



وزارة التربية والتعليم  
القسم العربي لإدارة المجتمع والشباب  
مركز الإرشاد العربي القطري



משרד החינוך  
وزارة التربية والتعليم

# كراسة مضامين وفعاليّات لتعزيز الحصانة الاجتماعيّة لدى الطّلاب وأبناء الشّبيبة 2023

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
3	<u>مقدمة</u>
5	<u>بناء المجموعة</u>
6	<u>مهارات اجتماعية وشخصية</u>
24	<u>التعارف الأولي وملاءمة التوقعات</u>
34	<u>اقتراحات لافتتاح حديث الصباح ولتلخيص اليوم</u>
39	<u>فعاليات خارج الغرفة O.D.T</u>
48	<u>ألعاب</u>
59	<u>إبداع</u>
70	<u>الوداع</u>

## مقدمة

العاملات والعاملين في مجال التربية الأعزاء! تحية طيبة،

واقع الحياة في دولة إسرائيل يضعنا في أحيانٍ كثيرةٍ في حالات من الطوارئ وعدم اليقين. هذه الحالات تضعنا كأفرادٍ وكمجتمعٍ في مواجهاتٍ شخصيةٍ ووطنيةٍ، تتطلب مواردَ نفسيةً، اجتماعيةً وتنظيميةً.

مركز الإرشاد القطري في قسم المجتمع العربي في إدارة المجتمع والشباب، أعدَّ لكم كراسةً "مضامين وفعاليات لتعزيز الحصانة الاجتماعية لدى الطلاب وأبناء الشبيبة 2023"- وفيها اقتراحاتٌ لفعالياتٍ في الحالات التالية:

- حالة يمكن فيها جمع أولادٍ وأبناء شبيبةٍ لنشاطٍ مشتركٍ في الأطر المختلفة (المدارس، المراكز الجماهيرية، المدارس الداخلية، حركات الشبيبة وما إليها.
- حالة يُطلب فيها من الجمهور البقاء في البيت قريباً من الملجأ أو من المدى المحمي.
- حالة يجب فيها البقاء في الملجأ أو في المدى المحمي لمدةٍ متواصلةٍ.

لكلّ واحدةٍ من هذه الحالات مطلوبٌ توفيرُ إجابةٍ مختلفةٍ، تشمل أكبر قدرٍ ممكنٍ من الطّلاب وأبناء الشّبيبة من أجل رفع معنويّاتهم ولملء وقتهم بمضامين هادفة.

الفعاليّات المقترحة تشمل تنوّعاً واسعاً من المواضيع، الفعاليّات والأدوات الأسلوبية، من أجل تمكين فئاتٍ سكانيّة متنوّعةٍ ومتعدّدة الأعمار من إقامة فعاليّاتٍ تربويّة واجتماعيّة وترويحيّة عن النّفس، من خلال التّعبير عن المشاعر والنّوثرات في حالات طوارئٍ مختلفة.

الفعاليّات المقترحة هي فعاليّاتٌ متغيّرة التّردّدات (ممنوعات) وتُمْكِن مَنْ يستعملها مِنْ اختيار فعاليّة وفق حاجاته: وظيفته/ دوره، الفئة السّكانيّة، مكان الفعاليّة، زمن الفعاليّة، طابع الفعاليّة، مواضيع الفعاليّة وأهدافها الاجتماعيّة والتّربويّة والتّرويحيّة عن النّفس.

كتبت الكرّاسة بصيغة المذكر من باب التّيسير فقط، لكنّها موجّهة إلى الجنسين على حدّ سواء.

طاقم مركز الإرشاد القطري  
قسم المجتمع العربي في إدارة المجتمع والشباب

## بناء المجموعة

بناء المجموعة لا يتم من تلقاء نفسه. عملية بناء المجموعة مهمة جداً لإنشاء إطار منظم ومحمي وإزالة مخاوف الطلاب، ولذا فإنه يجب القيام به في مراحل مخططة لها جيداً.

### مُركِّبات ضرورية في عملية بناء المجموعة:

1. **ملاءمة توقعات:** بين رغبات الطلاب الشخصية، بين رغباتهم كمجموعة ورغباتك كمرشد. في هذه المرحلة، من الأنفع (١٩٦٥) السماح لهم بالتعبير عن أحاسيسهم وتهذئة مخاوفهم.
2. **تحديد أنظمة وقواعد:** الأنظمة والقواعد يتم تحديدها وفقاً للتوقعات، وهي تُمكن الطلاب من أن يشعروا بالأمان والحماية وتسمح لك، أيها المرشد، بإقامة نشاط منظم في المراحل التالية. الأنظمة والقواعد الجيدة ترافقك طيلة النشاط، ويمكنك التذكير بها عند الحاجة.
3. **التعارف:** التعارف في المجموعة هو عملية متواصلة. كلما عمقنا التعارف، كلما كشف أعضاء المجموعة أنفسهم أكثر. يُبرز التعارف التميز لدى كل واحدٍ وواحدةٍ منهم والمشارك بينهم وإسهام كل واحدٍ للنسيج الجماعي. بالإضافة إلى ذلك، من المهم الاشتغال بحسنات العمل الجماعي ومناقشة أهميّة المجموعة.
4. **مهارات اجتماعية وشخصية:** النشاط في المجموعة يتطلب مهارات عديدة. الفعاليات التالية تنطرق إلى مهارات هامة: الإصغاء، إنشاء العلاقات الاجتماعية، الاستقلالية بجانب الاستعانة، تقبل المختلف.

## مهارات اجتماعية وشخصية

### الإصغاء:

هو فعلٌ يوميٌّ، ومع ذلك فهو مُعَقَّد التركيب حتّى أنّ البالغين يستصعبونه. الإصغاء العميق والواعي يظهر في ردِّ المُصغي على ما قيل وفي لغة جسده. الإصغاء يشجّع الآخر على أن يحكي، يعزّز الصّداقات ويمنّع حالات سوء الفهم والشعور غير اللطيف. خلق جوٌّ من الإصغاء في المجموعة يشجّع على الاحترام المتبادل، على الانفتاح والتعبير عن المشاعر والأفكار، يساعد على التّجسير ويرفع الدّافعية.

### الصّداقة:

هي، أيضًا، ظاهرةٌ بسيطةٌ، للوهلة الأولى، ولكنّ عمليًّا من المهمّ أن نتأمّل في علاقات الصّداقة، أن ندرس العوامل التي تحافظ على هذه العلاقات، أن نعزّز السلوك الإيجابي وأن نطوّر مهارات إنشاء علاقات اجتماعية. من أجل استخلاص الحدّ الأقصى من نشاط المجموعة، من المهمّ الاشتغال بالعلاقة بين الاستقلالية وبين القدرة على طلب المساعدة- قدرة هامة على التعلّم والتّطوّر لا تكون على حساب الاستقلالية الشخصية.

## تَقَبُّلُ الْآخَرِ:

تتألف كل مجموعة من أشخاص متنوعين، لكل واحدٍ منهم تميّزه فلا أحد يشبه الآخر. من أجل خلق تكتلٍ جماعيٍّ، من المهمّ أن يحظى كلّ أعضاء المجموعة بمعاملةٍ من الاحترام، كذلك وبشكلٍ خاصٍّ، في حالة كونهم شاذّين عن الآخرين. اللقاء الأول مع الطّلاب مهمّ جدًّا. نجاح اللقاء الأوّل يساعد على إنشاء إطارٍ منظمٍ ومحميٍّ في المراحل التالية ويُزيل مخاوف الطّلاب.

لذا من الأنفع أن تخطّط مسبقًا الطريقة التي ستقدّم بها نفسك. في الفعاليّات التالية، سنركّز على التعارف الأوّل وعلى تعبير الطّلاب عن توقّعاتهم من اللقاءات.

من المهمّ أن تقوم بملاءمةٍ بين رغبات الطّلاب الشّخصيّة، وبين رغباتهم كمجموعة، وبين رغباتك كمرشدٍ للمجموعة، لأنّك بذلك تخلق جوًّا مُفعمًا باليقين وبالتوازن وبالرؤية المستقبلية. التوقّعات سيتمّ استخدامها كأساسٍ للقواعد والأنظمة التي ستحدّونها في الفعاليّات التالية كإطارٍ مُتفقٍ عليه بين أعضاء المجموعة.

## الإصغاء

### الهدف:

مناقشة أهميّة الإصغاء والتدرّب على الإصغاء العميق والاهتمام.

### سير الفعاليّة:

#### المرحلة الأولى: قصيدة ونقاش:

يعرض المرشد شرائح لقصيدة "إصغاء" مقسّمة لأبيات (يمكن تشغيل القصيدة وسماعها).

بعد عرض البيت الأوّل يسأل المرشد:

• ماذا نستفيد حين نصغي؟

• لماذا يعتبر الإصغاء مهمّاً؟

بعد عرض البيت الثاني، يسأل المرشد:

• كيف يمكن أن نصغي بالكلمات، بالنظرة والابتسامة؟

• لماذا من المهمّ التعبير عن الإصغاء ليس فقط بالكلمات؟

• الإصغاء هدية؟ اشرحوا!

• كيف يكسب أحدنا الآخر بالإصغاء؟

يشير المرشد إلى أنّنا سنتحدّث اليوم عن عنصر مهم جدّاً في العلاقة بين الناس وبين الأفراد

وأعضاء المجموعة: الإصغاء والصبر كوسيلة للإصغاء



عندما أطلب أن تصغي إلي  
وتبدأ أنت بإعطاء النصائح  
ليس هذا ما طلبتُ  
عندما أطلب منك الإصغاء  
وأنت تحاول أن تجيب  
كيف يكون شعوري؟  
ولماذا تؤذي مشاعري؟  
عندما أطلب منك أن تستمع  
إليّ وأنت تعتقد أنّه عليك حلّ  
مشاكلي  
أنت تخيب أمني  
أصغ: كلّ ما أطلبه هو أن  
تصغي  
لا تفعل، لا تتكلّم  
فقط أسمع دون أن ترد

أنا أستطيع أن أهتم  
بنفسي  
لست قاصراً، ربما  
تنقصني التجربة  
أو متردّد  
لكن لست بلا قدرة  
عندما تعمل شيئاً لأجلي  
أستطيع أن أعمله بنفسني  
أنت تزيد من مخاوفي  
وتكرّس ارتباكي  
ولكن عندما تتقبل كواقع  
بسيط  
إنني أشعر ما أشعره  
عندها أنا لست بحاجة  
إلى أن أقنعك  
وأفرغ لفهم ما يجول في  
خاطري

عندها قد تطلّ الإجابات  
واضحة وسلسة  
لست بحاجة إلى نصائح  
حتّى المشاعر غير المنطقية  
تصبح ذات أهميّة  
عندما نفهم فحواها  
مصدر منبعها  
مِنَ الممكن أن الصلوات  
تساعد البشر  
لأنّ الله لا يجيب، لا ينصح  
فقط يصغي يعطيك أن تفكر  
وحدك بالأشياء  
ولهذا أرجوك، أصغ فقط  
عندما تريد أن تتكلّم – اطلب  
انتظر دورك  
عندها أنا أيضاً سوف أصغي  
لك.

