



משרד החינוך  
وزارة التربية والتعليم  
מינהל חברה ונוער  
אגף תכנים, תוכניות, הכשרה והשתלמויות  
אגף חברה ערבית  
قسم المجتمع والشباب - المجتمع العربي

# الشبيبة القائدة في النويدية

رزمة من الأنشطة للمرشدين الشباب  
ضمن برنامج "براعم" في النويديات  
للعام الدراسي: 2018-2019

منذ اللحظة الأولى لتسلّمك مهمّة إرشاد الأطفال ضمن برنامج "براعم" في السلطة المحليّة، ستصبح بمثابة شخصيّة تربويّة هامّة بالنسبة للأطفال. من هنا، عليك التحلّي بروح المسؤولية والمهنيّة، وملاءمة الفعاليّات وطرق العمل واللغة بحسب المراحل العمريّة، ووفق المجموعة من حيث مرحلة تطوّرها، ووضعها الاجتماعيّ-الأخلاقيّ. تتجلّى مسؤوليتك أيضًا في مجال الأمن والأمان: عليك تتبّع تعليمات المدير العامّ، من حيث مراعاة القدرة الجسديّة للأطفال، وإكسابهم مهارة تنفيذ التعليمات. كذلك عليك أن تبذل قصارى جهدك في تطوير الذكاءات المتعدّدة لدى الأطفال بطرائق منهجيّة متنوّعة. فالأطفال في هذه السنّ المبكرة يحتاجون بالأساس إلى ألعاب وفعاليّات فرديّة واجتماعيّة ممتعة ومفيدة لهم. فالنقاش الإجماليّ بعد انتهاء اللعبة يساهم في اكتساب المهارات الاجتماعيّة والأخلاقيّة المستمدّة من الفعاليّة. طاقم قسم المضامين، برامج التأهيل والاستكمالات في إدارة المجتمع والشباب، يبارك لك تسلّمك هذا المنصب، ويتمنّى لك النجاح.

كتابة وتصميم : عماليا لوئين، تهيليا عمر، حجيت فرحياه-حخام، رونيت جوتمان جروس، شلوميت راوئر  
**ترجمة وملاءمة وتدقيق: طاقم مركز الارشاد – قسم المجتمع والشباب – المجتمع العربي**

غسان شما – مدير مركز الارشاد      منال حسن – نائب مدير مركز الارشاد

قرأوا المادة وأبدوا ملاحظاتهم: الأستاذ جلال صفدي- المدير القطري للقسم العربي-إدارة المجتمع والشباب  
الأستاذ علي هيكل-المقتش القطري للتربية الاجتماعية الجماهيرية قسم المجتمع العربي

---

<sup>1</sup> كتبت الكرّاسة بصيغة المذكّر من باب التيسير فقط، لكنّها موجهة إلى الجنسين على حدّ سواء.

## كلمة مدير عام وزارة التربية والتعليم:

"أكثر ما يؤثر من أجل صقل نمط معين عندما يكون الفرد صغيرًا ويانعًا" (أفلاطون- الجمهورية)

اعتبارًا من عام 2019، ستقوم وزارة التربية والتعليم بتفعيل برنامج "براعم"- وهو برنامج إثراء قطريّ للنويديات معدّ للأطفال من سن 3 إلى 8 سنوات.

الهدف من البرنامج هو توسيع الإطار التربويّ المقدم لتلاميذ المرحلة الابتدائية في جميع أنحاء البلاد، وجميع القطاعات بسعر مدعوم. وسيتمّ توسيع إطار النشاط في المدارس التي تفعلّ هذا البرنامج ليشمل أيام الأعياد، بحيث يتضمّن إقامة دورات (إضافة إلى الدورتين المقدمتين في الرزمة الأساسية).

يتمّ دمج طلاب المدارس فوق الابتدائية في قيادة البرنامج، كمدربين شباب. هذا الدمج عبارة عن انعكاس للتداخل الاجتماعيّ، وصقل القيادة الشابة، فالإرشاد في النويديات يمنح المرشدين الشباب فرصة لإشراك الأولاد الصغار في فعاليات ممتعة تدوّت فيهم قيمًا اجتماعية وأخلاقية.

الأنشطة التدريبية للمدرّبين الشباب هي جزء من برنامج التنمية الشخصية والتداخل الاجتماعي. أما الخبرة في مجال الإرشاد فتزيد من دافعية الشباب للمساهمة في المجتمع، والشعور بالقدرة الذاتية، وتفتح أمامهم آفاقاً للنجاح وتحقيق الذات.

يتضمّن ملفّ الفعاليّات للمرشدين الشباب توجيهات واقتراحات لفعاليّات ممتعة طوال العامّ الدراسي، كركيزة لتخطيط الفعاليّات السنوية. كلّ ثقة من قوّة البرنامج وقدراتكم أيّها المرشدون الشباب على القيام بفعاليّات تربية هادفة وممتعة، وسوف تكونون مثلاً ونموذجاً للأطفال. أنا مقتنع أنّ الملفّ الذي بحوزتكم، وكذلك روح الشباب وفرحة العمل التي في داخلكم، سيضيفان قيمة كبيرة إلى برنامج النويديّات بشكل خاصّ وجهاز التعليم بشكل عامّ. أودّ أن أشكركم، أيّها المرشدون الشباب، لتجنّدكم ووقوفكم إلى جانب البرنامج، وكذلك أشكر شركائي في إدارة المجتمع والشباب على إعداد البرنامج وتفعيله.

أرجو لكم النجاح...

١٤

شموئيل أبواب

## كلمة مدير إدارة المجتمع والشباب

المرشدون الشباب الأعزّاء:

يسعدني انضمامكم إلى برنامج "براعم" كمرشدين شباب، وكجزءٍ من برامج إدارة الشباب والمجتمع لرعاية وصقل القيادة الشابة.

برنامج "براعم" في النواديّات هو جزء من التواصل التربويّ الذي يشارك فيه طاقم المدرسة والآباء والمجتمع. يفتح البرنامج أمامكم نافذة لنشاط هادف للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 3-8 سنوات، ممّا يساهم في عالم الأطفال الصغار، ويؤثّر فيهم ويعزّز تكافؤ الفرص في المجتمع.

التدرب على الإرشاد هو فرصتكم من أجل تعزيز الشعور بالقدرات الذاتية، وللتعرّف إلى مهاراتكم ومصادر قوتكم الذاتية، ولتكونوا نموذجًا تربويًا هامًا بالنسبة للتلاميذ الصغار.

يتضمّن هذا الملف التربويّ اقتراحات لفعاليّات ممتعة وتوجهات لبناء أنشطة ثلاثم الفئة العمريّة خلال السنة والأحداث الجارية.

أثق بقدرتكم على إقامة فعاليّات اجتماعيّة هادفة، لتشجيع التواصل بين الناس بشكلٍ راقٍ. وبلورة قيم صداقة وتعزيز الشعور بالانتماء، والعمل من أجل بناء مجتمعٍ يطيب العيش فيه. أومن أنّ عملكم يمكن أن يؤثّر على مجتمعكم والمجتمع الإسرائيليّ بأكمله.

سيقوم طاقم إدارة المجتمع والشباب بمرافقتكم على طول الطريق!  
أشكركم، فخور أنا بعملكم التربويّ وأتمنّى لكم النجاح.



حاجي جروس

مدير إدارة المجتمع الشباب

## كلمة مدير قسم المجتمع والشباب – المجتمع العربي

يعتبر جيل الشبيبة أحد أهم الأسس التي يعتمد عليها المجتمع العربي. لذا يتوجب علينا جميعا العمل على بناء جيل شبيبة يرتكز على القيم الانسانية.

يجب الاهتمام بتنمية الشخصية القيادية القادرة على التعامل مع مستجدات الحياة ، التفاعل معها بإيجابية واكساب الشبيبة خبرات حياتية ملائمة وعملية لمهارات القرن الواحد والعشرين في مجال القيادة والابداع من خلال التفاعل والتداخل الاجتماعي.

ان قضية صقل القادة ليست بالعملية السهلة خصوصا ونحن نتكلم على مستوى مجتمع كامل فهي وظيفة تشارك بها العائلة والمدارس ووحدات الشبيبة والجمعيات العاملة مع الشبيبة.

نحن قسم المجتمع والشباب في المجتمع العربي نعمل على خلق المناخ المناسب لذلك وايجاد أطر ومضامين مناسبة ، فعملنا على تحضير هذا البرنامج الذي يهدف الى تطوير وتشجيع القيادة الشابة ، حيث يحتوي هذا البرنامج على المهارات الاساسية والفعاليات التي تساعد وتسهم في بناء شخصية القائد الصغير وتفتح أمامه

القدرة على تطبيق تلك الفعاليات على أرض الواقع لإعداد جيل ناشئ ينمو على القيادة وتحمل المسؤولية والتداخل الاجتماعي.

إننا نبارك جهود كل العاملين على إعداد هذا البرنامج الذي من خلاله نسمو ونعمل من أجل الشبيبة في المجتمع العربي .

جلال صفدي

مدير قسم المجتمع والشباب

المجتمع العربي



## بناء المجموعة

إنّ بناء المجموعة لا يأتي من تلقاء نفسه، بل أنّه سيرورة مهمّة للغاية لخلق إطار منظمّ ومحميّ للتقليص من مخاوف الأولاد، وبالتالي يجب التخطيط للسيرورة بشكل جيّدًا بحيث تتضمّن هذه السيرورة ما يلي:

ملاءمة التوقّعات: الملائمة بين رغبات الطلاب الشخصية، بين رغباتهم كمجموعة وبين رغباتك كمرشد. في هذه المرحلة، من المهمّ السماح للطلاب التعبير عن مشاعرهم وتهديئة مخاوفهم.

تحديد القواعد: تحديد القواعد يتمّ وفقًا للتوقّعات. تسمح القواعد للمشاركين أن يشعروا بالأمان والحماية ويسمحوا لك، أيها المرشد، بتنظيم نشاطات منظّمة لاحقًا. هذه القوانين الجيدة سترافقك طوال العام، ويمكنك ذكرها حسب الحاجة.

التعارف: التعارف في المجموعة هو سيرورة. فكلّما كان التعارف أكثر عمقًا، يكشف أعضاء المجموعة أنفسهم أكثر فأكثر، ويتعرّف إليهم الغير أكثر. ويؤكد التعارف على مميّزات كلّ منهم، وعلى القواسم المشتركة بينهم، ومساهمة كلّ منهم في تكتّل المجموعة.

إضافة إلى ذلك، من المهمّ الإشارة إلى إيجابيّات العمل الجماعيّ ومناقشة أهميّة المجموعة.

## التعارف الأولي وملاءمة التوقعات

الأوليّ التعارف، التعرّف إلى أسماء أعضاء المجموعة بطريقة ممتعة، والتعبير عن توقّعات أعضاء المجموعة، والحديث عنهم.

### الموادّ المطلوبة

كرة، ورقة ملصقات مقصوصة: 3 ملصقات لكلّ مشترك، بطاقات توقّعات (ملحق)

### سير الفعاليّة

القسم الأول: افتتاح وتعارف بواسطة تمرير كرة

#### مقدّمة

يقدم المرشد نفسه، يشرح للمشاركين عن البرنامج بشكل عامّ (اليوم، الساعة، الوتيرة) وعن النشاطات الاجتماعيّة التي تقوم بها المجموعة، وكذلك يحدّد هدف الفعاليّة.

## تعارف أولي - أسماء

في كلّ جولة، يقوم المرشد بأداء المهمة أولاً.

**الجولة الأولى:** يقف أعضاء المجموعة في دائرة ويمرّون الكرة لبعضهم البعض. كلّ من يحمل الكرة يذكر اسمه، ويمرّر الكرة لمتدرّب آخر ويشبك يديه.

يطلب المرشد من المشاركين محاولة تذكّر ترتيب تمرير الكرة وأسماء أعضاء المجموعة.

**الجولة الثانية:** يُطلب من أعضاء المجموعة مرّة أخرى تمرير الكرة بنفس الترتيب تمامًا كما كان في الجولة الأولى، حيث المهمة متشابهة (كلّ مشارك يذكر اسمه ويمرّر الكرة).

**الجولة الثالثة:** يمرّر أعضاء المجموعة الكرة لبعضهم البعض بنفس الترتيب، ولكن هذه المرّة يذكر كلّ منهم اسم المشترك الذي يمرّر الكرة إليه.

**الجولة الرابعة:** كما في الجولة الثالثة، ولكن ترتيب التمرير معاكس. يمرّر الأخير لذلك الذي مرّر الكرة إليه وهكذا، وكلّ منهم يذكر اسم المشارك الذي يمرّر الكرة إليه.

## القسم الثاني: ملاءمة التوقعات

يقول المرشد: لخلق جوّ لطيف وممتع لنا جميعاً، من المهمّ أن نجري ملاءمة توقعات: علينا أن نفهم توقعات كلّ واحد هنا، وأن نتّفق على كيفية تحقيق هذه التوقعات. التوقع هو ما أمل وأتمنّى، الشيء الذي أريد أن يحدث.

### ملصقات وبطاقات التوقعات

يقوم المرشد بتعليق بطاقات وصور وكلمات على الحائط تعكس التوقعات من المجموعة، ومن المرشد، ومن المضامين على المستوى الشخصي. في الصفّ الأوّل، يقرأ المرشد جميع الكلمات. يحصل كلّ مشارك على 3 ملصقات ويلصقها على 3 صور تعبّر عن توقعاته. في الصفوف الأعلى، يوصى بدمج صفحات فارغة، والسماح لرسم أو كتابة التوقعات التي لا تظهر والتي تريد إضافتها.

### تلخيص

أ- يسأل المرشد:

- أين توجد معظم الملصقات؟ لماذا اخترتم هذه البطاقة؟
- هل هناك بطاقة لم يلصق أيّ أحد منكم أيّ ملصقة عليها؟

- هل لديكم توقّع آخر لم يظهر في الصور؟
  - ماذا عليّ أن أفعل كمرشد من أجل أن تتحقّق هذه التوقّعات؟
  - ماذا عليكم أنتم المشاركون أن تفعلوا كي تتحقّق هذه التوقّعات؟
- ما هي السلوكيّات الفرديّة والجماعيّة التي ينبغي أن نقوم بها من أجل تحقيق تلك التوقّعات؟

ب. يكتب المرشد بجانب كلّ من التوقّعات التي تمّ الاتّفاق عليها السلوكيّات المطلوبة من أجل تحقيقها.

