

وزارة التربية والتعليم
القسم العربي لإدارة المجتمع والشباب
مركز الإرشاد العربي القطري



كراسة مضامين وفعاليّات اجتماعيّة للرّوتين ولساعة الطوارئ

الفهرس

الموضوع	رقم الصّفحة
<u>مقدّمة</u>	3
<u>فعاليّات اجتماعيّة- قيمية لسنّ الشّباب</u>	4
<u>ألعاب</u>	83
<u>إبداع</u>	94

مقدمة

المرشدات العزيزات، المرشدين الأعزّاء! تحية طيبة،
مركز الإرشاد القطريّ في قسم المجتمع العربيّ- إدارة المجتمع والشباب، ومن منطلق حُكم
وظيفته كمسؤولٍ عن كتابة وإعداد المضامين في التربية الاجتماعية القيمية في مؤسسات
التربية المنهجية واللامنهجية في الدولة، أعدّ لكم كراسة "مضامين وفعاليات اجتماعية
للروتين ولساعة الطوارئ 2023"- اقترحات لفعاليات في الحالات التالية:

- حالة يمكن فيها جمع أولادٍ وأبناء شبيبةٍ لنشاطٍ مشتركٍ في الأطر المختلفة
(المدارس، المراكز الجماهيرية، المدارس الداخلية، حركات الشبيبة وما إليها.
 - حالة يُطلب فيها من الجمهور البقاء في البيت قريباً من الملجأ أو من المدى المحمي.
 - حالة يجب فيها البقاء في الملجأ أو في المدى المحمي لمدة متواصلة.
- لكلّ واحدة من هذه الحالات مطلوبٌ توفيرُ إجابةٍ مختلفةٍ، الفعاليات المقترحة هي فعاليات
متغيرة الترددات (مؤدولرיות) وتشمل تنوعاً كبيراً من المواضيع، النشاطات والأدوات
النظامية- المنهجية (مחודיים) من أجل تمكين فئاتٍ سكانيةٍ متنوعةٍ ومتعددة الأعمار (جيل
الطفولة، الأولاد، الشبيبة والبالغين) من إقامة نشاطٍ تربويّ، اجتماعي وترفيهيّ في حالات
الطوارئ وفي الحالات الروتينية.
- كتبت الكراسة بصيغة المذكر من باب التيسير فقط، لكنّها موجهة إلى الجنسين على حدّ سواء.

طاقم مركز الإرشاد القطريّ- قسم المجتمع العربيّ

فعاليات اجتماعية- قيمية لسنّ الشّباب الفعالية الأولى: فعالية اجتماعية قيمية لسنّ الشّباب نقاط هامة:

من لحظة دخولك إلى المجموعة بوظيفة مرشدٍ، فإنّك تصبح شخصيّة تربويّة، مثلاً يُحتذى به
وجزءاً من الشخصيات الرئيسيّة الفاعلة في عالم الأولاد والشّبيبة- أربّانكم (החניכים שלכם).
على عاتقك مُلقاة مسؤولية، ويجب أن تتجلى في تصرّفاتك وفي إدارتك للأمور.

استعداد شخصي، مُلاءمة لجيل الشّبيبة الذين ترشدهم:

عليك أن تكون مستعداً للإرشاد ولإبداء مهنيّة وإمام بالمعرفة، بالمضامين وبتنظيم التجربة
التربويّة للأربّاء (לחניכים). في الأساس، لكون أربّانك من جيل الشّبيبة، فإنّ عليك أن تلائم
النشاط وطرق العمل واللّغة للمراحل العُمريّة.

مُلاءمة لمرحلة نمو المجموعة:

المجموعة هي مصدر التّعلّم الاجتماعيّ والنّموّ الشخصي. يجب أن يتمّ تنفيذ النّشاط بعد
ملاءمته للتّفاعلات الاجتماعيّة ولخوض التّجارب المشترك. عليك أن تلائم النّشاط لمرحلة
نموّ المجموعة وللحالة الاجتماعيّة القيميّة الّتي تكون فيها المجموعة.

قِيمٌ، إعطاء مصطلحاتٍ وتعلُّم اجتماعيٍّ:

كمرشدٍ في المجتمع المحليّ، فإنّ دَوْرَكَ التربويّ يكون في غرس ونشر القيم بواسطة النشاط وفي جعل هذه القيم تتجلى في تصرفات الأربّاء. هذه العملية تتطلّب وساطةً وإعطاء مصطلحاتٍ: تفسيرًا كلاميًا للمصطلحات التي يتمّ تعلّمها، غرسها ونشرها عن طريق خوض التجارب، طرح أسئلة انعكاسيّة (Reflective) للقيام بعملية إعدادٍ لتجربة التعلُّم مع الأربّاء.

نشاطٌ مُلاءمٌ لقضايا السّاعةٍ والحالاتِ السّانحةِ:

جزءٌ من العملية التربويّة يتطرّق إلى التّقويم السنويّ الميلاديّ والهجريّ وإلى القضايا الاجتماعيّة من أمور السّاعة: أحداثٍ وحالاتٍ في حياة المجموعة وفي الحياة الاجتماعيّة-المجتمعيّة المحليّة لأعضاء المجموعة.

تنويعٌ في الأساليب، ألعابٌ وتجاربٌ:

دَوْرَكَ التربويّ هو إنشاء تنوّعٍ من خوض التجارب بتنويع الأساليب وباستعمال طرق تواصلٍ متنوّعة لتطويع أنواع ذكاءٍ عديدة لدى أربّائك. يحتاج الشّبيبة، في الأساس، إلى اللّعب بوسائلٍ مختلفةٍ وإلى نشاطٍ من التجربة الممتعة المفيدة (חוויתי)، نشاطٍ يساهم شخصيًا واجتماعيًا. المحادثة الانعكاسيّة بُعيدَ اللّعبة سيساعد على الفهم وعلى اكتساب مهاراتٍ اجتماعيّةٍ.

الأمن والأمان:

تتجلى مسؤوليتك، كذلك، في مجال الأمن والأمان. عليك أن تأخذ في الحسبان المخاطر، أن تعمل بما يتلاءم ومنشور المدير العام لوزارة التربية والتعليم، أن تتعلم الأولاد أن يعملوا وفق التوجيهات وأن ثلاثم النشاط لمقدورية الأرباء الشخصية والجسمانية.

بناء المجموعة:

بناء المجموعة لا يتم من تلقاء نفسه. عملية بناء المجموعة مهمة جداً لإنشاء إطار منظم ومحمي وإزالة مخاوف الأرباء، ولذا فإنه يجب القيام به في مراحل مخطط لها جيداً.

مركبات ضرورية في عملية بناء المجموعة:

1. ملائمة توقعات:

بين رغبات الأرباء الشخصية، بين رغباتهم كمجموعة ورغباتك كمرشد. في هذه المرحلة، من الأنفع (١٨٦٥) السماح لهم بالتعبير عن أحاسيسهم وتهدة مخاوفهم.

2. تحديد أنظمة وقواعد:

الأنظمة والقواعد يتم تحديدها وفقاً للتوقعات، وهي تمكن الأرباء من أن يشعروا بالأمان والحماية وتسمح لك، أيها المرشد، بإقامة نشاط منظم في المراحل التالية. الأنظمة والقواعد الجيدة ترافقك طيلة النشاط، ويمكنك التذكير بها عند الحاجة.

3. التّعارُف:

التّعارُف في المجموعة هو عمليّة متواصلة. كلّما عمّقنا التّعارف، كلّما كشف أعضاء المجموعة أنفسهم أكثر. يُبرز التّعارُف التّميّز لدى كلّ واحدٍ وواحدةٍ منهم والمُشترك بينهم وإسهام كلّ واحدٍ للتّسيج الجماعيّ. بالإضافة إلى ذلك، من المهمّ الاشتغال بحسنات العمل الجماعيّ ومناقشة أهمّيّة المجموعة.

4. مهارات اجتماعيّة وشخصيّة:

النّشاط في المجموعة يتطلّب مهاراتٍ عديدة. الفعاليّات التالية تنطرق إلى مهاراتٍ هامّة: الإصغاء، إنشاء العلاقات الاجتماعيّة، الاستقلاليّة بجانب الاستعانة، تقبّل المختلف.

الإصغاء:

هو فعلٌ يوميّ، ومع ذلك فهو مُعقّد التّركيب حتّى أنّ البالغين يستصعبونه. الإصغاء العميق والواعي يظهر في ردّ المُصغي على ما قيل وفي لغة جسده. الإصغاء يشجّع الآخر على أن يحكي، يعزّز الصّداقات ويمنّع حالات سوء الفهم والشعور غير اللّطيف. خلق جوّ من الإصغاء في المجموعة يشجّع على الاحترام المتبادل، على الانفتاح والتّعبير عن المشاعر والأفكار، يساعد على التّجسير ويرفع الدّافعيّة.

الصّدّاقَةُ:

هي، أيضًا، ظاهرةٌ بسيطةٌ، للوهلة الأولى، ولكنّ عمليًّا من المهمّ أن نتأمّل في علاقات الصّدّاقَة، أن ندرسَ العوامل التي تحافظ على هذه العلاقات، أن نعرّز السلوك الإيجابي وأن نطوّر مهارات إنشاء علاقات اجتماعيّة. من أجل استخلاص الحدّ الأقصى من نشاط المجموعة، من المهمّ الاشتغال بالعلاقة بين الاستقلاليّة وبين القدرة على طلب المساعدة- قدرة هامّة على التعلّم والتطوّر لا تكون على حساب الاستقلاليّة الشخصيّة.

تَقَبُّلُ الْآخِر:

تتألف كل مجموعة من أشخاص متنوعين، لكل واحد منهم تميزه فلا أحد يشبه الآخر. من أجل خلق تكتل جماعي، من المهم أن يحظى كل أعضاء المجموعة بمعاملة من الاحترام، كذلك وبشكل خاص، في حالة كونهم شاذين عن الآخرين. اللقاء الأول مع الأرباء مهم جداً. نجاح اللقاء الأول يساعد على إنشاء إطار منظم ومحمي في المراحل التالية ويزيل مخاوف الأرباء.

لذا من الأنفع أن تخطط مسبقاً الطريقة التي ستقدم بها نفسك. في الفعاليات التالية، سنركز على التعرف الأولي وعلى تعبير الأرباء عن توقعاتهم من اللقاءات.

من المهم أن تقوم بملاءمة بين رغبات الأرباء الشخصية، بين رغباتهم كمجموعة، وبين رغباتك كمرشد للمجموعة، لأنك بذلك تخلق جواً مفعماً باليقين وبالتوازن وبالرؤية المستقبلية. التوقعات سيتم استخدامها كأساس للقواعد والأنظمة التي ستحدونها في الفعاليات التالية كإطار متفق عليه بين أعضاء المجموعة.

الفعاليّة الثّانية: ترويحٌ عن النّفس بالأغاني:

الأهداف:

- فسح المجال أمام الأربّاء للتّعبير عن مشاعرهم باستخدام الأغاني.
- إعطاء شرعيّة للمشاعر.

الموادّ المطلوبة:

- أغاني من مواقع مثل يوتيوب وما شابه.
- أدوات كتابة، أدوات للعمل الإبداعيّ، دبق، ألوان، بريستولات وأوراق A4.

أغنية جديدة:

يطبع المرشد الأغاني ويعلّقها في الغرفة. يختار كلّ ربيبٍ كلمةً أو بيتاً ويكتبه على ورقة. يقرأ الأربّاء، الواحدُ تلو الآخر، الأبيات التي اختاروها، فيكونون بهذا قد ألفوا نصّاً جديداً.

أسئلة للنّقاش:

أيّة مشاعر انتابتكم عند سماع الأغنية الجديدة؟
كيف ترتبط الأغنية الجديدة بالأحداث التي تجري حولنا؟

إضافة بيت:

يوزّع المرشد على الأرباء أغنية ناقصة البيت الأخير. عليهم إتمامها بإضافة بيتٍ من خيالهم.

أسئلة للنقاش:

أية مشاعر انتابتكم عند سماع الأغنية الجديدة؟
كيف ترتبط الأغنية الجديدة بالأحداث التي تجري حولنا؟

ألواني في الأغاني:

أ. يطلب المرشد من كلّ ربيبٍ أن يختار أغنيةً وأن يكتب شيئاً ما، أن يرسم صورةً يراها في مخيلته أو أن يؤلف حواراً بين شخصيّاتٍ أو بين أغراضٍ، على أن يكون ما كتبه أو رسمه أو ألفه متعلقاً بالأغنية التي اختارها. ب. يقرأ المرشد أغنيةً ثمّ يطلب من كلّ ربيبٍ أن يرسم سلماً من الألوان التي تعبّر عن الأحاسيس التي أثارها فيه كلّ مقطعٍ من الأغنية. ت. يقرأ المرشد أغنيةً ثمّ يطلب من الأرباء أن يعبروا عن نظرتهن إلى الأغنية بواسطة حركةٍ أو مجسمٍ بشريٍّ أو غيره من الموادّ المختلفة.

