



وزارة التّربية والتّعلّيم  
القسم العربي لإدارة المجتمع والشّباب  
مركز الإرشاد العربي القطري



משרד החינוך

وزارة التربية والتعليم

كِرَاسة  
مضامين وفعاليّات  
لتعزيز الحصانة الاجتماعيّة  
لدى الطّلاب وأبناء الشّبيبة  
2023

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
3	<u>مقدمة</u>
5	<u>بناء المجموعة</u>
6	<u>مهارات اجتماعية وشخصية</u>
24	<u>اللّتّارف الأولى وملاءمة التّوقعات</u>
34	<u>اقتراحات لافتتاح حديث الصّباح ولتلخيص اليوم</u>
39	<u>فعاليّات خارج الغرفة O.D.T</u>
48	<u>ألعاب</u>
59	<u>ابداع</u>
70	<u>الوداع</u>

## مقدمة

العاملات والعاملين في مجال التّربية الأعزّاء! تحية طيبة،  
وأعّدكم بـ"الصّحة والسلامة" في دولة إسرائيل يضعنا في أحيانٍ كثيرةٍ في حالات من الطّوارئ وعدم اليقين.  
هذا الحالات تضعنا كأفراد وكمجتمعٍ في مواجهاتٍ شخصيّة ووطنيّة، تتطلّب مواردَ نفسيةً،  
اجتماعيّةً وتنظيميّةً.

مركز الإرشاد القطري في قسم المجتمع العربي في إدارة المجتمع والشباب، أعد لكم كراسة  
"مضامين وفعاليات لتعزيز الحصانة الاجتماعية لدى الطلاب وأبناء  
الشّبيبة 2023"- وفيها اقتراحاتٌ لفعالياتٍ في الحالات التالية:

- حالةٌ يمكن فيها جمع أولادٍ وأبناء شبيبةٍ لنشاطٍ مشتركٍ في الأطر المختلفة  
(المدارس، المراكز الجماهيرية، المدارس الدّاخلية، حركات الشّبيبة وما إليها).
- حالةٌ يُطلب فيها من الجمهور البقاء في البيت قريباً من الملجأ أو من المدى المحميّ.
- حالةٌ يجب فيها البقاء في الملجأ أو في المدى المحميّ لمدةٍ متواصلةٍ.

لكلٍ واحدةٍ من هذه الحالات مطلوبٌ توفيرٌ إجابةً مختلفةً، تشمل أكبر قدرٍ ممكِّنٍ من الطلب وأبناء الشبيبة من أجل رفع معنوياتهم ولملء وقتهم بمضامينٍ هادفةً.

الفعاليات المقترحة تشمل تنوُّعاً واسعاً من المواقبيع، الفعاليات والأدوات الأسلوبية، من أجل تمكين فئاتٍ سكانية متعددة الأعمار من إقامة فعالياتٍ تربويةٍ واجتماعيةٍ وترويحيةٍ عن النفس، من خلال التعبير عن المشاعر والتؤثرات في حالات طوارئ مختلفةٍ.

الفعاليات المقترحة هي فعالياتٍ متغيرةُ الترددات (مودولريوت) وتمكّن من استعمالها من اختيار فاعليّةٍ وفق حاجاته: وظيفته/ دوره، الفئة السكانية، مكان الفعالية، زمن الفعالية، طابع الفعالية، مواقيع الفعالية وأهدافها الاجتماعية والتربوية والترويحية عن النفس.

كتبت الكراسة بصيغة المذكَّر من باب التيسير فقط، لكنَّها موجَّهة إلى الجنسين على حد سواء.

**طاقم مركز الإرشاد القطري  
قسم المجتمع العربي في إدارة المجتمع والشباب**

## **بناء المجموعة**

بناء المجموعة لا يتم من تلقاء نفسه. عملية بناء المجموعة مهمة جداً لإنشاء إطار منظمٍ ومحميٍ ولإزالة مخاوف الطّلاب، ولذا فإنه يجب القيام به في مراحل مُخطّطٍ لها جيداً.

### **مُركبات ضروريَّةٌ في عملية بناء المجموعة:**

**1. ملائمة توقعاتِ:** بين رغبات الطّلاب الشخصية، وبين رغباتهم كمجموعة

ورغباتك كمرشد. في هذه المرحلة، من الأنفع (دداً) السماح لهم بالتعبير عن أحاسيسهم وتهذئة مخاوفهم.

**2. تحديد أنظمةٍ وقواعدٍ:** الأنظمة والقواعد يتم تحديدها وفقاً للتوقعات، وهي

تُمكّن الطّلاب من أن يشعروا بالأمان والحماية وتسمح لك، أيها المرشد، بإقامة نشاطٍ منظمٍ في المراحل التالية. الأنظمة والقواعد الجيدة تراففك طيلة النّشاط، ويمكنك التذكير بها عند الحاجة.

**3. التّعارف:** التّعارف في المجموعة هو عمليةٌ متواصلةٌ. كلما عمقنا التّعارف، كلما

كشف أعضاء المجموعة أنفسهم أكثر. يُبّرِز التّعارف التّميّز لدى كلّ واحدٍ وواحدٍ منهم والمشترك بينهم وإسهام كلّ واحدٍ للنسيج الجماعي. بالإضافة إلى ذلك، من المهم الاستغال بحسنات العمل الجماعي ومناقشة أهميّة المجموعة.

**4. مهارات اجتماعيةٍ وشخصيةٍ:** النّشاط في المجموعة يتطلّب مهارات عديدة.

الفعاليات التالية تتطرّق إلى مهارات هامةٍ: الإصغاء، إنشاء العلاقات الاجتماعية، الاستقلالية بجانب الاستعانة، تقبّل المخالف.

## مهارات اجتماعية وشخصية الإصغاء:

هو فعلٌ يوميٌّ، ومع ذلك فهو مُعَقَّدُ التّركيب حتّى أنّ البالغين يستصعبونه. الإصغاء العميق والواعي يَظْهُر في ردِّ المُصْغى على ما قيل وفي لغة جسده. الإصغاء يشجّع الآخر على أن يحكى، يعزّز الصّداقات ويمنع حالات سوء الفهم والشعور غير اللطيف. خلقُ جوٍّ من الإصغاء في المجموعة يشجّع على الاحترام المتبادل، على الانفتاح والتّعبير عن المشاعر والأفكار، يساعدُ على التجسّير ويرفع الدافعية.

## الصدقة:

هي، أيضًا، ظاهرةٌ بسيطةٌ للوهلة الأولى، ولكن عمليًّا من المهم أن نتأمل في علاقات الصّدقة، أن ندرس العوامل التي تحافظ على هذه العلاقات، أن نعزّز السلوك الإيجابي وأن نطور مهارات إنشاء علاقات اجتماعية. من أجل استخلاص الحد الأقصى من نشاط المجموعة، من المهم الاستغلال بالعلاقة بين الاستقلالية وبين القدرة على طلب المساعدة. قدرة هامة على التعلم والتطور لا تكون على حساب الاستقلالية الشخصية.

## تَقْبِيلُ الْآخَرِ:

تتألف كلّ مجموعةٍ من أشخاصٍ متنوّعين، لكلّ واحدٍ منهم تميّزه فلا أحدٍ يشبه الآخر. من أجل خلق تكثّلٍ جماعيٍّ، من المهم أن يحظى كلّ أعضاء المجموعة بمعاملةٍ من الاحترام، كذلك وبشكلٍ خاصٍّ، في حالة كونهم شاذين عن الآخرين. اللقاء الأول مع الطّلاب مهمٌّ جدًا. نجاح اللقاء الأول يساعد على إنشاء إطارٍ منظَّمٍ ومحميٍّ في المراحل التالية ويُزيل مخاوف الطّلاب.

لذا من الأنفع أن تخطّط مسبقاً الطريقة التي ستقدم بها نفسك. في الفعاليات التالية، ستركز على التعارف الأولى وعلى تعبير الطّلاب عن توقعاتهم من اللقاءات.

من المهم أن تقوم بملاءمةٍ بين رغبات الطّلاب الشخصية، وبين رغباتهم كمجموعةٍ وبين رغباتك كمرشدٍ للمجموعة، لأنك بذلك تخلق جوًّا مفعماً باليقين وبالتوازن وبالرؤى المستقبلية. التّوقعات سيتم استخدامها كأساسٍ للقواعد والأنظمة التي ستحددونها في الفعاليات التالية كإطارٍ مُتقَيّدٍ عليه بين أعضاء المجموعة.

## الإصغاء

**الهدف:**

مناقشة أهمية الإصغاء والتدريب على الإصغاء العميق والاهتمام.

**سير الفعالية:**

### المرحلة الأولى: قصيدة ونقاش:

يعرض المرشد شرائح لقصيدة "إصغاء" مقسمة لأبيات (يمكن تشغيل القصيدة وسماعها).

بعد عرض البيت الأول يسأل المرشد:

- ماذا تستفيد حين نصغي؟
- لماذا يعتبر الإصغاء مهمًا؟

بعد عرض البيت الثاني، يسأل المرشد:

- كيف يمكن أن نصغي بالكلمات، بالنظره والابتسامة؟
- لماذا من المهم التعبير عن الإصغاء ليس فقط بالكلمات؟

الإصغاء هدية؟ اشرحوا!

- كيف يكسب أحدهنا الآخر بالإصغاء؟

يشير المرشد إلى أننا سنتحدث اليوم عن عنصر مهم جدًا في العلاقة بين الناس وبين الأفراد

وأعضاء المجموعة: الإصغاء والصبر كوسيلة للإصغاء

## إصغاء

عندما أطلب أن تصغي إلي  
وتبدأ أنت بإعطاء النصائح  
ليس هذا ما طلبت  
عندما أطلب منك الإصغاء  
وأنت تحاول أن تجيب  
كيف يكون شعوري؟  
ولماذا تؤذني مشاعري؟  
عندما أطلب منك أن تستمع  
إليّ وأنت تعتقد أنه عليك حل  
مشاكلي  
أنت تخيب أملّي  
أصغ: كلّ ما أطلب هو أن  
تصغي  
لا تفعل، لا تتكلّم  
فقط أسمع دون أن ترد

أنا أستطيع أن أهتم  
بنفسي  
لست قاصراً، ربما  
تتقضي التجربة  
أو متربّد  
لكن لست بلا قدرة  
عندما تعمل شيئاً لأجلِي  
أستطيع أن أعمل به بنفسي  
أنت تزيد من مخاوفي  
وتكرّس ارتباكي  
ولكن عندما تتقبل كواقع  
بسط  
إنني أشعر ما أشعره  
عندما أنا لست بحاجة  
إلى أن أقنعك  
وأقرغ لهم ما يجول في  
خاطري

عندما قد تطلّ الإجابات  
واضحة وسلسة  
لست بحاجة إلى نصائح  
حتى المشاعر غير المنطقية  
تصبح ذات أهمية  
عندما نفهم فحواها  
مصدر منبعها  
من الممكن أن الصلوات  
تساعد البشر  
لأن الله لا يجيب، لا ينصر  
فقط يصغي يعطيك أن تفكّر  
وتحك بالأشياء  
ولهذا أرجوك، أصغ فقط  
عندما تريد أن تتكلّم – اطلب  
انتظر دورك  
عندما أنا أيضاً سوف أصغي  
لك.