تشكّل كتابة السلوكيّات أساسًا لدستور جماعيّ.

ج. يلخّص المرشد ويقول: إنّ لكلّ واحد توقّعاته المختلفة، ولكن هناك أيضًا توقّعات مشتركة. ويتحدّث عن تفاصيل البرنامج، وما المطلوب من كلّ مشترك، وكذلك يتحدّث عن التجربة الجماعيّة، ودور كلّ من المرشد والمجموعة، وما إلى ذلك..









# قوانين

## الهدف

مناقشة أهميّة القوانين وما تهدف إليه، وبلورة قوانين للمجموعة.

## الموادّ المساعدة

علبتا شوكولاتة، مكعبات لعب، منزر (مربول)، سكّين وشوكة، ورق بريستول وقلم ملوّن.

## الأفلام القصيرة

خلال الفعاليّة، يمكن عرض أفلام قصيرة تتناول قوانين مختلفة والتعلّم منها عن أهميّة القوانين:



[قواعد لإعادة تدوير حسب صنابير القمامة](#)



[قواعد للعبور الآمن](#)



[قواعد لإشعال](#)

[الشمس](#)



[قواعد للوقاية من](#)

[المواقف](#)

## القسم الأول: لعبة الشوكولاتة بطريقتين ومناقشتها

### لعبة الشوكولاتة- بدون تعليمات

يبيّن المرشد للمشاركين أنّ هدف كلّ منهم هو تناول أكبر كمّيّة من الشوكولاتة. ويحظر بأيّ شكل من الأشكال استخدام القوّة. يضع المرشد علبة الشوكولاتة في وسط الغرفة. من المتوقع أن تعمّ فوضى في هذه المرحلة. بعد فترة قصيرة سيوقف المرشد اللعبة وسيطلب من الجميع العودة إلى أماكنهم.

### لعبة الشوكولاتة - حسب التعليمات

يقول المرشد: الآن سنلعب لعبة الشوكولاتة، هذه المرّة أيضًا، الهدف أن يأكل كلّ واحد أكبر قدر ممكن من الشوكولاتة، لكن هذه المرّة هناك قوانين:

- نرمي المكعّب واحدًا تلو الآخر، ومن يحصل على رقم ستّة، يمكنه الاقتراب من العلبة. حالياً تستمرّ الجولة، وعندما يحصل مشترك آخر على رقم ستّة- سيتقدّم من الشوكولاتة ومن كان قبله سيطلب منه العودة إلى مكانه.
- من يتقدّم إلى الشوكولاتة، عليه أولاً أن يرتدي مئزرًا.
- يمكن تناول الشوكولاتة بمساعدة سكين وشوكة فقط - يحظر ملامسة الشوكولاتة باليدين! كذلك عمليّة تقشير رزمة الشوكولاتة يجب أن تتمّ بواسطة السكين والشوكة.

## نقاش

بعد اللعب حسب الطريقتين، يسأل المرشد:

- ما الفرق بين اللعب في المرّة الأولى واللعب في المرّة الثانية؟

- متى استمتعتم أكثر؟

- متى حظي أكبر عدد من الطلاب بالاشتراك في اللعبة؟

## القسم الثاني: قصيدة ونقاش

يقراً المرشد القصيدة التالية:

### أريد أن أفعل ما أريد/ شلوميت راوئر

أريد أن أكل الحلويات ليل نهار	أريد أن أفعل ما أريد
دون دجاج ودون خضار	دون أن تقول لي أمي ممنوع أو مسموح
ودون أن أفرك أسناني	أريد أن لا أنام كلّ الليل
ولكن.. ماذا لو ألتني بطني	أريد أن أكون يقظة حتّى ساعة متأخرة
أو سقطتُ أو نمتُ في الشارع	أريد أن أتسلّق أعلى السور المحاذي للبناية
من حظي أنّ أمي تحرص على أنّ	إنّه عالي وأنا لا زلت صغيرة
ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه	حتى لو كان ذلك خطراً بعض الشيء

سأل المرشد:

- ما موضوع القصيدة؟

- ما الفرق بين ما تريده الفتاة وبين ما تسمح لها أمها؟

- لماذا لا تسمح لها أمها بكل ما تريد؟

- لماذا من المهم أن تكون هناك قوانين؟

### القسم الثالث: تلخيص وكتابة قوانين جماعية

يذكر المرشد للمشاركين التوقعات التي ذكروها في الفعالية السابقة، ويشرح لهم إذا أرادوا الاستمتاع من الفعاليات وأن تتحقق التوقعات- توقعات المرشد والطلاب- يجب إقرار قوانين جماعية.

- حسب رأيكم، أي قوانين من المحبذ إقرارها؟

- ما العمل في حال لم يتقيد أحد أعضاء المجموعة بالقوانين؟

- على من تُلقى المسؤولية للتأكد من أن قوانيننا ستحفظ وتطبق؟

يكتب المرشد القوانين التي تذكر خلال المحادثة على ورق بريستول. ومن المحبذ أن يعدّ المرشد مسبقاً قوانين مهمّة له، ويتأكد من أنّها ظاهرة. يجب تعليق ورق البريستول في غرفة الفعاليّات/ النشاطات وتذكير بما كتب في المستقبل حسب الحاجة. أحياناً ستكون هناك حاجة لإضافة أو تغيير القوانين.

في النهاية، محبذ بأن يوقّع الطلاب على لوحة البريستول بطريقة مبدعة، (بصمة أصبع أو يدين، أسماء، تصميم ملصقات وما إلى ذلك)، حتّى إن تمّ ذلك بشكل رسعيّ.

## البداية

### الهدف

لمناقشة المشاعر التي ترافقنا في بدايات جديدة وكيفية التعامل معها. الحديث في البداية كفرصة وعن مسؤولية المشاركين للأنشطة على مدار العام.

### المواد المساعدة:

بطاقة مشاعر (ملحق)، بطاقات مهامّ وفق عدد المجموعات (للمشاركين الذين يجيدون القراءة) بريستول وفق عدد المجموعات، وأقلام ملوّنة.

## القسم الأول: تبادل المشاعر

يوزع المرشد بطاقات المشاعر على الأرض (ملحق)، ويطلب من كل مشترك أن يتذكر لقاءه الأول مع المجموعة ويحدثه عن المشاعر التي شعر بها قبل لقاء المجموعة، والمشاعر التي شعر بها خلال اللقاء الأول. يختار المشاركون بطاقات المشاعر التي يشعرون بها، يقوم المرشد بتسجيل المشاعر على اللوح.

يسأل المرشد:

هل تستمرّ المشاعر التي وصفتم طويلاً حتّى بعد التعرف إلى المجموعة؟  
ما الذي يجعلها تتوقّف؟

## القسم الثاني: متابعة القصة

يوزع المرشد المشاركين إلى مجموعات، تتألف كل مجموعة من أربعة أعضاء. تحصل كل مجموعة على بطاقة مهمة مع بداية قصة (نفس البطاقة لكل المجموعات) بعد قراءة النص المرفق في البطاقة تقرر كل مجموعة ما حدث بعد ذلك. يقوم المشاركون برسم قرارهم على بريستول في أربعة مربعات كومكس.

في حال أن المشاركين لا يعرفون القراءة، فإن المرشد يقرأ افتتاحية القصّة، يعطي التعليمات، وعندها فقط توزّع المجموعة إلى مجموعات صغيرة.

## بطاقة مهمّة

### اقرأ القصّة:

انتقلت شيرين إلى بيتها الجديد، وهناك في ساحة البناية كانت حديقة ألعاب صغيرة، وفيها حبال للتسلّق تحبّها شيرين كثيرًا.

شعرت شيرين ببعض الملل حين كانت والدتها مشغولة بتفريغ صناديق الملابس والألعاب والأدوات. سمحت لها والدتها بالذهاب إلى حديقة الألعاب، وعلى الحبال كان هناك عدد من الأولاد، وقفت شيرين جانبًا وخجلت بعض الشيء من أن تتسلّق.

تخيّلوا معًا ما الذي حدث لاحقًا؟

هل تحدّث الأطفال مع شيرين؟

ماذا قالوا لها؟

هل تسلّقت على الحبال؟

ارسموا تنمّة القصّة على بريستول بأربعة مربّعات كومكس



## القسم الثالث: عرض ونلخص

تعرض كل مجموعة أمام الصفّ النهائية التي رسمتها.

يسأل المرشد:

-كيف يمكن لنفس البداية أن تؤدي إلى نهايات مختلفة؟

-بماذا تتعلّق استمراريّة القصة؟

يقول المرشد: نحن أيضا أمام بداية شيء ما. وفي المجموعة يمكن أن تحدث عدّة أمور. بماذا يتعلّق؟ ما الذي يحدث

هنا؟



## من أنا؟ هذا متعلق بمن تسألوا!

### الهدف

يعرف المشاركون أنّ كلّ واحد منهم لديه صفات عديدة ومتنوعة، والتي تظهر في مناسبات مختلفة بحيث تؤثر على سلوكه\ تصرفه في المواقف المختلفة. كما ويتمّ إبلاغهم عن مميّزاتهم، ويتبادلون مع أعضاء المجموعة الصفات التي يريدون لها أن تظهر والتي من شأنها المساهمة في عمل المجموعة.

### المواد المساعدة:

- بطاقات مقطوعات من قصيدة "من أنا"؟ (ملحق 1)
- قصيدة "من أنا" (ملحق 2)
- مكعب لعب (ملحق 3)
- بتلات (أوراق تويج) لزهرة (ملحق 4)
- أدوات كتابة، موادّ فنيّة وأوراق بيضاء فارغة.

## القسم الأول: مقدّمة، قصيدة وفعاليّة

يشرح المرشد للمشاركين في هذه الفعاليّة العمل مع الصفات (من المفيد توضيح ما معنى صفة مع الأمثلة) من أجل تعميق التعارف بين أعضاء المجموعة. يتمّ توزيع المشاركين لستّ مجموعات، تحصل كلّ مجموعة على بطاقة تحتوي على مقطع من قصيدة "من أنا" (الملحق 1) وصفحة بيضاء فارغة.

تقوم المجموعة بقراءة المقطع من القصيدة، وتكتب ما هي الصفة التي تميّز الطفل في القصيدة (إذا كان المشاركون في طور تعلّم القراءة والكتابة، يجب على المرشد أن يسأل: من يريد القراءة؟ ويكتب المرشد الصفات التي يذكرها المشاركون).

يقوم المرشد بوضع بطاقات في وسط الدائرة تسلّط الضوء على صفات مختلفة للطفل الذي تتحدّث عنه القصيدة، يقرأ المرشد قصيدة "من أنا" (الملحق 2) بكاملها. من المحبّد توزيعها على المشاركين.

يبدأ المرشد النقاش بأسئلة تتعلّق بالقصيدة، ومن ثم ينتقل لأسئلة تتعلّق بالمشاركين أنفسهم:

- لماذا لا يعرف حسن من هو؟
- حسب القصيدة، بماذا تتعلّق الإجابة عن السؤال: "من أنا"؟ (بالشخص الذي يُسأل، بالمزاج)
- هل يمكن أن يكون حسن ولدًا آخر في كلّ مرّة؟ اشرحوا!
- هل يمكن أن نرى في طفل معين أمورًا مختلفة وربما متناقضة وجميعها صحيحة؟ (مثلاً على ذلك: الجد يعتقد أنّ حسن ولد مزعج، بينما الجارة في الحديقة تعتقد أنّه هادئ. اشرحوا كيف يمكن ذلك)؟
- هل لديكم أيضًا جوانب مختلفة وتتصرّفون بطرق مختلفة في مواقف مختلفة؟ اشرحوا بالتفصيل.

## القسم الثاني: لعبة- عرض نفسيّ بعين الآخر

1. يعرض المرشد مكعب اللعبة ويوضّح أنّه مكعب خاصّ: في كلّ جانب منه هناك شخصيّة من حياتنا. (الوالدان، الأخوة، الأصدقاء وغير ذلك).. وكلّ طفل يرمي المكعب يتحدّث عن نفسه من وجهة نظر الشخصيّة التي ظهرت في المكعب.

يأتي المرشد بمثال أولاً: أختي كانت تقول إنّي شخص مسؤول، وأحافظ عليها دائماً، جدّتي تقول إنّي أساعدها دائماً (اقتراح: اعتماداً على الفئة العمريّة لأعضاء المجموعة يستطيع المشاركون أن يتحدّثوا عن أنفسهم بضمير الغائب: أنا سعاد، والدة توفيق، وهو يحبّ أن يساعدي في الطبخ).

2. من المحبذ كتابة الصفات التي يذكرها المشاركون على اللوح أو على بريستول، وفي النهاية، نسأل: ما هي الصفات التي تكرّرت وأيّها صفات مميزة وفريدة؟ ماذا عرف كلّ منكم أشياء عن الآخر لم يعرفها من قبل؟ هل يمكن حسب رأيكم تغيير الصفات أو التصرف بشكل مغاير في المواقف المختلفة؟

## القسم الثالث: مجموعتنا- زهرة جماعية

يشرح المرشد للمشاركين: في كلّ منّا كثير من الصفات المختلفة، الإيجابية منها والسلبية، والتي تظهر في مناسبات مختلفة. يعطي المرشد لكلّ مشترك تويجًا، ويطلب منه أن يكتب اسمه وصفة إيجابية واحدة يمكنها أن تساهم في عمل المجموعة وأن يزيّن التويج. ثم يصنع المرشد من جميع أوراق التويج زهرة صفات جماعية ويعلّقها في الغرفة.

يلخص المرشد: زهرة الصفات الجماعية تمثل التفرد والتميز الذي يميّز كلّ منّا، ومساهمته في المجموعة. ونحن كمجموعة، يمكننا استخدام واستعمال الصفات الإيجابية التي يتمتّع بها أعضاء المجموعة، خاصة وأنّ كلّ واحد منّا لديه العديد من الصفات، وأننا نستطيع التأثير على بعضنا البعض لتحسين الصفات السلبية الموجودة في المجموعة.

## ملحق 1: بطاقات قصيدة

إذا سألتم عنيّ أُمي  
فأنا شقيّ وأبدًا غير صغير  
لا أجمع قطع لعبة البازل  
ولا أريد النوم في الوقت

جدتي تحدّثني عن ولد  
يحبّ الشوكولا جدًّا

هادئ كمثلُه لم أعرف من قبل  
تقول جارة في الحديقة  
لأنّها دائماً تسأل  
وهي نفسها دومًا تحيب.