## المرحلة الثانية- الفيلم:

يعرض المرشد شريط الفيديو "في ساحة بوبيك وليبي - الإصغاء"، التلفزيون التربوي، 113: 1 دقيقة.

يدور الفيديو حول حالات الإصغاء والمشاعر والسلبيات والإيجابيات التي ينطوي عليها الإصغاء وعدمه، وعن الصبر كوسيلة للإصغاء الفعّال والاتّصال الفعّال. يجب أن تكون مشاهدة الفيلم مصحوبة بتوجيهات: التوقّف في أماكن معيّنة وسؤال المشاركين ما الذي سيحدث بحسب رأيهم؟ ما رأيهم بالنسبة للسؤال المطروح؟  
يجب مشاهدة الفيلم والتخطيط مسبقاً لنقاط التوقّف.

### أسئلة للنقاش:



- ماذا فعلت ليبي لبوبيك حتّى اعتقد أنّها غير مصغية؟
- هل حدث ولم يصغوا لكم؟ كيف شعرتם؟
- كيف عرفتتم بأنّهم لم يصغوا لكم؟
- كيف تعرف بأنّ أحداً يصغي لك؟
- ما هي المواقف أو المشاعر التي قد يخلقها عدم الإصغاء؟
- لماذا يصعب علينا أحياناً أن نصغي؟
- تحدّثوا عن المرّة الأخيرة التي فيها أصغوا لكم؟ كيف شعرتهم؟

## المرحلة الثالثة- تدريب وتلخيص:

### تدريب

يقول المرشد إنّ المجموعة ستتدرّب على الإصغاء. يتجول المشاركون بحريّة داخل قاعة الدرس وينفذون تعليمات المرشد. وفي كلّ مرّة يقول "توقّف"- يجمدون في أماكنهم حتّى يعطي أمراً آخر.

الطلب الأول: تجولوا في غرفة الصفّ وانظروا إلى عيون بعضكم البعض.

الطلب الثاني: تجولوا في غرفة الصفّ واسألوا بعضكم البعض: كيف حالك؟

الطلب الثالث: تجولوا في غرفة الصفّ، وعندما يقول المرشد: "قف!" يقف كلّ واحد مقابل الصديق الأقرب إليه. وكلّ منكم يحدث الآخر عن شيء قام به هذا الأسبوع، أمّا الآخر فيصغي له بهدوء. وعندما يقول المرشد: "غيّروا الأدوار" يجب أن تغيّروا (يجب تغيير الأدوار بين المتحدث والمستمع بعد دقيقة).

### نقاش واجمال

- هل شعرتם أثناء الفعالية أنّهم اصغوا لكم؟ ما الذي سبّب لكم هذا الشعور؟
- لماذا نعتبر الإصغاء مهماً؟
- هل تحسنون الإصغاء؟ هل تظنون أنّ بإمكانكم التحسّن بالإصغاء؟

## تدريبات على الإصغاء لكلّ جيل.

### الأهداف:

- أن يعيش الطّلاب تجربة الإصغاء.
- أن يدرك الطّلاب ماهيّة الإصغاء العميق الفعّال.
- أن يناقش الطّلاب أهميّة الإصغاء والشروط اللاّزمة لتحقيقه.

### سير الفعاليّة:

#### التّدريب الأوّل- فقط عن نفسي أجيد الحديث:

- أ. يقوم المرشد بتوزيع المشاركين إلى أزواج ويحدّد رقم كلّ واحد من الزوج- واحد أو اثنان. يطلب المرشد من الذين حصلوا على الرقم "واحد" أن يحدثّوا الذين حصلوا على الرقم "اثنان" بأكبر قدر ممكن من الحقائق عن أنفسهم (العائلة، الأصدقاء، الهوايات، الموسيقى، الطعام، التعليم، التجارب، الأحلام، إلخ). بعد عشر دقائق، يطلب المرشد من الزوجين تغيير الأدوار.
- ب. في المجموعة الكاملة، يطلب المدرّب من كلّ واحد أن يقدّم شريكه وفقًا لما قاله الشريك.

## أسئلة:

- كيف شعرت حين تحدّثتم عن أنفسكم؟ هل شعرت أنّهم أصغوا لكم؟
- هل قدّموا كما تقدّمون أنتم أنفسكم؟
- ما المطلوب من كلّ منكم حتّى تقدّموا صديقكم بشكل دقيق كما لو تحدّث عن نفسه؟
- كيف تعرفون أنّهم يصغون لكم؟

## التدريب الثاني- كراسي عكس التيار:

- أ. يوزّع المرشد المجموعة إلى مجموعتين. ويطلب من مجموعة جمع الكراسي في كومة بجانب الغرفة في أقصر وقت ممكن. بينما يطلب من المجموعة الثانية ترتيب الكراسي صفّاً واحداً في أقصر وقت ممكن. يُحظر على المجموعات التحدّث إلى بعضها البعض.
- ب. بعد دقائق معدودة، ينهي المرشد الفعاليّة، ويطلب من كلّ مجموعة أن تخطّط لمُدّة دقيقتين طريقة لإنجاز المهمّة. وفي ختام الدقيقتين، تستأنف المجموعتان تنفيذ التعليمات.
- ج. يوقف المرشد الفعاليّة ويدعو مندوبان عن كلّ مجموعة. يجري المندوبين محادثة لمُدّة ثلاث إلى خمس دقائق، ويعودان إلى المجموعتين ويناقشون داخل المجموعة لمُدّة دقيقتين إضافيتين لصياغة طريقة عمل لإنجاز المهمّة. ثمّ تتابع المجموعتان تنفيذ التعليمات.

## في المجموعة الكاملة يسأل المرشد:

- ماذا حدث في المجموعة؟ هل نجحتم بإنجاز المهمة؟ إذا كان الجواب نعم، ما هي المرحلة التي وصلتكم إليها؟ ما الذي ساعدكم على إنجاز المهمة أو ما الذي منعكم من إنجازها؟

- ما الذي ساعدكم من أجل إنجاز المهمة؟

يصف المرشد ما الذي حدث أثناء تنفيذ المهمة، ويسأل: هل هناك مواقف في حياتنا اليومية، يرى كلّ منّا واقعًا مغايرًا من خلالها؟ وما الذي يمكنه أن يسدّ الفجوة في إدراك الواقع؟ (محادثة وإصغاء).

يلخص المرشد ويقول: في حياتنا اليومية وفي العمل مع المجموعة يجب أن نتأكد من خلق الحوار والإصغاء. من الممكن إجراء مناقشة حول إدارة المشاعر وأهميّة الإصغاء من أجل خلق مناخ جيّد وتقديم جماعيّ مشترك.

## التدريب الثالث- مجموعة نقاشات:

- أ. يقوم المرشد بإعطاء كلّ مشارك بطاقة توضّح موضوعًا مختلفًا. على سبيل المثال: الطقس اليوم، اللعبة التي أحبّها، مهنة والديّ، ما تحتاجه المدرسة، كيف يجب أن أتقبّل الآخر، اقتراحات للترفيه في ساعات ما بعد الظهر، شخصيّة أحبّها، لماذا من المهمّ الحفاظ على البيئة وغير ذلك..
- ب. يقول المرشد إنّّه عند إعطاء الإشارة، يبدأ المشاركون في التحدّث مع بعضهم البعض. يجب على كلّ واحد منهم التحدّث عن موضوع المحادثة المكتوب في البطاقة والتأكّد من أنّ المجموعة تناقش هذا الموضوع. يطلب المرشد اتباع قواعد معيّنة: يجب على كلّ مشارك أن يتقيّد بالموضوع المكتوب في بطاقته، ممنوع السكوت، ممنوع الصراخ والتحدّث بأشياء لا تتعلّق بالموضوع أو النشاط. يجب أخذ ما قيل بعين الاعتبار، والمحافظة على احترام أعضاء المجموعة.
- ت. يعطي المرشد إشارة لبدء المحادثة. من المهمّ عدم تدخّل المرشد أثناء الفعاليّة، رغم الصراخ والضجيج فالمحادثة صاخبة وتعطي شعورًا بالفوضى.
- ث. يوزّع المرشد المجموعة إلى مجموعات صغيرة تتألّف من 4-5 أعضاء، ويطلب إجراء محادثة في المجموعات الصغيرة وفقًا للقواعد ذاتها.

## محادثة في المجموعة الكاملة:

كيف كان شعوركم خلال الفعالية؟ في أي مرحلة كان لكم مريحًا أو سهلاً لإجراء المحادثة؟  
بماذا تختلف هذه التجربة عن التجارب السابقة في إدارة النقاش داخل المجموعة؟  
ما هي المحادثة الجيدة؟ ما الذي يمكن أن يساهم في إجراء محادثة جيدة؟ ما الذي يمكن أن يعرقل إجراء محادثة جيدة؟

ما الذي يجب التشديد والمحافظة عليه في المحادثة الجيدة؟  
ضعوا قواعد من شأنها أن تساهم في إجراء محادثة جيدة في المجموعة.  
تختار كل مجموعة صغيرة أحد الشروط لخلق جو من الإصغاء والمحادثة الجيدة، وتقدمه بطريقة إبداعية (أغنية، عرض مسرحي، رسم، فيديو) أمام المجموعة الكاملة.



## الصّدَاقَة

### الهدف:

التعرّف إلى طرق تكوين الصداقة، وعلى مكوّناتها من خلال محادثة ولعبة.

### موادّ مساعدة:

دمية قفّاز / كفّ (يمكن صنعها من الجوارب)، قصيدة مطبوعة بعدد نصف المشاركين (الملحق الأول)، بطاقات مطبوعة (الملحق الثاني)

فيديو عن: قلم الرصاص الأكثر حدّةً، التلفزيون التربويّ - "صداقة"



## سير الفعاليّة:

### القسم الأوّل- محادثة مع دمية القفّاز:

يدخل المرشد إلى الفعاليّة ويبيده دمية قفّاز، ويقول: إنّ الدمية تريد أن تتعلّم عن الصداقة وأنّها ستحدّث مع المشتركين في أجزاء مختلفة من الدرس.  
الدمية: مرحبًا. اسمي رنا وأنا بماذا نختلف عن بعضنا البعض؟  
- بماذا ننشابه؟

حزينة وباكية.. هل تعرفون لماذا؟ لأنّه ليس لديّ أصدقاء. وأريد أن يكون لديّ أصدقاء. ما الذي يمكنني فعله حتّى يكون لي أصدقاء؟  
تناقش الدمية مع المشتركين كيفيّة تكوين الصداقات: أن تتحدّث إلى الناس، وتدعوهم إلى البيت، وتعرض عليهم اللعب، إلخ.