أسئلة للنقاش:

ماذا تجدد لنا؟ ماذا يمكننا أن نتعلّم من حقيقة أنّ لكل واحدٍ منّا نظرةً مختلفة؟

كيف يرتبط ذلك بالواقع الذي نعيش فيه؟

الفعاليّة الثالثة: التّعارف الأوليّ وملاءمة التّوقّعات:

التعارف الأوليّ، التّعريف إلى أسماء أعضاء المجموعة بطريقة ممتعة، والتعبير عن توقّعات أعضاء المجموعة، والحديث عنهم.

الموادّ المطلوبة:

كرة، ورقة ملصقات مقصوصة: 3 ملصقات لكلّ مشترك، بطاقات توقّعات (ملحق).

سيرُ الفعاليّة:

القسم الأوّل- افتتاح وتعارف أوليّ:

مقدّمة: يقدّم المرشد نفسه، يشرح للأربّاء عن البرنامج بشكل عامّ (اليوم، الساعة، الوثيرة) وعن النشاطات الاجتماعيّة التي تقوم بها المجموعة، وكذلك يحدّد هدف الفعاليّة.

تعارفٌ أولي- تمريرُ كرةٍ وأسماءُ:

في كلّ جولة، يقوم المرشد بأداء المهمة أولاً.

الجولة الأولى: يقف الأربّاء في دائرة ويمرّرون الكرة بعضهم إلى بعضٍ. كلّ من يحمل الكرة يذكر اسمه، ثم يمرّر الكرة لريببٍ آخرٍ ويشبك يديه.

يطلب المرشد من الأربّاء محاولة تذكّر ترتيب تمرير الكرة وأسماء أعضاء المجموعة.

الجولة الثانية: يُطلب من الأربّاء مرّة أخرى تمرير الكرة بنفس الترتيب تمامًا كما كان في الجولة الأولى، حيث المهمة متشابهة (كلّ مشارك يذكر اسمه ويمرّر الكرة).

الجولة الثالثة: يمرّر الأربّاء الكرة بعضهم إلى بعضٍ بنفس الترتيب، ولكن هذه المرّة يذكر كلّ منهم اسم الريبب الذي يمرّر الكرة إليه.

الجولة الرابعة: كما في الجولة الثالثة، ولكن ترتيب التمرير معاكس. يمرّر الأخير إلى ذلك الذي مرّر الكرة إليه وهكذا، وكلّ منهم يذكر اسم الريبب الذي يمرّر الكرة إليه.

القسم الثاني- ملائمة التوقعات:

يقول المرشد: لخلق جوّ لطيف وممتع لنا جميعاً، من المهمّ أن نجري ملائمة توقعات: علينا أن نفهم توقعات كلّ واحد هنا، وأن ننقّق على كيفية تحقيق هذه التوقعات. التوقع هو ما آمل وأتمنّى، الشيء الذي أريد أن يحدث.

مُلصَقَاتُ وَبَطَاقَاتُ التَّوَقُّعَاتِ:

على جدارٍ في الغرفة، يقوم المرشد بتعليق بطاقاتٍ وصورٍ وكلماتٍ تعكس التَّوَقُّعَاتِ من المجموعة، ومن المرشد، ومن المضامين على المستوى الشَّخصيِّ. في الصَّفِّ الأوَّل، يقرأ المرشد جميع الكلمات. يحصل كلُّ ربيبٍ على ثلاث ملصقاتٍ ويلصقها على ثلاث صورٍ تعبِّر عن توقُّعاته. في الصفوف الأعلى، يوصى بدمج صفحات فارغة، والسَّماح لرسم أو كتابة التَّوَقُّعَاتِ الَّتِي لَا تَظْهَرُ وَالَّتِي تَرِيدُ إِضَافَتَهَا.

تلخيص:

أ. يسأل المرشد:

- أين توجد معظم الملصقات؟ لماذا اخترتم هذه البطاقة؟
- هل هناك بطاقة لم يلصق أيُّ أحد منكم أيَّ ملصقة عليها؟
- هل لديكم توقُّع آخر لم يظهر في الصور؟
- ماذا عليَّ أن أفعل كمرشد من أجل أن تتحقَّق هذه التَّوَقُّعَاتِ؟
- ماذا عليكم أنتم الأرباء أن تفعلوا كي تتحقَّق هذه التَّوَقُّعَاتِ؟
- ما هي السَّلوَكِيَّات الفرديَّة والجماعيَّة الَّتِي ينبغي أن نقوم بها من أجل تحقيق تلك التَّوَقُّعَاتِ؟

- ب. يكتب المرشد بجانب كلّ توقّع تمّ الاتفاق عليه السلوكيات المطلوبة من أجل تحقيقها. تشكّل كتابة السلوكيات أساساً لدستورٍ جماعيّ.
- ت. يلخّص المرشد: "إنّ لكلّ واحدٍ توقّعاته المختلفة، ولكن هناك أيضاً توقّعاتٌ مشتركة"، ثمّ يتحدّث عن تفاصيل البرنامج، وما المطلوب من كلّ ربيبٍ، وكذلك يتحدّث عن التجربة الجماعيّة، ودور كلٍّ من المرشد والمجموعة، وما إلى ذلك..







الفعاليّة الرَّابِعة: أنظمة وقواعد

الهدف:

مناقشة أهميّة الأنظمة والقواعد وما تهدف إليه، وبلورة أنظمة وقواعد للمجموعة.

موادّ مساعدة:

علبنا شوكلاتة، مكعبات لعب، منزر (مريول)، سكين وشوكة، ورق بريستول وقلم ملّون.

الأفلام القصيرة:

خلال الفعاليّة، يمكن عرض أفلام قصيرة تتناول أنظمة وقواعد مختلفة والتعلّم منها عن أهميّة الأنظمة والقواعد:

قواعد للعبور الآمن قواعد لإعادة تدوير حسب صناديق القمامة



قواعد لإشعال المواقد

قواعد للوقاية من الشمس



القسم الأول: لعبة الشوكولاتة بطريقتين ومناقشتها:

لعبة الشوكولاتة- بدون تعليمات: يبيّن المرشد للأربّاء أنّ هدف كلّ منهم هو تناول أكبر كمّيّة من الشوكولاتة. يُمنع بتاتاً استخدام القوّة. يضع الشوكولاتة وسط الغرفة. قد تعمّ فوضى في هذه المرحلة. بعد فترة قصيرة يوقف المرشد اللعبة ويطلب منهم العودة إلى أماكنهم.

لعبة الشوكولاتة- حسب التّعليمات: يقول المرشد: الآن سنلعب لعبة الشوكولاتة، هذه المرّة أيضاً، نفس الهدف، لكن هذه المرّة هناك أنظمة وقواعد:

- نرمي المكعبات فرادى، ومن يحصل على رقم 6، يقترب من اللعبة. حين يحصل ربيب آخر على رقم 6، يتقدّم من الشوكولاتة ومن كان قبله يطلب منه العودة إلى مكانه.
- من يتقدّم إلى الشوكولاتة، عليه أولاً أن يرتدي منزراً.
- يمكن تناول الشوكولاتة بمساعدة سكّين وشوكة فقط- يحظر لمس الشوكولاتة باليدين! كذلك عمليّة تقشير رزمة الشوكولاتة يجب أن تتمّ بواسطة سكّين وشوكة.

نقاش:

- بعد اللّعب حسب الطّريقتين، يسأل المرشد:
- ما الفرق بين اللّعب في المرّة الأولى واللّعب في المرّة الثّانية؟
 - متى استمتعتم أكثر؟
 - متى حظي أكبر عدد من الأربّاء بالاشتراك في اللّعبة؟

القسم الثاني: قصيدة ونقاش: يقرأ المرشد القصيدة التالية:
أريد أن أفعل ما أريد/ شلوميت راوئر

أريد أن أفعل ما أريد	أريد أن أكل الحلويات ليل نهار
دون أن تقول لي أمي ممنوعٌ أو مسموحٌ	دون دجاجٍ ودون خضارٍ
أريد أن لا أنام كلّ الليل	ودون أن أفرك أسناني
أريد أن أكون يقظةً حتّى ساعة متأخرة	ولكن.. ماذا لو أَلمتني بطني
أريد أن أتسلّق أعلى السّور المحاذي للبناية	أو سقطتُ أو نمتُ في الشّارع
إنّه عالٍ وأنا لا زلت صغيرة	من حظّي أنّ أمّي تحرص على أنّ
حتّى لو كان ذلك خطرًا بعض الشيء	ما كلّ ما يتمنّى المرء يدركه
يسأل المرشد:	

- ما موضوع القصيدة؟
- ما الفرق بين ما تريده الفتاة وبين ما تسمح لها أمّها؟
- لماذا لا تسمح لها أمّها بكلّ ما تريد؟
- لماذا من المهمّ أن تكون هناك أنظمةٌ وقواعدُ؟

القسم الثالث: تلخيص وكتابة أنظمة وقواعد جماعية

يذكر المرشد للأرباء التوقعات التي ذكروها في الفعالية السابقة، ويشرح لهم أنه إذا أرادوا أن يستمتعوا بالفعاليات وأن تتحقق التوقعات- توقعات المرشد والأرباء- فإنه يجب إقرار أنظمة وقواعد جماعية.

- برأيكم، أية أنظمة وقواعد من المحبذ إقرارها؟

- ما العمل في حالة لم يتقيد أحد الأرباء بالأنظمة والقواعد؟

- على من تُلقي المسؤولية للتأكد من أن أنظمتنا وقواعدنا ستحفظ وتطبق؟

يكتب المرشد الأنظمة والقواعد التي تذكر خلال المحادثة على ورق بريستول. ومن المحبذ أن يعدّ المرشد مسبقاً أنظمة وقواعد مهمة له، وأن يتأكد من أنها ظاهرة. يجب تعليق البريستول في غرفة الفعاليات/ النشاطات وتذكيرهم بما كتب في المستقبل عند الحاجة. أحياناً ستكون هناك حاجة لإضافة أو تغيير أنظمة وقواعد.

في النهاية، من المحبذ أن يوقع الأرباء على البريستول بطريقة ابداعية، (ببصمات الأصابع أو اليدين، بالأسماء، بتصميم ملصقات وما إلى ذلك)، حتى إن يتم ذلك بشكل رسمي.

الفعاليّة الخامسة: البداية

الهدف:

مناقشة المشاعر الّتي ترافقنا في بدايات جديدة وكيفية التعامل معها. الحديث في البداية كفرصة وعن مسؤولية الأربّاء عن الأنشطة على مدار العام.

موادّ مساعدة:

بطاقة مشاعر (ملحق)، بطاقات مهامّ وفق عدد المجموعات (للأربّاء الّذين يجيدون القراءة) بريستول وفق عدد المجموعات، وأقلام ملوّنة.

القسم الأوّل: تبادل المشاعر:

يوزّع المرشد بطاقات المشاعر على الأرضيّة (ملحق)، ويطلب من كلّ ربيبٍ أن يتذكّر لقاءه الأوّل مع المجموعة ويحدّثه عن المشاعر الّتي شعر بها قبل لقاء المجموعة، والمشاعر الّتي شعر بها خلال اللقاء الأوّل. يختار الأربّاء بطاقات المشاعر الّتي يشعرون بها، يقوم المرشد بتسجيل المشاعر على اللّوح.

يسأل المرشد:

هل تستمرّ المشاعر الّتي وصفتم طويلاً حتّى بعد التّعرّف على المجموعة؟
ما الّذي يجعلها تتوقّف؟

القسم الثاني- تتمة القصة:

يوزّع المرشد الأرباء إلى مجموعات، تتألف كل مجموعة من أربعة أعضاء. تحصل كل مجموعة على بطاقة مهمة مع بداية قصة (نفس البطاقة لكل المجموعات) بعد قراءة النص المرفق في البطاقة تقرّر كل مجموعة ما حدث بعد ذلك. يقوم الأرباء برسم قرارهم على بريستول في أربعة مربعات كومكس.

في حال أن الأرباء لا يعرفون القراءة، يقرأ المرشد افتتاحية القصة، يعطي التعليمات، وعندها فقط يتوزّع الأرباء إلى مجموعات صغيرة.