الطفلة، اسمها سعاد  
لا تتكلّم، لا زالت صغيرة  
ولكنني بالنسبة لها أخ  
الذي يحضر لها هديّة

جدّي يشتكّي: هو مزعج  
وعندي في الأذن منه وجع!

دلال طبعًا ستقول-  
وهي معلّمة فنون  
حسن موهوب، كيف لا  
وهو دائمًا يدخل في الخيط في الابرة



## ملحق 2: قصيدة

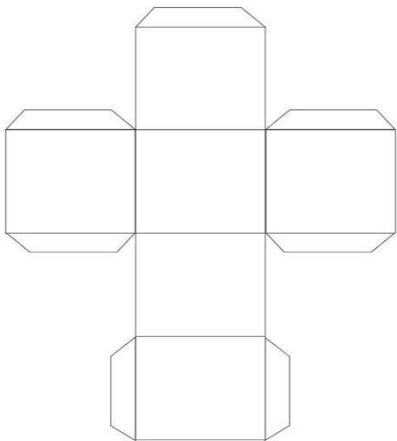
من أنا / شلوميت راوئر

من أنا؟ ينادونني حسن  
أكثر من ذلك، أنا غير متأكد  
هذا متعلق بمن تسأل  
وقليلاً متعلق بالمزاج

إذا سألتكم عني أمي  
فأنا شقيّ وأبدًا غير صغير  
لا أجمع قطع لعبة البازل  
ولا أريد النوم في الوقت  
الطفلة، اسمها سعاد  
لا تتكلم، لا زالت صغيرة  
ولكنني بالنسبة لها أخ  
الذي يحضر لها هدية

جدتي تحدّثني عن ولد  
يحبّ الشوكولاتة جدًا  
جدّي يشتكي: هو مزعج  
وعندي في الأذن منه وجع!  
فمن أنا إذن؟ ينادونني حسن  
وأكثر من ذلك، أنا غير متأكد  
هذا متعلق بمن تسأل  
وقليلاً متعلق بالمزاج.

هادئ كمثله لم أعرف من قبل  
تقول جارة في الحديقة  
لأنها دائمًا تسأل  
وهي نفسها دومًا تجيب.  
دلال طبعًا ستقول-  
وهي معلّمة فنون  
حسن موهوب، كيف لا  
وهو دائما يدخل في الخيط في الابرة



### ملحق 3: مكعب لعب

- 1 - أخ/أخت
- 2 - جدّ/جدة
- 3 - معلّم
- 4 - صديق/صديقة
- 5 - جار/جارية
- 6 - من ترغبون؟

### ملحق 4: ورقة عنوان



## قوة المجموعة

### الهدف

النقاش حول إيجابيات العمل الجماعي وتحدياته

### المواد المساعدة

ألوان مختلفة وأوراق بعدد المشتركين، بريستول لكل خمسة متدرّبين

### أفلام قصيرة

لتلخيص هذه الفعالية، يُقترح عرض فيديو عن العمل الجماعي. فيما يلي رابط لمقطع فيديو متحرك يورد أمثلة على أنّ العمل الجماعيّ يحفظ المجموعة من التهديد.



### القسم الأوّل: رسمٌ منفرد ونقاش

يُحصل كلّ مشترك على لون واحد فقط ويُطلب منه رسم لوحة لشيء ما له نفس هذا اللون.

### نقاش

#### يسأل المرشد:

- إذا أردنا أن نرسم أشياء لونها أحمر، ماذا يمكننا أن نرسم؟ وإذا كانت بالأزرق؟ أو بالأسود؟
- ماذا يمكننا أن نرسم حين يكون اللون أزرق وأصفر أيضًا؟ ماذا يمكننا أن نرسم إذا كانت هناك جميع الألوان؟

### القسم الثاني: رسم مشترك ونقاش

يُحصل كلّ خمسة مشتركين ممّن ألوانهم مختلفة على ربع بريستول ويرسمون معًا رسمًا تظهر فيه الألوان الخمسة. بعد التلوين، يقوم المرشد بتعليق اللوحات بتسلسل: لوحة المجموعة وأسفلها اللوحات الشخصية لكلّ من أعضاء المجموعة. بعدها يتجوّل المشتركون في الغرفة ويتأملون اللوحات.

يسأل المرشد:

- ما الفرق بين الرسومات الفردية وبين الرسومات الجماعية؟
- أي الصعوبات واجهتم بالرسم الفردي؟ ماذا أعجبكم بالرسم الفردي؟
- أي الصعوبات واجهتم بالعمل الجماعي؟ ماذا أعجبكم بالعمل الجماعي؟
- أي القدرات ستطوّرونها في العمل الجماعي؟ (معرفة كيف تتنازل، إدارة نقاش، الاستماع وغير ذلك..).

يشاهد المشتركون فيلمًا قصيرًا: العمل الجماعي- دبّ النمل (الذي يسلّط الضوء على قوّة المجموعة).

يسأل المرشد:

- ماذا شاهدنا في الفيديو؟ ماذا صنع النمل ولماذا؟-كيف استطاع إيقاف دبّ النمل؟
- ما هي الأمور التي بإمكان المجموعة أن تفعلها ويتعدّر فعلها بشكل فردي؟
- اقترحوا قواعد وضوابط من شأنها أن تزيد من قوتكم كمجموعة.
- اكتبوا قصيدة أو نشيدًا جماعيًا حول قوّة المجموعة



## المهارات الاجتماعية والشخصية

يتطلب النشاط في المجموعة العديد من المهارات. الأنشطة التالية تتعلق بالعديد من المهارات الهامة: الإصغاء، خلق علاقات اجتماعية، الاستقلال إلى جانب المساعدة وقبول الآخر.

**الإصغاء** هو نشاط يومي، مع ذلك هو معقد لدرجة أنّ الكبار يجدونه صعبًا، والإصغاء العميق والواضح يمكن أن يظهر في استجابة المستمع إلى ما يُقال وكذلك في لغته الجسدية، ويشجّع الآخرين على الحديث، ويقوّي الصداقات، ويمنع حالات سوء الفهم وعدم الرضا. إنّ خلق جوّ من الإصغاء في المجموعة يشجّع على الاحترام المتبادل، الانفتاح والتعبير عن المشاعر والأفكار، يساعد على الوساطة ويزيد من الدافعية.

**الصداقة** أيضًا تعتبر ظاهرة بسيطة للوهلة الأولى، ولكن من المهمّ عمليًا النظر إلى علاقات الصداقة، والوقوف على العوامل التي تؤدي إلى تكوينها. ومن المهمّ أيضًا تعزيز السلوك الإيجابي وتطوير مهارات لخلق علاقات اجتماعية. من أجل تحقيق الفائدة القصوى المرجوة من نشاط المجموعة، من المهمّ العمل على العلاقة بين الاستقلالية من جهة وبين القدرة على طلب المساعدة من جهة أخرى – فالقدرة تعتبر هامة من أجل التعلّم والتطوّر الذي لا يكون على حساب الاستقلال الشخصي. فالعلاقات السليمة تتطلب دمجًا بين استقلالية أعضاء المجموعة وبين قدرتهم على مساعدة بعضهم بعضًا.

**قبول الآخر:** تتكوّن كلّ مجموعة من مجموعة متنوّعة من الأشخاص، فكلُّ له تفرّده ولا أحد يشبه الآخر، ومن أجل خلق تماسك ووحدة جماعيّة من المهمّ أن يحظى جميع أعضاء المجموعة بمعاملة مبنية على الاحترام، خاصّة في حالة وجود خارجين عن القاعدة.

**إصغاء**

**الهدف**

لمناقشة أهميّة الإصغاء والتدرّب على الإصغاء العميق والاهتمام.

**سير الفعاليّة**

**المرحلة الأولى: قصيدة ونقاش**

يعرض المرشد شرائح لقصيدة "إصغاء" مقسّمة لأبيات (يمكن تشغيل القصيدة وسماعها). بعد عرض البيت الأوّل يسأل المرشد:

- ماذا نستفيد حين نصغي؟

- لماذا يعتبر الإصغاء مهمًا؟

بعد عرض البيت الثاني، يسأل المرشد:

-كيف يمكن أن نصغي بالكلمات، بالنظرة والابتسام؟

-لماذا من المهمّ التعبير عن الإصغاء ليس فقط بالكلمات؟

- الإصغاء هدية؟ اشرحوا

- كيف يكسب أحدنا الآخر بالإصغاء؟

يشير المرشد إلى أننا سنتحدّث اليوم عن عنصر مهم جدًّا في العلاقة بين الناس وبين الأفراد وأعضاء

المجموعة: الإصغاء والصبر كوسيلة للإصغاء.



عندما أطلب أن تصغي إلي  
وتبدأ أنت بإعطاء النصائح  
ليس هذا ما طلبتُ

عندما أطلب منك الإصغاء  
و أنت تحاول أن تجيب  
كيف يكون شعوري؟  
ولماذا تؤذي مشاعري؟

عندما أطلب منك أن تستمع إليّ  
و أنت تعتقد أنه عليك حلّ  
مشاكلي  
أنت تخيب أمني

أصغ: كلّ ما أطلبه هو أن تصغي  
لا تفعل، لا تتكلّم  
فقط أسمع دون أن ترد

أنا أستطيع أن أهتم بنفسي  
لست قاصراً، ربما تنقصني  
التجربة  
أو متردّد

لكن لست بلا قدرة  
عندما تعمل شيئاً لأجلي  
أستطيع أن أعمله بنفسي  
أنت تزيد من مخاوفي  
وتكرّس ارتباكي

ولكن عندما تتقبل كواقع بسيط  
إنني أشعر ما أشعره  
عندها أنا لست بحاجة إلى أن  
أقنعك  
و أتفرغ لفهم ما يجول في خاطري

عندها قد تطلّ الإجابات  
واضحة وسلسة  
لست بحاجة إلى نصائح

حتّى المشاعر غير المنطقية  
تصبح ذات أهميّة  
عندما نفهم فحواها  
مصدر منبعها

من الممكن أنّ الصلوات تساعد  
البشر  
لأنّ الله لا يجيب، لا ينصح  
فقط يصغي  
يعطيك أن تفكر وحدك بالأشياء  
ولهذا أرجوك، أصغ فقط  
عندما تريد أن تتكلّم – اطلب  
انتظر دورك  
عندها أنا أيضاً سوف أصغي لك.

## المرحلة الثانية: الفيلم

يعرض المرشد شريط الفيديو "في ساحة بوبيك وليبي - الإصغاء"، التلفزيون التربوي، 1:113 دقيقة. يدور الفيديو حول حالات الإصغاء والمشاعر والسلبيات والإيجابيات التي ينطوي عليها الإصغاء وعدمه، وعن الصبر كوسيلة للإصغاء الفعال والاتصال الفعال. يجب أن تكون مشاهدة الفيلم مصحوبة بتوجيهات: التوقف في أماكن معينة وسؤال المشاركين ما الذي سيحدث بحسب رأيهم؟ ما رأيهم بالنسبة للسؤال المطروح؟



يجب مشاهدة الفيلم والتخطيط مسبقاً لنقاط التوقف.

### أسئلة للمناقشة

- ماذا فعلت ليبي لبوبيك حتى اعتقد أنها غير مصغية؟
- هل حدث ولم يصغوا لكم؟ كيف شعرتهم؟
- كيف عرفتم بأنهم لم يصغوا لكم؟
- كيف تعرف بأن أحداً يصغي لك؟
- ما هي المواقف أو المشاعر التي قد يخلقها عدم الإصغاء؟
- لماذا يصعب علينا أحياناً أن نصغي؟
- تحدثوا عن المرة الأخيرة التي فيها أصغوا لكم؟ كيف شعرتهم؟

## المرحلة الثالثة: تدريب وتلخيص

### تدريب

يقول المرشد إن المجموعة ستتدرّب على الإصغاء. يتجوّل المشاركون بحريّة داخل قاعة الدرس وينقّدون تعليمات المرشد. وفي كلّ مرّة يقول "توقّف" - يجمدون في أماكنهم حتّى يعطي أمراً آخر.

الطلب الأوّل: تجوّلوا في غرفة الصفّ وانظروا إلى عيون بعضكم البعض.

الطلب الثاني: تجوّلوا في غرفة الصفّ واسألوا بعضكم البعض: كيف حالك؟

الطلب الثالث: تجوّلوا في غرفة الصفّ، وعندما يقول المرشد: "قف!" يقف كلّ واحد مقابل الصديق الأقرب إليه. وكلّ منكم يحدث الآخر عن شيء قام به هذا الأسبوع، أمّا الآخر فيصغي له بهدوء. وعندما يقول المرشد: "غيروا الأدوار" يجب أن تغيروا (يجب تغيير الأدوار بين المتحدّث والمستمع بعد دقيقة).

### نقاش واجمال

- هل شعرتم أثناء الفعالية أنّهم اصغوا لكم؟ ما الذي سبّب لكم هذا الشعور؟
- لماذا نعتبر الإصغاء مهمّاً؟
- هل تحسّنون الإصغاء؟ هل تظنّون أنّ بإمكانكم التحسّن بالإصغاء؟

## تدريبات على الإصغاء لكلّ جيل.

### الهدف

نعيش تجربة الإصغاء، وندرك ماهية الإصغاء العميق الفعّال، ومناقشة أهميّته والشروط اللازمة لتكوّنه.

### سير الفعاليّة

#### التدريب الأوّل: فقط عن نفسي أجيد الحديث

أ. يقوم المرشد بتوزيع المشاركين إلى أزواج ويحدّد رقم كلّ واحد من الزوج— واحد أو اثنان. يطلب المرشد من الذين حصلوا على الرقم "واحد" أن يحدّثوا الذين حصلوا على الرقم "اثنان" بأكبر قدر ممكن من الحقائق عن أنفسهم (العائلة، الأصدقاء، الهوايات، الموسيقى، الطعام، التعليم، التجارب، الأحلام، إلخ). بعد عشر دقائق، يطلب المرشد من الزوجين تغيير الأدوار.

ب. في المجموعة الكاملة، يطلب المدرب من كلّ واحد أن يقدّم شريكه وفقاً لما قاله الشريك.