### القسم الثّاني- أغنية ومسرحيّة:

تسأل دمية القفّاز المشتركين: كيف تتصرّف مع الأصدقاء.  
يوزّع المرشد على المشتركين كلمات الأغنية "سيلين وأنا" (الملحق الأوّل) ويقرأها بصوت عالٍ، ويوزّع المشتركين إلى أزواج، ويحصل كلّ زوج على بطاقة فيها سطر أو اثنان من الأغنية (الملحق 2) ويطلب تمثيل ما هو مكتوب في البطاقة. تخصصّ دقيقتان لتجهيز العروض، وبعد ذلك، يدعو المرشد في كلّ مرّة زوجًا للعرض، أمّا المشتركون فيحاولون تخمين السلوك الذي تمّ عرضه من خلال الأغنية.

## القسم الثالث: نقاش تلخيصي مع دمية القفاز

تسأل الدمية:

- أي من الأمور المكتوبة في الأغنية تفعلونها مع أصدقائكم؟
- أي أمور إضافية تقومون بها؟
- ما هو السلوك الأكثر أهميّة في الصداقة؟
- في أي المواقف من الصعب أن تكونوا أصدقاء جيّدين؟
- ما هو السلوك غير الملائم بين الأصدقاء؟
- ما هو الشيء الأكثر متعة لكم في الصداقة؟
-

## الملحق الأول- كلمات القصيدة:

### سيلين وأنا/ شلوميت راوئر

من بين كلّ الأطفال في الصفّ	أسرارها أحافظ عليها	نبتكر الفكرة معًا
ستبحث عيوني عن سيلين	وعلى أسراري هي	نرقص، نغني ونمزح
مع أنّ شعرها ليس بطويل	تحافظ	حتى لو كان الوقت متأخرًا،
وفستانها لا يلمع.	وفي عيدي أهدتني سلسلة	نريد المزيد لنتمتع
من بين كلّ الأطفال فقط هي	وهي تزيّن رقبتني على	حتى لو رأيتم أنّ جميع الأولاد
من أعانق صباحًا	الدوام.	بالصفّ متشابهون
وهي من سأسألها فقط كيف	تخبرني كم أنا جيّدة	واحدة منهم من تخصّني وهي
كان أمسها	وإذا أخطأت، تصحّحني	صديقتي، سيلين.
فقط بها أنا أهتمّ وأريد أن	ولكن بابتسامة وحبّ	
أعرف.	لذلك، لا أدافع عن نفسي.	
وإذا بكيت لوحدي		
هي من تواسيني بصمت		
وإذا جرحتها- تقبل اعتذارني		
وإذا تخاصمنا نتصالح على		
الدوام.		

## الملحق الثاني: بطاقات القصيدة (مقطعة)

وفي عيدي أهدتني سلسلة  
وهي تزين رقبتي على الدوام.

تخبرني كم أنا جيّدة

وإذا أخطأت، تصحّني  
ولكن بابتسامة حبّ  
لذلك، لا أَدافع عن نفسي.

نبتكر الفكرة معًا

نرقص، نغني ونمزح

حتّى لو كان الوقت متأخرًا،  
نريد المزيد لنتمتّع

من بين كلّ الأطفال في الصفّ  
ستبحث عيوني عن سبيلين  
مع أنّ شعرها ليس بطويل وفستانها لا يلمع.

من بين كلّ الأطفال فقط هي  
من أعانق صباحًا

وهي من سأسألها فقط كيف كان أمسها  
فقط بها أنا أهتمّ وأريد أن أعرف.

وإذا بكيت لوحدي  
هي من تواسيني بصمت

## الصداقة- لطلاب الصفوف الثالث والرابع

1. يُفَعِّل المرشد أغنية "Friends in all types of colors" ويعرض كلماتها (الملحق).
2. يوزّع المرشد المشتركين إلى 5 مجموعات. يعطي كلّ مجموعة مقطعاً من الأغنية وتناقش القضايا التي يطرحها المقطع، ما هي الصداقة؟ كيف وُصفت في المقطع؟
3. يعطي المرشد كلّ مشترك ورقة بحجم نصف ورقة A<sub>3</sub> ويطلب منه رسم وتصميم صورة فنيّة للصديق المثاليّ بنظره. ننصح بتقديم مجموعة متنوّعة من وسائل الصنّاعة الفنيّة (صحف، صفحات ملوّنة، أقمشة، ألوان، چواش، معجونة، علب مختلفة، إلخ). من الضروريّ التعبير في الإنتاج الفنيّ عن صفات ومزايا الصديق المثاليّ.
4. يعرض المشتركون الأعمال الفنيّة ويشرحونها.
5. **نقاش في المجموعة الكاملة:**
  - أ. ما هي الصفات التي حدّدتموها بأنّها ضروريّة للصداقة الجيدة وتكرّرت؟
  - ب. ما الميزات الفريدة التي تمّ عرضها؟
  - ت. كيف نختار صديقاً؟
  - ث. هل يمكن للصداقة أن تكون سلبية؟ اشرحوا!
  - ج. ما هي الصداقة السليمة؟ كيف تحافظ على الصداقة مع الوقت؟

## الملحق: قصيدة

أصدقاء بكلّ الأنواع- كلمات: حانة چولدبيرج- تلحين: يوني روعي

لدي صديق بنيّ مثل الشوكولاتة  
عندما أكون حزينة يكون دائماً لطيفاً  
يختلف عني كثيراً  
لكن كيف يمكنني التخلي عن صديق مثله؟

### كلمات القصيدة



### إسماع القصيدة



## التعارف الأولي وملاءمة التوقعات

التعارف الأولي، التعرّف إلى أسماء أعضاء المجموعة بطريقة ممتعة، والتعبير عن توقّعات أعضاء المجموعة، والحديث عنهم.

### موادّ مساعدة:

كرة، ورقة ملصقات مقصوفة: 3 ملصقات لكلّ مشترك، بطاقات توقّعات (ملحق).

### سيرُ الفعاليّة:

#### القسم الأول- افتتاح وتعارفٍ أولي:

**مقدمة:** يقدّم المرشد نفسه، يشرح للأربّاء عن البرنامج بشكل عامّ (اليوم، الساعة، الوتيرة) وعن النشاطات الاجتماعيّة التي تقوم بها المجموعة، وكذلك يحدّد هدف الفعاليّة.



## تعارف أولي- تمرير كرة وأسماء

في كلّ جولة، يقوم المرشد بأداء المهمة أولاً.

**الجولة الأولى:** يقف الطّلاب في دائرة ويمرّون الكرة بعضهم إلى بعض. كلّ من يحمل الكرة يذكر اسمه، ثمّ يمرّر الكرة لربيب آخر ويشبك يديه.

يطلب المرشد من الطّلاب محاولة تذكّر ترتيب تمرير الكرة وأسماء أعضاء المجموعة.

**الجولة الثانية:** يُطلب من الطّلاب مرّة أخرى تمرير الكرة بنفس الترتيب تمامًا كما كان في الجولة الأولى، حيث المهمة متشابهة (كلّ مشارك يذكر اسمه ويمرّر الكرة).

**الجولة الثالثة:** يمرّر الطّلاب الكرة بعضهم إلى بعض بنفس الترتيب، ولكن هذه المرّة يذكر كلّ منهم اسم الرّبيب الذي يمرّر الكرة إليه.

**الجولة الرابعة:** كما في الجولة الثالثة، ولكن ترتيب التمرير معاكس. يمرّر الأخير إلى ذلك الذي مرّر الكرة إليه وهكذا، وكلّ منهم يذكر اسم الرّبيب الذي يمرّر الكرة إليه.

## القسم الثّاني- ملاءمة التّوقعات:

يقول المرشد: لخلق جوّ لطيف وممتع لنا جميعًا، من المهمّ أن نجري ملاءمة توقّعات: علينا أن نفهم توقّعات كلّ واحد هنا، وأن نتّفق على كيفية تحقيق هذه التّوقعات.

التوقع هو ما أمل وأتمنّى، الشيء الذي أريد أن يحدث.

## مُلصَقَاتُ وَبَطَاقَاتُ التَّوَقَّعَاتِ

يعلّق المرشد على جدارٍ بطاقاتٍ وصورٍ وكلماتٍ تعكس التَّوَقَّعَاتِ من المجموعة والمرشد والمضامين على المستوى الشَّخصيِّ. في الصفِّ الأوَّل، يقرأ المرشد كلّ الكلمات. يحصل كلّ طالبٍ على 3 ملصقاتٍ ويلصقها على 3 صورٍ تعبّر عن توقّعاته. في الصفوف الأعلى، يفضّل دمج صفحات فارغة، والسّماح لرسم أو كتابة التَّوَقَّعَاتِ الّتي لا تظهر الّتي يريد إضافتها.

### تلخيص: أ. يسأل المرشد:

- أين توجد معظم الملصقات؟ لماذا اخترتم هذه البطاقة؟
  - هل هناك بطاقة لم يلصق أيّ أحد منكم أيّ ملصقة عليها؟
  - هل لديكم توقّع آخر لم يظهر في الصور؟
  - ماذا علينا أن نفعل كمرشد/ كطلّاب من أجل أن تتحقّق هذه التَّوَقَّعَاتِ؟
  - ما هي السّلوكيّات الفرديّة والجماعيّة المطلوبة من أجل تحقيق تلك التَّوَقَّعَاتِ؟
- ب. يكتب المرشد بجانب كلّ توقّع تمّ الاتفاق عليه السّلوكيّات المطلوبة من أجل تحقيقها. تشكّل كتابة السّلوكيّات أساساً لدستورٍ جماعيّ.
- ت. يلخّص المرشد: "إنّ لكلّ واحدٍ توقّعاته المختلفة، ولكن هناك أيضاً توقّعاتٌ مشتركةٌ"، ثمّ يتحدّث عن تفاصيل البرنامج، وما المطلوب من كلّ ربيبٍ، وكذلك يتحدّث عن التجربة الجماعيّة، ودور كلّ من المرشد والمجموعة، وما إلى ذلك..







