيات الرحلة":









الملحق الرابع المحطة الرابعة- محطة العبارات:

, العبارات التالية:	أكمل
ب أن	أنا أحا
رف أن	أنا أعر
مهم لي أن	من ال
مؤسف لي أن	من الـ
عن بـعن بـ	أنا أود
غب عندمان	أنا أغر
ديق لـ	أنا ص
غ عندمان	أتأسر
بالسعادة عندما	أشعر
نوقع من المجموعة أننوقع من المجموعة أن	كنت أن









الفعاليّة الرابعة عشرة: "ما هي المجموعة؟"

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى المصطلحات "مجموعة" و "مجموعة أصحاب- أتراب".
 - 2. أن يعبر الطالب عن رأيه أمام المجموعة.
 - 3. أن يقترح الطالب تعريفات جديدة للمجموعة.

مدة الفعالية: 45 دقيقة.

عواد مساعدة: ملحق: تعريفات للمصطلح "مجموعة"، خمسة بريستولات A4 ذات ألوان مختلفة ومقصوصة على شكل مربع بعدد الطلاب بحيث عِثل كل لون مجموعة انتماء مختلفة، أوراق بيضاء.

سير الفعالية: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

- 1. يطلب المرشد من الطلاب أن يعطوا أمثلة عن مجموعات مختلفة ينتمون إليها ثم يسجل إجاباتهم على اللوح.
- 2. يعطي المرشد كل طالب ورقة تشمل تعريفات للمصطلح "مجموعة" ويطلب منهم أن يحاولوا ملاءمة التعريفات للمجموعات التي سجلها على اللوح.
 - 3. يقوم المرشد بإجراء نقاش حسب النقاط التالية:
 - أي المشاكل واجهـتَ خلال تصنيف الأمثلة وملاءمتها للتعريفات؟
 - هل يمكن اقتراح تعريفات إضافية؟

المرحلة الثانية- شخصي:

يعطي المرشد كل طالب قسما من البريستول كي يكتب عليه تعريف "المجموعة" كما يراه. كل لون يمثل مجموعة انتماء مختلفة: العائلة، مجموعات كشفية، دورة، صف مدرسي، مجموعة طلاب في المركز الجماهيري.

يتطرق كل طالب إلى السؤال حسب لون البريستول الذي استلمه، مثلا: الطالب الذي استلم اللون الأبيض يكتب ما هي العائلة بالنسبة إليه وهكذا.







المرحلة الثالثة- مجموعات:

- 1. يتوزع الطلاب إلى مجموعات حسب ألوان البريستولات التي بحوزتهم. على كل مجموعة أن تشكل من كل الأقسام مربعا كاملا مسجلة عليه جميع الأمور التي كتبها الطلاب.
 - 2. يشارك كل طالب بقية زملائه في الأمور التي سجلها، ومن ثم يكتبون معا على ورقة بيضاء ما يلي:
 - ما الذي يميز المجموعة التي تحدثوا عنها؟
 - ما هي توقعات الفرد من المجموعة المذكورة أعلاه؟
 - ما هي توقعات المجموعة من الفرد المنتمي إليها؟

تختار كل مجموعة مندوبا عنها ليعرض نتاج عملهم أمام كامل المجموعة.

المرحلة الرابعة- إجمال في كامل الهيئة:

يدير المرشد مع الطلاب نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. ما الذي يميز كل واحدة من المجموعات؟
- 2. ما هي التوقعات الخاصة المميزة لكل مجموعة؟
- 3. ما الذي ميز مجموعة المرشدين عن المجموعات الأخرى؟
- 4. ما هي مساهمة "مجموعة الأتراب" في دور كل واحد من أعضائها؟ في التدريب؟ أثناء القيام بالدور؟
 - 5. ما الذي يميز المجموعة التي ستعملون معها؟

ملاحظة للمرشد: يتطرق كل تعريف إلى جانب معين من المصطلح "مجموعة" وليس بشكل عام. من المهم التوضيح أن كل واحد يعرّف "المجموعة" حسب احتياجاته ومتطلباته- من المهم توضيح المصطلح لأن ذلك يوفر أساسًا مشتركًا لجميع الطلاب لإبداء وجهات نظر أفضل لاحقا:

شرطان أساسيان لتكوُّن المجموعة هما: بين أعضائها تعلُّق وتأثير متبادل.

ملحق:

تعريفات للمصطلح "مجموعة":

- هي عدد من الأشخاص تسود بينهم علاقات شخصية متبادلة.
- هي عبارة عن عدد من الأشخاص المرتبطين ببعضهم البعض. ما يحدث لأحدهم يؤثر على الآخرين.
 - هي عبارة عن عدد من الأشخاص لديهم هدف مشترك.
 - 4. هي وحدة اجتماعية مكونة من شخصين أو أكثر، يشعر أفرادها بانتمائهم إلى بعضهم البعض.
 - 5. هي عدد من الأشخاص الذين يهتم كل واحد منهم بإشباع احتياجاته ورغباته الخاصة بواسطة العلاقة الجماعية.
 - هُم عدد من الأشخاص ذوي أنماط تنظيمية ومعايير سلوكية متفق عليها.











المحور الثالث:

القيادة

القيمة الكشفيّة: الكشّاف بشوش ويقابل الشدائد بصدر رحب

الـفـعـالـيـّــة الـخـامـسـة عـشـرة: أسالـيب قـياديـّـة- اسـتـمارة	66
الفعاليّـة السادسة عشرة: متطلـّبات وظيفة القائد	71
الـفعالـيـّـة الـسابعـة عشـرة: قـوّة الـتـّـأثـيـر	73

القيمة الكشفيّة: الكشّاف طاهر في أقواله وأعماله

الفعاليـّة الثامنة عشرة: من القائد؟	75
الفعاليّـة التاسعة عشرة: كـُن أنت الحَـكـَم	78
الفعاليّـة العشرون: تمرين المارشملو	81
الفعاليّـة الحاديـة والعشرون: ملفّـي الخاصّ	83

التصور الفكري

القيادة: هي القدرة على التأثير على الآخرين وتوجيه سلوكهم لتحقيق أهداف مشتركة، وهي تهدف إلى التأثير على سلوك الأفراد وتنسيق جهودهم لتحقيق أهداف معينة.

القيادة هي عملية الإقناع أو لعب دور القدوة التي يقوم من خلالها شخص ما بحَثِّ مجموعة على السعى من أجل أهداف يتبنّاها القائد أو يتشاركها هو وأتباعه، فالقيادة هي " قدرة الفرد على التأثير على شخص أو مجموعة وتوجيههم وإرشادهم من أجل كسب تعاونهم وتحفيزهم على العمل بأعلى درجة من الكفاءة لتحقيق الأهداف المحدَّدة". يشعر القائد بأهمية الرسالة التي يؤديها ويؤمن بقدرته على القيادة ويتحلى بالشخصية القوية ويحب عمله كقائد وتكون

له القدرة على مواجهة الشدائد بشجاعة وإقدام.

المرشد الكشفى "القائد" هو الشخص الذي يستخدم نفوذه وقوته ليؤثر على سلوك وتوجهات الأفراد من حوله لإنجاز أهداف محدُّدة، فالقائد هو الذي يُنتظر منه ممارسة دور مؤثر في تحديد وإنجاز أهداف المجموعة، وعليه أن يوفّر مناخ العمل للجميع وفقا لتطور كفاءاتهم، ونمو آمالهم، وتوسع آفاقهم. يلعب القائد في المجموعة دورا كبيرا في نجاحها أو إخفاقها، انتصارها أو انكسارها.









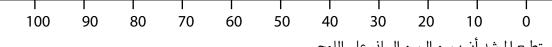
الفعاليّة الخامسة عشرة: أساليب قيادية - استمارة

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطلاب إلى حسنات وسيئات أساليب القيادة المختلفة.
 - . أن يفهم الطلاب حسنات أسلوب القيادة المشاركة.

مدة الفعالية: 60 دقيقة.

وواد مساعدة: استمارات بعدد الطلاب، بريستول كبير جاهز بالرسم البياني التالي:



يستطيع المرشد أن يرسم الرسم البياني على اللوح.

يجب أن يكون الرسم في جميع الحالات كبيرا ليستطيع جميع الطلاب وضع نتائجهم عليه.

سير الفعالية: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يشرح المرشد للطلاب جميع تعليمات تعبئة الاستمارات.

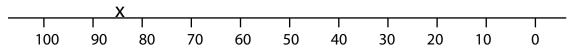
المرحلة الثانية- شخصي:

- 1. يعبئ كل طالب الاستمارة بشكل شخصى ويبقيها في حوزته.
- 2. يلخص كل طالب إجاباته بشكل شخصي على البنود الزوجية في الاستمارة:

2. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20.

3. يقوم كل طالب بتسجيل مجموع علامات بنود الاستمارة المذكورة في السؤال الثالث في المرحلة الثالثة في المكان الملائم في الرسم البياني المذكور في المواد المساعدة بوضع إشارة x. كما في المثال التالي:

الطالب الذي كان مجموع علاماته x 85 يضع علامة هكذا:









المرحلة الثالثة: نقاش في كامل الهيئة:

يدير المرشد مع الطلاب نقاشا مستعينا بالنقاط والأسئلة التالية:

- . برأيكم، ماذا يعنى الرسم البياني؟
- 2. تمعنوا جيدًا في الاستمارة، ماذا تقترحون أن نسجل في طرفي الرسم البياني؟
 - 3. أية أساليب قيادية تظهر من تحليل الاستمارة؟
 - 4. ما معنى القيادة المشاركة مقابل القيادة المتسلطة؟
 - 5. ما حسنات وسيئات كل أسلوب؟ أعطوا أمثلة!
- 6. أذكروا حالات تفضلون فيها استعمال أسلوب معين خلال قيامكم بوظائفكم؟ لماذا؟
 - 7. هل أنتم راضون عن نتيجة المجموعة الظاهرة في الرسم البياني؟ عللوا!
 - 8. هل تريدون تغيير النتيجة؟ هل نستطيع تغييرها؟ كيف؟



للمرشد:

- 1. تدل العلامة على أن الفرد يفضل أسلوبًا قياديًا معينًا، فكلما كانت العلامة أعلى نستطيع أن نفترض بأن الفرد يميل أكثر إلى أسلوب القيادة المشاركة، والعكس صحيح، فكلما كانت العلامة منخفضة أكثر فإنه يميل إلى القيادة المتسلطة.
- أظهرت أبحاث في علم النفس الاجتماعي أنه في المجموعة التي يكون فيها القائد ديموقراطيًا تكون درجة رضى الأتباع عن القائد وعن المجموعة أعلى وكذلك، على المدى الطويل، تكون إنجازات المجموعة أكبر.
 - المجموعة التب يكون قائدها متسلطا، تكون إنجازاتها، على المدى القصير، أكبر، ولكن، مقابل ذلك، داخل المجموعة تكون درجة الرضى والاستعداد للتعاون والعطاء منخفضة، كما وتكون الإنجازات، على المدى الطويل، أصغر.
 - 4. في ردود الفعل على أسلوب القيادة غير المتدخلّلة * يكون الرضى، في الغالب، قليلا والإنجازات منخفضة جدًا.





^{*} Laissez- faire: ليسيه فير/ فيغ- حرفيا عن الفرنسية = دعه يعمل/ دعوه يعمل، وهو مصطلح مأخوذ من عالم الاقتصاد يشير إلى ترك الحكومة التجارة دون التدخل فيها وهو مبدأ رأسمالي تدعمه الليبيرالية الاقتصادية، وفي القيادة يشير المصطلح إلى أسلوب القائد الذي يدع أفراد المجموعة التي يقودها يقررون بأنفسهم.



الاستمارة

أمامك عشرة أزواج من الأقوال. اقرأها بتمعن ثم قارن بين القولين في كل بند ثم ضع علامة بين صفر و 10 حول كل قول بشرط أن يكون مجموع العلامتين في كل بند 10، أي أنك بذلك تعطي علامة نسبية لكل قول من القولين. هذه الاستمارة ليست امتحانا فليست هناك إجابات "صحيحة" وأخرى "خاطئة". تبقى الاستمارة في حوزتك لاستخدامها خلال النقاش.

1. يجب على القائد أن يوجه أفراد مجموعته وأن يسيطر عليهم ويقودهم إلى قرارات مناسبة. يجب على الأفراد تقبل سلطته ومسؤوليته. 2. المجموعة هي ملك أفرادها. يجب على كل أفراد المجموعة بمساعدة القائد أن يساهموا في نجاحها. المجموع:	
3. يركز القائد جل اهتمامه في المهمة التي يجب تنفيذها كما ويوجه انتباه المجموعة إلى المهمة. 4. المجموعة هي المسؤولة عن اتخاذ القرارات.يــُـقــَـدِّم القائد المساعدة المناسبة من حين إلى آخر. المجموع:	
5. يـقـوم القائد بجميع الأدوار المطلوبة من أجل الوصول إلى القرارات المناسبة. ————————————————————————————————————	3







ـام، وذلك لكي يضمن سير النقاش حسب جدول ————————————————————————————————————	الأعمال.	

9. يهتم القائد بأن تبقب المجموعة موضوعية تفكر بشكل منطقب، أن لا تكون ردود فعلها عاطفية لأنها قد أن تشوش العمل الجماعب.	
10. العواطف، الأحاسيس والصراعات هي جوانب معروفة للأفراد وللقائد بأنها أمور شرعية تستحق الانتياه الحدي.	
المجموع:	

11. يجب علم القائد معالجة السلوك المشوش الصادر عن أحد الأفراد وذلك بالتحدث إليه شخصيا. 12. أفراد المجموعة هم الذين يبحثون في السلوك المشوش ويحلون المشكلة داخل المجموعة. المحموع:	6
المجموع: ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	

13	
4	

أما حاجات الأفراد فهي ثـانــويــة.	 مُهمة المجموعة هي على رأس الأفضليات،
- حاسيسهم وأهدافهم. بهذا الشكل تستطيع 	14. يجب الاعتراف بقيمة كل أفراد المجموعة وبأ. المجموعة أن تعمل بشكل ناجع.
	المجموع:







15. القائد هو عبارة عن مُـركـِّـز العمل في المجموعة، هو صاحب المسؤولية الكبرى والقدرة العظمى وذلك لكي يستطيع قيادة المجموعة. 16. حصة أفراد المجموعة من العمل تقع في مركز برنامج عمل المجموعة. المسؤولية والقوة تـــّـــوزعان بالتساوي بين الأفراد.	
المجموع:	

أحوال ومواهبه وقدراته تعرفها وتقبلها	17. يتمسك القائد بمركز القوة، فهو قائد بكل اا
الأمان.	الغالبية لأنها تحبذ قائدًا قويًا يوفر شعورا با
مع حاجات أفرادها. يحبذ أفراد المجموعة	18. القائد في خدمة المجموعة وعليه التعامل ه
	المشاركة في القيادة.
	المجموع:

.19	
.20	

19. يتخذ القائد كل القرارات يجب أن يدافع عن أفكاره، عن آرائه وعن أحاسيسه حتى ولو أدى ذلك إلى أن يترك بعض الأعضاء المجموعة.

20. تبحث المجموعة مع القائد عن قرارات قابلة للتنفيذ يتفق عليها الجميع، إن موافقة الكل وسيلة للملاءمة بين الأفكار، الآراء والاتجاهات. ..

المجموع:

النقاط	لجمع	مات	تعليه	*
--------	------	-----	-------	---

إجمع نقاط البنود التالية:

.20 .18 . 16 .14 .12 . 10 . 8 . 6 . 4 . 2

مجموع النقاط التي حصلت عليها تسجل على الرسم البياني في المكان الملائم بإشارة X.









الفعاليّة السادسة عشرة: متطلبات وظيفة القائد

الأهداف:

- أن يحدد الطالب صفات ومهارات القائد.
- . أن يصوغ الطالب قواعد لنجاح عمل القائد.

مدة الفعالية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

بريستولات الملحق الأول (صفات ومهارات)، أقلام توش، أقلام حبر، أوراق، لوح.

سير الفعالية: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يسأل المرشد: "أية صفات يجب أن تكون لدى القائد؟ "، ثم يقوم بتسجيل الإجابات على اللوح أو على بريستول. يسأل المرشد: "أية مهارات يجب أن يتمتع بها القائد؟ "، ثم يقوم بتسجيل الإجابات على اللوح أو على بريستول. يوزع المرشد الملحق الأول على الطلاب ويقوم كل طالب بترتيب الصفات والمهارات حسبما يراه. (يحتفظ كل طالب بالملحق الأول للمرحلة الثانية).

المرحلة الثانية- مجموعات:

يوزع المرشد الطلاب إلى مجموعات. تختار كل مجموعة مندوبا لها، مهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

يناقش أعضاء كل مجموعة الصفات والمهارات الواردة في الملحق الأول، مستعينين بالأسئلة التالية:

- 1. ما معنى كل صفة ومهارة؟
- 2. لماذا من المهم أن تكون لدى القائد هذه الصفة أو المهارة؟
- 3. بأية فائدة تعود هذه الصفة أو تلك المهارة على القائد وعلى الذين يقودهم؟

يسجل ممثل المجموعة الصفات والمهارات مرتبة في الملحق الأول، حسبما تقرره المجموعة.







ألمرحلة الثالثة- نقاش في كامل الهيئة:

يعرض كل مندوب النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته. ثم يدير المرشد نقاشا تلخيصيًا مع المجموعة مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. لماذا من المهم وجود هذه الصفات والمهارات لدى القائد؟
 - 2. كيف نستطيع أن نتحلي بالصفات الحسنة؟
 - 3. كيف نستطيع أن نكتسب المهارات الجيدة؟
- 4. أية عوامل قد تساعدنا على اكتساب هذه الصفات والتَحَلِّى بتلك؟
 - 5. أية عوامل قد تكون عراقيل أمام اكتسابنا هذه وتَحَلِّينا بتلك؟

الملحق الأول

		<u> </u>
ترتيب حسب الأولوية (تــقرره أغلبية المجموعة)	ترتيب حسب الأولوية (يقرره الطالب)	صفات ومهارات (علم القائد أن يكون)
		ذا أخلاق حسنة (كالصدق والشجاعة)
		إداريًا جيدا
		صاحب شخصية قوية
		ذا علاقات اجتماعية جيدة
		على اطلاع بما يجري
		(داخل المجموعة والمجتمع)
		مبادرًا
		ذا قدرة على التنفيذ
		مُحِبًا لعمله
		ولمن يعملون معه
		متابعًا للأمور
		مصغیاً
		منظَّمًا
		موجِّـهًا
		فعًالا
		متفهمًا للآخرين
		مخلصًا لعمله
		بشوشًا
		1 2 2 2 2

يمكنكم إضافة صفات تروْنَ أنها من المهم أن يكتسبها ومهارات من المهم أن يتحَلى بها.





الباب الثاني - القيم التربويّة







الفعاليّة السابعة عشرة: قوة التأثير

الهدف:

أن يعرف الطالب أن التأثير هو صفة ضرورية للقائد.

مدة الفعالية: 45 دقية.

مواد مساعدة: ملحق ما هي القيادة؟

سير الفعالية:

المرحلة الأولى- شخصي:

يطلب المرشد من كل طالب أن يكتب كلمة واحدة تشير إلى إحدى صفات القائد. يعرض الطلاب إجاباتهم ويقوم المرشد بإحصائها وتدريجها. يوزع المرشد الملحق ويطلب من كل طالب قراءتها والإشارة إلى كلمة واحدة من كل نظرية تعكس صفة من صفات القائد. يعرض الطلاب الكلمات التي اختاروها ويقوم المرشد بكتابتها على اللوح أو على بريستول. يُجري المرشد مع الطلاب مقارنة بين الإجابات عن السؤالَيْن الأول والثالث.

المرحلة الثانية- كامل الهيئة:

يقرأ المرشد الملحق أمام الطلاب ويطلب منهم التمعن فيه ثانية ثم يسألهم: هل هناك كلمة تتكرر في جميع النظريات؟ (للمرشد: كلمة تأثير تتكرر في كل النظريات).

المرحلة الثالثة- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، ويطلب من كل مجموعة صياغة تعريف خاص بها حول تأثير القائد.

المرحلة الرابعة- إجمال في كامل الهيئة:

تعرض كل مجموعة تعريفها، بعد ذلك يلخص المرشد سائلا الطلاب: كيف كان العمل في المجموعة؟ ماذا تعلمتم عن صفات القائد؟





ملحق: ما هي القيادة؟

- أوردي تيد: هي النشاط المتخصص الذي يمارسه شخص للتأثير في الآخرين وجعلهم يتعاونون لتحقيق هدف يرغبون في تحقيقه.
- كونتز وأودنل: إنها قدرة على التأثير في الآخرين بالتواصل معهم وتوجيههم لتحقيق هدف ما.
- د. عبد الكريم درويش ود. ليل تكلا: هي القدرة التي يؤثر بها المدير على مرؤوسيه ليوجههم بطريقة تمكنه من كسب طاعتهم واحترامهم وولائهم وخلق تعاون بينهم لتحقيق هدف بذاته".
 - 4. سيكلر هدسون: إنها "التأثير في الأفراد وتنشيطهم للعمل معا بمجهود مشترك لتحقيق أهداف التنظيم الاداري ".
 - بلانشارد: " القيادة هي مقدرة الانسان على التأثير على الآخرين بأن يفسح المجال لقواهم ولقدراتهم الكامنة بأن تؤثر وتترك انطباعا لمصلحة المجموع ".
- 6. هب عملية تأثير في جماعة من الأفراد تؤدي إلى تجميع طاقاتهم وتوجيه نشاطهم نحو هدف أو عدة اهداف. للقائد رؤيا وأهداف وهو يشق الطريق لتحقيقها.
 - 7. القيادة التحويلية هي " عملية يسعى من خلالها القائد والتابعين إلى النهوض كل منهم بالآخر للوصول إلى أعلى مستويات الدافعية والأخلاق ".
 - 8. جيم كولنس: القائد الأفضل متواضع، هادئ، منضبط، خجول، ذو إرادة قوية لتحقيق الأهداف.
- 9. إيلي زامسكي: القائد رجل متواضع، محسن ورحوم، يفي بوعوده، ذو رسالة، مصمم على تحقيق الأهداف.
 - 10. جولياني: لا يولد الناس مع الصفات القيادية، إنهم يتعلمونها وينمون معها.









الفعاليّة الثامنة عشرة: من القائد؟

الأهداف:

- أن يشخص الطالب إظهار الصفات القيادية في المجموعة.
- 2. أن يفحص الطالب عوامل تساعد على تنظيم المجموعة وعوامل تعيقه.

مدة الفعالية: 60 دقيقة.

مواد مساعدة:

5 بطاقات- مهام، بطاقتان للمراقبة.

سير الفعالية:

المرحلة الأولى- كامل الهيئة: للمرشد:

- 1. قم بتقسيم السريّة الكشفية إلى مجموعات وتعيين:
 - مُراقِبَيْن لكل مجموعة.
- أعضاء يزودون المراقبين ببطاقات المراقبة ليراقبا المجموعات ويسجلا النتائج.
 - 2. ضع بطاقات المهام على الأرضية في وسط الغرفة.
- قُل لأعضاء ورشة العمل: أمامكم عدة مهام، عليكم أن تتوزعوا إلى مجموعات صغيرة وأن تختاروا مَهمة ثم عليكم أن تنفذوها.

تحت تصرفكم عشر دقائق فقط. المجموعة التي تنفذ المهمة على أحسن وجه وخلال الزمن المعطى تكون الفائزة.



للمرشد:

عليك أن لا تـتدخل في تـنظيم المجموعات، لا تـؤثر على حجمها (عدد أعضائها) وعليك عدم إعطاء أية تعليمات إضافية، إذا برزت أسئلة فردية أجب عنها. بعد عشر دقائق يجب إنهاء اللعبة حتى وإن لم تـنــه أية مجموعة مَهمتها.







ألمرحلة الثانية- كامل الهيئة:

يعرض كل مندوب النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار في مجموعته مستعينا بالملاحظات المسجلة في أوراق المراقبة. بعد ذلك يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- 1. كيف اخترتم المهام؟
- 2. هل استطعتم تنفيذ المهمة التي أخترةوها؟
- 3. ما الذي ساعد على تحقيق المهام التي وضعتها المجموعة نصب أعينها؟
 - 4. ما الذي أعاق تنفيذ المهام؟
 - 5. هل برز قياديون في كل مجموعة؟
- 6. ما الذي جعل فلانا قائدا؟ (مواهب، مبادرة، مسؤولية، تجربة، روح النكتة أو غيرها...).
 - 7. ماذا تعلمتم عن الدور القيادي من هذه الفعالية؟



مرفق أسئلة للمراقبة،

استعد لعرض النتائج أمام كامل الهيئة.

للمراقب: تـذكر، أنت مراقب ولست حَـكـَمـا.

عليك أن تكتب تقريرا موضوعيا قدر الإمكان

- 1. كيف انتظمت المجموعة؟
- على تنفيذ المهمة؟
 - 3. ما الذي يؤثر على تنفيذ الفعالية؟
 - 4. من أظهر قيادة؟ مبادرة؟

بطاقة مراقبة للمراقب ب

<mark>مُرف</mark>ق أسئلَة للْمراقبة، استعد لعرض النتائج أمام كامل الهيئة. للمراقـب: تـذكر، أنت مراقـب ولست حَـكـَمـا.

عليك أن تكتب تقريرا موضوعيا قدر الإمكان

- التخطيط؟
- هل تمّ الاتفاق على أنظمة عمل؟
- بأية طريقة توصلت المجموعات إلى القرارات؟
- هل كان هناك توزيع مهام ومسؤوليات داخل المجموعة؟











بطاقات المهام:



















الفعاليّة التاسعة عشرة: كُـن أنـت الـحَـكـَـم

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى مواقف اجتماعية قيادية.
- 2. أن يصنف الطلاب التصرفات إلى مقبولة وغير مقبولة.

مدة الفعالية: 60 دقيقة.

مواد مساعدة: ملحق: بطاقات أقوال ومواقف، مطرقة خشبية.

سير الفعالية: المرحلة الأولم- كامل الهيئة:

يختار المرشد خمسة طلاب يؤدون دور هيئة محلفين للبتّ النهائي بعد مناقشة كل بطاقة.

المرحلة الثانية- مجموعات:

يوزع المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكون الواحدة منها من 4-5 طلاب، تحصل كل مجموعة على بطاقة، مكتوب عليها تصرف معين. يناقش أعضاء كل مجموعة القول الذي معهم ثم يحدد كل واحد منهم موقفه من التصرف- مؤيد أم معارض. يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكرى والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

المرحلة الثالثة- كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته، كما يخبر هيئة المحلفين برأي كل واحد بمضمون البطاقة.

عندها يقوم أعضاء هيئة المحلفين مناقشة قضيتهم وبَـت مل ابـتاً نهائيا: هل التصرف مقبول في المجتمع ويجب تبنيه أم غير مقبول ويجب تجنبه.

أحد المحلفين يقوم بالإعلان عن قرار الهيئة مستخدما المطرقة.

ملاحظة:

العبارات والأحداث مأخوذة من حياتنا اليومية. بإمكان الطلاب أن يقترحوا أقوالا ومواقف أخرى لظواهر مقلقة تزعجهم ويرَوْن أنها ظواهر يجب مكافحتها.





الباب الثاني - القيم التربويّة



ملحق: بطاقات أقوال ومواقف:



شاهدت طالبًا يؤذي قطة صديقي المقرب أحيانا لا يحترمني، عليّ أن أبتعد عنه



وبّخ مرشد الكشافة أحد الطلاب فردّ عليه الطالب بطريقة غير لائقة

استعمال المسجل بصوت مرتفع في السيارة

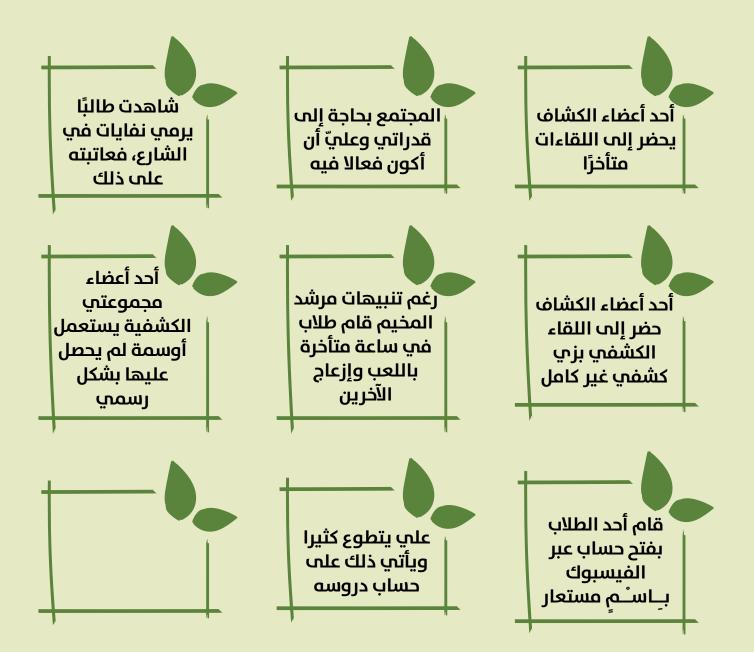


ً يجب مكافحة العنف بشتم الطرق المشروعة في المخيم قرر طالبان تصفية حساب مع صديق لي بعد إطفاء المصابيح، فأخيرت المرشد

















الفعاليّة العشرون: تمرين المارشملو



الأهداف:

- أن يفحص الطالب مظاهر القيادة في المجموعة.
- أن يتعرف الطالب إلى العوامل المساعدة والعوامل المعيقة في تكتل المجموعة. .2
 - أن يفهم الطالب أهمية مرحلة التخطيط والتنظيم التي تسبق الفعالية. .3

مدة الفعالية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

رزم من المعكرونة الطويلة، شريط لاصق، بطاقة مراقبة، خيوط، مارشملو.

سير الفعالية:

المرحلة الأولى- مجموعات:

يتوزع الطلاب إلى مجموعات تتكون الواحدة منها من 4-5 طلاب. تحصل كل مجموعة على: رزمة معكرونة، خيط، لفة شريط لاصق، حبة مارشملو.

المَهمة: عليكم، خلال نصف ساعة، بناء برج من أصابع المعكرونة والشريط اللاصق فقط. عليكم وضع حبة المارشملو على رأس البرج. بعد ذلك تجرى مسابقة حيث يقوم المرشد بنقل كل برج من مكان لآخر. يتم فحص الأبراج حسب ارتفاعها وثباتها. في هذه المرحلة يعين المرشد مراقبين، أو يطلب متطوعين للمراقبة. لكل مجموعة يعين مراقِبَين مَهمتهما تعبئة بطاقة مراقبة.

بطاقةٍ مراقبة للمراقب الأول

مرفق أسئلة للمراقبة، استعد لعرض النتائج أمام كامل الهيئة. للمراقب: تـذكر، أنت مراقب ولست حَـكـَمـا.

عليك أن تكتب تقريرا موضوعيا قدر الإمكان.

- 1. كيف انتظمت المجموعة؟
- 2. ما هي الأعمال التي ساعدت على تنفيذ المُهمة؟
 - 3. ما الذي أثر على تنفيذ الفعالية؟
 - 4. من أظهر قيادة؟ مبادرة؟







بطاقة مراقبة للمراقب الثاني

مرفق أسئلة للمراقبة، استعد لعرض النتائج أمام كامل الهيئة.

للمراقب: تذكر، أنت مراقب ولست حَكَما.

عليك أن تكتب تقريرا موضوعيا قدر الإمكان.

- 1. هل كانت هناك مرحلة تخطيط؟
- 2. هل تمّ الاتفاق على أنظمة عمل؟
- أية طريقة توصلت المجموعة إلى القرارات؟
- 4. هل كان هناك توزيع مهام ومسؤوليات داخل المجموعة؟

المرحلة الثانية- إجمال الفعالية في كامل الهيئة:

بعد نصف ساعة يتم عرض الأبراج في كامل الهيئة، يعرض المراقبون نتائج تـقاريـرهم، ثم يُجري المرشد نقاشا مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. كيف كان الجو العام في المجموعة؟
- 2. هل تم تخصيص وقت للتخطيط؟
- 3. هل كان هناك تقسيم مهام ومسؤوليات؟
- 4. هل تمّ استغلال مهارات جميع الطلاب؟
- 5. خلال العمل، هل أخِذ بعين الاعتبار أن المَهمة جماعية؟ كيف تجلّى ذلك؟
 - 6. هل تمّ اكتشاف قياديين في المجموعة؟ كيف تجلّى ذلك؟
- 7. هل ظهر قائد في كل مجموعة؟ ما الذي جعل فلانا قائدا؟ (مهارات، مبادرة، مسؤولية، روح الفكاهة، تجربة في الإرشاد أو ما إلى ذلك).
 - 8. ما هي الصعوبات التي واجهتكم؟ كيف تعاملتم معها؟
 - 9. ماذا نتعلم من الفعالية؟
 - حول أهمية التخطيط وتقسيم الأدوار والمهام؟
 - حول أهمية المشاركة والتعاون في المجموعة؟

المرحلة الثالثة- اختيار البرج:

يقوم المرشد بقياس ارتفاع كل برج ثم يخبر الطلاب أنه سيقوم برفع كل برج حتى كتفيه ثم ينقله من مكان لآخر لفحص مدى ثباته ويطلب منهم أن يصفقوا للبرج الذي يلقى استحسانهم. الفائز يكون حسب التصفيق.

ملاحظة: عُكن تعيين لجنة حكم، تقرر من هو الفائز وتعطي تبريرات لاختيارها.









الفعاليـّـة الحادية والعشرون: ملفـي الخــاص

الأهداف:

- . أن يكتشف الطالب ويحدِّد الخاص به وأن يعزِّز الجوانب الإيجابية في شخصيته.
 - 2. أن يعطى الطالب شرعية لوجود أمور يحتفظ بها لنفسه لا يكشفها للآخرين.
 - أن عيز الطالب العلاقة بين صفاته "الشخصية" وبين صفاته "كقائد".

مدة الفعالية: 45 دقيقة.

عواد مساعدة: بريستول، مجلات وصحف ملونة، أوراق ملونة، خردة، قماش، أقلام رصاص، أقلام توش، ألوان، مقصات، صمغ وما إلى ذلك.

سير الفعالية:

المرحلة الأولى- شخصي:

يضع المرشد المواد على طاولة وسط الغرفة. يحصل كل طالب على نصف بريستول. المَهمة الملقاة على كل طالب هي بناء ملف مكون من جيبين: خارجي وداخلي. في كل واحد منهما أمور عن نفسه، في الجيب الخارجي الأمور المعروفة للآخرين، في الجيب الداخلي الأمور غير المعروفة للآخرين.

مطلوب من الطلاب أن يعبروا عن أنفسهم بواسطة المواد المختلفة، أن يصفوا أنفسهم، صفاتهم ومميزاتهم. بعد الانتهاء من المَهمة عليهم وضع " النتاج " في الجيب المناسب من الملف.

المرحلة الثانية- كامل الهيئة

بعد الانتهاء من بناء الملفات وتعبئة الجيوب، يجلس الطلاب بدائرة. تعطى الفرصة لمن يريد أن يعرض ملفه ويحكي للمجموعة عنه. لكل طالب الحرية في عرض ما يريده للمجموعة. بعد العرض تعطى فرصة لباقي الطلاب للتطرق إلى ما تم عرضه وإضافة:

- 1. أمر إيجابي يعرفونه عن الشخص الذي عرض ملفه وهو لم يتحدث عنه.
 - 2. أمر كشفه المتحدث ولم يكن معروفًا لهم.

ملاحظة: في هذه المرحلة يجب التشديد على إعطاء ملاحظات إيجابية فقط.

في مجموعة كبيرة (أكثر من 20 طالبا) من المفضل تنفيذ هذه المرحلة في مجموعات صغيرة وبعد ذلك الانتقال إلى النقاش في كامل الهيئة.







أسئلة للنقاش:

هل هناك أمور شخصية عيل معظم البشر لكشفها للآخرين؟ وما هي الأمور التي لا يتم كشفها للآخرين؟ لماذا؟ ما هو الثمن من وراء الكشف عن أمور خاصة للآخرين؟ وما هو الثمن لعدم الكشف؟ ما هي الصفات المطلوبة من القائد؟ هل هذه الصفات ثابتة مسبقًا، أو من الممكن اكتسابها وتحسينها؟ ماذا تعني حقيقة أنك من القادة الشابة الناشئة؟ هل عكننا اعتبار ذلك قيادة؟ كيف ينعكس ذلك؟ كيف عكننا أن نكون جزءا من مجموعة قيادية وفي نفس الوقت المحافظة على الخاص بنا؟ هل عكن ربط الملف الخاص بي بموضوع القيادة؟ كيف؟











القيمة الكشفيّة: الكشّاف مخلص لشعبه، لبلاده، لدولته وللغته

الفعاليـّة الثانية والعشرون: حقوق وواجبات	86
الفعاليّـة الثالثة والعشرون: أصغوا إلـَّب	90
الفعاليّـة الرابعة والعشرون: حدود المسؤوليّـة	93
الفعاليّـة الخامسة والعشرون: أنت والطّـقوس/ المراسيم	95

القيمة الكشفيّة: الكشّاف عضو نافع في المجتمع، يحبّ عمله ويساعد الآخرين

97	الفعاليـّـة الـسادسـة والـعـشـرون: مَن يـحـتـاج إلـم مَن؟

التصور الفكري

يعتبر موضوع الديمقراطية من المواضيع الفضفاضة التي تتسع لأكثر من رأي واحد ووجهة نظر واحدة، وذلك بحكم التغير الذي طرأ على المفهوم عبر الزمن والذي أدى إلى صعوبة تعريف المصطلح بشكل متّفق عليه. لهذه الأسباب ولغيرها تعدّدت الآراء في الديمقراطية ونقدها، فهي تعني أن يكون الحكم للشعب وهي أهم خاصيّة عيّز الديمقراطية عن غيرها من أنظمة الحكم. القيادة الديمقراطية بمعناها العام هي النشاط الذي يمارسه شخص ما للتأثير في المجتمع أو الشعب وجعلهم يتعاونون ويتشاركون في تحقيق أهدافهم عبر الوسائل الديمقراطية المختلفة، علِلمُ على منا أن توفر قيادة ديمقراطية هو أمر ضروري ومطلب رئيسي لنجاح أية تجربة دمقراطية.

تتبع هذه القيادة أساليب الإقناع، والاستشهاد بالحقائق، والاهتمام بأحاسيس الأفراد ومشاعرهم، وجعلهم يشعرون بكرامتهم وأهميتهم، ولهذا فإن القائد الديمقراطي يستأنس بآراء أتباعه ويعير أفكارهم الاهتمام اللازم، ويقدم لهم المعلومات والإرشادات اللازمة، ويلعب دورا فعالا في تنمية الابتكار، وتحقيق التعاون، وإطلاق القدرات والطاقات الكامنة فيهم.

المرشد الكشفي يصبو إلى تنمية المواطنة الفعالة والإيجابية لدى الطلاب من خلال تنفيذ فعاليات واقتراح إمكانيات لتقوية مواطنتهم. تتطلّب الديمقراطية محادثات تتسم بالقيادة والاحترام سواء عندما يستمع المرشد إلى آراء الآخرين أو حين يقوم بالتعبير عن آرائه. في ظل القيادة الديمقراطية تنمو روح المبادرة والابتكار ويزداد الشعور بالرضا مما يدعو إلى المزيد من التنظيم ويقوي الروح الجماعية ويزيد المحبة بين جميع الأفراد.









الأهداف:

- أن يتعرف الطالب إلى حقوق وواجبات المواطن في دولة ديموقراطية.
 - أن يفهم الطالب ما هو التزام كل فرد نحو قوانين الدولة.

مدة الفعالية: 45 دقية.

مواد مساعدة:

الملحق الأول: واجبات الدولة تجاه المواطنين.

الملحق الثاني: واجبات المواطنين تجاه الدولة.

سير الفعالية: المرحلة الأولم- كامل الهيئة: شمس الأفكار

يرسم المرشد على اللوح دائرة ويكتب

داخلها كلمة "دموقراطية".

من محيط الدائرة تخرج مستقيمات في جميع

الاتجاهات يكتب الطلاب خواطرهم في طرفها.

يطرح المرشد على الطلاب السؤال التالى:

ماذا تعنى لكم كلمة ديموقراطية؟

(للمرشد: نظام ديموقراطي، قيم

ديموقراطية، نهج حياة، الخ...).

يطلب المرشد من الطلاب التقدم

إلى اللوح وكتابة خواطرهم في أطراف

المستقيمات أو يطلب منهم الإعلان عن خواطرهم وهو يكتبها.







الباب الثاني - القيم التربويّة



للمرشد:

تعريفات مختلفة للديمقراطية

- 1. " حكم الشعب (مواطنو الدولة) من قبل الشعب ولمصلحة الشعب " (لنكولن).
- " نظام حكم يدار حسب إدارة الأغلبية ويأخذ بعين الاعتبار حاجات الأقلية ولذلك فهو يعبر عن إرادة الشعب".
 - " نظام حكم فيه المواطنون والسلطة متساوون أمام القانون ويخضعون له ".
 - 4. " نظام حكم يُـمَـكـِّــن من تغيير القيادة في فترات خاصة ومحدودة بطرق سلمية وحسب قواعد محدَّدة سلفا".
 - 5. " نظام حكم يؤَمــًــن الحريات كحرية الضمير، حرية التعبير، حرية التنظيم وحرية التظاهر ".
- عن: " أن تكون مواطنا في إسرائيل "، وزارة التربية والتعليم، قسم المناهج التعليمية.

سير الفعالية: المرحلة الثانية- مجموعات:

الإمكانية الأولم:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات. تحصل كل مجموعة على بطاقة واحدة من " واجبات الدولة " أو من " واجبات المواطن " وتجيب عن الأسئلة المرفقة في البطاقة.

المرحلة الثالثة- كامل الهيئة:

- 1. يعرض ممثلو المجموعات نتائج مجموعاتهم، ويحكون عن الجو الذي ساد داخل المجموعة.
 - 2. تعطى إمكانية لأعضاء المجموعات الأخرى لطرح أسئلة استيضاح (بدون مناقشتها).

يُجرى المرشد نقاشا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- 1. ما هي الأمور التي تعلمتموها؟
- 2. ما هي الأمور الأكثر أهمية لحياتنا في مجتمع دمقراطي على ضوء التقارير التي سمعناها؟
 - 3. ما هي الأمور التي ترغب في تغييرها؟ وما هي الطرق الشرعية للقيام بذلك؟







الملحق الأول:

واجبات الدولة تجاه المواطن

تحدد الدولة كافة القواعد والمبادئ التي تلزم جميع مواطنيها وذلك بواسطة السلطة التشريعية التي تسن القوانين وبواسطة السلطة التنفيذية التي تنشمأ مؤسسات وهيئات تنفيذية، مثل وزارات الحكومة: وزارة الرفاه، وزارة التربية والتعليم، المحاكم، الخ...

أسئلة للنقاش:

- ُ. ما هي الفَّائدة التي تعود عليك من الأقوال أعلاه؟
 - برأيك، ما هو الأمر الذي بحاجة إلى تحسين؟



(إمكانية التوجه إلى محكمة العدل العليا).

أسئلة للنقاش:

- ما هي الفائدة التي تعود عليك من الأقوال أعلاه؟
 - . برأيك، ما هو الأمر الذي بحاجة إلى تحسين؟

يجب على الدولة تأمين الحقوق الطبيعية الأساسية للمواطن، مثل: حق الحياة، حق التملك، حق الحرية بأنواعها المختلفة مثل: حرية العبادة، حرية الضمير، حرية التعبير، حرية الجمهور، حرية التنظيم وحرية المساواة أمام القانون.

أسئلة للنقاش:

- ما هي الفائدة التي تعود عليك من الأقوال أعلاه؟
 - برأيك، ما هو الأمر الذي بحاجة إلى تحسين؟

يجب على الدولة أن تدافع عن حدودها وعن مواطنيها أمام الأعداء في الداخل والأعداء في الخارج وكذلك عليها إقامة العدالة والنظام بين سكانها بواسطة تشريع القوانين وتنفيذها.

أسئلة للنقاش:

- - . برأيك، ما هو الأمر الذي بحاجة إلى تحسين؟





الباب الثاني - القيم التربويّة



الملحق الثاني:

واجبات المواطن تجاه الدولة

يجب على المواطن طاعة القوانين وأنظمتها والإخلاص للسلطات المختلفة بغض النظر عن وجوده داخل الدولة أو خارجها.

أسئلة للنقاش:

- كيف، حسب رأيك، تدافع عنك هذه الواحيات؟
 - 2. بماذا تـقــيـِّــدك هذه الواجبات؟

يجب على المواطن الامتناع عن الاتصال مع أي طرف تريد الدولة أن يبتعد مواطنوها عنه وذلك نظرا لحاجة المواطن الماسة إلى أن يعود إليها، باعتبارها بيته ومكان معيشته لأن الإنسان الذي لا دولةَ له، ليس لديه بيتٌ ولا مكانُ معيشةٍ شرعبٌ.

أسئلة للنقاش:

- ما هي العلاقات التي يمنعها النص أعلاه؟
 - هل تستطيع شرح سبب المنع؟

يجب على المواطن عدم القيام بأي عمل يعارض مصالح الدولة مثل: التشهير بها، ذمها، مساعدة أعدائها والتآمر عليها بأي شكل من الأشكال، حتى ولو كان من أشد المعارضين لنظام الحكم السائد فيها ولقادتها.

أسئلة للنقاش:

- - هل تستطيعون شرح سبب هذا المنع؟
 - أعطوا أمثلة على أعمال من هذا النوع واشرحوا سبب المنع؟

يجب على المواطن ملاءمة أعماله وتصرفاته وأسلوب حياته مع الأطر الشرعية التي تحددها الدولة، سواء كان راضيا بذلك أم كارها إياه.

أسئلة للنقاش:

- 1. ما هو المقصود بــِ " الأطر الشرعية "؟ (للمرشد: أمثلة علَّم الأطر الشرعية: أحزاب، منظمات عالمية، جمعيات، مجالس طلابية وغيرها).
 - 2. هل تستطيع تفسير هذا القيد؟
 - هل هناك أطر شرعية تستطيع أن تجد نفسك فيها؟









الأهداف:

- 1. أن يَعيى الطالب جوهر العلاقات بينه وبين المرشد.
 - 2. أن يعبر الطالب عن رغباته وأحاسيسه.
- أن يسعى الطلاب إلى تنمية علاقات تُمكِّنهم من الإصغاء والانفتاح والاحترام المتبادل.

مدة الفعالية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:ملحق: قصيدة الصبي الصغير.

سير الفعالية: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يوزع المرشد على الطلاب قصيدة "الصبى الصغير" ويطلب منهم فحص نوعية العلاقة القائمة بين البالغ والصبي في القصيدة.

أسئلة للنقاش:

- . كيف يرى الصبى شبكة العلاقات بينه وبين البالغ؟
- 2. هل العلاقات التي وصفت تناسب أيضًا العلاقات بين الطالب والمرشد؟
 - 3. برأيك، ما هي العلاقة التي يجب أن تتم بين المرشد والطالب؟

المرحلة الثانية- أزواج:

يقسم المرشد المجموعة إلى أزواج، ويطلب من كل زوج تخطيط لعبة أدوار تجسّد الحوار المنشود بين والد وابنه أو بين معلم وطالبه أو بين مرشد وطالبه إلخ... ثم يطلب المرشد من عدد من المتطوعين عرض لعبة الأدوار.

تُـشكِّل لعبة الأدوار تتمة لفهم ماهية العلاقة بين المرشد والطالب.

يجب إنهاء النقاش بالسؤال التالي:

ما هي الأمور التي وردت في النقاش والتي ترغبون وتستطيعون تبنيها كطلاب في السريّة الكشفيّة؟



للمرشد:

الهدف: جمع الاقتراحات التي قــُـدِّمَـت وإبراز حساسية الطلاب فيما يتعلق بشبكة العلاقات المعقدة بين البالغين وصغار السنّ.







ملحق:

قصيدة الصبي الصغير

ولكن المعلمة قالت: " انتظر، سأريك كيف ترسم " ورسمت له زهرةً حمراءَ وسويقا أخضرَ. " هكذا " قالت المعلمة " مكنك أن تبدأ الآن ". نظر الصبى الصغير إلى زهرة المعلمة ثم نظر إلى زهرته. لقد أحب زهرته أكثر لكنه لم يقل شيئا، بل قلب ورقته على وجهها، ورسم زهرة، تماما مثل زهرة المعلمة زهرةً حمراءَ وسويقا أخضرَ. وذات يوم حين أصبح الصبي قادرا على فتح الباب وحدَهُ، قالت المعلمة: " اليوم سنصنع شيئا من الطين ". كان يستطيع أن يصنع أشياء كثيرة: أفاع ودمىً ثلجية فيلةً وفئران سيارات صغيرةً وشاحنات كبيرة أخذ يجبل ويصمم كتلة الطين التي بيده ولكن المعلمة قالت: " انتظر، لم يحن الوقت بعد "

وانتظرت حتى استعد جميع الأطفال

وقالت المعلمة: "سنصنع أطباقا "

ذات مرة ذهب صبى صغير إلى المدرسة كان الصبي صغيرًا جدًا وكانت المدرسة كبيرة جدًا ولكن عندما رأى الصبى بابًا من خلاله مكنه دخول الصف من الشارع مباشرة، شعر بالسعادة فالمدرسة لم تعد بالنسبة إليه كبيرة جدًا. ذات صباح وبعد فترة من الزمن قالت المعلمة: " اليوم سنرسم " " حسنا " قال لنفسه الصبى الصغير كان الصبي يحب الرسم وكان يعرف رسم الكثير الكثير: أسودًا ونمورًا دجاجات وبقرات مراكب وقطارات فأخرج علبة ألوانه المزركشة وأخذ يرسم ولكن المعلمة قالت: " انتظر، لم يحن الوقت بعد " وانتظرت حتى استعد جميع الأطفال. قالت المعلمة: " الآن سنرسم أزهارًا " قال الصبى الصغير لنفسه: " حسنا " كان يحب رسم الأزهار، وراح يرسم أزهارًا جميلة،



ورديةً، زرقاءَ وبرتقالية





من الشارع مباشرة، بل سيجتاز قاعة كبيرة. في اليوم الأول قالت المعلمة الجديدة: اليوم سنرسم. قال الصبي الصغير لنفسه: " حسنا " وانتظر حتى تقول له ماذا يرسم ولكن المعلمة لم تقل شيئا. وراحت تتجول في الصف وحين وصلت إلى الصبى الصغير سألته: ألا تريد أن ترسم صورة؟ بلى قال، ولكن ماذا أرسم؟، فقالت المعلمة: لن أعرف حتى ترسمه أنت وقال الصغير: وكيف أرسم؟ قالت المعلمة: كما تشاء. واختر من الألوان ما تريد إذا ما رسم الجميع الرسمة نفسها واختاروا الألوان ذاتها فكيف لى أن أعرف من رسم هذه الرسمة ومن رسم تلك؟! لست أدري قال الصبي وراح يرسم على هواه. يرسم زهورًا ورديةً، زرقاء وبرتقالية لقد أحب الصبي الصغير المدرسة الجديدة رغم أنَّ لا بابَ لها من خلاله مكنه دخول الصف من الشارع مباشرة، ولكنه أبدع فيها صُنْعًا ورسما.

وراح يصنع طبقا من الطين بكل الأشكال وشتى الأحجام لكن المعلمة قالت: " انتظر، سأريك كيف تصنع "، وصنعت طبقا عميقا. ثم قالت: " هكذا، الآن مكنك أن تبدأ " نظر الصبي الصغير إلى طبق المعلمة ثم نظر إلى طبقه ورأى أنه يحب طبقه أكثر، لكنه لم يقل شيئا بل جبل الطين ثانية وصمم منه طبقا عميقا تمامًا مثل الذي صنعته المعلمة ولم تمض سوى فترة قصيرة حتى تعلم الصبى أن ينتظر ويراقب ويصنع الأشياء كما تصنعها المعلمة تماما وهكذا لم يعد الصبي الصغير يصنع شيئا خاصا به. ذات يوم انتقل الصبى الصغير وأسرته إلى بيت آخر في مدينة أخرى أرسل الصبي إلى مدرسة جديدة كانت المدرسة أكبر من تلك لم يكن لها باب من خلاله مكنه دخول الصف









الأهـداف:

- 1. أن يفهم الطالب ضرورة وضع حدود المسؤولية.
- 2. أن يوضح الطالب أهمية توزيع المسؤولية من أجل تنفيذ العمل بنجاح.
 - 3. أن يَعِيَ الطالب أهمية الشراكة في تنفيذ العمل.

مدة الفعالية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: ملحق: ثلاثة أحداث مقترحة.

سير الفعالية: المرحلة الأولى- مجموعات:

- 1. يوزع المرشد الطلاب إلى ثلاث مجموعات.
- 2. تحصل كل مجموعة على ورقة حدث واحد. ثم يتناقش أعضاء المجموعة حوله، خلال ذلك يختارون مندوبا مهمته القيام، أمام كامل الهيئة، بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار في المجموعة. يعتمد النقاش على الأسئلة التي يتضمنها الحدث.

ألمرحلة الثانية- كامل الهيئة:

تعرض المجموعات النتاج الفكري والوجداني للنقاشات.

يُجري المرشد نقاشا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنـقـاش:

- 1. هل تم، مسبقا، وضع حدود مسؤولية أعضاء السَّريَّة الكشفية؟
- 2. هل بإمكان شخص واحد أن يأخذ على عاتقه كامل المسؤولية عن نشاط السَّرِيَّة الكشفية؟
 - 3. ما معنى أخذ المسؤولية الحقيقية؟
 - 4. كيف نُشْرك الآخرين؟
 - 5. ما هي حسنات وسيئات إشراك الآخرين في التخطيط والتنفيذ؟







ملحق- أحداث مقترحة

ماذا على أعضاء السَّريَّـة الكشـفـيـة أن يـفـعـلـوا لـكي يُؤَدُّوا عـمـلـهـم بـنجـاعـة؟

ألحدث الأول:

عصام، رئيس السَّرِيَّة الكشفية، عقد جلسة وزَّع خلالها المهام بين أعضاء السَّرِيَّة قبيل " اليوم الترفيهي ". أخذت حنين على عاتقها مسؤولية تنظيم رقص شعبي، أخذ محمود على عاتقه مسؤولية التضييفات وأخذت نور على عاتقها مسؤولية لعبة المحطات*...

في اليـوم الـتـالي الـتـقى عـصـام بحـنـيـن وأخـبـرهـا مـسـرورا أنـه قـد نـسّـق مـع مرشـدة خـبـيـرة في الـرقـص الـشـعـبـي " وأن كـل شيء سـيـسـيـر عـلى ما يـرام ". في جـلـسـة الـسّـريــَّـة الـكـشـفـيـة الـتـالـيـة واجـه عـصـام ردا غـاضـبــا مـن أصـدقـائـه. اسـتـغـرب عـصـام مـن هـذه الـمـعـامـلـة فـيـمـا يحـاول هــو مـسـاعـدتـهـم.

- کیف شعر عصام؟
- كيف شعرت حنين ونور وسائر الأصدقاء؟ لماذا؟
- · ماذا تقترحون علم عصام أن يفعل في المستقبل؟

ألحدث الثاني:

قرر أعضاء السَّريَّة الكشفية تنظيم حفلة. تم تحديد الموعد وتخطيط التفاصيل وتقرر أن يرتكز البرنامج على عروض لفنانين وغناء ورقص. أخذ أيمن على عاتقه مسؤولية الاتصال بالفنانين ودعوتهم.

في يـوم الـحـفـلـة ". فـتـح أيمن الـقـاعـة وانـتـظـر الـفـنـانـيـن وحـضّـر الأجـهـزة الـصـوتـيـة وزيـن الـمـسـرح، ركـض هنا وهناك وشعر أن المـسـؤولـيـة كـلـهـا مـلـقـاة على عاتـقه وأنه غير قادر على الصمود، فأسرع للقـاء حـدده مـع مـعـلـمي الـريـاضـة.

في الجلسة التلخيصية شكم أيمن من أن الأعضاء لـم يـساعـدوه، وأنه في ظروف كـهـذه سـوف لـن يـكـون مـسـتـعـدا لـتـنـظ يـم نـشـاطـات في الـمـسـتـقـبـل.

- ممَّ شكہ أيمن؟ كيـف شـعـر؟
- أين أخطأ أيمن؟ أين أخطأ أعضاء السَّريَّـة الكشفيـة ؟
 - ماذا تشيرون عليهم؟

ألحدث الثالث:

حدد أعضاء السرية الكشفية مهامهم للسنة الحالية ونشروها على لوح الإعلانات: تنظيم حفلات، يوم ترفيهي، يوم غرس أشجار، إصدار جريدة. مع انتهاء السنة تبين أن الجريدة المخطَّط لها لم تصدر وأن الحفلات كانت فاشلة. جلس الأعضاء وأخذوا يتهمون بعضهم بعضا.

- ما هي الأسباب الممكنة لحدوث ذلك الفشل؟
 - ماذا تشيرون عليهم؟





^{*} لعبة المحطات: لعبة مَهام جماعية- تنافسية. فيها يكون التـنـافس على الإنجازات الجماعية لا على أداء الأفراد. روح الطاقم، التعاون والإنصاف هي مركــُبات رئيسية في تقييم إنجازات المجموعات.





الأهداف:

- 1. أن يعرف الطالب كيفية إقامة الطقوس/ المراسيم.
- 2. أن يدرك الطالب أن الطقوس/ المراسيم تتضمن جوانب تاريخية وثقافية من هوية الفرد.

مدة الفعالية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: ملحق- بطاقات مهام.

سير الفعالية: المرحلة الأولى- مجموعات:

- 1. يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكون الواحدة منها من 5- 6 طلاب.
- 2. يعطي المرشد كل مجموعة بطاقة مَهمة. تكتب كل مجموعة برنامجها على بريستول وتعلقه على أحد جدران الغرفة. تختار كل مجموعة مندوبا لها، مهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.
 - 3. يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

المرحلة الثانية- كامل الهيئة:

يُجرى المرشد نقاشا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنـقـاش:

- 1. لماذا هذه النقاط مهمة؟
- 2. ما علاقتها بتراث الطلاب وبثقافتهم؟
- 3. هل يجب أن يعكس البرنامج جوانب تاريخية وجوانب ثقافية؟ لماذا؟
 - 4. يسأل المرشد طلاب الصف الآخرين:
 - هل هناك أمور غير ضرورية في البرنامج؟
 - هل يجب إضافة أمور معينة؟ لماذا؟

بعد الانتهاء من هذه الفعالية يسأل المرشد أعضاء السريّة :

- . ماذا تعلمتم من هذه الفعالية؟
- 2. هل اتضحت لكم أمور جديدة؟
 - 3. هل تعلمتم شيئًا جديدًا؟







ملحق- بطاقات مهام

المُهَمَّة الأولى:

طلب منكم أن تكونوا مرشدين لمجموعات سياح في بلدكم سيمكثون يومين. للم، أم، مكان تأخذونهم كماما.

إلى أي مكان تأخذونهم؟ ولماذا؟

المُهَمَّة الثانية:

قررتم تنظيم احتفال مفاجماً لأحد أقربائكم: الجد، الجدة، الأب، الأم بمناسبة معينة، مثلاً: عيد ميلاد، عيد زواج الخ...