## المرحلة الثانية- الفيلم:

يعرض المرشد شريط الفيديو "في ساحة بوبيك ولبي - الإصغاء"، التلفزيون التربوي، 113: 1 دقيقة.

يدور الفيديو حول حالات الإصغاء والمشاعر والسلبيات والإيجابيات التي ينطوي عليها الإصغاء وعدمه، وعن الصبر كوسيلة للإصغاء الفعال والاتصال الفعال. يجب أن تكون مشاهدة الفيلم مصحوبة بتوجيهات: التوقف في أماكن معينة وسؤال المشاركين ما الذي سيحدث بحسب رأيهم؟ ما رأيهم بالنسبة لسؤال المطروح؟

يجب مشاهدة الفيلم والتخطيط مسبقاً لنقاط التوقف.

### أسئلة للنقاش:



- ماذا فعلت ليبي لبوبيك حتى اعتقد أنها غير مصغية؟
- هل حدث ولم يصغوا لكم؟ كيف شعرتم؟
- كيف عرفتم بأنّهم لم يصغوا لكم؟
- كيف تعرف بأنّ أحداً يصغي لك؟
- ما هي المواقف أو المشاعر التي قد يخلقها عدم الإصغاء؟
- لماذا يصعب علينا أحياناً أن نصغي؟
- تحدثوا عن المرة الأخيرة التي فيها أصغوا لكم؟ كيف شعرتم؟

## المرحلة الثالثة- تدريب وتلخيص:

### تدريب

يقول المرشد إن المجموعة ستتدرّب على الإصغاء. يتجوّل المشاركون بحرّيّة داخل قاعة الدرس وينفّذون تعليمات المرشد. وفي كلّ مرّة يقول "توقف"- يحمدون في أماكنهم حتّى يعطي أمرًا آخر.

الطلب الأول: تجوّلوا في غرفة الصفّ وانظروا إلى عيون بعضكم البعض.

الطلب الثاني: تجوّلوا في غرفة الصفّ واسأّلوا بعضكم البعض: كيف حالك؟

الطلب الثالث: تجوّلوا في غرفة الصفّ، وعندما يقول المرشد: "قف!" يقف كلّ واحد مقابل الصديق الأقرب إليه. وكلّ منكم يحدث الآخر عن شيء قام به هذا الأسبوع، أمّا الآخر فيصغي له بهدوء. وعندما يقول المرشد: "غيّروا الأدوار" يجب أن تغيّروا (يجب تغيير الأدوار بين المتحدّث والمستمع بعد دقيقة).

### نقاش واجمال

- هل شعرتم أثناء الفعالية أنّهم اصغوا لكم؟ ما الذي سبّب لكم هذا الشعور؟

- لماذا نعتبر الإصغاء مهمًا؟

- هل تحسنون الإصغاء؟ هل تظنّون أن بإمكانكم التحسّن بالإصغاء؟

## تدريبات على الإصغاء لكل جيل.

### الأهداف:

- أن يعيش الطّلاب تجربة الإصغاء.
- أن يدرك الطّلاب ماهيّة الإصغاء العميق الفعال.
- أن يناقش الطّلاب أهميّة الإصغاء والشروط اللازمّة لتحقيقه.

### سير الفعاليّة:

#### التدريب الأول- فقط عن نفسي أجيد الحديث:

- يقوم المرشد بتوزيع المشاركين إلى أزواج ويحدّد رقم كلّ واحد من الزوج - واحد أو اثنان. يطلب المرشد من الذين حصلوا على الرقم "واحد" أن يحدثوا الذين حصلوا على الرقم "اثنان" بأكبر قدر ممكّن من الحقائق عن أنفسهم (العائلة، الأصدقاء، الهوائيات، الموسيقا، الطعام، التعليم، التجارب، الأحلام، إلخ). بعد عشر دقائق، يطلب المرشد من الزوجين تغيير الأدوار.
- في المجموعة الكاملة، يطلب المدرب من كلّ واحد أن يقدم شريكه وفقاً لما قاله الشريك.

## أسئلة:

- كيف شعرتم حين تحدثتم عن أنفسكم؟ هل شعرتم أنّهم أصغوا لكم؟
- هل قدّموكم كما تقدّمون أنتم أنفسكم؟
- ما المطلوب من كلّ منكم حتّى تقدّموا صديقكم بشكل دقيق كما لو تحدث عن نفسه؟
- كيف تعرفون أنّهم يصغون لكم؟

## التدريب الثاني- كراسٍ عكس التيار:

- أ. يوزع المرشد المجموعة إلى مجموعتين. ويطلب من مجموعة جمع الكراسي في كومة بجانب الغرفة في أقصر وقت ممكن. بينما يطلب من المجموعة الثانية ترتيب الكراسي صفاً واحداً في أقصر وقت ممكن. يُحظر على المجموعات التحدث إلى بعضها البعض.
- ب. بعد دقائق معدودة، ينهي المرشد الفعالية، ويطلب من كلّ مجموعة أن تخطّط لمدة دقيقتين طريقة لإنجاز المهمة. وفي ختام الدقيقتين، تستأنف المجموعتان تنفيذ التعليمات.
- ج. يوقف المرشد الفعالية ويدعو مندوبان عن كلّ مجموعة. يجري المندوبين محادثة لمدة ثلاثة إلى خمس دقائق، ويعودان إلى المجموعتين ويناقشون داخل المجموعة لمدة دقيقتين إضافيتين لصياغة طريقة عمل لإنجاز المهمة. ثمّ تتابع المجموعتان تنفيذ التعليمات.

## في المجموعة الكاملة يسأل المرشد:

- ماذا حدث في المجموعة؟ هل نجحتم بإنجاز المهمة؟ إذا كان الجواب نعم، ما هي المرحلة التي وصلتم إليها؟ ما الذي ساعدكم على إنجاز المهمة أو ما الذي منعكم من إنجازها؟
- ما الذي ساعدكم من أجل إنجاز المهمة؟  
يصف المرشد ما الذي حدث أثناء تنفيذ المهمة، ويسأله: هل هناك مواقف في حياتنا اليومية، يرى كلّ منا واقعاً مغايراً من خلالها؟ وما الذي يمكنه أن يسدّ الفجوة في إدراك الواقع؟ (محادثة وإصغاء).  
يلخص المرشد ويقول: في حياتنا اليومية وفي العمل مع المجموعة يجب أن نتأكد من خلق الحوار والإصغاء. من الممكن إجراء مناقشة حول إدارة المشاعر وأهمية الإصغاء من أجل خلق مناخ جيد وتقديم جماعي مشترك.

### **التدريب الثالث. مجموعة نقاشات:**

- أ. يقوم المرشد بإعطاء كل مشارك بطاقة توضح موضوعاً مختلفاً. على سبيل المثال: الطقس اليوم، اللعبة التي أحبّها، مهنة والدي، ما تحتاجه المدرسة، كيف يجب أن أتقبّل الآخر، اقتراحات للترفيه في ساعات ما بعد الظهر، شخصيّة أحبّها، لماذا من المهم الحفاظ على البيئة وغير ذلك..
- ب. يقول المرشد إنّه عند إعطاء الإشارة، يبدأ المشاركون في التحدّث مع بعضهم البعض. يجب على كل واحد منهم التحدّث عن موضوع المحادثة المكتوب في البطاقة والتأكّد من أنّ المجموعة تناقش هذا الموضوع. يطلب المرشد اتّباع قواعد معينة: يجب على كل مشارك أن يتّقيّد بالموضوع المكتوب في بطاقة، من نوع السكوت، من نوع الصراخ والتحدّث بأشياء لا تتعلّق بالموضوع أو النّشاط. يجب أخذ ما قيل بعين الاعتبار، والمحافظة على احترام أعضاء المجموعة.
- ت. يعطي المرشد إشارة لبدء المحادثة. من المهم عدم تدخل المرشد أثناء الفعالية، رغم الصراخ والضجيج فالمحادثة صاخبة وتعطي شعوراً بالفوضى.
- ث. يوزّع المرشد المجموعة إلى مجموعات صغيرة تتّلّف من 4-5 أعضاء، ويطلب إجراء محادثة في المجموعات الصغيرة وفقاً لقواعد ذاتها.

## محادثة في المجموعة الكاملة:

كيف كان شعوركم خلال الفعالية؟ في أي مرحلة كان لكم مريحاً أو سهلاً لإجراء المحادثة؟  
بماذا تختلف هذه التجربة عن التجارب السابقة في إدارة النقاش داخل المجموعة؟  
ما هي المحادثة الجيدة؟ ما الذي يمكن أن يسهم في إجراء محادثة جيدة؟ ما الذي يمكن أن  
يعرقل إجراء محادثة جيدة؟

ما الذي يجب التشديد والمحافظة عليه في المحادثة الجيدة؟

ضعوا قواعد من شأنها أن تسهم في إجراء محادثة جيدة في المجموعة.  
تختار كل مجموعة صغيرة أحد الشروط لخلق جوًّ من الإصغاء والمحادثة الجيدة، وتقدمه  
بطريقة إبداعية (أغنية، عرض مسرحيّ، رسم، فيديو) أمام المجموعة الكاملة.

## الصّدّاقَة

**الهدف:**

التعرّف إلى طرق تكوين الصّدّاقَة، وعلى مكوّناتها من خلال محادثة ولعبة.

**مواد مُساعدة:**

دميَّة قفاز / كف (يمكن صنعها من الجوارب)، قصيدة مطبوعة بعدد نصف المشاركين (الملحق الأول)، بطاقات مطبوعة (الملحق الثاني)

فيديو عن: قلم الرصاص الأكثر حدةً، التلفزيون التربوي - "صدّاقَة"



## **سير الفعالية:**

### **القسم الأول- محادثة مع دمية القفاز:**

يدخل المرشد إلى الفعالية وبيده دمية قفاز، ويقول: إن الدمية تريد أن تتعلم عن الصداقة وأنها ستتحدث مع المشتركين في أجزاء مختلفة من الدرس.