## أنظمة وقواعد

**الهدف:** مناقشة أهميّة الأنظمة والقواعد وما تهدف إليه، وبلورة أنظمة وقواعد للمجموعة.

**موادّ مساعدة:** علبتا شوكولاتة، مكعبات لعب، منزر (مريول)، سكين وشوكة، ورق بريستول وقلم ملوّن.

**الأفلام القصيرة:** خلال الفعاليّة، يمكن عرض أفلام قصيرة تتناول أنظمة وقواعد مختلفة والتعلّم منها عن أهميّة الأنظمة والقواعد:

قواعد للعبور الآمن      قواعد لإعادة تدوير حسب صناديق القمامة



قواعد لإشعال المواقد



قواعد للوقاية من الشمس



## القسم الأول: لعبة الشوكولاتة بطريقتين ومناقشتها:

**لعبة الشوكولاتة- بدون تعليمات:** يبيّن المرشد للأربّاء أنّ هدف كلّ منهم هو تناول أكبر كمّيّة من الشوكولاتة. يُمنع بتاتاً استخدام القوّة. يضع الشوكولاتة وسط الغرفة. قد تعمّ فوضى في هذه المرحلة. بعد فترة قصيرة يوقف المرشد اللعبة ويطلب منهم العودة إلى أماكنهم.

**لعبة الشوكولاتة- حسب التّعليمات:** يقول المرشد: الآن سنلعب لعبة الشوكولاتة، هذه المرّة أيضاً، نفس الهدف، لكن هذه المرّة هناك أنظمة وقواعد:

- نرمي المكعبات فرادى، ومن يحصل على رقم 6، يقترب من العلبة. حين يحصل ربيبٌ آخر على رقم 6، يتقدّم من الشوكولاتة ومن كان قبله يطلب منه العودة إلى مكانه.
- من يتقدّم إلى الشوكولاتة، عليه أولاً أن يرتدي منزراً.
- يمكن تناول الشوكولاتة بمساعدة سكّين وشوكة فقط- يحظر لمس الشوكولاتة باليدين! كذلك عمليّة تقشير رزمة الشوكولاتة يجب أن تتمّ بواسطة سكّين وشوكة.

## نقاش:

بعد اللّعب حسب الطّريقتين، يسأل المرشد:

- ما الفرق بين اللّعب في المرّة الأولى واللّعب في المرّة الثّانية؟
- متى استمتعتم أكثر؟
- متى حظي أكبر عدد من الطّلاب بالاشتراك في اللّعبة؟

القسم الثاني: قصيدة ونقاش: يقرأ المرشد القصيدة التالية:

أريد أن أفعل ما أريد/ شلوميت راوئر

أريد أن أفعل ما أريد	أريد أن آكل الحلويات ليل نهار
دون أن تقول لي أمي ممنوعٌ أو مسموحٌ	دون دجاج ودون خضارٍ
أريد أن لا أنام كلَّ الليل	ودون أن أفرك أسناني
أريد أن أكون يقظةً حتّى ساعة متأخرة	ولكن.. ماذا لو ألمتني بطني
أريد أن أتسلّق أعلى السور المحاذي للبناية	أو سقطتُ أو نمتُ في الشارع
إنّه عالٍ وأنا لا زلت صغيرة	من حظّي أنّ أمّي تحرص على أنّ
حتّى لو كان ذلك خطرًا بعض الشيء	ما كلّ ما يتمنّى المرء يدركه

يسأل المرشد:

- ما موضوع القصيدة؟
- ما الفرق بين ما تريده الفتاة وبين ما تسمح لها أمّها؟
- لماذا لا تسمح لها أمّها بكلّ ما تريد؟
- لماذا من المهمّ أن تكون هناك أنظمة وقواعد؟



### القسم الثالث: تلخيص وكتابة أنظمة وقواعد جماعية

يذكر المرشد للأرباء التوقعات التي ذكروها في الفعالية السابقة، ويشرح لهم أنه إذا أرادوا أن يستمتعوا بالفعاليات وأن تتحقق التوقعات- توقعات المرشد و الطلاب- فإنه يجب إقرار أنظمة وقواعد جماعية.

- برأيكم، أية أنظمة وقواعد من المحبذ إقرارها؟
  - ما العمل في حالة لم يتفق أحد الطلاب بالأنظمة والقواعد؟
  - على من تُلقي المسؤولية للتأكد من أن أنظمتنا وقواعدنا ستحفظ وتطبق؟
- يكتب المرشد الأنظمة والقواعد التي تذكر خلال المحادثة على ورق بريستول. ومن المحبذ أن يعدّ المرشد مسبقًا أنظمة وقواعد مهمةً له، وأن يتأكد من أنها ظاهرة. يجب تعليق البريستول في غرفة الفعاليات/ النشاطات وتذكيرهم بما كتب في المستقبل عند الحاجة. أحيانًا ستكون هناك حاجة لإضافة أو تغيير أنظمة وقواعد.
- في النهاية، من المحبذ أن يوقع الطلاب على البريستول بطريقة ابداعية، (ببصمات الأصابع أو اليدين، بالأسماء، بتصميم ملصقات وما إلى ذلك)، حتى إن يتم ذلك بشكل رسمي.

## اقتراحات لافتتاح حديث الصّباح ولتلخيص اليوم

1. نوزّع على أرضية الغرفة في الوسط رسوما لوجوه متنوعة (يمكن أن تكون الرسوم بسيطة جداً) بعدد أكبر قليلاً من عدد الطّلاب في المجموعة (من أجل توسيع إمكانية الاختيار). تعابير الوجوه مختلفة: المبتسمة، الحزينة، الباكية، المرهقة وما شابه. يختار كلُّ طالبٍ رسمة الوجه التي يريدّها ويحكي للمجموعة لماذا اختار هذه الرسمة بالذات. على المرشد تشجيع الطّلاب على التعليق والتفاعل مع ما قاله زميلهم.
2. يأخذ كلُّ طالبٍ غرضاً خاصّاً به أو غرضاً من البيئة وبواسطته يحكي للمجموعة شيئاً عن نفسه في هذا الصباح.
3. على أرضية الغرفة منثورة أوراقٌ بألوانٍ مختلفة. يختار كلُّ طالبٍ ورقة باللون الذي يريده، ويشرح لزملائه لماذا اختار هذا اللون بالذات.
4. يحكي المرشد حلماً قصيراً له ويشجع الطّلاب على أن يحكوا الأحلام التي شاهدوها في نومهم.
5. يمكن أن نقول جملاً تدفع الطّلاب على الحديث مثل: هبطنا هنا هذا الصباح من كوكب آخر. من يحب أن يتحدث عن كوكبه؟

## حديث تلخيص الفعاليّة

في نهاية الفعاليّة يجب جمع المجموعة لتلخيص الفعاليّة. حديث تلخيص الفعاليّة يهدف إلى الحديث بإيجاز عما فعله الطّلاب في تلك الفعاليّة وفسح المجال أمام تنقية النفوس والمشاعر من التجارب الشعورية التي مروا بها في تلك الفعاليّة ومن أجل "إغلاق" الفعاليّة كوحدة منفصلة تمكّنا من أن نبدأ يومنا من جديد أي أن نفتح صفحة "بيضاء" (نقية). كما يمكّن الحديث المرشد من تقصي المشاكل أو الضائقات التي ظهرت خلال الأيام المنصرمة.

حديث تلخيص الفعاليّة وحديث الصّباح يعزّزان التّضامن بين أفراد المجموعة.

## اقتراحات لفعاليّات لتلخيص اليوم

1. **تجربة شعورية داخل الإطار:**  
يحكي كل مشترك عن تجربة شعورية مرّ بها اليوم ويحب أن يضعه في إطار ويصف عن أي إطار يتحدث (لون الإطار، سُمكه، من أي مادة صنع الإطار).
2. **بنظرات جديدة:** يصف كل واحد منهم تجارب اليوم عبر نظارات. النظارات يمكن أن تكون غامقة، أو وردية، مُرَكِّزة، نظارات "لبعد النظر"، ونظارات "لقصر النظر"، نظارات جديدة عبرها يمكن أن نرى أشياء لم نرها من قبل.
3. **معي في الحقيقة:**
  - **الإمكانية الأولى:** كل مشترك حسب دوره يقول ما الذي يأخذه معه في "الحقيبة" من تجارب اليوم، وماذا يريد أن يبقيه هنا (ولا يريد أن يأخذه معه في الحقيقة).
  - **الإمكانية الثانية:** يكتب كل طالب على ورقة صغيرة ماذا سيأخذ في حقيبته من تجارب اليوم، وماذا سيُبقي هنا. يضع الطّلاب الأوراق في الوسط. يتناول كل واحد ورقة من الكومة، يقرأ ما كتب عليها على مسامع المجموعة ويتطرق إلى ما كتب فيها.

### • الإمكانية الثالثة:

يوزع المرشد في بداية النهار عدة أوراق على كل مشترك، ويطلب من المشتركين أن يكتبوا عليها كلمة أو جملة في كل مرة يشعرون أنهم مروا بتجربة ذات معنى ومؤثرة. في نهاية اليوم يُخرج كل مشترك الأوراق التي كتبها ويختار من بينها جملة واحدة ويطلع زملاءه في المجموعة على ما كتبه ومتى كتبه وأين.

### 4. أي وجه: تحضير مسبق:

عمل بطاقات ( مثل أوراق اللعب/ الشدة ) عليها وجوه بخمس حالات نفسية مختلفة، عمل خمس نسخ من كل " حالة ". وضع الوجوه وسط الغرفة. كل مشترك يختار رسمة وجه واحد ويتطرق إلى ما حدث خلال ذلك اليوم.

### 5. هكذا أنا انظر إلى هذا الأمر:

يعطى كل مشترك ورقة وأدوات كتابة. التعليمات: اصنع من الورقة الشكل أو ارسم عليها الشكل الذي يعبر عما أو يمثل ما يشعر به المشترك الآن أو ما يلخص اليوم من جهته. بدون كتابة أي كلمة.

توضع المنتوجات في وسط الدائرة. المشترك الأول يأخذ منتوجا غير الذي عمله ويشرح كيف يرى ذلك اليوم من خلال تطرقه لما يراه على الورقة. بعد ذلك ينتقل الدور إلى من صمم الورقة ولكنه ليس ملزما بأن يشرح ما الذي قصده.

## 6. تجارب شعورية ملونة:

نضع وسط الغرفة أوراقا ملونة. يختار كل واحد ورقة حسب اللون، ويُعلِّل اختياره. لو كانت معي علبة تلوين أي الألوان كنت سأستعملها من أجل وصف ما مررت به من تجارب اليوم؟

بأية ألوان بدأت اليوم؟

أية ألوان أضيفت إليه؟

أية ألوان تغيّرت؟

## 7. " كلمة واحدة أو كلمتان، لا أكثر من هذا ":

كل مشترك بحسب دوره يقول جملة واحدة يتذكّر أنّها قيلت خلال اليوم، وجملة واحدة قالها هو نفسه في ذلك اليوم.