- 1. کیف تنظمونه؟
 - 2. أين؟
- 3. من تدعون إلى الاحتفال؟
 - 4. أي طقس تقيمون؟

المُهَمَّة الثالثة:

بعد إقامة المكتبة العامة، قررت السلطة المحلية في البلد، رسم شعار للمكتبة. توجه ممثل من قـبـــلــهــا إلى سريتكم وأعلن عن مسابقة طلابية لرسم الشعار.

ً. ارسموا الشعار.

المُهَمَّة الرابعة:

قرر أعـضـاء السرية الكشفية وإدارة المدرسة والمعلمون إقامة احتفال بيوم المرأة. طلب منكم كتابة برنامج لهذه الحفلة.

- 1. اكتبوا البرنامج.
- 2. ما هي الفقرات؟
- أين تجري الحفلة ؟

المُهَمَّة الخامسة:

قرر أعضاء السرية الكشفية وإدارة المدرسة والمعلمون إقامة احتفال في يوم الأم. طلب منكم تحضير برنامج لهذا الاحتفال.

- 1. اكتبوا البرنامج.
- أ. من تدعون له؟
- أين يجري الاحتفال؟









الفعـالـيــّة السادســة والـعـشـرون: مَن يحتّاج إلى مَن؟

الأهـداف:

- أن يفحص الطلاب طبيعة العلاقات المَرْجُوّة بينهم وبين مجتمعهم.
 - أن يقوم الطلاب معا، بفحص فوائد تداخلهم في المجتمع. .2

مدة الفعالية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

الملحق الأول: بريستولات أقوال.

الملحق الثانى: بطاقة مَهَمّة جماعية.

سير الفعالية: تحضير مسبق:

يُعلُّق المرشد بريستولات الأقوال في أركان الغرفة الأربعة:

المرحلة الأولى- شخصي:

يقرأ الطلاب الأقوال ثم يقف كل طالب بجانب أكثر قول عِثل رأيه وموقفه.

المرحلة الثانية- محموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى أربع مجموعات حسب اختيارهم الأقوال التي في أركان الغرفة. إذا تجمع عدد كبير من الطلاب حول قول معين، يقسمهم المرشد إلى مجموعتين تتكون الواحدة منهما من 5- 6 طلاب. تأخذ كل مجموعة بطاقة مهمة، ثم تختار مندوبا لها، مهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

المرحلة الثالثة- كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته. إذا كان هناك قول لم يختره أحد، فيجب، مع الطلاب، استيضاح ما يلي:

- ما معنى القول؟
- لماذا لم يختره أحد؟







المرحلة الرابعة- إجمال الفعالية في كامل الهيئة:

يُجرى المرشد نقاشا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنـقـاش:

- 1. في أية مجالات، يكون تداخل الطلاب في مجتمعهم مُهما؟
- 2. أي إسهام تقدمه عملية التداخل في المجتمع لكل فرد منكم؟
- أي إسهام يجنيه المجتمع من تداخل الطلاب فيه؟ قَدِّموا أمثلة.

الملحق الأول- بريستولات أقوال:

المجتمع لا يحتاج إلى الطلاب ونحن لسنا بحاجة إلى المجتمع.

المجتمع بحاجة إلينا، لكن الطلاب ليسوا بحاجة إلى المحتمع.



المجتمع لا يحتاج إلى الطلاب ولكننا بحاجة إلى المجتمع.

المجتمع بحاجة إلى الطلاب، والطلاب بحاجة إلى المجتمع.

الملحق الثاني - بطاقة مَهَمّة جماعية:

مُهمة جماعية

- 1. كيف ستبدو صورة المجتمع، إذا تـَـبـَـنــَّـيــْـنــا جميعا القول الذي اخترتموه؟
 - 2. لماذًا اخْترتم هذا القول؟ عللوا واشرحوا.
 - 3. ماذا يربح الفرد والمجتمع وماذا يخسران حسب هذا القول.









القيمة الكشفيّة: الكشّاف يرفق بالحيوانات والنباتات ويحميها

الـفـعـالـيـّـة الـسـابـعـة والـعـشـرون: معضلـة دكـتـور طـاهـر	100
الفعاليّـة الثامنة والعشرون: راضي وشاكي في الطبيعة	103
الفعاليّـة التاسعة والعشرون: نصيحة شجرة	105
الفعاليّـة الثلاثون: أسماء في الطبيعة	107

القيمة الكشفيّة: الكشّاف مقتصد

يـّـة الحـاديـة والـثـلاثـون: تـلـك خطـوة واحـدة صغـيـرة لإنـسـان، قـفـزة واحـدة عـمـلاقـة لـلـبـيـئـة	الفعال
ي ــّـة الثانية والثلاثون: استهلاك الإنسان للمياه	الفعال

التصور الفكري

يطمح الإنسان في تحسين حياته بواسطة التكنولوجيا المتطورة، وأحيانا يأتي ذلك على حساب جودة البيئة. في كثير من الأحيان، يحمل هذا التطور في طياته إساءة إلى كافة الموارد الطبيعية (المواد الخام، المياه، النبات، الحيوان، وغيرها)، كما وتكون بتلويث البيئة. يجب على الإنسان أن يحافظ على التوازن بين التطور التكنولوجي الذي يرفع مستوى الحياة وبين المحافظة على جودة بيئته. هذا التوازن يمكنه أن يتحقق فقط عندما نغير معايير سلوكنا لتتلاءم مع المحافظة على البيئة، لذلك فإن هناك أهمية كبرى للعمل التربوي الذي يُكسب قيمة المحافظة على البيئة.

في السنوات الأخيرة يتعاظم إدراك الناس للتأثير السلبي الذي يُـلحقه الإنسان بالطبيعة. التطور الفكري والتكنولوجي الهائل الذي حدث في القرن العشرين والذي دفع بالجنس البشري خلال عشرات معدودة من السنين قدما بصورة لم يسبق لها مثيل خلال مئات وآلاف السنين السابقة، والذي أدى إلى أضرار جسيمة وخسائر فادحة فيما يخص البيئة.

بالطبع ليس مقدور أحدنا تغيير العالم ولكن كل واحد يستطيع أن يقوم بالجزء البسيط الذي يخصه. فاذا عمل الكثيرون على التغيير الإيجابي فسوف يحصل، وسوف نكون في غنى عن معالجة الآثار السيئة للتلوث. مع العلم بأن هنالك آثارا لا يمكننا معالجتها، لذا لا بد من أن يتوفر الضمير البيئي لدى الأفراد، ذلك الحافز الذي يدفعنا في كل لحظة من لحظات حياتنا إلى المزيد من رعاية البيئة وحمالتها.

من خلال الفعاليات يوضح المرشد للطلاب أنّ أعمالنا الصغيرة الخاصة هي ذات تأثير على البيئة سواء على المدى القصير أو الطويل.









الفعاليّـة السابعة والعشرون: معضلة دكتور طاهر

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطلاب إلى أهمية قيمة الحياة وأهمية الحفاظ على جودة البيئة.
- 2. أن يستمع كل طالب إلى تعليلات جديدة من زملائه تُحسِّن تفكيره الأخلاقي.
- 3. أن يتحسن سلوك الطلاب الأخلاقي في أعقاب تحسُّن التفكير الأخلاقي لديهم.

مدة الفعالية: 45 دقيقة.

عواد مساعدة: بريستولات بعدد المجموعات، أوراق A₄ وأقلام توش، الملحق الأول: معضلة دكتور طاهر، الملحق الثاني: أسئلة توضيحية.

سير الفعالية: ألمرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يعطى المرشد الطلاب المعضلة ثم يقرؤها بصوت واضح ويفحص معهم مضمونها مستعينا بالأسئلة التالية:

من هي الشخصيات الفاعلة؟

ما هو الحدث؟

ما هو الصراع الذي يعيشه البطل؟

ما هي القيم المتصادمة في هذه المعضلة؟



للمرشد:

مَي هذه المعضلة تـتصادم القيم التالية: الانـتماء (العلاقة الاجتماعية) **مقابل الحياة.** وقد تدخل أيضا القيم التالية: السلطة، القانون، الضمير، العقاب.

ألمرحلة الثانية- فردي:

يوزع المرشد على الطلاب أقلام توش ويعطي كل طالب ورقتي A₄ ثم يطرح عليهم السؤال التالي: هل على د. طاهر أن يتوجه إلى وزارة الصحة لتقديم شكوى؟ - نعم أم لا؟ لماذا؟







ثم يطلب من كل طالب أن يجيب كتابيا بخط عريض على إحدى الورقتين بنعم أو لا عن السؤال وأن يكتب على الورقة الأخرى بخط عادي تعليلين يعززان موقفه/ رأيه. يتجول المرشد بين الطلاب ليستطلع كيفية تقطب الآراء ثم يدير نقاشا مستهلا بطرح الرأي الأقل شعبية.

ألمرحلة الثالثة- مجموعات:

بعد النقاش يقسم المرشد كامل الهيئة إلى مجموعات صغيرة، منها مجموعات أجابت بِ "نعم" عن السؤال وأخرى أجابت بِ "لا". تتكون المجموعة الصغيرة من 4-5 طلاب.

يوزع المرشد البريستولات على المجموعات.

في المجموعة يعرض كل طالب تعليلاته، ثم يَجرى نقاش للتوصُّل إلى اتفاق حول تعليلين.

يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا عنهم يدير النقاش، ويطلب من أحد الطلاب أن يقوم بتسجيل تعليلات المجموعة على بريستول.

يجب دعوة كل الطلاب إلى التمعن في تعليلات المجموعات المختلفة المسجلة على البريستولات.

ألمرحلة الرابعة-كامل الهيئة:

يسمح المرشد للطلاب بطرح أسئلة على ممثلي المجموعات لتوضيح الادعاءات المسجلة على البريستولات. يمْكن افتتاح النقاش بطرق عديدة منها:

- 1. يسأل المرشد الطلاب: ما رأيكم بالتعليلات المطروحة؟
- 2. يطلب من الأقلية تعليل موقفها/ رأيها، ثم يدعو الآخرين لإبداء آرائهم.يدير المرشد النقاش بالاستعانة بالأسئلة التوضيحية الواردة في الملحق الثاني.

ألمرحلة الخامسة- كامل الهيئة:

يدير المرشد نقاشا مستعينا بالسؤالين:

- 1. هل سمع أحدكم تعليلا جديدا سواء كان التعليل يوافق رأيه أم يخالفه؟
 - 2. هل هناك من غيَّر موقفه/ رأيه في أعقاب النقاش؟

في النهاية، يسأل المرشد: كيف شعرتم خلال النقاش؟









الملحق الأول- معضلة دكتور طــاهــر

معضلة دكتور طاهير

طاهر طبيب تخرج حديثا من الجامعة بعد أن درس الطب في إحدى الجامعات الغربية الشهيرة ويتخصص اليوم في علاج الأمراض الوبائية. عندما عاد إلى بلده وجده وقد زادت كثافته كثيرا فقد تضاعف عدد السكان بينما بقيت مساحة الأرض على حالها. لاحظ دكتور طاهر أن كثيرا من سكان بلده لا زالوا يعتمدون على الزراعة وتربية المواشي في حظائر داخل الأحياء السكنية. بعد فتح عيادته اكتشف أن العديد من المرضى الذين يعالجهم أصيبوا بأمراض نتيجة تعرضهم لـقيـروسـات مصدرها المواشي.

توجَّه د. طاهر إلى أخيه وهو من أصحاب الحظائر وشرح له عن خطر تربية المواشي بين البيوت وطلب منه إزالة الحظيرة من الحارة. رفض أخوه كما رفض سائر أصحاب الحظائر طلبه بشدة قائلا إنه ليس لديه مكان آخر وإنه ليس على استعداد أن يغير عمله ومصدر رزقه.

كطبيب يعمل في وزارة الصحة وتهمه صحة مرضاه وحياتهم، فكر في التوجه إلى وزارة الصحة لتقديم شكوى، لكنه تردد كثيرا لأنه كان متأكدا من أنه سيخسر علاقته بأخيه.

هل على د. طاهر أن يتوجه إلى وزارة الصحة لتقديم شكوى؟- نعم أم لا؟

الملحق الثاني- أسئلة توضيحية

- 1. د. طاهر ملزَم نحو من؟
- 2. أي التزام يأتي أولا في هذه الحالة؟
- 3. لو علم د. طاهر أنه سوف يـُمنع من مزاولة مهنة الطب إذا لم يقدم شكوى وأنه سيجد صعوبة في إيجاد عمل ليعيل أسرته، هل سيؤثر ذلك على موقفكم/ رأيكم؟ عللوا!
 - 4. هل سيتغير موقفكم/ رأيكم لو كانت مساحة أراضي البلد كبيرة وعدد السكان قليل؟ عللوا!
 - 5. هل سيتغير موقفكم/ رأيكم لولم يكن أخوه صاحب حظيرة للمواشي؟ عللوا!
 - 6. هل سيتغير موقفكم/ رأيكم لو لم تسبب المواشي أمراضا؟ عللوا!
 - 7. هل سيتغير موقفكم/ رأيكم لو لم تسبب المواشي أمراضا خطيرة؟ عللوا!
 - 8. برأیکم، ماذا یرید أفراد أسرة د. طاهر منه أن یفعل؟
 - 9. برأيكم، ماذا يريد أهالي البلد من د. طاهر أن يفعل؟
 - 10. ما هي واجبات الطبيب نحو مرضاه؟
 - 11. هل يجب على الطبيب القيام بكل شيء من أجل صحة مرضاه؟











الأهداف:

- . أن يتعرف الطلاب إلى أهمية الحفاظ على جودة البيئة.
- 2. أن يعرف الطلاب أنَّ الطبيعةَ منظومةٌ متكاملة كل ما فيها متعلق بغيره يؤثر فيه ويتأثر به.
 - 3. أن يتحمُّ ل الطلاب المسؤولية في الحفاظ على الطبيعة وجودة البيئة قدر المستطاع.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

عواد مساعدة: صور مناظر طبيعية جميلة، أقلام وأوراق A4، الملحق الأول: أسئلة للنقاش، الملحق الثاني: معلومات عن جودة البيئة في إسرائيل.

سير الفعاليّة: ألمرحلة الأولى- افتتاحية في كامل الهيئة:

يوزع المرشد صور المناظر الطبيعية التي قام بتحضيرها على أرضية الغرفة (يستطيع المرشد أن يطلب من كل طالب إحضار صورة لمنظر طبيعي يعجبه) ثم يطلب من كل طالب أن يختار أكثر صورة تعجبه وأن يشرح سبب اختياره الصورة.

ألمرحلة الثانية- مشاهدة وتوثيق في أزواج:

يخرج الطلاب من غرفة الصف في أزواج ويتجولون في نطاق المدرسة أو المخيّم الكشفي. يُمـنـَـح كلُّ زوج اسمَيْن مستعارَيْن: "راضي" و "شاكى".

على راضي أن يوثـــُـق كلَّ ما يراه إيجابيا في محيط المدرسة أو المخيم أو داخلهما (حديقة، زهور، سماء، طيور وما إليها)، كتابيا كما ويمكنه أيضا أن يقوم بالتصوير بواسطة هاتفه النقال.

على شاكي أن يوثــِّق كلَّ ما يراه سلبيا في محيط المدرسة أو المخيم أو داخلهما (أوساخ، مناظر تدل على إهمال أو على أعمال تخريب، تلوث بيئيّ وما إليها)، كتابيا كما ويمكنه أيضا أن يقوم بالتصوير بواسطة هاتفه النقال.

يُحْضر الطلاب كلُّ ما قاموا بتوثيقه إلى الغرفة أو إلى المجموعة.

ألمرحلة الثالثة- نقاش وإجمال في كامل الهيئة:

بعد المشاهدة يرسل الطلاب صورهم إلى مجموعة الواتس- أب الخاصة بالمجموعة أو يعرض كلُّ زوج صورهما بواسطة مسلاط (מקרן) ثم يسأل المرشد: "مـِـن بين ما شاهدتم وقمتم بتوثيقه، أيها وجدتم أكثرَ، الأمور الإيجابية أم السلبية؟ ما تفسيركم لما وجدتم؟ يدير المرشد نـقـاشـا في كامل الهيئة بالاستعانة بالأسئلة الواردة في الملحق الأول.

في النهاية يوزع المرشد على الطلاب الملحق الثاني: "معلومات عن جودة البيئة في إسرائيل" ويسألهم: كيف شعرتم خلال النقاش؟









الملحق الأول- أسئلة للنقاش

- هل مكننا اعتبار بيئتنا ذات جودة عالية؟
- على عاتـق مَـن ملقاة مسؤولـيـة أن يحافـظ الناس على البيئة (الفرد، المجتمع، الدولة)؟ .2
 - ما علاقة موضوع البيئة بنا؟ .3
 - هل تقع علينا أية مسؤولية تجاه بيئتنا القريبة؟ .4
 - كيف يستطيع كل طالب مناً تحسين البيئة؟ .5
 - هل هناك مواضيع إضافية مكنها أن تساعد في تحسين البيئة؟ .6
 - أى جانب في تحسين البيئة هو الأصعب تطبيقه؟ .7
 - أى جانب في تحسين البيئة هو الأسهل تطبيقه ولا يحتاج إلى جهد كبير؟ 8.
 - كأبناء شبيبة، في أية أماكن، مكنكم تحسين البيئة؟

الملحق الثاني- معلومات عن جودة البيئة في إسرائيل

إننا نعيش في عصر تتسارع فيه التطورات التي تضر بجودة البيئة وجودة الحياة.

تلويث الهواء والذي مصدره في الصناعة ووسائل النقل والزراعة وغيرها، يشكل خطرا على صحة الأولاد والبالغين. تشير نتائج بحث عالج تحليل تأثيرات ملوثات الهواء على الأمراض التنفسية في إسرائيل، إلى تأثيرات ضارة بالصحة.

(بروفسور بورتنوڤ وآخرون، 31/ 03/ 2010، موقع وزارة جودة البيئة המשרד לאיכות הסביבה).

في بحث فحص تأثير تلوث الهواء الناجم عن وسائل النقل، على الوضع الصحى لسكان تل أبيب، تتضح صورة ثابتة لصعوبات في التنفس لدى الفئات السكانية التي تتعرض للتلوث، وكذلك ازدياد في خطر السعال، الزكام ومشاكل الجيوب الأنفية.

(د. سارة هيلمان، رسالة دكتوراة، جامعة تل أبيب، 2003).

نشر موقع الائتلاف لصحة الجمهور הקואליציה לבריאות הציבור في 11/ 10/ 2009 أن الهواء في إسرائيل يشكل خطرا على صحة الأولاد. في المدارس في حيفا وُجدت تجاوزات في قيم نسبة مواد مسرطنة من 6- 10 أضعاف النسبة الأدنى. في 2005 منظمة الصحة العالمية عرضت علاقة سببية بين التعرض لتلوث الهواء وأمراض الأولاد.

تلويث الماء ناجم عن تصريف المياه البيتية العادمة (المجاري) أو الصناعية التي تحتوي على جراثيم، ڤيروسات، معادن ثقيلة وكيماويات أو عن تسرب وقود من شاحنات. كثيرا ما يتم خلال الصيف الإبلاغ عن شواطئ ممنوعة ً السباحة فيها بسبب التلوث. أحيانا يتم تحذير سكان بلد ما من شرب المياه أو تناول أسماك بسبب تغلغل مواد ملوِّثة إلى المياه الجوفية أو إلى مصادر المياه.

هل تعلم؟ تأثير تلوث الهواء شبيه بـتأثير دخان السجائر. ملوِّثات الهواء المنبعثة في الأساس من حرق الوقود في وسائل النقل والصناعة هي نفسها موجودة في دخان السجائر. تعرُّض الأمهات إلى هذه الملوِّثات، التي يتم امتصاصها في الدورة الدموية لدى الواحدة منهنَّ، يسبِّب انخفاضا في وتيرة غو الجنين (موقع صندوق الصحة والبيئة קרן בריאות וסביבה).











الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى خصائص الشجرة.
- أن يذوِّت الطالب العطاء من خلال عطايا الشجرة.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: مسلاط (מקרן)، ملحق: شجرتكم الخاصة.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولم- كامل الهيئة:

يعرض المرشد صورة شجرة بواسطة المسلاط، ثم يسأل الطلاب: ماهي خصائص ومميزات الشجرة؟ ويسجل إجاباتهم على اللوحة المعروضة.

يلخص المرشد مع الطلاب الخصائص التي اقترحوها.

لعبة:

يطلب المرشد من الطلاب أن ينفذوا التعليمات التي مُليها عليهم:

- 1. قفوا منتصبى القامات.
- 2. اشربوا الكثير من الماء.
- 3. أعطوا من ظلكم للآخرين.
- 4. قفوا بثبات على الأرض (التواصل مع الجذور).
 - 5. تمتعوا بجمالكم الطبيعى.
 - 6. تذكروا.. الاستمتاع بالطبيعة.

المرحلة الثانية- فردي:

يوزع المرشد على الطلاب ملحق "شجرتكم الخاصة" ويطلب منهم تعبئته.

المرحلة الثالثة- كامل الهيئة:

يعرض الطلاب إجاباتهم، يعلق المرشد على بعض الإجابات، بإمكان الطلاب أن يستفسروا عما يعرضه زملاؤهم.

المرحلة الرابعة- نقاش وإجمال في كامل الهيئة:

يدير المرشد نـقـاشـا في كامل الهيئة بالاستعانة بالسؤالين التاليين:

- . ما استفدتم من الفعالية؟
- 2. ما هي العلاقة التي تربطنا بالشجرة؟







ملحق- شجرتكم الخاصة











الأهداف:

- . أن يتعرف الطالب إلى أسماء الأشجار والنباتات في الحرش و/ أو في المحيط القريب.
 - 2. أن يلتفت الطالب إلى أهمية الاشجار والطبيعة في حياتنا.
 - 3. أن يحافظ الطالب على الأشجار والنباتات.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مكان الفعالية: تحت الأشجار في أحضان الطبيعة.

مواد مساعدة:

- . أدوات كتابة.
- 2. الملحق الأول: فيلم الشجرة المعطاءة.
- 3. الملحق الثانى: قصة الشجرة المعطاءة.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولم- أزواج:

يخرج الطلاب إلى أحضان الطبيعة، يقسم المرشد المجموعة إلى أزواج، يقوم كل زوج بتسجيل أسماء نباتات وأشجار مختلفة يراها في الطبيعة. يكتب كل طالب أسماء نباتات وأشجار فيها حرف من أحرف اسم صديقه. ثم يقوم بتصوير النبتة أو الشجرة.

مثال: خالد- خروب، ليمون، خردل، خوخ.

الزوج الذي يعود أولا يكون الفائز.

ملاحظة: يجب تحديد وقت اللعبة وعدد أسماء النباتات والأشجار المطلوب من كل زوج.

يتجمع جميع الأزواج، ويتم عرض أسماء النباتات والأشجار وصورها التي تم تسجيلها ويتم التعرف إليها عن طريق وصفها أو بواسطة إعطاء معلومات عنها، إذا كانت هناك أسماء نباتات وأشجار لم تذكر ويرغب المرشد أو أحد الطلاب بذكرها، تتاح له الفرصة للقيام بذلك.







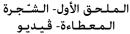
المرحلة الثانية- إجمال في كامل الهيئة:

يعرض المرشد فيلم الشجرة المعطاءة أو يوزع الملحق الثاني على الطلاب ويقرؤه بصوت جهوري، ثم يدير نقاشا في كامل الهيئة مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. من شبه الكاتب الشجرة؟
- 2. ما هي العطايا التي قدمتها الشجرة لبطل القصة، في كل مراحل حياته؟
 - 3. لو كنت مكانه كيف كنت تتصرف؟
 - 4. ما هي القيم التي نكتسبها من الشجرة؟
 - 5. هل هذه القيم موجودة في حياتنا، أذكر بعض القصص؟
 - 6. ما هي فوائد الشجرة؟
 - 7. ماذا يتوجب علينا أن نعمل من أجل حماية الشجرة؟

الملحق الأول: فيلم الشجرة المعطاءة

يستطيع المرشد عرض فيلم الشجرة المعطاءة

















الملحق الثاني: قصة الشجرة المعطاءة

كانت هناك شجرة جميلة وسعيدة ارتبطت بعلاقة خاصة مع ولد صغير. كان يأتي إليها يوميًا بعد المدرسة يأكل من تُمرها ويلعب معها ويتحدثان طويلا. كانت تنصت إليه وتضحك معه فتوطدت علاقتهما، وكان يصنع من الأوراق تاجًا ويتظاهر بأنه ملك. اعتاد الولد بعد حديثه ولعبه الاستراحة في ظلها. مر الوقت وكبر وأصبح له أصدقاء جدد فانشغل وقلَّت أوقاته معها. اعتزت الشجرة بلحظاتها معه، وتوقف هو تدريجيا عن زيارتها فظلت وحيدة تنتظر رؤيته ثانية. ذات يوم جاء لزيارتها ففرحت به في كل خطوة خطاها نحوها وحين اقترب نادت عليه وقالت: "مرحبًا بك تعال وتسلقني وتأرجح على أغصاني" فقال: "لقد كبرت على ذلك" فقالت له: "هل ترى منظر الغروب لطالما أحببته" فقال: "أنا منشغل جدًا أريد أن أشاهد العالم" فقالت: "لماذا تبدو حزينًا" فقال: "أنا أحتاج إلى المال، هو الشيء الذي يجلب السعادة "ولم ترغب في رؤيته حزينًا فقالت: "خذ تفاحي وبعه واحصل على المال" فتسلقها وجمع كل التفاح منها وباعه في السوق، فرحت لمساعدته ولكنها حزنت لابتعاده عنها طويلًا. مرت الأعوام تأتي الطيور لتغرد أغانيها وترحل وهي واقفة وحيدة على حافة التل، تنتظر أن يزورها. ذات يوم عاد فاهتزت فرَحا وقالت: « مرحبًا بك تعال تسلقْ ني " فقال لها: "لا وقت لدى لقد تزوجت وأصبح لدى أطفال"، فقالت له: "لقد كبرت حقًا لمَ لست سعيدًا"، فقال: "أشعر بالقلق سأكون سعيدًا إذا بنيت منزلا لأسرق" فقالت: "لا منزل لدى ولكن لى أغصان يمكنك أن تقطعها وتصنع منها منزلك" فقطع كل أغصانها وأخذها. مرت الأعوام ولم يأت لزيارتها ولم تَعـُدْ قادرة على محادثة الطيور التي أصبحت تطير بعيدًا عنها. كانت دامًا تسأل العصافير عنه ولكن أحدا لم يره، فكبرت وحيدة واقفة على التل، شاهدت المدينة تتغير والمروج الخضراء تختفي، وتظهر مكانها الطرق والمباني، رأت الكثيرين يأتون لقطع الأشجار لبناء منازلهم وفقدت الغابة لونها الأخضر، فحزنت لدمار الغابة، أصبحت وحيدة جدًا. ما زالت تنتظر الولد بشوق وذات يوم عاد وقد أصبح رجلا، بدا عليه الحزن وجلس مستندًا إليها باكيا فتأثرت ولكن لم يعد لديها أغصان، قالت: "ماذا ألــمَّ بك" فقال: "تركتني زوجتي وأولادي لم يعد هناك من يهتم بي ويحبني" فقالت: "أنت تبحث دوما عن السعادة عليك أن تنتظر وستأتي إليك" فقال: "لا سعادة هنا ليتنى أبنى مركبا وأبحر بعيدا" فقالت: "أسيسعدك هذا؟" فقال: "نعم" فقالت: "أقطع جذعي واصنع مركبا وأبحر به" فأحضر أدواته وقطع جذعها وبني مركبا. بدا سعيدا ففرحت من أجله وراقبته وهو يبحر بعيدًا عنها وشعرت بالحزن لفراقه وصارت مجرد شيء على ضفة النهر. مرت الأعوام ولم تعد قادرة على رؤية المباني والتلال فلم تعد إلا قطعة خشبية على الأرض افتقدت الطيور ومنظر البراعم الخضراء وإحساس الراحة بالبيت وأكثر ما افتقدت كان الولد.

وأخيرًا عاد الولد إلى الشجرة بعدما تغيرت المدينة كثيرًا اختفت الطبيعة وامتلأت بالمباني، وأصبح الولد عجوزًا، قالت الشجرة: "لقد عدت انتظرتك طويلًا جدًا" فقال لها: "الأشجار تختفي والإسمنت لا يعطينا الهواء النقى الذي تعطينا إياه الأشجار. إلى أي مدى يطمع البشر في بناء المدن وتلويث الهواء ألا يعلم هؤلاء أهمية الطبيعة" لم ترد الشجرة فلم يعد هناك ما يقال. جلس قرب الشجرة المقطوعة وشاهد الشمس وهي تغرب وشعر بالنسيم الرقيق ثم تحدثا عن الحياة وكيف يتغير العالم حولهما، حكى الولد قصته للشجرة فشعرت بالسعادة.







الفعاليّة الحادية والثلاثون: تلك خطوة واحدة صغيرة لإنسان، قفزة واحدة عملاقة للبيئة*

فعالية في موضوع جودة البيئة • استمارة

الأهداف:

- 1. أن يستوضح الطالب حياته اليومية وكيفية إسهامه في تلويث البيئة.
 - 2. أن يدرك الطالب أنه في استطاعته تغيير الوضع إذا قرر ذلك.

مدة الفعاليّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. الملحق الأول- استمارة "تَفَحَّص نفسك" للطالب.
 - 2. الملحق الثاني- احتساب النقاط للمرشد.

سير الفعالية: ألمرحلة الأولم- شخصي:

يحصل كل طالب على الملحق الأول- استمارة "تَفَحَّص نفسك" ويقوم بتعبئتها بشكل فرديّ. بعد الانتهاء من تعبئة الاستمارات، يقوم الطالب بجمع النقاط التي حصل عليها.

المرحلة الثانية- نقاش وإجمال في كامل الهيئة:

يدير المرشد مع الطلاب نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. هل كنتم واعين بكافة القضايا التي تطرحها الاستمارة؟
 - 2. هل ستغيِّر الاستمارة شيئا في سلوككم منذ الآن؟
 - 3. ماذا نتعلم من هذه الفعالية؟

على المرشد أن يوجِّه الطلاب أو أن يشرح لهم أن الفعالية تهدف إلى فحص مدى وعينا لأهمية جودة البيئة.

That's one small step for a man, one giant leap for mankind "Neil Armstrong"



^{* &}quot; تلك خطوة واحدة صغيرة لإنسان، قفزة واحدة عملاقة للبشرية "- نيل آرْمسْتْرونْ غ- أول إنسان يطأ سطح القمر.



الـمـلـحـق الأول: استمارة لـلـطـالـب "تفحـَّص نـفـسـك" - كيف تؤثر على

1. حين أغادر الغرفة

- أترك المصابيح مضاءة والمكيِّف شغالا.
- ب أحرص على إطفاء المصابيح والمكيِّف.
 - ت يتعلق مدة خروجي منها؟

2. إذا أردت العودة إلى البيت، فإنني عادة

- أتصل بالبيت ليأتي أحدهم ليأخذني.
- ب إذا استطاع أحد أفراد الأسرة أن يعيدني، فإننى أفضّل ذلك، وإلا، فسأجد حلا.
 - أبحث عن توصيلة، استقلّ حافلة، أعود مشيا مع أصدقاء.

3. حين أستعمل مرَشًّا عطريا (spray)، أفحص أولا

- ليس هناك شيء للفحص. أرشّ وانتهى الأمر.
 - ب رائحته.
 - ت ما إذا كان ضارًا بالهواء.

4. حين أكون في السيارة مع الوالدين ننتظر شخصا

- واضح أنْ لا داعى لإطفاء المحرك. أي ضرر سيسببه محرك شغسًال لعشر دقائق؟!
 - ب في الحقيقة لا أنتبه ما إذا كان أحد والديّ أطفأ المحرك أم لا.
 - ت أطلب من أبي/ أمي إطفاء المحرك.

إ. في الانتخابات الأخيرة لمجلس الطلاب كان يهمني المرشـّـ ح الذي يــ عــ د

- بإطالة مدة الاستراحة وإحضار ماكنة لبيع الحلويات في المدرسة.
 - ب أنْ يعمل القليل من كل شيء.
 - ت بأنْ يحَسِّن مظهر المدرسة ويحافظ على جودة البيئة.

6. حاسوبي في البيت

- مفتوح منذ أن اشتريناه.
- ب مطفأ في الليل ومشغاً ل في النهار.
 - ت مشغًل فقط حين أستعمله.

7. هل تعرف ما هو البنزين الخالب من الرصاص؟

- نعم، نقيض (عكس) البنزين العادى الذي نستعمله.
 - ب بنزین یخرج من حاویة خضراء.
- ت طبعا، هو بنزين لا يضر البيئة، والديّ يستعملانه دامًا حين يتزودان بالوقود.

تلويث البيئة؟





















8. إذا دخـَّـن أحدهم إلى جانبي، فإنني

- لا أفعل شيئا، وأقول في نفسي: "لا يهمّ، ففي كل مكان هناك أناس يدخنون".
 - ب إذا كان هناك مجال للانتقال، أنتقل وإنْ لم يكن، فلا أنتقل.
- ت أطلب منه أن يطفئ سيجارته أو أبتعد عنه، وأقول في نفسى: "إنه ليس فقط يؤذي البيئة بل ويؤذيني أنا أيضا".

9. حين أريد شراء منــــّــج ما، فإنني أحرص على

- أن يكون سعره جيدا.
 - ب أنه يسد حاجاتي.
 - ت أنه لا يضرّ البيئة.

10. بشكل عام، في الطريقة التي أفكر بها، فإنني أحرص على

- في الحقيقة، أنا لا أفكر ولا أخطِّط، أنا ببساطة أقوم بعمل ما يناسبني.
- ب القيام بالأشياء على أسرع وأسهل وجه (أشتري جديدا إذا خرب شيء أو اتــَّسخ، دامًا يوصلونني كي لا أتـأخـَّر أو أتعرق من المشي، أبـْقِي الأجهزة مشغـَّلة.
- ت تقليص الاستعمال والتوفير في الوسائل (إعادة تدوير القناني، المشي على الأقدام بدل السفر في السيارة، الاستعمال المتكرر للأشياء كالعلب البلاستيكية أو الأكياس بدل شراء أخرى جديدة.







الملحق الثاني:

احتساب النقاط - للمرشد

يجمع كل طالب النقاط بحيث يعطي علامة واحدة فقط للإجابة "أ"، علامتين للإجابة "ب"، ثلاث علامات للإجابة "ت".

احتساب النقاط	عدد النقاط
ليس لديك وعي بجودة البيئة أو على الأصح بالتلويث البيئيّ! لست غير واعٍ فحسب، بل إنك تساهم بنفسك في تلويث البيئة! آن الأوان لأنْ تفتح عينيك وأن تبدا العمل. إنك تعرف المقولة: "تلك خطوة واحدة صغيرة لإنسان، قفزة واحدة عملاقة للبشرية".	15 - 10
لنقُل الحقيقة، أنت لا تبالي ما يجري حولك. رما أنت تبالي، لكنك تتهاون، تتكاسل، لا تنتبه لما تفعل. آن الأوان لأنْ تغير اتجاهك، لا تدع اللامبالاة تلوِّث بيئتك!	24 - 16
كل الاحترام! أنت قدوة للمواطن الأخضر! بفضل أناس مثلك يستمر النضال ضد تلويث البيئة في التعاظم. واصل دربك هذا، أثـــًر على أصدقائك وأفراد أسرتك ليسلكوا مثلك!	30 - 24











الفعاليّة الثانية والثلاثون: استهلاك الإنسان للمياه

االأهداف:

- أن يَعِى الطالب أهمية استهلاك المياه بالشكل الصحيح.
 - 2. أن يفهم الطالب أهمية وضرورة المياه كمورد طبيعي.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: الملحق الأول: "استهلاك المياه"، الملحق الثاني: "استمارة مسابقة استهلاك المياه"، أوراق، أقلام.

سير الفعالية: ألمرحلة الأولم- أزواج:

يقوم المرشد بتقسيم المجموعة إلى أزواج. على كل زوج أن يكتب على ورقة كل الأعمال/ المهام، التي يقوم بها الانسان دون أن يحتاج إلى استعمال المياه.

أمثلة: تناول الغداء، الذهاب الى المدرسة، اللعب بواسطة الحاسوب إلخ...

يقوم المرشد بتبديل الأوراق بشكل دائري. كل زوج يحصل على الورقة التابعة للزوج الذي يجلس على يمينه، وعليهم التفكير مجددًا في السؤال:

• هل هناك علاقة بين الأعمال التي يقوم بها الإنسان وبين استعمال المياه.

للمرشد: مثلا: عندما نحضر وجبة الغداء نحتاج إلى المياه لغسل الفواكه أو للطبخ أو غيره، عندما نذهب إلى المدرسة ندخل إلى المرحاض ونستعمل المياه، إلخ...

إجمال المرحلة الأولى:

هل هناك أعمال/ مهام تتعلق بحياة الإنسان ليس لها علاقة باستعمال المياه؟ الجواب: بشكل عام لا.

المرحلة الثانية- نقاش في كامل الهيئة:

في المرحلة الأولى قدَّمنا أمثلة على استهلاك المياه في حياتنا اليومية.

يسأل المرشد:

برأيكم، ما هي كمية المياه التي نحتاجها لكي نقوم بالأعمال/ المهام التالية:

- 1. في المطبخ: غسل الأواني، الطبخ، التنظيف.
- 2. في الحمام: تنظيف الأسنان، حلاقة، استحمام.







- 3. ضخ الماء في المرحاض.
 - 4. تشغيل الغسالة.
- 5. ري الحديقة، غسل السيارة.

يجمل المرشد هذه المرحلة ويوزع الملحق الأول "استهلاك المياه" على الطلاب.

المرحلة الثالثة- شخصي:

يوزع المرشد الملحق الثاني "استمارة مسابقة استهلاك المياه" على الطلاب. يقوم كل طالب بتعبئة الاستمارة بشكل فردي.

المرحلة الرابعة- إجمال الفعاليّة في كامل الهيئة:

يقول المرشد: لقد تطرقنا في هذه الفعاليّة إلى أعمال عديدة نستهلك خلالها المياه، ثم يسأل:

• كيف يمكن أن نحافظ على المياه فلا نضيعها هدرا؟









30 لترا.

55 - 60 لترا.

55 - 60 لترا.

8 لترات.

8 لترات.

الملحق الأول- استهلاك المياه للفرد الواحديوميا

الشرب، غسل الأواني، الطبخ

ضخ الماء في المرحاض

في الحمام: تنظيف الأسنان، الحلاقة، الاستحمام

تشغيل الغسالة، التنظيف

ري الحديقة

عن موقع سلطة المياه في إسرائيل.



للمرشد - إجابات الملحق الثاني

الإجابات الصحيحة	رقم السؤال	الإجابــات الصحيحـــة	رقم السؤال
ب	10	ب	1
ت	11	ب	2
ب	12	ĵ	3
ب	13	ت	4
ب	14	ĵ	5
ĵ	15	ج	6
ت	16	ĵ	7
ت	17	ت	8
		ت م	9





الملحق الثاني- استمارة مسابقة استهلاك الماء

3 بأيــّة نسبة ارتفع استهلاك المياه في العالم في القرن الأخير؟

أ. 100 ضعف.ب. 9 أضعاف.ج. ضعفين.

2 ما هو النشاط البيتيّ الأكثر استهلاكا للمياه؟

أ. غسل الأواني. ب. تنظيف المراحيض. ج. الاستحمام.

أ. القطاع البيتيّ. ب. القطاع الزراعي. ج. القطاع الصناعي.

أيّ القطع التالية هي قطعة لتوفير المياه؟

أ. ضابط الضغط. ب. ضابط التزويد. ج. صندوق الطرد (السيفون) ثنائي الكمية في المرحاض. د. حنفية أوتوماتيكية. هـ كل الأجوبة صحيحة.

ًايـًــة زراعة محصول هي الأكثر استهلاكا للمياه؟

أ. البندورة.ب. البرتقال.ج. البطاطا.

بأيـّة نسبة ازداد عدد سكان العالم في القرن **الأخير؟**

أ. 100 ضعف.ب. ضعفين.ج. 4 أضعاف.

9 أيــّـة نباتات حدائق هي الأكثر توفيرا للمياه؟

أ. العشب الأخضر (דשא). ب. الأزهار الموسمية. ج. الشجيرات.

8 ما هي الطريقة الأوفر لغسل السيارة؟

أ. غسل بالأنبوب (النربيج/ النبريج). ب. غسل في محل لغسل السيارات. ج. غسل بالاستعانة بدلو.

ر من يجب إبلاغه بتسرب مياه في المناطق العامة؟

أ. رابطة المياه في المنطقة.ب. سلطة الإطفاء.ج. السبّاك (المواسيرجي).







تتمة الملحق الثاني- استمارة مسابقة استهلاك الماء

12 كم لترا من الماء نوفــِّـر، في المعدّل، إذا سددنا الحنفية خلال فرك الأسنان أو خلال غسل الأواني؟

أ. 20 لترا في اليوم.ب. لترَيْن في اليوم.ج. 50 لترا في اليوم.

11 كم لترا من الماء، في المعدِّل، يستهلك غسل السيارة بالأنبوب (النربيج/ النبريج)؟

> أ. 4 لترات. ب. 1000 لتر. ج. 170 لترا.

10 متى يُـفـَـضـَّـل رِيِّ الحديقة من أجل توفير المياه؟

> أ. في ساعات الظهيرة. ب. في العصر أو المغرب. ج. في الصباح.

15 كم لترا من الماءٍ يتم هـدره، في المعدّل، من حنفية تنقط خلال يوم واحد؟

> أ. 12 لترا. ب. 5 لترات. ج. 150 لترا.

14 كم لٍترا من الماء، في المعدل، يستهلك غسل المرحاض لمرة واحدة؟

أ. لترا واحدا.ب. 9 لترات.ج. 20 لترا.

13 ما هي الطريقة الأوفر لريّ الحديقة؟

أ. بالأنبوب (النربيج/ النبريج). ب. بأنبوب التنقيط. ج. بالرشـّـاشات المائية.

17 كمٍ لترا من الماء في المعدّل، يستهلك المواطن في دولة إسرائيل؟

> أ. 20 لترا. ب. 120 لترا. ج. 160 لترا.

16 كم لترا من الماء يتم هـدره، في المعدَّل، لأسرة، إذا تــُـرِكــثُ الحنفية مفتوحة خلال فرك الأسنان؟

> أ. 10 لترات. ب. لـتـرَيـْـن. ج. 20 لترا.









المحور السادس:

التداخل، المشاركة والمسؤولية

القيمة الكشفيّة: الكشّاف عضو نافع في المجتمع، يحبّ عمله ويساعد الآخرين

لفعاليّـة الثالثة والثلاثون: أنا والمجتمع	120
لفعاليّـة الرابعة والثلاثون: صندوق القيم الإنسانيّـة	122
لفعاليّـة الخامسة والثلاثون: التكافل الاجتماعي وتقبل الآخر "الأذان والجرس"	125

القيمة الكشفيّة: الكشّاف طاهر في أقواله وأعماله

الفعاليـّة السادسة والثلاثون: معضلة نزيه	127
الفعاليّـة السابعة والثلاثون: يَـهُـمُّـنـي	131
الـفـعـالـيـّـة الـثـامـنـة والـثـلاثـون: رزمـتـي	135





أحد أهداف التعليم هو: "تنمية التداخل في حياة المجتمع، واستعداد لتقبل وظائف وأدائها من خلال الإيمان بالرسالة والمسؤولية، والرغبة في المساعدة المتبادلة، الإسهام في المجتمع المحلي، التطوع والسعي لتحقيق العدالة الاجتماعية في المجتمع".

وتشير الدراسات إلى أن التداخل والمشاركة الاجتماعية يزيدان من الشعور بالاستقلال والسيطرة، تزيد من الشقة بالنفس والقدرة الشخصية على أخذ نصيب كبير في اتخاذ القرارات.

من خلال التداخل، المشاركة والمسؤولية ينمي المرشد كشافا ذا شعور بقيمته ومعناه، ذا قدرة على الإدارة الشخصية في عملية ترجيح الاعتبارات بعين العقل، ذا قيم أخلاقية قادرًا على أداء دوره كما ينبغي في محيطه الاجتماعي، شاعرًا بالانتماء والمسؤولية نحو المجتمع المحلي، المجتمع والدولة ومستعدًا للمشاركة في بناء وتصميم كل منها.

من خلال الفعاليات يعمل المرشد على تطوير شخصية الكشاف، ابداعاته ومهاراته المختلفة بغية استغلال وتحقيق قدراته كشخص يعيش حياة ذات جودة ومعنى. يتجلى تطوير الشخصية هذا، في تنمية كشافٍ متداخلٍ اجتماعيًا متمكن من شَغل مناصب مسؤولية وإخلاص وأمانة، إبداء الرغبة في المساعدة، التبرع للمجتمع، والسير قدما نحو العدالة الاجتماعية.

مساعدة الكشاف في تطوره الشخصي وفي بناء هـُويته، لتنمية الشعور بالقيمة الذاتية والانتماء إلى المجتمع المحلي، والمجتمع العام، فالـتـداخـل، الـمـشـاركـة والـمـسـؤولـيـة هي النشاطات العاطفية التي تساعد في الشعور نحو الآخر، والتي تترجم إلى أفعال. ينمي المرشد من خلال فعاليات التداخل، الـمـشـاركـة والـمـسـؤولـيـة لدى الكشافة مهارات وقدرات شخصية واجتماعية كأساس لتطورهم وكتحضيرهم لأداء لائق في المجتمع.









فعاليــّـة بـطـريـقـة تحضير مـُـلـَـصـَّـقـَـة (Collage). يمّكن تـنـفـيـذ الـفـعـالـيـّـة في غرفة الحاسوب، أو باستعمال الهواتف الـنـقــّـالـة.

الأهـداف:

- 1. أن ينمّى الطالب مهارات في العمل الجماعي.
- 2. أن يعبر الطالب عن مشاعره وأحاسيسه حول قضايا اجتماعية.
- 3. أن يتعرف الطالب إلى المُلتَصَّقَة (Collage) كوسيلة ارشاد.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: بريستولات وأقلام توش، صمغ، مجلات وصحف.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكون الواحدة منها من 4- 5 طلاب، ثم يعطي كل مجموعة: بريستولا كبيرا، علبة صمغ، أقلام توش، صحفا ومجلات مصورة.

المُهمة الملقاة على عاتق الطلاب هي:

- 1. على كل مجموعة أن تقوم بقص الصور والعناوين التي تعبر عن آرائها وانتقاداتها لموضوع أساليب الحياة في المجتمع معتمدين بذلك على خيالهم الواسع في استغلال الصور المختلفة والعناوين البارزة بأسلوب أصيل وجذاب.
 - 2. تقوم المجموعة بعدها بإلصاق الصور على بريستول بشكل يراه أعضاؤها جميلا، وبتسمية الموضوع.
 - 3. إضافة أقوال وكتابات ملائمة من أعضاء المجموعة.
 - 4. يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا من بينهم ليعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل المجموعة متطرقا إلى الأمور التي تجسدت في الصور والكتابات.

المرحلة الثانية- كامل الهيئة

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته. خلال العرض يسجل المرشد على اللوح المواضيع والنقاط التي يود التحدث عنها.







المرحلة الثالثة- نقاش في كامل الهيئة

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- هل كانت هناك صعوبة في اختيار الصور التي تعبر عن آرائكم وانتقاداتكم؟
 - 2. ما رأيكم في المقولة: "الصورة تساوي ألف كلمة"؟
 - 3. هل استمتعتم بالفعاليّة؟
 - 4. هل تعلمتم شيئًا جديدًا؟ ما هو؟

ملاحظة: يمكنكم تنفيذ الفعاليّة محوسبةً- تختارون الصور من الحاسوب وتحضّرون عريضة مُحَوْسَبة (מצגת) أو على صفحة وورد (Word).











الفعاليّة الرابعة والثلاثون: صندوق القيم الإنسانية

الأهداف:

- 1. أن يوضح الطلاب القيم الأساسية السائدة في المجتمع.
 - 2. أن يحدد كل طالب القيم التي تميزه.
- 3. أن يتعرف الطالب إلى القيم المختلفة التي تميّز أفراد المجموعة.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. ملحق- "صندوق القِيَم".
 - 2. بطاقات فارغة.
 - 3. أقلام توش.
 - 4. شريط لاصق.
 - 5. بريستولات.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولم- شخصي:

يوزع المرشد على كل طالب ملحق "صندوق القِيَم" وثلاث بطاقات فارغة. يختار الطالب أهم ثلاث قيم تميزه من الصندوق، ويكتبها على البطاقات الفارغة.

المرحلة الثانية- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكون الواحدة منها من 4-5 طلاب. يُلصق الطلاب "بطاقاتهم" على اللوح أو على بريستول. يتنقل الطلاب ويتمعّنون في "قِيَم" أفراد المجموعة.

المرحلة الثالثة- نقاش في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- أية قِيم بارزة اختِيرَت؟
- 2. لماذا اختيرت هذه القيم بالذات؟
- برأيكم، هل هناك قِيَم أكثر أهمية وأخرى أقل أهمية؟
 (قوموا بترتيبها بشكل تسلسلي).
- 4. هل القِيَم التي اختيرَت متعلقة بالثقافة؟ بالخلفية الشخصية؟ بالسنَّ؟
 - 5. كيف مكن اكتساب هذه القيم؟

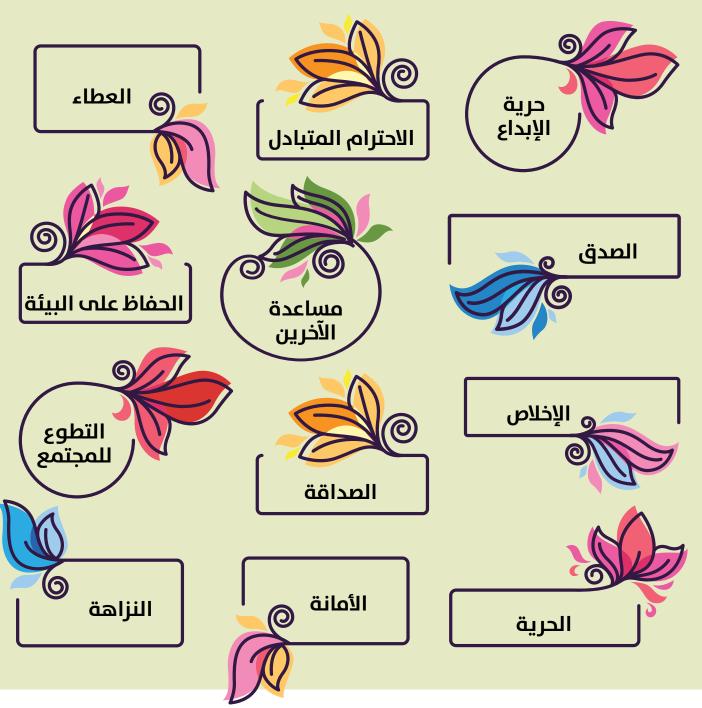








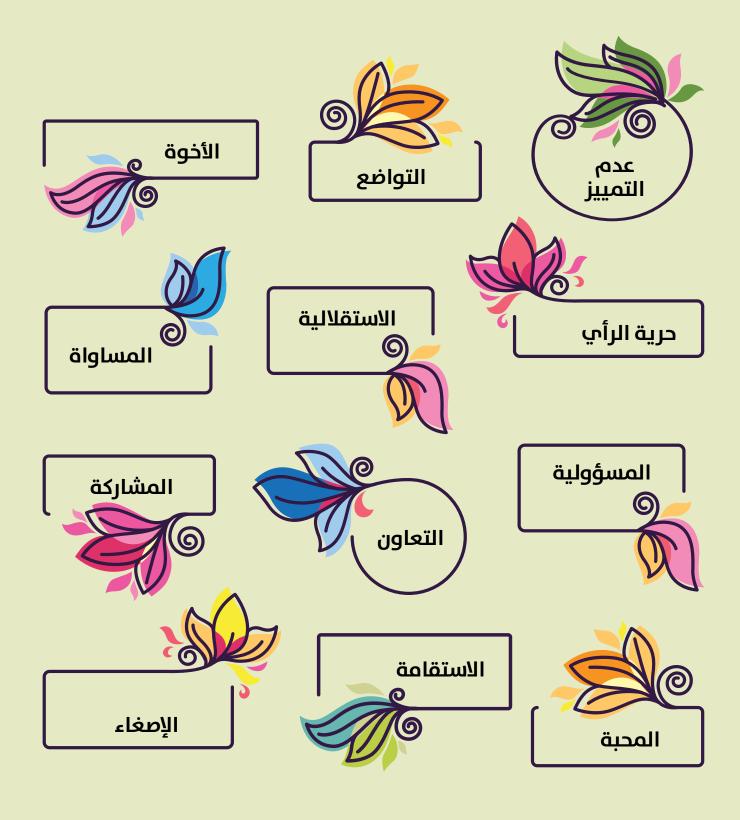
ملحق: صندوق القيم



















الأهداف:

- 1. أن يدرك الطالب أهمية التكافل الاجتماعي.
 - 2. أن يتقبل الطالبُ الآخرَ- الغريبَ عنه.
- 3. أن يَعِيَ الطلاب انتمائهم إلى مجموعات متعددة في آن واحد.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

عواد عساعدة: فيلم "أذان الجرس". (الفيلم من إعداد وإنتاج وحدة الشبيبة في كفرياسيف، وقد تم عرضه في مهرجان الأفلام والسينما الاجتماعي الأول للشبيبة في المجتمع العربي).

فيلم الأذان والجرس



سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- افتتاحية في كامل الهيئة:

يسأل المرشد الطلاب:

- 1. من منكم مرة كان "الغريب" في مجموعة أو مكان ما؟
 - 2. في أي موقف كنت الغريب؟
 - 3. كيف شعرت؟ هل تقبلك الآخرون؟ كيف كان ذلك؟
 - 4. هل انضم "غريب" إلى مجموعة تنتمى إليها؟
- 5. كيف شعرت؟ هل تقبلته أنت والآخرون؟ كيف كان ذلك؟

المرحلة الثانية- نقاش في كامل الهيئة:

يعرض المرشد للطلاب فيلم "أذان الجرس".

بعد مشاهدة الفيلم يُجرى المرشد نقاشا حول الفيلم مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. ما رأيك في موقف أهالي الحي والمتمثل بمنع اقتراب بناتهم من الغريبة (أنوار)؟
 - 2. ما هي المساعدة التي قدمتها عائلة أنوار للفتاة التي طلبت مساعدة؟
 - 3. لو كنت مكان عائلة أنوار هل كنت ستقدم المساعدة؟







- 4. ضع نفسك مكان الطالبة التي تحتاج إلى المساعدة، هل تطلب المساعدة من عائلة أنوار رغم تنبيهات الأهل بعدم الاقتراب منها؟
 - 5. أيّ حَدَث وقع فأحدث تغييراً جعل الجميع يتقبلون الطالبة الغريبة عنهم؟
 - 6. أكتبوا رسالة إلى عائلات الحي تشرحون فيها موقفكم تجاه تصرفاتهم بعدم تقبل الغريب عنهم؟

المرحلة الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

بعد ذلك يُدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. يعرض هذا الفيلم ظاهرة اجتماعية، ما هي هذه الظاهرة؟
 - 2. ما مدى وجود/ انتشار هذه الظاهرة في مجتمعك؟
 - 3. قدِّم اقتراحات لتقبل الغريب/ الآخر؟











الفعاليـّة السادسـة والثلاثــون: معضلــة نزيــه

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطلاب إلى أهمية الصدق وقول الحقيقة.
- 2. أن يستمع كل طالب إلى تعليلات جديدة من زملائه تُحسِّن تـفكيره الأخلاقي.
- 3. أن يتحسن سلوك الطلاب الأخلاقي في أعقاب تحسُّن التفكير الأخلاقي لديهم.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. الملحق الأول- معضلة نزيه.
- 2. الملحق الثاني- أسئلة توضيحية.
- 3. بريستولات بعدد المجموعات، أوراق A4 وأقلام توش.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يوزع المرشد المعضلة على الطلاب ثم يقرؤها بصوت واضح ويفحص مع الطلاب مضمونها مستعينا بالأسئلة التالية:

- من هي الشخصيات الفاعلة؟
 - ما هو الحدث؟
- ما هو الصراع الذي يعيشه البطل؟
- ما هي القيم المتصادمة في هذه المعضلة؟



للمرشد:

مْي هذه المعضلة تتصادم القيم التالية: الانتماء (العلاقة الاجتماعية) **مقابل القانون.** وقد تدخل أيضا القيمة التالية: الـحـقـيـقـة (الـصـدق).





ألمرحلة الثانية- فردي:

يوزع المرشد على الطلاب أقلام توش ويعطي كل طالب ورقتي A₄ ثم يطرح عليهم السؤال التالي: هل على نزيه أن يكشف لضابط الأمن عن اسم صديقه؟- نعم أم لا؟ لماذا؟

بعد ذلك يطلب من كل طالب أن يجيب كتابيا بخط عريض على إحدى الورقـتيـن بـِ "نعم" أو بـِ "لا" عن السؤال وأن يكتب على الورقة الأخرى بخط عادي تعليلين يعززان موقـفه/ رأيه.

يتجول المرشد بين الطلاب ليستطلع كيفية تقطب الآراء ثم يدير نقاشا مستهلا بطرح على الرأي الأقل شعبية.

ألمرحلة الثالثة- مجموعات:

بعد التصويت يقسم المرشد كامل الهيئة إلى مجموعات صغيرة، منها مجموعات أجابت بِ "نعم" عن السؤال وأخرى أجابت بِ "لا". تتكون المجموعة الصغيرة من 4- 5 طلاب.

يوزع المرشد البريستولات على المجموعات.

في المجموعة يعرض كل طالب تعليلاته، ثم يُجري أعضاء المجموعة نقاشا للتوصُّـل إلى اتفاق حول تعليلين. يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا عنهم يدير الـنـقـاش، ويطلب من أحد الطلاب أن يقوم بتسجيل تـعـلـيـلات المجموعة على بريستول.

يجب دعوة كل الطلاب إلى التمعن في تعليلات المجموعات المختلفة المسجلة على البريستولات.

ألمرحلة الرابعة- كامل الهيئة:

يسمح المرشد للطلاب بطرح أسئلة على ممثالي المجموعات لتوضيح الادعاءات المسجلة على البريستولات. عُـكن افتتاح النقاش بطرق عديدة منها:

- 1. يسأل المرشد الطلاب: ما رأيكم بالتعليلات المطروحة؟
- يطلب من الأقلية تعليل موقفها/ رأيها، ثم يدعو الآخرين لإبداء آرائهم، بعد ذلك تقوم المجموعات الأخرى بتعليل موقفها/ رأيها.

يدير المرشد النقاش بالاستعانة بالأسئلة التوضيحية الواردة في الملحق الثاني.

ألمرحلة الخامسة-كامل الهيئة:

يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالسؤالين:

- 1. هل سمع أحدكم تعليلا جديدا سواء كان التعليل يوافق رأيه أم يخالفه؟
 - 2. هل هناك من غيَّر موقفه/ رأيه في أعقاب النقاش.