بطاقة مهمة

اقرأوا القصة:

انتقلت شيرين إلى بيتها الجديد، هناك في ساحة البناية حديقة ألعاب صغيرة، فيها حبال للتسلّق تحبّها شيرين كثيراً. شعرت شيرين ببعض الملل حين كانت والدتها مشغولة بتفريغ صناديق الملابس والألعاب والأدوات. سمحت لها والدتها بالذهاب إلى الحديقة. على الحبال كان هناك بعض الأولاد، وقفت شيرين جانباً وخجلت بعض الشيء من أن تتسلّق.

تخيّلوا معاً ما الذي حدث لاحقاً؟

هل تحدّث الأطفال مع شيرين؟ ماذا قالوا لها؟

هل تسلّقت بالحبال؟

ارسموا تتمة القصة على بريستول في أربعة مربعات كومكس.

القسم الثالث: نعرض ونلخص:

تعرض كلّ مجموعة أمام الصفّ النّهاية الّتي رسمتها.

يسأل المرشد:

- كيف يمكن لنفس البداية أن تؤدّي إلى نهايات مختلفة؟
- لماذا تتعلّق استمراريّة القصّة؟

يقول المرشد: "نحن أيضًا أمام بداية شيء ما. وفي المجموعة يمكن أن تحدث عدّة أمورٍ. لماذا يتعلّق؟ ما الذي يحدث هنا؟



الفعاليّة السّادسة: من أنا؟ هذا متعلّق بمن تسألوا!

الهدف:

- أن يعرف الأربّاء أنّ كلّ واحدٍ منهم لديه صفاتٌ عديدةٌ ومتنوّعةٌ، تظهر في مناسباتٍ مختلفةٍ وتؤثّر على سلوكه/ تصرّفاته في المواقف المختلفة.
- أن يتعرّف الأربّاء على مميّزاتهم من زملائهم.
- أن يتبادل الأربّاء مع زملائهم الصفات التي يريدون لها أن تظهر والتي من شأنها المساهمة في عمل المجموعة.

موادّ مساعدة:

- بطاقات مقطوعات من قصيدة "من أنا"؟- (الملحق الأوّل).
- قصيدة "من أنا"- (الملحق الثّاني).
- مكعّب لعب- (الملحق الثّالث).
- بتلات زهرة (أوراق تويج)- (الملحق الرّابع).
- أدوات كتابة، موادّ فنيّة وأوراق بيضاء فارغة.

القسم الأوّل: مقدّمة، قصيدة وفعاليّة:

يشرح المرشد للأربّاء في هذه الفعاليّة العمل مع الصّفات (من المفيد توضيح ما معنى صفة مع إعطاء أمثلة) من أجل تعميق التّعارف بين الأربّاء. يتمّ توزيع الأربّاء إلى ستّ مجموعات، تحصل كلّ مجموعة على بطاقة تحتوي على مقطع من قصيدة "من أنا" (الملحق الأوّل) وعلى صفحة بيضاء فارغة.

تقوم المجموعة بقراءة المقطع من القصيدة، وتكتب ما هي الصّفة التي تميّز الطّفل في القصيدة (إذا كان الأربّاء في طور تعلّم القراءة والكتابة، يجب على المرشد أن يسأل: من يريد القراءة؟ ويكتب المرشد الصفات التي يذكرها الأربّاء).

يقوم المرشد بوضع بطاقات وسط الدائرة، تسلّط الضوء على صفاتٍ مختلفةٍ للطّفل الذي تتحدّث عنه القصيدة، يقرأ المرشد قصيدة "من أنا" (الملحق الثّاني) كاملةً. من المحبّذ توزيعها على الأربّاء.

نقاش:

يبدأ المرشد النقاش بأسئلة تتعلّق بالقصيدة، ثمّ ينتقل إلى أسئلة تتعلّق بأعضاء المجموعة أنفسهم:

- لماذا لا يعرف حسن مَنْ هو؟
- حسب القصيدة، بماذا تتعلّق الإجابة عن السؤال: "من أنا"؟ (بالشخص الذي يُسأل، بالمزاج...).
- هل يمكن أن يكون حسن ولدًا آخر في كلّ مرّة؟ اشرحوا!
- هل يمكن أن نرى في طفلٍ معيّن أمورًا مختلفةً وربما متناقضةً وجميعها صحيحة؟ (مثالًا على ذلك: الجدّ يعتقد أنّ حسنًا ولدٌ مزعجٌ، بينما الجارة في الحديقة تعتقد أنّه هادئٌ. اشرحوا كيف يمكن ذلك؟)
- هل لديكم أيضًا جوانبٌ مختلفةٌ وتتصرّفون بطرق مختلفة في مواقف مختلفة؟ اشرحوا بالتفصيل.

القسم الثاني: لعبة- عرض نفسي بعين الآخر

1. يعرض المرشد مكعب اللعبة ويوضّح أنّه مكعب خاصّ: في كلّ جانب منه هناك شخصيّة من حياتنا. (الوالدان، الأخوة، الأصدقاء وغير ذلك).. وكلّ طفل يرمي المكعب يتحدّث عن نفسه من وجهة نظر الشخصيّة التي ظهرت في المكعب. يأتي المرشد بمثال أولاً: أختي كانت تقول إنّني شخص مسؤول، وأحافظ عليها دائماً، جدّتي تقول إنّني أساعدها دائماً (اقترح: اعتماداً على الفئة العمرية لأعضاء المجموعة يستطيع المشاركون أن يتحدّثوا عن أنفسهم بضمير الغائب: أنا سعاد، والدة توفيق، وهو يحبّ أن يساعدني في الطبخ).
2. من المحبّذ كتابة الصفات التي يذكرها المشاركون على اللوح أو على بريستول، وفي النهاية، نسأل: ما هي الصفات التي تكرّرت وأيها صفات مميزة وفريدة؟ ماذا عرف كلّ منكم أشياء عن الآخر لم يعرفها من قبل؟ هل يمكن حسب رأيكم تغيير الصفات أو التصرف بشكل مغاير في المواقف المختلفة؟

القسم الثالث: مجموعتنا- زهرة جماعية

يشرح المرشد للمشاركين: في كلّ منّا كثير من الصفات المختلفة، الإيجابية منها والسلبية، والتي تظهر في مناسبات مختلفة. يعطي المرشد كلّ مشترك تويجاً، ويطلب منه أن يكتب اسمه وصفة إيجابية واحدة يمكنها أن تساهم في عمل المجموعة وأن يزيّن التويج. ثم يصنع المرشد من جميع أوراق التويج زهرة صفات جماعية ويعلّقها في الغرفة.

يلخّص المرشد: زهرة الصفات الجماعية تمثّل التفرد والتميّز الذي يميّز كلّ منّا، ومساهمته في المجموعة. ونحن كمجموعة، يمكننا استخدام واستعمال الصفات الإيجابية التي يتمتّع بها أعضاء المجموعة، خاصّة وأنّ كلّ واحد منّا لديه العديد من الصفات، وأننا نستطيع التأثير على بعضنا البعض لتحسين الصفات السلبية الموجودة في المجموعة.

الملحق الأول: بطاقات قصيدة

إذا سألتكم عني أمي
فأنا شقي وأبداً غير صغير
لا أجمع قطع لعبة البازل
ولا أريد النوم في الوقت

الطفلة، اسمها سعاد
لا تتكلم، لا زالت صغيرة
ولكنني بالنسبة لها أخ
الذي يحضر لها هدية

جدتي تحدثني عن ولد
يحب الشوكولا جداً

جدي يشتكي: هو مزعج
وعندي في الأذن منه وجع!

هادئ كمثل لم أعرف من قبل
تقول جارة في الحديقة
لأنها دائماً تسأل
وهي نفسها دوماً تجيب.

دلال طبعاً ستقول-
وهي معلمة فنون
حسن موهوب، كيف لا
وهو دائماً يدخل في الخيط في الابرة

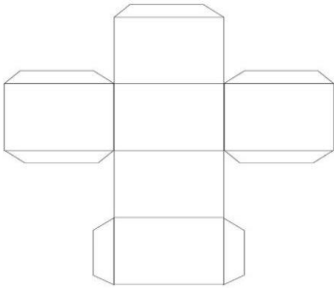
الملحق الثاني: قصيدة

من أنا / شلوميت راوئر
من أنا؟ ينادونني حسن
أكثر من ذلك، أنا غير متأكد
هذا متعلق بمن تسأل
وقليلاً متعلق بالمزاج

إذا سألتني عني أُمي
فأنا شقي وأبدًا غير صغير
لا أجمع قطع لعبة البازل
ولا أريد النوم في الوقت
الطفلة، اسمها سعاد
لا تتكلم، لا زالت صغيرة
ولكنني بالنسبة لها أخ
الذي يحضر لها هدية

جدتي تحدّثني عن ولد
يحبّ الشوكولاتة جدًّا
جدّي يشتهي: هو مزعج
وعندي في الأذن منه وجع!
فمن أنا إذن؟ ينادونني حسن
وأكثر من ذلك، أنا غير
متأكد
هذا متعلق بمن تسأل
وقليلاً متعلق بالمزاج.

هادئ كمثله لم أعرف من قبل
تقول جارة في الحديقة
لأنّها دائماً تسأل
وهي نفسها دوماً تجيب.
دلال طبعًا ستقول-
وهي معلّمة فنون
حسن موهوب، كيف لا
وهو دائماً يدخل في الخيط في
الابرة



الملحق الثالث: مكعب لعب

1. أخ/ أخت
2. جدّ/ جدّة
3. معلّم
4. صديق/ صديقة
5. جار/ جارة
6. مَنْ ترغّبون؟



الفعاليّة السّابعة: قوّة المجموعة!

الهدف: النقاش حول إيجابيّات العمل الجماعيّ وتحدياته:

موادّ مساعدة: ألوان مختلفة وأوراق بعدد المشتركين، بريستول لكلّ خمسة متدرّبين أفلام قصيرة:

لتلخيص هذه الفعاليّة، يُفترح عرض فيديو عن العمل الجماعيّ. فيما يلي رابط لمقطع فيديو متحرّك يورد أمثلة على أنّ العمل الجماعيّ يحفظ المجموعة من التهديد.



سير الفعاليّة:

القسم الأوّل- رسمٌ منفرد ونقاش:

يحصل كلّ مشترك على لون واحد فقط ويُطلب منه رسم لوحة لشيء ما له نفس هذا اللون.

نقاش:

يسأل المرشد:

-إذا أردنا أن نرسم أشياء لونها أحمر، ماذا يمكننا أن نرسم؟ وإذا كانت بالأزرق؟ أو
بالأسود؟

-ماذا يمكننا أن نرسم حين يكون اللون أزرق وأصفر أيضًا؟ ماذا يمكننا أن نرسم إذا كانت
هناك جميع الألوان؟

القسم الثاني- رسم مشترك ونقاش:

يحصل كلّ خمسة مشتركين ممّن ألوانهم مختلفة على ربع بريستول ويرسمون معًا رسمًا تظهر فيه الألوان الخمسة. بعد التلوين، يقوم المرشد بتعليق اللوحات بتسلسل: لوحة المجموعة وأسفلها اللوحات الشخصية لكلّ من أعضاء المجموعة. بعدها يتجوّل المشتركون في الغرفة ويتأملون اللوحات.

يسأل المرشد:



- ما الفرق بين الرسومات الفرديّة وبين الرسومات الجماعيّة؟
- أيّ الصعوبات واجهتم بالرسم الفرديّ؟ ماذا أعجبكم بالرسم الفرديّ؟
- أيّ الصعوبات واجهتم بالعمل الجماعيّ؟ ماذا أعجبكم بالعمل الجماعيّ؟
- أيّ القدرات ستطوّرونها في العمل الجماعيّ؟ (معرفة كيف تتنازل، إدارة نقاش، الاستماع وغير ذلك..).

يشاهد المشتركون فيلمًا قصيرًا: **العمل الجماعيّ- دبّ النمل** (الذي يسلّط الضوء على قوّة المجموعة).

يسأل المرشد:

- ماذا شاهدنا في الفيديو؟ ماذا صنع النمل ولماذا؟ -كيف استطاع إيقاف دبّ النمل؟
- ما هي الأمور التي بإمكان المجموعة أن تفعلها ويتعدّر فعلها بشكل فرديّ؟
- اقترحوا قواعد وضوابط من شأنها أن تزيد من قوّتكم كمجموعة.
- اكتبوا قصيدة أو نشيدًا جماعيًا حول قوّة المجموعة

المهارات الاجتماعية والشخصية

النشاط في المجموعة يتطلب مهارات عديدة. الفعاليات التالية تنطرق إلى مهارات هامة: الإصغاء، إنشاء العلاقات الاجتماعية، الاستقلالية بجانب الاستعانة، تقبل المختلف.