- كيف شعرت حين تحدّثتم عن أنفسكم؟ هل شعرتم أنّهم أصغوا لكم؟
- هل قدّموكم كما تقدّمون أنتم أنفسكم؟
- ما المطلوب من كلّ منكم حتّى تقدّموا صديقكم بشكل دقيق كما لو تحدّث عن نفسه؟
- كيف تعرفون أنّهم يصغون لكم؟

### التدريب الثاني: كراسي عكس التيّار

أ. يوزّع المرشد المجموعة إلى مجموعتين. ويطلب من مجموعة جمع الكراسي في كومة بجانب الغرفة في أقصر وقت ممكن. بينما يطلب من المجموعة الثانية ترتيب الكراسي صفًا واحدًا في أقصر وقت ممكن. يُحظر على المجموعات التحدّث إلى بعضها البعض.

ب. بعد دقائق معدودة، ينهي المرشد الفعاليّة، ويطلب من كلّ مجموعة أن تخطّط لمُدّة دقيقتين طريقة لإنجاز المهمة. وفي ختام الدقيقتين، تستأنف المجموعتان تنفيذ التعليمات.

ج. يوقف المرشد الفعاليّة ويدعو مندوبان عن كلّ مجموعة. يجري المندوبين محادثة لمُدّة ثلاث إلى خمس دقائق، ويعودان إلى المجموعتين ويناقشون داخل المجموعة لمُدّة دقيقتين إضافيّتين لصياغة طريقة عمل لإنجاز المهمّة. ثمّ تتابع المجموعتان تنفيذ التعليمات.

في المجموعة الكاملة يسأل المرشد:

- ماذا حدث في المجموعة؟ هل نجحتم بإنجاز المهمّة؟ إذا كان الجواب نعم، ما هي المرحلة التي وصلتكم إليها؟ ما الذي ساعدكم على إنجاز المهمّة أو ما الذي منعكم من إنجازها؟
- ما الذي ساعدكم من أجل إنجاز المهمّة؟

يصف المرشد ما الذي حدث أثناء تنفيذ المهمّة، ويسأل: هل هناك مواقف في حياتنا اليوميّة، يرى كلّ منّا واقعًا مغايرًا من خلالها؟ وما الذي يمكنه أن يسدّ الفجوة في إدراك الواقع؟ (محادثة وإصغاء).

يلخص المرشد ويقول: في حياتنا اليوميّة وفي العمل مع المجموعة يجب أن نتأكّد من خلق الحوار والإصغاء. من الممكن إجراء مناقشة حول إدارة المشاعر وأهميّة الإصغاء من أجل خلق مناخ جيّد وتقدّم جماعيّ مشترك.

## التدريب الثالث: مجموعة نقاشات

أ. يقوم المرشد بإعطاء كلّ مشارك بطاقة توضّح موضوعًا مختلفًا. على سبيل المثال: الطقس اليوم، اللعبة التي أحبّها، مهنة والديّ، ما تحتاجه المدرسة، كيف يجب أن أتقبّل الآخر، اقتراحات للترفيه في ساعات ما بعد الظهر، شخصيّة أحبّها، لماذا من المهمّ الحفاظ على البيئة وغير ذلك..

ب. يقول المرشد إنّه عند إعطاء الإشارة، يبدأ المشاركون في التحدّث مع بعضهم البعض. يجب على كلّ واحد منهم التحدّث عن موضوع المحادثة المكتوب في البطاقة والتأكّد من أنّ المجموعة تناقش هذا الموضوع. يطلب المرشد اتّباع قواعد معيّنة: يجب على كلّ مشارك أن يتقيّد بالموضوع المكتوب في بطاقته، ممنوع السكوت، ممنوع الصراخ والتحدّث بأشياء لا تتعلّق بالموضوع أو النشاط. يجب أخذ ما قيل بعين الاعتبار، والمحافظة على احترام أعضاء المجموعة.

ج. يعطي المرشد إشارة لبدء المحادثة. من المهمّ عدم تدخّل المرشد أثناء الفعاليّة، رغم الصراخ والضجيج فالمحادثة صاخبة وتعطي شعورًا بالفوضى.

د. يوزّع المرشد المجموعة إلى مجموعات صغيرة تتألّف من 4-5 أعضاء، ويطلب إجراء محادثة في المجموعات الصغيرة وفقًا للقواعد ذاتها.

## محادثة في المجموعة الكاملة:

كيف كان شعوركم خلال الفعاليّة؟ في أي مرحلة كان لكم مريحًا أو سهلاً لإجراء المحادثة؟

بماذا تختلف هذه التجربة عن التجارب السابقة في إدارة النقاش داخل المجموعة؟

ما هي المحادثة الجيّدة؟ ما الذي يمكن أن يسهم في إجراء محادثة جيّدة؟ ما الذي يمكن أن يعرقل إجراء محادثة جيّدة؟

ما الذي يجب التشديد والمحافظة عليه في المحادثة الجيّدة؟

ضعوا قواعد من شأنها أن تسهم في إجراء محادثة جيّدة في المجموعة.

تختار كلّ مجموعة صغيرة أحد الشروط لخلق جوٍّ من الإصغاء والمحادثة الجيّدة، وتقدّمه بطريقة إبداعية (أغنية، عرض مسرحي، رسم، فيديو) أمام المجموعة الكاملة.



## الصدّاقة

### الهدف

التعرّف إلى طرق تكوين الصدّاقة، وعلى مكُوناتها من خلال محاثة ولعبة

### أدوات ومستلزمات

دمية ققاز/ كفّ (يمكن صنعها من الجوارب)، قصيدة مطبوعة بعدد نصف المشاركين (الملحق 1)، بطاقات مطبوعة (الملحق 2)

فيديو عن: قلم الرصاص الأكثر حدّةً، التلفزيون التريويّ - "صدّاقة"



## سير الفعاليّة

### القسم الأول: محادثة مع دمية القفّاز

يدخل المرشد إلى الفعاليّة ويديه دمية قفّاز، ويقول: إنّ الدمية تريد أن تتعلّم عن الصداقة وأنها ستحدّث مع المشتركين في أجزاء مختلفة من الدرس.

الدمية: مرحبًا. اسمي رنا وأنا بماذا نختلف عن بعضنا البعض؟

- بماذا نتشابه؟

حزينة وباكية.. هل تعرفون لماذا؟ لأنّه ليس لديّ أصدقاء. وأريد أن يكون لديّ أصدقاء. ما الذي يمكنني فعله حتّى يكون لي أصدقاء؟

تناقش الدمية مع المشتركين كيفيّة تكوين الصداقات: أن تتحدّث إلى الناس، وتدعوهم إلى البيت، وتعرض عليهم اللعب، إلخ.

## القسم الثاني: أغنية ومسرحية

تسأل دمية القفّاز المشتركين: كيف نتصرّف مع الأصدقاء.

يوزّع المرشد على المشتركين كلمات الأغنية "سيلين وأنا" (الملحق 1) ويقرأها بصوت عالٍ، ويوزّع المشتركين إلى أزواج، ويحصل كلّ زوج على بطاقة فيها سطر أو اثنان من الأغنية (الملحق 2) ويطلب تمثيل ما هو مكتوب في البطاقة. تخصّص دقيقتان لتجهيز العروض، وبعد ذلك، يدعو المرشد في كلّ مرّة زوجًا للعرض، أمّا المشتركون فيحاولون تخمين السلوك الذي تمّ عرضه من خلال الأغنية.

## القسم الثالث: نقاش تلخيصي مع دمية القفّاز

تسأل الدمية:

- أي من الأمور المكتوبة في الأغنية تفعلونها مع أصدقائكم؟
- أي أمور إضافية تقومون بها؟
- ما هو السلوك الأكثر أهميّة في الصداقة؟
- في أي المواقف من الصعب أن تكونوا أصدقاء جيّدين؟
- ما هو السلوك غير الملائم بين الأصدقاء؟
- ما هو الشيء الأكثر متعة لكم في الصداقة؟

## ملحق 1: كلمات القصيدة

### سيلين وأنا/ شلوميت راوئر

من بين كلّ الأطفال في الصفّ  
ستبحث عيوني عن سيلين  
مع أنّ شعرها ليس بطويل وستانها  
لا يلمع.

من بين كلّ الأطفال فقط هي  
من أعانق صباحًا  
وهي من سأسألها فقط كيف كان  
أمسها  
فقط بها أنا أهتمّ وأريد أن أعرف.

وإذا بكيت لوحدي  
هي من تواسيني بصمت  
وإذا جرحتها- تقبل اعتذاري  
وإذا تخاصمنا نتصالح على الدوام.

أسرارها أحافظ عليها  
وعلى أسراري هي تحافظ  
وفي عيدي أهدتني سلسلة  
وهي تزين رقبتني على الدوام.

تخبرني كم أنا جيّدة  
وإذا أخطأت، تصحّحني  
ولكن بابتسامة وحبّ  
لذلك، لا أدافع عن نفسي.

نبتكر الفكرة معًا  
نرقص، نغني ونمزح  
حتّى لو كان الوقت متأخرًا،  
نريد المزيد لنتمنّع

حتّى لو رأيتم أنّ جميع الأولاد  
بالصفّ متشابّهون  
واحدة منهم من تخصّني وهي  
صديقتي، سيلين.

## ملحق 2: بطاقات القصيدة (مقطعة)

وفي عيدي أهدتني سلسلة  
وهي تزيّن رقبتني على الدوام.

تخبرني كم أنا جيّدة

وإذا أخطأت، تصحّحني  
ولكن بابتسامة حبّ  
لذلك، لا أذافع عن نفسي.

نبتكر الفكرة معًا

نرقص، نغني ونمزح

حتّى لو كان الوقت متأخرًا،  
نريد المزيد لنتمتّع

من بين كلّ الأطفال في الصفّ

ستبحث عيوني عن سيلين  
مع أنّ شعرها ليس بطويل وفستانها لا يلمع.

من بين كلّ الأطفال فقط هي  
من أعانق صباحًا

وهي من سأسألها فقط كيف كان أمسها  
فقط بها أنا أهتمّ وأريد أن أعرف.

وإذا بكيت لوحدي

هي من تواسيني بصمت

## الصدّاقة - لتلاميذ الصفوف الثالث والرابع

1. يقوم المرشد بتفعيل أغنية "Friends in all types of colors" ويعرض كلماتها (الملحق 1).
2. يوزّع المرشد المشتركين إلى خمس مجموعات، وتحصل كلّ مجموعة على مقطع من الأغنية وتناقش القضايا التي تظهر من خلال المقطع، ما هي الصداقة، وكيف وُصفت في المقطع؟
3. يوزّع المرشد على كلّ مشترك ورقة بحجم نصف ورقة A3 ويطلب منهم رسم وتصميم صورة فنّيّة للصديق المثاليّ في عيّنهم. من المستحسن تقديم مجموعة متنوّعة من وسائل الصناعة الفنّيّة (صحف، صفحات ملوّنة، أقمشة، ألوان، غواش، معجونة، علب مختلفة، إلخ). من الضروريّ التعبير في الإنتاج الفنّيّ عن صفات ومزايا الصديق المثاليّ.
4. يعرض المشتركون الأعمال الفنّيّة ويشرحونها.
5. نقاش في المجموعة الكاملة:
  - أ. ما هي الصفات التي حدّدتموها بأنّها ضروريّة للصداقة الجيدة وتكرّرت؟
  - ب. ما الميزات الفريدة التي تمّ عرضها؟

ج. كيف نختار صديقًا؟

د. هل يمكن للصدّاقة أن تكون سلبية؟ اشرحوا

هـ. ما هي الصدّاقة السليمة؟

و. كيف تحافظ على الصدّاقة مع الوقت؟

ملحق 1: قصيدة

أصدقاء بكلّ الأنواع- كلمات: حانا جولدبرغ- تلحين: يوني روعي

لدي صديق بنيّ مثل الشوكولاتة  
عندما أكون حزينة يكون دائماً لطيفاً  
يختلف عني كثيراً  
لكن كيف يمكنني التخلّي عن صديق مثله؟

كلمات القصيدة



إسماع القصيدة



## بنفسي

### الهدف

نقاش حول الصعوبة بطلب المساعدة والحاجة إلى طلبها.

### سير الفعالية

#### القسم الأول: عرض قصيدة

يقرأ المرشد و المشتركون القصيدة معًا، بحيث يقرأ المرشد كلّ القصيدة، بينما نهاية الكلمات يقرأها المشتركون.

مثال: المرشد: فقسست البيض في وعاء... (يرفع يده)

المشاركون: "اء!"

المرشد: وأضفت السكر للوعاء وليس بالمخبأ..

يشرح المرشد معنى كلمة "مخبأ": المخبأ هو وعاء لقياس السوائل. "مخبأ" - المقصود بكلمات قليلة



## لوحدى تمامًا - شلوميت راوهر

كنت أرغب فى بناء خيمة مظلمة.

عصا المكنتسة

للسقف

أضأت فانوسًا

للإضاءة.

لكن للأسف، يداى

الائتئين شغلنا،

من سيضع الشرف،

للسقف؟

من بعيد

وقفت صديقة،

لكّتي

انا لست بحاجة إلى أى مساعدة!

هذا ما قالتة الأم،

لكّتي لست بحاجة إلى أى مساعدة!

رغبت بتركيب بازل بحر .

ها هي الزاوية

زرقاء رمادية،

لكن أين المجداف،

أين كان القارب؟

وحدى، لقد علقت

بعد خطّ آخر،

ليس من السهل التركيب هنا

قطعة لقطعة.

"تعالوا معًا"

ابتسمت أختى الكبرى

لكّتي انا لست بحاجة إلى أى مساعدة!

عندما نهضت هذا الصباح، قرّرت

اليوم أن أقوم بكلّ شيء بنفسى.

لن أطلب مساعدة، حتّى لو كان صعبًا،

لوحدى سأحاول مرارًا وتكرارًا.

أردت إعداد كعكة الشوكولاتة.

أنا فقتت البيض

فى وعاء

وأضفت السكر للوعاء

وليس بالمخبار .