في النهاية، يسأل المرشد: كيف شعرتم خلال النقاش؟







الملحق الأول- معضلة نزيه

معضلة نزيه

دخل نـزيــه وصديقه أشـرف إلى متجر لشراء بـعض الثياب. رأى أشـرف قميصا أعجبه فأخبر نـزيــها أنه ذاهب إلى غرفة تبديل الـثياب ليرى إن كان يناسبه. خلال تواجد أشـرف في الغرفة، واصل نـزيــه جولته في المتجر. خـرج أشـرف من الغرفة مرتديا معطفـَه ومُـلــَمـِّحَا بعـيـنـيـه لـنـزيــه وقد ألـقــى نـظرة إلى الـقميص تحـت معطفه ثم غـادر أشـرف المتجر بصمت.

بعد لحظات تــَقـدَّم ضابط الأمن برفـقـة مدير المتجر وإحدى البائعات نحو نــزيــه. "ها هو! إنه أحد الفــتــــان، إفحص حــقــيــبــتــه!" قالت البائعة، فــأشار الضابط إلى لافــتــة معـلــقــة تـشــيـر إلى أن للمتجر الحق في تـفــتــيـش الحــقــائب، فـسلـــّـمه نــزيــه حــقــيــبــتــه."ليس فـيــهــا أي قـميص "قال الضابط." إذن، أخذه الـفـتــى الآخر "قالت البائعة ثم أضافت مُــتــَـيَــقـــّـنـــةً: "واضح تماما أنهما قــامــا بفـعــلــتــهما معــا". حينها سأل الضابط مديرَ المتجر ما إذا كان معنيا بمواصلة الــتحــقــيــق، فأجابه: "طبعا، في المتاجر التي على شاكلة متجرنا، تـشكــًــل الاخــتــلاسات حصة الأسد من المصروفــات. لا يمكـنــنـي أن أدع اللصوص يـفــلــتــون".

في تلك الأثناء الـْـتــَـفــَـتَ ضابط الأمن نحو نـزيــه سـائلا: "ما اسم الفـتم الذي كان معك؟". نظر نـزيــه إليه وصمـت. "إذا لم تكشف لنا عن اسمه فسوف تــُـلـقـَم عليك تهمة تـقديم مساعدة لشخص خالف القانون". أعلن ضابط الأمن.

تردد نـزیــه. هل علیه أن یسلم اسم صدیقـه؟

هل على نـزيــه أن يكشف لضابط الأمن عن اسم صديقــه؟- نعم أم لا؟









الملحق الثاني- أسئلة توضيحية

- 1. بنظركم، ما هي الصداقة؟ هل هناك حدود للصداقة؟ ما هي؟
 - 2. بنظركم، ما هي الوشاية؟ وما هو الإخلاص؟
- نـزيـه ملزَه نحو من؟ (مثـلا: والديه، ضابط الأمن، صديقـه أشـرف).
 - 4. أي التزام يأتي أولا في هذه الحالة؟ عللوا!
 - ماذا پرید والدا نـزیـه منه أن یـفـعـل؟ لماذا؟
 - ماذا تريد الشرطة/ ضابط الأمن من نـزيـه أن يـفـعـل؟ لماذا؟
- 7. هل ستـغــيـرون موقــفـكم/ رأيكم لو وَشــَـــى أشــرف في الماضي بـنــزيــه عندما غــشّ في الامتحان؟ لماذا؟
 - 8. هل ستغيرون موقـفـكم/ رأيكم لو لم يـكـن نـزيـه وأشـرف صديقـيـن حميمـيـن؟
 - 9. ماذا سيحدث لو تصرف الجميع وفق تـوصـيـتكـم؟
 - 10. هل مسموحٌ أحيانا أن نكذب/ نخالف القانون؟ إذا كان الجواب نعم، فـفي أية ظروف؟
 - 11. ماذا سيحدث لو تصرف الجميع حسب هذا الاقـتـراح؟











الفُعاليَّة السَّابِعَة والثَّلاثُون: يَهُمُّني

الأهداف:

- 1. أن يعزِّز الطالب لديه الاستقلالية والمسؤولية.
- 2. أن يزيد الطالب دافعيته تجاه التداخل الاجتماعي.
- 3. أن يعمل الطالب على تطوير شخصيته وانتماءه إلى المجتمع.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- أ. الملحق الأول: بطاقات المواقف.
- 2. الملحق الثانى: جدول التصنيف.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- فردي:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تـتكـون الواحدة منها من 4-5 طلاب. تحصل كل مجموعة على الملحق الأول "بطاقات المواقف" وعلى الملحق الثاني "جدول التصنيف". يناقش أعضاء كل مجموعة مضمون كل بطاقة، ثم يصنفونها في الجدول في المكان الذي يَـروْنــهُ مناسبا لموقفهم.

المرحلة الثانية- إجمال كامل الهيئة:

يعرض أعضاء كل مجموعة جدولها، ثم يحاولون الإجابة عن الأسئلة التالية:

- 1. هل يتفق الجميع حول تصنيفات المواقف؟
- 2. هل بإمكاننا أن نصل الى استنتاجات حول مكانة مجتمعنا بناءً على هذه التصنيفات؟
 - 3. بأية مواقف نلاحظ اهتمامًا اكبر؟
 - 4. ما الذي يؤثر على درجة الاهتمام؟









الملحق الأول: بطاقات المواقف

نفايات ملقاة في ساحة المدرسة.

تمّ تسريب نموذج الامتحان ونشره علم الطلاب.

> في الدكانٍ أعاد لي البائع نقودًا أكثر مما استحق.

رجل مسن يريد أن يعبر الشارع وليس هناك من يقدم له المساعدة.

صديقي يقوم بأعمال مخالفة للقانون قد تورطه مع الشرطة.

امتلأت سلة المهملات حتى سقطت النفايات منها.

يخطط بعض أعضاء المجموعة نشر فيلم قصير محرج لأحد أفراد المجموعة عبر شبكات التواصل الاجتماعي.

يخطط بعض أعضاء المجموعة إحضار السجائر إلى المخيم الكشفي.







علمت أنه يتم تنظيم مظاهرة ضد العنصرية.

رئيس رهط يعاقب أحد الطلاب وهو بريء لا علاقة له بما جرى.

> شاهدت طفلا ضائعا يبكي في المجمع التجاري.

خرجت مع مجموعة أصدقاء ثم علمتُ أنهم ينوون سرقة شارات السيارات.

> بعض أعضاء السرية يخططون للقيام بمقلب مع أحد الطلاب.

بعض أعضاء السريّة يسبــّـبــون فوضہ في سريّة الكشاف.

> أحد أعضاء السريّة يعذب قطة في الشارع.

بعض أعضاء السريّة داسوا على الأزهار في حديقة المدرسة خلال اللقاء الكشفي.

> حضر بعض أعضاء السرية الكشفية للمشاركة في المسيرة القطرية غير مرتدين اللباس الكشفي الكامل.





الملحق الثاني: جدول التصنيف

يـَـهـُــمـُّـنــي، وأعمل على التغيير	يـُمـُعـي	أنتبه، لكن لا يــَـهــُـمــُـنــي	لا أنتبو، ولا يـَـهـُـمـُـنـي	
				.1
				.2
				.3
				.4
				.5
				.6
				.7
				.8
				.9
				.10
				.11
				.12
				.13
				.14
				.15
				.16
				.17







الفعــاليــّة الثــامنــة والثــلاثــون: رزمــتــي

الأهداف:

- 1. أن يحصل الطالب على فرصة لمشاركة أصدقائه التجارب التي مر بها خلال السنة.
 - 2. أن يعبر الطلاب عن أنفسهم ومشاعرهم خلال السنة.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. هدية رمزية.
 - 2. ورق جرائد.
- 3. موسیقی هادئة.
 - 4. بطاقة تهنئة.
- 5. ملحق: أمثلة لجمل من الممكن إلصاقها على ورق الجرائد.

التحضير:

يحضر المرشد مسبقًا لعبة "رزمة متنقلة" ويضع داخل الرزمة هدية رمزية يلفها بطبقات من ورق الجرائد ويضع داخل الرزمة تهنئة لأعضاء المجموعة في نهاية السنة ويلصق عليها جملة ناقصة (مكنه اختيار جملة من الملحق).

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

تعليهات اللعبة: يضع المرشد موسيقى هادئة، ويطلب من الطلاب تمرير الرزمة بينهم، عندما تتوقف الموسيقى على المشترك الذي يحمل الرزمة بيده أن يزيل طبقة من غلاف الرزمة وأن يقرأ البطاقة ويكمل الجملة (من الممكن أن يتوسع في الشرح حسب رغبته) وهكذا حتى الوصول للهدية الجماعية. (من المفضل وضع بطاقة تهنئة موجهة من المرشد يقرأها في النهاية).

المرحلة الثانية- إجمال في كامل الهيئة:

أسئلة للتلخيص:

- 1. هل تعلمتم أمرا جديدا عن أنفسكم أو عن أصدقائكم خلال اللعبة؟ ما هو؟
 - 2. أية تجارب مررتم بها خلال السنة برزت واضحة في هذه اللعبة؟
 - 3. مِمَّ ذكر خلال اللعبة، ماذا تأخذون معكم لمتابعة الطريق؟
 - · ماذا تتمنُّون لأصدقائكم ولأعضاء المجموعة في نهاية السنة؟

من المفضل الإنهاء بتهنئة المرشد.







ملحق: أمثلة لجمل من الممكن إلصاقها علم ورق الجرائد

نجحت في التغلب على...

يغضبني أن...

تفاجأت من...

تعلمت أن...

كنت أتوقع أن...

أستطيع أن أقول الآن بكل تأكيد أن...

لو استطعتُ لــَ...

أردت أن أقول لكم...

أعرف الآن أن...

في المرة القادمة، أنا...

من المهم لي مشاركتكم في...

في النهاية، أردت أن اقول...

يفرحني أنْ...

صفة أحبها في نفسي...

شيء أحبه في سـَريــَــــي...

> صفة لا أحبها في نفسي...

الكشاف بالنسبة إليً...

أطمح في أنْ...

مهنتي المستقبلية...







المحور السابع:

أساليب وطرق إرشاد

جميع القيم الكشفيّة:

الـفـعـالـيـّـة الـتـاسـعـة والـثـلاثـون: الـكاريـكاتـيـر	140
الفعاليّـة الأربعون: التخطيط للاحتفالات الاجتماعيّـة	143
الفعاليّـة الحادية والأربعون: الأفلام	146
الـفـعـالـيـّــة الـثـانـيـة والأربـعـون: الأقـوال والأمـثـال	148
الـفـعـالـيـّـة الـثالثـة والأربـعـون: الـمُـلـَـصـَّـقــَة (Collage)	150
الفعاليّـة الرابعة والأربعون: كيف نكتب فعاليّـة اجتماعيّـة؟	151
الفعاليّـة الخامسة والأربعون: الرحلة/ الجولة	154

التصور الفكري

الإرشاد علاقة مهنية وصِلة إنسانية متبادلة يتم من خلالها التفاعل: التأثر والتأثير بين طرفين أحدهما متخصص وهو المرشِد والآخر متلقً وهو الطالب. يسعى المرشد إلى مساعدة المتلقي ومشاركته في البرنامج أو الفعاليّة، ويعرف الإرشاد بأنه خدمة مهنية متخصصة هدفها مساعدة الفرد على الاختيار وعلى مواصلة النمو والتطور من أجل تحقيق أهدافه الشخصية بأقصى حد ممكن.

تتميز أساليب التوجيه والإرشاد وطرقه بأنها متعددة، فمثلما تتعدد النظريات الإرشادية تتعدد الأساليب والطرق المستخدمة في التوجيه والإرشاد، فهي تقوم على منهج واضح وتختلف وفقا لاختلاف الأفراد سواء في الشخصية أو الميول والاتجاهات والقدرات.

الإرشاد ليس عملا عشوائيا بل هو عمل مُقَـنـَن (خاضع لمنظومة قوانين) يخضع لنظريات ومناهج وطرق واستراتيجيات علمية محددة يجب أن تؤخـَـذ بعين الاعتبار عند ممارسة الإرشاد. يهدف الإرشاد إلى مساعدة الطالب على اكتشاف قدراته وإمكانياته الدراسية، ومعاونته في تصميم خطة دراسته واختياره المناسب.

تعتمد الأساليب الإرشادية على أسئلة جوهرية منها:

- . كيف نقوم بتحويل الهدف إلى عمل؟
- 2. كيف يمكن الوقوف أمام الجمهور ونقل رسالة ما إليه بأفضل شكل؟
 - 3. بأية وسائل علينا أن نفعل ذلك؟

في هذا القسم يتعرف الطلاب إلى أساليب متعددة تـُخرِج العمل إلى حيز الـتنفيذ من خلال تطبيق أساليب متعددة في الإرشاد، مثل: الفيلم، القصة، الرحلة والجولة، الأقوال، النقاش، الألعاب، لعبة الأدوار (Simulation)، الـمـُلـَـصَّقـَة (Collage) وأساليب أخرى.









الإرشاد موضوع عريق، تطرق إليه الكثير من الباحثين في التربية، وقد كُتبت أبحاث عديدة حوله، وهو عِلم مركزي في التربية اللامنهجية. هنا، سنقدِّم إليكم بإيجاز النصائح والتكتيكات والاستراتيجيات ونطلق عليها اسم "حصن منيع" اختصارا لسبعة مصطلحات هي محثابة سبعة أركان في الإرشاد، وهي: الحركة والصوت ونوتة الإيقاع والمظهر والنظرة واليدان وعِزَّة النفس.

تشمل هذه الكلمات عناصر عديدة مَكِّن المرشد من الوقوف أمام الجمهور.

إننا نرى في هذه الأركان محاولة لتعريف خطوط هيكلية أساسية لأفضل أسلوب في الإرشاد. واضح أن هذه الصيغة تتغير من قائد شاب إلى آخر، من شخصية إلى أخرى، والأمر صحيح كذلك بالنسبة إلى القادة الكشفيين الشباب. هذه القواعد تشكل حجر الأساس للقائد الشاب:

- 1. الحركة: بواسطة حركات الجسم نضيف أسلوبا آخر في الاتصال غير الكلامي فالحركات تنقل رسائل علنية وخفيّة. يجب دمج حركاتنا في مجال التفاعل داخل المجموعة. الحركات التي تعكس الغضب، عدم الراحة والمزاج المتعكر وكذلك حركات الاستخفاف وعدم الاكتراث تحولنا نحن القادة الشباب إلى ممثلين بلا جمهور.
- 2. الصوت: يجب ضبط قوة الصوت وفقا للمضمون والحالة. الأصوات القوية والمزعجة تزعج المستمع وفي المقابل فإن الأصوات المنخفضة جدا وغير الواضحة تشوش الرسالة وتعرقل عملية الإصغاء.
- 3. **نـوتــــة الإيـــقــاع:** كذلك الأمر فإن نـوتــة الإيقاع ووتيرة الإيقاع متعلقة بالوضع. التحدث بإيقاع سريع أو بطيء وغير منتظم قد يجعلنا بلا جمهور من المستمعين.
- 4. المظهر الخارجي أهمية كبرى في خلق الجو المناسب. المظهر الخارجي اللائق يـُظهر احترامًا للمشتركين وللموقف بأسره. المظهر غير اللائق قد يعود على القائد الشاب كما تنعكس الصورة في المرآة.
- 5. النظرة بين القائد ومجموعته أهمية قصوى، فبواسطة النظر نتحكم بما يحدث في الغرفة وكذلك فإن النظر يشكل وسيلة لجذب الانتباه والاهتمام والمشاركة. إن استخدامًا ذكيًا للنظر يؤدي إلى تحديد معالم المجموعة وخلق مناخ مريح داخلها.
 - 6. اليدان: تشكل الأيدي أعضاء هامة لتجسيد الاتصال الكلامي، فالحركات القليلة لليدين تقليل من تأثير الرسالة ومن حضور القائد الشاب من ناحية أخرى فإن حركات اليدين المبالغ بها تحول الحدث إلى أمر ساخر وسخيف.
 - 7. عِزْةُ النَّفْسِ وَالثَّقَةُ بِالنَّفْسِ: على القائد الشاب أن يبرز ثقته بنفسه أثناء وقوفه أمام طلابه. الثقة بالنفس تَظهر بشكل جلي عند فهم المادة فهما جيدا وفي طريقة نقلها ومدى إيمان القائد الشاب بعمله.







إذن ماذا لدينا؟

اجمعوا الحروف الخضراء الأولى من الكلمات: حركة الأيدي، الصوت، نوتة الإيقاع، المظهر، النظرة، اليدان، عِزَّة النفس والثقة بالنفس فتحصلون على المصطلح: حصن منيع. فإذا كان للقائد الشاب حصن منيع فهو مرشد ممتاز.

فيما يلي سوف نعرض أمامكم فعاليات تمثل بعض الأساليب في الإرشاد، أما بالنسبة إلى الأسلوب الإرشادي اللعبة وهي أداة تربوية تساعد في إحداث تفاعل الطالب مع الآخرين ومع ما تنتجه الطبيعة والإنسان لغرض التعلم وتقوية الشخصية وتحسين السلوك والترفيه، فقد خصصنا له بابا كاملا في هذه الكراسة هو الباب الرابع*.

يـمثـل اللعب وسيلة تعليمية تسهـًل استيعاب المفاهيم وتساعد في إدراك معاني الأمور، وتعتبر أداة فعالة في تنظيم التعامل مع الفروق الفردية وتعليم الطلاب وفقا لإمكاناتهم وقدراتهم، كما وتشكل اللعبة وسيلة تعبير وتواصل بين الطلاب وتعمل على تنشيط القدرات العقلية وتحسين الموهبة الإبداعية لديهم وهي وسيلة تسلية وعامل مساعد في تكتل المجموعة وكسر الجليد. توارد الخواطر الآنية الذي ينجم عن اللعبة فيه متعة وراحة وعمل يهدف إلى التسلية وقضاء أوقات الفراغ بما هو إيجابي ومفيد ولكن يحكننا كذلك أن نحوًل الألعاب إلى فعاليـًات طويلة الأمد تعالج مواضيع أساسية كتكتل المجموعة وتعميق مدارك الطلاب في القضايا التي يرغب المرشد في معالجتها معهم.

مدخل "حصن منيع" - أركان الإرشاد السّبعـة









* أنظر الباب الرابع من ص: 277- ص: 334.









في أيامنا هذه زاد وعي الناس للكاريكاتير والتمثيل الساخر فقد احتلا مكانا مركزيا في وسائل الإعلام إلى جانب الكلمة المكتوبة في الصحافة، التلفزيون، اليوتيوب وشبكات التواصل الاجتماعي. كغيره من وسائل التعبير الأخرى يصور الكاريكاتير والتمثيل الساخر أوضاعا اجتماعية ورسائل تربوية. تكون هذه الرسائل في بعض الأحيان مسلية وترفيهية وفي أحيان أخرى ناقدة وحتى لاذعة. هذه الرسائل تنقلها رسمات الكاريكاتير والقصص الساخرة ونصوص ما يعرف بـ "ستاند- أب كوميدي" من خلال عرض الواقع من زوايا نظر غير عادية.

الرسم الساخر والكاريكاتير في الإرشاد:

قد يشكل الكاريكاتير والرسم الساخر عونا للطالب في فعاليات مختلفة، لذا من المهم إدراك الرسالة العلنية والخفية للرسمات وللكلام وللأعمال المعروضة وتحديد استخدام هذه الأمور في بداية كل فعاليّة.

الأهداف:

أن يتعرف الطالب إلى الكاريكاتير كأسلوب في الإرشاد.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: مـلـحـق: "رسمات كاريكاتير".

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- شخصي:

يبعثر المرشد رسمات الكاريكاتير في الغرفة ثم يطلب من كل طالب إمعان النظر في الرسائل المختلفة من خلال رسمات الكاريكاتير واختيار أكثر رسالة تعجبه.

كل طالب يعرض رسمة الكاريكاتير التي اختارها.

- 1. ما سبب اختياره؟
- 2. ماذا يشعر عندما يشاهد رسمة الكاريكاتير التي اختارها؟
- 3. يذكر سببا للواقع المعروض من خلال رسمة الكاريكاتير؟
- 4. يقترح حلا للواقع المعروض من خلال رسمة الكاريكاتير؟







المرحلة الثانية- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. ما هو دور رسمات الكاريكاتير في الفعاليّة؟ لماذا قمنا بالاستعانة بها؟
- 2. ما هي القيمة المضافة التي تنجم عن استخدام رسام الكاريكاتير صورا مقارَنةً مع النصوص المكتوبة؟
 - 3. هل هناك طرق أخرى مكننا فيها استخدام رسمات الكاريكاتير في الفعاليّات؟
 - 4. لأية أجيال تلائم الفعاليًات التي تستخدم هذا الأسلوب؟

ملاحظة: ممكن تحضير الفعاليّة بطريقة عريضة محوسَبة (מצגת).



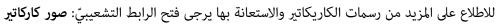






ملحق: رسمات كاريكاتير

باركود





رسمات كاريكاتير-رابط تشعيبيّ







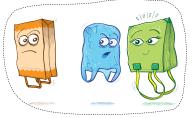












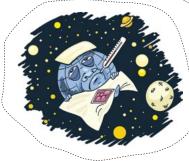






















"ماذا يفعل الإنسان عندما يكون بحوزته قرشان؟ بقرش واحد يشتري خبزا لكي يعيش وبالقرش الـثاني يشتري وردة لتكون حياته سعيدة".

(مثل قدیم)

الاحتفال الاجتماعي كالوردة يضفي رونقا على حياتنا، ليس هذا فحسب بل إن للاحتفال مزايا عديدة ولكي نحصل عليها ونتذوق حلاوتها يجب علينا بذل جهود كبيرة في تحضير الاحتفال.

لقد اعتدنا أن نرى في الاحتفال "فترة زمنية" تبعث البهجة وتنسينا هموم الدنيا وتساعدنا كأفراد وكمجموعة في التعبير عن أنفسنا. الاحتفالات التي تجري بوتيرة معينة تمنحنا شعورا بالنظام والاستمرارية والسيطرة وكذلك تعزز الشعور بالانتماء إلى العائلة والمجموعة والمجموعة والمجموعة والمجموعة والمجموعة ويعبر عن الحاجات الحسية والنفسية.

الأهداف:

- 1. أن يدرك الطالب الأهداف التربوية والاجتماعية الكامنة في الاحتفالات الاجتماعية.
 - 2. أن يفحص الطالب مركبًات تخطيط الاحتفال المختلفة وأن يدرك أهميتها.
 - 3. أن يتعرف الطالب إلى نموذج يساعد على تخطيط الاحتفال.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. الملحق الأول: "لائحة تخطيط احتفال".
- 2. الملحق الثانى: "نموذج تخطيط احتفال".

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4- 5 طلاب، ثم يطلب من كل مجموعة تخطيط احتفال اجتماعي عن طريق تعبئة الملحق الأول وبالاستعانة بالملحق الثاني.

يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة







المرحلة الثانية-كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

المرحلة الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية: برأيكم، هل سوف ينجح الاحتفال الذي قمتم بالتخطيط له أم سوف يفشل؟ ما هي عوامل النجاح؟ أو ما هي أسباب الفشل؟ أية إضافة أو تغيير تقترحون؟

الملحق الأول- لائحة تخطيط احتفال:

.1	الموضوع:	
	ما هي المناسبة؟	
.2	الأهداف:	
.3	الجمهور المستهدَف:	
.4	شكل الاحتفال:	
	أنتم كمنظمين، كيف تختارون ترتيب	
	الاحتفال (بواسطة عرض مواهب،	
	مّثيل، أو غير ذلك)؟ وبأي طابع؟	
.5	المضامين:	
.6	الوقت:	
	متى سيجري الاحتفال؟ ما مدته؟	
.7	المكان:	
.8	التنظيم:	
.9	القوى البشرية:	
.10	التقييم:	











نوع المناسبة عرض مسرحي، بازار، حوار متعدد الأطراف، مراكز فعاليات، ألغاز وما شابه ذلك.

عزف، غناء، تمثيل، ألعاب، ألغاز ، مسابقات، مضامین، فعالیات (ألأسلوب) عروض، مُهام، لقاءات وغيرها. مدة الحدث، تحديد موعد الحدث، جدول زمني وفق تسلسل الحدث، جدول زمني ألوقت برنامج العمل للتنفيذ (بروڤات، استعدادات وغيرها). ملاءمة المكان للحدث، تنسيق وترتيب ألمكان المكان، طريقة الجلوس، طريقة الدخول والخروج، أماكن محجوزة وغيرها. ميزانية، إعلام، تجهيزات ومعدات، ألتنظيم مشتریات، قوائم مساعدة، ترکیب وفك الأجهزة. تقسيم الأدوار، تنسيق، ألإرشاد، 🗲 ألقوى البشرية جهات خارجية وغَيرهاً.

تنفيذ، فحص ومراقبة

تقييم الأهداف، الجمهور، الأنظمة، برنامج العمل، الـتـنــفـيــذ









الفعاليـّة الواحدة والأربعون: الأفلام

ما هو الفيلم الذي يجب أن نختاره؟

إذا اخترنا دمج فيلم ما بفعاليّة معينة، فعلينا أولا فحص مميزات الفيلم ومزاياه الأساسية:

- 1. مدى أهمية الفيلم والرسالة التي ينقلها ومدى ارتباطه بالفكرة الأساسية التي ترتكز عليها الفعاليّة؟
 - 2. مدى تعقيد "النص السينمائي"- مدته وملاءمته للفئة المستهدَفة؟
 - 3. مدى حدة وبروز الفكرة التي نريد أن نطوِّرها؟
 - 4. مدى التضامن الذي قد يُظهره الطلاب مع الفيلم؟
 - 5. يجب تحضير الفيلم للفعاليّة بشكل جيد؟
- مشاهدة الفيلم ليست فعاليّة ولا يمكن أن تشكل بديلا عنها، لذا يجب أن يصحبها نقاش وتحليل لاستخلاص الأفكار من الفيلم وربطها بمواضيع الفعاليّة.

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى الفيلم كأسلوب في الإرشاد.
- 2. أن يتخذ الطالب موقفا من الظواهر السلبية في المجتمع.
- أن يدرك الطالب مسؤوليته في مساعدة الآخرين خلال مواجهة الصعاب.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

عواد مساعدة: أفلام من مهرجان السينما الاجتماعي الأول للشبيبة في المجتمع العربي.



علاقتنا هي قوتنا-ڤيديو- رابط تشعيبيّ

1. فيلم "علاقتنا هي قوتنا"- وحدة الشببة كفرقاسم:



بابجي- ڤيديو-رابط تشعيبيّ

2. فيلم "بابجي"- وحدة الشببة كفر مندا:



3. فيلم "إصنع فرقا"- وحدة الشببة نحف:









سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يقوم المرشد بعرض الفيلم.

المرحلة الثانية - إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. ماذا شاهدتم في الفيلم؟
- 2. أية مشاعر أثارها الفيلم في أنفسكم؟
 - 3. كيف كانت بداية الفيلم؟
- 4. ماهى نقطة التحول في الفيلم؟ وبم تمثلت؟
- 5. ما الذي أدى إلى تداعى الأحداث في الفيلم؟
- 6. ماذا نتعلم من الفيلم؟ وما هي الرسالة من وراء الفيلم؟









هذه الفعاليّة ملائمة كافتتاحية للقاءات الكشفية

الأهداف:

أن يتعرف الطالب إلى الأقوال والأمثال كأسلوب في الإرشاد.

مدة الفعاليّة: 20 دقيقة.

مواد مساعدة: أقوال على أوراق 🗛، ملحق: "أمثلة على أقوال في التطوع".

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يحضّر المرشد أقوالا في موضوع معين يتعلق ببرنامج الستَّرِيـَّة السنويّ أو بأحداث الساعة، يكتب كل قول على ورقة A4، ثم يبعثر الأقوال على أرضية الغرفة. على الطلاب أن يتجولوا بين الأقوال وأن يختار كل واحد منهم القول الذي يعجبه.

المرحلة الثانية- كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. لماذا اخترت هذا القول بالذات؟
 - 2. ماذا يُذكــُرك؟
- 3. هل وقع معك حدث يتعلق بالقول الذي اخترته؟

ملاحظة: ممكن تحضير الفعاليّة بطريقة عريضة محوسَبة (מצגת).











ملحق: أمثلة على أقوال في التطوع

العمل التطوعي.. بذرةٌ من نقاء، تثمر خيرا وصفاء.

ساهم في التطوع.. لتعمق انتماءك إلى الوطن وتخدم أهدافه السامية.

يقاس مدى وعي الإنسان بعضويته في المنظمات التطوعية.

مجتمع بدون تطوع مجتمع بلا "حضارة".

من أبرز السمات التي تقاس بها إنسانيةُ المجتمع.. التطوع.

إهتمَّ بأن تتطوع.. من أجل مجتمعك فقد قدم لك الكثير.

العمل التطوعي.. رسالة سامية.

يدا بيد نتطوع لنبني.

التطوع.. تنمية للإبداع وروح للتجديد.

التطوع.. خـَـــــُـــقٌ لروح الجماعة والتضامن في المجتمع.

> التطوع.. فرصتنا لتطوير المستقبل.

التطوع.. سلوك حضاري لا بد من انتهاجه.







فن المُلَصَّقَة (الكولاج) هو أسلوب في الإرشاد وهو فن متميز عن غيره من الفنون إذ يعتمد على قصّ ولصق عدة صور وعناوين مختلفة معا في لوحة واحدة، وقد لعب فن المُلَصَّقَة دورا بارزا في القرن العشرين باعتباره نوعا من أنواع الفن التجريدي. (اليوم في عصر التكنولوجيا والإنترنت يقوم كثيرون بممارسة هذا الفن بمساعدة الأجهزة الذكية والتطبيقات المختلفة. يستطيع المرشد تمرير الفعالية بطريقة محوسَبة).

خامات فن المُلَكَ عَنَهُ: يعتمد فن المُلَكَ على استخدام قصاصات جرائد، أجزاء من ورق ملون مصنَّع يدويا، أشرطة، أجزاء من أعمال فنية أخرى أو صور فوتوغرافية، ثم تجمع كل هذه القطع المختلفة وتلصق على لوحة خشبية أو على بريستول.

الأهـداف:

أن يتعرف الطالب إلى فن المُلتصَّقَة كأسلوب في الإرشاد.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

عواد مساعدة: صحف ومجلات، مقصات، دبق، بريستولات، أقلام توش، أشرطة ملونة وأدوات تزيين.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يعرض المرشد موضوعا معينا: العنف، حوادث الطرق، التدخين، شبكات التواصل الاجتماعي أو ما إلى ذلك، ثم يقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4- 5 طلاب، ثم يوزع على كل مجموعة الكثير من الصحف والمجلات.

المرحلة الثانية - مجموعات:

تختار كل مجموعة الصور المناسبة للموضوع وتقوم بترتيبها وإلصاقها على لوحة بريستول بطريقة فنية ومعبرة وإضافة كتابات ورسمات يرَوْنَ أنها مناسبة. يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

المرحلة الثالثة- كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

المرحلة الرابعة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب.









الأهداف:

- 1. أن يتعلم الطالب كيفية التخطيط للفعاليًات.
- أن يَعِيَ الطالب أهمية التشاور والتعاون مع الآخرين لبناء الفعاليّة بشكل أفضل.

مدة الفعاليّة: 60 دقيقة.

مواد مساعدة:

- . الملحق الأول: "تخطيط فعالية".
- 2. الملحق الثاني: "سير الفعاليّة".

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4- 5 طلاب، تحصل كل مجموعة على الملحق الأول: "تخطيط فعاليّة" وعلى الملحق الثاني: "سير الفعاليّة". يقوم أعضاء كل مجموعة، متعاونين، بتعبئة الملحقين، ثم يختارون مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

المرحلة الثانية-كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

المرحلة الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالسؤالين التاليين:

- . كيف تم الاتفاق على موضوع الفعالية؟
- 2. كيف تمّ الاتفاق على أسلوب تنفيذ الفعاليّة؟







الملحق الأول- تخطيط فعاليّة

ما هو موضوع الـفـعـالـيـّــة الذم	ذي تمّ اختياره؟	
لماذا تم اختيار هذا الموضوع؟		
ما هي الأهداف التي حدّدتموها	ها لهذه الفعاليـّـة؟	
لماذا تم تحديد هذه الأهداف؟ (د	(ما الذي تريدون تحقيقه مر	ن خلال الفعاليــّة
مــَـن هي الفئة المستهدَفة؟		
أية أساليب عرضت من أجل تـنـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ىيذ الفعاليّـة؟ ما حسنات	ها؟ وما سيئاتها؟
الأسلوب	حسناته	سيئاته
اًي أسلوب اتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
ما هي المعلومات التي عليكم ،	م جمعها قبل الـفـعـالـيـّــة؟	
ممن تستطيعون طلب العون وال	المساعدة والنصح والمشور	Şä
كيف قمتم بالتنسيق مع أصحاب	ب الأدوار الأخرى في المجمر	وعق؟







الملحق الثاني- سير الفعاليّة

عدد المشاركير	_ الفئة المستهدَفة:	ِ مدّتها:	موضوع الفعاليّة: تاريخ الفعاليّة:
			أهداف الفعاليّة:
	ن هي ضرورية؟	بـّــة؟ ولِـمَــ	ما ضرورة هذه الـفـعـالـــ
سببها لكم؟	ــواجــهــــا؟ ومَــن قد يـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	توقعون م	ما هي الصعوبات التي ت
عاليّة؟	جون إليها لتنفيذ الـف	ة التي تحتا	ما هي المواد المساعدة
	فيذ الفعاليّة؟	دتموه لتــٰ	ما هو الأسلوب الذي حدّ
	ىنية)	المدة الزد	الافتتاحية (مع تحديد
	حديد المدة الزمنية)	يـّــة (مع تـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تـلخيص/ إجمال الـفـعـالـ
حداف ک	عاليـّـة؟ هل تحققت الا	ب تمت الـف	فينم الفو السّ









الرحلة/ الجولة كنشاط تربوي تمكننا من معرفة البيئة في منطقة معينة حين ندرس تاريخ الشعوب التي عاشت فيها والجغرافيا والجيولوجيا وعلم النبات فيها.

من خلال الرحلة/ الجولة عُكننا أن نركِّز على مراحل العمليات الاجتماعية المرتبطة بعالم الإرشاد والتي نريد استخلاصها من الرحلة/ الجولة، قد تكون هذه الأهداف في مجالات عدة منها: القيادة، التعاون، المسؤولية، المساعدة، مواجهة الصعوبات والأزمات، التخطيط والتنظيم أو غير ذلك.

الأهداف:

- أن يقدِّم الطالب اقتراحا خَطـّطَ له لجولة.
- 2. أن يحصل الطالب على تقييم بنّاء حول الاقتراح الذي خطَّطه.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: ملحق: "استيضاح أبعاد الرحلة/ الجولة".

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4-5 طلاب، ثم يوزع على كل مجموعة الملحق ويطلب منهم أن يناقشوا الرحلة/ الجولة الأخيرة التي شاركوا فيها كمجموعة، وأن يتطرَّقوا أثناء النقاش إلى الأبعاد المذكورة في الملحق. يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

المرحلة الثانية- كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

المرحلة الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالسؤال التالي:

ما هي أوجه الشبه والاختلاف بين الرحلة والجولة في المنطقة القريبة؟

نصيحة للمرشد: قم بتحضير أوجه الشبه والاختلاف بين الرحلة والجولة قبل قرير الفعاليــة.







ملحق: "أبعاد الرحلة"

"استيضاح أبعاد الرحلة/ الجولة"

ألابعاد المتعلقة بالمضامين:

- أ. برأيكم، ماذا كانت أهداف الرحلة؟ (على المستوى التعليميّ والاجتماعيّ والتربويّ).
 - ب. لماذا اختبرت هذه الأهداف بالذات؟
- ج. هل لاءم مبنى الرحلة/ الجولة وشكلُها ومدتُها الزمنية الأهدافَ المذكورة أعلاه؟ أعطوا أمثلة!
 - ما هي الصعوبات التي قد تواجهونها في تحقيق أهداف الرحلة/ الجولة؟

2. ألأبعاد التنظيمية:

هل تعلمون:

- أ. ما هي الترتيبات الأمنية التي يجب أن تتم قبل الرحلة وخلالها (نموذج تنسيق الرحلات، ملاءمة عدد الحراس والمضّمدين، فحص صلاحية حقيبة الإسعاف الأولى وغير ذلك)؟
- ب. ما هي الترتيبات الفنية (اللوجستية) التي يجب أن تتم قبل الرحلة وخلالها (مثل حجز الحافلات، ترتيب المبيت في نُـزُل الشبيبة أو في الحقل، ترتيب الطعام، إعداد ميزانية صغيرة تستخدم في الحالات الطارئة، ترتيبات مسار، ترتيبات التسلق، ألعاب حقلية خارج الغرفة (O. d. t)؟، هل وجود مرشد مهنيّ ضروريّ؟، هل من الممكن أن يقوم مرشد السّـريّـة أو أحدُ الطلاب عَهمة الإرشاد المهنيّ في الرحلة؟
- ج. ما هي الترتيبات التي يجب الإعلام عنها قبل الرحلة وخلالها؟ (كيف يتم إعداد الطلاب للرحلة؟، أية معلومات يجب أن يتم إخبار الأهالي بها؟، الحصول على موافقة أولياء الأمور)

3. أبعاد الإرشاد:

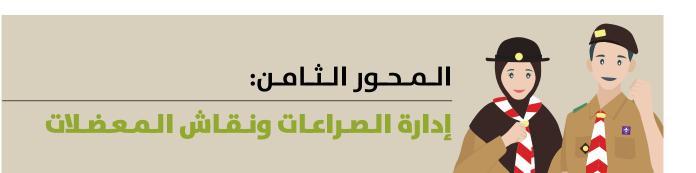
- أ. أية وظائف قام مرشد الرحلة بتأديتها أثناء الرحلة؟ (هل كان المرشد دليلا سياحيا ومسؤولا اجتماعيا ومسؤولا عن النظام وعن الأمن والأمان وما إلى ذلك)؟
 - ب. ما هي الأعمال التي تعكس الوظائف المذكورة أعلاه؟ أعطوا أمثلة!
 - ج. أثناء الرحلة، هل أدى المرشد وظيفته كما توقعتم؟ عليًّا وا!











القيمة الكشفيّة: الكشّاف طاهر في أقواله وأعماله

الفعاليّـة السادسة والأربعون: البرتقالة	157
الـفـعـالـيـّـة الـسـابـعـة والأربـعـون: ابنـة الطـَّـبِّـاخ	159
الـفعاليـّـة الثامنـة والأربعـون: ضد التـُّيَّار	161
الفعاليّـة التاسعة والأربعون: الدَّقيقة الأخيرة قبل الثـَّامنة صباحا (الساعة 79:59)	163

القيمة الكشفيّة: الكشّاف يقول الحقّ

لفعاليـّة الخمسون : تنافس في لعبة المحطَّات	165
لفعاليّـة الحادية والخمسون: المحكمة الاجتماعية	168

التصور الفكري

قد تحدث الصراعات بين مجموعة من الأشخاص نتيجة لأسباب متعددة كاختلاف أهدافهم وطرق تفكيرهم، ولا بدّ من حل هذه الصراعات بأفضل الطرق وأنجحها لئلا تـتـفـاقـم. الصراعات التي تدار بطريقة غير صحيحة أو تـُـهـمـل تؤثر على المجموعة بشكل سلبى وعلى المدى البعيد قد تؤدى إلى تـفـكـُـك المجموعة.

كل عمل تربويّ مليء بلحظات سعيدة وذات معنىً، ولكن إلى جانب ذلك هنالك المشاكل والصراعات والأزمات التي يتعرض لها المرشد الكشفيّ أن يُدير في آن واحد المشاكل التي تــُـثار أثـناء التواصل مع الطلاب والصراعات والأزمات داخل المجموعة أو هيئات خارجيّة أخرى لها دور في النشاط الكشفيّ والتربويّ.

آثرنا التركيز، هنا، على موضوع "إدارة الصراعات" كقيمة اجتماعيّة- تربويّة- قيميّة، والتي من خلالها ندير حوارا بناء يعمل على شخصيّة الطالب الكشفيّ وعلاقته مع أقرانه. ترتكز إدارة الصراعات في الأساس على الممارسة والتجربة المكتسَبة من خلال ممارسة العمل الكشفيّ، ومواجهة مواقف تحتاج إلى إدارة سليمة.

إدارة الصراعات ونقاش المعضلات عملية مُهمة وحسن توجيهها يمنع تعطيل العمل، فالصراعات قد تكون وسيلة للإبداع أو الابتكار أو سببا للتدمير والهدم، وعليه فهي تتطلب العديد من المهارات منها: التواصل الفعّال وحل المشاكل والتفاوض. تساهم إدارة الصراعات في التقليل من المشاعر السلبية الناتجة عن الصراعات، وفي تقوية علاقات العمل، وتمكين المجموعة من تحقيق النجاح.

... للتعامل مع أي حدث أو موقف هناك طرقُ مواجهةٍ مختلفة ويعتمد تحديد الطريقة الأفضل على معطيات الحدث أو الموقف الذي نحن بصدده، وهنا يبرع المرشد الكشفيّ في طريقة تعامله مع الحدث أو الموقف حين يحافظ على كيان واحترام أطراف الصراع.









الفعاليّة السادسة والأربعون: البرتقالة

77 برتـقـاليةً، تسكب الشمسُ سائـلها في فم البحر والبرتـقالة ُخائـفـة ٌمن فم جائع 🕊

محمود درویش من قصيدة برتـقـالية، ديوان: كزهر اللوز أو أبعـد

الأهداف:

- أن يتعرف الطلاب إلى كيفية التوصل إلى تسوية.
- أن يَعىَ الطالب أهمية حاجات الآخر ومشاعره.

مدة الفعاليّة: 30 دققة.

مواد مساعدة:

- ىرتقالة.
- ملحق: "بطاقتان". .2

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة- (لعبة أدوار*):

- يسأل المرشد الطلاب: "هل هناك من يحب أن يتطوعَ للعبة أدوار؟". يتم اختيار طالبين، ثم يعطى المرشد كل طالب منهما .1 إحدى البطاقتين ويطلب منهما الخروج من الغرفة إلى مكانين منفردين.
 - يضع المرشد برتقالة على الطاولة ويقرأ البطاقتين لسائر الطلاب. .2
 - بطلب المرشد من المتطوعَنْ الدخول وأداء دوريهما. .3

^{*} تعتبر لعبة الأدوار (simulation) أحد أساليب الإرشاد.







المرحلة الثانية- نقاش وإجمال في كامل الهيئة:

بعد أن يؤدي المتطوعان دوريهما، يُجري المرشد مع الطلاب نقاشا حول سلوك "الأبوين"، يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. كيف كان سلوك كل واحد منهما؟
- 2. هل هناك سلوك يمكننا تفهمه أو تبريره؟ ما هو؟ لماذا؟
- 3. هل هناك سلوك لا يمكننا تقبّله أو تبريره؟ ما هو؟ لماذا؟
 - 4. هل هناك إمكانيات أخرى؟ ما هى؟
 - 5. هل مكننا التوصل إلى تسوية وحل للمشكلة؟
 - 6. هل هذا الحل واقعى أو ممكن؟
- 7. هناك قيم عربية وإنسانية كالحِلْم والصبر والتأني والتفاهم؟
 - 8. ما أهمية التحلى بها؟
 - 9. هل تعرف قصصا عن هذه القيم؟ ما هي؟
- 10. هل هناك قيم أخرى مكننا استخلاصها من هذه الفعالية? ما هي؟

ملحق:

ألبطاقة الأولى

أصيب طفـلٌ وحيد والديه بمرض خطير فـنـصح الأطباء أباه بإسقائه عصير البرتـقـال. بحث الأب عن برتـقـال فلم يجد. فجأة، رأى برتـقـالة، أسرع ليشتريها وإذ برجل آخر يريد شراءها.

أنت تحمل هذه البطاقة وتلعب دور الأب ماذا تـفـعـل؟

ألبطاقة الثانية

أصيب طفـلٌ وحيد والديه بمرض خطير فـنـصح الأطباء أباه بإسقائه ماءً مغليا بقشور البرتـقـال. بحث الأب عن برتـقـال فلم يجد. فجأة، رأى برتـقـالة، أسرع ليشتريها وإذ برجل آخر يريد شراءها.

أنت تحمل هذه البطاقة وتلعب دور الأب ماذا تـفـعـل؟









الفعاليّة السابعة والأربعون: ابنة الطبّاخ

الأهـداف:

- 1. أن يستطيع الطالب مواجهة المواقف المتعددة التي يمر بها.
- 2. أن يتخذ الطالب موقفا من الأمور السلبية وأن يتفادى تأثيرها السلبي.

مدة الفعاليّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة

- 1. الملحق الأول: "قصة ابنة الطباخ".
 - 2. الملحق الثانى: "أسئلة".

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يقرأ المرشد القصة بصوت جهوريّ أمام الطلاب، أو يطلب من أحدهم أن يقرأها.

المرحلة الثانية- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكون الواحدة منها من 4-5 طلاب، ثم يوزع على كل مجموعة الملحقين الأول والثاني. يُجري الطلاب نقاشا فيما بينهم حول الحدث وحول كيفية تَعامُل كل واحد منهم (تَعامُل يشبه الجزرة/ البيضة/ القهوة)، ثم يجيبوا عن الأسئلة الواردة في الملحق الثاني. يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

المرحلة الثالثة- كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

المرحلة الرابعة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب.

ملاحظة: هناك حصة تعليمية لهذه الفعاليّة في منظومة البث القطرية. للاطلاع عليها والاستعانة بها يرجى فتح الرابط التشعيبيّ: ابنة الطباخ









الملحق الأول

قصة ابنة الطباخ

في يوم من الأيام أتّت ابنة الطباخ إلى أبيها متذمرة تشكو من صعوبة الحياة وعدم القدرة على مواجهتها. طلب منها أبوها أن تأتي َ معه إلى المطبخ ثم وضع أمامها ثلاث طناجر مليئة بماء مغلي، وقد وضع في الطنجرة الأولى جزرة وفي الثانية بيضة وفي الثالثة حبيبات قهوة. بعد ساعة أخرج الطباخ الجزرة من الطنجرة الأولى ووضعها في صحن، وكذلك فعل مع البيضة ثم سكب القهوة في فنجان ونظر إلى ابنته وسألها: ماذا تـرَيْـن يا عزيزتي؟ اقتربت الابنة من النتاج، فرأت أن الجزرة طرية وقشـّـرت البيضة فرأت أنها صلبة، أما القهوة فكان لها رائحة زكيّة وطــَعم طيب، فقال لها:

- الجزرة كانت صلبة عندما وضعناها في الماء، فأصبحت طرية.
 - 2. البيضة التي كانت سائلا داخل قشرة ناعمة، فـتصلبت.
- أما القهوة فهي متميزة، بعد أن وُضعت في الماء المغلي حوّلته إلى نتاج متميّز.

أيا منها أنت تشبهين يا عزيزتي؟ كيف تتعاملين مع الصعوبات التي تواجهين؟ هل ترغبين أن تكوني كالجزرة الصلبة القوية، لكنها تفقد صفاتها في أوضاع ضاغطة؟ أم كالبيضة التي تتصلب من الداخل ويقسو قلبها؟ أم كالقهوة التي تستطيع أن تحول الوضع المؤلم إلى أمر إيجابي؟ حتى نكون مثل القهوة يجب علينا أن نتذكر أن كل ما يحصل معنا في الحياة له سبب فيبقى علينا أن نتذكر السبب وأن نتعلم منه.

الملحق الثاني

"أسئلة"

- كيف تتعامل مع الصعوبات التي تواجهها؟ هل أنت كالجزرة أم البيضة أم القهوة؟
 - هل هنالك حالات تكون فيها كالجزرة؟ ما هي هذه الحالات؟ كيف تشعر حينها؟
 - هل هناك حالات تكون فيها كالبيضة؟ ما هي هذه الحالات؟ كيف تشعر حينها؟
- 4. هل هناك حالات تكون فيها مثل كالقهوة؟ ما هب هذه الحالات؟ كيف تشعر حينها؟
 - ما هو الوضع الذي ترغب في أن تصل إليه؟
 - 6. ماذا يمكنك أن تفعل من أجل ذلك؟











الأهـداف:

- 1. أن يَعِيَ الطلاب وجود ظاهرة "الالتزام بالمعايير" بشكل علنيّ وخفيّ.
- 2. أن يستوضح الطلاب الإمكانيات المتوفرة أمام الفرد في حالة عدم موافقته على الآراء أو الأعمال المتبعة في المجموعة التي ينتمى إليها.
 - 3. أن يعرف الطالب بأنّ هناك ثمنا للتمسك بالرأى المغاير لرأى المجموعة، وأنّه يجب دراسة الاستعداد لدفع هذا الثمن.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. الملحق الأول: "بطاقات أحداث".
- 2. الملحق الثانى: "بطاقة مهام".
 - 3. لوح.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4-5 طلاب، بعد ذلك يعطي كل مجموعة "بطاقة حدث" من الملحق الأول والملحق الثاني: "بطاقة مهام"، يُجري الطلاب نقاشا فيما بينهم حول الحدث وطريقة عرضه: قراءة، حوار، كاريكاتير، تمثيل صامت، تمثيل مسرحيً أو غيرها. يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

المرحلة الثانية-كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته. المرحلة الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تــلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. حسب الأحداث التي تناقشتم حولها، ما الذي يؤثر على الإنسان فيجعله يخضع لضغط المجموعة؟ (مثلا الخوف من أن يكون مختلفا، الخوف من المقاطعة، التفكير بأن المجموعة تعرف أكثر، الحاجة إلى الانتماء، عدم الثقة بالنفس).
 - 2. كيف يشعر الإنسان المعارض لمجموعته أو لقريبه؟
 - 3. كيف يبرِّر سلوكه لنفسه وللآخرين (مثال: يلوم نفسه، يلوم المجموعة، يحاول التوفيق ...)؟
 - كيف يمكن مواجهة ضغط المجموعة أو القريب؟

(للمرشد: العمل مع المجموعة، المعارضة كلاميا، الموافقة ظاهريا إلى جانب المحافظة على استقلالية الرأي عمليا، العمل جهرا ضد المجموعة...).







الملحق الأول: "أحداث"

الحدث الأول

عاد خالد إلى البيت بعد يوم دراسي طويل وطلب من أخيه يوسف أن يحل له أسئلة الرياضيات قائلاً إنه متعب بالإضافة إلى أنه لا يفهم هذا الموضوع جيدا.

قال له يوسف عندئذ: "لست مستعدا أن أحل لك هذه الأسئلة، لو أردتُ أن أحلها لفعلت ذلك خلال ربع ساعة، ولكنني مستعد أن أجلس معك وأعلمك كيف تحلها أنت بنـفسك حتى لو اضطررتُ إلى البقاء معــَـك ثلاث ساعات بأكملها".

الحدث الثاني

كثير من الطلاب في صف يوسف يغشون في الامتحانات... أصبح الأمر عادة سلوكية، قليل منهم من بينهم يوسف لا يفعلون ذلك. جميع محاولات يوسف لإقـنـاع أصدقائه بعدم الغش باءت بالفشل، وأصبحت نظرتهم إليه عدوانية، استهزؤوا به ونعتوه بألقاب مشينة، وكفوا عن دعوته إلى مناسباتهم. شعر يوسف بالوحدة والغربة وعدم الانـتـماء، بل شعر أنه منبوذ، بعد أن تردد كثيرا، بدأ يغش في الامتحانات على أمل أن يكون مقبولا على زملائه في الصفّ.

الحدث الثالث

حصل علي على أسئلة امتحان الرياضيات مع الحل قبل موعد الامتحان بساعتين. عرفت هبة ذلك عبر مجموعات الواتس- أب وهي في حيرة من أمرها هل تخبر المعلمة بذلك أم تطلب من علي أن يرسل لها الأسئلة مع الحل.

الملحق الثاني

بطاقة مهام

- · ما هي المشكلة في الحدث؟
- ما رأيك في سلوك بطل الحدث؟
 - هل توافـق مع سلوكه؟
 - هل تقترح سلوكا آخر؟ علل!
- هل يمكنك أن تتذكر حدثا شبيها وقع معــ في الماضي؟ كيف شعرت؟ كيف تصرفت؟
 - إذا تكرر الحدث مرة أخرى، هل تسلك نفس السلوك؟ لماذا؟

مطلوب منكم بلورة موقف تجاه سلوك البطل في الحدث وتعليل موقفكم.







رس الفعاليّة التاسعة والأربعون: ورس الدقيقة الأخيرة قبل الثامنة صباحا (الساعة: 07:⁵⁹)

الأهـداف:

- 1. أن يتخذ الطالب موقفا من الظواهر السلبية في المجتمع.
- 2. أن يدرك الطالب مسؤوليته في المساعدة خلال مواجهة الصعاب.
 - 3. أن يعزز الطالب ثقته بنفسه لمواجهة الصعاب.

مدة الفعاليّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

فيلم*: "الدقيقة الأخيرة قبل الثامنة صباحا (الساعة: 07:59)". الفيلم من إعداد وإنتاج مدرسة الرازي الإعدادية في أم الفحم، وقد عرض ضمن مهرجان الأفلام والسينما الاجتماعي الأول للشبيبة في المجتمع العربي والذي أقيم سنة 2019 في أم الفحم.
« الدقيقة الأخيرة قبل الثامنة صباحا (الساعة: 59:70)



الدقيقة الأخيرة قبل الثامنة صباحا (الساعة: 59: 07) -قيديو- رابط تشعيبيّ

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يعرض المرشد الفيلم دون أن يعطي الطلاب تعليمات مسبقة، ثم يطرح عليهم الأسئلة التالية:

- أ. كيف كانت بداية الفيلم؟
- 2. أية مشاعر أثارها الفيلم في أنفسكم؟

المرحلة الثانية- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4-5 طلاب، بعد ذلك تناقش كل مجموعة الفيلم وتتطرق إلى الأسئلة التالية:

- 1. تحدثوا عن شخصيات الفيلم! أية شخصية تعاطفتم معها؟
 - 2. ما هي الصعوبات التي واجهتها شخصيات الفيلم؟
- هل تستطيعون مساعدة شخصية البطل في الفيلم؟ قدِّموا اقتراحات؟
- 4. هل هناك شيء ما في الفيلم يذكركم بإنسان تعرفونه؟ أو بتجربة مررتم بها أو ما شابه؟
 - 5. كيف كانت نهاية الفيلم؟

يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.







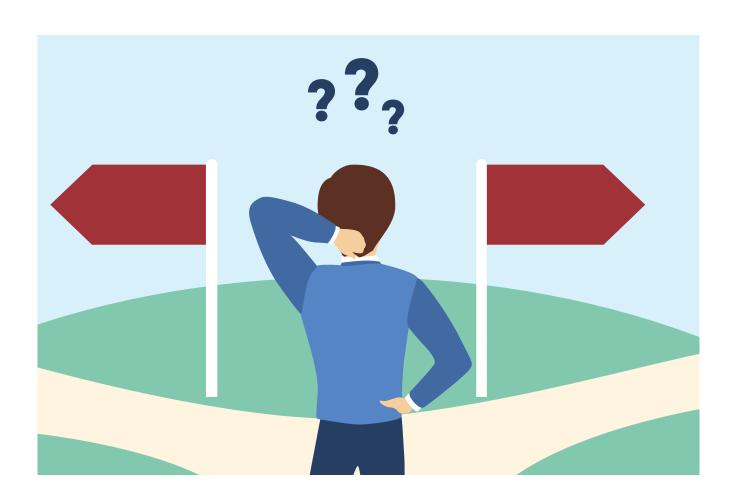
المرحلة الثالثة-كامل الهيئة:

يقوم كل مندوب بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

المرحلة الرابعة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. ما الذي أدى إلى تداعى الأحداث في الفيلم؟
- 2. يعرض الفيلم ظاهرة اجتماعية، ما هي هذه الظاهرة؟ ما مدى وجود/ انتشار هذه الظاهرة في مجتمعك؟
 - 3. ما هو الصراع الذي يعرضه الفيلم؟
 - 4. ماذا تعلمتم عن المشكلة التي عرضها الفيلم؟
 - 5. أية توصيات تودون تقديمها إلى الطلاب وأبناء الشبيبة في المجتمع العربي؟



^{*} يعتبر الفيلم أحد أساليب الإرشاد.







الفعاليّة الخمسون: تنافس في لعبة المحطات*

الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطلاب إلى أهمية الصدق وقول الحقيقة.
- 2. أن يستمع كل طالب إلى تعليلات جديدة من زملائه تُحسِّن تـفكيـره الأخلاقي.
- 3. أن يتحسن سلوك الطلاب الأخلاقي في أعقاب تحسُّن التفكير الأخلاقي لديهم.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. الملحق الأول: "معضلة تنافس في لعبة المحطات".
 - 2. الملحق الثاني: "أسئلة توضيحية".
 - 3. بريستولات بعدد المجموعات، أوراق A4 وأقلام توش.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولم- كامل الهيئة:

يوزع المرشد المعضلة على الطلاب ثم يقرؤها بصوت جهوريّ ويفحص مع الطلاب مضمونها مستعينا بالأسئلة التالية:

- من هي الشخصيات الفاعلة؟
 - ما هو الحدث؟
- ما هو الصراع الذي يعيشه البطل؟
- ما هي القيم المتصادمة في هذه المعضلة؟



في هذه المعضلة تتصادم القيم التالية: الانتماء (العلاقة الاجتماعية) مقابل الحقيقة (الصدق). وقد تدخل أيضا القيم التالية: الضمير والقانون.

^{*} لعبة المحطات هي لعبة مَهام جماعية- تنافسية. في هذه اللعبة يكون التنافس على الإنجازات الجماعية لا على أداء الأفراد. روح الطاقم، التعاون والإنصاف هي مركّبات رئيسية في تقييم إنجازات المجموعات.







المرحلة الثانية- فردي:

يوزع المرشد على الطلاب أقلام توش ويعطي كل طالب ورقتي A₄ ثم يطرح عليهم السؤال التالي: **هل على مراد أن يخبر منظمي** السباق ما جرى؟- نعم أم لا؟ لماذا؟ ثم يطلب من كل طالب أن يجيب كتابيا بخط عريض على إحدى الورقتين بنعم أو لا عن السؤال وأن يكتب على الورقة الأخرى بخط عادي تعليلين يعززان موقفه/ رأيه. يتجول المرشد بين الطلاب ليستطلع كيفية تقطب الآراء ثم يدير نقاشا مستهلا بطرح الرأي الأقل شعبية.

المرحلة الثالثة- مجموعات:

بعد النقاش يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، منها مجموعات أجابت بِ "نعم" عن السؤال وأخرى أجابت بِ "لا". تتكون المجموعة الصغيرة من 4-5 طلاب. يوزع المرشد البريستولات على المجموعات.

في المجموعة يعرض كل طالب تعليلاته، ثم يَجري نقاش للتوصُّل إلى اتفاق حول تعليلين.

يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا عنهم يدير النقاش، ويُطلب من أحد الطلاب أن يقوم بتسجيل تعليلات المجموعة على بريستول.

يجب دعوة كل الطلاب إلى التمعن في تعليلات المجموعات المختلفة المسجلة على البريستولات.