الإصغاء:

هو فعلٌ يوميٌّ، ومع ذلك فهو مُعَقَّد التركيب حتَّى أنَّ البالغين يستصعبونه. الإصغاء العميق والواعي يظهر في ردِّ المُصغي على ما قيل وفي لغة جسده. الإصغاء يشجّع الآخر على أن يحكي، يعزّز الصّداقات ويمنح حالات سوء الفهم والشعور غير اللطيف. خلق جوٍّ من الإصغاء في المجموعة يشجّع على الاحترام المتبادل، على الانفتاح والتعبير عن المشاعر والأفكار، يساعد على التّجسير ويرفع الدّافعيّة.

الصّداقة:

هي، أيضًا، ظاهرةٌ بسيطةٌ، للوهلة الأولى، ولكن عمليًا من المهم أن نتأمّل في علاقات الصّداقة، أن ندرس العوامل التي تحافظ على هذه العلاقات، أن نعزّز السلوك الإيجابي وأن نطوّر مهارات إنشاء علاقات اجتماعية.

من أجل استخلاص الحدّ الأقصى من نشاط المجموعة، من المهمّ الاشتغال بالعلاقة بين الاستقلاليّة وبين القدرة على طلب المساعدة- قدرة هامّة على التعلّم والتّطوّر لا تكون على حساب الاستقلاليّة الشخصيّة.

تَقَبُّلُ الْآخَرِ:

تتألّف كلّ مجموعة من أشخاص متنوّعين، لكلّ واحدٍ منهم تميّزه فلا أحد يشبه الآخر. من أجل خلق تكتّلٍ جماعيٍّ، من المهمّ أن يحظى كلّ أعضاء المجموعة بمعاملةٍ من الاحترام، كذلك وبشكلٍ خاصٍّ، في حالة كونهم شاذّين عن الآخرين.

الفعاليّة الثامنة: الإصغاء

الهدف:

مناقشة أهميّة الإصغاء والتدرّب على الإصغاء العميق والاهتمام.

سير الفعاليّة:

المرحلة الأولى: قصيدة ونقاش:

يعرض المرشد شرائح لقصيدة "إصغاء" مقسّمة لأبيات (يمكن تشغيل القصيدة وسماعها).
بعد عرض البيت الأوّل يسأل المرشد:

• ماذا نستفيد حين نصغي؟

• لماذا يعتبر الإصغاء مهماً؟

بعد عرض البيت الثاني، يسأل المرشد:

• كيف يمكن أن نصغي بالكلمات، بالنظرة والابتسامة؟

• لماذا من المهمّ التعبير عن الإصغاء ليس فقط بالكلمات؟

• الإصغاء هدية؟ اشرحوا!

• كيف يكسب أحدها الآخر بالإصغاء؟

يشير المرشد إلى أنّنا سنتحدّث اليوم عن عنصر مهم جدّاً في العلاقة بين الناس وبين الأفراد وأعضاء المجموعة: الإصغاء والصبر كوسيلة للإصغاء

إصغاء

عندما أطلب أن تصغي إلي وتبدأ أنت بإعطاء النصائح ليس هذا ما طلبتُ	أنا أستطيع أن أهتم بنفسي لست قاصراً، ربما تنقصني التجربة أو متردد	عندها قد تطلّ الإجابات واضحة وسلسلة لست بحاجة إلى نصائح حتى المشاعر غير المنطقية
عندما أطلب منك الإصغاء وأنت تحاول أن تجيب كيف يكون شعوري؟ ولماذا تؤذي مشاعري؟	عندما تعمل شيئاً لأجلي أستطيع أن أعمله بنفسي أنت تزيد من مخاوفي وتكرّس ارتباكِي	تصبح ذات أهميّة عندما نفهم فحواها مصدر منبعها من الممكن أن الصلوات تساعد البشر لأنّ الله لا يجيب، لا ينصح فقط يصغي
عندما أطلب منك أن تستمع إليّ	ولكن عندما تتقبل كواقع بسيط إنني أشعر ما أشعره	

وأنت تعتقد أنه عليك
حلّ مشاكلي
أنت تخيب أمني
أصغ: كلّ ما أطلبه هو
أن تصغي
لا تفعل، لا تتكلّم
فقط أسمع دون أن ترد

عندها أنا لست بحاجة
إلى أن أقنعك
وأفترغ لفهم ما يجول في
خاطري
عندما تريد أن تتكلّم –
اطلب
انتظر دورك
عندها أنا أيضًا سوف
أصغي لك.

المرحلة الثانية- الفيلم:

يعرض المرشد شريط الفيديو "في ساحة بوبيك وليبي- الإصغاء"، التلفزيون التربوي، 113: 1 دقيقة.

يدور الفيديو حول حالات الإصغاء والمشاعر والسلبيات والإيجابيات التي ينطوي عليها الإصغاء وعدمه، وعن الصبر كوسيلة للإصغاء الفعّال والاتّصال الفعّال. يجب أن تكون مشاهدة الفيلم مصحوبة بتوجيهات: التوقّف في أماكن معيّنة وسؤال المشاركين ما الذي سيحدث بحسب رأيهم؟ ما رأيهم بالنسبة للسؤال المطروح؟
يجب مشاهدة الفيلم والتخطيط مسبقاً لنقاط التوقّف.



أسئلة للنقاش:

- ماذا فعلت ليبي لبوبيك حتّى اعتقد أنّها غير مصغية؟
- هل حدث ولم يصغوا لكم؟ كيف شعرتם؟
- كيف عرفتم بأنّهم لم يصغوا لكم؟
- كيف تعرف بأنّ أحداً يصغي لك؟
- ما هي المواقف أو المشاعر التي قد يخلقها عدم الإصغاء؟
- لماذا يصعب علينا أحياناً أن نصغي؟
- تحدّثوا عن المرّة الأخيرة التي فيها أصغوا لكم؟ كيف شعرتם؟

المرحلة الثالثة- تدريب وتلخيص:

تدريب

يقول المرشد إنّ المجموعة ستتدرّب على الإصغاء. يتجوّل المشاركون بحرّيّة داخل قاعة الدرس وينفذون تعليمات المرشد. وفي كلّ مرّة يقول "توقّف"- يجمدون في أماكنهم حتّى يعطي أمراً آخر.

الطلب الأول: تجوّلوا في غرفة الصفّ وانظروا إلى عيون بعضكم البعض.

الطلب الثاني: تجوّلوا في غرفة الصفّ واسألوا بعضكم البعض: كيف حالك؟

الطلب الثالث: تجوّلوا في غرفة الصفّ، وعندما يقول المرشد: "قف!" يقف كلّ واحد مقابل الصديق الأقرب إليه. وكلّ منكم يحدث الآخر عن شيء قام به هذا الأسبوع، أمّا الآخر فيصغي له بهدوء. وعندما يقول المرشد: "غيّروا الأدوار" يجب أن تغيّروا (يجب تغيير الأدوار بين المتحدث والمستمع بعد دقيقة).

نقاش واجمال:

- هل شعرتم أثناء الفعالية أنّهم اصغوا لكم؟ ما الذي سبّب لكم هذا الشعور؟
- لماذا نعتبر الإصغاء مهماً؟
- هل تحسنون الإصغاء؟ هل تظنّون أنّ بإمكانكم التحسّن بالإصغاء؟

تدريبات على الإصغاء لكلّ جيل

الأهداف:

- أن يعيش الطّلاب تجربة الإصغاء.
- أن يدرك الطّلاب ماهيّة الإصغاء العميق الفعّال.
- أن يناقش الطّلاب أهميّة الإصغاء والشروط اللاّزمة لتحقيقه.

سير الفعاليّة:

التّدريب الأوّل- فقط عن نفسي أجيد الحديث:

- أ. يقوم المرشد بتوزيع المشاركين إلى أزواج ويحدّد رقم كلّ واحد من الزوج- واحد أو اثنان. يطلب المرشد من الذين حصلوا على الرقم "واحد" أن يحدثّوا الذين حصلوا على الرقم "اثنان" بأكبر قدر ممكن من الحقائق عن أنفسهم (العائلة، الأصدقاء، الهوايات، الموسيقى، الطعام، التعليم، التجارب، الأحلام، إلخ). بعد عشر دقائق، يطلب المرشد من الزوجين تغيير الأدوار.
- ب. في المجموعة الكاملة، يطلب المدرّب من كلّ واحد أن يقدّم شريكه وفقًا لما قاله الشريك.

أسئلة:

- كيف شعرت حين تحدّثتم عن أنفسكم؟ هل شعرت أنّهم أصغوا لكم؟
- هل قدّموا كما تقدّمون أنتم أنفسكم؟
- ما المطلوب من كلّ منكم حتّى تقدّموا صديقكم بشكل دقيق كما لو تحدّث عن نفسه؟
- كيف تعرفون أنّهم يصغون لكم؟

التدريب الثاني- كراسي عكس التيار:

- أ. يوزّع المرشد المجموعة إلى مجموعتين. ويطلب من مجموعة جمع الكراسي في كومة بجانب الغرفة في أقصر وقت ممكن. بينما يطلب من المجموعة الثانية ترتيب الكراسي صفّاً واحداً في أقصر وقت ممكن. يُحظر على المجموعات التحدّث إلى بعضها البعض.
- ب. بعد دقائق معدودة، ينهي المرشد الفعاليّة، ويطلب من كلّ مجموعة أن تخطّط لمدة دقيقتين طريقة لإنجاز المهمّة. وفي ختام الدقيقتين، تستأنف المجموعتان تنفيذ التعليمات.
- ج. يوقف المرشد الفعاليّة ويدعو مندوبان عن كلّ مجموعة. يجري المندوبين محادثة لمدة ثلاث إلى خمس دقائق، ويعودان إلى المجموعتين ويناقشون داخل المجموعة لمدة دقيقتين إضافيتين لصياغة طريقة عمل لإنجاز المهمّة. ثمّ تتابع المجموعتان تنفيذ التعليمات.

في المجموعة الكاملة يسأل المرشد:

- ماذا حدث في المجموعة؟ هل نجحتم بإنجاز المهمة؟ إذا كان الجواب نعم، ما هي المرحلة التي وصلتكم إليها؟ ما الذي ساعدكم على إنجاز المهمة أو ما الذي منعكم من إنجازها؟

- ما الذي ساعدكم من أجل إنجاز المهمة؟

يصف المرشد ما الذي حدث أثناء تنفيذ المهمة، ويسأل: هل هناك مواقف في حياتنا اليومية، يرى كلّ منّا واقعًا مغايرًا من خلالها؟ وما الذي يمكنه أن يسدّ الفجوة في إدراك الواقع؟ (محادثة وإصغاء).

يلخّص المرشد ويقول: في حياتنا اليومية وفي العمل مع المجموعة يجب أن نتأكد من خلق الحوار والإصغاء. من الممكن إجراء مناقشة حول إدارة المشاعر وأهميّة الإصغاء من أجل خلق مناخ جيّد وتقديم جماعيّ مشترك.

التدريب الثالث- مجموعة نقاشات:

- أ. يقوم المرشد بإعطاء كلّ مشارك بطاقة توضّح موضوعًا مختلفًا. على سبيل المثال: الطقس اليوم، اللعبة التي أحبّها، مهنة والديّ، ما تحتاجه المدرسة، كيف يجب أن أتقبّل الآخر، اقتراحات للترفيه في ساعات ما بعد الظهر، شخصيّة أحبّها، لماذا من المهمّ الحفاظ على البيئة وغير ذلك..
- ب. يقول المرشد إنّّه عند إعطاء الإشارة، يبدأ المشاركون في التحدّث مع بعضهم البعض. يجب على كلّ واحد منهم التحدّث عن موضوع المحادثة المكتوب في البطاقة والتأكّد من أنّ المجموعة تناقش هذا الموضوع. يطلب المرشد اتباع قواعد معيّنة: يجب على كلّ مشارك أن يتقيّد بالموضوع المكتوب في بطاقته، ممنوع السكوت، ممنوع الصراخ والتحدّث بأشياء لا تتعلّق بالموضوع أو النشاط. يجب أخذ ما قيل بعين الاعتبار، والمحافظة على احترام أعضاء المجموعة.
- ت. يعطي المرشد إشارة لبدء المحادثة. من المهمّ عدم تدخّل المرشد أثناء الفعاليّة، رغم الصراخ والضجيج فالمحادثة صاخبة وتعطي شعورًا بالفوضى.
- ث. يوزّع المرشد المجموعة إلى مجموعات صغيرة تتألّف من 4-5 أعضاء، ويطلب إجراء محادثة في المجموعات الصغيرة وفقًا للقواعد ذاتها.