أيضا الكاكاو والطحين،

لكن لم أجد

مسحوق الخبز بالجارور

يوجد عند الجار،

## القسم الثاني:

### مناقشة وقراءة منقوصة

يسأل المرشد المشاركون:

-عمّ تتحدّث الأغنية؟

-بحسب رأيكم، لماذا يريد الولد في القصيدة أن يعمل كلّ شيء بمفرده؟

-لماذا لم ينجح الولد في نهاية الأمر أن يقوم بالأشياء التي خطّطها؟

- ماذا كان سيحدث فيما لو لم تتعاونوا معي ولم تقولوا "اء"؟

بعد ذلك يقرأ المرشد بيتًا واحدًا دون أن يجيب المشتركين:

فقسست البيض  
في وع..  
وأضفت السكر للوع..  
وليس بالمخب..  
أيضا الكاكاو والطحي...  
لكن لم أجد  
مسحوق الخبز بالجار..  
يوجد عند الجار، هذا ما قالته الأم،  
لكئيّ - لست بحاجة إلى أي مساع...!

### القسم الثالث: مناقشة للإجمال (بشكل دائري/ حلقة)

بشكل دائري: على كلّ مشترك أن يتحدّث عن شيء قام به لوحده وعن شيء كان بحاجة فيه إلى مساعدة (صديق، أخ، أهل الخ..).  
يسأل المرشد:

- لماذا نرغب أحياناً في عمل الأشياء بمفردنا؟
- هل حدث وأشركنا الآخرين بما نقوم به أو طلبنا مساعدتهم رغم أننا نستطيع القيام بذلك وحدنا؟
- ماذا نكسب من المشاركة؟
- هل حدث واحتجنا مساعدة الآخرين ولم نطلب؟ لماذا؟
- كيف يكون ردّ فعل الآخرين من حولنا حين نطلب منهم المساعدة؟
- 

## لتلاميذ الثالث - الرابع:

### الإمكانية 1:

-يحصل كلّ مشترك على بطاقتين، مكتوب على إحداها "أحبّ أن أفعل بنفسني" وعلى الأخرى مكتوب عليها "أنا أطلب المساعدة". يقوم المشاركون بإكمال النصّ مع الإشارة إلى شيء ما يحبّون القيام به بأنفسهم، وشيء ما يطلبون فيه المساعدة.

- يُوزّع المشاركون إلى أزواج، ويتشارك الزوجان بما يكتبان ويعلّقان الملاحظات في الغرفة.

## الإمكانية الثانية:

يرسم كلٌّ مشترك عملاً يحبّ القيام به بنفسه، وعملاً يحتاج فيه إلى مساعدة. يجمع المرشد البطاقات في كومتين ويخلط كلَّ كومة. ثمَّ يأخذ كلَّ مشارك بدوره بطاقةً واحدةً من كلَّ كومة ويحاول تخمين أي من المشتركين كتب كلَّ واحدة من البطاقات.

## في المجموعة الكاملة:

يسأل المرشد:

- متى نكون أكثر استقلاليةً ومتى نطلب مساعدة؟ (نكون استقلاليين حين نثق بأنفسنا، وحين ندرك بأننا نستطيع أن نحقق النجاح أو إعادة نجاح كتنا قد جرّبناه في الماضي)
- لماذا يصعب أحياناً طلب المساعدة؟
- ما هو المهمّ في التجربة وحدها وما هو المهمّ في الحصول على المساعدة؟ (خبرة شخصيّة، القدرة على التعلّم، وما إلى ذلك)

## جميعنا مختلفون، جميعنا متشابهون.

### الهدف

يدرك المشاركون أنّ كلّ واحد لديه ما يميّزه عن الآخر، فيطوّرون تعاطفهم تجاه الآخر المختلف، ويعزّزون وعيهم للسلوك المبني على احترام الغير، ويصيغون بصورة جماعية وثيقة احترام الآخر.

### موادّ مساعدة

قبعات بأنواعها المختلفة (قشّ، ريش طاووس، منديل، القبعة، جورب، بحر، قبعة، منقوشة (حقيقية أو مطبوعة) (الملحق 1)، بريستول، ألوان، ألوان غواش لصياغة معاهدة\ اتفاقية والتوقيع عليها.

### سير الفعاليّة:

#### القسم الأوّل: مقدّمة وأغنية افتتاحية

يقول المرشد سنحدّث اليوم عن المزايا التي تميّز كلّنا منّا عن الآخر، يحصل كلّ مشترك (أو زوجين أو ثلاثة بحسب

على عدد المشتركين) على قَبْعة معيَنة أو صورة لقَبْعة من نوع معيَين (مع اسم القَبْعة المدرجة تحته - الملحق 1)،  
وعليه أن يقف ويرفع قبعته عند ذكره في الأغنية. من المحبذ طبع الأغنية لكلّ المشتركين. (ملحق 2).

## القسم الثاني: مناقشة

بشكل دائري: يطلب المرشد من كلّ مشترك (أو مجموعة من المشتركين) عرض ما هو المميّز للقبعة التي حصل  
عليها.

## أسئلة للنقاش

- عمّ تتحدّث القصيدة؟
- لماذا لم ترغب القَبْعات أبداً في الحصول على المنديل؟ برأيكم؟ كيف شعرت؟
- ماذا شرحت للقَبْعات في نهاية القصيدة؟
- الحقيقة بأنّ القَبْعات تختلف عن بعضها البعض، تخلق واقعاً جيّداً أم سيئاً؟
- القصيدة عن القَبْعات هي لمشبّه. ما هو المشبّه به حسب رأيكم

أين تكمن الأهميّة بأن يكون لكلّ فرد ما يميّزه بشكل خاصّ؟

-هل تعرفون أحدًا مختلفًا عنكم؟ بماذا يختلف؟

-هل حدث وكنتم مختلفين عن معظم أعضاء مجموعتكم؟ كيف شعرتم؟

-هل يحدث في الصفّ أن نعامل شخصًا ما على أنّه "غريب/ مهجّج" ونسخر منه لأنّه مختلف؟

-كيف يشعر الطالب أنّه مختلف عن الجميع في صفّنا؟ كيف كان يرغب بأن يعاملوه؟

### القسم الثالث: كتابة معاهدة مشتركة

في الختام، يكتب أعضاء المجموعة، بصياغة حرّة، معاهدة مشتركة على بريستول، فيها يتعهدون باحترام أولئك الذين يختلفون عنهم، وعدم إلحاق الأذى بهم. يوقّع المشتركون على المعاهدة ببصمة الأصبع - وهي أيضًا مختلفة ولكلّ واحد بصمته الخاصّة.

(للمرشد: هنا رابط لـ "الأخر هو أنا". إنّه غير معدّ للمشاركين في الصفوف الدنيا، ولكن يمكنك الحصول على أفكار

تؤكّد عليها في المعاهدة\ الاتفاقية الجماعيّة)

<http://meyda.education.gov.il/files/Yam/2013/AmanaAcher.jpg>





## ملحق 1: قبّعات

قبّعة بونبون



قبّعة وهمية



بيرت



قلنسوة



قبّعة كسكت



قبّعة بحر



قبّعة بيسبول



بانديانا- رباط رأس



قبّعة جورب



قبّعة قش



## ملحق 2: قصيدة

### "الباندانا في خزانة القبعات"

ذات يوم قفرت باندانا  
إلى خزانة القبعات.  
لا يمكن! يدعى بونبوني،  
وبيرت بصوت عال:  
أنت لست مثلنا،  
وجودك هنا غير لطيف!  
لماذا؟ فوجئت باندانا.  
لدينا جميعا هدف:  
تغطية الرأس جيدا  
من برد أو حر!

حسناً، أنا أيضاً،  
قالت قبعة الكسكت  
لا أعطيها حقاً...  
ولكن، كسكت، السيدة قبعة القش،  
فقط هي عليها أن تخجل،  
تواجه الشمس وبدون غيوم،  
أين الظل على الوجه؟  
فغضبت قبعة البحر،  
إذا كان الأمر كذلك، فأنا مثلها أيضاً،  
لأتي أيضاً، لا أعطي ظلاً،

القنسوسة وقبعة الجورب أيضاً،  
غضبتنا، كل القبعات غضبت حقاً،  
من قبعة القش.  
توقفوا، قالت باندانا.  
انظروا إلى المرأة.  
كل قبعة لديها تفرد وتميّز صغير،  
وإلا لما كنا هنا.  
أحدانا للصيف، والأخرى للشتاء  
هذه رمزية، وهذه حتى الرقبة  
وهذه للرحلة، للتنزه وللحديقة -  
ما أجمل هذا التنوع!

وقبعة البيسبول أوضحت

أنت لست حقا قبعة

غريبة الشكل والمظهر،

والأذن لا تغطيها أيضا ...

لكن لماذا يجب أن أخجل؟

أنا جميلة هكذا، أطوي نفسي

و فقط أنت سيد قش، لا يهَمَّك

تأخذ مساحة ولا تسأل!

صحيح، هذا صحيح، قال الجميع

## أنشطة كلنا مختلفون، كلنا متشابهون لصفوف الثالث والرابع

### المرحلة أ

1. يضع المرشد في وسط الغرفة "بحيرة" (من قماش أو ورق أزرق) ويقرأ من خلال معروضة قصّة "مثل سمكة في الماء" (الملحق 1)
2. خلال قراءة القصّة، يضع المرشد أسماءً في البحيرة حسب ما جاء في القصّة، (يجب أن تكون معدّة مسبقاً). من المحبّد إضافة المزيد من أنواع الأسماك، بغضّ النظر عن القصّة، والتي سوف تخلق مجموعة كبيرة ومتنوعة من الأسماك تعبيراً عن الاختلاف.
3. تنتهي القصّة بالسؤال "أي سمكة أنت". يطلب المرشد من كلّ مشترك أن يختار سمكة تميّزه. من المهمّ وضع صفحة فارغة أو قالب من السمك - المشترك الذي لا يجد سمكة تمثّله يمكنه أن يصنع مثل هذه السمكة.
4. يتمّ توزيع المشاركين إلى مجموعات. وكلّ مشترك يعرض السمكة التي اختارها ويشرح بماذا ميّزته هذه السمكة؟
5. في المجموعة الكاملة يسأل المرشد:

- ماذا تمثّل البحيرة؟ ماذا تمثّل الأسماك؟

- ماذا نتعلّم عن البحيرة الجماعيّة من خلال عرض كلّ منكم السمكة التي تميّزه؟ بماذا نتشابه وبماذا نختلف عن بعضنا البعض؟

- بماذا يساهم الاختلاف والتنوّع للحياة في البحيرة؟  
لماذا من المهمّ أن نعيش معًا بكرامة وأن نتقبّل الاختلاف؟

المرحلة ب:

1- يوزّع المرشد المشتركين إلى ثلاث مجموعات. كلّ مجموعة تقوم بإنشاء نموذج لبحيرة جماعيّة مثاليّة وتُدخل إليها الأسماك التي تمثل أعضاء المجموعة. وستقرّر المجموعة عدد الأسماك التي ستعيش في البحيرة،

2- وأنواعها، وتحت أي ظروف وغير ذلك.. وفي النهاية يقوم أعضاء كلّ مجموعة بصياغة خمس قواعد للحياة المشتركة الكريمة في بحيرة المجموعة.

2- يقيم المرشد معرضًا لأعمال المجموعات. يشاهد المشتركون المعرض ويقررون معًا القواعد التي تعتبر مهمة في نظرهم للحياة المشتركة في البحيرة الجماعية (يجب كتابة القواعد المختارة على ورقة أو على بريستول واستخدامها كأساس لمعاهدة مشتركة).

اقترح آخر لهذه المرحلة: عرض فيديو أو مقاطع فيديو من سلسلة "الأخر هو أنا" التي وضعتها وزارة التربية والتعليم، والتي فيها يتحدّث المشاهير عمّا يميّزهم ويجعلهم مختلفين عن الآخرين. من الممكن استخدام مقاطع الفيديو في المعرض وإضافة جوانب مختلفة إليها:

الأخر هو أنا



تقبّل المختلف- عصافير على السلك



الأخر هو أنا- يوفال شمطوف



الأخر هو أنا- عودد باز



إيناو



الأخر هو أنا- طيطي

الأخر هو أنا- سليم طعمة



3- يطلب المرشد من المشتركين التمعّن في القواعد المختارة، ويسألهم عمّا إذا كانوا يتفّقون على جميع القواعد ، وفيما إذا كانوا يرغبون بإضافة قاعدة لم تكن موجودة، وإذا كانوا على استعداد لاعتماد هذه القواعد في الحياة الجماعيّة. يُفضّل كتابة نصّ التزام لأعضاء المجموعة بالامتثال للقواعد.



## ملحق 1: قصيدة

في مكان ما في العالم  
بحيرة ضخمة.

ويعيش في البحيرة

الكثير من الأسماك من جميع الأنواع:

أسماك تعيش وحدها

وأسماك تعيش في مجموعة

أسماك كبيرة، أسماك صغيرة

وكثير منها متوسطة.

هناك أسماك كثيرة القفز

وفي بعض الأحيان وهي تقفز

تجد نفسها في الشبكات،

وهناك أخرى-

هناك أسماك تسيح كل حياتها

حول نفس السوسنة،

وأسماك من كثر السوسنات

تبقى عيونها منتفخة.

هناك أسماك تعيش بين الصخور

وهناك- من تسيح بوسط البحيرة.

هناك سمكة رائعة، ولكنها سامة جدًا،

وهناك أيضا أسماك ذهبية

من وقت لآخر تعلقو على السطح

لتجمع الهواء. وعادة،

كثيرها يسبح مع التيار،

وقليلها مختلف.

تفكّر وتفكّر ...

حتى يتمّ اصطيادها.

كلّ صباح تخرج الأسماك

تبحث عن طعام

البعض يجده بمفرده

ويأكل البعض على حساب الآخرين،

والباقي يبقى جائعًا.

في مكان ما في العالم بحيرة ضخمة.

وإذا وصلت إلى هناك، أصغ جيدًا إلى الماء

واسأل نفسك:

أي الأسماك أنت؟

## أنا مختلف، أنا مشابه- شقة للايجار

### الهدف

يدرك المشاركون أنّ الأمور الذاتية الداخلية للإنسان هي الأهمّ، خاصّة وأنّ الناس يختلفون عن بعضهم البعض وأنّه يجب احترام كلّ إنسان كإنسان.

### المرحلة الأولى: لعبة مع المجموعة الكاملة

لعبة "هبت الريح": يجلس المشاركون على الكراسي، يقول المرشد جملة تبدأ بالكلمات "هبت الريح يميناً على كلّ من ... أو هبت الريح يساراً على كلّ من ... " وعلى المشاركين أن ينتقلوا إلى المجموعة اليمنى أو اليسرى وفقاً لصحة الجملة بالنسبة لهم. يلعب المشاركون حوالي 15 دقيقة.