الدمية: مرحباً. اسمي رنا وأنا لماذا مختلف عن بعضنا البعض؟

بماذا تتشابه؟

حزينة وباكية.. هل تعرفون لماذا؟ لأنه ليس لدي أصدقاء. وأريد أن يكون لدى أصدقاء. ما الذي يمكنني فعله حتى يكون لي أصدقاء؟

تناقش الدمية مع المشتركين كيفية تكوين الصداقات: أن تتحدث إلى الناس، وتدعوهem إلى البيت، وتعرض عليهم اللعب، إلخ.

### **القسم الثاني- أغنية ومسرحية:**

تسأل دمية القفاز المشتركين: كيف نتصرف مع الأصدقاء.

يوزّع المرشد على المشتركين كلمات الأغنية "سيلين و أنا" (الملحق الأول) ويقرأها بصوت عالٍ، ويوزّع المشتركين إلى أزواج، ويحصل كل زوج على بطاقة فيها سطر أو اثنان من الأغنية (الملحق 2) ويطلب تمثيل ما هو مكتوب في البطاقة. تخصص دقيقتان لتجهيز العروض، وبعد ذلك، يدعو المرشد في كل مرّة زوجاً للعرض، أمّا المشتركون فيحاولون تخمين السلوك الذي تم عرضه من خلال الأغنية.

### القسم الثالث: نقاش تلخيصي مع دمية القفاز تسأل الدمية:

- أي من الأمور المكتوبة في الأغنية تفعلونها مع أصدقائكم؟
- أي أمور إضافية تقومون بها؟
- ما هو السلوك الأكثر أهمية في الصداقة؟
- في أي المواقف من الصعب أن تكونوا أصدقاء جيدين؟
- ما هو السلوك غير الملائم بين الأصدقاء؟
- ما هو الشيء الأكثر متعة لكم في الصداقة؟

## الملحق الأول- كلمات القصيدة: سيلين و أنا / شلوميت راونر

نبتكر الفكرة معًا  
نرقص، نغنى ونمزح  
حتى لو كان الوقت متاخرًا،  
نريد المزيد لنتمتع

حتى لو رأيتم أن جميع الأولاد  
بالصف متباهون  
واحدة منهم من تخصّني وهي  
صديقي، سيلين.

من بين كل الأطفال في الصفّ  
ستبحث عيوني عن سيلين  
مع أنّ شعرها ليس بطويل  
وفستانها لا يلمع.  
من بين كل الأطفال فقط هي  
من أعنق صباحاً  
وهي من سألالها فقط كيف  
كان أمسها

خبرني كم أنا جيدة  
وإذا أخطأت، تصحّحي  
ولكن بابتسامة وحبّ  
لذلك، لا أدافع عن نفسي.

فقط بها أنا أهتمّ وأريد أن  
أعرف.  
وإذا بكيت لوحدي  
هي من تواسبني بصمت  
وإذا جرحتها- تقبل اعتذاري  
وإذا تخاصمنا نتصالح على  
الدوان.

## الملحق الثاني: بطاقة القصيدة (مقطعة)

وفي عيدي أهدتي سلسلة  
وهي تزيّن رقبتي على الدوام.

تخبرني كم أنا جيدة

وإذا أخطأت، تصحّحي  
ولكن بابتسامة حبّ  
لذلك، لا أدفع عن نفسي.

نبتكر الفكرة معاً

نرقص، نغنى ونمزح

حتّى لو كان الوقت متّاخراً،  
نزيد المزيد لنتمثّع

من بين كلّ الأطفال في الصفّ  
ستبحث عيوني عن سيلين  
مع أنَّ شعرها ليس بطويل وفستانها لا يلمع.

من بين كلّ الأطفال فقط هي  
من أعناق صباخاً

وهي من سألالها فقط كيف كان أمسها  
فقط بها أنا أهتمّ وأريد أن أعرف.

وإذا بكيت لوحدي  
هي من تواسيبني بصمت

## **الصّدّاقَةُ. لِطَلَابِ الصَّفَوْفَ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ**

1. يُفعّل المرشد أغنية "Friends in all types of colors" ويعرض كلماتها (الملحق).
2. يوزّع المرشد المشتركين إلى 5 مجموعات. يعطي كلّ مجموعة مقطعاً من الأغنية وتناقش القضايا التي يطرحها المقطع، ما هي الصّدّاقَة؟ كيف وُصفت في المقطع؟
3. يعطي المرشد كلّ مشترك ورقة بحجم نصف ورقة A<sub>3</sub> ويطلب منه رسم وتصميم صورة فنيّة للصديق المثاليّ بنظره. ننصح بتقديم مجموعة متّوّعة من وسائل الصّناعة الفنّية (صحف، صفحات ملوّنة، أقمše، ألوان، چواش، معجونة، علب مختلفة، إلخ). من الضروري التعبير في الإنتاج الفنّي عن صفات ومزايا الصّديق المثاليّ.
4. يعرض المشتركون الأعمال الفنّية ويسرحونها.
5. نقاش في المجموعة الكاملة:
  - أ. ما هي الصّفات التي حدّتموها بأنّها ضروريّة للصّدّاقَة الجيّدة وتكرّرت؟
  - ب. ما الميزات الفريدة التي تمّ عرضها؟
  - ت. كيف اختار صديقاً؟
  - ث. هل يمكن للصّدّاقَة أن تكون سلبيّة؟ اشرحوا!
  - ج. ما هي الصّدّاقَة السليمة؟ كيف تحافظ على الصّدّاقَة مع الوقت؟

## المحلق: قصيدة

أصدقاء بكل الأنواع - كلمات: حانة چولدبيرج - تلحين: يوني رو عي

لدي صديق بنى مثل الشوكولاتة  
عندما أكون حزينة يكون دائمًا لطيفاً  
يختلف عني كثيراً  
لكن كيف يمكنني التخلّي عن صديق مثله؟

### كلمات القصيدة



### إسماع القصيدة



## **التعارف الأولي وملاءمة التوقعات**

التعارف الأولي، التعرّف إلى أسماء أعضاء المجموعة بطريقة ممتعة، والتعبير عن توقعات أعضاء المجموعة، والحديث عنهم.

### **مواد مساعدة:**

كرة، ورقة ملصقات مقصوصة: 3 ملصقات لكلّ مشارك، بطاقات توقعات (ملحق).

### **سير الفعالية:**

#### **القسم الأول- افتتاح وتعارف أوليٌّ:**

**مقدمة:** يقدم المرشد نفسه، يشرح للأربّاء عن البرنامج بشكل عامّ (اليوم، الساعة، الورتيرة) وعن النشاطات الاجتماعية التي تقوم بها المجموعة، وكذلك يحدّد هدف الفعالية.

## **تعارفُ أولىٰ- تمريرُ كرةٍ وأسماءٌ**

في كل جولة، يقوم المرشد بأداء المهمة أولاً.

**الجولة الأولى:** يقف الطّلاب في دائرة ويمررون الكرة بعضهم إلى بعض. كل من يحمل الكرة يذكر اسمه، ثم يمرر الكرة لربّب آخر ويشبك يديه.

يطلب المرشد من الطّلاب محاولة تذكّر ترتيب تمرير الكرة وأسماء أعضاء المجموعة.

**الجولة الثانية:** يُطلب من الطّلاب مرّة أخرى تمرير الكرة بنفس الترتيب تماماً كما كان في الجولة الأولى، حيث المهمة متشابهة (كل مشارك يذكر اسمه وينتقل الكرة).

**الجولة الثالثة:** يمرر الطّلاب الكرة بعضهم إلى بعض بنفس الترتيب، ولكن هذه المرّة يذكّر كل منهم اسم الرّبّب الذي يمرّر الكرة إليه.

**الجولة الرابعة:** كما في الجولة الثالثة، ولكن ترتيب التمرير معاكس. يمرّر الأخير إلى ذلك الذي مرّر الكرة إليه وهكذا، وكلّ منهم يذكّر اسم الرّبّب الذي يمرّر الكرة إليه.

## **القسم الثاني- ملائمة التّوقعات:**

يقول المرشد: لخلق جوًّا لطيف وممتع لنا جميعاً، من المهم أن نجري ملائمة توقعات: علينا أن نفهم توقعات كل واحد هنا، وأن نتفق على كيفية تحقيق هذه التّوقعات.  
التّوقع هو ما آمل وأتمنّى، الشيء الذي أريد أن يحدث.

## ملصقات وبطاقات التوقعات

يعلق المرشد على جدارٍ بطاقاتٍ وصورٍ وكلماتٍ تعكس التوقعات من المجموعة والمرشد والمضامين على المستوى الشخصي. في الصف الأول، يقرأ المرشد كل الكلمات. يحصل كل طالبٍ على 3 ملصقاتٍ ويلصقها على 3 صورٍ تعبّر عن توقعاته. في الصنوف الأعلى، يفضل دمج صفحات فارغة، والسماح لرسم أو كتابة التوقعات التي لا تظهر والتي يريد إضافتها.

### تلخيص: أ. يسأل المرشد:

- أين توجد معظم الملصقات؟ لماذا اخترتم هذه البطاقة؟
  - هل هناك بطاقة لم يلصق أي أحد منكم أي ملصقة عليها؟
  - هل لديكم توقع آخر لم يظهر في الصور؟
  - ماذا علينا أن نفعل كمرشد/ كطلاب من أجل أن تتحقق هذه التوقعات؟
  - ما هي السلوكيات الفردية والجماعية المطلوبة من أجل تحقيق تلك التوقعات؟
- ب. يكتب المرشد بجانب كل توقع تم الاتفاق عليه السلوكيات المطلوبة من أجل تحقيقها. تشكّل كتابة السلوكيات أساساً لدستور جماعي.
- ت. يلخص المرشد: "إن لكل واحدٍ توقعاته المختلفة، ولكن هناك أيضاً توقعات مشتركة"، ثم يتحدث عن تفاصيل البرنامج، وما المطلوب من كلٍّ ربيبٍ، وكذلك يتحدث عن التجربة الجماعية، ودور كلٍّ من المرشد والمجموعة، وما إلى ذلك..