## فعاليّات خارج الغرفة O.D.T.

### فعاليّة O.D.T. لإنشاء وتطوير عمل اجتماعي- قيميّ جماعيّ

**ألعاب وتمارين O.D.T:** نشاطات تجري في الخارج، في مساحة مفتوحة (وهي طريقة رائعة لإنشاء علاقات ووحدة بين الطّلاب، لتعزيز وتطوير نقاط قوّتهم، وللتطرّق إلى حلّ مشاكلهم عن طريق التجربة. شرط النجاح فيها هو التفكير المسبق والتّخطيط المدروس. يفضّل اختيار التمارين الملائمة للهدف الجماعيّ (بالإضافة إلى التكتّل والمتعة) أو لمجال يريد المرشد الاهتمام به (تطوير قيمة الثقة، تحسين القدرة على حلّ المشاكل، العمل كطاقم...). إضافةً إلى التجربة والمتعة، تساهم نشاطات كهذه في انعكاس الفترة التدريبيّة، إدارة نقاش مفتوح وعميق بالنسبة للتعلّم الاجتماعيّ-الفكريّ، توضيح العلاقات في المجموعة خلال إجراء المهمّة، استخلاص نتائج مشتركة تترجم لقوانين لتعزيز سلوك ايجابيّ للفرد وللمجموعة. عدم إجراء ردّ فعل انعكاسي، ومعالجة التجربة والمواضيع التي طرحت فيها قد يتسبّب بمشاعر وردود فعل عكسيّة (صراعات، لا مبالاة، معارضات وما إلى ذلك). قبل اختيار الفعاليّة، محبّذ أن يفحص المرشد ما هي المرحلة التطوريّة التي تتواجد فيها المجموعة؟ أي تحديّات تواجهها؟ ما الذي يودّ أن يستخلصه من الفعاليّة؟ أيّ قيم يريد أن يذوّتها في المجموعة؟ وكيف تساعد الفعاليّة بذلك؟ تمارين كثيرة قد تساعد بكلّ موضوع، ويمكن دائماً إنشاء تمارين جديدة.

## لوحة الظهر باتجاه الظهر

- يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج. كلّ زوجين يجلسان على الأرض وظهرهما متّجهان إلى بعضهما البعض. من المحبّذ توزيع الأزواج حسب الأرقام 1 و2. يحصل رقم 1 على صورة شكل أو لوحة مبسّطة، ورقم 2 يحصل على ورقة وأدوات كتابة.

- يشرح المرشد أنّ رقم 1 يرشد (كلامياً فقط) رقم 2 حتى يرسم الشكل أو اللوحة من دون تفصيل ما هو الشكل وما الذي تصفه اللوحة. يجب تحديد زمن لتنفيذ المهمة.
- يطلب المرشد من كلّ زوجين مقارنة الشكل أو اللوحة الأصليّة بتلك التي رسماها.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة بتوجيه هذه الأسئلة:

- هل نجحت الأزواج بالمهمّة؟
- ما جودة وصف الصورة من قبل الرقم 1 للرقم 2؟
- الى أي مدى نجح رقم 2 في نقل الصورة؟
- هل كانت مشاكل تواصل معيّنة في نقل الرسالة وتلقّيها؟
- ماذا كان على الشريكين أن يفعلوا لينجحا أكثر بتنفيذ المهمة؟



## نفكر في صراع البقاء

- يروي المرشد للمجموعة قصّة كخلفيّة. في أعمار مبكرة يحدّد توضيح القصّة عن طريق زينة أو عن طريق وسائل مرئية أخرى. مثال لقصّة: يبحرون على متن سفينة في عرض البحر، والجوّ عاصف. يُطلب منهم ترك السفينة والانتقال بواسطة قوارب الإنقاذ إلى جزيرة نائية. تتّسع القوارب للجميع، ول-12 غرضاً فقط. عليهم اختيار الأغراض التي سيحتاجونها ليتمكّنوا من البقاء على الجزيرة.
- على المجموعة أن تناقش وتقرّر أي أغراض ستأخذ.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة عن عمليّة اختيار الأغراض (لماذا وكيف اختاروا).

## حفل صور نمطيّة وآراء مسبقة

- يعدّ المرشد بطاقات، سلاسل، ملصقات أو تيجاناً، يكتب عليها أسماء أشخاص أو شخصيّات ويلصق لكلّ طالب اسماً بحيث لا يمكن للطالب نفسه أن يرى الاسم الذي حصل عليه.

- يطلب المرشد من كلّ المشتركين أن يكتشفوا أيّ اسم حصلوا عليه عن طريق طرح أسئلة نمطيّة: أنا رجل أم امرأة؟ أنا رياضيّ؟ أنا أعمل في صناعة الترفيه؟ وما إلى ذلك. يمنع سؤال المشترك أكثر من سؤال واحد. الإجابات عن الاسئلة تكون ب "نعم" أو "لا" فقط. من المهمّ منح وقت محدّد للمهمّة وذلك لزيادة الدافعيّة. مع إعطاء الإشارة، يتجوّل المشتركون في الغرفة ويحاولون طرح أكبر عدد من الأسئلة للمشاركين لاكتشاف معلومات واكتشاف من يكونون.

- في المجموعة الكاملة: يروي كلّ مشترك ماذا قيل له وما ساعده للتعرف إلى الشخصيّة التي قدّمت له، ويعرب عن رأيه حول الشخصيّة. يطلب المرشد من الجميع أن ينظروا إلى البطاقات ويفحصوا فيما إذا كان التخمين صحيحاً، ويجري نقاشاً حول السؤال: ما الذي ساهم بالتخمين الصحيح وما الذي أحرّ الاكتشاف.

## صوت بشريّ مميّز

- يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج. يختار كلّ زوج نغمة تميّزه كزوج. أحد الشريكين يكون القائد بواسطة النغمة والثاني يتبعه وتكون عيناه مغمضتين.
- يتوزّع مغمضو العينين (التابعين) في الغرفة ويقف القادة في صفّ واحد في طرف الغرفة.
- مع إشارة المرشد، يصدر القادة النغمة التي تميّزهم ليرشدوا شركاءهم للوصول إليهم. يمشي التابعون صوب شركائهم وفق السمع.
- بعد فترة زمنيّة محدّدة، يطلب المرشد أن يتوقفوا. يزيل التابعون غطاء العينين ويروا أين هم بالنسبة إلى شركائهم.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة حول التجربة ويتطرّق للمواضيع: ثقة، إصغاء، تعاون، تواصل ناجع وما إلى ذلك.

## حقل ألغام

-يعدّ المرشد مسبقاً "حقل ألغام" من كرات، كراسي، علب وأغراض صغيرة أخرى.  
يجب التشديد على بناء مسار عراقيل متنوّع يحتوي على الكثير من التحدّي، وبه مساحة للمرور بين العراقيل.

-يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج أو يطلب متطوّعين. للمرشد: هذه فرصة للوصل بين أعضاء المجموعة التي يجب معالجة العلاقة بينهم.

-أحد الزوجين يغطّي عينيه، ولا يسمح له بالتكلّم. وعلى شريكه البقاء خارج مجال حقل الألغام وأن يوجّه صديقه ليمرّ عبر المسار من بدايته وحتى نهايته من دون التعثّر والاصطدام بالعراقيل- وذلك عن طريق الكلام فقط. إن اصطدم الشريك بحاجز، عليه أن يبدأ من البداية.

-يجري المرشد نقاشاً حول التجربة ويتطرّق للمواضيع: ثقة، إصغاء، طريقة تمرير رسائل وتواصل مساعد، نقاط ضعف ونقاط قوّة، عمل جماعيّ وتعاون وما إلى ذلك.

## الشّرف المقلوب

-يضع المرشد شرسفًا على الأرض أو قطعة "قماش"- بصورة تتيح لكلّ أعضاء المجموعة الوقوف على القطعة معًا. يطلب المرشد من كلّ المشتركين الوقوف على القطعة. يمنع النزول عنها، ويمنع الدوس على أطرافها أو خارجها. على المجموعة أن تقلب القطعة من دون أن ينزل أحد من أعضائها عنها. يحبّذ تشجيع المشتركين بالتفكير بطرق إبداعية لتنفيذ المهمة ولتخطيط تنفيذها بالتعاون. يجري المرشد نقاشًا في المجموعة الكاملة حول المغامرة ويتطرّق للمواضيع: عوامل للنجاح أو عدم النجاح، قوّة المجموعة (تفكير وتخطيط مشترك)، أدوار في المجموعة، قيادة، مساعدة متبادلة، إبداء مسؤوليّة وما إلى ذلك (تعاون، تسليّة وتجربة رابطة).

## جسر فوق الماء

يوزّع المرشد الطّلاب إلى مجموعات من 6 أعضاء، يعطي كلّ مجموعة 3 ألواح خشبيّة (عوارض خشبيّة) ويحدّد على الأرض مساحة تعرف على أنّها نهر. محبّذ توزيع المجموعات بحيث يكون في كلّ مجموعة مشتركين بحاجة لتحسين علاقة التواصل والتعاون بينهم. هدف كلّ مجموعة هو نقل كلّ أعضائها عن طريق النهر الهائج بواسطة بناء جسر من العوارض. يمكن الدوس على العوارض الخشبيّة فقط، ولذلك يجب فكّ المراحل التي اجتازها أعضاء المجموعة ونقلها قدمًا للأمام. يحظر أن يقع أيّ طالب في النهر- الوقوع يستوجب العودة إلى خطّ البداية. يجري المرشد نقاشًا حول الظروف التي سمحت بإنجاز المهمة أو التي كبحتها.

## الرّاعي والغنم

- الرّاعي والغنم هي إحدى الألعاب الأكثر تسليةً، ولا تعتبر مجرد تسلية ترفيهية، بل هي تجربة تعمّق الثقة بين المشتركين وتحدّد قدرات القيادة، التكتّل والتعاون. وهذه الفعاليّة ملائمة للمساحات المفتوحة وتتطلّب تغطية العينين لعدد من المشتركين.
- يختار المرشد أحد المشتركين ليكون "راعي الأغنام". باقي أعضاء المجموعة يغطّون أعينهم بغطاء عيّنين.
  - أعضاء المجموعة هم القطيع وهم المخوّلون بأن يتكلّموا ويتواصلوا فيما بينهم ب "لغة الأغنام" فقط.
  - يشير المرشد على مكان يعرّف على أنّه حظيرة، والتي على راعي الغنم أن يقود المجموعة بواسطة جرس. يمكن
  - للمجموعة التقدّم عندما يجتمع كلّ أعضائها فقط (إن انفصل واحد أو أكثر عن المجموعة، لا يمكن للمجموعة التقدّم). - قبل بداية اللعبة، يخصّص المرشد للمجموعة خمس دقائق ليخطّطوا طريقة تنفيذ المهمّة:
  - البقاء متجمعين والتكتّل معًا حتّى مدخل الحظيرة بالسرعة القصوى.