المرحلة الرابعة- كامل الهيئة:

يقوم كل مندوب بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

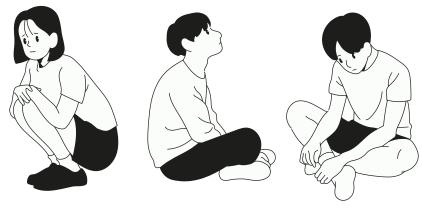
يسمح المرشد للطلاب بطرح أسئلة على ممثلي المجموعات لتوضيح الادعاءات المسجلة على البريستولات. يمْكن افتتاح النقاش بطرق عديدة منها:

- 1. يسأل المرشد الطلاب: ما رأيكم بالتعليلات المطروحة؟
- 2. يطلب من الأقلية تعليل موقفها/ رأيها، ثم يدعو الآخرين لإبداء آرائهم. يدير المرشد النقاش بالاستعانة بالأسئلة التوضيحية الواردة في الملحق الثاني.

المرحلة الخامسة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. هل سمع أحدكم تعليلا جديدا سواء كان التعليل يوافق رأيه أم يخالفه؟
 - 2. هل هناك من غيَّر موقفه/ رأيه في أعقاب النقاش؟ في النهاية، يسأل المرشد:
 - 3. كيف شعرتم خلال النقاش؟







الملحق الأول

معضلة تنافس في لعبة المحطات

في اليوم الرياضيّ في المدرسة تـقـرر إجراء المسابقات بطريقة لعبة المحطات.

نجح صف مـراد في جميع المحطات الثماني الأولى من السباق، ووصل إلى المحطة التي فيها على كل طالب أن يتسلق حبلاً. عندما أصبحوا يشــتــمـون رائحة النصر، قرر طلاب الصف أن يرسلوا الطالب السريع مرتــيـن بدل طالب بطيء. المسؤول عن المحطة لم ينـتبه للخدعة، وفعلا حاز الصف على غالبية النـقاط في هذه المهمة. وفي المجمل العامّ، وبفارق نـقطة واحدة فاز الصف بالجائزة الأولى.

مـراد، طالب في الصف الفائز، شعر بعدم ارتياح لــفوز صفه بالجائــزة زُورًا، وفكر في إخبار منظمي السباق بالخدعة. لقد كان يعلم أنه يجازف بردود فعل شديدة من قــبَــل زملائه في الصف، والذين قد يقطعون علاقــتهم به على أثر عمله هذا.

هل على مراد أن يخبر منظمي السباق بما جرى؟- نعم أم لا؟

الملحق الثاني أسئلة توضيحية



- ُ. مـراد ملزّم نحو من؟ ما هي التزاماته؟ أيها يأتي أولا؟ لماذا؟
- 2. لو علم مراد أن صفوفا أخرى قامت بخدع مشابهة، هل سيغير ذلك موقـفـكم/ رأيكم؟
- 3. بنظركم، ما هي الوشاية؟ وما هو الإخلاص لصديق؟ هل للإخلاص حدود؟ إذا كان الجواب « نعم «، فما هي هذه الحدود؟
- 4. لو تـيـقـــَـن مـراد من أنه لن يعلم أحد من أصدقائه بأنه أخبر المنظمين، هل يجب أن يؤثر ذلك على موقـفـكم/ رأيكم؟ لماذا؟
 - هل يجب أن يكون رد فعل مـراد مخـتـلـفـا، لو علم أن طالبا آخر يفكر مثـله؟
 - ماذا سيحدث لو كان جميع الطلاب يخدعون في السباقـات؟
 - لو كان الحديث عن تـنافس في إطار الدوري الرسمي في الرياضة، هل ستغيرون موقـفـكم/ رأيكم؟









الفعاليّة الواحدة والخمسون: المحكمة الاجتماعية*

الأهداف:

- 1. أن يخوض الطالب تجربة عملية لحل النزاعات عن طريق الاحترام المتبادل.
- 2. أن يجد الطالب بدائل ترتكز على الاحترام والتفاهم بالحوار لحل النزاعات.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: ملحـق: "بطاقات مهام".

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى أربع مجموعات ومتهم:

المجموعة الأولى: "القضاة" - من المفضل أن تتكون هذه المجموعة من ثلاثة أعضاء.

المجموعة الثانية: "النِّيابة" - من المفضل أن تتكون هذه المجموعة من عضوين- ثلاثة أعضاء.

المجموعة الثالثة: "الدفاع" - من المفضل أن تتكون هذه المجموعة من عضوين- ثلاثة أعضاء.

المجموعة الرابعة: "الجمهور" - سائر الطلاب.

المرحلة الثانية - كامل الهيئة (قاعة المحكمة):

تُ فتتح الجلسة بمقدمة من قِبَل أحد "القضاة" يقول فيها: "إننا نواجه اليوم إحدى القضايا الاجتماعية الناتجة عن عدم الاحترام والتفاهم داخل الأسرة، هذه القضية ليست الأولى ونأمل أن تكون الأخيرة من أجل وقف المعاناة".

يقول الطالب: "هيا نفتتح الجلسة" ثم يقول: "محكمة!!".

عندها يبدأ رئيس المحكمة بالحديث ويطلب من "النيابة" أن تعرض أقوالها وكذلك يطلب من الدفاع ومن المتهم. بعد ذلك يطلب "القضاة" من المجموعة الرابعة "الجمهور" التصويت على أيّ طرف كان أكثر إقناعا النيابة أم الدفاع والمتهم؟. في النهاية يتشاور القضاة فيما بينهم آخذين بعين الاعتبار رأي الجمهور ويقومون بإصدار الحكم الذي يكون بمثابة عِبَر وأقوال توجب احترام الوالد لابنه وإطاعة الإبن لوالده. وهكذا...





^{*} تعتبر المحكمة الاجتماعية أحد أساليب الإرشاد.



المرحلة الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. هل من الممكن أن يقع حدث كهذا في حياتنا اليومية؟ وأية نتيجة قد تكون في النهاية؟
 - 2. هل كان من الصعب لعب الدور، لماذا؟
 - 3. كيف شعرتم أثناء النقاش؟
 - 4. ما هي اقتراحاتكم لمنع وقوع مثل هذا الحدث؟



للمرشد:

يمكنك اختيار قضية اجتماعية أخرى وملاءمة الفعاليــة لها، كما ويمكنك أن توزع الطلاب إلى مجموعات وكل مجموعة تختار قضية اجتماعية تهمّ الطلاب، لمعالجتها بهذا الأسلوب وتخصيص يوم لعرض هذه القضايا.

ملحق: "بطاقات مهام "

بطاقة مهام "المتـّهم"- تمثـّل الأب

أنت تقوم بدور الأب، لديك ابن تحرص علم مصلحته وتقلق كثيرا علم مستقبله خصوصا وأنه، من وجهة نظرك، مهمل لا يكرِّس وقتا كافيا لدراسته وهو بالإضافة إلم ذلك لا يساعد كثيرا في الأعمال البيتية وغرفته تعمّـها الفوضى على الدوام. عليك إعداد مادة لعرضها أمام "القضاة" تبيـّن معاناتك من سلوك ابنك، تحاول فيها إقناع القضاة بصحة موقفك.









بطاقة مهام "الدفاع" - تمثـّل الأب (المتّهم)

أنتم مجموعة تمثلون الأب. لهذا الأب لا يسمع كلامه ولا يطيع أوامره، وابنه يرفض كلامه بشكل دائم. وعليه فإن الأب يفرض عليه العقوبات كمنعه من الخروج إلى رحلات أو الخروج مع أصدقائه وما إلى ذلك.

عليكم إعداد مادة لعرضها أمام "القضاة" تبيـّن معاناة الأب من سوء معاملة ابنه له، وتحاولون فيها إقناع القضاة بصحة موقفكم.

بطاقة مهام "القضاة"

أنتم مجموعة تمثلون "القضاة". عليكم الإصغاء إلى أقوال الطرفين، ويتوجب عليكم أن توجهوا أسئلة محرجة وحتى اسـتـفـزازيــة إلى الطرفين لكي تـتـبـيــّـنــوا مدى اقـتـنــاع كل طرف بـمــوقــفــه.

بطاقة مهام "النيابة" - تمثِّل الابن

أنتم مجموعة تمثلون طالبـا يعاني من معاملة قاسية من قـبــَـل والده (يمنعه من الخروج مع أصدقائه، ومن الاشتراك في الرحلات، وما إلى ذلك)، لكنه يرى أنه ابن جيد في البيت والمدرسة وهو راض عن نفسه.

عليكم إعداد مادة لعرضها أمام القضاة تظهرون فيها معاناة هذا الطالب، وتحاولون إقناع القضاة بصحة موقفكم.

بعد الانتهاء من إعداد هذه المواد "لائحة الاتهام" تختار المجموعة مندوبا عنها ليمثلها أمام القضاة ويعرض أمامهم ادعاءات المجموعة.











المحور التاسع:

المساواة بين الجنسين

القيمة الكشفيّة: الكشّاف مؤدّب

الـفـعـالـيـّـة الـثـانـيـة والـخـمـسـون: الاحتـفـال بيـوم الـمرأة الـعـالـمـي	172
الفعاليـّة الثالثة والخمسون: المرأة نصف المجتمع	174
الفعاليّـة الرابعة والخمسون: الإنسانية	177

القيمة الكشفيّة: الكشّاف صديق لكل إنسان وأخ لكل كشّاف

الفعاليّـة الخامسة والخمسون: المساواة بين الجنسين	180
الفعاليـّـة السادسـة والخـمـسـون: لكل ولد قيمـة سـواءً كان صبيـًا أم بـنـتًـا	183
الفعاليّـة السابعة والخمسون: لا أحدَ مثلي (فش مثلي)	186

التصور الفكري

تـوفــًـر المساواة بين الجنسين حرية أكبر للجميع، وحين تكون نهجا للمجتمع، يشعر أفراده بالأمان فـيـحـقــًـقـون طموحاتهم وآمالهم بشكل أفضل. المساواة بين الجنسين هي كذلك شرط أساسي لتعزيز التنمية والحدّ من الفقر: إذ تسهم النساء الـمُـمَـكــَـنـات في صحة وإنتاجية الأسر والمجتمعات بأسْرها، وهن يُحَسِّنَ فرص الجيل القادم.

تعنى المساواة بين الجنسين أن يكون للنساء والرجال نفس الفرص والحقوق والالتزامات في كافة مجالات الحياة المختلفة. المساواة بين الجنسين تعنى أن الرجال والنساء يتخذون القرارات الخاصة كلّ بجسده، بفكره وبحياته على حد سواء.

في معظم البلدان هناك نقاش حول هذا الموضوع بعضها على وشك أن يصبح أكثر تحقيقا للمساواة، مع التأكيد أنه ليس هناك أي بلد

تتحقق المساواة بين الجنسين فقط عندما تتمتع النساء والرجال بنفس الفرص والحقوق والواجبات في كافة مجالات الحياة، وهذا يعني أن يتقاسم كلاهما السلطة والنفوذ بالتساوي وأن يحصلا على فرص متساوية في الاستقلال الماليّ والعمل والتعليم وتحقيق طموحاتهم

تتطلب المساواة بين الجنسين، تمكين النساء، مع التركيز على تحديد ومعالجة التوازنات المختلة في السلطة وعلى حصول النساء على مزيد من الاستقلالية لإدارة حياتهنّ، فعندما يتم مَكين النساء، تستفيد الأسرة بأكملها، وهذه الفوائد غالبا ما يكون لها تأثير مضاعف على الأجيال القادمة.

لا تتحدد الأدوار التي يلعبها كل من الرجل والمرأة في المجتمع بطبيعتهم البيولوجية، بل تتحدد اجتماعيا، وهي قابلة لـلـتـغـيـيـر بل وتتغير وفقا للتغيُّرات الثقافية أو الدينية، كما وتتفاوت على نطاق واسع من مكان إلى مكان ومن زمان إلى آخر.









الأهداف:

- 1. أن يطلًا على مدى التمييز الذي تعاني منه المرأة من عدة جوانب.
 - 2. أن يساهم الطالب في خلق جو ينمِّي الاحترام للمرأة.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: ملحق: "رسمات كاريكاتير* ".



سير الفعاليّة: المرحلة الأولم- فردي:

يبعثر المرشد الرسمات على أرضية الغرفة، ويطلب من الطلاب التجول بينها. يختار كل طالب رسمة تعبر عن رأيه أو عن امتعاضه أو رفضه لمحتواها، بعد ذلك يتمعن في الرسمة التي أختارها، ويفكر بمضمون الرسمة، وبما تعني له.

المرحلة الثانية-كامل الهيئة:

يعرض كل طالب الرسمة التي أختارها والأمور التي يراها فيها. تتاح الفرصة للطلاب الآخرين ليستفسروا حول الرسمة، ثم يوجله المرشد إلى الطلاب الأسئلة التالية:

- 1. كيف كان اختياركم للرسمة؟
- 2. ما الذي لفت انتباهكم في الرسمة وجعلكم تختارونها؟
- 3. إلى أي مدى تنتشر هذه الظاهرة التي تتحدّث عنها الرسمة؟
 - 4. ما هي المخاطر الناجمة عن هذه الظاهرة؟
 - 5. ماذا يمكنكم أن تعملوا لمكافحة هذه الظاهرة؟
 - 6. هل هنالك ظواهر سلبية أخرى لم تتطرق إليها الرسمات؟
- 7. كيف ينعكس هذا الامر في مجموعتكم، عائلتكم ومجتمعكم؟

المرحلة الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالسؤال التالى:

هل هنالك ظواهر أخرى سلبية لم تتطرق إليها الرسمات؟ مثلا: القتل على ما يسمّى شرف العائلة أو الزواج المبكر للفتاة أو تعدّد الزوجات وما إلى ذلك.

* يعتبر الكاريكاتير أحد أساليب الإرشاد.







ملحق: "رسمات كاريكاتير"

للاطلاع على المزيد من رسمات الكاريكاتير والاستعانة بها يرجى فتح الرابط التشعيبيّ:

الاحتفال بيوم المرأة العالمي



فعاليّـة الاحتفال بيوم المرأة العالميّ- رسمات كاريكاتير- رابط تشعيبيّ













الأهداف:

- 1. أن يدرك الطالب مكانة المرأة في المجتمع.
- 2. أن يذوِّت الطالب أن المساواة قيمة عُليا.
- 3. أن يَعِيَ الطالب أنه من حقّ المرأة أنْ تكون طموحة في تحقيق ذاتها.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. ملحق: "بطاقات أقوال".
- 2. أدوات: مقصات، دبق، برستول، ألوان، أدوات للتزيين.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- مجموعات:

يوزع المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4-5 طلاب، ثم يعطي كل مجموعة الأقوال الواردة في الملحق. على أعضاء كل مجموعة التمعن في الأقوال التي حصلوا عليها، وعليهم إجراء نقاش واختيار أجمل وأفضل خمسة أقوال في نظرهم. تقوم كل مجموعة بتحضير مـُـلـَـصـَّـقـَـة (Collage) من الأقوال التي تم الاتفاق عليها على البريستول.

يستطيع أعضاء المجموعة إضافة ألوان وأقوال وتزيين المُلَصَقَة.

يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

المرحلة الثانية- كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

المرحلة الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. هل كانت هناك صعوبات في الاتفاق على قول معين؟
 - 2. كيف توصلتم إلى اتفاق؟
- 3. هل فعلا تحصل المرأة على حقوقها في مجتمعنا وعلى المساواة؟
 - 4. كيف يظهر ذلك في حياتنا؟













المرأة أشد ألغاز الحياة غموضا.

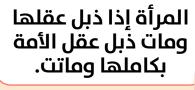
المرأة هي زهرة الربيع وفتاة الدنيا وروح الحياة.

WE CAN DO IT

المرأة المنبع الفياض للحب في هذه الحياة.

المرأة كالعشب الناعم ينحني أمام النسيم ولكنه لا ىنكسر للعاصفة.

العالم بلا امرأة كالعين بِلا بِؤُبِوُ كَالْحُدِيقَةُ بِلَّا أزهار كالشمس بلا أشعة.



عبقرية المرأة تكمن في قلبُها.



المرأة الفاضلة تلهمك والذكية تثير اهتمامك والجميلة تجذبك والرقيقة تفوز بك.

عندما تبكي المرأة تتحطم قوة الرجل.















دموع المرأة أقوى نفوذاً من القوانين.

في أيام اليسر ليس لك غير الأب، وفي أيام العشر ليس لك غير الأم... مثل هندي



لاِ تكون المرأة أمًّا بوَلَادتها بل بتربيتها لأولادها.

حياة المرأة كتاب ضخم مُكْتوب على كل صفحة من صفحاته كلمة حب.



إذا كانت المرأة الجميلة جوهرة، فالمرأة الفاضلة كنز.



يمكن هجر الأب ولو كَان قَاضِياً، ولا يمكن هجر الأم ولو كانت متسولة. مثل صنت

إذا مات الاب فحضن

الأم وسادتك، وإذا ماتت الأم فستنام على عتبة الدار. مثل مغربي

ستظل المرأة لغزا مجهولا في الوقت الذي يُعتقد الرجل أنه قادر على حُله.

لو جردنا المرأة من كل شيء لكفاها شرف الأمومة.









الفعاليّـة الرابعة والخمسون: الإنسانيـة

الأهداف:

- 1. أن يفهم الطلاب معنى مصطلح "الإنسانية" وأهميتها في العلاقات بين بني البشر.
 - أن ينمّى الطلاب قيم "الإنسانية".

مدة الفعاليّة: 60 دقيقة.

مواد مساعدة:

- . ملحق للمرشد: "تعريفات مختلفة لمصطلح الإنسانية".
- 2. بطاقات فيها آيات من القرآن الكريم وأمثال وحِكَم وعبر.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يكتب المرشد كلمة "الإنسانية" على اللوح/ على بريستول، ويسأل الطلاب عمَّ يخطر ببالهم عند سماع كلمة "الإنسانية". يسجل المرشد إجاباتهم على اللوح/ البريستول.

تحضير مسبق:

يقوم المرشد بتحضير رزم بطاقات بعده المجموعات، كل رزمة تحتوي على جميع الأقوال.

أمثلة على البطاقات:

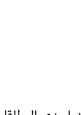
للاطلاع على المزيد من البطاقات والاستعانة بها يرجى فتح الرابط التشعيبيّ: فعالية الإنسانية

بإمكانك إضافة بطاقات تحمل أقوالا تراها مناسِبةً.

المرحلة الثانية- مجموعات:

يوزع المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4 طلاب.

- أ. يعطى المرشد كل مجموعة رزمة بطاقات.
- 2. يحصل كل طالب على ثلاث بطاقات، أما باقى البطاقات فتوضع مقلوبة على الطاولة.
 - 3. يتمعن كل طالب في البطاقات التي بحوزته.
- 4. يسحب الطالب الأول بطاقة من البطاقات المقلوبة، إذا أعجبته ورغب في الاحتفاظ بها، عليه أن يتنازل عن إحدى البطاقات التي بحوزته والتي لا تناسبه.



بطاقات أقوال- رابط







- 5. الطالب الذي يليه يستطيع أن يأخذ البطاقة التي ألقاها زميله أو أن يسحب بطاقة من البطاقات المقلوبة، وعليه أيضا أن يتنازل عن أية بطاقة لا تناسبه أو لا يوافق مع القول الوارد فيها وأن يلقيها وهكذا حتى انتهاء اللعبة بنفاد البطاقات المقلوبة أو كما يحدِّد المرشد (دائما يبقى مع كل طالب ثلاث بطاقات).
 - من عنده أحد الطلاب وسحب إحداهما فبإمكانه أن يكتب أي قول من عنده حول موضوع الإنسانية.

بعد ذلك يقوم كل طالب بعرض البطاقات التي بحوزته، يشرح سبب اختياره تلك البطاقات بالذات، ومفسِّرا أهميتها بالنسبة إليه، والصعوبات التي واجهته أثناء اختيارها.

المرحلة الثالثة- نقاش في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. هل وَدَّ أحدكم أخذ بطاقة ولم يوفَّق لسبب ما؟ ما هي هذه البطاقة؟
- 2. هل أخذت بطاقة ألقاها زميل لك؟ كيف شعرت عندما أخذتها؟ كيف كان شعورك بعد أن ألقيتها؟
 - 3. هل حصلت على بطاقة فارغة؟ ما هو القول الذي كتبته؟
 - 4. هل هناك قول تود أن تقوله أمام الجميع؟ ما هو؟

المرحلة الرابعة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. بنظركم، ما هي "الإنسانية"؟ هل هناك مفهوم مقبول عليكم جميعا؟
- 2. برأيكم، هل من المهم أن يكون هناك مفهومٌ للإنسانية متَّفَقٌ عليه؟ عللوا ذلك!
- ما هي الصعوبات التي برزت أمام المجموعات عند مناقشة الفجوة بين الموجود والمنشود في الحياة اليومية في موضوع الإنسانية؟
 - 4. على من تقع مسؤولية تحديد معايير سلوكية للعلاقات الإنسانية بين الجميع؟









ملحق للمرشد- مصطلح "إنسانية"

مصطلح « إنسانية «

1. المعجم الغني:

- أ. مَنْسوبٌ إلى الإِنْسان: يقوم بعمل إنسانيّ: يقوم بعمل نموذجي فيه الخير لبني البشر ويتجاوب مع ما ينبغي أن يكون عليه سلوك الإنسان: سلوك إنسانيّ، رجل إنسانيّ، عمل إنسانيّ، الضمير الإنسانيّ.
 - ب. تتكاتف الجهود العلمية لخدمة الإنسانية: البشرية، أي لخدمة الجنس البشري.
 - ج. يتابع دراسته في كلية الآداب والعلوم الإنسانية: كل العلوم التي لها علاقة بالدراسات الأدبية والفلسفية والتاريخية والاجتماعية.

2. معجم اللغة العربية المعاصر:

- أ. اسم مؤنَّث منسوب إلى إنسان: مؤسّسة/ أعمال إنسانية.
- ب. مصدر صناعي من إنسان: مجموع خصائص الجنس البشريّ التي ةيزه عن غيره من الأنواع القريبة، ضدّ البهيميّة
 أو الحيوانيّة.
 - ج. مجموع أفراد النوع الإنسانيّ أو الجنس البشريّ: تفخر الإنسانيّة برسول الله صلّى الله عليه وسلّم.
 - د. اللاَّإنسانيَّة: إهدار قيمة الإنسان وحقوقه، والإيمان بالعنصريّة، والقسوة في معاملة الآخرين...
 - ه. الدراسات الإنسانيِّة: دراسة الفلسفة والأدب والفنون المتعلِّقة بالإنسان وحضارته.

معجم الرائد:

- أ. البشرية.
- ب. ما اختص به الإنسان من الأعمال الصالحة.
- ج. في الفلسفة: هي الحياة والنطق والموت.

4. المعجم الوسيط:

- أ. خلاف البهيميَّة.
- ب. جملة الصفات التي مّيِّز الإنسان.
- ج. جملة أفراد النوع البشريّ التي تصْدق عليها هذه الصفات.
- د. في نظر أوجست كونت: تؤلف كائنًا جماعيا يتطور مع الزمن.
 - عند كانط: هدفُ الأخلاق وأساسُ فكرة الواجب.









الأهداف:

- 1. أن ينمى الطالب وجهات نظر إيجابية فيما يخصّ المساواة بين الجنسين.
 - 2. أن يعرف الطالب مواقف دينية من التمييز بين البنات والبنين.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: ملحق.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- مجموعات:

يوزع المرشد الطلاب إلى 6 أو 8 مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4-5 طلاب. يعطي المرشد نصف المجموعات المَهمة التالية:

ألمُهمة الأولى:

كل فرد في المجموعة الصغيرة يحكي للآخرين حدثـا أو قصة سمعها أو شاهدها حول بنت عوملت بمساواة.

ويعطى النصف الآخر من المجموعات المَهمة التالية:

ألمُهمة الثانية:

كل فرد في المُجموعة الصغيرة يحكي للآخرين حدثا أو قصة سمعها أو شاهدها حول بنت عوملت بتمييز.







يختار أفراد كل مجموعة صغيرة قصة واحدة لعرضها أمام كامل الهيئة.

المرحلة الثانية- كامل الهيئة:

يعرض ممثلو المجموعات القصص المختارة. ثم يوزع المرشد الملحق من كتاب "تربية الأولاد في الإسلام" للدكتور عبد الله علوان والنص من الإنجيل أو يقرؤهما بصوت جهوري.

المرحلة الثالثة- نقاش في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- 1. كيف تنظر الديانتان إلى المساواة بين البنات والبنين؟
- 2. كيف تنظر الديانتان إلى التمييز بين البنات والبنين؟
- 3. كيف تبدو لكم الآن القصص التي عرضت في المجموعات الصغيرة أو أمام كامل الهيئة؟
 - 4. ماذا يستطيع كل واحد منا عمله من أجل تعزيز المساواة؟
 - 5. ماذا يجب أن نفعل إذا شاهدنا حدثا فيه تمييز ضد البنات؟









ملحق:

وإذا وجد في المجتمع الإسلامي آباء ينظرون إلى البنت نظرة تمييز عن الولد، فالسبب في هذا يعود إلى البيئة الفاسدة التي رضعوا منها أعرافا ما أنزل الله بها من سلطان، بل هي أعراف جاهلية محضة، وتقاليد اجتماعية بغيضة، يتصل عهدها بالعصر الجاهلي الذي قال الله تعالى فيه:

"وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنتُمٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظيمٌ (58) يَتَوَارَمٰ مِنَ الْقَوْمِ مِن سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيمْسِكُهُ عَلَمَٰ هُونِ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التَّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ (59)".

ألآيتان 58 و59 سورة ألنحل: 59.

والسبب في ذلك أيضا يعود إلى ضعف الإيمان، وزعزعة اليقين، لكونهم لم يرضَوْا بما قسمه الله لهم من إناث، لم يملكوا هم ولا نساؤهم، ولا من في الأرض جميعا، أن يغيروا من خلق الله شيئا ألم يسمعوا إلى ما يقوله الله تبارك وتعالى في تدبيره المبرم، وإرادته النافذة ومشيئته المطلقة وأمره الغالب في شأن الإناث، وشأن الذكور.

"للَّه مُلْكُ السَّماوات وَالْأَرْضِ يَخْلُقُ ما يَشاء يَهَبُ لِمَنْ يَشاء إِنـٰتًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشاء الذُّكُورَ (49) أَوْ يُزُوِّجُهُمْ ذُكْرانًا وَإِناتًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشاء عَقيماً إِنَّهُ عَليمٌ قَدَيرٌ (50)".



ألديانات السماوية لم تميز في المعاملة الرحيمة، في عطف الوالدين ومحبتهم بين رجل وامرأة وبين ذكر وأنثى. ومن المعلوم أن قلب الأبوين مفطور على محبة الأولاد، والرحمة بهم والاهتمام بأمرهم.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إعدلوا بين أبنائكم، إعدلوا بين أبنائكم، إعدلوا بين أبنائكم".

وقال السيد المسيح عليه السلام: "ألحق أقول لكم إنْ لم ترجعوا وتصيروا مثل الأولاد فلن تدخلوا ملكوت السموات" إنجيل متم 3,18.

وإذا وجد من ينظر الى البنت نظرة تختلف عن نظرته إلى الابن، فالسبب يعود إلى بيئة فاسدة نشأ فيها الفرد، لقوله تعالى: "للَّه مُلْكُ السَّماوات وَالْأَرْضِ يَخْلُقُ ما يَشاء يَهَبُ لِمَنْ يَشاء إِنـٰــثًـا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشاء الذُّكُورَ" صَدق الله العظيم اَلآية 49 سورة الشورى 42.







الفعاليّة السادسة والخمسون: لكل ولد قيمة سواءً كان صبـيــا أم بنــتــا



الأهداف:

- . أن يتعرف الطالب إلى أسس المساواة بين الجنسين.
- .. أن يطـ لع الطالب على معايير سلوكية تدعم المساواة بين الجنسين.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- أ. الملحق الأول: البطاقات السبع- نصوص دينية وأدبية.
 - 2. الملحق الثاني: بطاقة المَهمة.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يبدأ المرشد الفعاليّة بحديث عن قيمة الأولاد وأهمية الاهتمام بهم ومعاملتهم بالعدل والمساوة. يستطيع المرشد الاستعانة بالملحق الأول.

المرحلة الثانية- مجموعات:

يوزع المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تـتكـوَّن الواحدة منها من -4 5 طلاب، ثم يعطي كل مجموعة بطاقة واحدة من البطاقات السبع وبطاقة المَهمة. يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

المرحلة الثالثة - كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته. يحاول المرشد مع الطلاب كتابة بعض القواعد التي يذكرها الطلاب في إجاباتهم عن السؤال الرابع والتي تتطرق إلى حقوق الأولاد وواجباتهم وإلى المساواة بين الجنسين.

المرحلة الرابعة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب.







الملحق الأول: البطاقات السبع- نصوص دينية وأدبية.

البطاقة الأولى

... وروى البخاري في أدبه عن أنس بن مالك قال: جاءت امرأة إلى عائشة رضي الله عنها، فأعطتها عائشة ثلاث تمرات، فأعطت كل صبي لها تمرة، وأمسكت لنفسها تمرة، فأكل الصبيـّـــان التمرتين ونظرا الى أمهما، فعمدت الأم إلى التمرة فشقتها، فأعطت كل صبي نصف تمرة، فجاء النبي صلى الله عليه وسلم، فأخبرته عائشة، فقال: وما يعجبك من ذلك؟ لقد رحمها الله برحمتها صبيـــَّيها.

البطاقة الثانية

ومُن طرائف ما يُروى أنّ أميرا من العرب يـُكنـَى بأبي حمزة، تزوج امرأة وطمع أن تلد له غلاما<mark>،</mark> فولدت له بنتا، فهجر منزلها، وصار يأوي إلى بيت غير بيتها، فمر بخبائها بعد عام، وإذا هي تداعب ابنتها بأبيات من الشعر تقول فيها:

> ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا غضبان ألا نلد البنينــا تالله ما ذلك في أيديــنــا

وإنما نأخذ ما أُعطينا

فغدا الرجل حتى دخل البيت، بعد أن أعطته درسا في الإيمان، والرضى وثبات اليقين. فقبل رأس امرأته وابنتها ورضي بعطاء الله المقدر وهبته المقسومة.

البطاقة الثالثة

وفُي الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ساووا بين أولادكم <mark>في العطية" رواه</mark> الطبراني.

وروى أنس أن رجلا كان عند النبي صلى الله عليه وسلم فجاء ابن له <mark>فقبله وأجلسه على فخذه،</mark> وجاءت ابنة له فأجلسها بين يديه، فقال صلى الله عليه وسلم <mark>للرجل: "ألا سويت بينهما !".</mark>

البطاقة الرابعة

ولُـولا بـنـيـاتُ كزغب القطا لـكـان لي مـضـطرب واسع وإنــمــا أولادنــا بــيــنــنـــا لو هبت الريح على بعضهم

حططــن مـن بـعـض إلى بـعـض في الأرض ذات الطول والعـرض أكـبـادنـــا تـمـشــي عـلــى الأرض لامـتـنـعـت عـيـنــي مــن الـغـمـض

حطان بن المعلم







البطاقة الخامسة

في تلك الساعة تقدم التلاميذ الى يسوع قائلين فمن هو أعظم في ملكوت السموات فدعا يسوع إليه ولدا وأقامه في وسطهم وقال ألحق أقول لكم أن لم ترجعوا وتصيروا مثل الأولاد فلن تدخلوا ملكوت السموات فمن وضع نفسه مثل هذا الولد فهو الأعظم في ملكوت السموات ومن قبل ولدا واحدا مثل هذا باسمي فقد قبلني ومن أعثر أحد هؤلاء الصغار المؤمنين بي فخير له أن يعلق في عنقه حجر الرحى ويغرق في لجة البحر.

إنجيل متب 18.

البطاقة السادسة

<mark>حينئذ قدم اليه أولاد لكي يضع يديه عليهم</mark> ويصلي. فانتهرهم التلاميذ. أما يسوع فقال دعوا الأولاد يأتون إلي ولا تمنعوهم لأن لمثل هؤلاء ملكوت السموات. فوضع يديه عليهم ومضى من هناك.

إنجيل متى 19.

البطاقة السابعة

أنظروا لا تحتقروا أحد هؤلاء الصغار. لأني أقول لكم إن ملائكتهم في السموات كل حين ينظرون وجه أبي الذي في السموات... هكذا ليست مشيئة أمام أبيكم الذي في السموات أن يهلك أحد هؤلاء الصغار.

إنحيل متى 18.

الملحق الثاني:

بطاقة المُهمة

بعد ان قرأتم النصّ ناقشوا الأسئلة التالية:

لخصوا إجاباتكم واكتبوها ثم اختاروا أحد افراد المجموعة ليقرأها.

ألأسئلة:

- 1. ما هي الفكرة الأساسية في النص؟
 - 2. هل عرفتم هذا من قــَـــِــــُرُ؟
- 3. هل البيئة (العائلة، المجتمع، الـسَّـرِيـَّـة الكشفية، المدرسة) التي تعيش فيها تتصرف حسب ما جاء في النص؟
 - ماذا يجب ان نعمل من أجل تعزيز التصرفات وفق ما جاء في النص؟
 - 5. من يساعدنا في هذا؟









الأهـداف:

- 1. أن يَعىَ الطالب الصفات الإيجابية ونقاط القوة لدى أصدقائه.
 - 2. أن يعزِّز الطالب ثقته بنفسه.
- 3. أن يحظى الطالب بتجربة رؤية الآخرين إياه كإنسان مميًّز.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. الملحق الأول: "لوحة لا أحدَ مثلي (فش مثلي)".
 - 2. الملحق الثاني: "بطاقات صفات".
 - 3. بطاقات بلا كتابة وأقلام.
- 4. مِثقاب (خزّاقة)، حلقات لسلسلة مفاتيح، أشرطة للتزيين، خرز، مقصات.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولم- شخصي:

يجلس الطلاب على شكل دائرة، في وسطها يبعثر المرشد بطاقات الصفات وتلك غير المكتوب عليها مع الأقلام. يحصل كل طالب على "لوحة لا أحدَ مثلي (فش مثلي)" لتعبئتها حسب تعليمات المرشد. عند إعطاء المرشد أية معلومة يجب على كل طالب اختيار البطاقة المناسبة من الملحق الثاني "بطاقات الصفات" أما إذا لم يجد بطاقة مناسبة فعليه أن يكتب الصفة التي يريدها على بطاقة غير مكتوب عليها.

للاطلاع على بطاقات الصفات وتحضيرها يرجى فتح الرابط التشعيبيّ: بطاقات فش مثلي



فعاليّة لا أحد مثلي-بطاقات- رابط تشعيبيّ







أمثلة على التعليمات:

- 1. صفة تمثل مظهرك الخارجي.
- 2. صفة استطعت تعلمها/ اكتسابها.
 - 3. صفة لمهارة خاصة بك.
 - 4. صفة يراها الآخرون فيك.
 - 5. صفة تميزك.
 - 6. صفة تفتخربها.
- 7. صفة قوية تتعلق بأصدقائك.
 - 8. صفة أردت أن تتحلى بها.



للمرشد:

يمكنك إضافة تعليمات أخرى مناسبة للمجموعة.

المرحلة الثانية- كامل الهيئة:

يطلب المرشد من كل طالب التمعن في اللوحة التي قد انتجها لنفسه ثم يسأل:

- . هل هذه الصفات حقًا تمثلك وتعكس « الأنا الخاص» بك؟
 - 2. هل تفاجأت من النتيجة؟
 - 3. أيّ جديد اكتشفت عن نفسك؟
- 4. كيف شعرتم خلال الفعالية؟ هل كانت هناك صعوبات معينة في اختيار إحدى الصفات؟
 - أيُّ الصفات كان من السهل وأيُّها كان من الصعب اختيارها؟
 - 6. لو اتيحت لك فرصة تقديم صفة لأحد أفراد المجموعة؟ أيُّها تختار؟
 - 7. لو اتيحت لك فرصة الحصول على صفة من أحد أفراد المجموعة، أيُّها تطلب؟

المرحلة الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

يجمع كل طالب البطاقات التي اختارها ويجمعها في سلسلة مفاتيح خاصة به. يستطيع الطالب تزيين السلسلة بخرز وأشرطة ملونة حسب اختياره.







الملحق الأول: "لوحة لا أحدَ مثلي (فش مثلي)"

	مُش	









المحور العاشر:

المجتمع وأوقات الفراغ

القيمة الكشفيّة: الكشّاف عضو نافع في المجتمع، يحبّ عمله ويساعد الآخرين

الفعاليّـة الثامنة والخمسون: إشارة ضوئيَّة	190
الفعاليّـة التاسعة والخمسون: ماذا تحكي لي الصورة؟	192
القيمة الكشفيّة: الكشّاف صديـق لكل إنسـان وأخ لكـل كشّـاف	
الفعاليّـة الستـون: كعكـة أوقـات فـراغـي	194
الفعاليّـة الحادية والستون: أردت أن أقول لك	198
الفعاليّة الثانية والستون: بابجي	200
الفعاليّـة الثالثة والستون: التخطيط الناجع للزمن	202

التصور الفكري



الوقت ثمينٌ في حياة مَن يُقدّره. على الإنسان أن يستغلّ وقـته أفضل استغلال، وأن يستفيد من أوقات فراغه، فإذا قام بذلك، ومارس أنشطة مفيدة عديدة وتدرّب على مهارات تقوّي شخصيّته، حـقــّق ذاته.

على الإنسان أن يضع أهدافا لحياته وأن يسعى لتحقيقها ليتفادى مشكلة عدم استغلال أوقات الفراغ بشكل جيد. كثيرا ما يقع في هذه المشكلة من لا عمل له، لذا يجب عليه أن يشغل نفسه بما يفيد ويحسِّن حياته. "الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك"، فمن أضاع وقتا من حياته سدىً دون أن يستفيد منه يخسر حاضره ويندم في مستقبله، لذلك يجب علينا أن نحْسن استغلال أوقات الفراغ لأنّ النشاط الذي نقوم به في وقت الفراغ عامل هام من عوامل الشّعور بالرضا في الحياة.

لا ريب في أن على المرشد الكشفي تعزيز وعي الطلاب في مسألة حسن استثمار أوقات الفراغ فذلك سبيل هام لتكوين وتطور شخصياتهم على أُسس سليمة من التربية والسلوك والعطاء.

وقت الفراغ هو الوقت الذي يمكن للإنسان اختيار النشاط الذي يرغب في أن يقوم به، ولا يكون فيه ملزما بعمل شيء آخر كالدراسة أو أداء مَهمة معينة. في هذا الوقت يمكن القيام بالكثير من الأعمال مثل أداء أعمال تطوعية، ممارسة الهوايات ولعب الرياضة، مشاهدة التلفزيون أو الإبحار في الإنترنت، أو السفر والرحلات أو القيام بنشاطات عبر شبكات التواصل الاجتماعي.

دور المرشد هنا في توجيه الطلاب نحو حسن استغلال الوقت، ونحو إدارة وقتهم وتنظيمه، واغتنام أوقات الفراغ في أعمال تعود عليهم بالفائدة وتساعدهم في إحراز تقدّم في حياتهم، فترتفع الرّوح المعنويّة لديهم، ويكون النجاح والتقدّم حليفهم.









الفعاليّة الثامنة والخمسون: إشارة ضوئية

الأهـداف:

- . أن يعى الطالب أهمية التكافل.
- 2. أن يتبنى الطالب سلوكيات تساهم في تعزيز التكافل بين أفراد المجتمع.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- ملحق- أقوال في التكافل.
 - بریستولات A₄ بیضاء.
- 3. لاصقات دائرية بألوان الإشارَةُ الضَوئِيَّة.

تحضير مسبق للفعاليّة:

يطلب المرشد مِمَّن يشاء من الطلاب أن يُحْضِرَ قولا/ مثلا شعبيا/ شِعرا في التكافل يرى أنه قول مؤثر. يُحضِّر المرشد بريستولات A4 بيضاء يكتب على كل واحد منها قولا من الأقوال الواردة في الملحق أو يأتي بأقوال من عنده.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- كامل الهيئة:

يعلق المرشد مع الطلاب البريستولات التي قام بتحضيرها كما ويمكنهم إضافة بريستولات تحمل أقوالا أخرى مما جمعوه.

المرحلة الثانية- شخصي:

يضع المرشد على طاولة اللاصقات الدائرية ذات الألوان الثلاثة، ثم يطلب من كل طالب أن يأخذ ثلاث لاصقات خضراء وصفراء وحمراء وأن يقوم بإلصاق الخضراء بجانب القول الذي يرى أنه الأكثر تأثيرا على الطلاب وأبناء الشبيبة، والحمراء بجانب القول الذي يرى أن له تأثيرا متوسطا عليهم.

المرحلة الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

يستعرض المرشد مع الطلاب نتائج اختياراتهم ثم يدير نقاشا تلخيصيا مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

1. للاصقات الخضراء؟ من اللاصقات الخضراء؟





- 2. برأيكم، كيف مكننا تبنى القيمة الأخلاقية التي يشير إليها هذا القول؟
- 3. برأيكم، كيف مكننا تحويل هذه القيمة الأخلاقية إلى سلوك محبَّب لدى الطلاب؟
 - 4. كيف يساهم تبنى هذا السلوك في تعزيز التكافل بين أفراد المجتمع؟
- 5. ما هي القيمة الأخلاقية التي يشير إليها القول الذي حصل على أكبر عدد من اللاصقات الحمراء؟
 - 6. لماذا تعتبرون أن هذا القول له تأثير ضعيف على الطلاب؟

ملحق: أقوال في التكافل:

وأعطي نصف عمري للذي يجعل طفلا باكيا يضحك
 وأعطي نصفه الثاني لأحمي زهرة خضراء أن تهلك.

توفیق زیاد

محمود درویش

أطلب الخير لجارك بتلاقيه في دارك.

مثل شعبب

4. في تعليم التسامح، عدوّك هو أفضل المعلمين.

الديلي لاما

لستُ موافقا مع ما تقول، ولكني سأتعارك حتى الموت من أجل أن يكون
 لك الحق في أن تقوله.

ڤولتير









الفعاليّة التاسعة والخمسون: ماذا تحكي لي الصورة؟

الأهـداف:

- أنْ يعبِّر الطلاب عن آرائهم بحُرِّيَّة.
- 2. أَنْ يَعِيَ الطلاب أَنَّ الأحاسيس التي تثيرها صورة ما، تختلف من شخص إلى آخر وأنَّ جميعها شرعية.
- 3. أنْ يدرك الطلاب أنَّ شرعية التعبير عن الأحاسيس لا تعطي شرعية للقيام بأعمال هي تعبير سلوكي عنها.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. أدوات كتابة، بريستولات.
- 2. ملحق: "صور في موضوع استعمال شبكات التواصل الاجتماعي".

سير الفعاليّة: المرحلة الأولم- شخصي:

يبعثر المرشد صورا وسط الغرفة. يتجول الطلاب بين الصور. يختار كل طالب الصورة التي تعبر عن رأيه أو تزعجه ويريد أن يتطرق إليها.

بعد أن اختاروا الصور، يتوجه المرشد إلى الطلاب قائلا: أكتبْ على ورقة:

- 1. ماذا تحكي لك الصورة؟
- 2. كيف تشعر الشخصيات في الصورة؟
- 3. كيف تشعر عندما تنظر إلى الصورة؟

المرحلة الثانية- مجموعات:

يوزع المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4-5 طلاب. يروي كل طالب قصته كما يراها في الصورة والأحاسيس التي أثارتها عنده الصورة. يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة. يكتب ممثل المجموعة الأحاسيس التي ظهرت في المجموعة.





المرحلة الثالثة-كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته. خلال العرض يستطيع الطلاب إبداء ملاحظاتهم وطرح استفساراتهم.

المرحلة الرابعة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- أ. ما هي حسنات وسيئات شبكات التواصل الاجتماعي؟
 - 2. ما مخاطر الاستعمال الخاطئ لتلك الشبكات؟

ملحق: "صور في موضوع استعمال شبكات التواصل الاجتماعي"

للاطلاع على الصور والاستعانة بها يرجى فتح الرابط التشعيبيّ: شبكات التواصل الاجتماعي نوصى المرشد بتحضير صور ذات طابع متجدِّد.



فعاليّـة ماذا تحكي لي الصورة- رسمات كاريكاتير شبكات التواصل الاجتماعيّ- رابط تشعيبيّ











الأهداف:

- 1. أن يفحص الطلاب أنماط قضاء الوقت.
- أن يَعىَ الطلاب أهمية دمج أعمال العطاء والتطوع مع أنشطة وقت الفراغ.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- . الملحق الأول- "بطاقة مَهمة شخصية" (نسخ بعدد الطلاب).
- 2. الملحق الثاني- "بطاقة مَهمة جماعية وجدول مجالات العمل في وقت الفراغ".

سير الفعاليّة: المرحلة الأولم- شخصي:

يعطي المرشد كل طالب بطاقةَ مَهمة شخصية (الملحق الأول) فينفِّذ المَهمة الواردة فيها.

المرحلة الثانية- مجموعات:

يوزع المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4-5 طلاب، ثم يعطي كل مجموعة بطاقةَ مَهمة جماعية وجدول مجالات العمل في وقت الفراغ (الملحق الثاني).

يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

المرحلة الثالثة- كامل الهيئة:

- 1. يسجل المرشد قائمة مجالات العمل الموجودة في الجدول (الملحق الثاني) على اللوح أو يعرضها بواسطة الحاسوب.
- 2. يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته. يعرض مندوب كل مجموعة أمام كامل الهيئة ثلاثة مجالات نشاط يشارك فيها أكبر عدد من الطلاب. يضع المرشد علامة على هذه المجالات من بين المجالات المكتوبة على اللوح.
 - 3. يلخص المرشد مع الطلاب الأفضليات، ويضعونها في ترتيب تنازليّ.







المرحلة الرابعة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. ما رأيكم في الصورة التي توصّلنا إليها؟ هل أنتم راضون عن الصورة العامة؟
 - 2. هل النشاطات التي فيها عطاء للآخرين ذُكرت في القائمة؟
- 3. ماذا نتعلم عن حاجات الطلاب حسب النتائج الظاهرة في الجدول على اللوح؟
- 4. كيف تؤثر البيئة على كيفية قضاء الوقت؟ أعطوا أمثلة من تجربتكم (ضغط اجتماعي، أنماط سلوكية للمجموعة).
 - 5. كيف تُؤثّر القيَم الشخصية على كيفية قضاء الوقت؟
 - 6. عمَّ تفضلون "التنازل" في العمل من أجل الآخرين؟ ولماذا؟
 - 7. من خلال تجربتكم الشخصية، ما الذي يأخذه المتطوع من عمله من أجل الآخرين؟

الملحق الأول: "بطاقة مهمة شخصية" أعدّوا قائمة تحتوي على 15-10 من النشاطات والفعاليات التي تقومون بها خلال الأسبوع عند عودتكم من المدرسة حتى خلودكم للنوم (بما في ذلك: الأكل، النوم في وقت الظهر والمكالمات الهاتفية إلخ).







الملحق الثاني: "بطاقة مُهمة جماعية وجدول مجالات العمل في وقت الفراغ"

- 1. يعرض كل طالب أمام زملائه النشاطات الثلاثة التي تستهلك معظم وقته (النُشَاطاُت التي أخذت أكبر قطعة من الكعكة).
 - 2. ركِّـزوا قائمة النشاطات التي تخصّ أعضاء المجموعة في قائمة واحدة.
- 3. أمامكم جَدْوَل "مجالات العمل". قــرروا في أيّة مجالات تــصنــفوا قائمة أعمال المجموعة. مثلًا النشاط: مشاهدة التلفزيون يمكن أن تكون تابعة لنشاط يقوم به الشخص وَحْـدَهُ أُو معَ أفراد أسرته.
- 4. قوموا بتعبئة الجدول حسبما ترَوْن، واكتبوا بجانب كل مجال عدد الطلاب الذين ذكروا أنّ هذا النشاط يستهلك أكبر قدر من وقتهم.

















جدول مجالات العمل في وقت الفراغ (في مجموعات)

عدد الطلاب الذين يقضون أكبر قــُدْرٍ من وقتهم في هذا المجال	مجال النشاط
	تعلتُم بعد ساعات التعلتُم العادية *
	مُرافَ قة الأصحاب والتسلية معهم**
	نشاطات معَ الأسرة في البيت (تلفزيون، حاسوب، مطالعة)
	نشاطات وحدي في البيت (تلفزيون، حاسوب، مطالعة، شبكات التواصل الاجتماعي)
	دورات
	قيلولة
	حركات شبيبة
	تطوع، مساعدة الآخرين
	عمل
	مساعدة العائلة في البيت
	آخر

- * كل ما له علاقة بالمدرسة ويتم القيام به بعد ساعات الدوام المدرسي: الوظائف البيتية، التحضير للامتحانات، دروس المساعدة.
 - ** قضاء الوقت مثل: زيارة صديق، تجوّل في المجمع التجاري، مشاهدة أفلام مع آخرين.
- حسب ملخَّص الجدول، ما هي المجالات التي تُشْغِل أعضاء المجموعة بشكل خاصّ؛ ما الذي يمكن أن نتعلمه من ذلك عن أعضاء المجموعة؟
- 1. هل تريدون إحداث تغيير ما في المجالات/ النشاطات/ الفعاليات أو في الوقت الذي تخصصونه لها؟ اشرحوا.
 - 2. ما عدد أعضاء المجموعة الذين أشاروا إلى مجال التطوع على أنه المجال الذي يقضون فيه معظم وقتهم؟
 - 3. إنْ كنتم لا تمارسون عملا تطوعيا، اشرحوا السبب.
- 4. الشخص الذي ذكر أنه يقوم بالعمل التطوعي، يشرح لأفراد المجموعة: ماذا يستفيد كل من يضمّ التطوع إلى قائمة الأعمال والنشاطات التي يقوم بها وقت فراغه؟
 - 5. إذا لم يقم أحد بعمل تطوعي، حاولوا أن تبحثوا: ماذا يكسب كلّ مَن يخصِّص مِن وقت فراغه للتطوع؟
 - ٤. إذا كان عليكم إقناع الطلاب بتكريس جزء من وقتهم للعمل التطوعي، فهاذا تقولون لهم؟









الأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى أهمية التشجيع المتبادل والقدرة على التعلُّم من الآخرين.
 - 2. أن يحظى الطالب بتشجيع ويتلقى ملاحظات إيجابية من زملائه.

مدة الفعاليّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

- أ. ملحق- "بطاقات مَهمة".
- 2. أقلام وأقلام توش، ألوان للتزيين.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- شخصي:

يوزع المرشد لكل طالب بطاقة المَهمة ويطلب منهم تسجيل الاسم على البطاقة. (من المهم التشديد على كتابة كلام إيجابي فقط). عرر الطلاب البطاقة بينهم ويعملون حسب المَهمة حتى يحصل كل طالب في النهاية على البطاقة الخاصة به. يستطيع الطلاب استعمال ألوان للتزيين.

(من المفضل أن يشترك المرشد في الفعالية).

يُعطى الطلاب وقتا لقراءة ما كُتب لهم، يتاح المجال لمن يريد مشاركة المجموعة بما كُتب له.

المرحلة الثانية- إجمال في كامل الهيئة:

ىقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. ما شعوركم تجاه ما كتبه الآخرون لكم؟
 - 2. هل تفاجأتم من شيء معين؟ فسروا.
 - 3. هل يمكن مشاركة الجميع بذلك؟
 - 4. أية جملة تقال لكم فتعطيكم القوة؟
- 5. ممّا كتب لكم، ماذا تأخذون للمستقبل؟
 - 6. هل تودون قول شيء ما للمجموعة؟

















الفعاليّة الثانية والستون:

الأهـداف:

- أن يتخذ الطالب موقفا من الظواهر السلبية في المجتمع.
- أن يدرك الطالب مسؤوليته في المساعدة خلال مواجهة الصعاب. .2
 - أن يفرق الطالب بين التصرفات المفيدة له والمسيئة إليه. .3

مدة الفعاليّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

الفيلم من إعداد وإنتاج وحدة الشبيبة كفر مندا وقد عرض ضمن مهرجان الأفلام والسينما الاجتماعي الأول للشبيبة في المجتمع العربي والذي أقيم سنة 2019 في أم الفحم.

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى - كامل الهيئة:

يشاهد الطلاب الفيلم دون تعليمات مسبقة، ثم يدير المرشد نقاشا معهم مستعينا بالأسئلة التالية:

- ماذا شاهدتم في الفيلم؟
- أية مشاعر أثارها الفيلم في أنفسكم؟ .2
 - كيف كانت بداية الفيلم؟ .3
- ماهى نقطة التحول في الفيلم؟ وبم تمثلت؟ .4
- ما الذي أدى إلى تداعى الأحداث في الفيلم؟ .5

المرحلة الثانية- مجموعات:

يوزع المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تـتكوَّن الواحدة منها من 4-5 طلاب. يختار أعضاء كل مجموعة مندوبا للمجموعة، مَهمته الرئيسية عرض النتاج الفكرى والوجداني للنقاش الذي سيدور داخل المجموعة.

تناقش كل مجموعة الفيلم وتتطرق إلى الأسئلة التالية:

- هل تعاطفت مع شخصية البطل في الفيلم؟ .1
 - ما هي الصعوبات التي واجهها البطل؟ .2











- 3. هل يستطيع الطلاب مساعدة البطل في الفيلم؟ قدّموا اقتراحات.
 - 4. ما هو دور الأم في مساعدة الابن؟
- 5. هل يذكركم الفيلم بإنسان تعرفونه؟ أو بتجربة عاطفية مررتم بها أو ما شابه؟
 - 6. كيف كانت نهاية الفيلم؟
- 7. ماذا توصون أبناء الشبيبة والطلاب في المجتمع العربي فيما يخص موضوع الفيلم؟

المرحلة الثالثة- كامل الهيئة:

يقوم مندوب كل مجموعة بعرض النتاج الفكري والوجداني للنقاش الذي دار داخل مجموعته.

المرحلة الرابعة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تلخيصي حول الفيلم مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- . يعرض الفيلم ظاهرة اجتماعية، ما هي هذه الظاهرة ما مدى وجودها/ انتشارها في مجتمعك؟
 - 2. ما هو الصراع الذي يعرضه الفيلم؟
 - 3. ماذا تعلمتم عن المشكلة التي عرضها الفيلم؟











الأهـداف:

- . أن يفهم الطالب أهمية التخطيط الناجع للزمن.
- 2. أن يَعِيَ الطالب ترتيب أوقاته حسب أولوياته الشخصية.

مدة الفعاليّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. لكل مجموعة: وعاء زجاجي شفاف، حجارة، حصى، رمل، ماء.
 - 2. ملحق: "حجارة كبيرة وحصى".

سير الفعاليّة: المرحلة الأولى- مجموعات:

يوزع المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكوَّن الواحدة منها من 4-5 طلاب. تحصل كل مجموعة على وعاء زجاجي كمية من الحجارة والحصى، الرمل، الماء. (نفس الكميات لكل مجموعة). على أعضاء كل مجموعة إدخال كل المواد في الوعاء. المجموعة التي تنهي أولا تكون الفائزة.

المرحلة الثانية الثالثة- إجمال في كامل الهيئة:

يقوم المرشد بإدارة نقاش تـلخيصي مع الطلاب مستعينا بالأسئلة التالية:

- 1. كيف استطعتم إنهاء المهمة؟
- 2. ما هو الترتيب الصحيح لإدخال المواد في الوعاء؟
 - 3. كيف نقضى أوقات فراغنا؟
- 4. كيف نصنف مجالات استغلال أوقات الفراغ؟ ووفقا لأية معايير؟
- 5. إن التخطيط للزمن، وتحديد الحجارة الكبيرة في حياتنا، من أهم عوامل النجاح. فهل سأل أحدنا نفسه: كم عدد الساعات التي نهدرها دون فائدة كل أسبوع؟
 - 6. ما الذي تعنيه الحجارة الكبيرة في حياتنا: العائلة؟ الأصدقاء؟ الصحة؟ الإيمان بالقيم العليا؟







تشير الأحجار الكبيرة إلى الأشياء الأكثر أهمية بالنسبة إلينا ويجب إدخالها أولا إلى جدول أعمالنا وبعد ذلك يمكننا إدخال الحصى والرمل والماء، هكذا نجد وقتا لجميع المهام المطلوبة منا.

في الختام يعرض المرشد على الطلاب الفيلم الخاص بالفعاليّة. للاطلاع على الفيلم والاستعانة به يرجى فتح الرابط التشعيبيّ:









ملحق: "حجارة كبيرة وحصص"

ذات يوم دُعي محاضر كبير السن من معهد الإدارة الجماهيرية في فرنسا (إحدى أرفع المؤسسات الأكاديمية في أوروبا) لإلقاء محاضرة حول موضوع "التخطيط الناجع للوقت" أمام مجموعة من خمسة عشر مديرا كبيرا في أكبر الشركات في الولايات المتحدة الأمريكية. كانت المحاضرة واحدة من خمس في يوم دراسي تم تنظيمه خصيصا لهذه المجموعة. للمحاضر خُصصت ساعة واحدة فقط. واقفا أمام أعضاء هذه المجموعة الإدارية الرفيعة المستوى، والتي كان أعضاؤها متأهبين لكتابة كل كلمة يتفوه بها الاختصاصي الشهير، تأملهم المحاضر ثم قال: "نحن على وشك إجراء تجربة".

من تحت الطاولة التي فصلت بينه وبين جمهور مستمعيه، أخرج المحاضر وعاء زجاجيا كبيرا ووضعه برفق على الطاولة، بعد ذلك أخرج من تحتها حوالي دزينة من الحجارة، كل واحد منها بحجم كرة التنس ووضعها برفق الواحد تلو الآخر داخل الوعاء الزجاجي. بعد امتلاء الوعاء الزجاجي وانعدام إمكانية إضافة أي حجر، رفع ناظريه على مهل نحو طلابه وسألهم: "هل الوعاء الزجاجي ملىء"؟

أجاب الجميع: "نعم". توقف المحاضر هنيهة ثم قال "حقا"؟

وعندها انحنى وأخرج من تحت الطاولة وعاءً مليئا بالحص. بحرص شديد صب الحصى فوق الحجارة بيمينه وهو يهز الوعاء الزجاجي بيساره. تغلغل الحصى بين الحجارة.

مرة أخرى نظر المحاضر إلى جمهوره وطرح السؤال: "هل الوعاء الزجاجي مليء"؟

ألآن بدأ المستمعون اللامعون يفهمون قصده.

أجاب أحدهم: "كلا، على ما يبدو"!

"صحيح" أجاب المحاضر الشيخ، وانحنى ثانية وأخرج وعاءً مليئا بالرمل، برفق صب الرمل في الوعاء الزجاجي وسأل طلابه: "هل الوعاء الزجاجي مليء"؟

"كلا"! أجاب الطلاب.

"صحيح" أجابهم المحاضر الشيخ، وتناول وعاءً مليئا بالماء كان على الطاولة، برفق صب حتى امتلاً الوعاء الزجاجي. رفع المحاضر الشيخ بصره نحو جمهوره وسألهم: "أية حكمة عظيمة عكننا أن نتعلم من هذه التجربة"؟

مفكرا في موضوع المحاضرة، أجاب أحد المستمعيـن الجريئيـن سريعي الخاطر: "منها نـتـعلم أنه مهما بدت لـنـا مفكرتـنـا مكدَّسة بالالـتـزامات، إلا أنـنـا إذا بذلنا جهدا فإن باستطاعتـنـا إضافـة مقابلات ومَهمات وما إلى ذلك".