ملحق بطاقة:



ترتيب



إصغاء



صمت



لعبة



تعاون



مساعدة



## **أنظمة وقواعد**

**الهدف:** مناقشة أهمية الأنظمة والقواعد وما تهدف إليه، وبلورة أنظمة وقواعد للمجموعة.

**مواد مساعدة:** علبتا شوكولاتة، مكعبات لعب، مئزر (ميريل)، سكين وشوكة، ورق بريستول وقلم ملون.

**الأفلام القصيرة:** خلال الفعالية، يمكن عرض أفلام قصيرة تتناول أنظمة وقواعد مختلفة والتعلم منها عن أهمية الأنظمة والقواعد:

قواعد للعبور الآمن    قواعد لإعادة تدوير حسب صناديق القمامات



قواعد لإشعال المواقف



قواعد للوقاية من الشمس



## القسم الأول: لعبة الشوكولاتة بطرقتين ومناقشتها:

**لعبة الشوكولاتة - بدون تعليمات:** يبيّن المرشد للأرباء أنَّ هدف كلِّ منهم هو تناول أكبر كمية من الشوكولاتة. يُمنع بتاتاً استخدام القوة. يضع الشوكولاتة وسط الغرفة. قد تعمّ فوضى في هذه المرحلة. بعد فترة قصيرة يوقف المرشد اللّعب ويطلب منهم العودة إلى أماكنهم.

**لعبة الشوكولاتة - حسب التعليمات:** يقول المرشد: الآن سنلعب لعبة الشوكولاتة، هذه المرة أيضاً، نفس الهدف، لكن هذه المرة هناك أنظمة وقواعد:

- نرمي المكعبات فرادى، ومن يحصل على رقم 6، يقترب من العلبة. حين يحصل ربيب آخر على رقم 6، يتقدّم من الشوكولاتة ومن كان قبله يطلب منه العودة إلى مكانه.
- من يتقدّم إلى الشوكولاتة، عليه أولاً أن يرتدي متزراً.
- يمكن تناول الشوكولاتة بمساعدة سكين وشوكة فقط. يحظر لمس الشوكولاتة باليدين! كذلك عملية تقشير رزمة الشوكولاتة يجب أن تتم بواسطة سكين وشوكة.

## نقاش:

بعد اللّعب حسب الطّريقتين، يسأل المرشد:

- ما الفرق بين اللّعب في المرة الأولى واللّعب في المرة الثانية؟
- متى استمتعتم أكثر؟
- متى حظي أكبر عدد من الطّلاب بالاشتراك في اللّعبة؟

**القسم الثاني: قصيدة ونقاش:** يقرأ المرشد القصيدة التالية:  
**أريد أن أفعل ما أريد / شلوميت راونر**

أريد أن أكل الحلوّيات ليل نهار  
دون دجاج ودون خضارٍ  
دون أن أفرك أسناني  
ولكن.. ماذا لو آمنتني بطني  
أو سقطتُ أو نمتُ في الشّارع  
من حظّي أن أمّي تحرص على أنّ  
ما كلّ ما يتمنّى المرء يدركه

أريد أن أفعل ما أريد  
دون أن تقول لي أمّي ممنوعٌ أو مسموحٌ  
أريد أن لا أنام كلّ الليل  
أريد أن أكون يقظةً حتّى ساعة متّاخرة  
أريد أن أسلّق أعلى السّور المحاذي للبنية  
إنه عالٍ وأنا لا زلت صغيرة  
حتّى لو كان ذلك خطراً بعض الشّيء

**يسأل المرشد:**

- ما موضوع القصيدة؟
- ما الفرق بين ما تريده الفتاة وبين ما تسمح لها أمّها؟
- لماذا لا تسمح لها أمّها بكلّ ما تريده؟
- لماذا من المهمّ أن تكون هناك أنظمةً وقواعدً؟

### **القسم الثالث: تلخيص وكتابة أنظمةٍ وقواعدٍ جماعيةٍ**

يذكر المرشد للأرباء التوقيعات التي ذكروها في الفعالية السابقة، ويشرح لهم أنه إذا أرادوا أن يستمتعوا بالفعاليات وأن تتحقق التوقعات. توقيعات المرشد و الطلاب. فإنه يجب إقرار أنظمةٍ وقواعدٍ جماعيةٍ.

- برأيك، أيّة أنظمةٍ وقواعدٍ من المحبذ إقرارها؟

- ما العمل في حالة لم يتقدّم أحد الطلاب بالأنظمة والقواعد؟

- على من تُلقى المسؤولية للتأكد من أنَّ أنظمتنا وقواعدنا ستحفظ وتطبق؟

يكتب المرشد الأنظمة والقواعد التي تذكر خلال المحادثة على ورق بريستول. ومن المحبذ أن يعدّ المرشد مسبقاً أنظمةً وقواعدً مهمةً له، وأن يتتأكد من أنها ظاهرة. يجب تعليق البريستول في غرفة الفعاليات/ النشاطات وتذكيرهم بما كتب في المستقبل عند الحاجة. أحياناً ستكون هناك حاجة لإضافة أو تغيير أنظمة وقواعد.

في النهاية، من المحبذ أن يوقع الطلاب على البريستول بطريقة ابداعية، (ب بصمات الأصابع أو اليدين، بالأسماء، بتصميم ملصقات وما إلى ذلك)، حتى إن يتم ذلك بشكل رسمي.

## اقتراحات لافتتاح حديث الصباح ولتلخيص اليوم

١. نوزع على أرضية الغرفة في الوسط رسوماً لوجوه متنوعة (يمكن أن تكون الرسوم بسيطة جداً) بعدد أكبر قليلاً من عدد الطلاب في المجموعة (من أجل توسيع إمكانية الاختيار). تعابير الوجه مختلفة: المبتسمة، الحزينة، البكاء، المرهقة وما شابه. يختار كل طالبٍ رسمة الوجه التي يريدها ويفكي للمجموعة لماذا اختار هذه الرسمة بالذات. على المرشد تشجيع الطلاب على التعليق والتفاعل مع ما قاله زميلهم.
٢. يأخذ كل طالبٍ غرضاً خاصاً به أو غرضاً من البيئة وب بواسطته يحكى للمجموعة شيئاً عن نفسه في هذا الصباح.
٣. على أرضية الغرفة منثورٌ أوراقٌ بألوانٍ مختلفةٍ. يختار كل طالبٍ ورقة باللون الذي يريده، ويشرح لزملائه لماذا اختار هذا اللون بالذات.
٤. يحكى المرشد حلماً قصيراً له ويشجع الطلاب على أن يحكوا الأحلام التي شاهدوها في نومهم.
٥. يمكن أن نقول جملة تدفع الطلاب على الحديث مثل: هبّتنا هنا هذا الصباح من كوكب آخر. من يحب أن يتحدث عن كوكبه؟

## **حديث تلخيص الفعالية**

في نهاية الفعالية يجب جمع المجموعة لتلخيص الفعالية. حديث تلخيص الفعالية يهدف إلى الحديث بإيجاز عما فعله الطّلاب في تلك الفعالية وفسح المجال أمام تنقية النّفوس والمشاعر من التجارب الشّعورية التي مرّوا بها في تلك الفعالية ومن أجل "إغلاق" الفعالية كوحدة منفصلة تمكّننا من أن نبدأ يومنا من جديد أي أن نفتح صفحة "بيضاء" (نقية). كما يمكن الحديث المرشد من تقصي المشاكل أو الضائقات التي ظهرت خلال الأيام المنصرمة.

حديث تلخيص الفعالية وحديث الصّباح يعزّزان التّضامن بين أفراد المجموعة.

## اقتراحات لفعاليات لتلخيص اليوم

### ١. تجربة شعورية داخل الإطار:

يحكى كل مشارك عن تجربة شعورية مرّ بها اليوم ويحب أن يضعه في إطار ويصف عن أي إطار يحدث (لون الإطار، سُمكِه، من أي مادة صنع الإطار).

**٢. بنظارات جديدة:** يصف كل واحد منهم تجارب اليوم عبر نظارات. النظارات يمكن أن تكون غامقة، أو وردية، مُركَّزة، نظارات "البعد النظر"، ونظارات "القصر النظر"، نظارات جديدة عبرها يمكن أن نرى أشياء لم نرها من قبل.

### ٣. معي في الحقيبة:

- **الإمكانية الأولى:** كل مشارك حسب دوره يقول ما الذي يأخذ معه في "الحقيقة" من تجارب اليوم، وماذا يريد أن يبقيه هنا (ولا يريد أن يأخذ معه في الحقيقة).

- **الإمكانية الثانية:** يكتب كل طالب على ورقة صغيرة ماذا سيأخذ في حقيقته من تجارب اليوم، وماذا سيُبقي هنا. يضع الطلاب الأوراق في الوسط. يتناول كل واحد ورقة من الكومة، يقرأ ما كتب عليها على مسامع المجموعة ويتطرق إلى ما كتب فيها.

### • الإمكانية الثالثة:

يوزع المرشد في بداية النهار عدة أوراق على كل مشارك، ويطلب من المشتركين أن يكتبوا عليها كلمة أو جملة في كل مرة يشعرون أنهم مرروا بتجربة ذات معنى ومؤثرة. في نهاية اليوم يُخرج كل مشارك الأوراق التي كتبها ويختار من بينها جملة واحدة ويطلع زملاءه في المجموعة على ما كتبه ومتى كتبه وأين.

### 4. أي وجه: تحضير مسبق:

عمل بطاقات ( مثل أوراق اللعب / الشدة ) عليها وجوه بخمس حالات نفسية مختلفة، عمل خمس نسخ من كل "حالة". وضع الوجوه وسط الغرفة. كل مشارك يختار رسمة وجه واحد ويطرق إلى ما حدث خلال ذلك اليوم.

### 5. هذا أنا انظر إلى هذا الأمر:

يعطى كل مشارك ورقة وأدوات كتابة. التعليمات: اصنع من الورقة الشكل أو ارسم عليها الشكل الذي يعبر عما أو يمثل ما يشعر به المشترك الآن أو ما يلخص اليوم من جهته. بدون كتابة أي كلمة.

توضع المنتوجات في وسط الدائرة. المشترك الأول يأخذ منتوجاً غير الذي عمله ويشرح كيف يرى ذلك اليوم من خلال تطرقه لما يراه على الورقة. بعد ذلك ينتقل الدور إلى من صمم الورقة ولكنه ليس ملزماً بأنّ يشرح ما الذي قصده.