### القردة الثلاثة

- يعطي المرشد مهمّة للمجموعة (على سبيل المثال إعداد كرات شوكلاتة معًا وفق وصفة أو تركيب مربع من أجزاء أعدت مسبقًا - محبّذ أن تكون القطع كبيرة قدر الإمكان).
- يوزّع المرشد المجموعة الكبيرة إلى ثلاث مجموعات، كلّ مجموعة تقيّد بقيّد مختلف: واحدة لا يمكنها التحرك، أخرى لا يمكنها التكلّم والأخيرة لا يمكنها أن ترى.
- على المجموعات أن تتواصل بينها لتنجز المهمّة معًا (يمكن تقسيم مرگبات المنتج أو أقسام المربع بين المجموعات).
- تساعد اللعبة تدريب المشتركين على القدرة عن التعبير عن أنفسهم، التواصل في المجموعة وتطوير طرق إبداعية للتواصل الذاتي ومع المجموعات.

## ألعاب

### ألعاب تعارف

#### دورة أسماء

كلّ مشارك يذكر اسمه ويضمّ له اسم حيوان، حلوى أو فاكهة أو حركة معيّنة. على كلّ مشارك ترديد كلّ الأسماء التي ذكرت أمامه والأسماء أو الحركات التي أرفقت لها.

#### المناداة بالأسماء

يقفون في دائرة، يقف أحد المشتركين في الوسط، ينادي اسم أحد المشتركين ويلقي بغرض تجاهه.

على المشترك الذي نودي باسمه أن يمسك الغرض قبل أن يلامس الأرض.

#### غرضي

يضع كلّ مشترك في وسط الدائرة غرضاً مهماً بالنسبة له أو متعلقاً به. يروي المشترك عن هذا الغرض بضع كلمات. بعد أن ينهي الجميع، يأخذ كلّ مشترك غرضاً آخر من وسط الدائرة (ليس غرضه) وعليه أن يروي قصّة ذلك الغرض.



## تشابك

يصطفّ المشتركون في دائرة ويمسك المرشد بيده كرة صوفيّة. يمسك المرشد بطرف الخيط، يرمي الكرة إلى المشارك، ويناديه باسمه. يمسك المشارك بطرف الخيط بيد واحدة، يرمي الكرة الصوفيّة للمشارك التالي وينادي باسم ذلك المشارك، وهكذا دواليك، حتّى يمسك كلّ أعضاء المجموعة بالخيط. وهكذا ينتج تشابك من الخيط. في هذه المرحلة نكرّر العمليّة ولكن بترتيب عكسيّ: يمرّر الخيط لمن سبقه ويذكر اسمه، وهكذا دواليك حتّى نفك التشابك ونلفّ الكرة الصوفيّة ثانية.

## بطاقات تعارف

يعدّ المرشد مسبقاً بطاقات بعدد أكبر من عدد المشتركين. على كلّ بطاقة يكتب أوّلاً جملة تعارف، مثلاً: "هوايتي هي..."، "أنا أحبّ.."، "أنا ابن..."، "الطعام المفضّل لديّ هو..."، وما إلى ذلك.

يجلس المشتركون في دائرة، توضع البطاقات في وسط الدائرة مقلوبة. يرفع كلّ مشترك بطاقة ويقرأ ما كتب عليها ويكمل الجملة - وبذلك يروي شيئاً عن نفسه. ملاحظة: يجب التشديد ألا تكون الأسئلة شخصيّة بدرجة كبيرة.

## إيقاع - إيقاع

يجلس المشتركون بشكل دائري. يقومون بالحركات بإيقاع مشترك: يرتّبون مرّة واحدة باليدين على الركبتين، يصفّقون مرّة واحدة وينقرون مرّتين بأصابع اليد (بالإجمال أربع طرقات). بينما يجري المشتركون الحركات بتناغم واحد، ينادي الأول باسمه مرّتين (مرّة واحدة أثناء التربيّة على الركبتين ومرّة أخرى أثناء التصفيق) ومرّتين باسم مشترك آخر (مرّة واحدة مع كلّ نقرة بالأصابع). المشترك الذي يذكر اسمه يقوم بالمثل: ينادي باسمه مرّتين ومرّتين باسم مشترك آخر، وهكذا دواليك. المشترك الذي يفشل يقدّم عربوناً أو يتلقّى نقطة سيّئة، يمكن اللعب أيضاً من دون عربون أو نقاط.

## ورقة تطير في الهواء

يقف أحد المشتركين في وسط الغرفة، ينادي باسم مشترك آخر ويلقي الورقة للأعلى. على المشترك الذي ذكر اسمه النهوض والإمساك بالورقة قبل أن تقع على الأرض. إن وصلت الورقة الأرض، المشترك الذي نودي باسمه يقطعها إلى قطعتين وينادي اسم مشترك آخر. إن نجح في إمساك الورقة ينادي باسم مشترك آخر من دون قطع الورقة.

## بينغو تعارف

يوزّع المرشد لكلّ مشترك ورقة بينغو (9 خانات - 3\*3) وفي كلّ خانة مكتوب قول تعارف. على المشتركين التجوّل في الغرفة ويطلب توقيع من يلائمه القول. في كلّ خانة يجب أن يكون توقيع صديق آخر. من وقّع كلّ الخانات يصرخ "بينغو".

## فوضى

تجلس كلّ المجموعة في دائرة وأحد المشتركين يجلس في الوسط. المشترك الذي يجلس في الوسط يسأل أحد المشتركين سؤالاً (أي سؤال يخطر في باله)، الجالس على يسار من يسأل عليه أن يجيب. إن أجاب بإجابة خاطئة، يصرخ الجميع "فوضى"، يستبدلون الأماكن ويبدأون اللعبة من جديد.

## المرأة التي على الحائط

يقسم المرشد المشتركين إلى مجموعتين ويعيّن خط البداية، تقف كلّ مجموعة في الجانب الآخر من الغرفة. كلّ مجموعة تصطف في طابور خلف خطّ البداية. تعلق على الحائط أمام كلّ مجموعة ورقة صحيفة المشترك الواقف أولاً في الطابور يحصل على قلم ملوّن (توش)، وبإعطاء الإشارة من قبل المرشد عليه أن يسجّل اسمه على الورقة بخطّ واضح والعودة إلى نهاية الطابور. المجموعة التي تنهي كتابة كلّ الأسماء أولاً وبشكل صحيح هي الفائزة.

## ستّة

يحصل كلّ مشترك على ستّ بطاقات. عليه أن يسجّل على كلّ بطاقة اسمه بطريقة مختلفة: رسمة، لغة مختلفة، لون مختلف وما إلى ذلك. توضع البطاقات في الوسط وتخلط، يأخذ كلّ مشترك عشوائياً ستّ بطاقات. يقول المرشد أنّه على كلّ واحد أن يمسك بيده ستّ بطاقات والتي تحمل اسم الجالس على يمينه. يحظر التكلّم ويجب أن تكون بيد كلّ مشترك ستّ بطاقات طيلة اللعبة.

## مقابلة شخصيّة

يجب إعداد بطاقات أسئلة شخصيّة متشابهة لكلّ المتدربين في وقت مسبق. يتمّ توزيع المجموعة إلى أزواج. يحصل كلّ زوج على بطاقة أسئلة والشريكان يجريان مقابلة مع بعضهما البعض. بعد ذلك، كلّ واحد من الشريكين يقدّم شريكه أمام باقي المجموعة.

## تهبّ الريح بالاتّجاه

تجلس المجموعة في دائرة مكتنّظة وأحد المشتركين في الوسط. على المشترك أن ينادي: "تهبّ الريح باتّجاه..." وأن يضيف صفة أو تعريفاً (كلّ من انتعل صندلاً، كلّ من هو أشقر والخ)، من يلائمهم التعريف عليهم تغيير مكانهم. من يبقى من دون مكان يقف في الوسط وتستمرّ اللعبة.

## دَوَامَة / كورسولا

يجلس المشتركون في دائرتين، دائرة بداخل دائرة. كلّ مشترك في الدائرة الداخليّة يجلس مقابل مشترك في الدائرة الخارجيّة. يعلن المرشد عن موضوع معيّن، وعلى زوج المشتركين الجالسين مقابل بعضهما البعض أن يرويا لبعضهما عن بعضهما وفقاً للموضوع المعلن (عائلي، المهنة المحبّبة على قلبي، أصدقائي، هواياتي والخ). بعد عدّة دقائق، يعلن المرشد عن نهاية المهمة الأولى والدائرة الداخليّة تتحرّك مقعداً واحداً لليمين، وكلّ طالب ينتقل للجلوس مقابل متدرّب آخر. ونعلن ثانية عن موضوع وهكذا دواليك.

## كرة قدم صينيّة

الأهداف: إحراز أهداف كثيرة قدر الإمكان والامتناع من تلقي هدف  
المهارات الأساسيّة المطلوبة: تركيز، تنسيق حركات.

## مجرى اللعبة

يقف المتدرّبون في دائرة وأقدامهم متباعدة قليلاً (كفّ قدم الأوّل تلامس كفّ قدم جاره في الدائرة). المسافة بين القدمين لكلّ مشترك هي المرمى. يدرج المشتركون الكرة على الأرض بكفّ يدهم أو بقبضتهم. على كلّ مشترك أن يحرس مرماه وألاً تتجاوز الكرة وأن يسجّل قدر الإمكان أهدافاً بمرمى الآخرين (يمنع تسجيل هدف بمرمى الواقفين من الجانبين). الفائز هو من يسجّل عدد الأهداف الأكبر ويتلقّى عدد الأهداف الأقلّ.