"كلا" أجاب المحاضر الشيخ "ليس هذا، الحكمة التي تعلمنا إياها هذه التجربة هي: إذا لم نـُدخل في الوعاء الزجاجي أولا الحجارة الكبيرة فإنـنـا لن نستطيع أبدا إدخال جميعها لاحقا". سكون عميق ساد القاعة فيما كان كل واحد يحاول إدراك المعاني البعيدة لأقوال المحاضر.

تأمل المحاضر مستمعيه وقال: ما هي الحجارة الكبيرة في حياتكم؟ صحتكم؟ العائلة؟ الأولاد؟ تحقيق أحلامكم؟ أن تفعلوا ما تحبونه حقا؟ النضال من أجل هدف سام ؟ الاستجمام؟ إعطاء الوقت لأنفسكم؟ أمر آخر؟

ما يجب أن نتذكره دائما أن الأهم هو نُدخل كل الحجارة الكبيرة في حياتنا، لأننا إذا لم نفعل ذلك فإننا سوف نضيّع حياتنا. إذا أعطينا أفضلية للأمور الصغيرة (الحصى، الرمل) فإن الحياة ستمتلئ بالأمور الصغيرة، ولن يتبقَّى لنا كفاية من وقتنا الثمين لإنجاز الأمور الهامة، حقيقةً، في الحياة.

لذا لا تنسوا أبدا أن تطرحوا على أنفسكم السؤال: ما هي الحجارة الكبيرة في حياتي؟ وحين تعرفون الجواب أدخلوها أولا إلى وعاء حياتكم ".

ملوحا بيده بحركة لطيفة علوها الود، ودع المحاضر الشيخ جمهور مستمعيه وخرج من القاعة على مهل.

ترجمة: صالح محمود صفية





الباب الثالث الكشفية العملية

3









المهارات الحقليّة

منشآت وإبداعات، مهارات كشفيّة ميدانيّة

٥٥	0.07.0		
.1	الحبل	208	
.2	عقدة الإبهام	210	
.3	العقدة المسطِّحة	211	
.4	عقدة الحائك	213	
.5	عقدة العصا/ العقدة الوتديَّة	214	
.6	العقدة الثُّمانيَّة	216	
.7	عقدة الإنقاذ	218	
.8	تقصير الحبل	220	
.9	عقدة السَّمَّاك/ الصَّياد	222	
.10	عقدة السَّائق	224	
.11	اقتفاء الأثر	225	
.12	القياسات	227	
.13	قياس ارتفاع شجرة بواسطة الظلّ	230	
.14	الحاجة أمّ الاختراع	232	
.15	معرفة الجهات وا <mark>لتوا</mark> جد	234	
.16	الاستدلال بالنجوم لمعرفة الجهات في الليل	236	
.17	معرفة الجهات في النهار	238	
.18	معرفة الجهات	241	
.19	محطات الحبك	244	
.20	الخيام	250	
.21	الجسور	254	
.22	المراسي	257	
.23	ألنار إيقادها وإخمادها	260	
.24	الشعارات المشتعلة	265	
25	المحنم التالم شحية	272	









مقدّمة

يتيح الخروج إلى الحقل فرصة للقيام بفعاليّات كثيرة ومتنوّعة، حيث يمكن أن نستغلّ المحيط القريب لصقل المجموعة وتنمية التعاون لدى أعضائها. في ما يلي اقتراحات لفعاليّات حقلية. يمكن القيام بهذه الفعاليّات خلال الرحلة أو المخيم أو اليوم الميدانيّ أو أيّام النشاطات التي تهدف إلى خلق روح التعاون وبلورة المجموعة.

في حالة تمرير هذه الفعاليّات في مكان غير المكان المعتاد، عليكم الاهتمام بالحصول على جميع المصادقات الأمنية المطلوبة والمواد المساعدة كالمياه وحقيبة الإسعاف الأوّليّ وغيرها، كذلك يجب إرشاد أعضاء الستَّرِيَّة بكل ما يتعلق بقواعد الأمان والسلوك الوقائي لضمان أمن وسلامة جميع المشاركين في الفعاليّة.

المواد المساعدة لنشاطات كهذه هي: عِصِيّ وحبال وموادّ "طبيعيّة" أخرى متوفرة في الحقل.

تشكّل هذه الاقتراحات الأساس الفكريّ فقط. يمكنكم تمرير فعاليّـات ترَوْنها أنتم وأعضاء سراياكم الكشفية مناسِبةً.

نورد في هذا الفصل مجموعة من الفعاليّات حول الموادّ الكشفيّة العمليّة مقرونة بالصور والرسمات والعرائض المحوسَبة والـقيديوهات مراعين بذلك حاجات أعضاء سريّة الكشافة والمرشدين على اختلاف درجاتهم ورتبهم.

يركّز هذا الفصل على تنمية المهارات الكشفيّة وعلى تذويت المفاهيم الأساسية.

• العقد • العبك

• إقتفاء الأثر • التواجد - الجهات

• القياسات • إشارات الطرق





1. الحبل

الحبل

يعتبر الحبل من الوسائل الأوّليّة التي استعملها الإنسان. عند الخروج في رحلة أو إلى مخيم أو لتمرير فعاليّة ميدانية أخرى تشكل الحبال مُركِّبًا أساسيًّا. بواسطة الحبل مَكننا إقامة منشآت مختلفة كالخيام وغيرها.

نتعامل مع الحبل كوسيلة لإقامة منشآت ميدانية مختلفة ولفحص مدى التعاون والعمل الجماعيّ داخل المجموعة.

يمكنك إعطاء معلومات للطلاب للبناء بمستويات مختلفة من ناحية التفاصيل أو تمكينهم من إقامة منشآت أساسيّة وفق ما يعرفون دون إعطائهم أيّة معلومات. من الممكن تمرير هذه الفعاليّات في إطار تنافسيّ أو إطار آخر يختارونه هم.

من المهمّ أنْ لا تكون عمليّة البناء فعاليّة قامّة بحدّ ذاتها. يمكنك تعيين مراقبين لمتابعة سير العمل. يجب تلخيص الفعاليّة بنقاش تحاول فيه المجموعة التعبير عن تجربة التعاون التي خاضتها.



ألهدف:

أن يتعرّف الطالب إلى الحبل رفيق الكشّاف وأنواعه واستعمالاته وطرق المحافظة عليه.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة

مـواد مساعدة: 1. أقلام توش، بريستول.

2. عينات من أنواع الحبال المختلفة.







سير الفعاليـــّــة

المرحلة الأولى- مجموعات:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكون الواحدة منها من 4-5 طلاب، ويوزّع على كلّ مجموعة البطاقة التالية:

- 1. عدِّد أنواع الحبال حسب الموادّ التي تصنع منها.
 - 2. عدِّد عشرة استعمالات للحبال.
 - 3. في أية فعاليًات كشفيّة تستعمل الحبال؟
 - 4. عدُّد طرقًا مختلفة للمحافظة على الحبل.



للمرشد:

- 1. أطلب من كلّ مجموعة إجمال ما طلب منها في البطاقة علم بريستول.
 - 2. تختار كلّ مجموعة مندوبًا عنها لعرض الإجمال أمام كامل الهيئة.

المرحلة الثانية - كامل الهيئة

- أ. يقوم مندوب كلّ مجموعة بعرض الإجمال أمام كامل الهيئة.
- ب. يفسح المرشد مجالا لأعضاء المجموعات الأخرى لطرح أسئلة للنقاش.

بعد الانتهاء من عرض الإجمال يطرح المرشد الأسئلة التالية:

- 1. هل كنت تعرف جميع استعمالات الحبل من قبل؟
- 2. إذا كانت الإجابة لا أية استعمالات لم تعرفها من قبل؟
- 3. ما هي البدائل الموجودة اليوم للحبل؟ وما رأيك بهذه البدائل؟ وهل يمكن اليوم الاستغناء كليًا عن الحبل؟
 - 4. ما الذي أثار اهتمامك في الموضوع وكيف ظهر ذلك؟

ملحق- أنواع الحبال- ڤيديو



ملحق- أنواع الحبال-ڤيديو- رابط تشعيبيّ







2. عقدة الإبهام

ألهدف:

أن يتعلّم الطالب كيفية عمل عقدة الإبهام واستعمالاتها في الحياة اليوميّة.



عواد مساعدة: حبل طوله 3 أمتار لكلّ طالب، صورة لعقدة الإبهام.

سير الفعاليــّــة

أ. يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة، تتكون الواحدة منها من 4-5 طلاب، من أجل تنفيذ الفعاليّة على شكل مسابقة بين المجموعات.

ب. يعرض المرشد على الطلاب صورة لعقدة الإبهام ثم يطلب منهم عمل عقدة من الحبل بشكل حرّ، يفحص العقدة ويسأل:

- ما اسم هذه العقدة؟
- أية أصابع استعملت أكثر من غيرها في عمل هذه العقدة؟

يطلب المرشد من المجموعات تسجيل ثلاثة استعمالات لهذه العقدة بعد أن يقوم المرشد بإجمال الموضوع وعرض طريقة عمل المجموعات.

ملاحظة: تستعمل هذه العقدة للمحفاظة على الحبل، وتأمين الحبكات والعقد المختلفة.



للمرشد:

طريقة العمل: نلفُّ الحبل حول الإبهام وندخل الطرف في الحلقة المتكوِّنة في الإبهام وهذه العقدة هي أبسط العقد. انظر الشكل:

أسئلة للنقاش:

- 1. ما هي الاستعمالات المختلفة لهذه العقدة؟
 - 2. ما الحاجة إلى معرفة هذه الاستعمالات؟
- 3. هل كنت بحاجة إلى مساعدة الآخرين؟ هل طلبت ذلك؟ هل حصلت على طلبك؟
 - 4. المساعدة من أسس القيادة كيف تجلت أثناء العمل في المجموعات؟

ملحق-عقدة الإبهام-ڤيديو



ملحق- عقدة الإبهام- ڤيديو- رابط تشعيبيّ







3. العقدة المسطّحة

ألأهـداف:

- . أن يتعرف الطالب إلى طريقة عمل العقدة المسطّعة.
 - أن يذوِّت الطالب مهارات كشفية عملية.



مواد مساعدة:

معجونة ملونة، حبل شخصيّ طوله ثلاثة أمتار لكل طالب.

سير الفعاليّة:

أ. يعرض المرشد أمام الطلاب صورة العقدة المسطّعة ثم يطلب منهم أنْ يتعاونوا في عمل العقدة بواسطة المعجونة الملونة. بعد ذلك يقوم المرشد بتعليمهم طريقة عمل العقدة بالحبال، ثم يقومون هم بعملها والتعاون فيما بينهم إذا دعت الحاجة..

للمرشد:

- أ. يمكن تنفيذ المرحلة الثانية من الفعّاليّة كمسابقة بين المجموعات مثلًا المجموعة التي ينهي جميع أفرادها عـمـل العقدة أوّلا تحصل على جائزة.
- ب. تستعمل هذه العقدة لربط الضمّادات في الإسعاف الأوّليّ لأنّها لا تضغط على الجرح كما تستعمل لوصل حبلين متساويين في السُّمك ولأنها لا تنحلّ من تلقاء ذاتها مع أنّها سهلة الحلّ.

أسئلة للنقاش:

- 1. هل استغرق عمل هذه العقدة وقتًا طويلًا؟ لماذا؟ وكيف تغلّبت على المشكلة؟
 - 2. هل وجدتم صعوبة في عمل هذه العقدة؟
 - 3. ما أهم استعمالات هذه العقدة؟
- هل كان عنصر المنافسة عاملا إيجابيًا أم سلبيًا في عمليّة إتمام المَهمّـة على أكمل وجه؟
 - 5. هل تنفيذ الفعاليّة على شكل مسابقة جعلك تتعاون أكثر مع أعضاء المجموعة؟
 - 6. ما مدى أهمية التعاون في إنجاز المهام وتحقيق الأهداف؟







كيفيّة عـمـل العقدة:

- 1. نأخذ حبلين من نوع واحد وسُمْك واحد. نضع طرف الحبل الأيمن على طرف الحبل الأيسر كما يظهر في الشكل رقم 1.
- 2. هُرِّر طرف الحبل الأيمن من تحت الحبل الأيسر ثم نضع طرفه مرة أخرى فوق طرف الحبل الأيسر كما يظهر في الشكل رقم 2.
- 3. غرِّر طرف الحبل الأمن من تحت الحبل الأيسر ثم نسحبه نحو اليسار ثم نشدٌ الحبل الأمن نحو اليسار وفي الوقت نفسه نشدٌ الحبل الأيسر نحو اليمين كما يظهر في الشكل رقم 3.



ملحق-العقدة المسطّعة-ڤيديو



ملحق- العقدة المسطَّحة- ڤيديو- رابط تشعيبيّ







4. عقدة الحائك

ألأهداف:

- أن يتعرف الطالب إلى طريقة عمل عقدة الحائك.
 - أن يذوِّت الطالب مهارات كشفية عملية.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

معجونة ملونة، حبلان مختلفًا السُمْك.

سير الفعاليّة:

أ. يعرض المرشد أمام الطلاب صورة العقدة المسطَّحة ثم يطلب منهم أنْ يتعاونوا في عمل العقدة بواسطة المعجونة الملونة. ب. بعد ذلك يقوم المرشد بتعليمهم طريقة عمل العقدة بالحبال، ثم يقومون هم بعملها والتعاون فيما بينهم إذا دعت الحاجة.



للمرشد:

تستعمل عقدة الحائك لوصل حبلين مختلفين في السُّمك.

كيفية عـمـل العقدة:

- نأخذ حبلين مختلفَي السُّمْك. نعمل حلقة من الحبل الأيسر (الأزرق السميك) بحيث يكون الطرف القصير من الأعلى ثم نُدخل طرف الحبل الأمن (البنيّ الرفيع) في الحلقة من أسفل كما يظهر في الشكل رقم 1.
- هَرِّر طرف الحبل الرفيع تحت حلقة الحبل السميك ثم غرره في حلقة الحبل السميك فوق الطرف الأسفل للحبل السميك .2 وتحت الحبل الرفيع وتحت الطرف الأعلى للحبل السميك كما يظهر في الشكل رقم 2.
 - نشدّ الأطراف فتتكوَّن العقدة كما يظهر في الشكل رقم 3. .3



- أسئلة للنقاش:
- هل وجدتم صعوبة في عـمـل هذه العقدة؟
- عدّد بعض الحالات التي تستعمل فيها عقدة الحائك؟ .2
- هل استعنت بصديق في عـمـل عقدة الحائك؟ كيف؟ .3







ملحق- عقدة الحائك- ڤيديو- رابط تشعيبيٌّ







5. عقدة العصا/ الوتدية

ألأهـداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى طريقتي عمل عقدة العصا/ العقدة الوتدية.
- 2. أن يذوِّت الطالب، من خلال الممارسة، مهارات كشفية عملية لتسهيل عمله في المخيم.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

عصا وحبل شخصي طوله ثلاثة أمتار لكل طالب (يفضـــًل تمرير هذه الفعاليـــة في مكان ملائم تتوفر فيه وسائل مساعدة كالحرش والساحة وغيرهما).

سير الفعاليّة:

قبل الانطلاق باتجاه الحرش يقوم المرشد بتقسيم السريّة الكشفيّة إلى مجموعات كلّ واحدة منها مكونة من 5-6 أعضاء يختارون قائدًا من بينهم. عند الوصول إلى الحرش يطلب المرشد من المجموعات ربط حبل بين جذعي شجرتين أو عصوَيْن حسب ما تعلموه قبلئذٍ أو وفق ما قد عرفوه سابـقا، ثم يراقب عملهم.

بعد انتهاء الطلاب من محاولاتهم، يدير المرشد نقاشا مستعينا بالأسئلة التالية:

- . أية عقد استعملت من بين العقد التي تعلّمتها؟
- 2. أية صعوبات واجهت؟ هل واجهت صعوبة في تذكّر العقد التي تعلّمتها؟ وضّح المجموعة التي تنجز المهمّة أوّلًا تعطى فرصة لشرح طريقة العمل أمام المجموعة كاملة.







يقوم المرشد بشرح حقيقة عدم ملاءمة العقد التي تعلموها سابقا لأداء هذه المَهمة وبتعليمهم طريقتي عمل عقدة العصا/ العقدة الوتدية (العقدة المفتوحة والعقدة المغلقة)، ثم يلقي عليهم مَهمة ربط الحبل بين جذعين/ عصوَيْن بعقدة العصا. في الختام، يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

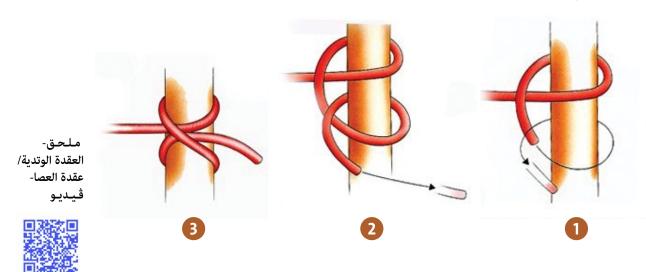
- 1. أية عقد استعملت عند ربط جذعى الشجرتين بالحبل؟
 - ما هي الصعوبات التي واجهتها عند اختبار العقدة؟
- 3. كطالب ماذا يتوجّب عليك القيام به أثناء خروجك إلى الطبيعة؟



للمرشد:

كيفية عـمـل العقدة:

- 1. العقدة الوتدية المفتوحة: نأخذ حبلا ونعمل حلقة بحيث نضع الحبل على طرفه ثم نعمل حلقة أخرى بنفس الطريقة. نضع الحلقة الأولى على الحلقة الثانية، نتُدخل الوتد في الحلقتين ونشد طرفي الحبل (كما يظهر في الملحق- الباركود-الـ شيديـو.
- 2. العقدة الوتدية المغلقة: غرِّر طرف الحبل حول جذع شجرة ونضعه على الحبل فتتكون حلقة (كما يظهر في الشكل رقم 1)، غسك بالحلقة بالسبابة والوسطى من أسفل وبالإبهام من أعلى وغرِّر الحبل بنفس الاتجاه الذي عملنا به الحلقة الأولى ونعمل حلقة أخرى على أن يمرِّ طرف الحبل على حبل الحلقة الثانية (كما يظهر في الشكل رقم 2)، وأخيرا نشد طرفي الحبل (كما يظهر في الشكل رقم 3)، وكذلك في الملحق الباركود-الـ شيديو).



ملحق- العقدة الوتديّـة/ عقدة العصا - ڤيديو- رابط تشعيبيّ







6. العقدة الثّــُـمانيــّـة

ألأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى طريقة عمل العقدة الـثّــُمانيّـة.
 - 2. أن يذوِّت الطالب مهارات كشفية.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

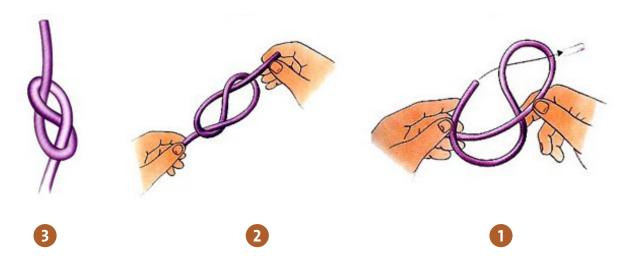
معجونة ملونة، حبل شخصيّ طوله ثلاثة أمتار لكل طالب، صورة العقدة.

سير الفعاليّة:

- أ. يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات ثم يعرض لهم صورة العقدة.
 - ب. يطلب المرشد من كل طالب عمل العقدة من بواسطة المعجونة.
 - ج. يطلب المرشد من كل طالب عمل العقدة من بواسطة الحبل.

كيفية عـمـل العقدة:

- 1. نأخذ حبلا وغسك طرفه الأيسر باليد اليسرى والأمن باليمنى. نلفّ الطرف الأمن نحو اليسار ونضعه تحت الطرف الأيسر فتتكوّن حلقة (كما يظهر في الشكل رقم 1).
 - 2. نُدخل الطرف الأيمن في الحلقة من أسفل (كما يظهر في الشكل رقم 2).
 - 3. ثم نشدٌ طرفي الحبل باتجاه معاكس فتتكوّن العقدة الثُّمانيّة (كما يظهر في الشكل رقم 3).







يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- أ. من نجح في عمل العقدة؟
- 2. برأيكم، لماذا سميت العقدة بهذا الاسم؟
 - 3. ما هي استعمالات هذه العقدة؟



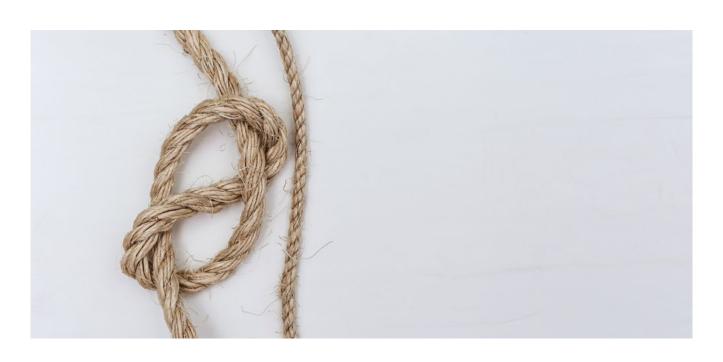
للمرشد:

تستعمل هذه العقدة للحفاظ علم طرف الحبل ولربط وتدّين في مكان واحد. نوصيك بالتشديد أمام الطلاب علم أهمية الحرص علم الاقـتـصاد وعدم التبذير.

ملحق- العقدة الثّــُمانيّـة-ڤيديو



ملحق- العقدة الثِّهُ مانيَّة- ڤيديو- رابط تشعيبيّ







7. عقدة الإنقاذ

ألأهـداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى طريقة عمل عقدة الإنقاذ.
 - 2. أن يذوِّت الطالب مهارات كشفية.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة: معجونة ملونة، حبل شخصيّ طوله ثلاثة أمتار لكل طالب، صورة العقدة.

سير الفعاليّة:

- 1. يعرض المرشد صورة العقدة أمام الطلاب ثم يطلب منهم عمل العقدة بالمعجونة.
- 2. يطلب المرشد من الطلاب عمل العقدة بالحبال. فيقومون بعملها والتعاون فيما بينهم إذا دعت الحاجة.

كيفيّة عـمـل هذه العقدة:

- 1. نأخذ حبلا ونمسك طرفه الأيمن باليد اليمنى. سائر الحبل (الذي يكون عادة نازلا من شخص يلقيه من أعلى) نمسكه باليد اليسرى بحيث يلامس الحبل الظهر والخصرين فتتكون فتحة شبه دائرية بين اليد اليسرى والحبل النازل بين الخصر حتى مكان إمساكه باليد اليسرى (كما يظهر في الشكل رقم 1).
- 2. نـُدخل الطرف الأيمن في الفتحة الدائرية فتتكون فتحة شبه مثلثية بين البطن والتقاء الحبلين. نـُدخل الطرف الأيمن في الفتحة المثلثية من أسفل فتتكون فتحة حول المعصم سنسميها فتحة السوار، ثم غرَّره من تحت الحبل النازل بين اليد اليسرى ومكان العقد ونـُدخله في فتحة السوار بإخراج اليد اليمنى من هذه الفتحة (كما يظهر في الشكل رقم 2).
- نضم طرف الحبل إلى الحبل النازل قرب الخصر الأيمن ونمسكهما معا ثم نضغط بالإبهام اليمنى على فتحة السوار لتلاصقهما من أعلى، وباليد اليسرى نمسك بالحبل النازل من أعلى والحبل النازل قرب الخصر الأيسر معا ونشد الحبال برفق باتجاه معاكس. (كما يظهر في الشكل رقم 3).







شکل رقم 2



شکل رقم 🕕





يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- أ. لماذا سميّت هذه العقدة بهذا الاسم؟
 - 2. ما هي استعمالات هذه العقدة؟
 - 3. ما أخطار استعمال هذه العقدة؟
- 4. كيف كان شعورك أثناء مساعدتك لزميلك في عمل العقدة؟



للمرشد:

عقدة الإنــقـاذ أو يمكننا تسميتها عقدة الخصر.

تستعمل هذه العقدة لأنقاذ شخص وقع في بئر أو حفرة أو نهر أو بحر وكذلك يمكننا الاستعانة بها خلال المشي على سفح شديد الانحدار.

ملحق- عقدة الإنقاذ- ڤيديو



ملحق- عقدة الإنقاذ- ڤيديو- رابط تشعيبيّ





8. تقصير الحبل

ألأهـداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى طريقة عمل عقدة تقصير الحبل.
 - 2. أن يذوِّت الطالب مهارات كشفية.

المدّة الزمنيّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. حبال طول كلّ منها ستة أمتار تكفى لربع عدد الطلاب.
- 2. حبال طول الواحد منها أربعة أمتار تكفى نصف عدد الطلاب.
 - 3. حبل شخصيّ طوله متر واحد لكل طالب.
 - 4. عصا كشفيّة شخصيّة.

سير الفعاليّة:

يخرج الطلاب بصحبة مرشدهم إلى الحرش القريب. يطلب المرشد من الطلاب الانتظام في مجموعات مكوّنة من أربعة طلاب. يوزّع المرشد الحبال على الطلاب بحيث يأخذ اثنان من المجموعة حبلين طويلين بطول (4 م) أمّا الطالبان الآخران فيأخذ كلّ منهما حبلين قصيرين طول كلّ حبل منهما (1 م). كما وتحصل كلّ مجموعة على حبل واحد طويل (6 م).

يطلب المرشد من كلّ مجموعة تثبيت أربع عصيّ في الأرض بشكل عاموديّ مكوّنين شكلا رباعيا بحيث تكون المسافة بين كل عصوَين مترا ونصف المتر.

يلقي المرشد على كل مجموعة مَهمة ربط العصيّ المثبَّتة في الأرض باستعمال كل الحبال التي بحوزتهم وباستعمال العقد المناسبة. أثناء العمل يتجول المرشد بين الطلاب لمراقبة عملهم. في هذه الفعاليَّة يشدِّد المرشد على أهمية الحفاظ على البيئة بالامتناع عن تكسير الأغصان للحصول على أوتاد للمَهمة.

بعد مضيّ 20 دقيقة على إعطاء إشارة البدء يوقف المرشد العمل ويتجوّل لمشاهدة وفحص النتائج، بعدها يطلب ممثلًا واحدًا عن كلّ مجموعة ليلخّص العمليّة متطرّقًا إلى ما يلي:

- 1. إنّ كانت المجموعة قد نجحت في تنفيذ المهمة أم لا؟ اشرح وعلّل.
 - 2. أية عقد استعملتم؟ ولماذا؟
 - 3. كيف تمّ التغلب على الصعاب؟







يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- 1. لماذا نحتاج إلى تقصير الحبل أحيانًا؟
 - 2. ماذا يحدث لولم نقصر الحبل؟
 - 3. ما هي طريقة التقصير؟
- 4. أثناء خروجكم للجولة هل طبّقتم تعليمات المرشد فيما يخص الحفاظ على البيئة؟

بعد انتهاء النقاش يشرح المرشد للطلاب (مع التنفيذ الفعليّ) طريقة عمل عقدة التقصير على النحو التالى:

كيفيّة عـمـل العقدة:

- 1. نأخذ حبلا ونقوم بطيّـه عدة مرات بالقدر الذي نرغب في أن يكون طول الحبل عليه. (كما يظهر في الشكل رقم 1).
- 2. نُـمرِّر طرف الحبل الأيمن حول عنق الطيات من أسفل فتتكوّن حلقة نـُدخل فيها الطرف الأيمن (كما يظهر في الشكل رقم 2 من اليسار). 2 من اليمين)، ثم نـُـمرِّر طرف الحبل الأيسر حول عنق الطيات ونـُدخله في الحلقة (كما يظهر في الشكل رقم 2 من اليسار).
 - 3. نحصل على الحبل بعد تقصيره (الشكل رقم 3).





للمرشد:

لتقصير الحبل ثلاث فوائد، هي:

- 1. الاقتصاد- قص الحبل فيه تبذير.
- فسح المجال للمارة- ربط الحبل المتبقي بشجرة أو وتد يكون عائقا أمام المارة وقد يشكل خطرا عليهم.
 - الحفاظ على الحبل- من الاتـــساخ والبلل.







9. عقدة السّماّك / الصّياد

ألأهـداف:

- أن يتعرف الطالب إلى طريقة عمل عقدة السَّمَّاك/ الصَّيَّاد.
 - أن يذوِّت الطالب مهارات كشفية.

المدّة الزمنيّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة: معجونة ملونة لكل زوج، حبل شخصيّ طوله ثلاثة أمتار لكل طالب، صورة العقدة.

سير الفعاليّة:

يعرض المرشد صورة العقدة أمام الطلاب ثم يقسمهم إلى أزواج ويلقى على كل زوج مَهمة عمل العقدة بواسطة المعجونة. بعد ذلك يطلب منهم عمل العقدة بالحبال. فيقومون بعملها والتعاون فيما بينهم إذا دعت الحاجة.

يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- هل توصّلت إلى طريقة عمل هذه العقدة؟
 - ما هي استعمالات هذه العقدة؟ .2
 - أيّة عقدة استعملنا لوصل حبلن؟ .3
- هل احتجت إلى مساعدة؟ هل ساعدك أحد؟



للمرشد:

تستعمل هذه العقدة لربط حبلين رطبين متساويين في السُّمك، كما وتستعمل لـصنع مقابض لأوعية نشل الماء من الآبار ومقابض لــلأوانــي. إنّ استعمال أية عقدة أخرى لوصل حبلين هو استعمال غير ناجع لأنها العقدة الأقوى وكل

ما سواها ضعيف سهل الُحلُّ.





كيفيّة عـمـل العقدة:

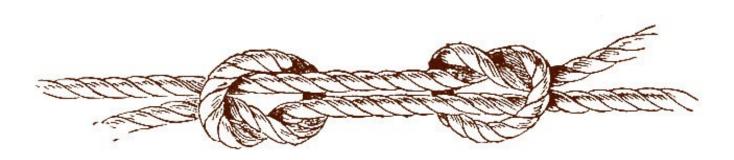
- 1. نأخذ حبلين ذَوَي سـُـمْـك واحد، نضعهما الواحد بجانب الآخر. من اليسار، نأخذ طرف أحدهما ونعـمـل عقدة الإبهام حول الحبل الآخر. (كما يظهر في الشكل رقم 1).
- 2. من اليمين نقوم بنفس العملية بحيث نعمل عقدة الإبهام بالحبل الآخر (أي يكون لدينا حبلان كلٌ منهما معقود عقدة الإبهام في الجهة المقابلة) (كما يظهر في الشكل رقم 2).
 - 3. نشد طرفي الحبلين غير المعقودَيْن باتجاه معاكس فتتكوّن العقدة. (الشكل رقم 3).



ملحق- عقدة السَّمَّاك/ الصَّيَّاد- ڤيديو



ملحق- عقدة السَّمَّاك/ الصَّيَّاد- ڤيديو- رابط تشعيبيّ









10. عقدة السائق

هي عقدة تقليدية تستعمل منذ القدم لربط الأحمال بالعربات، وهي عقدة مؤقتة سهلة الحلّ وتشدّ إلى حلقة ثابتة مفتوحة في العربة. تحذير: يجب تعلم عمل هذه العقدة مع مرشد متمرس ذلك لخطورتها في حال لم تــُـعـمـل بالشكل الصحيح على أصابع من يعملها أو إذا حـُـلــَّت وسقطت الأحمال.

ألأهداف:

- 1. أن يتعرف الطالب إلى طريقة عمل عقدة السائق.
 - 2. أن يذوِّت الطالب مهارات كشفية عملية.

ألمدة الزمنيّة: 30 دقيقة.

ألمواد المساعدة: حبل وأنشوطَة تسلتُق كتلك التي تظهر أسفل الشكل رقم 3.

طريقة عمل العقدة:

نأخذ حبلا ونربط طرفه الأيمن بحلقة ثابتة في الجانب الأيمن من العربة. نمرِّر الحبل فوق الحمولة. غرِّر طرف الحبل الأيسر فوق الطرف الأيسر (كما يظهر في الشكل رقم 1). غسك، بقوة، بإحدى الطرف الأيمن الحبل من الجهتين عند النقطتين (أ) و (ب) وباليد الأخرى نشد الحبل من جهة الطرف الأيسر فنعمل حلقة أخرى أو عُرُوة (كما يظهر في الشكل رقم 2). نُدخل الطرف الأيسر في حلقة ثابتة على يسار الحمولة أو في أُنْ شوطَة تسلسُّق موجودة على يسار العربة ثم نُدخله (أي الطرف الأيسر) في العرُرُوة (كما يظهر في الشكل رقم 3)، ثم نشدة قدر المستطاع إلى أسفل لتثبيت الحمولة ونشدة (كما يظهر في المكل رقم 5)، ثم نشدة (كما يظهر في الشكل رقم 5)، ثم نقوم بنفس العملية مرّة أخرى (كما يظهر في الشكل رقم 5)، ويكون شكلها النهائي شكل رقم 6.







شکل رقم 🔞



شکل رقم 2



شکل رقم 🕕



شکل رقم 🌀



شکل رقم 互



ملحق-عقدة السائق-ڤيديو

ملحق- عقدة السائق- ڤيديو- رابط تشعيبيّ





11. اقتفاء الأثر

ألهـدف:

أن يتعلم الطالب مهارات اقتفاء الأثر ليستعين بها عند الحاجة.

المدّة الزمنيّة: 60 دقيقة.

مواد مساعدة: مساطر، جبص، ماء، مكنسة صغيرة/ فرشاة، صور لآثار أقدام حيوانات وطيور تعيش في المنطقة.

سير الفعاليّة:

للمرشد: تـُـمَـرَّر هذه الـفعاليـّة في الطبيعة في أرض تظهر عليها آثار الأقدام بوضوح كالأرض المحروثة أو الرملية وغيرهما.

المرحلة الأولى:

أ. يطلب المرشد من كلّ طالب قياس أثر قدمه.

ب. بعد أن يسير المرشد مع الطلاب لمدة معينة، يطلب من كل طالب العودة وتمييز أثر قدمه من بين آثار زملائه.

المرحلة الثانية:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات تتكون الواحدة منها من -4 5 طلاب، ثم يعطي كلّ مجموعة صورة لأثر حيوانٍ أو طير، ويلقي عليهم مَهمة إيجاد أثر مطابق للذي في الصورة وعمل مجسَّم للأثر من الجبص بعد خلطه بالماء وتركه حتى يجف وإزالة التراب عنه بالفرشاة، وفي النهاية تسجيل اسم الطير أو الحيوان.

يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

المرحلة الثالثة- نقاش:

- 1. هل كان من الصعب تمييز أثر قدمك من بين آثار أقدام الطلاب؟
- 2. هل كنت قبل الفعالية تلتفت إلى آثار أقدام الإنسان أو الحيوان؟
 - 3. ماذا تفيدك معرفة اقتفاء الأثر في الحياة اليومية؟



للمرشد:

العلامات نوعان طبيعية وهي عبارة عن آثار حيوان أو إنسان تدل علم تواجده في المكان، وعلامات متفقٌ عليها من صنع البشر توضع علم جانبي الطريق أو المسار للاستدلال والمساعدة للوصول إلى الهدف.



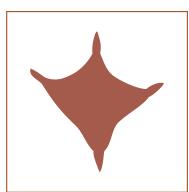




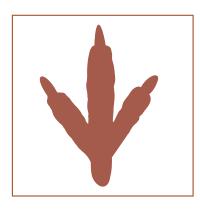
آثار طبيعية لأقدام طيور وقياساتها:



القُبرة 3 سم



البطة 6.5 سم



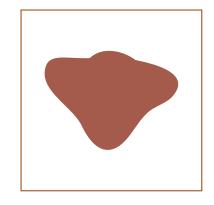
الدجاجة 11 سم



الحجلة 4 سم



الغراب 15 سم



الوزة 9 سم

ملحق: طيور منتشرة في بلادنا-عريضة محوسَبة:



طيور منتشرة في بلادنا- عريضة محوسَبة- رابط تشعيبيّ





12. القياسات

ألهدف:

أن يعرف الطالب قياسات الجسم والأعضاء التي استعملت قديمًا للقياس.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة: مساطر، أقلام رصاص، أوراق.

سير الفعاليّة:

المرحلة الأولى:

- 1. يطلب المرشد من كلّ طالب قياس طول قامته، وذراعه وباعه وشبره وفترهِ وقدمه وخطوته وعصاه وحبله الشخصيّ، وذلك بالاستعانة بالمواد المتوفرة وتسجيل القياسات على ورقة.
 - 2. يحصل كل طالب على عدّة مهام لقياس أطوال أجسام في ساحة المدرسة.
 - 3. يطلب المرشد من الطلاب مقارنة النتائج ليدركوا حقيقة أن القياسات متشابهة لدى الجميع.



للمرشد:

اعتاد الإنسان قديمًا قياس الأشياء بصورة تقليديّة لانعدام وسائل القياس الدقيقة التب نستعملها في الوقت الحاضر، فقد قام بقياس الأشياء معتمدًا على: الخطوة، القدم، الشبر، الفتر، الذراع، الباع، العصا والحبل وغيرها وجميعها تعطي قياسًا غير دقيق، فما يعنينا هو معرفة طول هذه الأشياء بصورة دقيقة لأنّ هذا يساعدنا في الـفـعـالـيــّــات الميدانيّة مثل الجولات والرحلات والمخيمات، ففي هذه الـفـعـالـيــّــات جميعًا نحتاج إلى قياس الأشياء بالوسائل التقليديّة عند انعدام أدوات الـقـيـاس الدقيقة والمألوفة.

المرحلة الثانية- نقاش:

يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

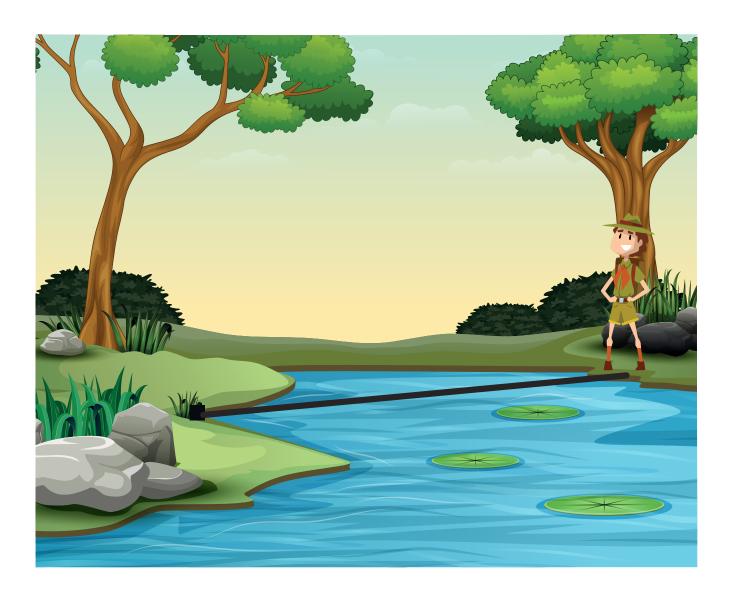
- 1. متى يستعمل الإنسان أدوات القياس التقليدية لقياس الأشياء؟
 - 2. هل هذه القياسات دقيقة؟
 - 3. ما هي التطوّرات التي طرأت في أيّامنا في مجال القياسات؟





طريقة قياس عرض نهر دون اجتيازه المعروفة بطريقة نابليون

ليس من السهل دائمًا قياس الأبعاد والمسافات بواسطة الخطوات، مثال على ذلك معرفة عرض نهر من أجل اجتيازه. لقد اصطدم نابليون بهذه العقبة أثناء تقدّم جيوشه عندما أراد أن يقيم جسرًا على نهر لكي يجتازه وكان عليه أن يعرف عرض النهر. فكّر نابليون فاهتدى إلى طريقة بسيطة حيث وقف على ضفة النهر، واختار صخرة على الضفة الأخرى على مستوى سطح الماء. وكان يرتدي قبعة عريضة الأطراف فحنى رأسه حتّى غطت أطراف القبعة الصخرة، وفي نفس زاوية النظر هذه استدار إلى الضفة التي يقف عليها دون أن يغيّر وقفته فوقع نظره على نقطة معيّنة على تلك الضفة، وطلب من أحد أعوانه أن يتحرّك ويقف في تلك النقطة، ثمّ قاس المسافة بينه وبين الرجل الواقف فكانت مساوية لعرض النهر تقريبًا، وسمّيت هذه الطريقة باسمه، كما كما يظهر في الصورة.









طريقة قياس عرض النهر دون اجتيازه

الطريقة الحسابيّة- الهندسيّة

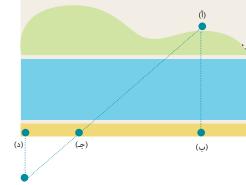
الطريقة الحسابيّة لقياس عرض نهر دون اجتيازه هي طريقة المثلّثات المتشابهة كما في الشكل:

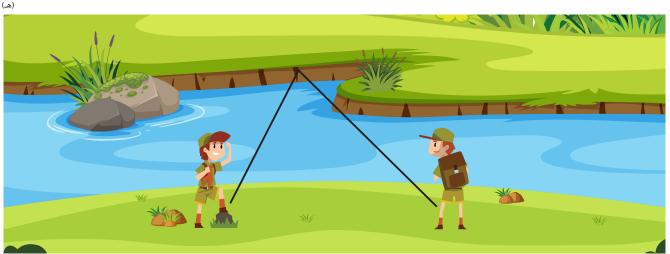
الطريقة:

نعين نقطة على الجانب الآخر من النهر كصخرة أو جذع شجرة ونسميها (أ)، ثمّ نعين نقطة أخرى على الجانب الذي نقف عليه من النهر ونسمّيها (ب) بحيث يكون الخطّ (أب) عموديًا. ثمّ مَدّ خطًا موازيًا لضفة النهر التي نقف عليها. هذا الخطّ يكوّن مع الخطّ الوهميّ (أب) زاوية قائمة. نعين على الخطّ الموازي للنهر نقطة أخرى (ج) بحيث تبعد عن النقطة (ب) بعدًا معلومًا ولنفرضه 4 م. ثمّ مَدّ الخطّ، (ب ج) مسافة مترين من النقطة (ج) ونعيّن هناك نقطة (د).

كذلك نسبة (د هـ): (أ ب) هي نسبة (2:1)

ولذلك فما علينا الآن إلّا أن نقيس المسافة (دهـ) ثمّ نضاعفها لنحصل على عرض النهر. وليست هذه هي الإمكانية الوحيدة فنحن نستطيع أن نعيّن مسافات متساوية بين (ب جـ) و (جـد) ونكمل العمليّة فيكون حينئذ طول (دهـ) مساويًا لعرض النهر (أب).









13. قياس ارتفاع شجرة بواسطة الظل

ألهدف:

أن يعرف الطالب قياس ارتفاع الأشياء وطولها.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة: أقلام رصاص، أوراق.

سير الفعاليّة:

المرحلة الأولم:

يقف المرشد بجانب الشجرة بحيث يكون ظهره مقابلًا للشمس وموازيًا لظلّ الشجرة يطلب من أحد الطلاب وضع علامة على طرف ظله (نهاية ظل الرأس) ثم يقف المرشد عند العلامة التي وضعها الطالب فيضع الطالب مرة أخرى علامة عند طرف ظل رأس المرشد وهكذا دواليك حتى وضع علامة موازية لطرف ظل الشجرة. لمعرفة طول الشجرة نقوم بضرب عدد العلامات بطول المرشد.



للمرشد:

ارتفاع الشجرة يساوي طول الشخص الذي يستعان بظله للقياس مضروبا بعدد المرات التي يتقدم فيها من النقطة المقابلة لجذع الشجرة إلى أن يقابلَ طرفُ ظله ظلَّ الشجرة.

المرحلة الثانية- نقاش:

يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- 1. هل استمتعت بالفعالية؟
- 2. أعطِ أمثلة على حالات يمكننا فيها استخدام هذه الطريقة في القياس؟
 - هل تستطيع القيام بهذه الفعاليّة وحدك؟
 - 4. ما أهمية تعاون أعضاء الفرقة
 من أجل إنجاح الفعالية؟







طريقة القيام بالقياس

قياس ارتفاع شجرة بواسطة عود أو قلم رصاص

هذه عمليّة بسيطة نقوم بها بواسطة طالبين بحيث يقف الأوّل على مسافة ما من الشجرة. من المستحسن أن تكون المسافة ثلاثة أضعاف ارتفاع الشجرة تقريبًا حتّى تكون المسافة ملائمة للنظر.

على هذا الطالب أن يحمل معه عودًا بسيطًا أو قلم رصاص وأن ينظر إلى قمة الشجرة. عليه أن يمسك قلم الرصاص بطرف أصابع اليد الممدودة إلى الأمام (لا كما تظهر في الصورتين)، ثم يقترب أو يبتعد إلى أن يكون رأس القلم واقعا على الخط الوهميّ الواصل بين قمة الشجرة وعين الطالب وفي الوقت نفسه تكون قاعدة القلم واقعة على الخط الوهميّ الواصل بين نقطة التقاء جذع الشجرة بالأرض وعين الطالب، (كما يظهر في الشكل رقم 1).

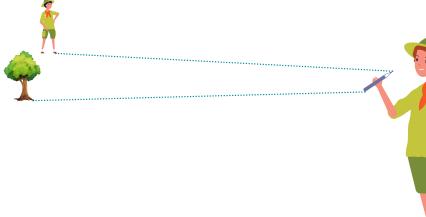
عندئذ يميل الطالب القلم (بدون تحريك أو تغيير وضع الجسم واليد) بزاوية 90 درجة حتّى يصبح القلم موازيا لسطح الأرض وقاعدته ثابتة واقعة على الخط الوهميّ الواصل بين نقطة التقاء جذع الشجرة بالأرض وعين الطالب.

يحدد الطالب الشيء الذي يراه عند رأس القلم (كما يظهر في الشكل رقم 2) ثم يقيس المسافة الواقعة بين جذع الشجرة والشيء الذي حدده. طول المسافة يساوي ارتفاع الشجرة. (إذا لم يجد شيئا يحدده، عكنه الاستعانة بزميله ليقف بحيث يراه على نفس الخط الوهمي بين عينه ورأس القلم).

شكل رقم 1



شكل رقم 2









14. الحاجة أُمّ الاختراع

ألهدف:

أن يتعرف الطالب إلى طريقة أخرى لقياس ارتفاع الأشياء وطولها.

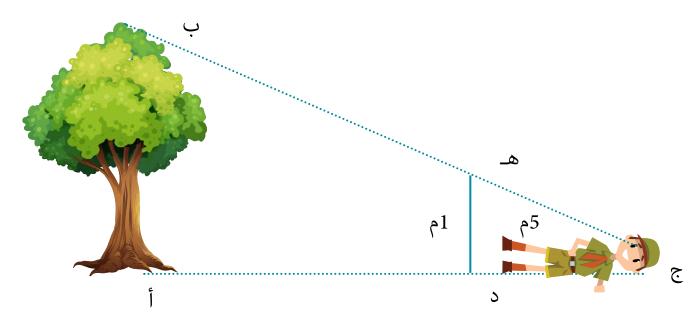
المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة: عصا.

سير الفعاليّة:

يستلقي الطالب على ظهره ويقوم طالب آخر بإمساك عصا بشكل عامودي بينه وبين الشجرة.

يبدأ المستلقي بالنظر إلى طرف العصا العلويّ وإرشاد زميله بالتحرك حتّى يرى الناظر قمة الشجرة واقعة على الخط الوهميّ الواصل بين الطرف العلوي للعصا وعين الطالب، ويقيس المسافات التالية: طول العصا معلوم، المسافة بين الشجرة والعصا، المسافة بين العصا والمستلقى، المسافة بين الشجرة وعين المستلقى. كما يظهر في الشكل:









مثال:

المعطيات : طول العصا د هـ متر واحد المسافة بين الشجرة والعصا أ c=50 م المسافة بين العصا وعين المستلقي c=5 م المسافة بين الشجرة وعين والمستلقي أ c=50 م إرتفاع الشجرة بالرمز أ ب

إرتفاع الشجرة = طول العصا × المسافة بين الشجرة والمستلقي المسافة بين العصا والمستلقي

$$11 = \frac{55 \times 1}{5} = \frac{15 \times 1}{5} = \frac{11 \times 5}{5}$$

يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- . هل واجهت صعوبة في فهم الطريقة؟
- 2. إذا كانت الإجابة نعم هل طلبت المساعدة من الآخرين؟
- 3. إذا كانت الإجابة لا كيف كان شعورك عندما قدمت المساعدة للآخرين؟







15. معرفة الجهات والتواجد



ألهدف:

أن يعرف الطالب كيفيّة تحديد الجهات.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة: بريستول، أقلام تلوين، رسمات لبوصلة صماء فيها إشارة إلى جهة الشمال- نسخ بعدد المجموعات- مثل الصورة أعلاه، بطاقات بالجهات الست عشرة.

سير الفعاليّة:

يوزع المرشد الطلاب إلى مجموعات تتكوّن الواحدة منها من 4- 5 طلاب ثم يعطي كل مجموعة رسما لبوصلة صماء فيها إشارة إلى جهة الشمال، كما ويعطيهم البطاقات بالجهات الست عشرة. بعد ذلك يطلب من كل مجموعة تحديد الجهات الست عشرة على البوصلة الصماء.

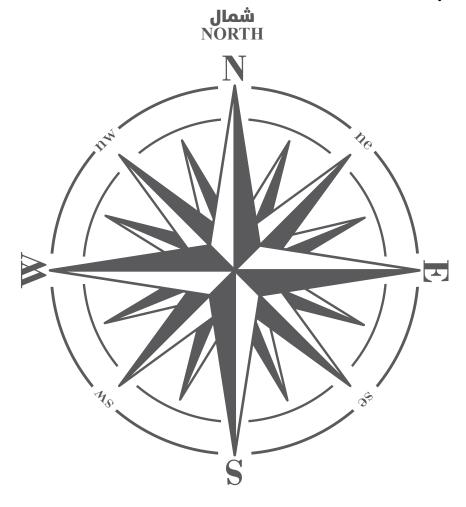




بطاقات بالجهات الست عشرة:

غرب غربي شمالي	شمال غرببي	شمال شمالي غربي	شمال	شمال شمالی شرقی	شمال شرقىي	شرق شرقىي شمالي	شرق
شرق شرقىي جنوبي	جنوب شرقىي	جنوب جنوبي شرقي	جنوب	جنوبي غربي غربي	جنوب غربي	غربي غربي جنوبي	غرب

للمرشد- زهرة الجهات:









16. الاستدلال بالنجوم لمعرفة الجهات في الليل

ألهدف:

أن يعرف الطالب الجهات في الليل.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

- الملحق الأول: صورة صماء لمجموعات النجوم التي نستدل بها لمعرفة جهة الشمال (الدب الأكبر، الدب الأصغر وفيها النجم القطبيّ/ نجم الشمال).
 - 2. الملحق الثاني: صورة لمجموعات النجوم المذكورة أعلاه.

سير الفعاليّة:

يقوم المرشد بتوزيع الصورة الصماء على الطلاب ويلقى عليهم مَهمة تعيين مجموعات النجوم.

يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- 1. من اهتدى إلى مجموعات النجوم؟
- 2. ما عدد النجوم في كلّ مجموعة؟ بأية أشكال هندسيّة تظهر؟
 - 3. كم نجمة تظهر بشكل أوضح من سائر النجوم؟
- 4. هل هناك كواكب أو نجوم أخرى يمكننا الاعتماد عليها ليلًا لمعرفة الجهات؟ (كالقمر مثلًا)



للمرشد:

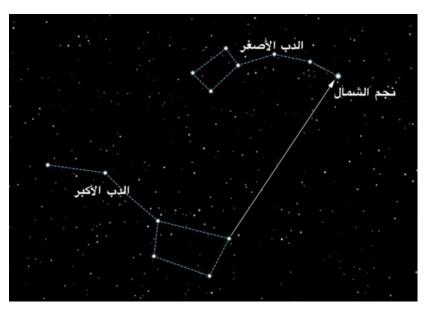
للمرشد: يفضّل تمرير هذه الـفـعـالـيـّــة في إحدى ليالي السمر في المخيم الكشفيّ





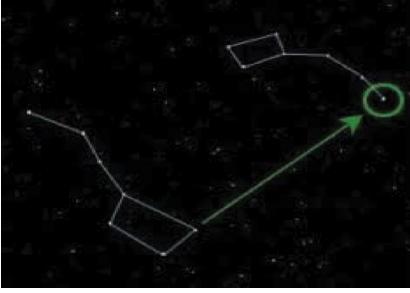
للطلاب:

الملحق الأول: صورة صماء لمجموعات النجوم التي نستدل بها لمعرفة جهة الشمال (الدب الأكبر، الدب الأصغر وفيها النجم القطبيّ/ نجم الشمال):



للمرشد:

الملحق الثاني: صورة لمجموعات النجوم التي نستدل بها لمعرفة جهة الشمال (الدب الأكبر، الدب الأصغر وفيها النجم القطبيّ/ نجم الشمال):







17. معرفة الجهات في النّهار

الهدف:

أن يعرف الطالب الجهات في النهار.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة: أقلام، أوراق لتسجيل المعطيات.

سير الفعاليّة - المرحلة الأولى:

يعطي المرشد كل طالب ورقة عمل تحتوي على عدّة أمور، على الطالب مراقبتها وتسجيل المعطيات المطلوبة وهي:

الإجابة	الموضوع		
	أماكن العبادة- موقع المنبر في المسجد وموقع الهيكل في	.1	
	الكنيسة.		
	قبور المسلمين وقبور المسيحيين واتجاهها.	.2	
	أنهار ووديان في البلاد واتجاه جريانها.	.3	
	البوصلة- إلى أي اتجاه يشير المؤشِّر المُمَغنَـَط (الإبرة)؟	.4	
	الطحالب، بأي اتجاه تنمو ولماذا حسب رأيك؟	.5	
	الشمس من أي جهة تشرق وفي أي جهة تغرب؟	.6	
	الرياح في بلادنا، بأي اتِّجاه تهب على الأغلب؟	.7	
	في أية جهة تكون الأشجار الحرشية على سفوح الجبال؟	.8	

المرحلة الثانية- نقاش:

يدير المرشد نقاشا تلخيصيا مستعينا بالأسئلة التالية:

أسئلة للنقاش:

- . هل لاحظتم هذه الأشياء من قبل؟
- 2. إذا كانت الإجابة لا فكيف تفسّرون ذلك؟
 - 3. كيف تفسّرون هذه الظواهر؟
- 4. كيف تساعدنا هذه الأشياء في معرفة الجهات؟

تجري هذه الفعاليّة على شكل جولة داخل القرية ومحيطها في لقاءين متتالين؛ الأوّل لتسجيل المعطيات، والثاني للنقاش في مجموعات لملاءمة المعطيات حيث يحمل المرشد جميع المعلومات التي حصل عليها الطلاب، والتي توصّلوا إلى

اتّفاق بشأنها، ويعطيهم معلومات إضافيّة إذا دعت <mark>الحاجة إلى ذلك.</mark>







إجمال الفعاليّة في كامل الهيئة:

لمعرفة المكان والجهات إذا ضللنا الطريق يجب الانتباه إلى ما يلي:

- إتّجاه قبور المسلمين يكون من الغرب إلى الشرق وكذلك قبور المسيحيين.
 - 2. منبر المسجد في الجهة الجنوبية منه (يقابله الباب على الأغلب).
 - الهيكل في الكنيسة في الجهة الشرقيّة.
 - 4. في البوصلة يتحرك المؤشـّـر الـمُـمَـغـنــَـط نحو الشمال.
- الأنهار والوديان في بلادنا يجري معظمها من الشرق إلى الغرب باستثناء أودية الغور.
- . تنمو الطحالب في الجهة الشمالية للجبل أو التل أو الصخرة أو الحجر حيث لا تتعرض لأشعة الشمس.
 - تشرق الشمس من الشرق وتغرب في الغرب ويكون مسارها الظاهري مائلا نحو الجنوب.
 - 8. الساعة ضع عود الثقاب في مركز الساعة فيظهر الظل في الجهة الشمالية.
 - الأشجار الحرشية في بلادنا تنمو بشكل عام في الجهة الشماليّة لسفوح الجبال.
 - 10. الرياح في بلادنا تهب من الشمال الغربي نهارًا ومن الجنوب الغربي ليلًا بشكل عام-باستثناء الرياح الخماسينيّة.









2. خذ مكانك:

نرسم دائرة على الأرض ونرسم الله الله الجهات الثماني عليها دون وضع علامة مميزة لأية جهة. توضع 8 بطاقات عليها أسماء الجهات في سلة، وتبدأ اللعبة بأن يأخذ كلّ واحد من الطلاب (وعددهم 8) بطاقة من السلة.

يقف كل طالب في الجهة المكتوبة في البطاقة التي

أخذها، على أن يقف أولا الطالب الذي أخذ

بطاقة الشمال.

نقطة لصالحه وهكذا.....

﴿ الطالب الذي يأخذ مكانه أوَّلًا تحسب له ﴿

الاهتداء- التواجد ألعاب الجهات

1. الاتجاه الصحيح:

نرسم دائرة كبيرة على الأرض ونحدّد عليها الجهات الثماني مميزين جهة الشمال بعلامة خاصّة (بالأحمر مثلًا).

تحتاج اللعبة إلى تسعة طلاب يتوزّع 8 منهم على الجهات الثماني ويبقى التاسع في مركز الدائرة. عند إشارة البدء ينادي المرشد ذاكرًا جهتين (مثلًا: شمال، جنوب) فيجري الطالب الواقف أو جهة الشمال إلى الجنوب، ويجري الطالب الواقف في الجنوب إلى الشمال ليتبادلا مكانيهما، عندها يحاول الواقف في مركز الدائرة أن يحتل أحد المكانين قبل وصول الآخر إليه، فإن أفلح في ذلك أصبح المكان له،

الدائرة وهكذا دواليك.

3. لعبة الاتجاهات:

نرسم على الأرض 4 دوائر ونحدد على كلّ دائرة على كلّ دائرة على الدوائر، 8 أوتاد مغروسة في جهات كلّ دائرة، كلّ وتد يشير إلى جهة معينة. يقف أعضاء المجموعة الواحدة في صف، وأمام كلّ صف وعلى بعد مناسب توجد الدائرة والأوتاد على الجهات الثماني. توزع بطاقات مكتوب عليها الجهات الثماني، لكل طالب بطاقة. على أفراد كلّ مجموعة بحيث يعرف كلّ فرد الجهة الخاصة به. يبدأ المرشد بسرد قصة فيها اتجاهات مختلفة مثل:

"كان صيّاد يسير في الغابة ومعه كلبه، وبينما هو متّجه نحو الشمال، إذ رأى أرنبًا قادمًا من جهة الغرب، فصوّب إليه بندقيته، فجرى الأرنب إلى جهة الشمال الغربي".

ويستمرّ المرشد بسرد القصّة ذاكرًا من حين لآخر جهة معيّنة، وعندما تذكر الجهة يذهب الطالب الذي يحمل البطاقة المكتوب عليها الجهة إلى الوتد الخاصّ بالجهة. والذي يصل أولًا تحسب

بالجهه. والدي يصل اولا أ له نقطة.