#### ٦. تجارب شعورية ملونة:

نضع وسط الغرفة أوراقاً ملونة. يختار كل واحد ورقة حسب اللون، ويُعلّم اختياره. لو كانت معى علبة تلوين أي الألوان كنت سأستعملها من أجل وصف ما مررت به من تجارب اليوم؟

بأية ألوان بدأت اليوم؟  
أية ألوان أضيفت إليه؟  
أية ألوان تغيرت؟

#### ٧. "كلمة واحدة أو كلمتان، لا أكثر من هذا":

كل مشترك بحسب دوره يقول جملة واحدة يتذكر أنها قيلت خلال اليوم، وجملة واحدة قالها هو نفسه في ذلك اليوم.

## فعاليات خارج الغرفة O.D.T

### فعالية O.D.T لإنشاء وتطوير عمل اجتماعي- قيمي جماعي

**ألعاب وتمارين O.D.T:** نشاطات تجرى في الخارج، في مساحة مفتوحة (وهي طريقة رائعة لإنشاء علاقات ووحدة بين الطلاب، لتعزيز وتطوير نقاط قوتهم، وللترىق إلى حل مشاكلهم عن طريق التجربة. شرط النجاح فيها هو التفكير المسبق والتخطيط المدروس. يفضل اختيار التمارين الملائمة للهدف الجماعي (بالإضافة إلى التكثيل والمتنة) أو لمجال ي يريد المرشد الاهتمام به (تطوير قيمة الثقة، تحسين القدرة على حل المشاكل، العمل كطاقم...). إضافةً إلى التجربة والمتنة، تساهم نشاطات بهذه في انعكاس الفترة التدريبية، إدارة نقاش مفتوح وعميق بالنسبة للتعلم الاجتماعي-الفكري، توضيح العلاقات في المجموعة خلال إجراء المهمة، استخلاص نتائج مشتركة تترجم لقوانين تعزيز سلوك إيجابي للفرد والمجموعة. عدم إجراء رد فعل انعكاسي، ومعالجة التجربة والمواضيع التي طرحت فيها قد يتسبب بمشاعر وردود فعل عكسية (صراعات، لا مبالاة، معارضات وما إلى ذلك). قبل اختيار الفعالية، محدث أن يفحص المرشد ما هي المرحلة التطورية التي تتواجد فيها المجموعة؟ أي تحديات تواجهها؟ ما الذي يود أن يستخلصه من الفعالية؟ أي قيم يريد أن يذوّتها في المجموعة؟ وكيف تساعد الفعالية بذلك؟ تمارين كثيرة قد تساعد بكل موضوع، ويمكن دائمًا إنشاء تمارين جديدة.

## لوحة الظَّهَر باتِّجاه الظَّهَر

- يوزع المرشد المجموعة إلى أزواج. كل زوجين يجلسان على الأرض وظهرهما متوجهان إلى بعضهما البعض. من المحبذ توزيع الأزواج حسب الأرقام 1 و 2. يحصل رقم 1 على صورة شكل أو لوحة مبسطة، ورقم 2 يحصل على ورقة وأدوات كتابة.

- يشرح المرشد أن رقم 1 يرشد (كلاميًا فقط) رقم 2 حتى يرسم الشكل أو اللوحة من دون تفصيل ما هو الشكل وما الذي تصفه اللوحة. يجب تحديد زمن لتنفيذ المهمة.
- يطلب المرشد من كل زوجين مقارنة الشكل أو اللوحة الأصلية بتلك التي رسماها.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة بتوجيه هذه الأسئلة:

هل نجحت الأزواج بالمهمة؟

ما جودة وصف الصورة من قبل الرقم 1 للرقم 2؟

إلى أي مدى نجح رقم 2 في نقل الصورة؟

هل كانت مشاكل تواصل معينة في نقل الرسالة وتلقيها؟

ماذا كان على الشركين أن يفعلوا لينجحا أكثر بتنفيذ المهمة؟

## **نفَّرَ في صراع البقاء**

- يروي المرشد للمجموعة قصّةٌ كُلْفَيَّةً. في أعمار مبكرة يجذب توضيح القصّة عن طريق زينة أو عن طريق وسائل مرئيَّة أخرى. مثال لقصّة: يبحرون على متن سفينة في عرض البحر، والجوّ عاصف. يُطلب منهم ترك السفينة والانتقال بواسطة قوارب الإنقاذ إلى جزيرة نائية. تتسع القوارب للجميع، ولـ12 غرضاً فقط. عليهم اختيار الأغراض التي سيحتاجونها ليتمكنوا من البقاء على الجزيرة.

- على المجموعة أن تناقش وتقرّر أي أغراض ستأخذ.

- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة عن عملية اختيار الأغراض (لماذا وكيف اختاروا).

## حفل صور نمطية وآراء مسبقة

- يعد المرشد بطاقات، سلاسل، ملصقات أو تيجانًا، يكتب عليها أسماء أشخاص أو شخصيات ويصلق لكل طالب اسمًا بحيث لا يمكن للطالب نفسه أن يرى الاسم الذي حصل عليه.
- يطلب المرشد من كل المشتركين أن يكتشفوا أي اسم حصلوا عليه عن طريق طرح أسئلة نمطية: أنا رجل أم امرأة؟ أنا رياضي؟ أنا أعمل في صناعة الترفيه؟ وما إلى ذلك. يمنع سؤال المشترك أكثر من سؤال واحد. الإجابات عن الأسئلة تكون بـ "نعم" أو "لا" فقط. من المهم منح وقت محدد للمهمة وذلك لزيادة الدافعية. مع إعطاء الإشارة، يتوجه المشتركون في الغرفة ويحاولون طرح أكبر عدد من الأسئلة للمشتركين لاكتشاف معلومات واكتشاف من يكونون.
- في المجموعة الكاملة: يروي كل مشترك ماذا قيل له وما ساعده للتعرف إلى الشخصية التي قدّمت له، ويعرب عن رأيه حول الشخصية. يطلب المرشد من الجميع أن ينظروا إلى البطاقات ويفحصوا فيما إذا كان التخمين صحيحًا، ويجري نقاشاً حول السؤال: ما الذي ساهم بالتخمين الصحيح وما الذي أخر الاكتشاف.

## صوت بشري ممیز

- يوزع المرشد المجموعة إلى أزواج. يختار كل زوج نغمة تميّزه كزوج. أحد الشريكين يكون القائد بواسطة النغمة والثاني يتبعه وتكون عيناه مغمضتين.
- يتوزّع مغمضو العينين (التابعين) في الغرفة ويقف القادة في صفين واحد في طرف الغرفة.
- مع إشارة المرشد، يصدر القادة النغمة التي تميّزهم ليرشدو شركاءهم للوصول إليهم. يمشي التابعون صوب شركائهم وفق السمع.
- بعد فترة زمنية محددة، يطلب المرشد أن يتوقفوا. يزيل التابعون غطاء العينين ويروا أين هم بالنسبة إلى شركائهم.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة حول التجربة ويتطرق للمواضيع: ثقة، إصغاء، تعاون، تواصل ناجع وما إلى ذلك.

## حقل الغام

يعد المرشد مسبقاً "حقل الغام" من كرات، كراسي، علب وأغراض صغيرة أخرى. يجب التشديد على بناء مسار عراقيل متتنوع يحتوي على الكثير من التحدّي، وبه مساحة للمرور بين العراقيل.

-يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج أو يطلب متطّعين. للمرشد: هذه فرصة للوصل بين أعضاء المجموعة التي يجب معالجة العلاقة بينهم.

-أحد الزوجين يغطّي عينيه، ولا يسمح له بالتكلّم. وعلى شريكه البقاء خارج مجال حقل الألغام وأن يوجّه صديقه ليمرّ عبر المسار من بدايته وحتى نهايته من دون التعذر والاصطدام بالعراقيل. وذلك عن طريق الكلام فقط. إن اصطدم الشريك ب حاجز، عليه أن يبدأ من البداية.

-يجري المرشد نقاشاً حول التجربة ويتطرق للمواضيع: ثقة، إصغاء، طريقة تمرير رسائل وتواصل مساعد، نقاط ضعف ونقطات قوّة، عمل جماعي وتعاون وما إلى ذلك.

## الشرشف المقلوب

يضع المرشد شرشفاً على الأرض أو قطعة "قماش"- بصورة تتيح لكلّ أعضاء المجموعة الوقوف على القطعة معاً. يطلب المرشد من كلّ المشتركين الوقوف على القطعة. يمنع النزول عنها، ويمنع الدوس على أطرافها أو خارجها. على المجموعة أن تقلب القطعة من دون أن ينزل أحد من أعضائها عنها. يحذّر تشجيع المشتركين بالتفكير بطرق إبداعية لتنفيذ المهمة ولتخطيط تنفيذها بالتعاون. يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة حول المغامرة ويتطرق للمواضيع: عوامل للنجاح أو عدم النجاح، قوة المجموعة (تفكير وخطيط مشترك)، أدوار في المجموعة، قيادة، مساعدة متبادلة، إبداء مسؤولية وما إلى ذلك (تعاون، تسلية وتجربة رابطة).

## جسر فوق الماء

يوزّع المرشد الطّلاب إلى مجموعات من 6 أعضاء، يعطي كلّ مجموعة 3 ألواح خشبية (عوارض خشبية) ويحدّد على الأرض مساحة تعرف على أنها نهر. محذّر توزيع المجموعات بحيث يكون في كلّ مجموعة مشتركين بحاجة لتحسين علاقة التواصل والتعاون بينهم. هدف كلّ مجموعة هو نقل كلّ أعضائها عن طريق النهر الهائج بواسطة بناء جسر من العوارض. يمكن الدوس على العوارض الخشبية فقط، ولذلك يجب فكّ المراحل التي اجتازها أعضاء المجموعة ونقلها قدمًا للأمام. يحظر أن يقع أيّ طالب في النهر- الواقع يستوجب العودة إلى خطّ البداية. يجري المرشد نقاشاً حول الظروف التي سمحت بإنجاز المهمة أو التي كبحتها.

## الرّاعي والغم

الرّاعي والغم هي إحدى الألعاب الأكثر تسليةً، ولا تعتبر مجرّد تسلية ترفيهية، بل هي تجربة تعمق الثقة بين المشتركين وتحدّد قدرات القيادة، التكّلّل والتعاون. وهذه الفعالية ملائمة للمساحات المفتوحة وتتطلّب تغطية العينين لعدد من المشتركين.

- يختار المرشد أحد المشتركين ليكون "راعي الأغنام". باقي أعضاء المجموعة يغطّون أعينهم بقطن عينين.