محادثة في المجموعة الكاملة:

كيف كان شعوركم خلال الفعاليّة؟ في أي مرحلة كان لكم مريحًا أو سهلاً لإجراء المحادثة؟
بماذا تختلف هذه التجربة عن التجارب السابقة في إدارة النقاش داخل المجموعة؟
ما هي المحادثة الجيّدة؟ ما الذي يمكن أن يسهم في إجراء محادثة جيّدة؟ ما الذي يمكن أن يعرقل إجراء محادثة جيّدة؟

ما الذي يجب التشديد والمحافظة عليه في المحادثة الجيّدة؟
ضعوا قواعد من شأنها أن تسهم في إجراء محادثة جيّدة في المجموعة.
تختار كلّ مجموعة صغيرة أحد الشروط لخلق جوٍّ من الإصغاء والمحادثة الجيّدة، وتقدّمه بطريقة إبداعية (أغنية، عرض مسرحي، رسم، فيديو) أمام المجموعة الكاملة.

الفعاليّة التاسعة: الصّداقة

الهدف:

التعرّف إلى طرق تكوين الصداقة، وعلى مكوّناتها من خلال محادثة ولعبة.

موادّ مساعدة:

دمية قفّاز / كفّ (يمكن صنعها من الجوارب)، قصيدة مطبوعة بعدد نصف المشاركين (الملحق الأول)، بطاقات مطبوعة (الملحق الثّاني)

فيديو عن: قلم الرصاص الأكثر حدّةً، التلفزيون التربويّ - "صداقة"



القسم الأوّل- محادثة مع دمية القفّاز:

يدخل المرشد إلى الفعاليّة ويبيده دمية قفّاز، ويقول: إنّ الدمية تريد أن تتعلّم عن الصداقة وأنها ستحدّث مع المشتركين في أجزاء مختلفة من الدرس.
الدمية: مرحبًا. اسمي رنا وأنا بماذا نختلف عن بعضنا البعض؟
- بماذا نتشابه؟

حزينة وباكية.. هل تعرفون لماذا؟ لأنّه ليس لديّ أصدقاء. وأريد أن يكون لديّ أصدقاء. ما الذي يمكنني فعله حتّى يكون لي أصدقاء؟
تناقش الدمية مع المشتركين كيفيّة تكوين الصداقات: أن تتحدّث إلى الناس، وتدعوهم إلى البيت، وتعرض عليهم اللعب، إلخ.

القسم الثّاني- أغنية ومسرحيّة:

تسأل دمية القفّاز المشتركين: كيف نتصرّف مع الأصدقاء.
يوزّع المرشد على المشتركين كلمات الأغنية "سيلين وأنا" (الملحق الأوّل) ويقرأها بصوت عالٍ، ويوزّع المشتركين إلى أزواج، ويحصل كلّ زوج على بطاقة فيها سطر أو اثنان من الأغنية (الملحق 2) ويطلب تمثيل ما هو مكتوب في البطاقة. تخصصّ دقيقتان لتجهيز العروض، وبعد ذلك، يدعو المرشد في كلّ مرّة زوجًا للعرض، أمّا المشتركون فيحاولون تخمين السلوك الذي تمّ عرضه من خلال الأغنية.

القسم الثالث: نقاش تلخيصي مع دمية القفاز

تسأل الدمية:

- أي من الأمور المكتوبة في الأغنية تفعلونها مع أصدقائكم؟
- أي أمور إضافية تقومون بها؟
- ما هو السلوك الأكثر أهميّة في الصداقة؟
- في أي المواقف من الصعب أن تكونوا أصدقاء جيّدين؟
- ما هو السلوك غير الملائم بين الأصدقاء؟
- ما هو الشيء الأكثر متعة لكم في الصداقة؟
-

الملحق الأول- كلمات القصيدة:

سيلين وأنا/ شلوميت راوئر

من بين كلّ الأطفال في الصفّ	أسرارها أحافظ عليها	نبتكر الفكرة معًا
ستبحث عيوني عن سيلين	وعلى أسراري هي	نرقص، نغني ونمزح
مع أنّ شعرها ليس بطويل	تحافظ	حتى لو كان الوقت متأخرًا،
وفستانها لا يلمع.	وفي عيدي أهدتني سلسلة	نريد المزيد لنتمتع
من بين كلّ الأطفال فقط هي	وهي تزيّن رقبتني على	حتى لو رأيتم أنّ جميع الأولاد
من أعانق صباحًا	الدوام.	بالصفّ متشابهون
وهي من سألتها فقط كيف		واحدة منهم من تخصّني وهي
كان أمسها	تخبرني كم أنا جيّدة	صديقتي، سيلين.
فقط بها أنا أهتمّ وأريد أن	وإذا أخطأت، تصحّحني	
أعرف.	ولكن بابتسامة وحبّ	
وإذا بكيت لوحدي	لذلك، لا أدافع عن نفسي.	
هي من تواسيني بصمت		
وإذا جرحتها- تقبل اعتذاري		
وإذا تخاصمنا نتصالح على		
الدوام.		

الملحق الثاني: بطاقات القصيدة (مقطعة)

وفي عيدي أهدتني سلسلة
وهي تزيّن رقبتّي على الدوام.

تخبرني كم أنا جيّدة

وإذا أخطأت، تصحّني
ولكن بابتسامة حبّ
لذلك، لا أَدافع عن نفسي.

نبتكر الفكرة معًا

نرقص، نغني ونمزح

حتّى لو كان الوقت متأخرًا،
نريد المزيد لنتمتّع

من بين كلّ الأطفال في الصفّ
ستبحث عيوني عن سيلين
مع أنّ شعرها ليس بطويل وفستانها لا يلمع.

من بين كلّ الأطفال فقط هي
من أعانق صباحًا

وهي من سأسألها فقط كيف كان أمسها
فقط بها أنا أهتمّ وأريد أن أعرف.

وإذا بكيت لوحدي
هي من تواسيني بصمت

الفعاليّة التاسعة: الصّداقة- لطلّاب الصفوف الثّالث والرّابع

1. يُفَعِّل المرشد أغنية "Friends in all types of colors" ويعرض كلماتها (الملحق).
2. يوزّع المرشد المشتركين إلى 5 مجموعات. يعطي كلّ مجموعة مقطعًا من الأغنية وتناقش القضايا الّتي يطرحها المقطع، ما هي الصّداقة؟ كيف وُصفت في المقطع؟
3. يعطي المرشد كلّ مشترك ورقة بحجم نصف ورقة A_3 ويطلب منه رسم وتصميم صورة فنّيّة للصديق المثاليّ بنظره. ننصح بتقديم مجموعة متنوّعة من وسائل الصّناعة الفنّيّة (صحف، صفحات ملوّنة، أقمشة، ألوان، چواش، معجونة، علب مختلفة، إلخ). من الضّروريّ التّعبير في الإنتاج الفنّيّ عن صفات ومزايا الصديق المثاليّ.
4. يعرض المشتركون الأعمال الفنّيّة ويشرحونها.
5. نقاش في المجموعة الكاملة:
 - أ. ما هي الصفات الّتي حدّدتموها بأنّها ضروريّة للصّداقة الجيّدة وتكرّرت؟
 - ب. ما الميزات الفريدة الّتي تمّ عرضها؟
 - ت. كيف نختار صديقًا؟
 - ث. هل يمكن للصّداقة أن تكون سلبية؟ اشرحوا!
 - ج. ما هي الصّداقة السّليمة؟
 - ح. كيف تحافظ على الصّداقة مع الوقت؟

الملحق: قصيدة

أصدقاء بكلّ الأنواع- كلمات: حانة چولدبيرج- تلحين: يوني روعي

لدي صديق بنيّ مثل الشوكولاتة
عندما أكون حزينة يكون دائماً لطيفاً
يختلف عني كثيراً
لكن كيف يمكنني التخلي عن صديق مثله؟

كلمات القصيدة



إسماع القصيدة



الفعاليّة العاشرة: بنفسي

الهدف:

نقاش حول الصعوبة بطلب المساعدة والحاجة إلى طلبها.

سير الفعاليّة:

القسم الأوّل- عرض قصيدة:

يقرأ المرشد والمشاركون القصيدة معًا، بحيث يقرأ المرشد كلّ القصيدة، بينما نهاية الكلمات يقرأها المشاركون.

مثال: المرشد: فقت البيض في وعاء... (يرفع يده)

المشاركون: "اء"!

المرشد: وأضفت السكر للوعاء وليس بالمخبأ..

يشرح المرشد معنى كلمة "مخبأ": المخبأ هو وعاء لقياس السوائل. "مخبأ"- المقصود بكمّيات قليلة

وحدى تمامًا - شلوميت راوئر

عندما نهضت هذا الصباح،
قرّرت اليوم أن أقوم بكلّ شيء
بنفسي.

لن أطلب مساعدة، حتّى لو كان
صعبًا، وحدي سأحاول مرارًا
وتكرارًا.

أردت إعداد كعكة الشوكولاتة.
أنا فقت البيض في وعاء
وأضفت السكر للوعاء
وليس بالمخبار.

أيضا الكاكاو والطحين،
لكن لم أجد مسحوق الخبز
بالجارور يوجد عند الجار،

هذا ما قالته الأمّ،

لكنّي لست بحاجة إلى أي
مساعدة!

رغبت بتركيب بازل بحر.

ها هي الزاوية زرقاء رماديّة،

لكن أين المجذاف،

أين كان القارب؟

وحدي، لقد علقت

بعد خطّ آخر، ليس من السهل

التركيب هنا قطعة لقطعة.

"تعالوا معًا"

ابتسمت أختي الكبرى

لكنّي انا لست بحاجة إلى أي

مساعدة!

كنت أرغب في بناء خيمة
مظلمة.

عصا المكنسة

للسقف

أضأت فانوسًا

للإضاءة.

لكن للأسف، يداي

الاثنان شُغلتا،

من سيضع الشرشف،

للسقف؟

من بعيد وقفت صديقة،

لكنّي انا لست بحاجة إلى

أي مساعدة!

القسم الثّاني- مناقشة وقراءة منقوصة: يسأل المرشد المشاركين:

-عمّ تتحدّث الأغنية؟

-بحسب رأيكم، لماذا يريد الولد في القصيدة أن يعمل كلّ شيء بمفرده؟

-لماذا لم ينجح الولد في نهاية الأمر أن يقوم بالأشياء التي خطّطها؟

- ماذا كان سيحدث فيما لو لم تتعاونوا معي ولم تقولوا "اء"؟

بعد ذلك يقرأ المرشد بيتًا واحدًا دون أن يجيب المشتركين:

فقسّت البيض

في وع..

وأضفت السكر للوع..

وليس بالمخب..

أيضا الكاكاو والطحي...

لكن لم أجد مسحوق الخبز بالجار..

يوجد عند الجار، هذا ما قالته الأم،

لكّئي- لست بحاجة إلى أي مساب...!

القسم الثالث: مناقشة للإجمال (بشكل دائري/ حلقة)

بشكل دائري: على كلّ مشترك أن يتحدّث عن شيء قام به لوحده وعن شيء كان بحاجة فيه إلى مساعدة (صديق، أخ، أهل الخ..).

يسأل المرشد:

- لماذا نرغب أحياناً في عمل الأشياء بمفردنا؟
- هل حدث وأشرکنا الآخرين بما نقوم به أو طلبنا مساعدتهم رغم أنّنا نستطيع القيام بذلك وحدنا؟ ماذا نكسب من المشاركة؟
- هل حدث واحتجنا مساعدة الآخرين ولم نطلب؟ لماذا؟
- كيف يكون ردّ فعل الآخرين من حولنا حين نطلب منهم المساعدة؟
-

الفعاليّة العاشرة: بنفسي لطلاب الصّف الثالث- الرابع:

الإمكانية الأولى:

- يحصل كلّ مشترك على بطاقتين، مكتوب على إحداها "أحبّ أن أفعل بنفسي" وعلى الأخرى مكتوب عليها "أنا أطلب المساعدة". يقوم المشتركون بإكمال النصّ مع الإشارة إلى شيء ما يحبّون القيام به بأنفسهم، وشيء ما يطلبون فيه المساعدة.

- يُوزّع المشاركون إلى أزواج، ويتشارك الزوجان بما يكتبان ويعلّقان الملاحظات في الغرفة.