> آفـــاق کشفیـــة | ماومرنم لااوننم

240



18. معرفة الجهات

- 1. لمعرفة الجهات في النهار عدّة طرق أهمّها تلك التي نستخدمها بالاستعانة بالشمس حسب حركتها الظاهريّة. الأرض تدور حول الشمس ولكن يظهر لنا وكأن الشمس تشرق من الشرق تقريبًا ثمّ تتّجه نحو الجنوب وتغرب في الغرب، وبما أنّها تقطع مسافة °360 كلّ 24 ساعة فأنّها تقطع 15 في الساعة. تشرق الشمس في السادسة صباحًا تقريبًا ثمّ تدور الأرض فتصير الشمس إلى جهة الجنوب فتكون في حوالي الساعة التاسعة في الجهة الجنوبيّة الشرقيّة وفي الساعة الثانية عشرة ظهرًا تكون في جهة الجنوب وفي الساعة الثانية بعد الظهر تكون تقريبًا في الجهة الجنوبيّة الغربيّة، وفي الساعة السادسة مساءً تكون في الغرب.
 - 2. يمكن تعيين الجهات في النهار بطريقة أدق وهي طريقة الساعة والشمس. نخلع الساعة من يدنا ونهسكها بصورة أفقية ثمّ نأخذ عود ثقاب أو عودا مشابها ونركزه عموديًا في مركز الساعة (عند ملتقى العقارب) فيصبح له ظلّ. نحرّك الساعة حتّى ينطبق ظلّ عود الثقاب على عقرب الساعات القصير. عندها نمرِّر خطا ينصِّف الزاوية المحصورة بين الرقم 12 في الساعة وبين ظل عود الثقاب المنطبق على عقرب الساعات. فالخط المنصف للزاوية يدلّ على جهة الشمال سواء في ساعات قبل الظهر أم بعد الظهر. وإذا ما عرفنا جهة الشمال محرفة بقية الجهات.

المزولة (الساعة الشمسيّة):

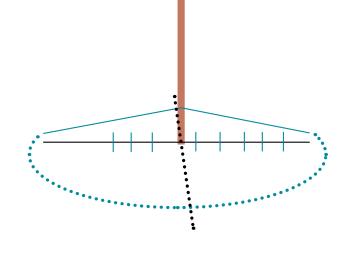
مواد مساعدة: عصا وحبل. **الطريقة:**

نغرز العصا في الأرض بشكل عمودي ثمّ نربط الحبل في قاعدة العصا ونرسم دائرة بواسطة طرف

الحبل بحيث يكون المحيط مساويًا لطول ظلّ العصا عند

كلّما ارتفعت الشمس يقصر الظلّ. وبعد الساعة الثانية عشرة ظهرًا يبدأ الظلّ في الطول مرة ثانية. الآن علينا الانتظار حتّى ساعة الغروب عندها يلتقى الظلّ بالدائرة. عندئذ نستدلّ

على الشمال الواقع بين النقطتين الواقعتين بين ظلّ الصباح وظلّ المساء في الوسط تمامًا كما هو مبيّن في الشكل أعلاه. وهذا الظلّ يدلّ على الشمال تقريبًا في الساعة الثانية عشرة ظهرًا.















البوصلة:

كلّنا نعرف أنّ البوصلة ترشدنا إلى جهة الشمال بواسطة المؤشّر الـمُمَغنَط (الإبرة) الذي فيها والذي يتحرك دامًا ليشير إلى جهة الشمال لانجذابها للأقطاب المغناطيسية للأرض (انظر الشكل التالي):



استعمال البوصلة:

عند استعمال البوصلة في الحقل علينا أن نأخذ بالحسبان أنّه إذا وقعت البوصلة على الأرض وحدثت لها رجّة بسيطة تتعطّل عن العمل وتبدأ بالتزييف. ولا نستفيد منها بعد ذلك.

حتّى نعيّن الشمال علينا أن نضع البوصلة على مكان أفقيّ غير مائل مثل طاولة أو حجر مستوي السطح وما إليهما. نترك البوصلة حتى يتوقف المؤشــًر تماما عن الحركة، عندها نبدأ بتحريك البوصلة بشكل دائري حول نفسها فنلاحظ الاتجاه الذي ينجذب أليه المؤشــًر ويكون هذا الاتجاه نحو جهة الشمال.

شرط أساسيّ للتأكّد من صحّة العمليّة أن نأخذ بالحسبان أنّ المؤشّر الـمُـمَغنسَط يتأثر بموادّ مثل الحديد والفولاذ أو بتيار كهربائي أو محرّك يعمل في منطقة قريبة. كلّ هذه الأشياء تؤثّر بشكل قويّ على عمل البوصلة.

ملحق- معرفة الجهات والتواجد-عريضة محوسَبة



ملحق- معرفة الجهات والتواجد- عريضة محوسَبة- رابط تشعيبــً

ملحق-التواجد- ڤيديو



ملحق- التواجد-ڤيديو- رابط تشعيبيّ







19. محطات الحبك

ألهدف:

أن يتعلّم الطالب طرق الحبك وأنواعه.

المدّة الزمنيّة: 40 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. عصى كشفيّة بعدد الطلاب.
 - 2. حبل شخصیّ لکل طالب.
- 3. بطاقات المحطات للمجموعات وبطاقة للمرشد.

للمرشد: حضّر العصي والحبال في محطات أربع تسمى: الثماني، الرباعي، الصليبي، المتوازي، ثم قم بوضع البطاقة الخاصة بكل محطة في مكان مناسب بجانب المحطة.

قسّم المجموعة إلى أربع مجموعات، تعمل كلّ مجموعة في إحدى المحطات.

إذا زاد عدد الطلاب في المجموعة عن خمسة، يمكنك تقسيمهم إلى مجموعتين تعملان في نفس المحطة.

سير الفعاليّة:

يطلب المرشد من كلّ مجموعة اختيار إحدى المحطات والذهاب إليها ومن ثمّ قراءة ما كتب على البطاقة وتنفيذ المطلوب. يقوم المرشد بالتجوّل بين المحطات لتقديم المساعدة والإرشاد.

بعد الانتهاء من تنفيذ المهمّة (حوالي 20 دقيقة) تقوم كلّ مجموعة بشرح مراحل العمل والصعوبات التي واجهتها بينما يوجّه المرشد الأسئلة التالية:

- 1. هل شارك جميع الأعضاء في عمليّة البناء؟
 - 2. أية فوائد قد تجنيها من هذا الحبك؟

يجب أن تمرّ كل المجموعات في جميع المحطات وتتعلم كل أنواع الحبك.





البطاقة الأولى

طريقة عمل الحبك المتوازي

ضع على الأرض عصوين بحيث يلامس ثلث الواحدة منها ثلث الأخرى. اربط حبلًا بالعصا الأولى بعقدة العصا وابدأ بلفّ الحبل بشدة حول العصوين معًا وكوّن أنصاف عقد من جهة واحدة- تكون أنصاف العقد باللفّ وإدخال الطرف في الحلقة وهكذا. في نهاية الحبك ترى أن أنصاف العقد قد كونت سربًا مائلًا.

إتّبع المراحل التالية:

الحبك المتوازي- المرحلة الأولى-عقدة وتدية حول العصوين:



المرحلة الثانية- نصف ربطة حول العصوين:

المرحلة الثالثة- لفّ الحبل حول حول العصوين:



المرحلة الرابعة- إنهاء اللفّ بعقدة إبهام أو بعقدة مسطــًحة:



الناتج النهائي:

ملحق- الحبك المتوازي- ڤيديو



ملحق- الحبك المتوازي-ڤيديو- رابط تشعيبيّ





البطاقة الثانية

طريقة عمل الحبك الصليبي

ضع عصا على أخرى بحيث تشكلان صليبًا. اربط الحبل إلى العصا الأساسية بعقدة العصا. لفّ الحبل من أقرب زاوية إلى الزاوية المقابلة لها بالرأس عدّة لفات ثمّ لُفه عدّة لفات أخرى من الزاويتين الأخريين لتقوية الحبك. لف الحبل بين العصوين عدّة لفات أخرى. بعد الانتهاء، إعقد طرف الحبل بإحدى العصوين بعقدة العصا.

إتّبع المراحل التالية:

الحبك الصليبيّ- المرحلة الأولم- عقدة وتدية حول إحدم العصوين:



المرحلة الثالثة- لفّ الحبل حول العصوين من الزاويتين المتقابلتين الأخريين:



المرحلة الخامسة- إنهاء اللفّ بعقدة وتدية ثمّ بعقدة إبهام أو بعقدة مسطــً حة:



المرحلة الثانية- لفّ الحبل حول العصوين من زاويتين متقابلتين:



المرحلة الرابعة- خنق الحبل:



الناتج النهائي:



ملحق- الحبك الصليبي- ڤيديو



ملحق- الحبك الصليبيّ- ڤيديو-رابط تشعيبيّ





البطاقة الثالثة

طريقة عمل الحبك الثماني

ضع عصوين الواحدة بجانب الأخرى. اربط إحدى العصوين بالحبل بعقدة العصا، ثمّ لُفَّه حول العصا الثانية ومرّة أخرى حول العصا الأولى وهكذا. إنتبه إلى أنه أثناء اللفّ يجب أن تأخذ الحلقات شكل الرقم 8، كذلك انتبه إلى ضغط كلّ لفة إلى السابقة لها. بعد ذلك لفّ الحبل عدّة مرّات بين العصوين واعقد طرفه بإحدى العصوين بعقدة العصا.

إتّبع المراحل التالية:

الحبك الثمانيّ- المرحلة الأولى -من الجهة اليمنى:



المرحلة الثالثة- لفّ الحبل:



المرحلة الخامسة- خنق الحبل:



المرحلة الثانية- عقدة وتدية:



المرحلة الرابعة- إنهاء اللفّ:



المرحلة السادسة- إنهاء اللفّ بعقدة وتديـة ثمّ بعقدة إبهـام أو بعقدة مسطــًحـة:



الناتج النهائي:





ملحق-الحبك الثُّمانيّ-ڤيديو



ملحق- الحبك الثُّمانيّ-ڤيديو- رابط تشعيبيّ







البطاقة الرابعة

طريقة عمل الحبك الرباعي

ضع عصوين الواحدة على الأخرى بحيث تشكّلان معًا صليبًا.

اربط العصا العامودية بالحبل بعقدة العصا. لفّ الحبل حول العصا الأفقية، اكمل اللف هذه المرّة حول العصا العمودية، اكمل اللف إلى أعلى حول العصا الأفقيّة ثمّ العمودية فالأفقية حتّى يمتلئ الفراغ الذي نتج عند اكتمال الدورة الأولى. لتأمين الحبك نلف الحبل بين العصوين عدّة مرات. ننهى الحبك بعقدة العصا.

(انظر الشكل)

الحبك الرباعيّ- المرحلة الأولم- عقدة وتديـة حـول إحدى الـعـصـويـن:





المرحلة الثالثة - لفّ الحبل من أعلى:



المرحلة الثانية- لفّ الحبل من أعلى ثمّ من أسفل:



المرحلة الرابعة- خنق الحبل:



المرحلة الخامسة- الناتج النهائي:



ملحق-الحبك الرباعي- ڤيديو



ملحق- الحبك الرُّباعيّ-ڤيديو- رابط تشعيبيَّ





البطاقة الخامسة

للمرشد

- 1. الحبك المتوازي: يستعمل هذا الحبك لربط عصا بأخرى للحصول على عصا طويلة، وكثيرًا ما نحتاجه لزيادة طول عصا العلم.
 - 2. الحبك الصليبي: يستعمل لربط عصوين تشكِّلان صليبا نستعمله في بناء الأبراج وصاري العلم.
 - 3. الحبك الثماني: يستعمل لربط عصوين أو أكثر عند طرفيهما من جهة واحدة بحيث تنفرج العصوان من ناحية وتبقيان مربوطتين من الناحية الثانية فتكونان ثابتتين على الأرض. يستعمل الحبك الصليبي في الأبراج والجسور والطاولات الحقليّة وغيرها.
 - 4. الحبك الرباعي: يستعمل كما الحبك الصليبي، شريطة أن يكوّن تقاطعُ العصوين زوايا قامّة.









20. ألخيام

ألهدف:

أن يتعلّم الطلاب طرقا متعددة لنصب الخيام.

المدّة الزمنيّة: 30 دقيقة.

مواد مساعدة:

- 1. يحضر كلّ طالب عصا، حبلا وقطعة القماش الكشفية.
- 2. بطاقات بعدد المجموعات مكتوب على كلّ واحد منها طريقة بناء أحد أنواع الخيام مع الرسم.

سير الفعاليّة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات تتكوّن الواحدة منها من 4-5 طلاب.

تحصل كل مجموعة على بطاقة. على المجموعة نصب الخيمة وفق التعليمات الواردة في البطاقة.

يحدّد المرشد منطقة معينة لنصب الخيام، يفضّل أن تــُكـوّن الخيام شكل نصف دائرة بحيث يكون مدخل كلّ خيمة نحو الداخل. قبل البدء بالعمل يقوم المرشد بإرشاد الطلاب بكيفية عمل "زر الحقل" الذي يستخدَم لربط قطعة قماش بأخرى أو لربطها بوتد. (أنظر البطاقة الأولى).

بعد إتمام الشرح تتوجه كلّ مجموعة إلى المكان الذي اختارته وتنصب خيمتها.

يهتم المرشد بأن ينتقل الطلاب بين المحطّات لكي تقوم كل مجموعة بنصب جميع أنواع الخيام.



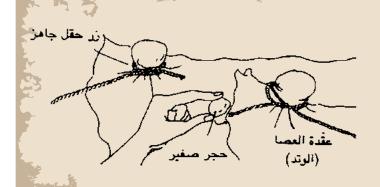




البطاقة الأولى

طريقة عمل زر الحقل

ناخذ حجرا أو طرف عصا بيدنا اليسرى وندخله من تحت قطعة القماش ونهسك بيدنا اليمنى قطعة القماش مع الحجر ثم نضغط تحت الحجر. نأخذ حبلًا شخصيا ونعمل عقدة الوتد ونُدخل الحجر داخلها. نشد العقدة بحيث "تخنق" الحجر. نربط فوقها عقدة الإبهام للتأمين.



للمرشد:

يصنف البعض الخيام حسب استعمالاتها: خيمة حارس، خيمة إسعاف، خيمة نوم وما شابه، أما البعض الآخر فيصنفها حسب عدد قطع القماش المستعملة في نصبها: خيمة قطعة قماش واحدة، خيمة قطعتين... أو حسب شكلها: خيمة مربعة (مكعبة)، خيمة مخروطية... أما نحن فقد ارتـأينا أن نصنفها حسب عدد قطع القماش لأننا نستطيع اسخدام كل خيمة لأي هدف نريد.

البطاقة الثانية

طريقة نصب خيمة قطعة قماش واحدة

نفرش قطعة قماش على الأرض ثم نُدخل طرف عصا في زاوية قطعة القماش من الأسفل ونعمل به زرا حقليا، ثم نقوم بنفس العملية عند الطرف المقابل لقطعة القماش باستخدام عصا أخرى.

في كل واحدة من الزاويتين الأخريين نعمل زرا حقليا بحجر. ننصب العصوين ونثبتهما بوتدين ثم نربط الزرين الحقليين المعمولين بحجرين (نربطهما) بوتدين، أو يمكننا وضع حجرين كبيرين على الزرين الحقليين بدل استخدام الوتدين.





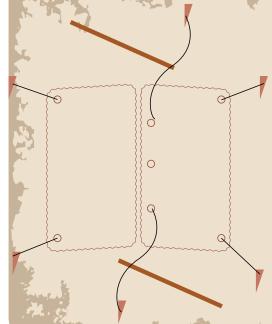




البطاقة الثالثة

طريقة نصب خيمة قطعتي قماش (هرمية الشكل)

نفرش قطعتي القماش الواحدة بجانب الأخرى بحيث يكون طرف إحداهما على طرف الأخرى بحوالي 10 سم. نعمل بعض الأزرار الحقلية بأحجار لربط قطعتي القماش معا، فيتكون لدينا صف من الأزرار الحقلية بأحجار (كما يظهر في الشكل: صف الأزرار الثلاثة في الوسط). قرب الزرين الحقليين في طرفي الصف نعمل زرا بعصا عند كل طرف، ثم نعمل في كل طرف من الأطراف الأربعة لقطعة القماش الكبيرة زرا حقليا بحجر. نقوم بنصب العصي وتثبيت الخيمة بشد الأطناب (جمع طئن بوهو الحبل الذي تئشد به الخيمة أي الحبل الواصل بين الزر الحقلي والوتد في الأرض)، مستهلين بشد طئن بين الزر الحقلي والوتد في الأرض)، مستهلين بشد طئن بين المتبدال الأوتاد بحجارة أو غيرها.





الباب الثالث الكشفية العملية



البطاقة الرابعة

طريقة نصب خيمة قطعتي قماش أو ثلاث أو أربع قطع (مكعبة الشكل) ميزة هذه الخيمة أنّها مريحة ويسهل التحرّك داخلها.

من قطعتي قماش: نتبع التعليمات الواردة في البطاقة الثانية. الفرق هو أننا نستبدل عند طرفين من الأطراف الأربعة لقطعة القماش الكبيرة الزرين

الحقليين المعمولين بحجرين (نستبدلهما) بزرين حقليين بعصوين وثم نثبتهما بالأوتاد.



خيمة ثلاث قطع قماش: نفس العملية التي فصلناها في البطاقتين الثانية والثالثة. نضيف هنا قطعة قماش ثالثة في الجهة المقابلة لقطعة القماش الثانية ونثبتها بنفس الطريقة التي ثبتنا بها قطعة القماش الثانية.

- (10000 'in (10000000)

للمرشد:

عند توزيع البطاقات على المجموعات أعط المجموعة الرابعة البطاقة الثانية والبطاقة الرابعة.

بنفس الطريقة يمكننا نصب خيمة خمس قطع أو أكثر. هذه هي أنواع الخيام الأساسيّة التي من الضروريّ أن يتعلّمها الطلاب لأنّها تفي بحاجاتهم.

لتوسيع معلوماتكم وضعنا لكم هنا ڤيديوهات وروابط تشعيبية لأنواع أخرى من الخيام.

ملحق- خيمة الجوال- ڤيديو

ملحق- خيمة الجوّال-رابط تشعيبيّ

ملحق-خيمة سريعة الفتح-ڤيديو



ملحق- خيمة سريعة الفتح- رابط تشعيبيّ



ملحق-خيمة

الإيغلو- ڤيديو

ملحق- خيمة الإيغلو-رابط تشعيبيّ







21. ألجسور

ألهدف:

أن يعرف الطالب طرق بناء الجسور بأنواعها.

المدّة الزمنيّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

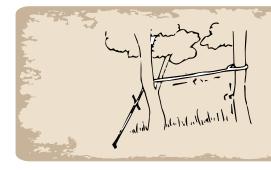
- 1. أربعة حبال سميكة طول كلّ منها حوالي 20 م.
 - 2. حبلان أقل سُمْكا بنفس الطول.
 - 3. حبال وعصي شخصيّة.

سير الفعاليّة:

يصطحب المرشد الطلاب إلى الحرش، مع الموادّ المذكورة. يوزّع المرشد الطلاب إلى ثلاث مجموعات، ثم يلقي عليهم المهام التالية:

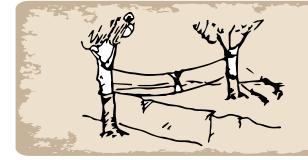
المجموعة الأولم:

إربطوا شجرتين بحبل سميك طوله من 5- 10 أمتار على ارتفاع متر ونصف المتر من الأرض (أنظروا الشكل).



المجموعة الثانية:

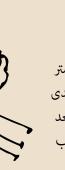
إربطوا شجرتين بحبلين سميكين طول الواحد منهما من 5- 10 أمتار، أحدهما على ارتفاع متر من الأرض والآخر على ارتفاع نصف متر من الأرض (أنظروا الشكل).



الباب الثالث الكشفية العملية



المجموعة الثالثة:



أربطوا شجرتين بحبل سميك طوله من 5- 10 أمتار على ارتفاع نصف متر من الأرض. ثم اربطوا حبلين أقل سُمْكا على ارتفاع متر ونصف المتر من الأرض، وقوموا بلف أحدهما مرتين حول جذع إحدى الشجرتين ثم قوموا بمده إلى الشجرة الأخرى ولفه مرتين وعقده، بعد ذلك قوموا بنفس العملية بالحبل الآخر ولكن هذه المرة من الجانب الآخر للشجرتين.

نوصيكم بربط الحبل السفلي بالحبلين العلويين بعقدة السائق لضمان عدم اتساع الفتحة بينهم (أنظروا الشكل).

بعد أن تتمّ المجموعات بناء الجسور المذكورة يقوم المرشد بتفقّدها للتأكّد من متانتها، ويعطي الطلاب فترة استراحة قدرها ربع ساعة.



بعد انتهاء الاستراحة يجمع المرشد الطلاب عند محطة المجموعة الأولى حيث يشرح ممثل المجموعة طريقة ربط الحبل ذاكرا العقد التي استعملها أعضاء المجموعة ثم يُوجــــــُـه المرشد السؤال التالي:

كيف مكننا أن نستفيد من حبل كهذا؟

يستمع المرشد والطلاب إلى إجابات زملائهم حتّى يذكر أحدهم الجواب الصحيح "عبور منطقة مائية".

هنا يذكر المرشد أنّ ما فعله الطلاب ليس إلا نموذجا لجسر من حبل يقام فوق نهر أو واد، والفارق الوحيد هو وجوب تقوية العقد أكثر وإدخال عقدة السائق لشد الحبل لأقصى درجة لأنّ الارتفاع الحقيقيّ يكون حوالي ثلاثة أمتار.

إذا لم نجد قرب الوادي شجرًا نبني برجًا من ثلاث سندات نربط أطرافها من جهة واحدة بالحبك الثماني.

ينتقل المرشد مع الطلاب لمشاهدة ما قامت به المجموعة الثانية، وبعد الاستماع إلى شرح ممثّل المجموعة لطريقة العمل والعقد التي استعملتها المجموعة، يوجّه المرشد السؤال: كيف يحكننا أن نستفيد من هذه الحبال؟





بطبيعة الحال سيصل الطلاب إلى الإجابة الصحيحة وهي العبور فوق منطقة مائية.

يكرّر المرشد ملاحظاته وهي: وجوب شدّ الحبلين بعقدة السائق. وعند تعذّر وجود شجر نضطّر إلى إقامة برجين من السندات. ينتقل المرشد مع الطلاب إلى الجسر الذي بنته المجموعة الثالثة، يستمع إلى شرح ممثّل المجموعة، ومن ثمّ يوضح للطلاب ملاحظاته وهي:

- يجب ربط الحبل السفليّ بالحبلين العلويين لضمان عدم اتساع الفتحة بينهم.
 - يجب شدّ الحبال الثلاثة بعقدة السائق حيث نبدأ من أعلى.
 - يجب إقامة الأبراج إذا تعذّر وجود الشجر.
 - أنّ هذا الجسر هو أكثر الجسور المذكورة أمانًا للطلاب.

صورة لنوع آخر من الجسور.











22. المراسي

ألهدف:

• أن يتعلّم الطالب طريقة عمل المراسي وفوائدها.

المدّة الزمنيّة: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- حبال شخصيّة.
- عارضة خشييّة.
- دلو كبير ارتفاعه 60 سم. .3
- ثلاث مطارق (شواكيش).
- بطاقات مهام مكتوب على كلِّ منها طريقة عمل إحدى المراسي (أنظر البطاقات).

سيرالفعاليّة:

يقسم المرشد الطلاب إلى خمس مجموعات.

يعطى كلّ مجموعة بطاقات المهام الخمس مهمّة المطلوب منهم تنفيذها وهي: المرساة المقذوفة والمرساة المدفونة ومرساة العارضة الخشبية والمرساة الأحادية والمرساة الثنائية.

يوزّع المرشد المواد المساعدة على النحو التالي:

المجموعة الأولى - حبل طوله حوالي عشرة أمتار.

المجموعة الثانية - حبل طوله خمسة أمتار.

المجموعة الثالثة - حبل طوله خمسة أمتار، مطرقة (شاكوش) وعارضة خشبية.

المجموعة الرابعة - حبل طوله خمسة أمتار مطرقة (شاكوش) (تجمع الأوتاد من المنطقة).

المجموعة الخامسة - حبل طوله خمسة أمتار مطرقة (شاكوش) (تجمع الأوتاد من المنطقة).

يطلب المرشد من كلّ مجموعة تنفيذ المهمّة (عمل مرساة معيّنة)، ومحاولة استنتاج الفائدة من كلّ واحدة من المراسي وفي أية حالات تستعمل.

عند بدء العمل يتوجّه المرشد إلى المجموعة الثانية ويشرح للطلاب بأنّ الهدف من إعطائهم الدلو هو ليكون بديلا عن الحفرة اللازمة لدفن المرساة والتي تكون بعمق 60- 70 سم، وذلك يوفر عليهم الوقت والجهد.

بعد الانتهاء من العمل يتجوّل الطلاب لمشاهدة ما ما قامت كلّ مجموعة وسماع الشرح من ممثّل المجموعة ومناقشة استنتاجات المجموعة.

تتجوّل المجموعات بين المحطّات المختلفة للاطلاع على جميع طرق عمل المراسي.









بطاقة المُهمة الأولى: طريقة تحضير المرساة المقذوفة

نربط عارضة خشبية في وسطها بحبل طويل ثم نقذفها بين غصني شجرة أو فتحة شباك كما يظهر في الشكل.







بطاقة المُهمة الثانية:

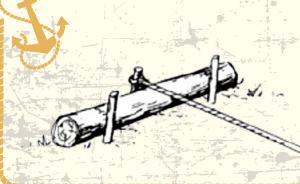
طريقة تحضير المرساة المدفونة

نربط عارضتين على شكل X ثم نحفر حفرة بعمق 70 سم ونلقى فيها العارضتين كما هو مبيَّن في الشكل، ثمّ نثبت الحبل المراد استعماله بهاتين العارضتين، وغلا الحفرة بالتراب والحجارة.



طريقة تحضير مرساة العارضة الخشبية

نثبّت وتدين سميكين في الأرض يبعد كلّ منهما عن الآخر مسافة 40 سم، ثم نضع خلفهما عارضة خشبية ثم نـُ ثبــًت خلفها في الوسط ملاصقا لها وتدا ثالثا نربطه بحبل الشدّ، كما ومكننا أن نـُـثــِـّت أوتادا أخرى أمام العارضة إذا كان الشدّ قويا جدا.









بطاقة المهمة الرابعة:

طريقة تحضير المرساة الأحادية

نُ ثبِّت الوتد الأول بشكل مائل بحيث يكوِّن مع حبل الشدّ زاوية قائمة، وعلى بعد يساوي طول الوتد نُـ ثبـ الوتد الثاني بنفس الطريقة وكذلك الوتد الثالث إلا أننا نغرزه كله تقريبا في الأرض كما يظهر في الشكل.



يطاقة المهمة الخامسة: طريقة تحضير المرساة الثنائية

نُـتُبِّت الوتد الأول بشكل مائل بحيث يكوِّن مع حبل الشدّ زاوية قامَّة، ثم نـُـثـبـًـت خلفه أو أمامه وتدا ملاصقا له بعكس اتجاه الشدّ وعلى بعد يساوى طول الوتد نُـ ثبِّت الوتد الثاني والوتد الملاصق له بنفس الطريقة

وكذلك الوتد الثالث والوتد الملاصق له إلا أننا نغرزهما كلهما تقريبا في الأرض كما يظهر في الشكل.

تكون الأوتاد في خط مستقيم واحد على استقامة الحبل الرئيسيّ الذي يربط بها. يجب على المرشد أن يحدّد مواقع الأوتاد بكلّ دقة إذ على هذا التحديد يتوقّف نجاح التثبيت ومن ثمّ نجاح العمليّة. ويجب أن يكون الحبل الواصل بين قمة الأوتاد وقواعدها متينًا ولذلك يحسن لفّه عليها ثلاث أو أربع مرات مع صنع حبكات قريبة من الأوتاد حتّى يتوزع الشد على جميع الحبال بالتساوي.

للمرشد- فوائد واستعمالات المراسي

تتحرُّك هذه المرساة قليلًا عند بدء الشدِّ، فلا تنذهل لأنَّها مرساة مرنة نوعًا ما.

المرساة المقذوفة: تستعمل هذه المرساة لتثبيت حبل يراد التسلُّق بالاستعانة به إلى مكان مرتفع. المرساة المدفونة: تستعمل هذه المرساة في الأرض الرخوة حيث لا تثبت بها الأوتاد نتيجةً للشدُّ القوب.

مرساة العارضة الخشبية: تستعمل هذه المرساة في الأرض الصلبة حين يكون الشدّ باتجاه أفقيّ، وهي تصمد مدة طويلة.

> المرساة الأحادية: تستعمل هذه المرساة لتأمين الوتد الواحد إذا كانت التربة رخوة. المرساة الثنائية: تستعمل هذه المرساة عندما يكون الشدّ قويًا.







23. ألنار إيقادها وإخمادها

أنواع المواقد

مقدّمة

النار

تعتبر النار إحدى الأمور الهامة والأساسية للبقاء في الحقل. للنار استخدامات مختلفة في حياة المخيم.

يمكننا استغلال فعاليّة تحضير المواقد في تحديد قواعد التعاون والعمل الجماعي. يجب إيقاد النار وفقًا لقواعد الأمن والأمان.



ألأهداف:

- 1. أن يتعلم الطلاب أصول إيقاد النار وإخمادها.
- 2. أن يتعرف الطلاب إلى أنواع المواقد وطرق تحضيرها.



للمرشد:

من أكثر الـفـعـالـيـّــات التعليميّة متعةً تلك التي يتناول الطلاب في نهايتها طعامًا أعدوه في الحقل، فلا تتردد في تمرير فـعــالــيـّــات كهذه، مع أخذ الحذر اللازم من النار والسكاكين، ومع اتباع تعليمات الأمن والأمان المستجدّة، كما لا تنسّ التزود بحقيبة للإسعاف الأوليّ.

المدّة الزمنيّة: 4 ساعات.

مواد مساعدة:

للطالب: قم بالتزوّد بالماء، والقبعة ولوازم تناوُل الطعام: سكّين، شوكة، ملعقة وصحن بلاستيكية متعددة الاستعمال.

للمجموعة: قوموا بإحضار المواد اللازمة لإعداد الطعام ولتحضير الموقد الخاص بمجموعتكم واللذين اختارتهما مجموعتكم في اللقاء السابق حيث تم توزيع الطلاب إلى مجموعات وتسجيل المواد اللازمة.

للسَّرِيَّة الكشفية: قوموا بالتزوّد بما يلي: حقيبة إسعاف، وعاء (جالون) مليء بالماء، علب كبريت، بطاقات كتب على كلّ واحدة منها طريقة تحضير أحد أنواع المواقد.







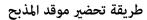
سير الفعاليّة:

يخرج الطلاب مع مرشدهم إلى الحرش أو الحقل أو حديقة المدرسة أو إحدى ساحاتها. عند وصولهم ينتظم الطلاب في مجموعاتهم ثم يعطي المرشد كل مجموعة إحدى البطاقات. بعد الانتهاء من هذه المرحلة تنتقل المجموعات إلى المرحلة الثانية وهي تحضير المواقد للطبخ على النحو التالي:



المجموعة الأولى- موقد المذبح

تحضّر هذه المجموعة موقدًا يسمى "موقد المذبح" وهو من المواقد الهرميّة وذلك حسب التعليمات المكتوبة في البطاقة:



نحفر قاعدة (حفرة) في الأرض في مكان مرتفع حيث تهب الريح ثمّ نرتب هرمًا من القش والموادّ سريعة الاشتعال حولها، نرتب أخشابًا كلّ خشبتين متوازيتين ثمّ نغيّر الاتّجاه وهكذا.



المجموعة الثانية - موقد الحفرة

طريقة تحضير موقد الحفرة

نحفر حفرة عمقها 20-30 سم نضع في أسفلها القش والموادّ سريعة الاشتعال ومن فوقها قطعًا من الخشب، نضع فوق الحفرة أخشابًا سميكة أو شبكة شواء لوضع الطناجر عليها.









طريقة تحضير موقد الحجارة

نحضر عددًا من الحجارة ونضعها بشكل حدوة الحصان، ونرتب القش والعيدان ثمّ الأخشاب فوقها داخل الحدوة. نضع على الحجارة شبكة شواء أو أغصانا سميكة (كي لا تحترق) وعليها نضع الأواني.







المجموعة الرابعـة - موقد الطابون:

طريقة تحضير الطابون

يتكون الطابون من طابقين عادةً في الطابق السفلي نوقد النار أما في العلوي فنضع الخبز أو أواني الطبخ.

نبني الطابون من الحجارة إلى ارتقاع 40-30 سم تقريبًا حيث نضع قطعة من الصاج على الحجارة تشكّل سقفًا ونجعل في الجهة الخلفية فتحة لخروج الدخان. نبني فوق الصاج أطواقًا إضافيّة إلى ارتفاع حوالي 40-30 سم أخرى مع إغلاقها من أعلى.

نجبل التراب والتبن (القش المفروم) بالماء، ثم نَـقــُـصــُر البناء بالطين بكف اليد.



خلال عملية الطبخ يقوم الطلاب بالتجول بشكل منظم بين المواقد المختلفة والاستماع إلى طريقة عملها ومدى نجاعتها من قبل الطلاب الذين حضروها.

أمًا بعد الانتهاء من تناول الطعام في الحقل، يجمع المرشد الطلاب لتلخيص الفعاليّة من قبل الطلاب أنفسهم، وأهم ما في التلخيص أن يتحدّث الطلاب عن شعورهم وأن يقترحوا تحسينات للقاءات القادمة.

أما المرشد فيذكر الطلاب، أنّ قضية إشعال النار لها أهمّيّة خاصّة لديهم، إذ يجرون المسابقات فيها كإشعال النار في أيام تشتدّ فيها الرياح وذلك بعود ثقاب واحد.

قبل مغادرة المكان يطلب المرشد من الطلاب إطفاء النار جيّدا ومحو كلّ أثر لـفـعـالـيـّـتـهـم في المكان.







أنواع المواقد

الموقد المسطّح:



وهي طريقة أخرى جيّدة ... نضع الأخشاب أفقيا فوق بعضها كما يظهر في الشكل. ترتيب الأخشاب بهذه الطريقة يؤدي إلى اشتعالها بسرعة.

موقد الكوكب:

نضع الأخشاب بجانب بعضها مكوِّنين شكل كوكب كما يظهر في الشكل... ثمَّ نضع فوقها القِدر التي نريد أن نطبخ بها.



موقد الحارس:

نضع الأخشاب على شكل مخروط كما يظهر في الشكل، ثم نشعل النار في وسطها لتشتعل ببطء.









الموقد الهرميّ:

نضع الأخشاب مكوِّنين شكل هرم كما يظهر في الشكل، على أن تكون فتحته في وجه هبوب الريح. ترتيب الأخشاب بهذه الطريقة يؤدي إلى اشتعالها بحيث توفـِّر الدفء للجالسين حوله لمسافة قد تصل إلى أربعة أمتار.





موقد النور:

نضع الأخشاب مكونين شكل هرم كما يظهر في الشكل، على أن تكون فتحته في وجه هبوب الريح، على أن نضع داخله قشا وعيدانا ثم نُـــُـــُــت داخله غصن شجرة كبير له أغصان جانبية كثيرة ونشعله.



ملحق- أنواع المواقد-عريضة محوسبة



ملحق- أنواع المواقد-عريضة محوسَبة- رابط تشعيبي



ملحق- أنواع

ملحق- أنواع المواقد-ڤيديو- رابط تشعيبيّ





24. الشعارات المشتعلة

كتابة الشعارات بالنار- تعليمات عامة:

يتحمّل المرشد المسؤوليّة المباشرة عن صلاحيّة المعدّات والنتائج المحتملة في حالة حدوث خلل ما في إحدى المراحل. على المرشد أن يهتمّ بأن يشترك كافّة الطلاب في بناء المنشآت المنعكدّة لإقامة مراسيم إشعال الشعارات. كما يتوجّب عليه إرشاد الطلاب بكل ما يخص الوقاية واتباع تعليمات الأمن والأمان.

على المرشد أن يعين من بين الطلاب مسؤولين عن الأمان وأن يلقي على عاتقهم متابعة الأمور لمنع وقوع حوادث. يتوجّب إرشاد المسؤولين عن الأمان مسبقًا وإعلامهم بكلّ متطلبات الأمان، وذلك من خلال الاطّلاع على المنشور العام والتعليمات العامة.

إشعال الشعارات مشروط بموافقة المرشد، وموافقة مسؤولي الأمان، وفيما يلي إرشادات عامة يتوجّب اتّخاذها عند إقامة مراسيم إشعال الشعارات:

- عند اتّخاذ الموقع يجب أخذ اتجاه الريح بالحسبان بحيث لا تهب من جهة النار باتّجاه المشاهدين.
 - يجب أن تتوفّر معدّات لإطفاء الحريق وحقيبة إسعاف أوّل مناسبة.
- إعلام الشرطة وسلطة الإطفاء المحلية (في الحقل الذي فيه أكثر من عشرة شعارات يتمّ استدعاء سيارة إطفاء).
 - يجب أن يتواجد مضمّد في حالة وجود أكثر من 50 طالبا.





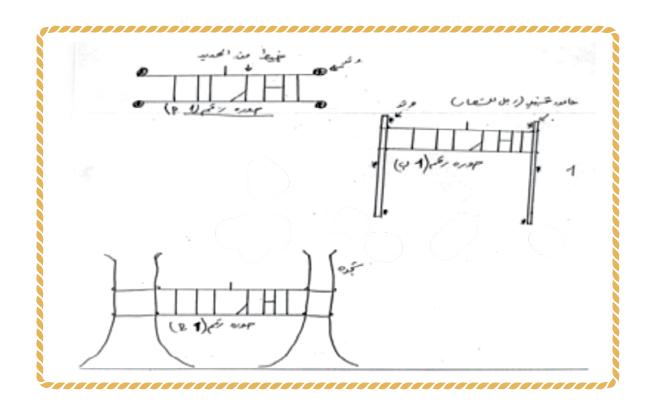


1. شعارات عادية:

طرق بناء الشعارات:

هنالك ثلاث طرق لبناء الشعارات:

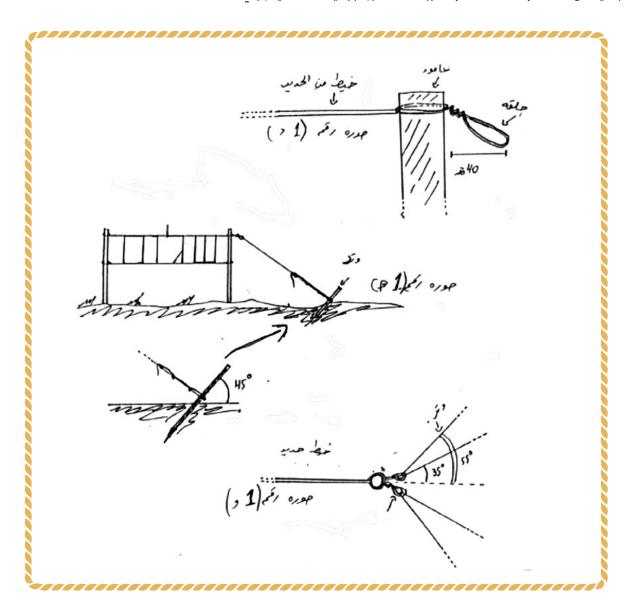
- 1. شعارات تبنى على الأرض بأربعة أوتاد عادةً على شكل مستطيل وأسلاك حديدية، ثم يتم فكّ الشعارات من الأوتاد وربطها بعامودين، كما يظهر في الشكل رقم 1. (في جميع طرق بناء الشعارات يمكننا الاستعانة بشبكة حديدية كتلك التي تستعمل في البناء).
 - 2. شعارات تبنى على الأرض بعامودين خشبيين وأسلاك حديدية، ثم يتم نصبها وتثبيتها بالأوتاد والحبال أو تثبيتها بوتدين حديديين كبيرين عند قاعدتي العامودين، كما يظهر في الشكل رقم 2.
 - 3. شعارات تبنى بأسلاك حديدية في الهواء بين شجرتين أو عامودين خشبيين، كما يظهر في الشكل رقم 3.





تثبيت الشعار:

نربط في رأس كلّ عمود حلقة حديدية قطرها 40 سم، ونربط بكلّ حلقة حبلًا سمكه 6 أو 8 ملم وطوله ضعفي طول العمود، هذا الحبل يسمى طــُـنـْـب. نشدّ الأطناب ونربط الأوتاد بها بزاوية 45 كما يظهر في الشكل..



سكب النفط:

في تحضير الشعارات نستعمل النفط أو السولار فقط، ذلك أنهما مادتان بطيئتا الاشتعال (منع منعا باتا استعمال البنزين). نسكب النفط عشرين دقيقة قبل إشعاله بعد أن نتيقين من ثبات الشعار.







إشعال الشعارات:

من يقوم بإشعال الشعارات هم الأعضاء البالغون والذين لم يقوموا بسكب النفط على الشعارات

- على مشعلى الشعارات أن يلبسوا قبعة وملابس نظيفة وجافة.
- لا يسمح بأي شكل من الأشكال إضافة نفط أو أية مادّة إشعال على الشعارات بعد إشعالها.
 - يمنع مرور الأعضاء تحت الشعارات المشتعلة.

إطفاء الشعارت وتفكيك المعدّات:

عند انتهاء المراسيم يجب التأكّد من إطفاء النار بشكل تامّ.

بعض التعليمات حول استخدام الشعلة:

- 1. طول الشعلة لا يزيد عن طول ذراع.
- 2. لا يُسمح بإشعال الشعارات بواسطة الشمع أو عود ثقاب.
 - 3. يجب المحافظة على مسافة كافية بين الشعلة وحاملها.
- 4. لا يجوز بأي شكل من الأشكال أن يكون المسؤول عن إضافة النفط هو نفس الشخص الذي أشعل الشعلة.

مواد مساعدة:

- يجب أن تكون الأعمدة مصنوعة من حديد أو من خشب طولها من 6-4 متر.
 - الأسلاك الحديديّة يجب أن يكون قطرها من 2-4 ملم.
- يُشد كلّ عمود بوتدين على الأقلّ ويفضّل ثلاثة أوتاد. الأوتاد يجب أن توضع عليها علامات عاكسة للضوء للوقاية من الاصطدام بها.
- لف الأسلاك الحديدية يتم من بقايا قطع قماش (أو قطع خيش) ولا يجوز استخدام قماش فيه نايلون كما لا يجوز استخدام مواد كيماوية. ألبعد بين الأعمدة والأحرف يجب أن يكون 80 سم على الأقلّ ولإشعال النار يجب استخدام النفط (الكاز) أو السولار فقط
- سكب النفط يتمّ فقط باستخدام وعاء مناسب ذي فتحة خاصة تسهيِّل سكب النفط بشكل صحيح، كما يجب كتابة كلمة نفط على الوعاء الذي يحوي النفط ويفضل وضع إشارة وكتابة "ليس للشرب".

المكان والموقع:

- يجب التأكد بأنّ الموقع وما حوله خالٍ من موادّ قابلة للاشتعال، مثل: العشب أو الشوك أو الأشجار أو النفايات وما شابه.
- لا يجوز إشعال النار تحت كوابل الكهرباء أو الهواتف أو غيرها أو على أسطح قابلة لاشتعال كالجدران المطلية بالقار (الزفتة).
 - يتم وضع الشعارات في موقع يبعد على الأقل 4 أمتار من مكان تواجد المشاهدين.
 - المسار الذي يسير فيه حامل الشعلة يكون بعيدا عن مكان تواجد المشاهدين.

للوقاية والأمان:

عند إشعال الشعارات يشترط تواجد مضمد وتوفير دلوين مملوئين بالرمل وآخرين بالماء وجهاز إطفاء. يمنع منعا باتا إشعال الشعارات إذا لم يتوفر أحد الشروط المذكورة أعلاه، كما ويمنع تمرير الشعلة بين الطلاب.

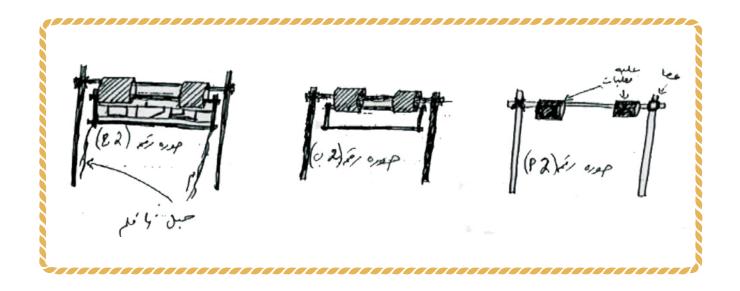






2. شعارات متحركة:

نبني الشعار المتحرك وننصبه كما نبني وننصب الشعارات العادية ولكن قبل أن نربط العصا الأفقية الظاهرة في الشكل رقم 1 نُدخلها في علبتين كبيرتين لحفظ الطعام مفتوحتين من الجانبين. بعد أن نربطها نغطى العقد بورق ألومنيوم لئلا تحترق. نُدخل في العلبتين عصا يقل طولها مترا عن طول العصا الأفقية لكي نجعلها تبعد عن العصوين العاموديتين مسافة نصف متر من كل جانب، ثم نحضر عصا بنفس الطول وعصوين أقل طولا ونبنى إطارا مستطيلا كما يظهر في الشكل رقم 2. داخل الإطار المستطيل نبنى الشعار. في النهاية نربط العصا الأفقية السفلي من الإطار المستطيل بحبلين للتحكم بتحريك الشعار كالأرجوحة، كما يظهر في الشكل رقم 3.



للتنبيه:

في تحضير الشعارات نستعمل النفط أو السولار فقط، ذلك أنهما مادتان بطيئتا الاشتعال (مِنع منعا باتا استعمال البنزين). نسكب النفط عشرين دقيقة قبل إشعاله بعد أن نتيقيَّن من ثبات الشعار.

عند إشعال الشعارات يشترط تواجد مضمد وتوفير دلوين مملوئين بالرمل وآخرين بالماء وجهاز إطفاء.

يمنع منعا باتا إشعال الشعارات إذا لم يتوفر أحد الشروط المذكورة أعلاه، كما ويمنع تمرير الشعلة بين الطلاب.





معلومات إضافية حول كتابة الشعارات:

لكي نجعل حفل كتابة الشعارات بالنار جميلًا يجب إضافة ألعاب ناريّة مختلفة (نقصد هنا أنواع الشعارات الملتهبة).

طريقة الإشعال:

1. الشعلة:

الشعلة مكوّنة من عصا طويلة أو قضيب من حديد طويل نلفّ قطعا من القماش (أو الخيش) في الجزء العلويّ من العصا (أو القضيب) بعد ذلك نربط سلكا حديديا حول قطعة القماش الملفوفة لكي لا تنزلق على يد الشخص الذي سيقوم بحمل الشعلة. في تحضير الشيُّعلَ نستعمل النفط أو السولار فقط، ذلك أنهما مادتان بطيئتا الاشتعال (منع منعا باتا استعمال البنزين). نسكب النفط عشرين دقيقة قبل إشعاله.

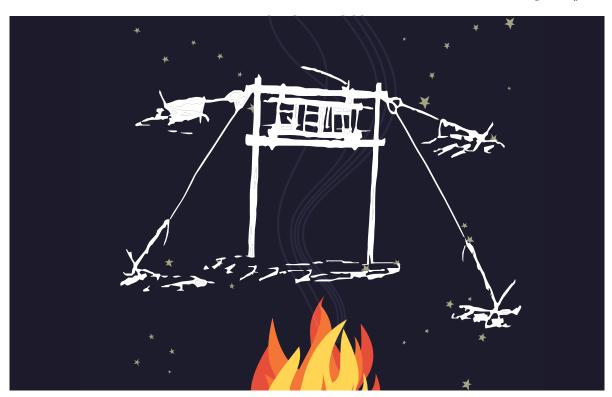
عند إشعال الشُّعلَ يشترط تواجد مضمد وتوفير دلوين مملوئين بالرمل وآخرين بالماء وجهاز إطفاء. يمنع منعا باتا إشعال الشُّعلَل إذا لم يتوفر أحد الشروط المذكورة أعلاه، كما ويمنع تمرير الشُّعلَل بين الطلاب.

2. الفتىل:

الفتيل عبارة عن قطعة قماش طويلة ملفوفة على سلك حديدي رفيع (وهي نفس المادّة المستخدمة لصنع شعار النار) يتمّ إشعال الفتيل بواسطة الشعلة. يجب ألا ننسى وضع النفط على الشعار قبل إشعاله.

3. شعلة النار:

تبنى شعلة النار كشعار النار، نلفٌ قطعا من القماش على عصا طويلة أو قضيب حديديٌ طويل ثم نربط قطع القماش بسلك حديديٌ لتفادي تفككها أو انزلاقها.









تعليمات استخدام النار:



للمرشد:

يستخدم الطلاب النار كثيرًا في المخيمات إمّا للتدفئة أو للطبخ أو خلال برامج ونشاطات عديدة مثل الألعاب. النار والمواقد مفيدة جدًا ولكنها خطيرة في حالة عدم أخذ الحيطة والحذر. لاستخدام النار والاستفادة منها دون أن نتعرّض للخطر علينا اتباع ما يلي:

- 1. أنظمة الأمن والأمان:
- أ. قبل إشعال النار يجب علينا تنظيف موقع الموقد بقطر 5-4 أمتار كما يجب إبعاد أي مادّة سريعة الاشتعال من محيط الموقد.
- ب. يجب تحضير موادَّ ومعدَّات الإطفاء التي نستعملها حين الانتهاء من الموقد أو لإطفاء النار عند الضرورة من ماء أو تراب أو رمل (يفضّل وجود جهاز إطفاء).
 - 2. كيفيّة إيقاد النار: على الطلاب ابقاد ال
- على الطلاب إيقاد النار بحذر واستخدام ما في الطبيعة من أغصان وأوراق، كما ويمنع منعا باتا استخدام موادّ اشتعال اصطناعيّة كالغاز وما إليه.
 - 3. كيفيّة صنع الموقد:

لترتيب الحطب في الموقد أهمّيّة كبرى من حيث اشتعال الموقد واستخدامه بأمان، وبناءً عليه يجب:

- أ. وضع أوراق جافة على أرضية الموقد.
- ب. وضع أغصان رفيعة فوق الأوراق والأعشاب الجافة.
 - جـ. وضع الأغصان الأكبر حجمًا.
 - د. وضع الأخشاب الكبيرة.

هذا الترتيب يسهّل عمليّة الاشتعال للموادّ المذكورة فعلينا أن نبدأ بالموادّ سهلة الاحتراق مثل الورق وننتهي بالأخشاب الكبيرة كما أنّ هذا الترتيب يمنع تطاير الأشياء المشتعلة من الموقد.

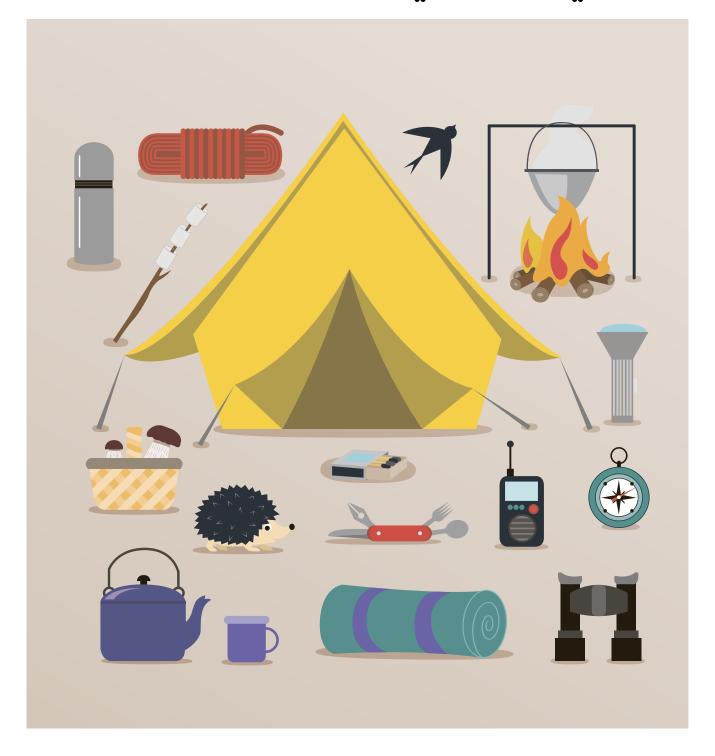
- 4. عملية إطفاء النار:
- من الضروري جدًا إطفاء النار إذ أنه في كثير من الأحيان تنشب حرائق تكلفنا ثمنًا باهظًا من حرق الغابات والطبيعة وقد تهدّد أحيانًا حياة البشر.
 - كيفيّة إطفاء النار:

يجب تغطية النار بشكل تام بالتراب أو الرمل كما يجب وضع الحجارة ويستحسن أحيانًا صبّ الماء فوق الحجارة كما يجب حفر خندق عريض حول الموقد قبل إيقاده وإزالة الأعشاب والقشّ من الخندق خوفًا من أن تمتدّ النار إلى الأماكن القريبة فتنشب حرائق لا نستطيع السيطرة عليها.





25. المخيمات الكشفية









يقضي الطالب ساعات يومه في المخيم داخل الخيمة خصوصا أوقات النوم والراحة، لذلك ينبغي له أن يجعل من خيمته مكانا جميلا ومريحا. تختلف الخيام في أحجامها وأنواعها وأشكالها، وتختلف في طريقة نصبها، إلا أننا ننصح بمراعاة النقاط التالية لنصب وتهوية وطي أية خيمة:

اختيار المكان:

اختيار أرض قابلة لامتصاص ماء المطر، وقابلة لغرس أوتاد الخيمة، شرط ألا تكون رطبة.

- 1. أنصب الخيمة في مكان فسيح حيث تجفف أشعة الشمس الأرض من رطوبتها وتعمل الريح على تهوية الخيمة.
- 2. تكثر الحشرات وكذلك الضباب في الأماكن المنخفضة، لذا ننصح بتجنبها وبتجنب مجرى السيول في موسم المطر.
 - 3. تجنب التخييم بجوار أعمدة وأبراج الكهرباء ذات الجهد العالى، وكذلك في قمة الجبال في الشتاء.
 - 4. ابتعد عن الأماكن التي تكثر بها الحفر والجحور والمستنقعات، وتجنب التخييم في المحميات.
 - 5. إختر مكانا تتوفر فيه بعض الخدمات المهمة أو تكون قريبة من أرض المخيم كالمياه والوقود.
 - 6. إجعل باب الخيمة عكس اتجاه الريح.
- إذا كانت الأرض منحدرة فاجعل باب الخيمة في اتجاه انحدار الأرض حتى تستطيع حفر قناة لتصريف مياه المطر بعيدا عن الخيمة.

شروط الخيمة:

- 1. أن تكون خفيفة سهلة الحمل.
- 2. أن تكون من قماش متين ومانع لتسرب الماء.
 - 3. أن تكون سهلة التركيب.









نصب الخيام:

الخيام متنوعة ولكل نوع طرق نصب خاصة به، فهناك على سبيل المثال الخيام الرياضية الشخصية والتي تعتمد على الهياكل المعدنية، إلا أننا سنشرح طريقة نصب أكثر الخيام استعمالا عند الكشافة وهي الهرمية:

- 1. افرش الخيمة على الأرض جاعلا سقف الخيمة للأعلى.
- 2. اسحب الحبال للخارج بحيث تكون حبال الأركان على امتداد قطري من الخيمة، والحبال الجانبية عمودية على جدار الخيمة.
 - 3. ابدأ بتثبيت حبال الأركان الأربعة في الأرض بواسطة الأوتاد.
 - 4. ادخل جسر الخيمة تحت سقف الخيمة (إذا كان جسر الخيمة مكون من عدة أجزاء فقم بوصلها قبل إدخالها).
 - قم بتركيب الأعمدة في المكان المخصص لها من جسر الخيمة ثم ابدأ برفعها بشكل عمودي من الجانب الأمامي والخلفي في نفس الوقت.
 - 6. شد حبال الأركان، ثم ثبت بقية الحبال بالأوتاد وشدها من جميع الجهات.

ملاحظات عامة يجب مراعاتها عند نصب الخيمة:

- 1. اختر أوتادا متساوية الحجم ومناسبة لحجم الخيمة وحبالها.
 - 2. استخدم الربطة الوتدية المفتوحة في ربط الأوتاد بالحبال.
 - 3. اغرز ثلاثة أرباع الوتد في الأرض واترك الربع الأخير ظاهرا.
- 4. ثبت الوتد بحيث يكون الحبل المربوط فيه على خط مستقيم من خياطة الخيمة إن وجدت.
- 5. اختر مكان غرز الوتد بعناية بحيث لا يكون بعيدا عن جدار الخيمة ولا قريبا منه أكثر مما يجب.
 - 6. يجب أن يكون الوتد نحو الخارج عند غرزه بحيث يشكل زاوية 90 مع الحبل عند شده.
 - 7. يجب أن يتساوى شد الحبال من جميع الجهات حتى لا تكون الخيمة مائلة.
 - 8. يجب أن يغلق باب الخيمة عند نصبها.
- 9. تأكد من وضع الأعمدة في مكانها الصحيح دون أن تمزق قماش الخيمة، وانصبها بشكل عاموديّ.
- 10. تأكد من أن تكون جميع الأوتاد على نفس المسافة وبخط مستقيم، ولا تترك الزائد من الحبل على الأرض بل أعد لفه على الحيل المشدود.
- 11. في حالة توقع هطول أمطار احفر قناة حول خيمتك، لا يقل عمقها وعرضها عن 10 سم لتصريف مياه الأمطار بعيدا عن الخيمة لئلا تتسبب بإتلاف الخيمة، وإذا كانت الخيمة منصوبة في منحدر فعليك أن تحفر قناة من الأعلى، أما إذا كانت الأرض مسطحة فاحفر القناة من الجهات الأربع. ويجب أن تكون القناة قريبة من أطراف الخيمة لتصب فيه المياه المنحدرة من سقفها.









تهوئة الخيام:

- 1. افتح الخيمة من جهتيها وثبت الأبواب.
 - 2. افتح جوانب الخيمة وثبتها مرفوعة.
 - 3. شد أطناب الخيمة.
 - 4. افتح نوافذ الخيمة.
- 5. افرش الأرضية خارج الخيمة وافرد فوقها البطانيات وأكياس النوم لتهويتها وتعريضها لأشعة الشمس.
 - 6. انشر الملابس والمناشف المستخدمة على الحبال.
- 7. اخرج المصنوعات الجلدية كالأحذية والحقائب من الخيمة وضعها في الظل لتهويتها دون أن تتلفها حرارة الشمس (لا تترك الحذاء خارج الخيمة ليلا، تجنبا لدخول الحشرات فيه).

صيانة الخيمة:

للمحافظة على نظافة الخيمة وسلامتها ننصح بما يلي:

- . عدم دق المسامير في عصا الخيمة لتثبيت أسلاك الكهرباء أو المصابيح واستخدم اللاصق أو الحبل بدلا من المسامير.
 - 2. ترك مسافة كافية بين المصباح الكهربائي وقماش الخيمة.
 - 3. عرض جدار الخيمة كل يوم للشمس والهواء.
 - 4. خياطة أي فتق يحدث في الخيمة أولا بأول.