- أعضاء المجموعة هم القطبيع وهم المخولون بأن يتكلّموا ويتواصلوا فيما بينهم بـ "لغة الأغنام" فقط.

- يشير المرشد على مكان يعرّف على أنه حظيرة، والتي على راعي الغنم أن يقود المجموعة بواسطة جرس. يمكن

للمجموعة التقدّم عندما يجتمع كلّ أعضائها فقط (إن انفصل واحد أو أكثر عن المجموعة، لا يمكن للمجموعة التقدّم). - قبل بداية اللعبة، يختصّ المرشد للمجموعة خمس دقائق ليخطّطوا طريقة تنفيذ المهمّة:

البقاء متجمعين والتكّلّل معًا حتّى مدخل الحظيرة بالسرعة القصوى.

## القردة الثلاثة

- يعطي المرشد مهمة للمجموعة (على سبيل المثال إعداد كرات شوكولاتة معاً وفق وصفة أو تركيب مربع من أجزاء أعدت مسبقاً - محبذاً أن تكون القطع كبيرة قدر الإمكان).
- يوزّع المرشد المجموعة الكبيرة إلى ثلاثة مجموعات، كلّ مجموعة تقيد بقيد مختلف: واحدة لا يمكنها التحرّك، أخرى لا يمكنها التكلّم والأخيرة لا يمكنها أن ترى.
- على المجموعات أن تتواصل بينها لتنجز المهمة معاً (يمكن تقسيم مركبات المنتج أو أقسام المربع بين المجموعات).
- تساعد اللعبة تدريب المشتركين على القدرة عن التعبير عن أنفسهم، التواصل في المجموعة وتطوير طرق إبداعية للتواصل الذاتيّ ومع المجموعات.

## ألعاب تعارف

### ألعاب

#### دورة أسماء

كلّ مشارك يذكر اسمه ويضمّ له اسم حيوان، حلوى أو فاكهة أو حركة معينة. على كلّ مشارك ترديد كلّ الأسماء التي ذكرت أمامه والأسماء أو الحركات التي أرفقت لها.

#### المناداة بالأسماء

يقفون في دائرة، يقف أحد المشتركين في الوسط، ينادي اسم أحد المشتركين ويلقي بغرض تجاهه.

على المشترك الذي نودي باسمه أن يمسك الغرض قبل أن يلامس الأرض.

#### غرضي

يضع كلّ مشارك في وسط الدائرة غرضاً مهماً بالنسبة له أو متعلقاً به. يروي المشترك عن هذا الغرض بعض الكلمات. بعد أن ينهي الجميع، يأخذ كلّ مشارك غرضاً آخر من وسط الدائرة (ليس غرضه) وعليه أن يروي قصة ذلك الغرض.

## تشابك

يصطفي المتركون في دائرة ويمسك المرشد بيده كرة صوفية. يمسك المرشد بطرف الخيط، يرمي الكرة إلى المشارك، ويناديه باسمه. يمسك المشارك بطرف الخيط بيده واحدة، يرمي الكرة الصوفية للمشارك التالي وينادي باسم ذلك المشارك، وهكذا دواليك، حتى يمسك كلّ أعضاء المجموعة بالخيط. وهكذا ينتج تشابك من الخيط. في هذه المرحلة نكرر العملية ولكن بترتيب عكسي: يمرّر الخيط لمن سبقه ويذكر اسمه، وهكذا دواليك حتى نفك التشابك ونلفّ الكرة الصوفية ثانية.

## بطاقات تعارف

يعدّ المرشد مسبقاً بطاقات بعدد أكبر من عدد المتركتين. على كلّ بطاقة يكتب أولاً جملة تعارف، مثلاً: "هو ابني هي..."، "أنا أحبّ.."، "أنا ابن..."، "الطعام المفضل لدى هو..."، وما إلى ذلك.

يجلس المتركون في دائرة، توضع البطاقات في وسط الدائرة مقلوبة. يرفع كلّ مترک بطاقة

ويقرأ ما كتب عليها ويكمّل الجملة - وبذلك يروي شيئاً عن نفسه.

ملاحظة: يجب التشديد ألا تكون الأسئلة شخصية بدرجة كبيرة.

## إيقاع - إيقاع

يجلس المشتركون بشكل دائري. يقومون بالحركات بإيقاع مشترك: يرددون مرة واحدة باليدين على الركبتين، يصفقون مرة واحدة وينقرن مرتين بأصابع اليد (بالإجمال أربع طرقات). بينما يجري المشتركون الحركات بتناول واحد، ينادي الأول باسمه مرتين (مرة واحدة أثناء التربية على الركبتين ومرة أخرى أثناء التصفيق) ومرتين باسم مشترك آخر (مرة واحدة مع كل نقرة بالأصبع). المشترك الذي يذكر اسمه يقوم بالمثل: ينادي باسمه مرتين ومرتين باسم مشترك آخر، وهكذا دواليك. المشترك الذي يفشل يقدم عريوناً أو يتلقى نقطة سيئة، يمكن اللعب أيضاً من دون عريون أو نقاط.

## ورقة تطير في الهواء

يفتح أحد المشتركين في وسط الغرفة، ينادي باسم مشترك آخر ويلقي الورقة للأعلى. على المشترك الذي ذكر اسمه النهوض والإمساك بالورقة قبل أن تقع على الأرض. إن وصلت الورقة الأرض، المشترك الذي نودي باسمه يقطعها إلى قطعتين وينادي باسم مشترك آخر. إن نجح في إمساك الورقة ينادي باسم مشترك آخر من دون قطع الورقة.

## بينغو تعارف

يوزّع المرشد لكل مشترك ورقة بينغو (9 خانات - 3\*3) وفي كل خانة مكتوب قول تعارف على المشتركين التتجول في الغرفة ويطلب توقيع من يلائمه القول. في كل خانة يجب أن يكون توقيع صديق آخر. من وقع كل الخانات يصرخ "بينغو".

## فوضى

تجلس كل المجموعة في دائرة وأحد المشتركين يجلس في الوسط. المشترك الذي يجلس في الوسط يسأل أحد المشتركين سؤالاً (أي سؤال يخطر في باله)، الجالس على يسار من يسأل عليه أن يجيب. إن أجاب بإجابة خاطئة، يصرخ الجميع "فوضى"، يستبدلون الأماكن ويداؤن اللعبة من جديد.

## المرأة التي على الحائط

يقسم المرشد المشتركين إلى مجموعتين ويعين خط البداية، تقف كل مجموعة في الجانب الآخر من الغرفة. كل مجموعة تصطف في طابور خلف خط البداية. تعلق على الحائط أمام كل مجموعة ورقة صحيفة المشترك الواقف أولاً في الطابور يحصل على قلم ملوّن (توش)، وبإعطاء الإشارة من قبل المرشد عليه أن يسجل اسمه على الورقة بخط واضح والعودة إلى نهاية الطابور. المجموعة التي تنهي كتابة كل الأسماء أولاً وبشكل صحيح هي الفائزة.

## ستة

يحصل كلّ مشترك على ستّ بطاقة. عليه أن يسجل على كلّ بطاقة اسمه بطريقة مختلفة: رسمة، لغة مختلفة، لون مختلف وما إلى ذلك. توضع البطاقات في الوسط وتخلط، يأخذ كلّ مشترك عشوائياً ستّ بطاقة. يقول المرشد أنه على كلّ واحد أن يمسك بيده ستّ بطاقات والتي تحمل اسم الجالس على يمينه. يحظر التكلم ويجب أن تكون بيد كلّ مشترك ستّ بطاقات طيلة اللعبة.

## مقابلة شخصية

يجب إعداد بطاقة أسئلة شخصية متشابهة لكلّ المتربيين في وقت مسبق. يتمّ توزيع المجموعة إلى أزواج. يحصل كلّ زوج على بطاقة أسئلة والشريكان يجريان مقابلة مع بعضهما البعض. بعد ذلك، كلّ واحد من الشريكين يقدم شريكه أمام باقي المجموعة.

## تهب الريح بالاتجاه

جلس المجموعة في دائرة مكتظة وأحد المشتركين في الوسط. على المشترك أن ينادي: "تهب الريح باتجاه..." وأن يضيف صفة أو تعريفاً (كلّ من انتعل صندلًا، كلّ من هو أشقر والخ)، من يلائمهم التعريف عليهم تغيير مكانهم. من يبقى من دون مكان يقف في الوسط وتستمر اللعبة.

## دوامة / كورسولا

يجلس المشتركون في دائرتين، دائرة بداخل دائرة. كلّ مشترك في الدائرة الداخلية يجلس مقابل مشترك في الدائرة الخارجية. يعلن المرشد عن موضوع معين، وعلى زوج المشتركون الجالسين مقابل بعضهما البعض أن يرويا لبعضهما عن بعضهما وفقاً للموضوع المعلن (عائلتي، المهنة المحببة على قلبي، أصدقائي، هوایاتي والخ). بعد عدة دقائق، يعلن المرشد عن نهاية المهمة الأولى والدائرة الداخلية تتحرّك مقدعاً واحداً لليمين، وكلّ طالب ينتقل للجلوس مقابل متدرّب آخر. ونعلن ثانية عن موضوع وهكذا دواليك.

## كرة قدم صينية

**الأهداف:** إحراز أهداف كثيرة قدر الإمكان والامتناع من تلقي هدف  
**المهارات الأساسية المطلوبة:** تركيز، تنسيق حركات.

## جري اللعبة

يقف المتدرّبون في دائرة وأقدامهم متباudeة قليلاً (قفّ قدم الأول تلامس كفّ قدم جاره في الدائرة). المسافة بين القدمين لكلّ مشترك هي المرمى. يدحرج المشتركون الكرة على الأرض بكفّ يدهم أو بقبضتهم. على كلّ مشترك أن يحرس مرماه وألا تتجاوزه الكرة وأن يسجل قدر الإمكان أهدافاً بمرمى الآخرين (يمنع تسجيل هدف بمرمى الواقفين من الجانبين). الفائز هو من يسجل عدد الأهداف الأكبر ويتألّق عدد الأهداف الأقل.

## سبعة حجارة

عدد المشتركين: 10 وأكثر. **المهارات الأساسية المطلوبة:** الدهاء و عمل الطاقم.

مواد مساعدة: كرة، سبعة حجارة مسطحة يمكن وضعها فوق بعضها البعض.