الإمكانية الثانية:

يرسم كلّ مشترك عملاً يحبّ القيام به بنفسه، وعملاً يحتاج فيه إلى مساعدة. يجمع المرشد البطاقات في كومتين ويخلط كلّ كومة. ثمّ يأخذ كلّ مشارك بدوره بطاقةً واحدةً من كلّ كومة ويحاول تخمين أي من المشتركين كتب كلّ واحدة من البطاقات.

في المجموعة الكاملة:

يسأل المرشد: متى نكون أكثر استقلاليّة ومتى نطلب مساعدة؟ (نكون استقلاليين حين نثق بأنفسنا، وحين ندرك بأننا نستطيع أن نحقق النجاح أو إعادة نجاح كُنّا قد جرّبناه في الماضي)

- لماذا يصعب أحياناً طلب المساعدة؟

- ما هو المهمّ في التجربة وحدها وما هو المهمّ في الحصول على المساعدة؟ (خبرة شخصيّة، القدرة على التعلّم، وما إلى ذلك)

الفعاليّة الحادية عشرة: جميعنا مختلفون، جميعنا متشابهون

الهدف:

يدرك المشتركون أنّ كلّ واحد لديه ما يميّزه عن الآخر، فيطوّرون تعاطفهم تجاه الآخر المختلف، ويعزّزون وعيهم للسلوك المبني على احترام الغير، ويصيغون بصورة جماعيّة وثيقة احترام الآخر.

موادّ مساعدة:

قُبَعَات بأنواعها المختلفة (قشّ، ريش طاووس، منديل، القبعة، جوب، بحر، قبعة، منقوشة (حقيقية أو مطبوعة) (الملحق 1)، بريستول، ألوان، ألوان غواش لصياغة معاهدة\ اتفاقية والتوقيع عليها.

سير الفعاليّة:

القسم الأوّل - مقدّمة وأغنية افتتاحيّة:

يقول المرشد سنتحدّث اليوم عن المزايا التي تميّز كلّاً ممّا عن الآخر، يحصل كلّ مشترك (أو زوجين أو ثلاثة بحسب على عدد المشتركين) على قُبَعَة معيّنة أو صورة لقُبَعَة من نوع معيّن (مع اسم القُبَعَة المدرجة تحته - الملحق 1)، وعليه أن يقف ويرفع قبعته عند ذكره في الأغنية. من المحبّذ طبع الأغنية لكلّ المشتركين. (الملحق الثّاني).

القسم الثّاني- نقاش:

بشكل دائريّ: يطلب المرشد من كلّ مشترك (أو مجموعة من المشتركين) عرض ما هو المميّز للقبة التي حصل عليها.

أسئلة للنقاش:

- عمّ تتحدّث القصيدة؟

- لماذا لم ترغب القبّعات أبدًا في الحصول على المنديل؟ برأيكم؟ كيف شعرت؟

- ماذا شرحت للقبّعات في نهاية القصيدة؟

- الحقيقة بأنّ القبّعات تختلف عن بعضها البعض، تخلق واقعًا جيّدًا أم سيّئًا؟

- القصيدة عن القبّعات هي لمشبّه. ما هو المشبّه به حسب رأيكم

أين تكمن الأهميّة بأن يكون لكلّ فرد ما يميّزه بشكل خاصّ؟

- هل تعرفون أحدًا مختلفًا عنكم؟ بماذا يختلف؟

- هل حدث وكنتم مختلفين عن معظم أعضاء مجموعتكم؟ كيف شعرتم؟

- هل يحدث في الصّف أنّ نعامل شخصًا ما على أنّه "غريب/ مهرّج" ونسخر منه لأنّه

مختلف؟

- كيف يشعر الطالب أنّه مختلف عن الجميع في صفّنا؟ كيف كان يرغب بأن يعاملوه؟

القسم الثالث- كتابة معاهدة مشتركة:

في الختام، يكتب أعضاء المجموعة، بصياغة حرّة، معاهدة مشتركة على بريستول، فيها يتعهدون باحترام أولئك الذين يختلفون عنهم، وعدم إلحاق الأذى بهم. يوقع المشتركون على المعاهدة ببصمة الأصبع - وهي أيضاً مختلفة ولكل واحد بصمته الخاصّة.
(للمرشد: هنا رابط لـ "الآخر هو أنا". إنّه غير معدّ للمشاركين في الصفوف الدنيا، ولكن يمكنك الحصول على أفكار تؤكّد عليها في المعاهدة\ الاتفاقية الجماعيّة)

<http://meyda.education.gov.il/files/Yam/2013/AmanaAcher.jpg>



الملحق الأول- قَبَّعات:

قَبَّعة بونبون



قلنسوة



قَبَّعة بيسبول



قَبَّعة قش



قَبَّعة وهمية



قَبَّعة كسكت



باندانا- رباط رأس



بيرت



قَبَّعة بحر



قَبَّعة جورب



الملحق الثاني- قصيدة "الباندانا في خزانة القبّعات":

ذات يوم قفزت باندانا
إلى خزانة القبّعات.
لا يمكن! يدّعى بونبوني،
وبيرت بصوت عال:
أنت لست مثلنا،
وجودك هنا غير لطيف!
لماذا؟ فوجئت باندانا.
لدينا جميعا هدف:
تغطية الرأس جيدا
من برد أو حر!
وقبعة البيسبول أوضحت
أنت لست حقا قبعة
غريبة الشكل والمظهر،
والأذن لا تغطيها أيضا ...

حسناً، أنا أيضاً،
قالت قبعة الكسكت
لا أغطيها حقاً...
ولكن، كسكت، السيدة قبعة القش،
فقط هي عليها أن تخجل،
تواجه الشمس وبدون غيوم،
أين الظل على الوجه؟
فغضبت قبّعة البحر،
إذا كان الأمر كذلك، فأنا مثلها أيضاً،
لأني أيضاً، لا أعطي ظلاً،
لكن لماذا يجب أن أخجل؟
أنا جميلة هكذا، أطوي نفسي
وفقط أنت سيّد قش، لا يهّمك
تأخذ مساحة ولا تسأل!
صحيح، هذا صحيح، قال الجميع

القلنسوة وقبعة الجورب
أيضاً،
غضبتنا، كل القبّعات غضبت
حقاً، من قبعة القش.
توقفوا، قالت باندانا.
انظروا إلى المرأة.
كل قبعة لديها تفرّد وتميّز
صغير، وإلا لما كنا هنا.
أحدانا للصيف، والأخرى
للشتاء
هذه رمزية، وهذه حتى
الرقبة
وهذه للرحلة، للتنزه وللحديقة
-
ما أجمل هذا التنوع!

الفعاليّة الحادية عشرة: كلّنا مختلفون، كلّنا متشابهون لصفوف الثالث والرّابع المرحلة الأولى:

1. يضع المرشد وسط الغرفة "بحيرة" (من قماش أو ورق أزرق) ويقرأ من خلال معروضة قصّة "مثل سمكة في الماء" (الملحق 1)
2. خلال قراءة القصّة، يضع المرشد أسماكًا في البحيرة حسب ما جاء في القصّة، (يجب أن تكون معدّة مسبقًا). من المحبّذ إضافة المزيد من أنواع الأسماك، بغضّ النظر عن القصّة، والتي سوف تخلق مجموعة كبيرة ومتنوّعة من الأسماك تعبيرًا عن الاختلاف.
3. تنتهي القصّة بالسؤال "أي سمكة أنت". يطلب المرشد من كلّ مشترك أن يختار سمكة تميّزه. من المهمّ وضع صفحة فارغة أو قالب من السمك- من لا يجد سمكة تمثّله يمكنه أن يصنع مثل هذه السمكة.
4. يتورّع الأربّاء في مجموعات. كلّ مشترك يعرض سمكته التي اختارها ويشرح كيف تميّزه؟
5. في المجموعة الكاملة يسأل المرشد:
 - ماذا تمثّل البحيرة؟ ماذا تمثّل الأسماك؟
 - ماذا نتعلّم عن البحيرة الجماعيّة من عرض كلّ منكم السمكة التي تميّزه؟ بماذا نتشابه وبماذا نختلف عن بعضنا البعض؟ كيف يُثري الاختلاف وتنوّع الحياة البحيرة؟
 - لماذا من المهمّ أن نعيش معًا بكرامة وأن نتقبّل الاختلاف؟

المرحلة الثانية:

1. يوزّع المرشد المشتركين إلى ثلاث مجموعات. كلّ مجموعة تقوم بإنشاء نموذج لبحيرة جماعيّة مثاليّة وتُدخل إليها الأسماك التي تمثّل أعضاء المجموعة. وستقرّر المجموعة عدد الأسماك التي ستعيش في البحيرة، وأنواعها، وتحت أي ظروف وغير ذلك.. وفي النهاية يقوم أعضاء كلّ مجموعة بصياغة خمس قواعد للحياة المشتركة الكريمة في بحيرة المجموعة.
 2. يقيم المرشد معرضًا لأعمال المجموعات. يشاهد المشتركون المعرض ويقرّرون معًا القواعد التي تعتبر مهمّة في نظرهم للحياة المشتركة في البحيرة الجماعيّة (يجب كتابة القواعد المختارة على ورقة أو على بريستول واستخدامها كأساس لمعاهدة مشتركة).
- اقترح آخر لهذه المرحلة: عرض فيديو أو مقاطع فيديو من سلسلة "الآخر هو أنا" التي وضعتها وزارة التربية والتعليم، والتي فيها يتحدّث المشاهير عمّا يميّزهم ويجعلهم مختلفين عن الآخرين. من الممكن استخدام مقاطع الفيديو في المعرض وإضافة جوانب مختلفة إليها:

تقبّل المختلف- عصافير على السلك



الآخر هو أنا- عودد باز



الآخر هو أنا- سليم طعمة



الآخر هو أنا



الآخر هو أنا- يوقال شمطوف



الآخر هو أنا- طيطي ايناو



3- يطلب المرشد من المشتركين التمعّن في القواعد المختارة، ويسألهم عمّا إذا كانوا يتّفقون على جميع القواعد ، وفيما إذا كانوا يرغبون بإضافة قاعدة لم تكن موجودة، وإذا كانوا على استعداد لاعتماد هذه القواعد في الحياة الجماعيّة. يُفضّل كتابة نصّ التزام لأعضاء المجموعة بالامتثال للقواعد.

الملحق الأول- قصيدة:

في مكان ما في العالم بحيرة ضخمة.
ويعيش في البحيرة
الكثير من الأسماك من جميع الأنواع:
أسماك تعيش وحدها
وأسماك تعيش في مجموعة
أسماك كبيرة، أسماك صغيرة
وكثير منها متوسطة.
هناك أسماك كثيرة القفز
وفي بعض الأحيان وهي تقفز
تجد نفسها في الشبكات،
وهناك أخرى- تفكر وتفكر ...
حتى يتم اصطيادها.

كل صباح تخرج الأسماك تبحث عن طعام
البعض يجده بمفرده ويأكل البعض على
حساب الآخرين، والباقي يبقى جائعًا.

هناك أسماك تسبح كل حياتها
حول نفس السوسنة،
وأسماك من كثر السوسنات
تبقى عيونها منتفخة.
هناك أسماك تعيش بين الصخور
وهناك- من تسبح بوسط البحيرة.
هناك سمكة رائعة، ولكنها سامة جدًا،
وهناك أيضا أسماك ذهبية
من وقت لآخر تعلو على السطح
لتجمع الهواء. وعادة، كثيرها يسبح مع
التيار، وقليلها مختلف.
في مكان ما في العالم بحيرة ضخمة.
وإذا وصلت إلى هناك، أصغ جيدًا إلى الماء
واسأل نفسك:
أي الأسماك أنت؟

الفعاليّة الثّانية عشرة: أنا مختلفٌ، أنا مشابهُ- شقّةٌ للإيجار

الهدف: أن يدرك المشتركون أنّ الأمور الذاتيّة الداخليّة للإنسان هي الأهمّ، خاصّة وأنّ الناس يختلفون عن بعضهم البعض وأنّه يجب احترام كلّ إنسان كإنسان.

المرحلة الأولى- لعبة مع المجموعة الكاملة:

لعبة "هَبَّتْ الرّيح": يجلس المشتركون على كُرَاسٍ، يقول المرشد: "هَبَّتْ الرّيح يمينًا على كلّ من ... أو هَبَّتْ الرّيح يسارًا على كلّ من ... " وعلى المشتركين أن ينتقلوا إلى المجموعة اليمنى أو اليسرى وفقًا لصحّة الجملة بالنسبة لهم. يلعب المشتركون حوالي 15 دقيقة. أمثلة على بعض العبارات: (هَبَّتْ الرّيح يمينًا أو يسارًا على كلّ من ..):

- يحبّ كرة القدم.
- يرتدي قميصًا أسودَ.
- يحبّ الرقص.
- يحبّ الفلافل.
- يعرف برنامج...
- يعرف لغةً أخرى.
- شعره أشقر.