## سبعة حجارة

**عدد المشتركين: 10 وأكثر. المهارات الأساسية المطلوبة:** الدهاء وعمل الطاقم.

**مواد مساعدة:** كرة، سبعة حجارة مسطحة يمكن وضعها فوق بعضها البعض.

**مجرى اللعبة:** يرسم المرشد خطاً في الملعب، ثم يوزّع المشتركين إلى مجموعتين، تقف المجموعتان الواحدة مقابل الأخرى من طرفي الخط. مجموعة واحدة تبني برجاً من سبعة حجارة على بعد عشر خطوات تقريباً من الخط. المجموعة الثانية تحاول إصابة برج الحجارة بالكرة بثلاث محاولات إلقاء. إن لم تصب الكرة، تستبدل المجموعات الأدوار. إن أصابت الكرة، فإنّ على أعضاء المجموعة التي بنت البرج إمساك أعضاء المجموعة الثانية بلمسة واحدة في وقت محدّد. يحظر الخروج من حدود الملعب. على أعضاء المجموعة الثانية التسلّل إلى الحجارة ومحاولة بناء البرج. من يقبض عليه، عليه أن يقف مكانه وأن ينتظر حتّى يلمسه أحد أعضاء مجموعته. عندها فقط يسمح له بالعودة إلى اللعب. يحظر على أعضاء المجموعة الأولى لمس الحجارة وهدم البرج الذي بُني ويحظر عليهم إيقاف حارس دائم قرب الحجارة.

## أسئلة للنقاش

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟
- هل اشتراك كلّ أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلّمت عن نفسك؟

## كرة الكراسي

عدد المشتركين: 25-8

المهارات الأساسية المطلوبة: العمل ضمن طاقم، سرعة جسيّة.  
تحضير: كراسي بعدد المشتركين، كرة ورقية مقوّة بورق لاصق (مفضّل إعداد كرة اضافيّة للاستبدال)، مرميان بعرض مترين تقريباً، من حول كلّ مرمى، حتّى مسافة متر واحد، يجب تحديد مساحة.

### مجرى اللعبة

يُوزع المرشد المشتركين إلى مجموعتين. على كلّ مجموعة إدخال الكرة لمرمى الخصم. كلّ مشترك يضع كرسيه في مكان معيّن في الغرفة ويجلس عليه - يحظر عليه القيام عنه. أعضاء المجموعة يمرّرون الكرة بينهم عن طريق الدرجة بالأيدي فقط. وفي حال ارتكاب مخالفة (لمست الكرة قدم أحد المشتركين أو أحد المشتركين قام من مكانه أو حرّك كرسيه)، تنتقل الكرة إلى حارس المرمى في مجموعة الخصم. مرّة كلّ عدّة دقائق، يعلن المرشد عن 15 ثانية لتغيير مكان الكراسي. في ساحة المرمى يكون كرسي حارس المرمى فقط. المجموعة الفائزة هي تلك التي سجّلت عدد الأهداف الأكثر في وقت محدد.

### أسئلة للنقاش

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟ هل اشترك كلّ أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلّمت عن نفسك؟

## تعاون

عدد المشتركين: 30

مهارات أساسية مطلوبة: عمل ضمن طاقم، إبداع

### مجرى اللعبة

- يجلس المشاركون في أزواج ظهرًا إلى ظهر، وأيديهم مشبوبة ببعضها البعض.
- يبدأ المرشد اللعبة بكلمة: قيام! ثم يحاول كل زوج القيام معًا من دون فصل الأيدي، الزوجان اللذان يقومان أولاً يتحدان معًا لمجموعة رباعية عليهم القيام كرباعية معًا. وهكذا دواليك حتى يتحد كل المشاركون في مجموعة واحدة.

### أسئلة للنقاش

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟ هل اشترك كل أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلمت عن نفسك؟

### الكرات قادمة

المهارات الأساسية المطلوبة: تركيز، سرعة ردّ فعل، تطوير الخيال

### مجرى اللعبة

- يصطف المشاركون في جهة واحدة من الملعب. أحد المشتركين والذي هو عبارة عن الكرة، يقف في وسط الملعب. عليه أن يعلن "الكرات قادمة"، وعلى المشتركين الانتقال إلى الجانب الثاني من الملعب من دون أن يُمسكوا. من يُمسك في الملعب يصبحوا كرات أيضًا.



## إدخال شمعة إلى داخل زجاجة

المهارات الأساسية المطلوبة: تنسيق الحركات  
أدوات مطلوبة: زجاجات بلاستيكية للشرب، شموع، أشرطة أو خيوط للربط  
**مجرى اللعبة:**

على خصر كلّ مشترك مربوط خيط في طرفه شمعة.  
على الأرض، بين قدميه، وضعت زجاجة بلاستيكية فارغة.  
على كلّ مشترك أن يحاول إدخال الشمعة إلى داخل فتحة الزجاجة من دون الاستعانة باليدين.  
الفائز هو من يدخل الشمعة إلى داخل فتحة الزجاجة أولاً.

## ألعاب رقمية- ديجتالية



في هذا الرابط تجدون عشرات الألعاب المبتكرة.  
يمكنكم بناء اللعبة الملائمة لكل طلاب النويديات

### خمن من أكون

لعبة إيمائية، وهي إحدى الألعاب الاجتماعية الشائعة. هدفها أن نعرض من دون كلمات مصطلحًا، تعبيرًا، غرضًا، شخصًا مشهورًا، فيلمًا سينمائيًا أو أي شيء آخر والتعرّف عليه خلال فترة زمنية مقدارها 60 ثانية.

في شاشة البداية للتطبيق نختار الفئة الملائمة للعمر، بعد ذلك، يحمل اللاعب الذي يعرض، وفق اختيار المشتركين ووفق القوانين التي يعرفونها، الهاتف الخليوي بعلو جبينه، بينما الشاشة موجهة إلى اللاعبين الآخرين. على المشتركين أن يعرضوا ما يظهر على الشاشة من غير كلام، محبذ عدم استخدام الكلمات أبدًا.

بينما اللاعب الذي يحاول تخمين التعابير، وينجح بالمهمة، عليه أن يدير الجهاز إلى الأسفل. هذه الحركة تنتقل للمصطلح التالي وتمنحه نقاطًا. إن لم ينجح بالتعرّف على المصطلح، عليه أن يوجه الجهاز إلى الأعلى. هذه العملية تنتقل للمصطلح التالي من دون إضافة نقاط.

## إبداع بناء دمية من كيس ورقي بني

### موادّ مساعدة:

كيس ورقيّ بني، قلم رصاص، ألوان مختلفة، صمغ بلاستيكيّ، مقصّ، موادّ للزينة (أوراق ملوّنة، سدّادات، قماش، خرز وما إلى ذلك).

### طريقة الإعداد

ندخل اليد إلى الكيس، الطيّة بين الأصابع والإبهام تستعمل وتشغل عن طريق تحريك الأصابع. نلصق ونرسم على الكيس عيّنين، لساناً، يدين، شعراً، ربطة عنق والخ.

### دمى من ملاعق خشبيّة

### موادّ مساعدة:

ملاعق خشبيّة، ورق، ألوان توش، مقصّ، صمغ بلاستيكيّ، موادّ للزينة (ورق ألومنيوم، صوف، أوراق ملوّنة)

### طريقة الإعداد

نرسم على الورق عيّنين، فمًا وما شابه. نلصق الرسمة على ملعقة خشبيّة. نضيف الشعر، قبعة وملابس

## دمى أصابع مضحكة

### موادّ مساعدة:

ورق بريستول، أقلام رصاص، ألوان، صمغ، مقصّ، موادّ للزينة: خيوط صوف وقطع قماش.

### طريقة الإعداد

نرسم على ورق البريستول حيوانات، أشخاصًا، شجرًا، أزهارًا أو شخصيّات، نقصّ الشخصيّات من الورقة، نلونها ونزيّنها.

نقصّ شرائط ورقية من البريستول ونعدّ منها خواتم للأصبع.

نلصق خاتمًا للرسم من الخلف.

ندخل الأصبع ونبدأ برواية قصّة.

### صيّاد الأحلام

صيّاد الأحلام هي أداة هندية أعدت وفق التقاليد للسيطرة على الأحلام - لتصطاد بشبكته الكوابيس والأحلام السيئة وأن تترك الأحلام الجيدة فقط تمرّ. صيّاد الأحلام مبنيّ من دائرة كبيرة تخرج منها ريشة، بداخلها شبكة وبمركزها خاتم مستدير أو كرة، وبها تتركّز الأحلام. ليعمل صيّاد الأحلام، عليه أن يكون مصنوعًا من موادّ طبيعية فقط. يُعلّق صيّاد الأحلام فوق سرير النائم.

## خرافة صياد الأحلام

نسج عنكبوت شبكته بهدوء قرب سرير نوكوميس، الجدّة. نوكوميس تراقب كلّ يوم العنكبوت بينما هو يعمل، نسج شبكته بهدوء. ذات يوم، بينما كانت تنظر إلى العنكبوت، وصل حفيدها، كيغفا، وعندما شاهد العنكبوت، اقترب منه وأراد أن يقتله. فهمست الجدّة: "لا كيغفا، لا تمسه بسوء".

"نوكوميس، لم تحمي العنكبوت؟" سأل الولد الصغير.

ابتسمت نوكوميس، لكنّها لم تجب.

عندما رحل الولد، حضر العنكبوت إلى الجدّة وشكرها على إنقاذها لحياته. قال لها: "منذ أيام طويلة وأنت تحدّقين بي وأنا أنسج شبكتي وتقدرين عملي. مقابل إنقاذك لحياتي، سأعطيك هديّة". ابتسمت الابتسامة العنكبوتية المميّزة له. وبعد ذلك على الفور، لمع القمر على الشبكة الفضية الساحرة والتي تحرّكت ببطء على النافذة.

"هل ترين كيف أنسج؟" سأل العنكبوت. "انظري وتعلّمي، وهكذا ستمسك كلّ شبكة بالأحلام السيئة. والأحلام الجيدة فقط ستمرّ عبر الثقب الصغير. هذه هي هديّتي لك. استخدمها حتّى تتذكّري الأحلام الجيدة فقط، والأحلام السيئة ستعلق بخيوط الشبكة".

## إعداد صيَاد الأحلام

### موادّ مساعدة:

منظّف مبخرة، خرز، ريش، خيوط نسيج.

### طريقة الإعداد

1. لَقُوا الخيط حول خاتم بقطر 12 سم.
2. بعد ذلك، بخيط آخر، شَكّلُوا دوائر حول الخاتم.
3. عندما يصبح الخاتم كلّهُ محاطًا بالدوائر، استمرّوا بنسج الخيط عبر الدوائر، شدّدوا أن يكون الخيط مشدودًا. استمرّوا بالنسج حتّى يمتلئ الخاتم كلّهُ مثل شبكة العنكبوت.
4. في الوسط سيبقى فراغ بسيط. أدخلوا به خرزة.
5. اربطوا في أسفل الخاتم ثلاثة خيوط، ادخلوا بطرف الخيوط خرزًا وريشًا.
6. أضيفوا خيطًا في الأعلى، للتعليق – وها هو صيَاد أحلامكم جاهز.