أمثلة لبعض العبارات: (هبت الريح يميناً أو يساراً على كلّ من..):

- يحبّ كرة القدم

- يرتدي قميصًا أسود
- يحبّ الرقص
- يحبّ الفلافل
- يعرف برنامج...
- يعرف لغة أخرى
- شعره أشقر

يسأل المرشد المشتركين:

بماذا نختلف عن بعضنا البعض؟

- بماذا نتشابه؟

- هل كنتم في جميع مراحل اللعبة مع نفس المشتركين في المجموعة؟ (الغرض من السؤال هو أن نبيّن للأطفال أننا أحيانًا نكون جزءًا من الأغلبية وأحيانًا نكون من الأقلية، فأحيانًا تكون هناك موافقة بالإجماع وأحيانًا أخرى لا تكون، ولكن علينا دائمًا احترام آراء الآخرين وقبول الآراء المختلفة عن آرائنا).

## المرحلة الثانية: قصّة مع المجموعة الكاملة

يقرأ أو يعرض المرشد قصّة "شقة للإيجار" ويعلّق صورًا الأربعة من السكّان المقيمين وأربعة من الضيوف على اللوح.

يسأل المرشد:

- من أحببتم في القصّة؟ لماذا؟
- من لم تحبّوا في القصّة؟ لماذا؟
- أيّ الصفات تجذبنا وأيّها تنفّرنا؟
- من من الضيوف احترم الآخر؟
- لماذا لم يستأجر الضيوف (النملة والخنزير والأرنبية والعندليب) الشقة؟
- لماذا قرّرت الحمامة استئجار الشقّة؟
- هل تعرفون أشخاصًا يتصرّفون كما تصرّفت الحمامة؟ كيف يشعر البعض حين يتعاملون معهم كما تعاملت الحمامة مع الحيوانات؟

- ماذا ترمز الحمامة برغبتها للعيش مع الجيران؟
- ماذا يمكن لمجموعتنا أن تتعلّم من القصّة والسلوك المرغوب فيه؟

### المرحلة ج: رسم

يحصل المشاركون على ورقة بيضاء ويرسمون شخصية تقربوا منها في القصّة (ساكن أو ضيف)، ويعرضون رسوماتهم في المجموعة الكاملة، ويوضّحون سبب اختيارهم لهذه الشخصية أو تلك.

### نقاش

- هل واجهتم حالات لم يتقرب فيها الأطفال مع شخص ما لكونه مختلفًا عنهم؟
- برأيك، كيف يشعر الطفل الذي لا يتقرب منه الآخرون؟
- كيف يجب أن تتعاملوا مع الأطفال المختلفين عنكم؟

## للتلخيص

يعطي المرشد صورة حماسة لكلّ متدرّب، ويطلب منهم كتابة جملة أو جملتين: كيف كانوا يرغبون بأن يعامل أحدهم الآخر في المجموعة. يجب تعليق الحمام وإضافة ما كُتب إلى المعاهدة الجماعية. يؤكّد المرشد على أهميّة أن نتبّى سلوك الحمامة في حياتنا، حيث رأّت الخير في كلّ من المستأجرين. يجب أن نتعرّف إلى كلّ شخص، وأن نفسح المجال لكلّ شخص بالتعبير عن تفرّده، وأن نحترم الآخر. هكذا نخلق مجتمعًا يطيّب العيش فيه.



# O.D.T. فعالية



## فعالية O.D.T. لإنشاء وتطوير عمل اجتماعي- قيمي جماعي

ألعاب وتمارين O.D.T، نشاطات تجرى في الخارج، في المساحات المفتوحة (وهي طريقة رائعة لإنشاء علاقات ووحدة بين أعضاء المجموعة، لتعزيز نقاط القوة لأعضاء المجموعة ولتطويرها، والتطرق إلى حالات جماعية بهدف حل مشاكل بين أعضاء المجموعة عن طريق التجربة والمغامرة. الشرط للنجاح في هذه التمارين هو تفكير مسبق وتخطيط مدروس. من المحبذ اختيار التمارين الملائمة للهدف الجماعي (بالإضافة إلى التكتل والمتعة) أو لمجال يريد المرشد رعايته أو الاهتمام به في المجموعة (تطوير قيمة الثقة، تحسين قدرة حل المشاكل، العمل كطاقم وما إلى ذلك). تساهم نشاطات من هذا النوع، إضافة إلى التجربة والمتعة: انعكاس الفترة التدريبية، إدارة نقاش مفتوح وعميق بالنسبة للتعلّم الاجتماعي-الفكري، توضيح العلاقات في المجموعة وبين أفراد المجموعة خلال إجراء المهمة، استخلاص نتائج مشتركة تترجم لقوانين لتعزيز سلوك مرغوب به على مستوى الفرد وعلى مستوى المجموعة. عدم إجراء رد فعل انعكاسي، ومعالجة التجربة والمواضيع التي طرحت فيها قد يتسبب بمشاعر وردود فعل عكسية (صراعات، لا مبالاة، معارضات وما إلى ذلك). قبل اختيار إحدى الفعاليات، محبذ أن يفحص المرشد ما هي المرحلة التطويرية التي تتواجد فيها المجموعة؟ أي تحديات تواجهها؟ ما الذي يودّ أن يستخلصه من الفعالية؟ أي قيم يريد أن يذوّتها بالمجموعة؟ وكيف تساعد الفعالية بذلك؟ تمارين كثيرة قد تساعد بكلّ موضوع، ويمكن دائما إنشاء تمارين جديدة.

## لوحة الظهر باتجاه الظهر

- يوزع المرشد المجموعة إلى أزواج. كلّ زوجين يجلسان على الأرض وظهرهما متّجهان إلى بعضهما البعض. محبّد توزيع الأزواج حسب الأرقام 1 و2. يحصل رقم 1 على صورة شكل أو لوحة مبسّطة، ورقم 2 يحصل على ورقة وأدوات كتابة.
- يشرح المرشد أنّ رقم 1 يرشد (كلامياً فقط) رقم 2 حتى يرسم الشكل أو اللوحة من دون تفصيل ما هو الشكل وما الذي تصفه اللوحة. يجب تحديد زمن لتنفيذ المهمة.
- يطلب المرشد من كلّ زوجين مقارنة بين الشكل أو اللوحة الأصليّة وتلك التي رسماها.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة بتوجيه هذه الأسئلة:

- هل نجحت الأزواج بالمهمّة؟
- ما جودة وصف الصورة من قبل الرقم 1 للرقم 2؟
- الى أي مدى نجح رقم 2 في نقل الصورة؟

- هل كانت مشاكل تواصل معيّنة في نقل الرسالة وتلقّمها؟
- ماذا كان على الشريكين أن يفعلوا لينجحا أكثر بتنفيذ المهمة؟

## نفكّر بصراع البقاء

- يروي المرشد للمجموعة قصّة كخلفيّة. في أعمار مبكرة يحدّد توضيح القصّة عن طريق زينة أو عن طريق وسائل مرئيّة أخرى. مثال لقصّة: يبحرون على متن سفينة في عرض البحر، والجوّ عاصف. يُطلب منهم ترك السفينة والانتقال بواسطة قوارب الإنقاذ إلى جزيرة نائية. تتّسع القوارب للجميع، ول-12 غرضًا فقط. عليهم اختيار الأغراض التي سيحتاجونها ليتمكّنوا من البقاء على الجزيرة.
- على المجموعة أن تناقش وتقرّر أي أغراض ستأخذ.
- يجري المرشد نقاشًا في المجموعة الكاملة عن عمليّة اختيار الأغراض (لماذا وكيف اختاروا).

## حفل صور نمطيّة وآراء مسبقة

- يعدّ المرشد بطاقات، سلاسل، ملصقات أو تيجانًا، يكتب عليها أسماء أشخاص أو شخصيّات ويلصق لكلّ طالب اسمًا بحيث لا يمكن للطالب نفسه أن يرى الاسم الذي حصل عليه.

- يطلب المرشد من جميع المشتركين أن يكتشفوا أيّ اسم حصلوا عليه عن طريق طرح أسئلة نمطيّة: أنا رجل أم امرأة؟ أنا رياضيّ؟ أنا أعمل في صناعة الترفيه؟ وما إلى ذلك. يمنع سؤال المشترك أكثر من سؤال واحد. الإجابات عن الاسئلة تكون ب "نعم" أو "لا" فقط. من المهمّ منح وقت محدّد للمهمّة وذلك لزيادة الدافعيّة. مع إعطاء الإشارة، يتجوّل كلّ المشتركين في الغرفة ويحاولون طرح أكبر عدد من الأسئلة للمشاركين لاكتشاف معلومات واكتشاف من يكونون.

- في المجموعة الكاملة: يروي كلّ مشترك ماذا قيل له وما ساعده للتعرف إلى الشخصيّة التي قدّمت له، ويعرب عن رأيه حول الشخصيّة. يطلب المرشد من الجميع أن ينظروا إلى البطاقات ويفحصوا فيما اذا كان التخمين صحيحًا، ويجري نقاشًا حول السؤال: ما الذي ساهم بالتخمين الصحيح وما الذي أحرّ الاكتشاف.

## صوت بشريّ مميّز

- يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج. يختار كلّ زوج نعمة تميّزه كزوج. أحد الشريكين يكون القائد بواسطة النعمة والثاني يتبعه وتكون عيناه مغمضتين.
- يوزّع المرشد مغمّضي العينين (التابعين) في الغرفة ويقف القادة في صفّ واحد في طرف الغرفة.
- مع إشارة المرشد، يصدر القادة النعمة التي تميّزهم ليرشدوا شركاءهم للوصول إليهم. يمشي التابعون صوب شركائهم وفق السمع.
- بعد فترة زمنيّة محدّدة، يطلب المرشد أن يتوقفوا. يزيل التابعون غطاء العينين ويروا أين هم بالنسبة لشركائهم.
- يجري المرشد نقاشًا في المجموعة الكاملة حول التجربة ويتطرق للمواضيع: ثقة، إصغاء، تعاون، تواصل ناجع وما إلى ذلك.

## حقل ألغام

- يعدّ المرشد مسبقًا "حقل ألغام" من كرات، كراسي، علب وأغراض صغيرة أخرى.
- يجب التشديد على بناء مسار عراقيل متنوّع يحتوي على الكثير من التحدّي، وبه مساحة للمرور بين العراقيل.
- يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج أو يطلب متطوّعين. للمرشد: هذه فرصة للوصل بين أعضاء المجموعة التي يجب معالجة العلاقة بينهم.
- أحد الزوجين يغطّي عينيه، ولا يسمح له بالتكلّم. وعلى شريكه البقاء خارج مجال حقل الألغام وأن يوجّه صديقه ليمرّ عبر المسار من بدايته وحتى نهايته من دون التعرّ والاصطدام بالعراقيل- وذلك عن طريق الكلام فقط. إن اصطدم الشريك بحاجز، عليه أن يبدأ من البداية.
- يجري المرشد نقاشًا حول التجربة ويتطرق للمواضيع: ثقة، إصغاء، طريقة تمرير رسائل وتواصل مساعد، نقاط ضعف ونقاط قوّة، عمل جماعيّ وتعاون وما إلى ذلك.

## الشرشف المقلوب

- يضع المرشد شرشفاً على الأرض أو قطعة "قماش" - بصورة تتيح لكلّ أعضاء المجموعة الوقوف على القطع
- يطلب المرشد من كلّ المشتركين الوقوف على القطعة. يمنع النزول عنها، ويمنع الدوس على أطرافها أو خارج المجموعة أن تقلب القطعة من دون أن ينزل أحد من أعضائها عنها.
- يحبّد تشجيع المشتركين بالتفكير بطرق إبداعية لتنفيذ المهمة ولتخطيط تنفيذها بالتعاون.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة حول المغامرة ويتطرق للمواضيع: عوامل للنجاح أو عدم النجاح المجموعة (تفكير وتخطيط مشترك)، أدوار في المجموعة، قيادة، مساعدة متبادلة، إبداء مسؤوليّة وما (تعاون، تسليية وتجربة رابطة).

## جسرفوق الماء

- يوزّع المرشد المشتركين إلى مجموعات مكوّنة من ستّة أعضاء، يعطي لكلّ مجموعة ثلاثة ألواح خشبيّة (عوارض خشبيّة مسطحة) ويحدّد على الأرض مساحة تعرف على أنّها نهر هائج. محبّد توزيع المجموعات بحيث يكون في كلّ مجموعة مشتركين بحاجة لتحسين علاقة التواصل والتعاون بينهم.

- هدف كلّ مجموعة هو نقل كلّ أعضائها عن طريق النهر الهائج بواسطة بناء جسر من العوارض. يمكن الدوس على العوارض الخشبيّة فقط، ولذلك يجب فكّ المراحل التي اجتازها أعضاء المجموعة ونقلها قدماً للأمام. يحظر أن يقع أيّ مشترك في النهر- الوقوع يستوجب العودة إلى خطّ البداية.
- يجري المرشد نقاشاً حول الظروف التي سمحت بإنجاز المهمة أو التي كبحتها.

## الراعي والغنم

الراعي والغنم هي إحدى الألعاب الأكثر تسلية، ولا تعتبر مجرد تسلية ترفيحية، بل هي تجربة تعمق الثقة بين المشتركين وتحدّد قدرات القيادة، التكتل والتعاون. وهذه الفعاليّة ملائمة للمساحات المفتوحة وتتطلّب تغطية العينين لعدد من المشتركين.

- يختار المرشد أحد المشتركين ليكون "راعي الأغنام". باقي أعضاء المجموعة يغطّون أعينهم بغطاء عينين.
- أعضاء المجموعة هم القطيع وهم المخولون بأن يتكلّموا ويتواصلوا فيما بينهم ب "لغة الأغنام" فقط.
- يشير المرشد على مكان يعرف على أنّه حظيرة، والتي على راعي الغنم أن يقود المجموعة بواسطة جرس. يمكن



للمجموعة التقدّم عندما يجتمع كلّ أعضائها فقط (إن انفصل واحد أو أكثر عن المجموعة، لا يمكن للمجموعة التقدّم). - قبل بداية اللعبة، يخصّص المرشد للمجموعة خمس دقائق ليخطّطوا طريقة تنفيذ المهمة: البقاء متجمعين والتكتّل معًا حتّى مدخل الحظيرة بالسرعة القصوى.