- 5. عدم قذفها، أو سحبها على الأرض.
- 6. ترتيب الخيمة وتنظيفها قبل طيها.
- 7. عدم طيها وهي مبتلة، ولو اضطررت لذلك فأعد فتحها بأسرع وقت وعرضها للشمس ثم أعد طيها.
 - 8. خلو جيوب الخيمة من أية مواد قبل طيها.
 - 9. عدم وضع الأوتاد والمطرقة داخلها عند طيها.
 - 10. حفظها في مكان خال من الحشرات.
- 11. في حالة وجود خيام كثيرة ومختلفة الأحجام، ننصح بترقيم كل خيمة، بحيث يوضع نفس الرقم على سقف الخيمة وأروقتها وأعمدتها، لضمان تمييزها عند اختلاطها بأجزاء خيام أخرى.

ملاحظة:

يخطئ بعض الطلاب في تأخير موعد تقويض (فك) المخيم إلى المساء أو موعد الرحيل، أو بإعلان مسابقة لمعرفة أسرع فرقة تقوض مخيمها، وفي جميع الحالات يتسبب هذا الأمر في طي الخيام بشكل عشوائي دون تنظيفها أو التأكد من جفافها وقد تختلط أجزاء الخيام ويضيع بعضها.

ملحق- ألمخيمات الكشفية- عريضة محوسَبة



ملحق- ألمخيَّ مات الكشفيـّة- عريضة محوسَبة- رابط تشعيبي













.1	ألعاب تعارف وكسر الجليد	279
.2	ألعاب معرفة	285
.3	ألعاب داخل الغرفة	286
.4	ألعان حركة في الهواء الطـَّلـق	307

التصور الفكري

الألعاب كوسيلة إرشاد وتعلم تربويّة

يُعرّف اللعب بأنّه نشاط موجِّه، يقوم به الطلاب لتنمية قدراتهم العقليّة والجسمانيّة والوجدانيّة، ولتحسين سلوكهم من خلال المتعة والتسلية. أسلوب الإرشاد والتعلم عن طريق اللعب يعتمد على تكريس نشاطات تحمل طابع المتعة وتسهيِّل استيعاب الطلاب وتوسيِّع آفاقهم المعرفيّة.

من فوائد أسلوب التعلم عن طريق اللعب التي تعود على الطلاب:

- 1. هُوّ الذاكرة والتفكير والإدراك والتخيّل.
- 2. اكتشاف القدرات واختبارها واكتساب المهارات وتطويرها.
- 3. تعزيز الهوية الشخصية من خلال العمل مع الآخرين وفي نطاق المجموعة.
 - 4. اكتساب الثقة بالنفس وتعزيز الانتماء إلى المجموعة.
 - 5. تعلم احترام القوانين والقواعد والالتزام بها.
 - 6. تعلم التعاون واحترام حقوق الآخرين.

تقوّي الألعاب روح الجماعة وتحبِّب النظام إلى الطلاب، وتجعلهم مرحين قادرين على تذليل العقبات ومواجهة المصاعب بإرادة وعزم قويين.

يحتوي هذا الباب على ألعاب تربويّة وكشفيّة متنوّعة ومسلية، لتنفيذها مع مجموعات في الصيف والشتاء وفي أماكن مختلفة: في البيت وفي المدرسة، في مقرّ الكشّاف، في المخيّم وفي الهواء الطلق.

بالإضافة إلى كون الأهداف التي حدَّدناها لهذا الباب رياضيّة واجتماعيّة فهي كذلك تربويّة- أخلاقيّة- قيميّة. جميع هذه الجوانب قد أُخذت بعين الاعتبار عند اختيار الألعاب وعرضها ضمن هذه الكرّاسة. لقد حرصنا على وضع ألعاب تثقلُ عقول الطلاب، وتنمّي مشاعرهم، تعوّدهم على الجرأة، والإقدام والعزيّة، والثقة بالنفس، وضبط عواطفهم، وتكسبهم الكثير من الصفات التي تنهض بهم إلى الغاية التي نرجوها، والتي تتلخص في تعزيز قدرتهم على العمل مع مجموعة، واكتساب مهارات اجتماعيّة وصقل شخصيّاتهم. لقد ارتأينا أن نقدّم مجموعة ألعاب متنوّعة غاياتها، وهي مصناً فة إلى أربع فئات هي: ألعاب تعارف وكسر الجليد، ألعاب معرفة، ألعاب داخل الغرفة بضمنها ألعاب تعتمد على التركيز وسرعة الردّ والتحدي وألعاب حركة في الهواء الطلق. بطبيعة الحال هناك ألعاب تندرج ضمن أكثر من فئة.

نودّ التنويه هنا إلى أننا ومن منطلق الحفاظ على روح بعض الألعاب قمنا بكتابتها باللغة الفصحى واللغة المحكية بالقدر الذي رأيناه مناسيا.









1. ألعاب تعارف وكسر الجليد:

1

شمالي فاضي (المقعد على يساري شاغـر).

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يقعد الطلاب في دائرة، تاركين كرسيًّا شاغرا.
الطالب القاعد على مين الكرسي الشاغر يقول: "شمالي فاضي بدي أحمد يقعد جنبي"، فيقوم أحمد ويجلس بجانبه.
الطالب، القاعد على يمين الكرسي الذي تركه أحمد شاغرا، يقول بدوره: "شمالي فاضي بدي فلان يقعد جنبي"، وهكذا حتى يبدّل كلّ أعضاء المجموعة أماكنهم أو حتى انتهاء الوقت الذي حدّده المرشد للعبة.

2

مین بتحب یقعد جنبك.

تحضيرات مسبقة:

لجلوس في دائرة.

سيراللعبة:

يقعد الطلاب في دائرة. يقف المرشد في الوسط ويسأل أحد الطلاب: "أحمد، مين بتحب يقعد جنبك؟". يجيب أحمد بأن يذكر اسمَيْ طالبين مثلًا: عليّ وابراهيم.

على الطالبَيْن القاعدَيْن على عين أحمد وعلى يساره تبديل الأماكن مع عليّ وابراهيم. على الطلاب تبديل الأماكن بسرعة فيما يحاول المرشد الجلوس على كرسي شاغر. الطالب الذي يبقى بلا كرسي يقف في الوسط ويطرح سؤال اللعبة على أحد الطلاب، وهكذا...



أنا قاعد تحت شجرة بستنى (أنتظر).

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يجلس الطلاب في دائرة، تاركين كرسيًّا شاغرا.

يقول أحد الطلاب: "أنا "وينتقل إلى الكرسي الشاغر الذي بجانبه. طالب آخر يقول: "قاعد "وينتقل إلى الكرسي الشاغر الذي بجانبه. طالب ثالث يقول: "تحت "وينتقل إلى الكرسي الشاغر الذي بجانبه. طالب رابع يقول: "شجرة "وينتقل إلى الكرسي الشاغر الذي بجانبه.

الطالب الذي يكون بجانب الكرسي الشاغر يبدأ من جديد، فيقول: "أنا "وينتقل إلى الكرسي الشاغر الذي بجانبه وهكذا...









أسامي حلوي.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

أحد الطلاب يذكر اسمه ثم يذكر نوع حلوى، مثلا: "صبحي حلاوة" الطالب الذي على عينه يقول: "صبحي حلاوة" ثم يقول اسمه ونوع حلوى آخر مثلا: "صبحي حلاوة، سميح كنافة"، بعد ذلك يقوم الطالب الذي على عينه بترديد ما قاله من سبقوه مع أنواع الحلوى ثم يقول اسمه ونوع حلوى، وهكذا دواليك.

ملاحظة: عكنكم استبدال أنواع الحلوى بأنواع السيارات أو فاكهة وغرها.

5

يَسْ- يَـمْ يسار- يمين.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة، أحد الطلاب يقف في الوسط.

سير اللعبة:

يتوجَّه الطالب الواقف في الوسط إلى أحد زملائه ويقول له أحد المقطعين: "يَسْ" أو "يَمْ". إذا قال الواقف "يس "يجب أن يذكر زميلــُه اسمَ الطالب الذي يجلس إلى يساره وإذا قال الواقف له "يم" عليه أن يذكر اسم الطالب الذي يجلس إلى عينه. الطالب الذي يخطئ يبدّل الطالب الذي يقف وسط الدائرة.



ريشة في الهوا.

مواد مساعدة: ورقة A4.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة، أحد الطلاب يقف في الوسط.

سير اللعبة:

الطالب الواقف يذكر اسم طالب آخر ويلقي الورقة نحو الأعلى. على الطالب المنادى عليه النهوض والإمساك بالورقة قبل أن تقع على الأرض. إذا وقعت الورقة على الأرض، الطالب المنادى عليه يقطع قسما من الورقة ثم يلقيها نحو الأعلى وينادي على طالب آخر دون قطع الورقة. في كلّ مرة لا يستطيع طالب الإمساك بالورقة يقطع منها قسمًا (القسم الذي يقطع يرمى في سلة النفايات).

إمكانيات أخرى:

- 1. كلّ طالب يُمسك بالورقة يكتب اسمه عليها.
 - 2. استبدال الورقة بكرة.
 - 3. استبدال الورقة بعلرض مناسب.







الباب الرابع - ألألعاب





العطا.

مواد مساعدة: عصا.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

أحد الطلاب يـقـف في الوسط، عسك بالعصا بشكل عامودي ويذكر اسم أحد زملائه ثم يترك العصا. الطالب المذكور اسمه عليه أن يحاول الإمساك بالعصا قبل أن تقع على الأرض. إذا وقعت، يقدّم عربونا أو تسجلً عليه نقطة، عكن اللعب أيضًا من دون عربون أو نقاط.

9

مَن كسر الكأس؟

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

ينادي المرشد أحد الطلاب (أمير):

فيردّ أمير: "نعم؟"

فيسأله المرشد: "أنت كسرت الكأس؟"

فيجيبه أمير: "أنا؟"

فيردّ عليه المرشد: "ومن؟"

فيقول أمير: "منال".

فتقول منال: "نعم؟"

فيسألها أمير: "أنت كسرت الكأس؟"

فتجيبه منال: "أنا؟"

فيردّ عليها أمير: "ومن؟"

فتقول منال: "صالح" وهكذا دواليك.

على الطلاب التقيد بمجموعة من التعليمات، أهمّها أن لا ينقطع التسلسل بالحديث، أن لا يتأتئ الطلاب، أن يردِّدوا نفس الأسئلة والإجابات ليكون التغيير بأسماء

الطلاب فقط.

الطالب الذي يخطئ يقدّم عربونا أو تسجلً عليه نقطة، عكن اللعب أيضًا من دون عربون أو نقاط.

8

حامض- حامض.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يشير المرشد بإصبعه إلى أحد الطلاب ويقول: "حامض حامض"، فيسرع الطالب بالإجابة بإعطاء اسمَي زميليه اللذين على يساره وعلى عينه. إذا لم يتمكّن من الإجابة بسرعة أو أخطأ يقدّم عربونا أو تسجًل عليه نقطة، عكن اللعب أيضًا من دون عربون أو نقاط.



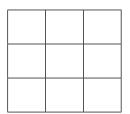




10

بِنْغوتعارف.

مواد مساعدة: ورقة يننغو.



تحضيرات مسبقة:

يحضِّر المرشد بطاقة من 9 خانات (3×3) ويكتب في كل خانة قولَ تعارفٍ. الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يعطي المرشد كلّ طالب ورقة بنِنْغو، وعليه أن يتجوّل في الغرفة وأن يحصل على 9 تواقيع من أصدقائه بحيث يوقع في كلّ خانة صديق آخر ينطبق عليه القول. من وقّع كلّ الخانات يصرخ "بِنْغو". إمكانية أخرى: من يحصل على ثلاثة تواقيع بخط مستقيم (عامودي/ أفقي/ قطرى).



جد الملائم.

مواد مساعدة: بطاقة أقوال.

ملحق- بطاقة أقوال للعبة جِدِ الملائم- رابط تشعيبيّ

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يعطي المرشد كل طالب ورقة "جِدِ الملائِم". يتجوّل كل طالب في الغرفة وعليه أن يحصل على تواقيع من أصدقائه بحيث يوقع له كل صديق بجانب قول ينطبق عليه. مَن يجمع أكبر عدد من التواقيع يكون الفائز. بإمكان المرشد أن يطلب ممن يرغب في ذكر المعلومات التي جمعها وأصحابها، القيام بذلك. إمكانية أخرى: استبدال "الملائِم للقول" بين الصديقين".

12

أيّ وجــه.

مواد مساعدة: بطاقات فيها صور وجوه مـُعـَـبــُـرة.

ملحق- بطاقة صور للعبة أيّ وجه؟- رابط تشعيبيّ

تحضيرات مسبقة: يحضًر المرشد خمس نسخ من البطاقات. الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يبعثر المرشد البطاقات على أرضية الغرفة. يختار كل طالب بطاقة، ثم يصف، عبر صورة الوجه، مشاعره متطرِّقا إلى ما مرَّ به خلال اليوم، في المدة الأخيرة...









13

أسماء في بالون.

مواد مساعدة: بالون منفوخ.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يُمسك المرشد بيده بالونا، يذكر اسم أحد الطلاب ويلقي البالون في الهواء.

الطالب الذي ذُكر اسمه عليه أن يمسك البالون قبل أن يسقط على الأرض، إذا فشل يخسر نقطة.

الطالب الذي ذُكر اسمه يلقي البالون في الهواء مرّة أخرى ويذكر اسم طالب آخر.

يجب أن يكون سير اللعبة سريعًا لكي يكون ممتعًا.

14

بطاقات التعارف.

مواد مساعدة: بطاقات أسئلة تعارف. تحضيرات مسبقة:

في البطاقات مواضيع مختلفة مثل: "هوايتي هي..."، "أنا أحبّ.."، "أنا ابن..."، "الطعام المفضّل لديّ هو..."، وما إلى ذلك. الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يجلس الطلاب في دائرة، توضع البطاقات مقلوبةً وسط الدائرة.

يرفع كلّ طالب بطاقة ويقرأ ما كتب عليها ويكمل الجملة- وبذلك يحكي شيئا عن نفسه. ملاحظة: يجب التشديد على ألّا تكون الأسئلة

مرحطه. يجب التشديد على الو تكول الا شخصيّة زيادةً عن الحدّ اللازم.



بطاقتي الشخصيّة.

تحضيرات مسبقة:

تقسيم إلى مجموعات صغيرة.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكوَّن الواحدة منها من 5-6 أعضاء. تجلس كلّ مجموعة وحدها. يقوم كلّ طالب بالتعريف عن نفسه، هواياته، عمَّا يحبّ وعمَّا يكره... يتحدّث مدّة دقيقتين دون أن يقاطعه أحد.

بعد الانتهاء يعود الطلاب إلى كامل الهيئة. يقوم بعض الطلاب بالحديث عن أعضاء في مجموعتهم من خلال المعلومات التي طرحت في المجموعة الصغيرة.







إيقاع إيقاع.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يقوم الطلاب بالحركات بإيقاع مشترك: يُربِّتون مرّتين باليدين على الركبتين، يصفّقون مرّتين ويطقط قون مرّتين ويطاقط قون مرّتين بأصابع اليدين، ثم يقوم أحد الطلاب (ويرافقه الجميع بتأدية الحركات) بالتربيت مرّتين باليدين على الركبتين، والتصفيق مرّتين والطقطقة مرّتين ذاكرا اسمه مرّتين ثم يقوم مرة أخرى بالتربيت مرّتين باليدين على الركبتين، والتصفيق مرّتين والطقطقة مرّتين ذاكرا اسمه مرّة واحدة واسم طالب آخر مرة واحدة.

بعد ذلك يقوم الطالب الذي ذكر اسمه بالمثل (ويرافقه الجميع بتأدية الحركات)، وهكذا دواليك.

بعد تمكًن الطلاب من الإيقاع يمكنهم تسريع الإيقاع، كما ويمكنهم أداء التربيت والتصفيق مرة واحدة لا مرتين. الطالب الذي يفشل يقدّم عربونا أو تسجنًل عليه نقطة، مكن اللعب أيضًا من دون عربون أو نقاط.



الأسماء والحركات.

تحضيرات مسبقة: الوقوف في دائرة. سير اللعبة:

أحد الطلاب يذكر اسمه ثم يقوم بحركة، وعلى الجميع ترديد الاسم مع تقليد الحركة. الطالب الذي يليه يذكر اسمه ويقوم بحركة أخرى، فيقوم الجميع بترديد اسم الأول وحركته ثم الثاني وحركته، وهكذا دواليك. بعد الانتهاء هنا يستطيع كل طالب حفظ الأسماء والحركات جميعها، وذلك بقيامه بذِكر الأسماء وتأدية الحركات، وحدَه.

إمكانيات أخرى:

- 1. جولة عكسية من الأخير إلى الأول.
 - 2. صفّ، الواحد بجانب الآخر.
- 3. خطّ مستقيم، الواحد خلف الآخر.
 - 4. السير والتجول في الغرفة.

18

القلوب المكسّرة.

عواد عساعدة: أشكال قلوب من جرائد بنصف عدد الطلاب مقصوصة نصفين عشوائيًا. أشكال قلوب من جرائد بثلث عدد الطلاب مقصوصة أثلاثا عشوائيًا.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة،

سير اللعبة:

المرحلة الأولى: يعطي المرشد كلّ طالب نصف قلب، يتجوّل الطلاب في الغرفة كلِّ يبحث عن النصف الآخر للقلب الذي يحمله. عندما يلتقي كلّ زوج يتحدّثان عن العائلة/ الهوايات أو عمّا يختاره المرشد...

المرحلة الثانية: مجموعة أخرى من الورق المقصوص على شكل قلب ولكن هذه المرة يقصّها المرشد ثلاثة أقسام. كلّ طالب يحصل على قطعة من القلب الواحد، يتحدثون مع بعضهم عن أنفسهم، عن العائلة، عن الهوايات...











2. ألعاب معرفة:

19

البالونات المنفوخة.

مواد مساعدة: بالونات، بطاقات.

تحضيرات مسبقة:

يحضر المرشد بطاقات مهام يضعها داخل بالونات منفوخة بعدد الطلاب. سيا اللعبة:

يحصل كلّ طالب على بالون منفوخ، بداخله بطاقة مَهمة. عليه أن يفجّر البالون، أن يقرأ التعليمات في البطاقة، وأن ينفّذها.

أمثلة:

أخبرِ الطلابَ قصّةً من وحي خيالك.

أخبر الطلابَ عن عمل تطوعي قمتَ به وتعتز بذلك.

أحضر خمس ورقات لنباتات أو أشجار واذكر اسمها.

أذكر أمام الطلاب أسماء ثلاث جمعيات خيرية تعمل في المجتمع المدني.



20

شخصيات على الجبين.

مواد مساعدة: ملصقات بأسماء شخصيات معروفة. تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يلصق المرشد على جبين كل طالب ملصقة باسم شخصية معروفة معينة، دون أن يعرف الطالب من تكون الشخصية. على الطالب معرفة من تكون الشخصية التي يحملها على جبينه بطرح أسئلة على زميل له. على الجميع التجول في الغرفة. مع إعطاء إشارة من المرشد يقف كل زوج من الطلاب مقابل بعضهما البعض ويطرح كل طالب على زميله أسئلة لمعرفة من تكون الشخصية الملصقة على جبينه، ثم يطلب المرشد منهم التوقف والتخمين من هي الشخصية؟

بعد مدة يحددها المرشد يعطي إشارة، الطالب الذي عرف الشخصية يقف جانبا، الطلاب الذين لم يعرفوا يقومون بجولة أخرى.







3. ألعاب داخل الغرفة:

21

الانتظام.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يطلب المرشد من الطلاب أن ينتظموا في صفّ حسب:

- طول كل طالب (من الأقصر قامة إلى الأطول).
 - الترتيب الأبجدي لأسمائهم.
 - الترتيب الأبجدي لأسماء عائلاتهم.
 - أعمارهم.
 - عدد إخوة وأخوات كل طالب.
 - الرقم التسلسلي لكل طالب في العائلة.
 - مجموع أرقام الهاتف الخليوي لكل طالب.
 - تواريخ ميلادهم.
 - أماكن سكناهم من الشمال إلى الجنوب. يمكنكم إضافة بنود أخرى.



غرضي.

مواد مساعدة: أغراض

أحضرها الطلاب.

تحضيرات مسبقة:

يطلب المرشد من كل طالب أن يُح ضِر غرضا له مكانة خاصة. الجلوس

في دائرة حول الأغراض.

سير اللعبة:

يضع الطلاب أغراضهم في وسط الدائرة. يقوم كل طالب باختيار غرض (ليس الغرض الذي أحضره). يحكي كلّ طالب باختصار عن الغرض الذي اختاره ثم يحاول أن يحزر من يكون صاحب الغرض، ثم يتحدث صاحب الغرض عن غرضه الذي أحضره، بعد ذلك يحكي باختصار عن الغرض الذي اختاره ثم يحاول أن يحزر من يكون صاحب الغرض.



الشبكة العنكبوتية.

مواد مساعدة: لفّة (كرة) خيطان صوف.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يمسك المرشد بيده كرة صوف، ويمسك بطرف الخيط، يرمي الكرة إلى أحد الطلاب، ويناديه باسمه. يمسك الطالب بطرف الخيط بيد واحدة، يلفّ لفّة واحدة حول إصبعه ويرمي كرة الصوف إلى أحد زملائه ويناديه، وهكذا دواليك، حتّى يمسك كلّ الطلاب بالخيط. وهكذا تتكوّن شبكة عنكبوتية من الخيط. في هذه المرحلة نكرّر العمليّة ولكن بترتيب عكسيّ: يمرّر الخيط لمن سبقه ويذكر اسمه، وهكذا دواليك حتّى نفك الشبكة ونلفّ كرة الصوف ثانية.

إمكانيات أخرى:

- 1. عندما يستلم كلّ طالب كرة الصوف يحكي عن نفسه، هواياته، عائلته (حسب ما يراه المرشد مناسبا).
- 2. يستطيع المرشد استخدام اللعبة بطلب التحدث عن موضوع يراه مناسبا، مثلا: كيف قضيت العطلة الصيفية، الكشاف بالنسبة إليك، أحداث الساعة.







24

خلص الكلام.

مواد مساعدة:

مجموعة خيوط بعدد الطلاب، كلّ خيط طوله متر.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يجلس الطلاب في دائرة، يحصل كلّ طالب على خيط. تبدأ اللعبة بأن يتحدث كلّ طالب بدوره عن نفسه وهو يلفّ الخيط حول إصبعه ويستمرّ بالحديث حتّى ينتهي الخيط فيتوقّف عن الكلام.

إمكانية أخرى: استعمال عود ثقاب، يمسك طالب عودا من الثقاب يشعله ويبدأ بالكلام يستمرّ بالكلام حتّى ينطفئ عود الثقاب.

25

عدّ للعشرة.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يطلب المرشد من الطلاب العدّ من واحد إلى عشرة على أن يقوموا الواحد تلو الآخر (بشكل عشوائي) بذكر عدد واحد فقط على أنْ لا يذكر اثنان معا نفس الرقم. إذا حدث ذلك (ذكر اثنان معا نفس الرقم) تعود المجموعة إلى العدّ من جديد.

234

26

الأوراق الـسـتّ.

مواد مساعدة: قصاصات ورق مكتب (ميمو) وأقلام. تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يحصل كلّ طالب على ستّ أوراق (أو بطاقات). عليه أن يكتب اسمه بستة أشكال مختلفة، مُثيرة قدر الإمكان. بعد الانتهاء يجمع المرشد الأوراق يخلطها جيّدا ثمّ يطلب من كلّ طالب أن يختار ستّ بطاقات بشكل عشوائيّ. بعد أن يختار الجميع البطاقات يفتحونها وعلى كلّ شخص محاولة استرجاع بطاقاته من خلال إقناع الطلاب الذين حصلوا عليها. الحصول على أيّة بطاقة يتم فقط بمقايضتها (تبديلها) ببطاقة أخرى. نهاية اللعبة: الفائز هو الذي يحصل أولا على بطاقاته الستّ.







27

"مین مثلی؟".

تحضيرات مسبقة:

الوقوف في دائرة.

سير اللعبة:

يعطي المرشد التعليمات التالية: على كلّ طالب أن يتقدّم خطوة إلى الأمام وأن يسأل زملاءه عن صِفة معيّنة تميّزه، مثلا: مين مثلي عنده مثلا: مين مثلي طوله 1.76 متر؟ أو مين مثلي عنده آيفون؟ على سائر الطلاب التفاعل مع هذا السؤال، عن طريق تقدّمهم خطوة واحدة إلى الأمام إذا كانت الإجابة عن السؤال إيجابية. وطبعا يمكن للطلاب أن يبدعوا في التعريف عن أنفسهم عبر هذه اللعبة.

28

"بَـسْ أنــا" (أنــا الــوحــيـد الــذـي).

تحضيرات مسبقة:

الوقوف في دائرة.

سير اللعبة:

على نفس غط اللعبة السابقة، يتقدّم أحد الطلاب خطوة واحدة إلى الأمام ويقول: "بَسْ أنا" ثم يذكر صفة أو شيئا عيرة أو عملا يعتقد أنه الوحيد بين زملائه الذي قام به، مثلا: "بَسْ أنا اللي عينيه زرق"، "بَسْ أنا اللي توأم"، "بَسْ أنا اللي سافرت على إيطاليا".

على سائر الطلاب التفاعل مع هذه الجملة، عن طريق تقدّمهم خطوة واحدة إلى الأمام إذا كانت الصفة مشتركة.



29

تهبّ الريح.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة، أحد الطلاب يقف في الوسط.

سير اللعبة:

الطالب الواقف ينادي: "تهبّ الريح على..." ويضيف صفة أو تعريفًا (كلّ مَن يلبس بنطلون جينز، كلّ مَن هو أشقر...)، مَن يلائههم هذا التعريف عليهم تغيير أماكنهم. مَن يبقى مِن دون كرسيّ، يقف في الوسط وتستمرّ اللعبة.







الـدوارة (كاروسيلا - Carousel) تـعـارف مـن مـكـان آخـر.

مواد مساعدة: بطاقة أسئلة.

<u>ملحق- بطاقة أقوال للعبة الدوارة (كاروسيلا - Carousel) تعارف من مكان آخر - رابط تشعيبيّ</u> تحضيرات عسبقة: الجلوس في دائرتين.

سيراللعبة:

يجلس الطلاب في دائرتين. كلّ طالب في الدائرة الداخليّة يجلس مقابل طالب في الدائرة الخارجيّة. يطرح المرشد سؤالا معيّنا من بطاقة الأسئلة التي حضّرها مسبقا، وعلى زوج من الطلاب الجالسين مقابل بعضهما البعض أن يتحدّثا وفقا للسؤال. بعد فترة قصيرة (دقيقتين)، يطلب المرشد من الطلاب في الدائرة الداخليّة أن يتحرّكوا مقعدًا واحدا إلى اليمين، فيصبح كلّ طالب جالسا مقابل طالب آخر، ويطرح عليهم سؤالا آخرَ من بطاقة الأسئلة، وهكذا دواليك. المكانية أخرى: يستطيع المرشد تحضير بطاقات مختلفة بعدد الطلاب في الدائرة الداخليّة (في كل بطاقة سؤال واحد) ويوزعها على الطلاب في الدائرة الداخلية.

ملاحظة: تعتبر الكاروسيلا أحد أساليب الإرشاد، ومكنكم استعمالها في كثير من المواضيع.



الصفات.

مواد مساعدة: بطاقات صفات.

تحضيرات مسبقة:

بطاقات صفات تميّز الطلاب، عددها ثلاثة أضعاف عددهم. الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يعطي المرشد كل طالب ثلاث بطاقات مكتوب عليها صفات مختلفة. على كلّ طالب أن يتجوّل في الغرفة بين الطلاب، وأن يتبادل البطاقات معهم ليحصل على أكثر البطاقات ملاءَمةً له.

بعد أن ينتهي الجميع من اختيار البطاقات، على من يشاء من الطلاب أن يبيّن لباقي الطلاب سبب اختياره هذه البطاقات بالذات.

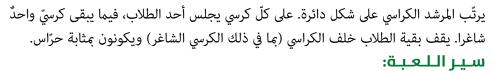






الحارس (الغمزة).

مواد مساعدة: كراسي بنصف عدد الطلاب. تحضيرات مسبقة:



كلّ واحد من الطلاب الواقفين خلف الكراسي يضع يديه متشابكتين خلف ظهره. الطالب الواقف خلف الكرسي الشاغر يعطي إشارة برأسه لأحد الجالسين فيحاول أن يترك مكانه والانتقال إلى الكرسي الشاغر. إذا نجح الحارس في لمسه (مستعملًا يديه فقط) يعود الجالس إلى مكانه، أمّا إذا نجح الطالب الجالس وأفلت من الحارس، يصبح على الطالب الواقف خلف الكرسي الشاغر أن يحاول جَذْبَ طالب آخر عن طريق غمزة (أو إشارة برأسه).

33

أماكن في البلاد.

مواد مساعدة: خارطة البلاد.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يضع المرشد خارطة البلاد على الأرضية وسط الغرفة على كل طالب أن يضع إشارة بجانب بلده وأن يحكي قصة متعلقة ببلده (إذا كان أعضاء المجموعة من أماكن مختلفة)، أما اذا كانوا من نفس البلد فكل طالب يضع إشارة على بلد معين ويشرح ما يعني له هذا البلد ولماذا اختاره أو قصة معينة عن البلد.

إمكانية أخرى: إذا كانوا من نفس البلد، يضع المرشد خارطة البلد على الأرضية وسط الغرفة ويكون على كل طالب أن يضع إشارة بجانب حارته وأن يحكي عن حارته: سبب تسميتها، مميزاتها، مؤسسات وأبنية هامة فيها...











قراءة الكفّ.

مواد مساعدة:

بريستولات A4 ملوَّنة.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يطلب المرشد من كل طالب أن يضع كف يده على برستول ورسمها، ثم أن يكتب على رأس كل إصبع صفة إيجابية يتحلى بها، وعند أسفل كل إصبع صفة سلبية فيه، يرغب في التخلص منها.

يقسم المرشد الطلاب إلى أزواج. كل طالب يعرض كفّه أمام زميله: الصفات الإيجابية التي يتحلى بها والصفات السلبية التي يرغب في التخلص منها والطرق والإمكانيات المتوفرة لاستبدالها بصفات إيجابية.

35

الحروف والشعارات.

مواد مساعدة:

قصاصات ورق مكتب (ميمو).

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يعطي المرشد كل طالب قصاصات ورق مكتب بعدد حروف اسمه. يكتب كل طالب كل حرف من حروف اسمه على قصاصة.

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكوّن الواحدة منها من 5-6 أعضاء. على أعضاء كل مجموعة صياغة شعار من جميع قصاصات أحرف الأسماء دون التنازل عن أي حرف. المجموعة التي تنهى أولا تكون الفائزة.

36

يبقى بيننا.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يطلب المرشد من الطلاب أن يتقدم منهم طالبان صديقان حميمان ويطلب من أحدهما أن يخرج من الغرفة. بعد ذلك يطلب المرشد من الطلاب أن يوجله هوا إلى الطالب الآخر الذي بقي في الغرفة خمسة أسئلة عن صديقه فيجيب عنها.

بعد الانتهاء يدخل الطالب فيقوم الطلاب بتوجيه نفس الأسئلة إليه وبعد إجابته عنها، يقارنون إجاباتهما.

بعد ذلك، يطلب المرشد من الطلاب أن يتقدم منهم طالبان صديقان حميمان آخران، وهكذا دواليك...

المجموعة التي تنهي أولا تكون الفائزة.









لوكنتُ...

الخاصة به وسط الدائرة.

عواد عساعدة: قصاصات ورق مكتب (ميمو) وأقلام. تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يعطى المرشد كل طالب قصاصة ورق مكتب، عليه أن يكتب عليها اسم مكان يرغب في الذهاب إليه. بعد ذلك يضع كل طالب قصاصة الورق

كل طالب يأخذ قصاصة غير قصاصته ومن خلال ما كُتب فيها، عليه أن يعرف صاحب القصاصة؟

إمكانية أخرى: استبدال أسماء الأماكن بأسماء: كائنات حية.. أشياء.. وما إليها.





في- فش

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يختار كلّ طالب نوعًا من مكوّنات السَّلّطية: بندورة، خيار، ملح، زيت...

يقول المرشد أو أحد الطلاب: "في خيار بس فش بندورة". من يحمل اسم بندورة يقول: "في بندورة بس فش خسٌّ. من يحمل اسم خسّ يكمل بنفس الطريقة: "في خسّ بس فش...". من يتلعثم أو يتأخّر في الإجابة أو يذكر نوعًا غير موجود يخرج من اللعبة.

الأخبر هو الفائز.







الملك، النائب، الوزير.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في نصف دائرة.

سيراللعبة:

يجلس الطلاب في نصف دائرة، ويجلس مقابلهم 3 طلاب مع الألقاب: ملك، نائب ووزير.

سائر الطلاب يحمل كلٌّ منهم رقما خاصًا به حسب التسلسل، من رقم 1 حتّى الطالب قبل الأخير. الأخير يكون حارسا. على الملك أن يبدأ، بالمناداة: مثلا: "الملك ينادى على 5".

على حامل الرقم 5 أن لا يتأخَّر، ويقول: "5 ينادي على الوزير". وهكذا دواليك.

من يخطئ أو يتأتئ أو يضحك أو يكسر التسلسل والسرعة ينتقل مكان الحارس، وينتقل الجالسون من الأخير كلّ واحد يتقدّم كرسيًا حتّى تغطية مكان الذي أخطأ.

يجب الانتباه إلى إعادة الترقيم من الأخير إلى الذي خرج وأصبح حارسًا.

في حالة أخطأ الوزير يقعد محل الحارس والأوّل (رقم 1) يصبح مكان الوزير- يجب الانتباه مجدَّدا إلى إعادة الترقيم. في حالة أخطأ الملك، يخسر الملكُكلُ المملكة: الملك يحل محل الحارس، النائب يصبح قبل الأخير والوزير يصبح الأخير، الثلاثة الأوائل ينتقلون إلى المملكة: رقم 1 يصبح الملك، رقم 2 يصبح النائب، رقم 3 يصبح الوزير.

في حال أخطأ النائب، يخسر النائب والوزير: النائب يصبح حارسًا والوزير يصبح حاملا الرقم الأخير.

يجب الانتباه مجدَّدا إلى إعادة الترقيم.

40

التلفون المكسور.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يهمس الطالب الأول في أذن جاره جملة وعلى جاره أن يمرر ما سمعه إلى الطالب الذي بجانبه وهكذا حتى تصل الجملة إلى الطالب الأخير، فيقول ما سمعه بصوت عالٍ. يفحص المرشد مع الطالب الأول الجملة التي بدأ بها وحالها عند وصولها إلى الأخير.









التلفزيون المكسور.

تحضيرات مسبقة:

الوقوف في صفًّ، الواحد خلف الآخر. سير اللعبة:

الطالب الأخير يطلب من الواقف أمامه الاستدارة ثم يقوم الأخير بسلسلة حركات. يستدير الطالب قبل الأخير ويطلب ممن يقف أمامه أن يستدير فيقلً للهذا السلة الحركات التي قام بها الطالب الأخير، وهكذا دواليك حتى تصل سلسلة الحركات إلى الطالب الأول. يفحص المرشد مع الطالب الأخير سلسلة الحركات التي بدأ بها وحالها عند وصولها إلى الأول.

42

حاولْ أن تجلس.

مواد مساعدة: كراسي بعدد الطلاب. تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

أحد الطلاب يكون واقفا في حين يكون الباقون جالسين. يحاول الواقف أن يجلس على الكرسي الشاغر ويحاول الجالسون منعه من ذلك عن طريق الإسراع والانتقال إلى الكرسي الشاغر قبله. إذا نجح الطالب في الجلوس يصبح الذي يجلس على يساره الطالب الواقف التالي. في مرحلة متقدمة، بإمكان الطالب الواقف أن يحرّك المجموعة شمالا أو يهينا.

43

الضرب على الطاولة.

تحضيرات مسبقة:

تقسيم إلى مجموعات صغيرة.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكوَّن الواحدة منها من 4- 5 أعضاء. تجلس كلّ مجموعة حول طاولة. يضع الأوّل (عصام) يديه على الطاولة، الطالب الجالس على عينه (أحمد) يضع يده اليسرى بين يدي عصام ويده اليمنى بين يدي من يجلس على عينه. الطالب الجالس على يسار عصام (مازن) يضع يده اليمنى بين يد عصام اليمنى ويد أحمد اليسرى.

وهكذا تكون الأيدى متشابكة على الطاولة.

يبدأ الأوّل بالضرب مرّة على الطاولة بكفّه. تتبعها بالقيام بضربة واحدة جميع الأكفّ الواحدة تلو الأخرى باتجاه اليمين. إذا قام أحد الطلاب بضربتين يتغير الاتّجاه.









ملك الحركات.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يطلب المرشد من أحد الطلاب الخروج من الغرفة. تتفق المجموعة على قيام أحد الطلاب بحركات مختلفة يقلدها سائر الطلاب.

على الطالب الذي كان خارج الغرفة أن يعرف من يقوم بتغيير الحركات.

45

الكراسي والعدّ.

مـواد مـسـاعـدة: كراسيّ.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يقف الطلاب في دائرة وراء الكراسيّ. يمسك كل طالب الكرسي الذي أمامه بيد واحدة بحيث تكون قائمتا الكرسي الخلفيتان مرفوعتين. عندما يقول المرشد رقم 1، يتحرك الطلاب إلى اليمين. على كل طالب ترك كرسيه والإمساك بالكرسي الذي بجانبه، كما أن عليه الحرص على ألا تلمس قائمتا الكرسي الخلفيتان الأرض وألا يقع الكرسي. عندما يقول المرشد رقم 2، يتحرك الطلاب إلى اليسار حريصين على ألا تقع الكراسي وقوائمها الخلفية مرفوعة لا تلمس الأرض.

عندما يقول المرشد رقم 3، عليهم ترك الكراسي والالتفاف حول أنفسهم بسرعة. من يقع كرسيه أو تلمس قامّتاه الخلفية الأرض، يخرج من اللعبة.

إمكانية أخرى: استبدال الكراسيّ بعصيّ



46

قصة أبجدية.

مواد مساعدة:

لائحة بالأحرف الأبجدية (للتسهيل على الطلاب).

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يختار المرشد طالبَيْن، عليهما أن يؤلفا قصة من جمل متتابعة حسب ترتيب الأحرف الأبجدية: يبدأ الأول بجملة بحرف الباء، ويكمل الأول وهكذا.

إمكانية أخرى: مشاركة الجميع: يبدأ الأول ويكمل من بجانبه وهكذا.







قطّة وتقطّعة.

مواد مساعدة:

لائحة بالأحرف الأبجدية (للتسهيل على الطلاب).

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يروي أحد الطلاب قصة ويتوقّف عند اسم أو صفة. الطالب الذي يصرخ بكلمة مكمّلة تبدأ بحرف الألف يفوز بنقطة. يتابع الراوي سرد القصّة ويقف ثانية. الطالب الذي يصرخ بكلمة مكمّلة تبدأ بحرف الباء يفوز بنقطة وهكذا {مثلا: أمس التقينا أنا و (أمل) وسافرنا معا إلى (باقة)}.





سفينة الفضاء.

مواد مساعدة: شرشف أو قطعة "قماش".

تحضيرات مسبقة:

يضع المرشد الشرشف على أرضية الغرفة بصورة تتيح لمجموعة من الطلاب الوقوف عليه معا. **سير اللعبة:**

يطلب المرشد من مجموعة من الطلاب الوقوف على الشرشف. يُنع النزول عنه، ويمنع الدوس خارجه. على المجموعة أن تقلب الشرشف دون أن ينزل أحد من أعضائها عنه.

يحبّذ تشجيع الطلاب على التفكير بطرق إبداعيّة لتنفيذ المَهمّة وعلى التخطيط لتنفيذها بالتعاون، كما نوصي بتعيين طلاب مَهمتهم مراقبة سيرورة أداء الطلاب والمساهمة في النقاش التلخيصيّ حيث تُطرح عدة مسائل مثل: كيفية تنفيذ المَهمة، الأدوار خلال العمل، الصعوبات وطرق الحلول.







نعم- لا.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يتوجه المرشد إلى الطلاب واحدا تلو آخر بطرح سؤالٍ، الإجابة عنه تكون بـ - "نعم" أو "لا".

على الطالب أن يجيب بـ - "نعم" أو "لا"، مع حركة رأس عكسيّة، أي:

نعم - يحرّك رأسه يسارا ويمينا.

لا - يهزّ رأسه من الأعلى للأسفل.

50

حامي- بارد.

مواد مساعدة:

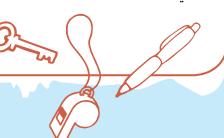
غرض معين (مفتاح، قلم، صافرة...).

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يطلب المرشد من أحد الطلاب الخروج من الغرفة. على سائر الطلاب تخبئة الغرض في مكان ما في الغرفة. يدخل الطالب وعليه معرفة مكان الغرض، يتجول في الغرفة عندما يقترب من المكان يردِّد الجميع "حامي حامي" وعندما يبتعد يردِّدون "بارد بارد". بإمكانهم التصفيق بشدة عند اقترابه من الغرض وتخفيف التصفيق عند ابتعاده عنه. تنتهى اللعبة عند إيجاد الطالب الغرض.







مفاجأة حجر النرد.

مواد مساعدة: حجر نرد، بطاقات مهام.

تحضيرات مسبقة:

يحضر المرشد 6 مجموعات من بطاقات مهام. كل مجموعة تحمل رقما معينا من 1-6. في كل بطاقة مَهمة مختلفة. الجلوس في دائرة.

سيراللعبة:

يبعثر المرشد البطاقات على الأرض. يبدأ أحد الطلاب برمي حجر النرد وعليه تنفيذ مَهمة حسب الرقم الذي ظهر. ملاحظة: كل مَهمة تمّ تنفيذها توضع جانبا.

أَمِثِلَةَ عِلَى المِهامِ: غنِّ أغنية معينة- قل نكتة

- إقفز 10 مرات على رجل واحدة، عدّ من 1-10 وأنت تتباكى، عدّ من 1-10 وأنت تضحك.





سبعة بُم/ ثلاثة بُم.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يبدأ الطالب الأوّل في الدائرة العدّ فيقول: "1"، ويقول الثاني: "2" وهكذا...، عندما يحين دور الطالب السابع لا يقول "7" بل يقول عوضًا عن ذلك كلمة "بـُم". ثمّ يقول الثامن "8" والتاسع "9" وهكذا.. عندما يحين دور الطالب الرابع عشر لا يقول "41" بل يقول "بـُم"، وهكذا... في كل مرة يحين دور رقم يقبل القسمة على 7 أو يحين دور رقم فيه الرقم "7" نستبدله بكلمة "بـُم"، أي تستبدَل بكلمة "بـُم"، الأرقام: 7، 14، 17، 12، 27، 28...، 17، 27...

من يُخطئ يخرج من اللعبة.

إمكانية أخرى: استبدال الرقم "7" بالرقم "3". أي تستبدَل بكلمة "بُم"، الأرقام: 3، 6، 9، 12، 13، 15، 15، 18، 12، 23....



إملاء بدون نقاط.

مـواد مـسـاعـدة:

لوح وأقلام كتابة على اللوح.

تحضيرات مسبقة:

نصوص قصيرة باللغة العربية.

سير اللعبة:

يطلب المرشد من بعض الطلاب الكتابة على اللوح. على كلّ لاعب كتابة النصّ الذي يمليه عليه المرشد على اللوح دون استعمالِ النقاط.





برج عيدان الكبريت.

مواد مساعدة: عيدان كبريت (أو قش أسنان)، قناني شراب زجاجية صغيرة. **سير اللعبة:**

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة متساوية تتكوَّن الواحدة منها من 5-6 أعضاء. تجلس كلّ مجموعة حول طاولة تحصل على قنينة زجاجيّة وعيدان كبريت لكلّ طالب خمسة أو ستّة عيدان. على المجموعة بناء برج على فوهة القنينة من عيدان الكبريت، كلّ طالب بدوره يضع عود كبريت أفقيا على الفوهة. من يُسقط العيدان يأخذها. الطالب الذي يتخلــّص من جميع عيدانه يكون الفائز.

ملاحظة: بإمكان المرشد تقسيم الطلاب إلى مجموعات وإجراء منافسة بينها.





الباب الرابع - ألألعاب





بنظّارات جديدة.

عواد عساعدة: ملحق نظّارات- فيه صور نظارات متنوعة.

ملحق- بطاقة صور للعبة بنظّارات جديدة- رابط تشعيبيّ

تحضيرات مسبقة:

يقوم المرشد بتحضير بطاقات على كل واحدة منها صورة من الملحق. الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يبعثر المرشد البطاقات على أرضية الغرفة. يختار كل طالب بطاقة، ثم يصف، عبر النظّارات، تجاربَ من الماضي أو توقعات مستقبلية حسب ما يحدِّده المرشد. (النظّارات قد تكون غامقة، أو ورديّة، مُرَكــًزة، نظارات "لبعد النظر"، ونظّارات "لقصر النظر"، نظّارات جديدة عبرها يمكننا أن نرى أشياء لم نرها من قبل).





الجواب المضحك.

مواد مساعدة:

سلتان، قصاصات ورق مكتب (ميمو) بلونين مختلفين وأقلام.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يعطي المرشد كل طالب بطاقتين بلونين. على كل طالب كتابة سؤال وجواب مضحكَيْن. يحدِّه المرشد بأي لون تكون بطاقات الأسئلة وبأي لون تكون بطاقات الإجابات. يضع المرشد بطاقات الأسئلة في سلة وبطاقات الإجابات في الأخرى، ثم يطلب من كل طالب اختيار بطاقة من كل سلة بطريقة عشوائية. بعد اختيار جميع الطلاب يقوم كل طالب بقراءة السؤال والجواب اللذين اختارهما وعرضهما بطريقة مضحكة.





تغيير في الغرفة.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يطلب المرشد من الطلاب التمعن جيدا في الأغراض الموجودة في الغرفة، ثم يطلب من خمسة طلاب الخروج من الغرفة. يقوم المرشد والطلاب بتغيير ترتيب ووضعية عدد من الأغراض في الغرفة.

يدخل الطلاب ويكون عليهم معرفة ما تمّ تغييره.

58

عرض كلمة.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يخرج 3-5 طلاب من الغرفة ويختارون كلمة عدد حروفها بعدد الطلاب الذين اختاروها. يقسمون الكلمة إلى حروفها يصبح كلّ حرف بداية لكلمة جديدة. ثمّ يعودون إلى الغرفة. كلّ واحد منهم يأخذ على عاتقه دورًا يبدأ بأوّل حرف من الكلمة الجديدة ويعرضه أمام المجموعة. على المجموعة أن تخمّن الكلمة المقصودة، مثلًا: إذا كانت الكلمة التي اختارها الثلاثة هي إذا كانت الكلمة التي اختارها الثلاثة هي على ملك" فإنّ الطالب الأوّل يلعب دور مجنون ويلعب الثاني دور لحّام والثالث دور كاتب.

59

المقاطع.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يخرج أحد الطلاب من الغرفة. يقسم المرشد سائر الطلاب إلى مجموعتين. يختار الطلاب كلمة ذات مقطعين. لكلّ مجموعة مقطع واحد. يعود الطالب الذي خرج إلى الغرفة.

مع إعطاء إشارة من المرشد، تصيح المجموعتان، كلُّ مقطع َها، في آنٍ واحد، على الطالب أن يحزر الكلمة بأقل عدد من الصيحات.

إ مكانيات أخرى: اختيار كلمة ذات مقطعين متشابهين مثل بربر، هدهد..، اختيار كلمة ذات 3 مقاطع أو أكثر.







الباب الرابع - ألألعاب



القاضي والمحامي.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يقف أحد الطلاب في المركز ويلعب دور القاضي. يَـــــوجــه القاضي إلى أحد الطلاب بسؤال مُعين. على الطالب الذي سُئلَ أَنْ لا يجيب، يجيب عنه الطالب الجالس إلى يساره (المحامي).

إذا أخطأ الطالب الذي سُئلَ وأجاب هو بنفسه، يكون مُـسْتـَحـقـًا عقابا أو غَرامة.

أمثلة على عقوبات وغرامات: غنِّ أغنية معينة- قل نكتة- إقفر 10 مرات على رجل واحدة، عدّ من 10-1 وأنت تتباكى، عدّ من 1-10 وأنت تضحك.



قال الملك.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يختار المرشد طالبا يلعب دور الملك. على الطلاب تنفيذ أوامر "الملك" بشرط أن يقول عبارة: "قال الملك"، قبل إصداره الأمر.

إذا أصدر الملك أمرا دون أن يقول قبل إصداره عبارة "قال الملك"، وقام بعض الطلاب بتنفيذ الأمر، فإنه يخرج من اللعبة.

الرابح هو الشخص الأخير الذي لا يخطئ.

للتوضيح:

إذا قال الملك: "قال الملك: حطوا أيديكم على رؤوسكم" - يجب تنفيذ الأمر. إذا قال الملك: "حطوا أيديكم على رؤوسكم" -

يجب عدم تنفيذ الأمر.



أنا أسوّق نفسي.

مواد مساعدة: أدوات كتابة ورسم وعمل إبداعي. تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

كلّ طالب يقوم، بالكتابة أو الرسم أو بأية وسيلة إبداعية، بتصميم دعاية ليسوّق نفسه. في دعايته يعرّف عن نفسه ويذكر مهاراته، قدراته، طموحاته وصفاته الإيجابية. على المرشد ان يقرأ الدعايات، وعلى الطلاب محاولة التخمين من صاحب كل دعاية.

> إمكانية أخرى: تصميم الدعاية عبر تطبيقات هواتف الطلاب الخاصة.





القصّة المشتركة.

مواد مساعدة:

غرض معين نسميه "لسان الخطيب"، يستعمل هذا الغرض في فعالية يعطى فيها حق الكلام لمن يحمله، وعلى سائر المشاركين الإصغاء إليه. لسان الخطيب في هذه الفعاليًات ينتقل من شخص إلى آخر.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

عسك المرشد "لسان الخطيب" ويبدأ بسرد قصة ثمّ عرِّره إلى الطالب الجالس إلى عينه ويطلب منه أن يضيف جملة أو أكثر، ثم عرِّره إلى الطالب الذي يليه وهكذا إلى أن تتألف قصة مشتركة ومسلية لكلّ المجموعة.

مثال للبداية: استلقى فادي على سريره، تَـقـَـلــَبَ على جنبيه مُحاولا النوم. فجأةً سمع صوتَ أنين تحت شُباكِه...

64

اللوحة المشتركة.

مواد مساعدة:

ألوان وبريستول.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يضع المرشد البريستول والألوان في الوسط ويطلب من الجميع أن يرسموا رسمة مشتركة. بالإمكان تبادل الأماكن، أو تغيير اتّجاه البريستول.

65

الرسمة المشتركة.

مواد مساعدة: بريستول A₃ وألوان.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يضع المرشد ألوانًا متنوّعة في الوسط ويعطى الطالب الأوّل لوحة.

يقوم الطالب برسم ما يريد ثمّ عرّرها إلى الجالس على عينه، يكمل الطالب الثاني الرسم كما يريد وعرّرها إلى التالي، وهكذا حتّى ينتهي الجميع.

مفضّل إجراء محادثة بعد اللعبة: كيف كانت اللعبة؟ كيف شعرت عندما تدخّل آخرون في رسمتك. **إمكانية أخرى:** تقسيم الطلاب إلى مجموعات وكل مجموعة ترسم لوحة خاصة بها.







الباب الرابع - ألألعاب



66

كمان بالون.

مواد مساعدة:

خمسة بالونات، سلّة لجمع الأغراض (أغراض مختلفة على الأقل خمسين غرضًا).

تحضيرات مسبقة:

على أرضية الغرفة توضع الأغراض بأحجام مختلفة.

سير اللعبة:

يقف خمسة طلاب يحمل كلّ واحد منهم بالونا منفوخا. مع إعطاء الإشارة على كلّ طالب أن يقوم بجمع عشرة أغراض من أرضيّة الغرفة وبإيصالها إلى السلّة الموضوعة في زاوية الغرفة، وذلك وهو يضرب البالون للأعلى بيده ضربات خفيفة، دون إسقاط البالون والأغراض على الأرض. نهاية اللعبة:الفائز هو الطالب الأوّل الذي أتَمَ المهمّة.

67

بالون في الهوا.

مواد مساعدة: 5 بالونات. تحضيرات مسيقة:

توزيع الطلاب إلى خمس مجموعات.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى خمس مجموعات. تقف كلّ مجموعة بشكل دائريّ.

مع إعطاء الإشارة، على أحد الطلاب رمي البالون في الهواء عاليا قَـدْر المُستَطاع. عند انخفاض البالون، على كلّ أعضاء المجموعة محاولة منع سقوط البالون إلى الأرض بالنفخ عليه فقط (عدم استعمال الأيدي).

نهاية اللعبة: المجموعة الفائزة من لا يسقط بالونها على الأرض.

68

لمن البالون؟

مواد مساعدة: بالونات بعدد الطلاب، أقلام توش ملونة.

تحضيرات مسبقة: يحصل كلّ طالب على بالون، وينفخه ويربطه. سير اللعبة:

يسجِّل كلِّ طالب على البالون بعض المعلومات والتفاصيل عن نفسه، بحيث يستصعب سائر الطلاب التعرّف إليه عن طريق هذه المعلومات والتفاصيل.

مع إعطاء الإشارة (مُفضل مع موسيقى) يطلق كلّ الطلاب البالونات في الهواء. من المهم جدا أن لا يسقط أي بالون على أرضيّة الغرفة.

مع إعطاء إشارة أخرى يحاول كلّ طالب إمساك بالون غير بالونه. بحسب المعلومات والتفاصيل المسجّلة على البالون على الشخص الذي أمسك البالون أن يعرف صاحبه. ملاحظة: مُكن تنفيذ اللعبة عدة مرات.









تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يطلب المرشد من أحد الطلاب الخروج من الغرفة.

على المجموعة سن ثلاثة قوانين معينة. على الطالب دخول الغرفة ومعرفة القوانين التي سنها زملاؤه بطرح أسئلة عليهم. وعليهم الإجابة عنها حسب القوانين التي سنّوها، مثلا: "من يُسأل، يجيب الذى عن عينه".

إذا لم يعرف القانون، تصيح المجموعة: "فوضى"، وعندها يبدل الجميع أماكنهم وتستمر اللعبة بنفس القوانين إلى أن يعرف الطالب القوانين الثلاثة.



70

أنا طالع في رحلة.

تحضيرات مسبقة:

يحضر المرشد قوانين بحسبها يقرر مَن المسموح له بالمشاركة في الرحلة؟ الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يسأل المرشد ماذا تأخذ معك للرحلة؟

كل طالب بدوره يقول ماذا سيأخذ معه للرحلة؟

المرشد يجيب هل مسموح له المشاركة بالرحلة أم لا (حسب التعليمت التي قام بتحضيرها مسبقا- دون معرفة الطلاب).

مثال: القانون هو كلمة من 3 أحرف.

الطالب الأول قد يجيب: "آخذ معي مياه"، يجيب المرشد: "لا آخذك".

الطالب الثاني قد يجيب: "آخذ معى قلم"، يجب المرشد: "آخذك".

في النهاية عليهم معرفة القانون الذي بحسبة يقرر المرشد من يشارك في الرحلة.









إبريقي.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يطلب المرشد من أحد الطلاب الخروج من الغرفة. على سائر الطلاب اختيار غرض معين موجود وظاهر في الغرفة وتسميته بـ - "إبريقي". يدخل الطالب فيبدأ الطلاب بوصف الغرض مستخدمين كلمة "إبريقي" بدل الغرض. مثال: اختار الطلاب قبعة حمراء على رأس أحد الطلاب - يقول أحدهم: "إبريقي لونه أحمر"، ويقول آخر: "إبريقي من القماش" ويستمرون بهذا المنوال حتى يحزر الطالب الغرض الذي اختاره الطلاب.



الكراسي الموسيقية.

مواد مساعدة:

كراسيّ بأقل من عدد الطلاب بواحد.

تحضيرات مسبقة:

ترتيب الكراسيّ في دائرة بعيث يكون الجلوس باتجاه خارج الدائرة.

سير اللعبة:

يضع المرشد الكراسي، يقف الطلاب حول الكراسي. مع تشغيل الموسيقى يبدأ الطلاب بالدوران حول الكراسي. عند إيقاف تشغيل الموسيقى يجلس الطلاب على الكراسي. الطالب الذي لا ينجح بالجلوس، يخرج من اللعبة ويقوم المرشد بإزالة كرسى من الدائرة وتستمر اللعبة على هذا المنوال.

إمكانية أخرى: استبدال الكراسي بأطواق بلاستيكية أو بحبال يعمل الطلاب منها دوائر مع إمكانية اللعب في الهواء الطلق.









الضغطات السِّرِّيـَّة.

تحضيرات مسبقة:

تقسيم إلى مجموعتين متساويتين. الجلوس على شكل هلِالين متقابلين.

سير اللعبة:

يجلس أعضاء كل مجموعة على شكل هلال ويجلس المرشد في الوسط واصلا بينهما، بحيث تكون الأيدي وراء الأظهر وكل طالب يمسك بيدي زميليه اللذين يجلسان على يمينه ويساره.

تبدأ اللعبة بقيام المرشد بالضغط على يدي الطالبين اللذين يجلسان على يمينه ويساره نفس عدد المرات، وكل واحد منهما يقوم بدوره بالضغط على يد زميله الجالس بجانبه ناقلا إليه نفس عدد الضغطات وهكذا حتى الوصول إلى آخر طالب في كل مجموعة.

الطالبان الأخيران عند وصول الضغطات إليهما يصيحان مُعلنَيْن عن عدد الضغطات.

المجموعة الفائزة هي التي نجح أعضاؤها في نقل عدد الضغطات التي أرسلها المرشد إلى الطالب الأخير.

74

المواهب.

مـواد مـسـاعـدة:

بطاقات مكتوب عليها مواهب وهوايات مختلفة. تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يبعثر المرشد البطاقات على الأرضية ثم يطلب من كل طالب التجول بين البطاقات واختيار البطاقة التي تدل على موهبته أو هوايته. بعد عملية الاختيار يجلس الجميع في أماكنهم وكل طالب

يخبر المجموعة عن موهبته أو هوايته وكيفية تنميته إياها.





التواقيع.

مواد مساعدة: أوراق بيضاء وأقلام. تحضيرات مسبقة:

الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يجلس الطلاب في دائرة. مع إعطاء الإشارة، على كلّ طالب أن يملأ ورقته بتوقيعات زملائه. من ينهي أوّلًا هذه المَهمّة يقول بصوت عالِ "أنهيت".









4. ألعاب حركة في الهواء الطلق:

76

تشابك الأيدي.

تحضيرات مسبقة: تقسيم إلى مجموعات صغيرة.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكوّن الواحدة منها من 5-6 أعضاء. تقف كلّ مجموعة في دائرة صغيرة يمسك كلّ واحد بيده اليمنى يد من يقابله وبيده اليسرى يد طالب آخر، وهكذا حتّى تتشابك الأيدي. على المجموعة أن تكوّن دائرة دون ترك الأيدي. لأجل ذلك يمكنهم القيام بأية حركة كالالتفاف أو العبور بين الأيدي.