**جرى اللعبة:** يرسم المرشد خطًا في الملعب، ثم يوزّع المشتركين إلى مجموعتين، تقف المجموعتان الواحدة مقابل الأخرى من طرف الخط. مجموعة واحدة تبني برج الحجارة على بعد عشر خطوات تقريبًا من الخط. المجموعة الثانية تحاول إصابة برج الحجارة بالكرة بثلاث محاولات إلقاء. إن لم تصب الكرة، تستبدل المجموعات الأدوار. إن أصابت الكرة، فإنّ على أعضاء المجموعة التي بنت البرج إمساك أعضاء المجموعة الثانية بلمسة واحدة في وقت محدد. يحظر الخروج من حدود الملعب. على أعضاء المجموعة الثانية التسلل إلى الحجارة ومحاولة بناء البرج. من يقبض عليه، عليه أن يقف مكانه وأن ينتظر حتى يلمسه أحد أعضاء مجموعته. عندها فقط يسمح له بالعودة إلى اللعب. يحظر على أعضاء المجموعة الأولى لمس الحجارة وهدم البرج الذي بُني ويحظر عليهم إيقاف حارس دائم قرب الحجارة.

### أسئلة للنقاش

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟

- هل اشترك كلّ أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلّمت عن نفسك؟

## كرة الكراسي

عدد المشتركين: 8-25

المهارات الأساسية المطلوبة: العمل ضمن طاقم، سرعة جسدية.

تحضير: كراسي بعدد المشتركين، كرة ورقية مقوّاة بورق لاصق (مفضّل إعداد كرة اضافية للاستبدال)، مرميّان بعرض مترين تقريباً، من حول كلّ مرمي، حتّى مسافة متراً واحداً، يجب تحديد مساحة.

### جري اللعبة

يُوزع المرشد المشتركين إلى مجموعتين. على كلّ مجموعة إدخال الكرة لمرمي الخصم. كلّ مشترك يضع كرسيه في مكان معين في الغرفة ويجلس عليه - يحظر عليه القيام عنه. أعضاء المجموعة يمرّرون الكرة بينهم عن طريق الدرجة بالأيدي فقط. وفي حال ارتكاب مخالفة (لمست الكرة قدم أحد المشتركين أو أحد المشتركين قام من مكانه أو حرك كرسيه)، تنتقل الكرة إلى حارس المرمي في مجموعة الخصم. مرّة كلّ عدّة دقائق، يعلن المرشد عن 15 ثانية لتغيير مكان الكراسي. في ساحة المرمي يكون كرسي حارس المرمي فقط. المجموعة الفائزة هي تلك التي سجلت عدد الأهداف الأكثـر في وقت محدد.

### أسئلة للنقاش

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟ هل اشترك كلّ أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلّمت عن نفسك؟

## تعاون

عدد المشتركين: 30

مهارات أساسية مطلوبة: عمل ضمن طاقم، إبداع

## جري اللعبة

- يجلس المشتركون في أزواج ظهرًا إلى ظهر، وأيديهم مشبوبة ببعضها البعض.
- يبدأ المرشد اللعبة بكلمة: قيام! ثم يحاول كل زوج القيام معًا من دون فصل الأيدي، الزوجان اللذان يقومان أو لا يتّحدان معًا لمجموعة رباعية عليهم القيام كرباعية معًا. وهكذا دواليك حتى يتّحد كل المشتركين في مجموعة واحدة.

## أسئلة للنقاش

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟ هل اشترك كل أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلمت عن نفسك؟

## الكرات قادمة

المهارات الأساسية المطلوبة: تركيز، سرعة رد فعل، تطوير الخيال

## جري اللعبة

- يصطفّ المشتركون في جهة واحدة من الملعب. أحد المشتركين والذي هو عبارة عن الكرة، يقف في وسط الملعب. عليه أن يعلن "الكرات قادمة"، وعلى المشتركين الانتقال إلى الجانب الثاني من الملعب من دون أن يُمسكوا. من يُمسك في الملعب يصبحوا كرات أيضًا.

## **إدخال شمعة إلى داخل زجاجة**

المهارات الأساسية المطلوبة: تنسيق الحركات

أدوات مطلوبة: زجاجات بلاستيكية للشرب، شموع، أشرطة أو خيوط للربط

### **جرى اللعبة:**

على خصر كلّ مشارك مربوط خيط في طرفه شمعة.

على الأرض، بين قدميه، وضعت زجاجة بلاستيكية فارغة.

على كلّ مشارك أن يحاول إدخال الشمعة إلى داخل فتحة الزجاجة من دون الاستعانة باليدين.

الفائز هو من يدخل الشمعة إلى داخل فتحة الزجاجة أولاً.

## ألعاب رقمية - ديجتالية



في هذا الرابط تجدون عشرات الألعاب المبتكرة.  
يمكنكم بناء اللعبة الملائمة لكل طلاب النويديات

### خمن من أكون

لعبة إيمائية، وهي إحدى الألعاب الاجتماعية الشائعة. هدفها أن نعرض من دون كلمات مصطلحاً، تعبيراً، غرضاً، شخصاً مشهوراً، فيلماً سينمائياً أو أي شيء آخر والتعرف عليه خلال فترة زمنية مقدارها 60 ثانية.

في شاشة البداية للتطبيق نختار الفئة الملائمة للعمر، بعد ذلك، يحمل اللاعب الذي يعرض، وفق اختيار المشتركين ووفق القوانين التي يعرفونها، الهاتف الخليوي بعلو جبينه، بينما الشاشة موجهة إلى اللاعبين الآخرين. على المشتركين أن يعرضوا ما يظهر على الشاشة من غير كلام، محبذاً عدم استخدام الكلمات أبداً.

بينما اللاعب الذي يحاول تخمين التعبير، وينجح بالمهمة، عليه أن يدير الجهاز إلى الأسفل. هذه الحركة ستنتقل للمصطلح التالي وتمنحه نقاطاً. إن لم ينجح بالتعرف على المصطلح، عليه أن يوجه الجهاز إلى الأعلى. هذه العملية ستنتقل للمصطلح التالي من دون إضافة نقاط.

## **ابداع بناء دمية من كيس ورقي بني**

**مواد مساعدة:**

كيس ورقي بني، قلم رصاص، ألوان مختلفة، صمغ بلاستيكي، مقص، مواد للزينة (أوراق ملونة، سدادات، قماش، خرز وما إلى ذلك).

**طريقة الإعداد**

ندخل اليد إلى الكيس، الطية بين الأصابع والإبهام تستعمل وتشغل عن طريق تحريك الأصابع. نلصق ونرسم على الكيس عينين، لساناً، يدين، شعراء، ربطه عنق والخ.

## **دمى من ملاعق خشبية**

**مواد مساعدة:**

ملاعق خشبية، ورق، ألوان توش، مقص، صمغ بلاستيكي، مواد للزينة (ورق الومبوم، صوف، أوراق ملونة)

**طريقة الإعداد**

نرسم على الورق عينين، فما وما شابه. نلصق الرسمة على ملعقة خشبية. نضيف الشعر، قبعة وملابس

## دمى أصابع مضحكه

**مواد مساعدة:**

ورق بريستول، أقلام رصاص، ألوان، صمغ، مقص، مواد للزينة: خيوط صوف وقطع قماش.

**طريقة الإعداد**

نرسم على ورق البريستول حيوانات، أشخاصاً، شجراً، أزهاراً أو شخصيات، نقصن الشخصيات من الورقة، نلونها ونزيّنها.

نقص شرائط ورقية من البريستول ونعد منها خواتم للأصبع.  
نلصق خاتماً للرسمة من الخلف.  
ندخل الأصبع ونبداً برواية قصة.

## صيد الأحلام

صيد الأحلام هي أداة هندية أعدت وفق التقاليد للسيطرة على الأحلام - لتصطاد بشبكتها الكوابيس والأحلام السيئة وأن تترك الأحلام الجيدة فقط تمر. صيد الأحلام مبني من دائرة كبيرة تخرج منها ريشة، بداخلها شبكة وبمركزها خاتم مستدير أو كرة، وبها تتركز الأحلام. ليعمل صيد الأحلام، عليه أن يكون مصنوعاً من مواد طبيعية فقط. يُعلق صيد الأحلام فوق سرير النائم.

## خرافة صياد الأحلام

نسج عنكبوت شبكته بهدوء قرب سرير نوكوميس، الجدة. نوكوميس تراقب كلّ يوم العنكبوت بينما هو يعمل، نسج شبكته بهدوء. ذات يوم، بينما كانت تنظر إلى العنكبوت، وصل حفيدها، كيغفا، وعندما شاهد العنكبوت، اقترب منه وأراد أن يقتله. فهمست الجدة: "لا كيغفا، لا تمسه بسوء".

"نوكوميس، لم تحمي العنكبوت؟" سأّل الولد الصغير.  
ابتسمت نوكوميس، لكنّها لم تجب.

عندما رحل الولد، حضر العنكبوت إلى الجدة وشكرها على إنقاذها لحياته. قال لها: "منذ أيام طويلة وأنت تحدّقين بي وأنا أنسج شبكتي وتقدرين عملي. مقابل إنقاذك لحياتي، سأعطيك هدية". ابتسمت نوكوميس بابتسامة العنكبوتية المميزة له. وبعد ذلك على الفور، لمع القمر على الشبكة الفضيّة الساحرة والتي تحرّكت ببطء على النافذة.

"هل ترين كيف أنسج؟" سأّل العنكبوت. "انظري وتعلّمي، وهكذا ستمسك كلّ شبكة بالأحلام السيئة. والأحلام الجيّدة فقط ستتمرّ عبر الثقب الصغير. هذه هي هديّتي لك. استخدميها حتّى تتذكّري الأحلام الجيّدة فقط، والأحلام السيئة ستعلق بخيوط الشبكة".

## إعداد صيّاد الأحلام

مواد مساعدة:

منظف مبخرة، خرز، ريش، خيوط نسيج.

طريقة الإعداد

1. لفوا الخيط حول خاتم بقطر 12 سم.
2. بعد ذلك، بخيط آخر، شكلوا دوائر حول الخاتم.
3. عندما يصبح الخاتم كله محاطاً بالدوائر، استمرّوا بنسج الخيط عبر الدوائر، شدّدوا أن يكون الخيط مشدوداً. استمرّوا بالنسج حتى يمتلئ الخاتم كله مثل شبكة العنكبوت.
4. في الوسط سيفى فراغ بسيط. أدخلوا به خرزة.
5. اربطوا في أسفل الخاتم ثلاثة خيوط، ادخلوا بطرف الخيوط خرزًا وريشًا.
6. أضيفوا خيطاً في الأعلى، للتعليق – وها هو صيّاد أحلامكم جاهز.