## القدرة الثالثة

- يعطي المرشد مهمّة للمجموعة (على سبيل المثال إعداد كرات شوكولاتة معًا وفق وصفة أو تركيب مرّيع من أجزاء أعدت مسبقًا - محبّد أن تكون القطع كبيرة قدر الإمكان).
- يوزّع المرشد المجموعة الكبيرة إلى ثلاث مجموعات، كلّ مجموعة تقيّد بقيد مختلف: واحدة لا يمكنها التحرك، أخرى لا يمكنها التكلّم والأخيرة لا يمكنها أن ترى.
- على المجموعات أن تتواصل بينها لتنجز المهمة معًا (يمكن تقسيم مركّبات المنتج أو أقسام المرّيع بين المجموعات).
- تساعد اللعبة تدريب المشتركين على القدرة عن التعبير عن أنفسهم، التواصل في المجموعة وتطوير طرق إبداعية للتواصل الذاتي ومع المجموعات.



# ألعاب

## ألعب تعارف

### دورة أسماء

كلّ مشارك يذكر اسمه ويضمّم له اسم حيوان، حلوى أو فاكهة أو حركة معيّنة.  
على كلّ مشارك ترديد كلّ الأسماء التي ذكرت أمامه والأسماء أو الحركات التي أرفقت لها.

### المناداة بالأسماء

يقفون في دائرة، يقف أحد المشتركين في الوسط، ينادي اسم أحد المشتركين ويلقي بغرض تجاهه.  
على المشترك الذي نودي باسمه أن يمسك الغرض قبل أن يلامس الأرض.

### غرضي

يضع كلّ مشترك في وسط الدائرة غرضًا مهمًا بالنسبة له أو متعلقًا به. يروي المشترك عن هذا الغرض بضع كلمات.  
بعد أن ينهي الجميع، يأخذ كلّ مشترك غرضًا آخر من وسط الدائرة (ليس غرضه) وعليه أن يروي قصّة ذلك الغرض.

## تشابك

يصطفّ المشتركون في دائرة ويمسك المرشد بيده كرة صوفيّة. يمسك المرشد بطرف الخيط، يرمي الكرة إلى المشارك، ويناديه باسمه. يمسك المشارك بطرف الخيط بيد واحدة، يرمي الكرة الصوفيّة للمشارك التالي وينادي باسم ذلك المشارك، وهكذا دواليك، حتّى يمسك كلّ أعضاء المجموعة بالخيط. وهكذا ينتج تشابك من الخيط. في هذه المرحلة نكزّر العمليّة ولكن بترتيب عكسيّ: يمرّر الخيط لمن سبقه ويذكر اسمه، وهكذا دواليك حتّى نفك التشابك ونلفّ الكرة الصوفيّة ثانية.

## بطاقات تعارف

يعدّ المرشد مسبقاً بطاقات بعدد أكبر من عدد المشتركين. على كلّ بطاقة يكتب أوّلاً جملة تعارف، مثلاً: "هوايتي هي..."، "أنا أحبّ.."، "أنا ابن..."، "الطعام المفضّل لديّ هو..."، وما إلى ذلك. يجلس المشتركون في دائرة، توضع البطاقات في وسط الدائرة مقلوبة. يرفع كلّ مشترك بطاقة ويقرأ ما كتب عليها ويكمل الجملة - وبذلك يروي شيئاً عن نفسه. ملاحظة: يجب التشديد ألا تكون الأسئلة شخصيّة بدرجة كبيرة.

## إيقاع- إيقاع

يجلس المشتركون بشكل دائري. يقومون بالحركات بإيقاع مشترك: يرتّبون مرّة واحدة باليدين على الركبتين، يصفقون مرّة واحدة وينقرّون مرتين بأصابع اليد (بالإجمال أربع طرقات). بينما يجري المشتركون الحركات بتناغم واحد، ينادي الأوّل باسمه مرتين (مرّة واحدة أثناء التريّبة على الركبتين ومرّة أخرى أثناء التصفيق) ومرتين باسم مشترك آخر (مرّة واحدة مع كلّ نقرة بالأصابع). المشترك الذي يذكر اسمه يقوم بالمثل: ينادي باسمه مرتين ومرتين باسم مشترك آخر، وهكذا دواليك. المشترك الذي يفشل يقدّم عربونًا أو يتلقّى نقطة سيّئة، يمكن اللعب أيضًا من دون عربون أو نقاط.

## ورقة تطير في الهواء

يقف أحد المشتركين في وسط الغرفة، ينادي باسم مشترك آخر ويلقي الورقة للأعلى. على المشترك الذي ذكر اسمه النهوض والإمساك بالورقة قبل أن تقع على الأرض. إن وصلت الورقة الأرض، المشترك الذي نودي باسمه يقطعها إلى قطعتين وينادي باسم مشترك آخر. إن نجح في إمساك الورقة ينادي باسم مشترك آخر من دون قطع الورقة.



## بينغو تعارف

يوزع المرشد لكل مشترك ورقة بينغو (9 خانات - 3\*3) وفي كلّ خانة مكتوب قول تعارف. على المشتركين التجول في الغرفة ويطلب توقيع من يلائمه القول. في كلّ خانة يجب أن يكون توقيع صديق آخر. من وقع كلّ الخانات يصرخ "بينغو".

## فوضى

تجلس كلّ المجموعة في دائرة وأحد المشتركين يجلس في الوسط. المشترك الذي يجلس في الوسط يسأل أحد المشتركين سؤالاً (أي سؤال يخطر في باله)، الجالس على يسار من يسأل عليه أن يجيب. إن أجاب بإجابة خاطئة، يصرخ الجميع "فوضى"، يستبدلون الأماكن ويبدأون اللعبة من جديد.

## المرأة التي على الحائط

يقسم المرشد المشتركين إلى مجموعتين ويعين خط البداية، تقف كلّ مجموعة في الجانب الآخر من الغرفة. كلّ مجموعة تصطف في طابور خلف خطّ البداية. تعلق على الحائط أمام كلّ مجموعة ورقة صحيفة المشترك الواقف

أولاً في الطابور يحصل على قلم ملون (توش)، وبإعطاء الإشارة من قبل المرشد عليه أن يسجّل اسمه على الورقة بخطّ واضح والعودة إلى نهاية الطابور. المجموعة التي تنبي كتابة كلّ الأسماء أولاً وبشكل صحيح هي الفائزة.

## ستّة

يحصل كلّ مشترك على ستّ بطاقات. عليه أن يسجّل على كلّ بطاقة اسمه بطريقة مختلفة: رسمة، لغة مختلفة، لون مختلف وما إلى ذلك. توضع البطاقات في الوسط وتخلط، يأخذ كلّ مشترك عشوائياً ستّ بطاقات. يقول المرشد أنّه على كلّ واحد أن يمسك بيده ستّ بطاقات والتي تحمل اسم الجالس على يمينه. يحظر التكلّم ويجب أن تكون بيد كلّ مشترك ستّ بطاقات طيلة اللعبة.

## مقابلة شخصيّة

يجب إعداد بطاقات أسئلة شخصيّة متشابهة لكلّ المتدرّبين في وقت مسبق. يتمّ توزيع المجموعة إلى أزواج. يحصل كلّ زوج على بطاقة أسئلة والشريكان يجريان مقابلة مع بعضهما البعض. بعد ذلك، كلّ واحد من الشريكين يقدّم شريكه أمام باقي المجموعة.



## تهبّ الريح بالاتّجاه

تجلس المجموعة في دائرة مكتنّظة وأحد المشترّكين في الوسط. على المشترّك أن ينادي: "تهبّ الريح باتّجاه...". وأن يضيف صفة أو تعريفاً (كلّ من انتعل صندلاً، كلّ من هو أشقر والخ)، من يلائمهم التعريف عليهم تغيير مكانهم. من يبقى من دون مكان يقف في الوسط وتستمرّ اللعبة.

## دوّامة/كورسولا

يجلس المشترّكون في دائرتين، دائرة بداخل دائرة. كلّ مشرّك في الدائرة الداخليّة يجلس مقابل مشرّك في الدائرة الخارجيّة. يعلن المرشد عن موضوع معيّن، وعلى زوج المشترّكين الجالسين مقابل بعضهما البعض أن يرويا لبعضهما عن بعضهما وفقاً للموضوع المعلن (عائلي، المهنة المحبّبة على قلبي، أصدقائي، هواياتي والخ). بعد عدّة دقائق، يعلن المرشد عن نهاية المهمة الأولى والدائرة الداخليّة تتحرّك مقعداً واحداً لليمين، وكلّ طالب ينتقل للجلوس مقابل متدرّب آخر. ونعلن ثانية عن موضوع وهكذا دواليك.

## سبعة حجارة

عدد المشتركين: 10 وأكثر.

المهارات الأساسية المطلوبة: الدهاء وعمل الطاقم.

المعدّات المطلوبة: كرة، سبعة حجارة مسطّحة يمكن وضعها فوق بعضها البعض.

### مجري اللعبة:

يرسم المرشد خطًّا في الملعب، ثم يوزّع المشتركين إلى مجموعتين، تقف المجموعتان قبالة بعضهما البعض من طرفي الخطّ. مجموعة واحدة تبني برجًا من سبعة حجارة على بعد عشر خطوات تقريبًا من الخطّ. المجموعة الثانية تحاول إصابة برج الحجارة بالكرة بثلاث محاولات إلقاء. إن لم تصب الكرة، تستبدل المجموعات الأدوار. إن أصابت الكرة، فإنّ على أعضاء المجموعة التي بنت البرج إمساك أعضاء المجموعة الثانية بلمسة واحدة في وقت محدّد. يحظر الخروج من حدود الملعب. على أعضاء المجموعة الثانية التسلّل إلى الحجارة ومحاولة بناء البرج. من يقبض عليه،

عليه أن يقف مكانه وأن ينتظر حتى يلمسه أحد أعضاء مجموعته. عندها فقط يسمح له بالعودة إلى اللعب. يحظر على أعضاء المجموعة الأولى لمس الحجارة وهدم البرج الذي بُني ويحظر عليهم إيقاف حارس دائم قرب الحجارة.

### أسئلة للنقاش

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟
- هل اشترك كل أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلّمت عن نفسك؟

### كرة الكراسي

عدد المشتركين: 8-25

المهارات الأساسية المطلوبة: العمل ضمن طاقم، سرعة جسدية.  
تحضير: كراسي بعدد المشتركين، كرة ورقية مقواة بورق لاصق (مفضّل إعداد كرة اضافية للاستبدال)، مرميان بعرض مترين تقريبًا، من حول كل مرمى، حتى مسافة متر واحد، يجب تحديد مساحة.

### مجرى اللعبة

يُوزع المرشد المشتركين إلى مجموعتين. على كلّ مجموعة إدخال الكرة لرمى الخصم. كلّ مشترك يضع كرسيه في مكان معيّن في الغرفة ويجلس عليه - يحظر عليه القيام عنه. أعضاء المجموعة يمرّون الكرة بينهم عن طريق الدرجة بالأيدي فقط. وفي حال ارتكاب مخالفة (لمست الكرة قدم أحد المشتركين أو أحد المشتركين قام من مكانه أو حرك كرسيه)، تنتقل الكرة إلى حارس المرمى في مجموعة الخصم. مرّة كلّ عدّة دقائق، يعلن المرشد عن 15 ثانية لتغيير مكان الكراسي. في ساحة المرمى يكون كرسي حارس المرمى فقط. المجموعة الفائزة هي تلك التي سجّلت عدد الأهداف الأكثر في وقت محدد.

### أسئلة للنقاش

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟ هل اشترك كلّ أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلّمت عن نفسك؟

### تعاون

عدد المشتركين: 30

مهارات أساسية مطلوبة: عمل ضمن طاقم، إبداع

### مجرى اللعبة

- يجلس المشتركون في أزواج ظهرًا إلى ظهر، وأيديهم مشبوكة ببعضها البعض.

- يبدأ المرشد اللعبة بكلمة: قيام!
- يحاول كلّ زوج القيام معًا من دون فصل الأيدي.
- الزوجان اللذان يقومان أولاً يتّحداً معًا لمجموعة رباعيّة عليهم القيام كرباعيّة معًا. وهكذا دواليك حتّى يتّحد كلّ المشتركين في مجموعة واحدة.

### أسئلة للنقاش

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟ هل اشترك كلّ أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلّمت عن نفسك؟

## الكرات قادمة

المهارات الأساسيّة المطلوبة: تركيز، سرعة ردّ فعل، تطوير الخيال

**مجرى اللعبة** يصطّف المشتركون في جهة واحدة من الملعب. أحد المشتركين والذي هو عبارة عن الكرة، يقف في وسط الملعب. عليه أن يعلن "الكرات قادمة"، وعلى المشتركين الانتقال إلى الجانب الثاني من الملعب من دون أن يُمسّكوا. من يُمسك في الملعب يصبحوا كرات أيضًا.

## كرة قدم صينية

الأهداف: إحراز أهداف كثيرة قدر الإمكان والامتناع من تلقي هدف

المهارات الأساسية المطلوبة: تركيز، تنسيق حركات.

### مجرى اللعبة

يقف المتدربون في دائرة وأقدامهم متباعدة قليلاً (كفّ قدم الأول تلامس كفّ قدم جاره في الدائرة). المسافة بين القدمين لكلّ مشترك هي المرمى. يدحرج المشتركون الكرة على الأرض بكفّ يدهم أو بقبضتهم. على كلّ مشترك أن يحرس مرماه وألا تتجاوزه الكرة وأن يسجّل قدر الإمكان أهدافاً بمرمي الآخرين (يمنع تسجيل هدف بمرمي الواقفين من الجانبين). الفائز هو من يسجّل عدد الأهداف الأكبر ويتلقّى عدد الأهداف الأقلّ.

## إدخال شمعة إلى داخل زجاجة

المهارات الأساسية المطلوبة: تنسيق الحركات  
أدوات مطلوبة: زجاجات بلاستيكية للشرب، شموع، أشرطة أو خيوط للربط

### مجري اللعبة:

على خصر كل مشترك مربوط خيط في طرفه شمعة.  
على الأرض، بين قدميه، وضعت زجاجة بلاستيكية فارغة.  
على كل مشترك أن يحاول إدخال الشمعة إلى داخل فتحة الزجاجة من دون الاستعانة باليدين.  
الفائز هو من يدخل الشمعة إلى داخل فتحة الزجاجة أولاً.