يسأل المرشد المشتركين:

- لماذا نختلف بعضنا عن بعض؟ وبماذا نتشابه؟
- هل كنتم في جميع مراحل اللعبة مع نفس الأشخاص؟ (الغرض من السؤال أن نبيّن لهم أننا أحياناً نكون من الأغلبية وأحياناً من الأقلية، فعلينا دائماً احترام آراء الآخرين وقبول الآراء المختلفة).

المرحلة الثانية- قصة مع المجموعة الكاملة: يقرأ المرشد أو يعرض قصة "شقة للإيجار" ويعلّق صوراً لأربعة من السكّان المقيمين وأربعة من الضيوف على اللوح، ثمّ يسأل:

- من أحببتم في القصة؟ لماذا؟، مَنْ لم تحبّوا في القصة؟ لماذا؟
- أيّ الصفات تجذبنا وأيها تنفّرنا؟
- مَنْ من الضيوف احترم الآخر؟
- لماذا لم يستأجر الضيوف (النملة والخنزير والأرنبه والعنديل) الشقة؟
- لماذا قرّرت الحمامة استئجار الشقة؟، هل تعرفون أشخاصاً يتصرّفون كتصرّف الحمامة؟ كيف تشعرون إذا عاملكم شخصٌ كتعامل الحمامة مع الحيوانات؟
- إلّا أنّ ترمز الحمامة برغبتها في العيش مع الجيران؟
- ماذا يمكن لمجموعتنا أن نتعلّم من القصة والسلوك المرغوب فيه؟

المرحلة الثالثة- رسم:

يحصل المشتركون على ورقة بيضاء ويرسمون شخصية تقربوا منها في القصة (ساكن أو ضيف)، ويعرضون رسوماتهم في المجموعة الكاملة، ويوضحون سبب اختيارهم لهذه الشخصية أو تلك.

نقاش:

- هل واجهتم حالات لم يتقرب فيها الأطفال مع شخص ما لكونه مختلفًا عنهم؟
- برأيك، كيف يشعر الطفل الذي لا يتقرب منه الآخرون؟
- كيف يجب أن تتعاملوا مع الأطفال المختلفين عنكم؟

للتلخيص:

يعطي المرشد صورة حمامة لكلّ متدرّب، ويطلب منهم كتابة جملة أو جملتين: كيف كانوا يرغبون بأن يعامل أحدهم الآخر في المجموعة. يجب تعليق الحمام وإضافة ما كُتب إلى المعاهدة الجماعية. يؤكّد المرشد على أهميّة أن نتبنّى سلوك الحمامة في حياتنا، حيث رأت الخير في كلّ من المستأجرين. يجب أن نتعرّف إلى كلّ شخص، وأن نفسح المجال لكلّ شخص بالتعبير عن تفرّده، وأن نحترم الآخر. هكذا نخلق مجتمعًا يطيّب العيش فيه



الفعاليّة الثالثة عشرة: فعاليّة O.D.T.

فعاليّة O.D.T. لإنشاء وتطوير عمل اجتماعي- قيمي جماعي

ألعاب وتمارين O.D.T: نشاطات تجري في الخارج، في مساحة مفتوحة (وهي طريقة رائعة لإنشاء علاقات ووحدة بين الأربّاء، لتعزيز وتطوير نقاط قوّتهم، وللتطرّق إلى حلّ مشاكلهم عن طريق التجربة. شرط النجاح فيها هو التّفكير المسبق والتّخطيط المدروس. يفضّل اختيار التمارين الملائمة للهدف الجماعيّ (بالإضافة إلى التكتّل والمتعة) أو لمجال يريد المرشد الاهتمام به (تطوير قيمة الثقة، تحسين القدرة على حلّ المشاكل، العمل كطاقم...). إضافةً إلى التجربة والمتعة، تساهم نشاطات كهذه في انعكاس الفترة التدريبيّة، إدارة نقاش مفتوح وعميق بالنسبة للتعلّم الاجتماعيّ-الفكريّ، توضيح العلاقات في المجموعة خلال إجراء المهمّة، استخلاص نتائج مشتركة تترجم لقوانين لتعزيز سلوك ايجابيّ للفرد وللمجموعة. عدم إجراء ردّ فعل انعكاسي، ومعالجة التجربة والمواضيع التي طرحت فيها قد يتسبّب بمشاعر وردود فعل عكسيّة (صراعات، لا مبالاة، معارضات وما إلى ذلك). قبل اختيار الفعاليّة، محبّذ أن يفحص المرشد ما هي المرحلة التطوريّة التي تتواجد فيها المجموعة؟ أي تحديّات تواجهها؟ ما الذي يودّ أن يستخلصه من الفعاليّة؟ أيّ قيم يريد أن يذوّتها في المجموعة؟ وكيف تساعد الفعاليّة بذلك؟ تمارين كثيرة قد تساعد بكلّ موضوع، ويمكن دائما إنشاء تمارين جديدة.

لوحة الظهر باتجاه الظهر

- يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج. كلّ زوجين يجلسان على الأرض وظهرهما متّجهان إلى بعضهما البعض. من المحبّذ توزيع الأزواج حسب الأرقام 1 و2. يحصل رقم 1 على صورة شكل أو لوحة مبسّطة، ورقم 2 يحصل على ورقة وأدوات كتابة.

- يشرح المرشد أنّ رقم 1 يرشد (كلامياً فقط) رقم 2 حتى يرسم الشكل أو اللوحة من دون تفصيل ما هو الشكل وما الذي تصفه اللوحة. يجب تحديد زمن لتنفيذ المهمة.
- يطلب المرشد من كلّ زوجين مقارنة الشكل أو اللوحة الأصليّة بتلك التي رسماها.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة بتوجيه هذه الأسئلة:

- هل نجحت الأزواج بالمهمّة؟
- ما جودة وصف الصورة من قبل الرقم 1 للرقم 2؟
- الى أي مدى نجح رقم 2 في نقل الصورة؟
- هل كانت مشاكل تواصل معيّنة في نقل الرسالة وتلقّيها؟
- ماذا كان على الشريكين أن يفعلوا لينجحا أكثر بتنفيذ المهمة؟

نفكر في صراع البقاء

- يروي المرشد للمجموعة قصّة كخلفيّة. في أعمار مبكرة يحدّد توضيح القصّة عن طريق زينة أو عن طريق وسائل مرئيّة أخرى. مثال لقصّة: يبحرون على متن سفينة في عرض البحر، والجوّ عاصف. يُطلب منهم ترك السفينة والانتقال بواسطة قوارب الإنقاذ إلى جزيرة نائية. تتّسع القوارب للجميع، ول-12 غرضاً فقط. عليهم اختيار الأغراض التي سيحتاجونها ليتمكّنوا من البقاء على الجزيرة.

-على المجموعة أن تناقش وتقرّر أي أغراض ستأخذ.

- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة عن عمليّة اختيار الأغراض (لماذا وكيف اختاروا).

حفل صور نمطية وآراء مسبقة

- يعدّ المرشد بطاقات، سلاسل، ملصقات أو تيجاناً، يكتب عليها أسماء أشخاص أو شخصيات ويلصق لكلّ طالب اسماً بحيث لا يمكن للطالب نفسه أن يرى الاسم الذي حصل عليه.
- يطلب المرشد من كلّ المشتركين أن يكتشفوا أيّ اسم حصلوا عليه عن طريق طرح أسئلة نمطية: أنا رجل أم امرأة؟ أنا رياضي؟ أنا أعمل في صناعة الترفيه؟ وما إلى ذلك. يمنع سؤال المشترك أكثر من سؤال واحد. الإجابات عن الأسئلة تكون بـ "نعم" أو "لا" فقط. من المهمّ منح وقت محدّد للمهمّة وذلك لزيادة الدافعية. مع إعطاء الإشارة، يتجول المشتركون في الغرفة ويحاولون طرح أكبر عدد من الأسئلة للمشاركين لاكتشاف معلومات واكتشاف من يكونون.
- في المجموعة الكاملة: يروي كلّ مشترك ماذا قيل له وما ساعده للتعرف إلى الشخصية التي قدّمت له، ويعرب عن رأيه حول الشخصية. يطلب المرشد من الجميع أن ينظروا إلى البطاقات ويفحصوا فيما إذا كان التخمين صحيحاً، ويجري نقاشاً حول السؤال: ما الذي ساهم بالتخمين الصحيح وما الذي أحرّ الاكتشاف.

صوت بشريّ مميّز

- يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج. يختار كلّ زوج نعمة تميّزه كزوج. أحد الشريكين يكون القائد بواسطة النعمة والثاني يتبعه وتكون عيناه مغمضتين.
- يتوزّع مغمّضو العينين (التابعين) في الغرفة ويقف القادة في صفّ واحد في طرف الغرفة.
- مع إشارة المرشد، يصدر القادة النعمة التي تميّزهم ليرشدوا شركاءهم للوصول إليهم. يمشي التابعون صوب شركائهم وفق السمع.
- بعد فترة زمنيّة محدّدة، يطلب المرشد أن يتوقفوا. يزيل التابعون غطاء العينين ويروا أين هم بالنسبة إلى شركائهم.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة حول التجربة ويتطرّق للمواضيع: ثقة، إصغاء، تعاون، تواصل ناجع وما إلى ذلك.

حقل ألغام

-يعدّ المرشد مسبقاً "حقل ألغام" من كرات، كراسي، علب وأغراض صغيرة أخرى.
يجب التشديد على بناء مسار عراقيل متنوّع يحتوي على الكثير من التحدّي، وبه مساحة للمرور بين العراقيل.

-يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج أو يطلب متطوّعين. للمرشد: هذه فرصة للوصل بين أعضاء المجموعة التي يجب معالجة العلاقة بينهم.

-أحد الزوجين يغطّي عينيه، ولا يسمح له بالتكلّم. وعلى شريكه البقاء خارج مجال حقل الألغام وأن يوجّه صديقه ليمرّ عبر المسار من بدايته وحتى نهايته من دون التعنّث والاصطدام بالعراقيل- وذلك عن طريق الكلام فقط. إن اصطدم الشريك بحاجز، عليه أن يبدأ من البداية.

-يجري المرشد نقاشاً حول التجربة ويتطرّق للمواضيع: ثقة، إصغاء، طريقة تمرير رسائل وتواصل مساعد، نقاط ضعف ونقاط قوّة، عمل جماعيّ وتعاون وما إلى ذلك.

الشّرف المقلوب

-يضع المرشد شرشفاً على الأرض أو قطعة "قماش"- بصورة تتيح لكلّ أعضاء المجموعة الوقوف على القطعة معاً.

-يطلب المرشد من كلّ المشتركين الوقوف على القطعة. يمنع النزول عنها، ويمنع الدوس على أطرافها أو خارجها. على المجموعة أن تقلب القطعة من دون أن ينزل أحد من أعضائها عنها.

-يحبّذ تشجيع المشتركين بالتفكير بطرق إبداعية لتنفيذ المهمة ولتخطيط تنفيذها بالتعاون.

-يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة حول المغامرة ويتطرّق للمواضيع: عوامل للنجاح أو عدم النجاح، قوّة المجموعة (تفكير وتخطيط مشترك)، أدوار في المجموعة، قيادة، مساعدة متبادلة، إبداء مسؤوليّة وما إلى ذلك (تعاون، تسليّة وتجربة رابطة).

جسر فوق الماء

- يوزّع المرشد المشتركين إلى مجموعات مكوّنة من ستّة أعضاء، يعطي لكلّ مجموعة ثلاثة ألواح خشبيّة (عوارض خشبيّة مسطحة) ويحدّد على الأرض مساحة تعرف على أنّها نهر هائج. محبّذ توزيع المجموعات بحيث يكون في كلّ مجموعة مشتركين بحاجة لتحسين علاقة التواصل والتعاون بينهم.

- هدف كلّ مجموعة هو نقل كلّ أعضائها عن طريق النهر الهائج بواسطة بناء جسر من العوارض. يمكن الدوس على العوارض الخشبيّة فقط، ولذلك يجب فكّ المراحل التي اجتازها أعضاء المجموعة ونقلها قدماً للأمام. يحظر أن يقع أيّ مشترك في النهر - الوقوع يستوجب العودة إلى خطّ البداية.