## أدوات عزف

### مواد مساعدة:

قاني من البلاستيك (يمكن بأحجام مختلفة) مطاط، مقص، صمع ساخن

### طريقة الإعداد

غيتارة: نثقب على شكل بيضوي جانب القينة بحجم لتر ونصف. نشد المطاط إلى الثقب.

أدوات إيقاع: نوصل عدة قوارير معًا ونملؤها بالماء بكميات مختلفة. وعندما نضرب عليها بالعصا لإصدار نغمات مختلفة.

## محافظ نقود من أكياس مسليات فارغة

### مواد مساعدة:

أغلفة مسليات فارغة، ورق جدران شفاف، دبابسات ودبابيس أو خيوط وإبر.

### طريقة الإعداد

نخصّ من الأغلفة شكل محفظة النقود التي نريدّها (محفظة مدورة، مستطيلة، مربعة). من المهم الانتباه أننا نخص مساحة كافية لصناعة جنبي المحفظة. نمد الغلافين، نلصق النايلون عن طريق ورق الجدران الشفاف ونكبسها أو نحيك الزوايا.

## أزهار من القناني

### مواد مساعدة:

قناني بلاستيك بحجم لتر ونصف لكل مشترك، ألوان غواش وريش، مقص.

### طريقة الإعداد

نفصّل الثلث السفلي من القنينة. في ثلثي القنينة المتبقية نقصّ خمس شرائح بمسافة تصل حتّى 5 سنتيمترات من فتحة القنينة (قناني مؤشر بها بخطٍ، حتّى الخط تقريباً).

نقلب طرف الأشرطة لنشكّل أوراق التوبيخ ونلون الزهرة.

### خشashaة

### مواد مساعدة:

كؤوس أحاديث الاستعمال (بلاستيك)، حبوب أرز أو عدس، ألوان توش، أوراق كريب

### طريقة الإعداد

نضع الأرز في الكأس. نلصق فتحة الكأس إلى فتحة كأس أخرى، نلصقهما، نلون بألوان التوش ونلصق أشرطة كريب على الجوانب.

## جنيات من أكياس

مواد مساعدة:

الكثير من أكياس النايلون بألوان مختلفة

طريقة الإعداد

1. نأخذ كيساً واحداً ونعقده في الوسط.
2. نقص أيدي الكيس.
3. نأخذ خيطاً ونلفه حول العقدة، حتى نحصل على كرة تشبه الرأس، من المهم أن نترك بعضاً من الخيط.
4. نأخذ اليدين التي قصناها، نلصق بعضها ببعض من الطرفين ونربط الأطراف. وهذه ستكون اليدين.
5. نأخذ كيساً آخر ، نقوم بفتحه ومن ثم نضمّه في الوسط حتى نحصل على ربطة عنق. ندفع يدي الكيس إلى الداخل، حيث لا تكون مرئية. وهذه ستكون الأجنحة.
6. نأخذ اليدين والجناحين وندخلهما بين الجزأين اللذين يخرجان من رأس الجنية، بينما تكون اليدان ملتصقتين إلى الجهة الأطول والأجنحة خلفها.

## حامل أقلام رصاص

**مواد مساعدة:**

أسطوانات ورق تواليت (ورق مرحاض)، كرتون مموج، ألوان، زينة، مقص، صمع ساخن  
**طريقة الإعداد:** نعطي لكل مشترك مسطحاً كرتونياً. على المسطح نلصق اسطوانة عامودية (إذا لم يتبقَّ اسطوانات جاهزة، يمكن إعداد اسطوانة من كرتون مموج). نزيّن ونلوّن.

## حامل أوراق

**مواد مساعدة:**

كرتون مموج، صمع ساخن، ألوان وزينة.

**طريقة الإعداد:** نعدّ من الكرتون مكعبات، نترك جانبًا واحدًا من المكعب مفتوحًا (مثل علبة صغيرة) وللصق بقية الجوانب، نلوّن ونزيّن. بالنهاية يمكن أن نقصّ الورقة إلى بطاقات ونضعها في الداخل.

## معطرات

**مواد مساعدة:**

قمash، صابون مبشرور، خيط كثاث، عيدان قرفة.

**طريقة الإعداد:** نضع الصابون بين القماش، نربط صرّة صغيرة، نربط الصرر بخيط وبينها نربط عيدان القرفة.

## وجوه مكرّرة - تدوير وجوه

**مواد مساعدة:**

كرتون مقوى، صمغ وأغراض صغيرة لا حاجة لها: أغطية، عيدان ثقاب، خيوط، أزرار، عيون، عيدان ملوّنة، ألعاب صغيرة، قصاصات صحف.

**طريقة الإعداد**

يحصل كل واحد على قطعة كرتون مقوى، وعليه أن يرسم عليه وجهًا من الأغراض الصغيرة. النتيجة هي أشبه بدمج بين الكولاج الفنّي وفن النحت. يمكن تسمية هذا العمل قصة وجوه أو هويات. ومن المحبّذ أن نوصي المشتركين برسم صورة لوجههم أو لشخص آخر واختيار مواد وفقاً لذلك، مثلاً: أحب الطبيعة لذا سأعدّ شعري من الأوراق.

## وعاء من الصحف

**مواد مساعدة:**

بالونات، صحف، صمغ، ألوان.

**طريقة الإعداد**

نفخ بالوناً ونلصق عليه عدة طبقات من الصحف. ننتظر حتى تجفّ. يوم غد نفّجر البالون في الداخل ونلون الصحف.

## إعداد بوجة بيئية

الأهداف: المتعة، تجربة في إنتاج أطعمة ومذاقات، دمج الإبداع مع العلم.  
مواد مساعدة:

علبة معدنية فارغة (علبة "شوكليت"، علبة نسكافيه، علبة ماتيرنا...)

مرطبان زجاجي، أصغر من العلبة المعدنية (غيربر، مربى...)

كبديل يمكن استخدامه كيسى سحلب (واحد كبير وأخر صغير)

نصف كوب من الحليب

نصف كوب من القشدة

ملعقة "شوكليت"، جليد، ثلث كأس ملح خشن

محبّذ: منشفة لمسك الوعاء.

### تعليمات الإعداد:

- نملاً نصف المرطبان الزجاجي بالحليب مع ملعقتين "شوكليت" ونغلقه.
- ندخل المرطبان في العلبة الكبيرة.
- نملاً العلبة بالجليد ونرشّ الملح من فوقها ونغلق العلبة.
- نهزّ ونخلط جيداً قرابة 15 حتى 20 دقيقة.
- عند الحاجة يمكن إمساك العلبة بمساعدة منشفة.

## كيف نروي قصة

سرد القصة يساهم في تكثيل المجموعة، حيث أنّ لأعضائها تجارب مشتركة ورموزاً ولغة خاصة بهم. انظروا على سبيل المثال القصة المشهورة "الليلي والذئب". كثيرون من المرشدين يختارون رواية القصة بشكل مشوش، وتسميتها "الذئب وليلي". بعد تجربة سماع القصة وهي تروى بشكل مشوش، وأعضاء المجموعة يسمعون الكلمات "ذئب وليلي"، سيفهمون عمّا يدور الأمر ويستمتعون بذلك. القصة هي وسيلة (وليس هدفًا) لنقل رسالة، إذ أنّ فحوى القصة ليس هو المهم فقط، بل كذلك نبرة الرواية، وتيرة الكلام، تعابير الوجه، الإيماءات والتواصل بين الراوي والمشتركيين. يمكن القول إنّ القصص هي أداة تربوية ناجعة أكثر من المحاضرات ومن الموعظ. بعد أن يسمع المشتركون القصة، يمكن إجراء نقاش عما يتعلّق بتحقيق هدف الفعالية التي تمّ اختيارها.

## الوداع

"... لا تحزن عندما تحين ساعة الوداع. حيوى هو الوداع أولاً وقبل كل شيء لكي نعود وللتقي. واللقاء المتجدد، وإن كانت قد مرت لحظات أو فترات حياة، مضمون لمن كانوا أصدقاء".

ريتشارد بيئير، "أوهام، مغامرات مسيح رغم أنفه"، إصدار دار كنيرت للنشر 1977.

أحداث الوداع هي مرحلة مهمة وضرورية في نهاية كل علاقة بشرية وفي نهاية فصول من حياتنا. للناس المختلفين أنماط مختلفة ومتميزة للنهاية والوداع. معالجة هذه الأنماط قد تساعد في مواجهة عملية الوداع.

مرحلة الوداع ترمز إلى انتهاء عملية اجتماعية وهي ذات دلالة كبيرة. في كثير من الأحيان الوداع يؤدي إلى القلق ولذلك نحن نبحث عن طرق لمواجهةه. هناك من يتذكرون الواقع النهاية والوداع ومع ذلك يتعزز فيهم الوعي والإدراك للنهاية ويزداد لديهم الاستعداد للاعتراف به والتسليم به. التوتر بين الإنكار والتسليم يمكن أن يؤدي إلى تشكيله من التصرفات المرتبكة والمتناقضية. النهاية والوداع يتسببان في مشاعر مختلفة: هناك من يشعرون بأنه "كان جيداً ومن الجيد أنه كان"، أي أنهم يشعرون بالارتياح مع النهاية،

وهناك من يشعرون بالصعوبة والضائقة وتصعب عليهم المواجهة. من بين المشاعر التي ترافق عملية الوداع يمكن التعرف إلى الإنكار، الغضب، الضياء، الحداد، الشعور بالهجر والمعارضة. يجب السماح للطلاب بالتعبير عن كل أنواع المشاعر: مشاعر الحزن والألم ومشاعر الانفراج والفرح.

النهاية يجب الاحتفال بها لكي تمثل بالنسبة إلى الطلاب التجارب التي مرّوا بها خلال الفترة كما أن الاحتفال هو فرصة للقاءات الجماعية وللاستماع وتوديع الزملاء.

لكي نمكّن تجربة وداع حقيقة وذات دلالة من المفضل تخطيط ما سيكون خلال مرحلة الوداع وإشراك الطلاب أنفسهم في هذا التخطيط: أين يقام الاحتفال، من يشتراك فيه، وما هي مهامه. من المهم تمكين الطلاب من تجربة شيء لطيف ومتميّز يرسخ في ذاكرتهم، مما يلطف عملية الوداع ويبقى لأولئك الذين نفارقهم مشاعر طيبة تشعرهم بتحقيق إنجازات وينحّهم الأمل للمستقبل.