### ألعاب رقمية-ديجتالية

في هذا الرابط تجدون عشرات الألعاب المبتكرة.  
يمكنكم بناء اللعبة الملائمة لكل طلاب النويديّات

## خمن من أكون

لعبة إيمائية، وهي إحدى الألعاب الاجتماعية الشائعة. هدفها أن نعرض من دون كلمات مصطلحًا، تعبيرًا، غرضًا، شخصًا مشهورًا، فيلمًا سينمائيًا أو أي شيء آخر والتعرف عليه خلال فترة زمنية مقدارها 60 ثانية.

في شاشة البداية للتطبيق نختار الفئة الملائمة للعمر، بعد ذلك، يحمل اللاعب الذي يعرض، وفق اختيار المشتركين ووفق القوانين التي يعرفونها، الهاتف الخليوي بعلو جبينه، بينما الشاشة موجهة إلى اللاعبين الآخرين. على المشتركين أن يعرضوا ما يظهر على الشاشة من غير كلام، محبذ عدم استخدام الكلمات أبدًا.

بينما اللاعب الذي يحاول تخمين التعابير، وينجح بالمهمة، عليه أن يدير الجهاز إلى الأسفل. هذه الحركة ستنقل للمصطلح التالي وتمنحه نقاطًا. إن لم ينجح بالتعرف على المصطلح، عليه أن يوجه الجهاز إلى الأعلى. هذه العملية ستنقل للمصطلح التالي من دون إضافة نقاط.



# إبداع

## بناء دميمة من كيس ورقيّ بني

### المواد المطلوبة

كيس ورقيّ بني، قلم رصاص، ألوان مختلفة، صمغ بلاستيكيّ، مقصّ، موادّ للزينة (أوراق ملوّنة، سدّادات، قماش، خرز وما إلى ذلك).

### طريقة الإعداد

ندخل اليد إلى الكيس، الطيّة بين الأصابع والإبهام تستعمل وتشغل عن طريق تحريك الأصابع. نلصق ونرسم على الكيس عينين، لسائناً، يدين، شعراً، ربطة عنق والخ.

### دمى من ملاعق خشبيّة

### المواد المطلوبة

ملاعق خشبيّة، ورق، ألوان توش، مقصّ، صمغ بلاستيكيّ، موادّ للزينة (ورق ألومنيوم، صوف، أوراق ملوّنة)

### طريقة الإعداد

نرسم على الورق عينين، فمًا وما شابه. نلصق الرسمة على ملعقة خشبيّة. نضيف الشعر، قبعة وملابس

## دمى أصابع مضحكة

### المواد المطلوبة

ورق بريستول، أقلام رصاص، ألوان، صمغ، مقصّ، موادّ للزينة، مثل: خيوط صوف وقطع قماش.

### طريقة الإعداد

نرسم على ورق البريستول حيوانات، أشخاصًا، شجرًا، أزهارًا أو شخصيات.

نقصّ الشخصيات من الورقة.

نلوّنها ونزيّنها.

نقصّ شرائط ورقية من البريستول ونعدّ منها خواتم للأصبع.

نلصق خاتمًا للرسمّة من الخلف.

ندخل الأصبع ونبدأ برواية قصّة.

## صَيَاد الأَحلام

صَيَاد الأَحلام هي أداة هندية أُعدت وفق التقاليد للسيطرة على الأَحلام - لتصطاد بشبكته الكوابيس والأَحلام السيئة وأن تترك الأَحلام الجيدة فقط تمرّ. صَيَاد الأَحلام مبني من دائرة كبيرة تخرج منها ريشة، بداخلها شبكة وبمركزها خاتم مستدير أو كرة، وبها تتركز الأَحلام. ليعمل صَيَاد الأَحلام، عليه أن يكون مصنوعاً من موادّ طبيعية فقط. يُعلّق صَيَاد الأَحلام فوق سرير النائم.

## خرافة صَيَاد الأَحلام

نسج عنكبوت شبكته بهدوء قرب سرير نوكوميس، الجدّة. نوكوميس تراقب كلّ يوم العنكبوت بينما هو يعمل، نسج شبكته بهدوء. ذات يوم، بينما كانت تنظر إلى العنكبوت، وصل حفيدها، كيغفا، وعندما شاهد العنكبوت، اقترب منه وأراد أن يقتله. فهمسّت الجدّة: "لا كيغفا، لا تمسّه بسوء".

"نوكوميس، لم تحي العنكبوت؟" سأل الولد الصغير.

ابتسمت نوكوميس، لكنّها لم تجب.

عندما رحل الولد، حضر العنكبوت إلى الجدّة وشكرها على إنقاذها لحياته. قال لها: "منذ أيام طويلة وأنت تحدّقين بي وأنا أنسج شبكتي وتقدرين عملي. مقابل إنقاذك لحياتي، سأعطيك هديّة". ابتسم الابتسامة العنكبوتية المميّزة له. وبعد ذلك على الفور، لمع القمر على الشبكة الفضية الساحرة والتي تحركت ببطء على النافذة.

"هل ترين كيف أنسج؟" سأل العنكبوت. "انظري وتعلّعي، وهكذا ستمسك كلّ شبكة بالأحلام السيّئة. والأحلام الجيدة فقط ستمرّ عبر الثقب الصغير. هذه هي هديّتي لك. استخدمها حتّى تتذكّري الأحلام الجيدة فقط، والأحلام السيّئة ستعلق بخيوط الشبكة".

### إعداد صياد الأحلام

#### الموادّ المطلوبة

منظّف مبخرة، خرز، ريش، خيوط نسيج.

#### طريقة الإعداد

1. لّفوا الخيط حول خاتم بقطر 12 سم.

2. بعد ذلك، بخيط آخر، شكّلوا دوائر حول الخاتم.
3. عندما يصبح الخاتم كلّه محاطاً بالدوائر، استمرّوا بنسج الخيط عبر الدوائر، شدّدوا أن يكون الخيط مشدوداً. استمرّوا بالنسج حتّى يمتلئ الخاتم كلّه مثل شبكة العنكبوت.
4. في الوسط سيبقى فراغ بسيط. أدخلوا به خرزة.
5. اربطوا في أسفل الخاتم ثلاثة خيوط، ادخلوا بطرف الخيوط خرزاً وريشاً.
6. أضيفوا خيطاً في الأعلى، للتعليق – وها هو صياد أحلامكم جاهز.

## محافظ نقود من أكياس مسليّات فارغة

### الموادّ المطلوبة

أغلفة مسليّات فارغة، ورق جدران شفاف، دباسات ودبابيس أو خيوط وإبر.

### طريقة الإعداد

نقصّ من الأغلفة شكل محفظة النقود التي نريدها (محفظة مدوّرة، مستطيلة، مربّعة). من المهمّ الانتباه أنّنا نقص مساحة كافية لصناعة جانبي المحفظة. نمدّ الغلافين، نلصق النايلون عن طريق ورق الجدران الشفاف ونكبسها أو نحيك الزوايا.

## أزهار من القناني

### المواد المطلوبة

قناني بلاستيك بحجم لتر ونصف لكل مشترك، ألوان غواش وريش، مقص.

### طريقة الإعداد

نقص الثلث السفلي من القنينة. في ثلثي القنينة المتبقية نقص خمس شرائح بمسافة تصل حتى 5 سنتيمترات من فتحة القنينة (قناني مؤشّر بها بخطّ، حتى الخطّ تقريبًا).

نقلب طرف الأشرطة لنشكّل أوراق التويج ونلون الزهرة.

### خشخاشة

### المواد المطلوبة

كؤوس أحاديّة الاستعمال (بلاستيك)، حبوب أرزّ أو عدس، ألوان توش، أوراق كريب



## طريقة الإعداد

نضع الأرزّ في الكأس. نلصق فتحة الكأس إلى فتحة كأس أخرى، نلصقهما، نلوّن بألوان التوش ونلصق أشرطة كريب على الجوانب.

## جنّيات من أكياس

### الموادّ المطلوبة

الكثير من أكياس النايلون بألوان مختلفة

### طريقة الإعداد

1. نأخذ كيسًا واحدًا ونعقده في الوسط.
2. نقصّ أيدي الكيس.
3. نأخذ خيطًا ونلقه حول العقدة، حتّى نحصل على كرة تشبه الرأس، من المهمّ أن نترك بعضًا من الخيط.
4. نأخذ اليدين التي قصصناها، نلصق بعضها ببعض من الطرفين ونربط الأطراف. وهذه ستكون اليدين.

5. نأخذ كيسًا آخر، نقوم بفتحه ومن ثمّ نضمّه في الوسط حتّى نحصل على رِبطة عنق. ندفع يدي الكيس إلى الداخل، حيث لا تكون مرئيّة. وهذه ستكون الأجنحة.

6. نأخذ اليدين والجناحين وندخلهما بين الجزئين اللذين يخرجان من رأس الجنّية، بينما تكون اليدان ملتصقتين إلى الجهة الأطول والأجنحة خلفها.

## حامل أقلام رصاص

### الموادّ المطلوبة

أسطوانات ورق تواليت (ورق مرحاض)، كرتون مموّج، ألوان، زينة، مقصّ، صمغ ساخن

### طريقة الإعداد

نعطي لكلّ مشترك مسطّحًا كرتونيًّا. على المسطّح نلصق اسطوانة عاموديّة (إذا لم يتبقّ اسطوانات جاهزة، يمكن إعداد اسطوانة من كرتون مموّج). نزيّن ونلوّن.

## حامل أوراق

### المواد المطلوبة

كرتون مموج، صمغ ساخن، ألوان وزينة.

### طريقة الإعداد

نعدّ من الكرتون مكعبات، نترك جانبًا واحدًا من المكعب مفتوحًا (مثل علبة صغيرة) ونلصق بقيّة الجوانب، نلونّ ونزيّن. بالنهاية يمكن أن نقصّ الورقة إلى بطاقات ونضعها في الداخل.

## معطّرات

### المواد المطلوبة

قماش، صابون مبشور، خيط كتّان، عيدان قرفة.

**طريقة الإعداد** نضع الصابون بين القماش، نربط صرّة صغيرة، نربط الصرر بخيط وبينها نربط عيدان القرفة.

## وجوه مكررة - تدوير وجوه

### المواد المطلوبة

كرتون مقوى، صمغ وأغراض صغيرة لا حاجة لها: أغطية، عيدان ثقاب، خيوط، أزرار، عيون، عيدان ملونة، ألعاب صغيرة، قصاصات صحف.

### طريقة الإعداد

يحصل كل واحد على قطعة كرتون مقوى، وعليه أن يرسم عليه وجهًا من الأغراض الصغيرة. النتيجة هي أشبه بدمج بين الكولاج الفني وفن النحت. يمكن تسمية هذا العمل قصّة وجوه أو هويات. ومن المحبذ أن نوصي المشتركين برسم صورة لوجههم أو لشخص آخر واختيار موادّ وفقًا لذلك، مثلًا: أحبّ الطبيعة لذا سأعدّ شعري من الأوراق.

## وعاء من الصحف

### المواد المطلوبة

بالونات، صحف، صمغ، ألوان.

### طريقة الإعداد

ننفخ بالوناً ونلصق عليه عدّة طبقات من الصحف. ننتظر حتّى تجفّ. يوم غد نفجّر البالون في الداخل ونلوّن الصحف.

## أدوات عزف

### المواد المطلوبة

قناني من البلاستيك (يمكن بأحجام مختلفة) مطّاط، مقصّ، صمغ ساخن

### طريقة الإعداد

غيتارة: نثقب على شكل بيضويّ جانب القنينة بحجم لتر ونصف. نشدّ المطاط إلى الثقب.

أدوات إيقاع: نوصل عدّة قوارير معًا ونملؤها بالماء بكميّات مختلفة. وعندها نضرب عليها بالعصا لإصدار نغمات مختلفة.

## إعداد بوظة بيتية

### الأهداف:

المتعة

تجربة في إنتاج أطعمة ومذاقات.

دمج الإبداع مع العلم.

### المواد المطلوبة

علبة معدنية فارغة (علبة "شوكوليت"، علبة نسكافيه، علبة ماتيرنا...)

مرطبان زجاجي، أصغر من العلبة المعدنية (غيرير، مربى...)

كبدل يمكن استخدام كيس سحلب (واحد كبير وآخر صغير)

نصف كوب من الحليب

نصف كوب من القشدة

ملعقة "شوكوليت"

جليد

ثلث كأس ملح خشن

محبّد: منشفة لمسك الوعاء.

## تعليمات الإعداد:

- نملأ نصف المرطبان الزجاجي بالحليب مع ملعقتي "شوكوليت" ونغلقه.
- ندخل المرطبان في العلبة الكبيرة.
- نملأ العلبة بالجليد.
- ونرشّ الملح من فوقها.
- ونغلق العلبة.
- نهزّ ونخلط جيّدًا قرابة 15 حتى 20 دقيقة.
- عند الحاجة يمكن إمساك العلبة بمساعدة منشفة.



## كيف نروي قصّة

سرد القصّة يساهم في تكتّل المجموعة ، حيث أنّ لأعضائها تجارب مشتركة ورموزًا ولغة خاصّة بهم. انظروا على سبيل المثال القصّة المشهورة "ليلي والذئب". كثيرون من المرشدين يختارون رواية القصّة بشكل مشوّش، وتسميتها "الذئب وليلي". بعد تجربة سماع القصّة وهي تروى بشكل مشوّش، وأعضاء المجموعة يسمعون الكلمات "ذئب وليلي"، سيفهمون عمّا يدور الأمر ويستمتعون بذلك. القصّة هي وسيلة (وليست هدفًا) لنقل رسالة، إذ أنّ فحوى القصّة ليس هو المهمّ فقط، بل كذلك نبرة الرواية، وتيرة الكلام، تعابير الوجه، الإيماءات والتواصل بين الراوي والمشاركين. يمكن القول إنّ القصص هي أداة تربويّة ناجعة أكثر من المحاضرات ومن المواعظ. بعد أن يسمع المشاركون القصّة، يمكن إجراء نقاش عمّا يتعلّق بتحقيق هدف الفعاليّة التي تمّ اختيارها.