ملاحظة: بالإمكان إجراء منافسة بين المجموعات.



77

حقل الألغام.

مواد مساعدة:

كرات، كراسي علب من كرتون وأغراض صغيرة أخرى.

تحضيرات مسبقة:

يحضّر المرشد مسبقا "حقل ألغام" من المواد المساعدة. يجب التشديد على بناء مسار ذي عراقيل متنوّعة فيه الكثير من التحدّى، وفيه مجال للمرور بين العراقيل.

سير اللعبة:

يوزّع المرشد الطلاب إلى أزواج أو يطلب متطوّعَيْن.

أحد الزوجين يغطّي عينيه، ولا يُسمح له بالتكلّم. على شريكه أن يبقى خارج مجال حقل الألغام وأن يوجّه صديقه ليعبر المسار من بدايته إلى نهايته دون التعثـّر والاصطدام بالعراقيل، وذلك بالتوجيه كلاميا فقط. إذا اصطدم الطالب بحاجز، عليه أن يبدأ من البداية.

إ مكانية أخرى: تقسيم الطلاب إلى أزواج ويعمل جميع الأزواج معا. الزميل الموجيِّه يمسك بيد زميله وهو يرشده بالكلام فقط.

باستطاعة الطلاب الخروج من الغرفة والتجول في الساحة.

ننصح المرشد أن يقوم بإدارة نقاش تلخيصيّ في أعقاب اللعبة.







الصافرة.

مواد مساعدة: صافرة.

تحضيرات مسبقة: الوقوف في دائرة.

سير اللعبة:

يختار المرشد طالبا ليخرج من الغرفة ثم ليعود فيقف وسط الدائرة، أثناء خروجه يعطى المرشد طالبا آخرَ صافرة، ويطلب من سائر الطلاب وضع أيديهم خلف أظهرهم. على الطلاب تمرير الصافرة خلف أظهرهم. على البعض محاولة التصفير وإعادة الصافرة للخلف دون أن يراه الطالب الذي يقف في الوسط.

على الطالب أن يعرف مكان الصافرة عند محاولة أحدهم استعمالها.

إمكانية أخرى: الجلوس في دائرة، يربط المرشد الصافرة ببنطاله من الخلف. يتجوّل المرشد وسط الدائرة أمام الجالسين. من حين إلى آخر يمسك أحد الطلاب الصافرة ويصفر دون أن ينتبه الطالب الواقف في الوسط.



الحبال المتشابكة.

مواد مساعدة:

مجموعة حبال بنصف عدد الطلاب، طول الواحد منها من متر إلى مترين، تكون متشابكة.

سير اللعبة:

مسك كلّ طالب بطرف حبل فيتكوّن شكل النجمة. على الطلاب أن يحـلـّـوا الحبال دون أن يترك أيُّ منهم طرف الحبل الذي يمسك به. لأجل ذلك يمكنهم القيام بأية حركة كالالتفاف أو العبور بين الحبال. ملاحظة: بإمكان المرشد تقسيم الطلاب إلى مجموعات وإجراء منافسة بينها.





القفز من فوق الكـُـرَة.

مواد مساعدة: كـُرَة.

تحضيرات مسبقة:

الوقوف في صفّ، الواحد خلف الآخر.

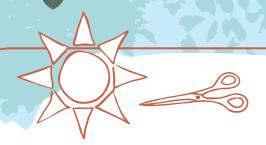
سير اللعبة:

يقف الطلاب في صفّ، الواحد خلف الآخر أمام حائط. على الطالب الأول رمى الكُرة على الحائط وبعد ذلك القفز من فوقها بعد أن تقع على الأرض، الطالب الذي يليه عليه الإمساك بالكرة وفعل نفس الشيء رميها على الحائط والقفز من فوقها. كل طالب ينهى دوره يعود ويقف في آخر الصفّ.





الباب الرابع - ألألعاب



81

الشمس.

مواد مساعدة:

صَمغ، فــَراشِ، مقصات، ألوان، دهان، أوراق شجر، رمل ومواد أخرى للعمل الإبداعيّ.

تحضيرات مسبقة:

يرسم المرشد دائرة قطرها متر في مركز الغرفة أو في الساحة. يضع المواد المساعدة داخل الدائرة، ثم يقسّم المساحة خارج الدائرة كأنها أشعة. المساحة خارج الدائرة إلى قطاعات بعدد الطلاب، بخطوط ممتدة من محيط الدائرة كأنها أشعة. يحصل كل طالب على بريستول A3.

سير اللعبة:

يجلس كلّ طالب في أحد القطاعات وبيده بريستول A₃.

المرحلة الأولى (10 دقائق): يعرّف كلّ طالب عن نفسه ويعبّر عنها على البريستول، مكنه استعمال ما يشاء من المواد المساعدة.

المرحلة الثانية: بعد الانتهاء من المرحلة الأولى، ينقل كلّ طالب لوحته إلى يساره وخلال دقيقتين يقرأ اللوحة التي وصلت إليه، ويَرُدُّ كتابيًا عليها ويضيف ملاحظات وإضافات يراها مناسبة.

بإشارة أخرى من المرشد تــُنـقـل اللوحات إلى اليسار مرّة أخرى، وهكذا حتّى تعود اللوحة إلى صاحبها. نهاية اللعبة: كلّ طالب يأخذ لوحته مع الإضافات التي عليها.

82

المنديل.

مواد مساعدة: منديل أو قبعة.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين متساويتين. يعطي كل طالب في المجموعة الأولى رقمًا تسلسليا (من 1 إلى...) ثم يعطي المجموعة الثانية نفس الأرقام. في المركز يضع المرشد المنديل.

يقول المرشد رقمًا معينًا. على كل طالب من الطالبين اللذين يحملان نفس الرقم أن يركض نحو الوسط باتجاه المنديل الذي عليه أن "يخطفه" قبل الطالب الآخر، وأن يرجع بسُرعة إلى مجموعته.

الطالب الذي لم يخطف المنديل يحاول أن يلمس المنافسَ له، إذا استطاع أن يلمسه يُصبح المنافس أسيرًا لَه. بإمكان المجموعتين تبادل الأسرى.











طــَاقْ طــَـاقْ طــَاقـيــِّـة.

مواد مساعدة: قبعة أو منديل.

تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

على أحد الطلاب (أحمد) أن يحمل قبّعة وأن يدور حول الطلاب وأن يغني "طاق طاقية.. طَاقِيْتينْ بْعِلِيِّيَة" ويقوم بوضع القبعة على رأس أحد الطلاب (رامي). على رامي أن يقوم من مكانه حاملا القبعة وأن يلحق بأحمد إلى أن يلمسه. إذا جلس أحمد مكان رامي، قبل أن يلمسه، يحمل رامي القبعة ويدور بها.





دائرة القوّة.

مواد مساعدة: حقيبة أو صندوق كرتون.

تحضيرات مسبقة: الوقوف في دائرة.

سير اللعبة:

يقف الطلاب في دائرة ثمّ يبدؤون بالدوران حول مركز الدائرة يمسك كلّ منهم بيدَي زميليه. في المركز يقف أحد الطلاب. من يلمس الطالب الذي في الوسط يخرج من الدائرة وهكذا تبدأ الدائرة بالتقلّص. يفوز آخر طالبَيْن يبقيان في الدائرة.

إمكانية أخرى: نضع في مركز الدائرة غرضًا (حقيبة، صندوق كرتون) يشدّ الطلاب بعضهم البعض ليلمسوا الغرض. من يلمسه أو يترك يد صاحبه يخرج من الدائرة.





الباب الرابع - ألألعاب



85

جسر فوق النهر.

مواد مساعدة: عوارض خشبيّة مسطّحة. تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكوَّن الواحدة منها من 6 أعضاء، يعطي كلّ مجموعة ثلاثة ألواح خشبيّة (عوارض خشبيّة مسطحة) ويحدّد على الأرض مساحة تعرَّف على أنّها نهر هائج. نوصي المرشد بتوزيع المجموعات بحيث يكون في كلّ مجموعة طلاب بحاجة إلى تحسين علاقة التواصل والتعاون بينهم.

- هدف كلّ مجموعة هو نقل كلّ أعضائها عبر النهر الهائج بواسطة بناء جسر من العوارض. يمكن الدوس على العوارض الخشبيّة فقط، ولذلك يجب فكّ المراحل التي اجتازها أعضاء المجموعة ونقلها قدمًا إلى الأمام. يمنع أن يقع أيّ مشترك في النهر- الوقوع يستوجب العودة إلى خطّ البداية.



86

التعاون.

تحضيرات مسبقة:

الجلوس في أزواج، ظهرًا إلى ظهر والأيدي (أو الأذرع) متشابكة.

سير اللعبة:

يقول المرشد: "قفوا". يحاول كلّ زوج القيام مع المحافظة على الأيدي متشابكة. الزوجان اللذان ينجحان في الوقوف يتحدان ليكوّنا رباعيا ويحاولون أن يقفوا بنفس الشروط وهكذا يستمرّون حتّى تصبح المجموعة كتلة واحدة متماسكة.

87

إمسكني!

سير اللعبة:

يختار المرشد طالبا مَهمته الإمساك بالطلاب. على الطلاب أن يركضوا في أنحاء السّاحة. من يقوم بإمساكه يصبح مساعدًا له، ويقوم بإمساك سائر الطلاب معه وهكذا كلّ من يمسك به يصبح مساعدًا له. حتى يتم الإمساك بجميع الطلاب.

علاد ظة: نوصي باستعمال لمس الطلاب بدل الإمساك بهم لتفادي تمزيق الملابس أو الإحراج.





أحد الطلاب بين رجليه.

إمسكني وحـرِّر الفأر. سير اللعبة:

يختار المرشد طالبا مهمته الإمساك بالطلاب. على الطلاب أن يركضوا في أنحاء السّاحة. من يتم الإمساك به عليه أن يقف مكانه وأن يبعد رجليه عن بعضهما، وأن عدّ يديه نحو الجوانب. بإمكان الطالب الواقف أن يتحرّر، فقط، إذا عبر

الطالب الذي يمسك 5 أشخاص يمكنه أن يختار منهم واحدا ليتحرّر هو من مهمّة الإمساك بالآخرين.

89

إمسكني (أرض - جوّ). سير اللعبة:

يختار المرشد طالبا مَهمته الإمساك بالطلاب. على الطلاب أن يركضوا في أنحاء السّاحة، كما هي الحال في لعبة "إمسكني" الأصلية، ولكن في هذه اللعبة يعطى سائر الطلاب إمكانية التسلق إلى مكان مرتفع بحيث لا تلمس أقدامهم الأرض، وبالتالي فإنّهم يحتبرون محميّين. من يُعسَك به يتحوّل دوره من دور الهارب إلى دور الماسك.

إمكانيات أخرى: يكون محميا من يلمس حائطا/ شجرة/ شيئا لونه يحدِّده المرشد...



الجري إم، سٍ، كو، نـي.

تحضيرات مسبقة:

تقسيم الطلاب الى مجموعتين متساويتين.

سير اللعبة:

يقف أعضاء إحدى المجموعتين في صف، الواحد بجانب الآخر، ويقف أعضاء المجموعة الثانية مقابلهم.

يخرج أحد الطلاب من المجموعة الأولى باتجاه المجموعة الثانية. أعضاء المجموعة الثانية عدّون أيديهم مفتوحة. يلمس الطالب يد أحد الطلاب الممدوة أيديهم ويقول: "إمْ"، ثم يلمس يد الطالب الذي بجانبه ويقول: "كو"، ثم يلمس يد الطالب الذي بجانبه ويقول: "كو"، ثم يلمس يد الطالب الذي بجانبه ويقول: "ني"، وفورا، يبدأ الطالب الرابع بمحاولة الإمساك به. إذا نجح بإمساكه يصبح أسيرا لدى المجموعة الثانية وهكذا...

إمكانية أخرى: يختار الطالب لمس أيدي الطلاب بشكل حرّ والأخير يلحق به.











التمريرة الـ - 21.

مواد مساعدة: كرة.

تحضيرات مسبقة: الوقوف في دائرة في وسطها طالب واحد. سير اللعبة:

يعطي المرشد الطلاب كرة واحدة. يمرِّر الطلاب الكرة بأيديهم إلى بعضهم البعض، ويعدِّون بصوت عال كلّ تمريرة كرة، حتّى 21.

على الطالب الواقف في الوسط أن يمنعهم من الوصول إلى هذا العدد، عن طريق منعهم من تحرير الكرة إلى بعضهم البعض بلمسها أو بالإمساك بها. الطالب الواقف في الوسط يقف مكان الطالب الذي نجح في لمسها، وبالتالي تتغير أدوارهم. تتغير الأدوار كذلك إذا وقعت الكرة على الأرض، ويستبدل الواقف في الوسط دورة مع الطالب الذي تسبب في وقوعها.

- **إمكانيات أخرى:** 1. التحرك بحرييَّة بدل الوقوف في دائرة.
 - 2. أكثر من طالب واحد في الوسط.
 - 3. أكثر من كرة واحدة.
 - 4. فريق ضد فريق.

92

جمع الكرات.

مواد مساعدة:

كرات بلونين (مثلا: أصفر وأحمر)، سلّتان ومنديلان لعصب العيون.

تحضيرات مسبقة: يحضر المرشد المواد المساعدة.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين، ويحدد لون كرات كل مجموعة. كلَّ مجموعة تختار مندوبًا عنها يتم عصب عينيه. يضع المرشد كمية من الكرات بلونين، على كل مندوب جمع كرات مجموعته أسرع من الآخر. من يجمع أكبر عدد من الكرات في سلّته في الزمن المحدد تكون مجموعته الفائزة.

على أعضاء المجموعة تشجيع المندوب وإرشاده في اختيار كرات مجموعته.

ملاحظة: بإمكان المرشد استبدال الكرات بحبال ذات لونين.









شَـدّ وخـَطـْف.

تحضيرات مسبقة: ملعب (أو غرفة) مقسَّم إلى منطقتين متساويتين بواسطة خطّ في الوسط.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين يفصل بينهما الخطِّ الذي ينصِّف الملعب. الطالب الذي تلامس قدمه الخطِّ الفاصل أو تجتازه يخرج من اللعبة. (يقف المرشد على الخطّ بحيث يرى مجرى اللعبة بشكل واضح). هدف اللاعبين أن يشدّوا ويخطفوا كلّ أعضاء مجموعة الخصم إلى منطقتهم، وبذلك يُخرجونهم من اللعبة. يتجوّل الطلاب بشكل حرّ في منطقتهم. يستطيع الطلاب مدّ أيديهم داخل الخطِّ، والإمساك بلاعبى مجموعة الخصم وخطفهم. أعضاء من نفس المجموعة يستطيعون أن مسكوا بعضهم البعض لزيادة قوّة السحب. المجموعة الفائزة هي التي أخرجت جميع لاعبى مجموعة الخصم.





الأسير.

سير اللعبة:

يقسم المُرشد الطلاب إلى مجموعتين. تُرسل كلّ مجموعة أسيرًا إلى مَركز المجموعة الأخرى. يمسك أعضاء كل مجموعة بأيدي بعضهم البعض، يدورون ويُغلقون الدائرة حول الأسير.

كل أسير يُحاول الخروج من الدائرة والعودة إلى مجموعته.





مواد مساعدة: صندوق أو قنديل.

تحضيرات مسبقة: الوقوف في دائرة.

سير اللعبة:

يختار المرشد أحد الطلاب ليلعب دور "الحارس". يقف " الحارس" في مركز الدائرة ويوضع الكنز بجانبه. على الطلاب الواقفين في الدائرة محاولة سرقة الكنز. يُمنع الحارس من لمس الكنز، ولكن يسمح له بالابتعاد عنه قدر ما يشاء. إذا لمس الحارس أحد الطلاب، فإنّه "يتجمّد" حتّى نهاية اللعبة. الطالب الذي يستطيع سرقة الكنز يصبح هو الحارس ويكون عليه أن يُحافظ على الكنز.







الاستيلاء على العَلَم.

مواد مساعدة: علَا مان مختلفان.

تحضيرات مسبقة: ملعب مقسَّم إلى منطقتين متساويتين بواسطة خطِّ الوسط. سير اللعبة:

يقسم المُرشد الطلاب إلى مجموعتين، لكلّ مجموعة علامة أو شارة مميِّزة بارزة كأشرطة بلون ما يضعها أعضاء المجموعة على جباههم أو أذرعهم. لكلّ مجموعة على أعضاء المجموعة أن يدافعوا عن على أعضاء المجموعة الخصم. تتفق المجموعتان على قوانين على اللعبة. مثلا:

- قانون إخراج طالب من اللعبة: اللاعب الذي يتمّ نزع شريطه عنه يخرج من اللعبة.
- قانون أسر طالب وتحريره: الطالب الذي يتمّ القبض عليه في منطقة مجموعة الخصم يتمّ أسْره عميقا داخل المنطقة الحصينة. يتحرّر الطالب الأسير إذا اقترب منه زميل له، ولامست يدُه يد زميله. المجموعة الفائزة هي التي استولت على عــــلـــم مجموعة الخصم.



97

بناء برج.

مواد مساعدة: حجارة متنوّعة

سير اللعبة:

تنفَّذ هذه اللعبة في حديقة المدرسة/ الحرش (مكان يوجد به حجارة متنوعة). يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين. على كلِّ مجموعة بناء برج من الحجارة، بحيث يكون مرتفعا قدر الإمكان، خلال فترة زمنية يحدِّدها المرشد. تنفَّذ هذه اللعبة وفق الشروط التالية:

- 1. على البرج أن يكون مبنيًّا من الحجارة فقط.
- 2. لا يجوز وضع حجر خارج المنطقة المحددة. عند انتهاء الوقت المحدَّد يبتعد الطلاب عن البرج.

المجموعة الفائزة هي التي بنت البرج الأعلى.







البالون الطائر.

مواد مساعدة: بالونات.

سير اللعبة:

يقوم طالب من كلّ مجموعة بنفخ بالون دون ربطه ثم يقوم بإطلاقه في الهواء، ينتقل إلى مكان سقوطه ويعود فينفخه من جديد، ثم يقوم مرة أخرى بإطلاقه في الهواء مصوّبا إياه نحو الهدف الذي حدّده المرشد، ويكرر العملية حتّى يصل البالون الطائر إلى الهدف.

ملاحظة: بإمكان المرشد تقسيم الطلاب إلى مجموعتين وإجراء منافسة بينهما.

99

تفجير البالون.

مواد مساعدة:

بالونات بعده الطلاب. خيط لكلّ طالب طوله متران. تحضيرات مسبقة:

يحصل كلّ طالب على بالون وخيط.

سير اللعبة:

على كلّ طالب أن ينفخ بالونه وأن يربطه بالخيط ثم أن يربط رجله اليمنى بالخيط.

عندما يطلق المرشد الصافرة أو يعطي إشارة، يقوم كلّ طالب محاولة تفجير بالونات الآخرين بقدمه. من يبقى بالونه سليمًا يكون هو الفائز.



تمرير البالونات.

مواد مساعدة: بالونات، صندوقان.

تحضيرات مسبقة: ملء البالونات بالماء.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين ويعطي كل مجموعة نصف عدد البالونات. يقف أعضاء على كلّ مجموعة في صفّيْن متقابلين يبعدان عن بعضهما مسافة مترين ويضعون الصندوق إلى يمين الطالب الأخير. على أعضاء كلّ مجموعة أن يتناقلوا البالونات المملوءة بالماء بأسرع وقت ممكن، بإلقائه الواحد البالون، تلو الآخر، إلى زميله الواقف مقابله حتى يصل البالون إلى الطالب الأخير فيضعه في النهاية في الصندوق.

المجموعة الفائزة هي التي تجمع أكبر عدد من البالونات في صندوقها، خلال المدة التي حدّدها المرشد.

إمكانية أخرى: استبدال البالونات بالبيض.













الإخوة المتشابهون.

مواد مساعدة:

بالونات بنصف عدد الطلاب.

سير اللعبة:

يحصل كلّ زوج من الطلاب على بالون، يضعاه بين كتفيهما. عند إعطاء المرشد الإشارة، يركض الأزواج إلى الهدف الذي حُدّد مسبقا مع البالون ويعودان إلى نقطة البداية. الزوج الفائز هو الذي وصل إلى الهدف أوّلًا دون أن يسقط البالون.



مباريات بالبالونات.

مواد مساعدة: بالونات.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين. تجرى مباريات مختلفة بينهما. تقف كلّ مجموعة في طابور وعليها نقل البالونات من المحطّة أ إلى المحطّة ب:

- 1. حمل 4 بالونات: 2 بين الأرجل و2 تحت الإبطين.
- 2. حمل 5 بالونات: 2 بين الأرجل و2 تحت الإبطين وواحد تحت الذقن. المجموعة الفائزة: التي تجمع أكبر عدد من البالونات في المحطة ب.









سمك مملتّح.

سير اللعبة:



ووجهه باتجاه حائط أو شجرة، يطلب منه المرشد إغماض عينيه.

يقف سائر الطلاب (السمك) في صف، الواحد بجانب الآخر، على بعد 20 مترا من الصياد. تبدأ اللعبة:

يقول الصياد: "1، 2، 3، "سمك مملّع"، في هذه الأثناء على سائر الطلاب التقدم باتجاهه. وعندما يستدير باتجاه الطلاب عليهم التوقف بدون حراك. اذا تحرك أحدهم ورآه الصياد وهو يتحرك يعود إلى خط البداية.

وهكذا يستمر الصياد: يقف ووجهه باتجاه الحائط أو الشجرة ويقول: "1، 2، 3، "سمك مـمـلــّح"، ثم يستدير وينظر إلى الطلاب. على الطلاب متابعة السير باتجاه الصياد.

من يصل إلى الصياد ويلمس ظهره أولا يصبح الصياد ويصبح الصياد سمكة وتبدأ اللعبة من جديد.

104

الأهـداف.

مواد مساعدة: أغراض متنوعة: كرات صغيرة، قطع نقدية...

سير اللعبة:

يضع المرشد الأغراض في مكان ما ويقف الطلاب في صفّ، الواحد خلف الآخر، على بعد معين من الهدف يحدِّده المرشد. عليهم رمي الغرض باليد أو بالقدم بالطريقة التى يختارها المرشد، وإصابة الهدف.

أمثلة على اللعبة: الفريق الذي يصوب باتجاه الهدف يجمع نقاط ويكون الفائز رمي كرة داخل مرمى.

- رمي كرة صغيرة داخل مقلاة.
 - إصابة هدف بسهم.
- رمي قطع نقدية داخل حذاء أو صحن.







الباب الرابع - ألألعاب



105

بر-بحر.

تحضيرات مسبقة: الوقوف في دائرة.

سير اللعبة:

يرسم المرشد دائرة كبيرة. يقف الطلاب حول الدائرة. عندما يقول المرشد بحر يقفز الجميع داخل الدائرة وعندما يقول بر يقفزون خارج الدائرة.

من يخطئ يخرج من اللعبة أو يخسر نقطة.

يستطيع المرشد أن يقول بر بر بر بحر بر بسرعة كبيرة.

إمكانية أخرى: استبدال الدائرة بخط مستقيم.





106

القط والفأر 1.

تحضيرات مسبقة:

الـوقـوف فـي دائـرة.

سير اللعبة:

يختار المرشد طالبا ليلعب دور القط وطالبا آخر ليلعب دور الفأر.

على الفأر الهرب من القط وعلى القط ملاحقته. يقف الطلاب في الدائرة، عليهم محاولة مساعدة الفأر بالسماح له بالدخول إلى الدائرة والخروج منها بحرِّيَّة ومحاولة منع القط من ذلك. إذا أمسك القط الفأر يتم تغيير الأدوار أو اللاعبين.

107

القط والفأر 2.

تحضيرات مسبقة: الوقوف في أزواج. سير اللعبة:

يختار المرشد طالبا ليلعب دور القط وطالبا آخر ليلعب دور الفأر.

على الفأر الهرب من القط وعلى القط ملاحقته. يقف الطلاب في أزواج، على كل زوج أن يشابكا ذراعيهما. عندما يقع الفأر في خطر بإمكانه الالتصاق بذراع أحد الزوجين الشاغرة، عندها يصبح الطالبُ الذي لم يمسك ذراعه الفأر الهارب، ويبدأ القط بملاحقته. إذا أمسك القط الفأر يتم تغيير الأدوار أو اللاعبين.







القط والفأر 3.

تحضيرات مسبقة:

الوقوف في صفوف، صفّ خلف آخر. الطلاب في كل صفّ واقفين الواحد جنب الآخر مادّين أيديهم نحو الجنبين (باع).

سير اللعبة:

يختار المرشد طالبا ليلعب دور القط وطالبا آخر ليلعب دور الفأر. على القط محاولة الإمساك بالفأر بالركض بين الصفوف (ممنوع العبور من تحت الأيدي). يقف الطلاب في 4-3 صفوف. عندما يعطى المرشد الإشارة يتحرك الطلاب 90 درجة.

مع الحفاظ على الأيدي ممدودة نحو الجوانب ليكونوا جدارا وعليهم أن يمنعوا القط من الإمساك بالفأر. إذا أمسك القط الفأر يتم تغيير الأدوار أو اللاعبين.



النحلة (وزززز).

تحضيرات مسبقة: تقسيم الساحة الى قسمين.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين. تقف كل مجموعة في صف، الواحد بجانب الآخر، مقابل المجموعة الثانية على بعد معين.

على كل مجموعة محاولة ضم أفراد المجموعة الثانية (الخصم) إلى مجموعتهم بالقيام بلمسهم. كل مجموعة ترسل مندوبًا، المندوب يبدأ بإطلاق لفظة "وزززز" من غير توقف ويدخل منطقة الخصم.

عليه محاولة لمس طالب من المجموعة الثانية وإرساله إلى مجموعته وعليه عدم التوقف عن إطلاق لفظة "وزززز"، ينضم إلى المجموعة الأخرى. في حالة لم يستطع لمس طالب، يعود إلى مجموعته وينطلق مندوب من المجموعة الثانية وهكذا.. إمكانية أخرى: يستطيع من يشاء من الطلاب أن يخرج متى شاء لمحاولة ضم أفراد المجموعة الأخرى مطلقا لفظة "وزززز".









أجا القطار (جاء القطار).

سير اللعبة:

يقف الطلاب في صف واحد ما عدا طالب واحد يقف على بعد 20 مترا بعيدا عنهم. على الطالب أن يصرخ: "أجا القطار" والركض باتجاه سائر الطلاب ومحاولة لمسهم، وعليهم الركض باتجاهه محاولين اجتيازه دون أن يلمسهم.

من يلمسه يتحول إلى قاطرة معه وذلك بإمساك الواحد يد الآخر. (لا يستطيع القطار الرجوع إلى الوراء كما يمنع ترك الأيدي). حين يصبح القطار في جهة والطلاب الذين نجحوا في اجتيازه في الجهة الأخرى، يصرخ طلاب القطار: "أجا القطار" ويركضون ممسكين أيدي بعضهم البعض، باتجاه سائر الطلاب فيما يحاول الطالبان في طرفي القطار لمس سائر الطلاب، بينما يحاول سائر الطلاب الركض باتجاههم محاولين اجتيازهم دون أن يلمسونهم. الطالب الفائز هو ذلك الذي يبقى أخيرا ويصبح هو القطار.



الضغطات المتعادلة.

مواد مساعدة:

صافرة للمرشد.

تحضيرات مسبقة:

الوقوف في دائرة.

سير اللعبة:

يطلب المرشد من الطلاب أن يفكروا في رقم من 1-7.

يطلب المرشد من الجميع التجول في الغرفة وعندما يطلق المرشد الصافرة يقف كل طالب مقابل طالب آخر ويضغطان معا الواحدُ على يدِ الآخر، كلُّ يضغط مرات بعدد الرقم الذي فكر فيه.

إذا ضغطا نفس عدد المرات يقفان جانبا، وإلا يعودان إلى التجول من جديد والبحث عن طالب آخر فكر بنفس العدد.









الأرانب والثعلب.

تحضيرات مسبقة:

تخطيط ملعب كما هو مبيَّن في الرسم.

منطقة آمنة

منطقة الأرانب

المنطقة الفاصلة عرضها متر واحد

منطقة الثعلب

منطقة آمنة

سير اللعبة:

يخطط المرشد على الأرض الملعب. يقف أحد الطلاب في منطقة الثعلب ويلعب دور الثعلب "عابر". سائر الطلاب يقفون في منطقة الأرانب ويحملون اسم "عامر" ويلعبون دور الأرانب. عندما يصيح المرشد "عا" يُه َيئًا الطلاب أنفسهم ويكونون على أهبة الاستعداد، ثم يكمل "بر" فيقوم الثعلب بملاحقة الأرانب ويقومون هم بالهرب. إذا لمس الثعلب أرنبا يتحول إلى ثعلب وينضم إليه في ملاحقة الأرانب.

عندما يصيح المرشد "عا" يُه َي ً الطلاب أنفسهم ويكونون على أهبة الاستعداد، ثم يكمل "مر" فيقوم الأرانب بملاحقة الثعلب ويقوم الثعلب بالهرب. إذا أخطأ أحد "الأرانب" وهرب بدل أن يلاحق الثعلب يتحول إلى ثعلب وينضم إليه في الهرب من الأرانب. إذا لمس أحد الأرانب الثعلب يتحول إلى أرنب وتبدأ اللعبة من جديد. إذا لمس أحد الأرانب أحد الثعالب يتحول إلى أرنب وينضم إليهم في ملاحقة الثعلب.

اللاعب الفائز هو الأرنب الأخير.

إمكانية أخرى: تقسيم الطلاب إلى مجموعتين: أرانب وثعالب.



شدّ الحبال.

مواد مساعدة:

طباشير وحبال بنصف عدد الطلاب، طول الواحد منها متران.

تحضيرات مسبقة: تقسيم إلى أزواج. سير اللعبة:

يرسم المرشد خطاً على الأرض. يقف كل زوج من الطلاب متقابلان والخط بينهما. يمسك كل طالب بطرف حبل. عند سماع صافرة المرشد يبدأ كل لاعب بشدّ الحبل ومحاولة سحب الطالب الآخر إليه حتى يجتاز الخط.

الطلاب الذي تم سحبهم وراء الخط يخرجون من اللعبة. سائر الطلاب ينقسمون إلى أزواج ويكملون اللعبة وهكذا حتى فوز الطالب الأخير.

إمكانية أخرى: لعبة شدّ الحبل التقليدية: تقسيم الطلاب إلى مجموعتين واستخدام حبل طويل.









المشي بكرة التنس.

مواد مساعدة:

ملاعق بعدد الطلاب وكرات تنس أو حبات بطاطا. تحضيرات مسبقة:

تخطيط ملعب فيه خط بداية وخط نهاية.

سير اللعبة:

يخطط المرشد الملعب، ويقسم الطلاب إلى أزواج. يبدأ كل زوج بالمنافسة وذلك بأن يضع كل واحد منهما ملعقة في فمه وكرة تنس عليها، ثم عليه المشى من خط البداية إلى خط النهاية، من يسقط الكرة يخسر، من يصل منهما أولا يكون الفائز. إمكانية أخرى: تقسيم الطلاب إلى

مجموعتين.





القيعات.

مواد مساعدة: قبعات بنصف عدد الطلاب. تحضيرات مسبقة: الجلوس في دائرة. سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين. تقف الأولى على مسافة خمسة أمتار من المجموعة الثانية. أعضاء المجموعة الأولى يلبسون القبعات. على المجموعة الثانية أخذ القبعات من المجموعة الأولى. يُمنع أعضاء المجموعة الأولى من لمس القبعات ومن استعمال أية طريقة لمنع أعضاء المجموعة الثانية من أخذ القبعات سوى الهرب من أمامهم. عند سماع إشارة بدء اللعب يَجرى أعضاء المجموعة الأولى في الساحة. يلحق بهم أعضاء المجموعة الثانية محاولين أخذ القبعات. عند انتهاء الوقت المحدُّد للجولة الأولى من اللعبة

يعد المرشد القبعات التي حصل عليها أعضاء المجموعة الثانية. يتبادل أعضاء المجموعتين وتبدأ الجولة الثانية. عند انتهاء الوقت يعدّ المرشد القبعات التي حصل عليها أعضاء المجموعة الأولى.

المجموعة التي حصلت على أكبر عدد من القبعات تكون الفائزة.



تشكيل الدوائر.

تحضيرات مسبقة:

الوقوف في الملعب.

سير اللعبة:

يطلب المرشد من الطلاب الجرى في الساحة. عندما يذكر المرشد رقما مع كلمة تكوين، يكون على الطلاب تكوين مجموعات حسب الرقم الذي ذكره المرشد.

ملاحظة: يمكن استعمال هذه اللعبة كتحضير لفعالية فيها تقسيم إلى مجموعات.









صيدالحمام.

تحضيرات مسبقة: الوقوف في دائرة.



سير اللعبة:

يكون الاصطياد بكرتين.

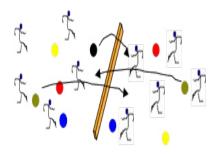
يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين: المجموعة الأولى يقف أعضاؤها داخل دائرة كبيرة ويلعبون دور الحمام والمجموعة الثانية يقف أعضاؤها حول الدائرة ويلعبون دور الصيادين. يبدأ اللعب بأن يصوّب الصيادون الكرة على الحمام داخل الدائرة. من يصاب من الحمام ينضم إلى الصيادين إلى أن يبقى آخر طالب من الحمام ويكون هو الفائز.

إمكانية أخرس: دحرجة الكرة على الأرض ومن تلمس الكرة رجله يصبح صيادًا. عندما يكثر عدد الصيادين ممكن إضافة عدد من الكرات.



التخلص من الكرة.

مواد مساعدة: طباشير، حبل وكرات. تحضيرات مسبقة:



يخطط المرشد ملعبا بتقسيمه إلى منطقتين برسم خط بالطباشير في الوسط ويشدّ حبلا فوق الخط على ارتفاع مترين من الخط.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين. تقف كلّ مجموعة في منطقة. مع كل مجموعة عدد متساوٍ من الكرات. عند سماع الصافرة يحاول أعضاء كلّ مجموعة رمي الكرات التي معهم في منطقة المجموعة الأخرى من فوق الحبل وإعادة كل كرة تصل إليهم من المجموعة الأخرى بسرعة، وبعد فترة محددة تتوقف اللعبة، وتعد الكرات في كلّ منطقة. المجموعة التي يكون لديها أقل عدد من الكرات تكون الفائزة.





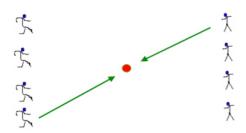




119

الكنز.

مواد مساعدة: كرة. تحضيرات مسبقة:



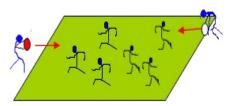
سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين متساويتين. يقف الطلاب الواحد بجانب الآخر في صفَّينْ متقابلين. المسافة بينهما مناسبة. يرقَّم الصفَّان في اتجاه عكسيّ. توضع الكرة (الكنز) في منتصف المسافة بين الصفَّينْن. عندما يذكر المرشد أحد الأرقام يجري الطالبان اللذان يحملان الرقم من كل صفّ محاولَينْن أخذ الكرة الواحد قبل زميله بقدمه وإرجاعها إلى صفه. الفائز تحسب له نقطة.

120

الصيادون والطيور.

مواد مساعدة: كرات. تحضيرات مسبقة:



تخطيط ملعب.

سير اللعبة:

يخطط المرشد ملعبا برسم مربّع بالطباشير. يقف على حدود المربّع طلاب ومعهم كرة ويلعبون دور الصيادين. سائر الطلاب يتوزعون داخل المربّع ويلعبون دور الطيور. يحاول الصيادون إصابة أكبر عدد من الطيور داخل المربّع. الطائر المصاب يخرج من اللعبة وهكذا حتّى يبقى طالبان فائزان.

إمكانيات أخرى:

- 1. الطائر المصاب ينضم إلى الصيادين خارج المربع.
- 2. دحرجة الكرة على الأرض ومن تلمس الكرة رجله يصبح صيادًا. عندما يكثر عدد الصيادين ممكن إضافة عدد من الكرات.



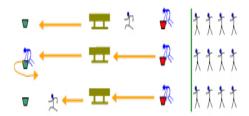




سباق نقل الكرات.

مواد مساعدة:

كرات (أو أغراض بديلة)، مقاعد وسلال. تحضيرات مسبقة:



تخطيط ملعب فيه خط بداية وخط نهاية.

سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى ثلاث مجموعات يقف أعضاؤها عند خطّ البداية. وأمام كلّ مجموعة سلة من الكرات، وفي وسط كل مسار من المسارات الثلاثة مقعد سويسري (مقعد طويل). مع إعطاء الإشارة، يجري الطالب الأوّل من كلّ مجموعة لأخذ الكرة من السلّة والجرى فوق المقعد ونقلها إلى السلّة الأخرى الموجودة عند خطِّ النهاية ثمِّ العودة، وهكذا حتَّى نقل جميع الكرات.

المجموعة التي تنهى أوّلًا تكون الفائزة.



مساكة الذيل.

مواد مساعدة:

حبال قصيرة أو أشرطة من قماش. تحضيرات مسبقة:



تخطيط ملعب كرة يد.

سير اللعبة:

يخطط المرشد ملعبا برسم مربّع بالطباشير. يضع كلّ طالب حبلا قصيرًا داخل البنطلون من الخلف بحيث يظهر جزء منه. يعين المرشد طالبَيْن يلعبان دور صيادَين. مع إعطاء الإشارة، يجري الطلاب في الملعب محاولين الهروب من الصيادَين والاحتفاظ بالحبل. الطالب الذي يفقد الحبل يخرج من اللعبة. وهكذا حتّى يبقى طالبان يكونان الـفـائـزَيـْـن.

إمكانية أخرى: تقسيم الطلاب إلى مجموعات تتكون الواحدة منها من 5 طلاب. داخل كل مجموعة يتحد 4 طلاب عسك كل طالب منهم بخصرى الطالب الذي أمامه أما الأول فيفتح ذراعيه إلى الجنبين (باع) ويكوِّنون قاطرة. الطالب الأخير يضع حبلا قصيرًا داخل البنطلون من الخلف بحيث يظهر جزء منه. على الطالب الخامس أن يحاول أخذ الحبل بينما يحاول الطلاب الأربعة منعه من ذلك دون أن يترك الواحد منهم خصري زميله.





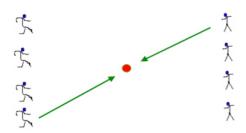






الكنز.

مواد مساعدة: كرة. تحضيرات مسبقة:



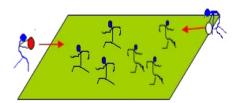
سير اللعبة:

يقسم المرشد الطلاب إلى مجموعتين متساويتين. يقف الطلاب الواحد بجانب الآخر في صفَّيْن متقابلين. المسافة بينهما مناسبة. يـرقـــم الصفَّان في اتجاه عكسيّ. توضع الكرة (الكنز) في منتصف المسافة بين الصفِّينن. عندما يذكر المرشد أحد الأرقام يجرى الطالبان اللذان يحملان الرقم من كل صفّ محاوليَيْن أخذ الكرة الواحد قبل زميله بقدمه وإرجاعها إلى صفه. الفائز تحسب له نقطة.



الصيادون والطيور.

مواد مساعدة: كرات. تحضيرات مسبقة:



تخطيط ملعب.

سير اللعبة:

يخطط المرشد ملعبا برسم مربّع بالطباشير. يقف على حدود المربّع طلاب ومعهم كرة ويلعبون دور الصيادين. سائر الطلاب يتوزعون داخل المربّع ويلعبون دور الطيور. يحاول الصيادون إصابة أكبر عدد من الطيور داخل المربّع. الطائر المصاب يخرج من اللعبة وهكذا حتّى يبقى طالبان فائزان.

إمكانيات أخرى:

- 1. الطائر المصاب ينضم إلى الصيادين خارج
- 2. دحرجة الكرة على الأرض ومن تلمس الكرة رجله يصبح صيادًا. عندما يكثر عدد الصيادين ممكن إضافة عدد من الكرات.





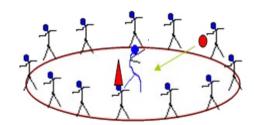




حامي الجِمْن.

مواد مساعدة:

كرة وقِمْع بلاستيكيِّ (مخروط من البلاستيك) أو أي غرض مكن استبداله به ارتفاعه من 40-50 سم. تحضيرات مسبقة:



الوقوف في دائرة.

سير اللعبة:

يقف الطلاب في دائرة ويوضع في مركزها قِمْع يسمِّى في اللعبة: "الحصن". يختار المرشد أحد الطلاب ليلعب دور حامي الحِصْن. يقوم الطلاب باستهداف الحصن برَمي الكرة باليد، بينما يدافع حامي الحِصْن عنه برصَّدً الكرة وإبعادها. الطالب الذي ينجح في إصابة الحصن يصبح حامى الحِصْن.

إمكانيات أخرى:

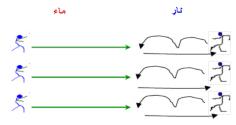
- 1. دائرة أكبر وكرات أكثر وزيادة عدد الحُماة.
 - 2. ركل الكرة بالقدم أو بدحرجتها باليد.

my my



المَى والنار (الماء والنار).

تحضيرات مسبقة:



تقسيم الطلاب إلى مجموعتين. الوقوف في صَفَّيْن متقابلين، الطالب إلى جانب الآخر.

سير اللعبة:

إحدى المجموعتين تسمّى في اللعبة:
"المي" وتسمّى الأخرى "النار". عندما يصيح
المرشد: "النار"، يتقدّم أعضاء مجموعة النار
نحو مجموعة المي ببطء بخطوات متباعدة،
ثمّ يصيح المرشد: "المي"، فيستدير أعضاء
مجموعة النار ويركضون عائدين إلى خط الانطلاق، بينما
يركض أعضاء مجموعة المي خلف أعضاء مجموعة النار
"لإطفائها" وذلك بالقيام بأسرهم عن طريق لمسهم.
تتهي اللعبة عند أسر آخر طالب من مجموعة النار.







الباب الرابع - ألألعاب



حجر، ورقة، مقصّ.

تحضيرات مسبقة:

تقسيم الطلاب إلى مجموعتين "أ" و "ب". تخطيط ملعب كما هو مبيَّن في الرسم.

منطقة الأرانب المنطقة الفاصلة عرضها متر واحد منطقة الثعلب منطقة آمنة

منطقة آمنة

سير اللعبة:

يخطط المرشد على الأرض الملعب. يقف كل طالب من المجموعة "أ" مقابل طالب من مجموعة "ب" ويكوّنان زوجا. يقف كل زوج الواحد مقابل الآخر من طرفي المنطقة الفاصلة، ويلعبان لعبة حجر، ورقة، مقصّ: يقولان معا وهما يهزان يديهما وهما في وضعية قبضة اليد. حجر، ورقة، مقصّ.. واحد، إثنان وبدل قول ثلاث يقوم كل واحد منهما بالتزامن مع زميله بعمل حركة يد كما يشاء.

> حركات اليد: حجر- قبضة، ورقة-كفّ مفتوحة نحو السماء، مقص-السبابة والوسطى مفتوحتان إلى الأمام والإبهام والبنصر والخنصر مجتمعة.

قوانين اللعبة: الحجر يغلب المقصّ، الورقة تغلب الحجر، المقص يغلب الورقة.

> الغالب من بينهما يطارد المغلوب. إذا لمس الغالبُ المغلوبَ تسجَّل له نقطة أما إذا نجح المغلوب في الوصول إلى المنطقة الآمنة دون أن يلمسه الغالب فتسجـ ل له نقطة.

إمكانية أخرى: تقسيم الطلاب إلى مجموعتين. يجتمع أعضاء كل مجموعة على حدة ويتفقون على حركة مشتركة ثم تتقدمان كلِّ إلى منطقتها ومع إعطاء المرشد الإشارة يبدؤون اللعب.

شقة للإيجار.

مواد مساعدة:

أطواق بلاستيكية بأقل من عدد الطلاب بواحد، أو حبال يعمل منها الطلاب دوائر (شقق للإيجار).

تحضيرات مسبقة:

الوقوف عشوائيا، كل طالب داخل طوق ما عدا واحد يبحث عن شقة للإيجار.

سير اللعبة:

يتوجه الطالب إلى أحد زملائه سائلا إياه: "عندك شقة للإيجار؟". في هذه الأثناء يتنقل زملاؤه بين الشقق، فيما يحاول هو الاستيلاء على شقة شاغرة. الطالب الذي يصبح بلا شقة للإيجار يقوم بدور الباحث عن شقة.



الكهرباء.

مواد مساعدة: كرة.

تحضيرات مسبقة: الوقوف في دائرة.

سير اللعبة:

يقف الطلاب في دائرة وكل واحد مباعِدٌ رجليه، بحيث تتلامس أقدامهم. يلقى المرشد الكرة إلى أحد الطلاب فينحني الطلاب ليدحرجوا الكرة فيما يحاول كل واحد تمريرها بين رجلــَى أحد زملائه على أنْ لا يكون الطالب الذي بجانبه. الطالب الذي مُرَّر الكرة بين رجليه يخرج من اللعبة.

الطلاب الفائزون هم الثلاثة الذين يبقون في النهاية. **إمكانية أخرى:** بدل الوقوف في دائرة، التحرك في الساحة. الطالب الذي تلمس رجله يخرج من اللعبة.





5. مزيد من الألعاب الكشفية

	باركود	اسم	رابط تشعيبيّ	
!		ملحق- ألعاب كشفية - ڤيديـو - مـنـظـومـة الـبـثّ الـقـطـريـة	ملحق- ألعاب كشفية- ڤيديو- منظومة البتَّ القطرية- رابط تشعيبيّ	1
		ملحق - لعبة القفز بمجموعات داخل الدواليب - ڤيديو	ملحق- لعبة القفز بمجموعات داخل الدواليب- فيديو- رابط تشعيبيّ	2
		ملحق - لعبة نقل الكرة بواسطة مسارات من الحبال - ڤيديو	ملحق- لعبة نقل الكرة بواسطة مسارات من الحبال- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	3
		ملحق - مجموعة من الألعاب الجماعية- ڤيديو	ملحق- مجموعة من الألعاب الجماعية- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	4
		ملحق- لعبة تحدّي الدخول إلى الدائرة- ڤيديو	ملحق- لعبة تحدّي الدخول إلى الدائرة ڤيديو- رابط تشعيبيّ	5







باركود	اسم	رابط تشعيبيّ	
	ملحق - لعبة نكوّن دائرة - ڤيديـو	ملحق- لعبة نكوّن دائرة- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	6
	ملحق - لعبة إلعب، صفِّق واسبق - ڤيديـو	ملحق- لعبة إلعب، صفِّق واسبق- ڤيديو- رابط تشعيبيٌ	7
	ملحق - لعبة رجلين وكفّ، كفّين ورجل - ڤيديو	<u>ملحق- لعبة رجلين وكفّ، كفّين</u> ورجل- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	8
	ملحق - مسابقة داخل العَجَل - ڤيديو	ملحق- مسابقة داخل العَجَل- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	9
	ملحق - مجموعة ألعاب ممتعة بكاسات بلاستيك وبالونات - ڤيديو	ملحق- مجموعة ألعاب ممتعة بكاسات بلاستيك وبالونات- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	10







باركود	اسم	رابط تشعيبيّ	
	ملحق - لعبة تسديد كرات بينغ بونغ داخل كرتونة بيض - ڤيديو	ملحق- لعبة تسديد كرات بينغ بونغ داخل كرتونة بيض- ڤيديو- رابط تشعيبيً	11
	مـلـحـق - لـعـبـة حافظ علم دولابك - ڤـيـديــو	ملحق- لعبة حافظ على دولابك- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	12
	ملحق - مسابقة فجـِّـر بالـونـك - ڤـيـديــو	ملحق-مسابقة فجِّر بالونك- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	13
	ملحق - مسابقة تمرير الكرات - ڤيديـو	ملحق- مسابقة تمرير الكرات داخل الدواليب- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	14
	ملحق - لعبة تمرير الكرات بواسطة العصِيّ - ڤيديو	ملحق- لعبة تمرير الكرات بواسطة العصِيّ- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	15







باركود	اسم	رابط تشعيبيّ	
	ملحق - لعبة تمرير الكرة بالرجلين بالمقلوب - ڤيديو	ملحق- لعبة تمرير الكرة بالرجلين بالمقلوب- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	16
	ملحق - مسابقة نقل الاسطوانات - ڤيديـو	ملحق- مسابقة نقل الاسطوانات- قيديو- رابط تشعيبيّ	17
	ملحق - لعبة الحبس الفجائي - ڤيديـو	ملحق- لعبة الحبس الفجائي- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	18
	ملحق لعبة تمرير الكرات - بواسطة العصمِيّ ڤيديو	ملحق- لعبة تمرير الكرات بواسطة العصيّ- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	19
	ملحق لعبة تمرير الكرة -بالرجلين بالمقلوب ڤيديو	ملحق- مسابقة نقل الاسطوانات- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	20







	بـار <i>ك</i> ـود	اسم	رابط تشعيبيّ	
-		ملحق مسابقة نقل - الاسطوانات ڤيديو	ملحق- مسابقة نقل الاسطوانات- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	21
		ملحق لعبة الحبس الفجائي - ڤيديو	ملحق- لعبة الحبس الفجائي- ڤيديو- رابط تشعيبيّ	22



5

ألباب الخامس-أناشيد وأغانٍ كشفيتة







أناشيد وأغانٍ كشفيّة







ألبِاب الخامس - أناشيد وأغانٍ كشفيّة



ملحق - "أنا كشاف كلب همة"

أسد وعريني في الخيمة وأنا ديني دين الرحمة

أنا كشاف كلى همة وطنى وطن العرب جميعا وأنا ورفاقي في صبر نسمو نبلغ أعلى قمة

أنا بالأمس من الأشبال أغدو في رتبة جوّال أصدق بالفعل وبالكلمة

هــا أنــا ذا كــشـــاف الــيـــوم أصبح كشاف متقدم ورفاقى فخر الأجيال لما أكبريا أصحابي فانا دوما أحفظ وعدى

بمخيمنايا أصحابى قد أقسمنا أوفى قسم کی یعلو صاری العلم كل منا يسطع نجمه

أن نبذل كل الطاقات فالكشافة تزرع فينا حب الخير وأحلى القيم بسماء مخيمنا الرائع

وفيها آفاق الحرية نغمة صوتك أحلى نغمة

تبقى تعلق فى ذاكرتى كل الرحلات الخلوية حقا أحلى ما في عمرى تلك الأيام الكشفية فيها مرح ومغامرة علیّ علیّ یا صافرتی



باركود

رابط تشعيبيّ



ملحق- "أناكشاف كلي همة"-قيديو- رابط تشعيبيّ









ملحق - "وانا حافظ على عهدي"

وأنا حافظ على عهدي ومنهج الكشاف يا ما احلى لمة فرقتنا في الغابة والأرياف لا لا ليلا ليلا

يا قائدي عفوا قل لي اتجاهي وين الخارطة والبوصلة تؤشر على التسعين وتقول لي شرقا خد الصعاب ما تخاف يا ما احلى لمة فرقتنا في الغابة والأرياف لالليلاليلا

كشاف مهذب ويطيع والديه خدمة بلاده ومجتمعه من الواجبات عليه ومقتصد دوما ما يعرف الإسراف يا ما احلى لمة فرقتنا في الغابة والأرياف لالاليلاليلاليلا

خيمة خيمة ورا خيمة نبني المخيم نخدم زوايا الطليعة للصعب ما نسلم وإذا تجمع بصيحات يا ما احلى لمة فرقتنا في الغابة والأرياف لالاليلاليلا

رابط تشعيبيّ

ملحق- "وأنا حافظ على عهدي" - ڤيديو-رابط تشعيبيّ

باركود







ألبِابُ الخامس - أناشيد وأغانٍ كشَّفيَّة







باركود



رابط تشعيبيّ

ملحق- "شدّوا الرحال"- قيديو-رابط تشعيبيّ









باركود





ملحق - "الوداع" - ڤيديو-رابط تشعيبيّ





ألباًب الخامس - أناشيد وأغان كشفيّة





ملحق - "المرشدات"

بالتحيات الطيبات والأماني الساميات من قلوب المرشدات قد هتفنا مخلصات عاش وعد المرشدات عاش وعد المرشدات

نحن زهرات الوطن والبناء المؤتمن وسنمضي في الزمن صاعدات لا نهـُن عاش وعد المرشدات

عاش وعد المرشدات

مرشدات العرب وارثات الحسب يــا ســمـــاء الأدب والعللا المرتقب عاش وعد المرشدات

عاش وعد المرشدات

في ربي العرب سعدنا باللقاء وطربنا أخوات إنْ بعدنا فدِماء جمعتنا عاش وعد المرشدات

عاش وعد المرشدات

أيدالله خطانا إلى المجدهدانا وطن العرب حمانا وسوف تعليه يدنا

> عاش وعد المرشدات عاش وعد المرشدات





باركود





ملحق - "المرشدات" -قيديو- رابط تشعيبيّ









ملحق - "نتحدّى الصعب"

ونــــــق طــريــــق الـشـمـس تـفـيــق حرفا حرفا طبقناه ونـشـق طـريــق

> أشعل أشعل نار السمر ومعانحيابمخيمنا

نتحدى الصعب ونقهره

وعلى صيحات مخيمنا

وعدالكشاف حفظناه

نتحدى الصعب ونقهره

ما أروعه ضوء القمر أحلى أيام في العمر

> إنّ الـكـشـاف صـدق ووفــاء وعد الكشافة في دمه

يبذل جهدا دوما معطاء يرسم بوجوه الناس هناء

> تكبر فيناهمم الأبطال وغدا نـرسـم حـلـم بلادي وبنا تفتخر الأجيال

قمما نرقى في كل مجال وبنا تفتخر الأجيال





رابط تشعيبي

باركود

ملحق - "نتحدّى الصعب" -قيديو- رابط تشعيبيّ







ألباب الخامس - أناشيد وأغانٍ كشفيّة



ملحق - "طالعين علم المخيم"

ومعنا كل الإخوان

طالعين على المخيم كل سنة نجمع بعضينا وع الجبل ننصب خيام

قبل ما يفوت الأوان وعَ الـمـخـيم ودّيني بالمخيم ما في زعلان

قلت له يا خيي عجلً إحمل أغراضك وسجلًا والمخيم لا ما تأجيًل قلت لهاياستي خذيني قلت لی روح یا مسکینی

عَ نعـم هالبورزان وعَ الحراسة حطيني الحراسة بدها جدعان

للعالم نضرب تحية بالمسا وبالصبحية والأناشيدالكشفية قلتلهاياستي خذيني قلت لي روح يا مسكيني



باركود



رابط تشعيبيّ

ملحق - "طالعين على المخيم" - فيديو- رابط تشعيبيّ









رابط تشعيبيّ

ملحق - "هيّا.. نحو الغاب" -قيديو- رابط تشعيبيّ







ألبِابِ الخامس - أناشيد وأغانٍ كشفيّة





رابط تشعيبيّ



باركود

ملحق - "کشاف مستعد" -قیدیو - رابط تشعیبیّ







ملحق - "كشافة يا حياتي"

أرقرق رقرق باري أرقرق رقرق باري آري آرا كشافة كشافة يا حياتي أرقرق رقرق بارى آرى آرى آرا آرى آرا كشافة يا حياتي

أعطونا حتى الحبال عَ تـسـلــُـق الجبال

قالوا هذه الخيام تقاليد الكشفية

ل ت م ينا حول الصاري حتى نحيت الأعلام هذه أعلام الكشفية

طاحت منى الطاقية هذه حياة الكشفية

شدّينا سبر الشنطة قالوا هيا بناع تسلتُق الجبال

وصلنا بْنَصْب الخيام قالواهذه الخيام تقاليد الكشفية

قالوا ما أجمل الأعلام

لما طلعت السيّرييّة ضحكوا صحابي علليًا

صفروا لنا بالصافرة وأعطونا حتى العصا قال واهيابنا عَ طريق الحراسة





رابط تشعيبي



ملحق - "كشافة يا حياتي" -قيديو- رابط تشعيبيّ



ألباب الخامس - أناشيد وأغانٍ كشفيّة





12

ملحق - "خيمة في وسط الغابة"

حالي حالي مالي مالي مالي مال مالي مال مالي مال

خيمة في وسط الغابة فيها كشفي وأصحابَهُ خيمة في وسط الغابة فيها كشفي وأصحابَهُ طلعوا رحلة خلوية في الطبيعة الخلابَةُ ياعيني في الطبيعة الخلابَةُ

خيمة والصاري عالي هذا الكشفي مثالي رافع العلم الوطني راية حركتنا خفاقة

لمّة يا ما أحلى اللمّة كل فرقة ملتمّة سيبوا جوّ المدينة كله غبرة وتراب





باركود



رابط تشعيبيّ

ملحق - "خيمة في وسط الغابة" - قيديو- رابط تشعيبيّ







قائمة بأهمّ المراجع والمصادر

- 1. مرشد الكشّافة للمدارس الإعداديّة ولأبناء الشبيبة، إدارة المجتمع والشباب، قسم النشر وزارة التّربية والتّعليم، 2008.
 - 2. برنامج النّواة لحصّة التّربية، موقع إدارة المجتمع والشّباب- وزارة التّربية والتّعليم.
- نحو قيادة شابّة، وزارة المعارف، إدارة المجتمع والشّباب- ألوسط العربيّ، 2004.
 - 4. إدارة نقاش المعضلات، المجتمع والشّباب- المجتمع العربيّ، 2011.
 - 5. لكلّ مخيّم مدير، وزارة التّـربية والتّـعليم، إدارة المجتمع والشّـباب- المجتمع العربيّ، موقع إدارة المجتمع والشّـباب- وزارة التّـربية والتّـعليم، 2011.
 - التّكافل والتّداخل، وزارة المعارف والثّقافة، إدارة المجتمع والشّباب- ألوسط العربيّ، 2003.
 - 7. عالم من الاختلاف، عصبة مكافحة التّشهير (ADL)، ترجمة: صالح محمود صفيتة، 2003.
 - 8. الاحترام حقّ وواجب، وزارة التّربية والتّعليم، ألوسط العربيّ، 1999.
 - 9. حقوق وواجبات الطّلاب في المدرسة، وزارة المعارف، الثّقافة والرّياضة، إدارة المجتمع والشّباب- ألوسط العربيّ، 1998.
 - .10 אוגדן מד"צים, אתר מינהל חברה ונוער- משרד החינוך.
 - 11. مكتبة موقع الكشّافة العالميّة: https://www.scout.org/explore/library_item
 - 12. مكتبة موقع الكشّافة العربيّة العالميّة: https://www.kshafa.net/cat/4.
 - 13. موقع الكشّـافة العـالـمـيّـة: https://www.kshafa.net/
 - 14. موقع الكشـّافـة الكنـديـّـة: https://www.scouts.ca/.
 - 15. موقع الكشّافة العبريّة: https://www.zofim.org.il/index.asp
 - 16. موقع الكشّافة الفنلنديّة: https://scouts.fi/
 - 17. موقع الكشّافة البريطانيّة: https://www.scouts.org.uk/.