## أدوات عزف

### موادّ مساعدة:

قناني من البلاستيك (يمكن بأحجام مختلفة) مطّاط، مقصّ، صمغ ساخن

### طريقة الإعداد

غيتارة: نثقب على شكل بيضويّ جانب القنينة بحجم لتر ونصف. نشدّ المطاط إلى الثقب.  
أدوات إيقاع: نوصل عدّة قوارير معًا ونملؤها بالماء بكميّات مختلفة. وعندها نضرب عليها بالعصا لإصدار نغمات مختلفة.

### محافظ نقود من أكياس مسليّات فارغة

### موادّ مساعدة:

أغلفة مسليّات فارغة، ورق جدران شفاف، دبّاسات ودبابيس أو خيوط وإبر.

### طريقة الإعداد

نقصّ من الأغلفة شكل محفظة النقود التي نريدها (محفظة مدوّرة، مستطيلة، مربّعة). من المهمّ الانتباه أنّنا نقص مساحة كافية لصناعة جانبي المحفظة. نمدّ الغلافين، نلصق النايلون عن طريق ورق الجدران الشفّاف ونكبسها أو نحيك الزوايا.

## أزهار من القناني

### موادّ مساعدة:

قناني بلاستيك بحجم لتر ونصف لكلّ مشترك، ألوان غواش وريش، مقصّ.

### طريقة الإعداد

نقص الثلث السفليّ من القنينة. في ثلثي القنينة المتبقّية نقصّ خمس شرائح بمسافة تصل حتّى 5 سنتيمترات من فتحة القنينة (قناني مؤشّر بها بخطّ، حتّى الخطّ تقريباً).  
نقلب طرف الأشرطة لنشكّل أوراق التويج ونلّون الزهرة.

### خشخاشة

### موادّ مساعدة:

كؤوس أحاديّة الاستعمال (بلاستيك)، حبوب أرزّ أو عدس، ألوان توش، أوراق كريب

### طريقة الإعداد

نضع الأرزّ في الكأس. نلصق فتحة الكأس إلى فتحة كأس أخرى، نلصقهما، نلّون بالألوان التوش ونلصق أشرطة كريب على الجوانب.



## جَنِيَات من أكياس

### موادّ مساعدة:

الكثير من أكياس النايلون بألوان مختلفة

### طريقة الإعداد

1. نأخذ كيساً واحداً ونعقده في الوسط.
2. نقصّ أيدي الكيس.
3. نأخذ خيطاً ونلقّه حول العقدة، حتّى نحصل على كرة تشبه الرأس، من المهمّ أن نترك بعضاً من الخيط.
4. نأخذ اليدين التي قصصناها، نلصق بعضها ببعض من الطرفين ونربط الأطراف. وهذه ستكون اليدين.
5. نأخذ كيساً آخر، نقوم بفتحه ومن ثمّ نضمّه في الوسط حتّى نحصل على ربطة عنق. ندفع يدي الكيس إلى الداخل، حيث لا تكون مرئيّة. وهذه ستكون الأجنحة.
6. نأخذ اليدين والجناحين وندخلهما بين الجزأين اللّذين يخرجان من رأس الجنّة، بينما تكون اليدان ملتصقتين إلى الجهة الأطول والأجنحة خلفها.

## حامل أقلام رصاص

### موادّ مساعدة:

أسطوانات ورق تواليت (ورق مرحاض)، كرتون ممّوج، ألوان، زينة، مقصّ، صمغ ساخن  
**طريقة الإعداد:** نعطي لكلّ مشترك مسطّحًا كرتونيًا. على المسطّح نلصق اسطوانة عاموديّة  
(إذا لم يتبقّ أسطوانات جاهزة، يمكن إعداد اسطوانة من كرتون ممّوج). نزيّن ونلوّن.

## حامل أوراق

### موادّ مساعدة:

كرتون ممّوج، صمغ ساخن، ألوان وزينة.  
**طريقة الإعداد:** نعدّ من الكرتون مكعبات، نترك جانبًا واحدًا من المكعب مفتوحًا (مثل علبة صغيرة) ونلصق بقيّة الجوانب، نلوّن ونزيّن. بالنهاية يمكن أن نقصّ الورقة إلى بطاقات ونضعها في الداخل.

## معطّرات

### موادّ مساعدة:

قماش، صابون مبشور، خيط كتّان، عيدان قرفة.  
**طريقة الإعداد:** نضع الصابون بين القماش، نربط صرّة صغيرة، نربط الصرر بخيط وبينها نربط عيدان القرفة.

## وجوه مكررة- تدوير وجوه

### مواد مساعدة:

كرتون مقوّى، صمغ وأغراض صغيرة لا حاجة لها: أغطية، عيدان ثقاب، خيوط، أزرار، عيون، عيدان ملوّنة، ألعاب صغيرة، قصاصات صحف.

### طريقة الإعداد

يحصل كلّ واحد على قطعة كرتون مقوّى، وعليه أن يرسم عليه وجهًا من الأغراض الصغيرة. النتيجة هي أشبه بدمج بين الكولاج الفنّي وفنّ النحت. يمكن تسمية هذا العمل قصّة وجوه أو هويّات. ومن المحبّذ أن نوصي المشتركين برسم صورة لوجههم أو لشخص آخر واختيار موادّ وفقًا لذلك، مثلاً: أحبّ الطبيعة لذا سأعدّ شعري من الأوراق.

## وعاء من الصحف

### مواد مساعدة:

بالونات، صحف، صمغ، ألوان.

### طريقة الإعداد

ننفخ بالونًا ونلصق عليه عدّة طبقات من الصحف. ننتظر حتّى تجفّ. يوم غد نفجّر البالون في الداخل ونلوّن الصحف.

## إعداد بوظة بيتية

الأهداف: المتعة، تجربة في إنتاج أطعمة ومذاقات، دمج الإبداع مع العلم.

### مواد مساعدة:

علبة معدنية فارغة (علبة "شوكوليت"، علبة نسكافيه، علبة ماتيرنا...)  
مرطبان زجاجي، أصغر من العلبة المعدنية (غيربر، مربى...)  
كبديل يمكن استخدام كيس سحلب (واحد كبير وآخر صغير)  
نصف كوب من الحليب  
نصف كوب من القشدة  
ملعقة "شوكوليت"، جليد، ثلث كأس ملح خشن  
محبّذ: منشفة لمسك الوعاء.

### تعليمات الإعداد:

- نملأ نصف المرطبان الزجاجي بالحليب مع ملعقتي "شوكوليت" ونغلقه.
- ندخل المرطبان في العلبة الكبيرة.
- نملأ العلبة بالجليد ونرش الملح من فوقها ونغلق العلبة.
- نهز ونخلط جيّداً قرابة 15 حتى 20 دقيقة.
- عند الحاجة يمكن إمساك العلبة بمساعدة منشفة.

## كيف نروي قصة

سرد القصة يساهم في تكتّل المجموعة، حيث أنّ لأعضائها تجارب مشتركة ورموزًا ولغة خاصة بهم. انظروا على سبيل المثال القصة المشهورة "ليلي والذئب". كثيرون من المرشدين يختارون رواية القصة بشكل مشوّش، وتسميتها "الذئب وليلي". بعد تجربة سماع القصة وهي تروى بشكل مشوّش، وأعضاء المجموعة يسمعون الكلمات "ذئب وليلي"، سيفهمون عمّا يدور الأمر ويستمتعون بذلك. القصة هي وسيلة (وليست هدفًا) لنقل رسالة، إذ أنّ فحوى القصة ليس هو المهمّ فقط، بل كذلك نبرة الرواية، وتيرة الكلام، تعابير الوجه، الإيماءات والتواصل بين الراوي والمشاركين. يمكن القول إنّ القصص هي أداة تربويّة ناجعة أكثر من المحاضرات ومن المواءم. بعد أن يسمع المشاركون القصة، يمكن إجراء نقاش عمّا يتعلّق بتحقيق هدف الفعاليّة التي تمّ اختيارها.

## الوداع

"... لا تحزن عندما تحين ساعة الوداع. حيوي هو الوداع أولاً وقبل كل شيء لكي نعود ونلتقي. واللقاء المتجدد، وإن كانت قد مرت لحظات أو فترات حياة، مضمون لمن كانوا أصدقاء".

ريتشارد بيئير، "أوهام، مغامرات مسيح رغم أنه"، إصدار دار كنيرت للنشر 1977.

أحداث الوداع هي مرحلة مهمة وضرورية في نهاية كل علاقة بشرية وفي نهاية فصول من حياتنا. للناس المختلفين أنماط مختلفة ومتميزة للنهاية والوداع. معالجة هذه الأنماط قد تساعد في مواجهة عملية الوداع.

مرحلة الوداع ترمز إلى انتهاء عملية اجتماعية وهي ذات دلالة كبيرة. في كثير من الأحيان الوداع يؤدي إلى القلق ولذلك نحن نبحث عن طرق لمواجهته. هناك من يتنكرون لواقع النهاية والوداع ومع ذلك يتعزز فيهم الوعي والإدراك للنهاية ويزداد لديهم الاستعداد للاعتراف به والتسليم به. التوتر بين الإنكار والتسليم يمكن أن يؤدي إلى تشكيلة من التصرفات المرتبكة والمتناقضة. النهاية والوداع يتسببان في مشاعر مختلفة: هناك من يشعرون بأنه "كان جيداً ومن الجيد أنه كان"، أي أنهم يشعرون بالارتياح مع النهاية،

وهناك من يشعرون بالصعوبة والضائقة وتصعب عليهم المواجهة. من بين المشاعر التي ترافق عملية الوداع يمكن التعرف إلى الإنكار، الغضب، الضياع، الحداد، الشعور بالهجر والمعارضة. يجب السماح للطلّاب بالتعبير عن كل أنواع المشاعر: مشاعر الحزن والألم ومشاعر الانفراج والفرح.

النهاية يجب الاحتفال بها لكي تمثل بالنسبة إلى الطّلاب التجارب التي مرّوا بها خلال الفترة كما أن الاحتفال هو فرصة للقاءات الجماعية وللاستمتاع وتوديع الزملاء. لكي نمكّن تجربة وداع حقيقية وذات دلالة من المفضل تخطيط ما سيكون خلال مرحلة الوداع وإشراك الطّلاب أنفسهم في هذا التخطيط: أين يقام الاحتفال، من يشترك فيه، وما هي مضامينه. من المهم تمكين الطّلاب من تجربة شيء لطيف ومتميّز يرسخ في ذاكرتهم، مما يلطف عملية الوداع ويبقي لأولئك الذين نفارقهم مشاعر طيبة تشعرهم بتحقيق إنجازات ويمنحهم الأمل للمستقبل.