- يجري المرشد نقاشاً حول الظروف التي سمحت بإنجاز المهمّة أو التي كبحتها.

الرّاعي والغنم

الرّاعي والغنم هي إحدى الألعاب الأكثر تسلية، ولا تعتبر مجرد تسلية ترفيحية، بل هي تجربة تعمّق الثقة بين المشتركين وتحدّد قدرات القيادة، التكتّل والتعاون. وهذه الفعاليّة ملائمة للمساحات المفتوحة وتتطلّب تغطية العينين لعدد من المشتركين.

- يختار المرشد أحد المشتركين ليكون "راعي الأغنام". باقي أعضاء المجموعة يغطّون أعينهم بغطاء عيّنين.

- أعضاء المجموعة هم القطيع وهم المخولون بأن يتكلّموا ويتواصلوا فيما بينهم ب "لغة الأغنام" فقط.

- يشير المرشد على مكان يعرف على أنّه حظيرة، والتي على راعي الغنم أن يقود المجموعة بواسطة جرس. يمكن

للمجموعة التقدّم عندما يجتمع كلّ أعضائها فقط (إن انفصل واحد أو أكثر عن المجموعة، لا يمكن للمجموعة التقدّم). - قبل بداية اللعبة، يخصّص المرشد للمجموعة خمس دقائق ليخطّطوا طريقة تنفيذ المهمّة:

البقاء متجمعين والتكتّل معاً حتّى مدخل الحظيرة بالسرعة القصوى.

القردة الثالثة

- يعطي المرشد مهمّة للمجموعة (على سبيل المثال إعداد كرات شوكولاتة معًا وفق وصفة أو تركيب مربع من أجزاء أعدت مسبقًا - محبّذ أن تكون القطع كبيرة قدر الإمكان).
- يوزّع المرشد المجموعة الكبيرة إلى ثلاث مجموعات، كلّ مجموعة تقفّد بقيد مختلف: واحدة لا يمكنها التحرك، أخرى لا يمكنها التكلّم والأخيرة لا يمكنها أن ترى.
- على المجموعات أن تتواصل بينها لتنجز المهمّة معًا (يمكن تقسيم مرّكبات المنتج أو أقسام المربع بين المجموعات).
- تساعد اللعبة تدريب المشتركين على القدرة عن التّعبير عن أنفسهم، التّواصل في المجموعة وتطوير طرق إبداعية للتواصل الذاتي ومع المجموعات.

ألعاب

ألعاب تعارف

دورة أسماء

كلّ مشارك يذكر اسمه ويضمّ له اسم حيوان، حلوى أو فاكهة أو حركة معيّنة. على كلّ مشارك ترديد كلّ الأسماء التي ذكرت أمامه والأسماء أو الحركات التي أرفقت لها.

المناداة بالأسماء

يقفون في دائرة، يقف أحد المشتركين في الوسط، ينادي اسم أحد المشتركين ويلقي بغرض تجاهه. على المشترك الذي نودي باسمه أن يمسك الغرض قبل أن يلامس الأرض.

غرضي

يضع كلّ مشترك في وسط الدائرة غرضاً مهماً بالنسبة له أو متعلقاً به. يروي المشترك عن هذا الغرض بضع كلمات. بعد أن ينهي الجميع، يأخذ كلّ مشترك غرضاً آخر من وسط الدائرة (ليس غرضه) وعليه أن يروي قصّة ذلك الغرض.

تشابك

يصطفّ المشتركون في دائرة ويمسك المرشد بيده كرة صوفيّة. يمسك المرشد بطرف الخيط، يرمي الكرة إلى المشارك، ويناديه باسمه. يمسك المشارك بطرف الخيط بيد واحدة، يرمي الكرة الصوفيّة للمشارك التالي وينادي باسم ذلك المشارك، وهكذا دواليك، حتّى يمسك كلّ أعضاء المجموعة بالخيط. وهكذا ينتج تشابك من الخيط. في هذه المرحلة نكرّر العمليّة ولكن بترتيب عكسيّ: يمرّر الخيط لمن سبقه ويذكر اسمه، وهكذا دواليك حتّى نفك التشابك ونلفّ الكرة الصوفيّة ثانية.

بطاقات تعارف

يعدّ المرشد مسبقًا بطاقات بعدد أكبر من عدد المشتركين. على كلّ بطاقة يكتب أوّلًا جملة تعارف، مثلًا: "هوأتي هي..."، "أنا أحبّ.."، "أنا ابن..."، "الطعام المفضّل لديّ هو..."، وما إلى ذلك.

يجلس المشتركون في دائرة، توضع البطاقات في وسط الدائرة مقلوبة. يرفع كلّ مشترك بطاقة ويقرأ ما كتب عليها ويكمل الجملة - وبذلك يروي شيئًا عن نفسه. ملاحظة: يجب التشديد ألا تكون الأسئلة شخصيّة بدرجة كبيرة.

إيقاع- إيقاع

يجلس المشتركون بشكل دائري. يقومون بالحركات بإيقاع مشترك: يرتّبون مرّة واحدة باليدين على الركبتين، يصفّقون مرّة واحدة وينقرون مرّتين بأصابع اليد (بالإجمال أربع طرقات). بينما يجري المشتركون الحركات بتناغم واحد، ينادي الأوّل باسمه مرّتين (مرّة واحدة أثناء التربيّة على الركبتين ومرّة أخرى أثناء التصفيق) ومرّتين باسم مشترك آخر (مرّة واحدة مع كلّ نقرة بالأصابع). المشترك الذي يذكر اسمه يقوم بالمثل: ينادي باسمه مرّتين ومرّتين باسم مشترك آخر، وهكذا دواليك. المشترك الذي يفشل يقدّم عربوناً أو يتلقّى نقطة سيّئة، يمكن اللعب أيضاً من دون عربون أو نقاط.

ورقة تطير في الهواء

يقف أحد المشتركين في وسط الغرفة، ينادي باسم مشترك آخر ويلقي الورقة للأعلى. على المشترك الذي ذكر اسمه النهوض والإمساك بالورقة قبل أن تقع على الأرض. إن وصلت الورقة الأرض، المشترك الذي نودي باسمه يقطعها إلى قطعتين وينادي اسم مشترك آخر. إن نجح في إمساك الورقة ينادي باسم مشترك آخر من دون قطع الورقة.

بينغو تعارف

يوزّع المرشد لكلّ مشترك ورقة بينغو (9 خانات - 3*3) وفي كلّ خانة مكتوب قول تعارف. على المشتركين التجوّل في الغرفة ويطلب توقيع من يلائمه القول. في كلّ خانة يجب أن يكون توقيع صديق آخر. من وقّع كلّ الخانات يصرخ "بينغو".

فوضى

تجلس كلّ المجموعة في دائرة وأحد المشتركين يجلس في الوسط. المشترك الذي يجلس في الوسط يسأل أحد المشتركين سؤالاً (أي سؤال يخطر في باله)، الجالس على يسار من يسأل عليه أن يجيب. إن أجاب بإجابة خاطئة، يصرخ الجميع "فوضى"، يستبدلون الأماكن ويبدأون اللعبة من جديد.

المرأة التي على الحائط

يقسم المرشد المشتركين إلى مجموعتين ويعيّن خط البداية، تقف كلّ مجموعة في الجانب الآخر من الغرفة. كلّ مجموعة تصطف في طابور خلف خطّ البداية. تعلق على الحائط أمام كلّ مجموعة ورقة صحيفة المشترك الواقف أولاً في الطابور يحصل على قلم ملوّن (توش)، وبإعطاء الإشارة من قبل المرشد عليه أن يسجّل اسمه على الورقة بخطّ واضح والعودة إلى نهاية الطابور. المجموعة التي تنهي كتابة كلّ الأسماء أولاً وبشكل صحيح هي الفائزة.

ستّة

يحصل كلّ مشترك على ستّ بطاقات. عليه أن يسجّل على كلّ بطاقة اسمه بطريقة مختلفة: رسمة، لغة مختلفة، لون مختلف وما إلى ذلك. توضع البطاقات في الوسط وتخلط، يأخذ كلّ مشترك عشوائياً ستّ بطاقات. يقول المرشد أنّه على كلّ واحد أن يمسك بيده ستّ بطاقات والتي تحمل اسم الجالس على يمينه. يحظر التكلّم ويجب أن تكون بيد كلّ مشترك ستّ بطاقات طيلة اللعبة.

مقابلة شخصيّة

يجب إعداد بطاقات أسئلة شخصيّة متشابهة لكلّ المتدربين في وقت مسبق. يتمّ توزيع المجموعة إلى أزواج. يحصل كلّ زوج على بطاقة أسئلة والشريكان يجريان مقابلة مع بعضهما البعض. بعد ذلك، كلّ واحد من الشريكين يقدّم شريكه أمام باقي المجموعة.

تهبّ الريح بالاتّجاه

تجلس المجموعة في دائرة مكتنّظة وأحد المشتركين في الوسط. على المشترك أن ينادي: "تهبّ الريح باتّجاه..." وأن يضيف صفة أو تعريفاً (كلّ من انتعل صندلاً، كلّ من هو أشقر والخ)، من يلائمهم التعريف عليهم تغيير مكانهم. من يبقى من دون مكان يقف في الوسط وتستمرّ اللعبة.

دَوَامَةٌ / كورسولَا

يجلس المشتركون في دائرتين، دائرة بداخل دائرة. كلّ مشترك في الدائرة الداخليّة يجلس مقابل مشترك في الدائرة الخارجيّة. يعلن المرشد عن موضوع معيّن، وعلى زوج المشتركين الجالسين مقابل بعضهما البعض أن يرويا لبعضهما عن بعضهما وفقاً للموضوع المعلن (عائليّ، المهنة المحبّبة على قلبي، أصدقائي، هواياتي والخ). بعد عدّة دقائق، يعلن المرشد عن نهاية المهمة الأولى والدائرة الداخليّة تتحرّك مقعداً واحداً لليمين، وكلّ طالب ينتقل للجلوس مقابل متدرّب آخر. ونعلن ثانية عن موضوع وهكذا دواليك.

كرة قدم صينيّة

الأهداف: إحراز أهداف كثيرة قدر الإمكان والامتناع من تلقي هدف
المهارات الأساسيّة المطلوبة: تركيز، تنسيق حركات.

مجرى اللعبة:

يقف المتدرّبون في دائرة وأقدامهم متباعدة قليلاً (كفّ قدم الأوّل تلامس كفّ قدم جاره في الدائرة). المسافة بين القدمين لكلّ مشترك هي المرمى. يدير المشتركون الكرة على الأرض بكفّ يدهم أو بقبضتهم. على كلّ مشترك أن يحرس مرماه وألاّ تتجاوز الكرة وأن يسجّل قدر الإمكان أهدافاً بمرمى الآخرين (يمنع تسجيل هدف بمرمى الواقفين من الجانبين). الفائز هو من يسجّل عدد الأهداف الأكبر ويتلقّى عدد الأهداف الأقلّ.

سبعة حجارة

عدد المشتركين: 10 وأكثر. المهارات الأساسية المطلوبة: الدهاء وعمل الطاقم.
مواد مساعدة: كرة، سبعة حجارة مسطحة يمكن وضعها فوق بعضها البعض.

مجرى اللعبة: يرسم المرشد خطأً في الملعب، ثم يوزّع المشتركين إلى مجموعتين، تقف المجموعتان الواحدة مقابل الأخرى من طرفي الخط. مجموعة واحدة تبني برجًا من سبعة حجارة على بعد عشر خطوات تقريبًا من الخط. المجموعة الثانية تحاول إصابة برج الحجارة بالكرة بثلاث محاولات إلقاء. إن لم تصب الكرة، تستبدل المجموعات الأدوار. إن أصابت الكرة، فإنّ على أعضاء المجموعة التي بنت البرج إمساك أعضاء المجموعة الثانية بلمسة واحدة في وقت محدّد. يحظر الخروج من حدود الملعب. على أعضاء المجموعة الثانية التسلّل إلى الحجارة ومحاولة بناء البرج. مَنْ يقبض عليه، عليه أن يقف مكانه وأن ينتظر حتّى يلمسه أحد أعضاء مجموعته. عندها فقط يسمح له بالعودة إلى اللعب. يحظر على أعضاء المجموعة الأولى لمس الحجارة وهدم البرج الذي بُني ويحظر عليهم إيقاف حارس دائم قرب الحجارة.

أسئلة للنقاش:

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟
- هل اشترك كلّ أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلّمت عن نفسك؟

كرة الكراسي

عدد المشتركين: 25-8

المهارات الأساسية المطلوبة: العمل ضمن طاقم، سرعة جسيّة.
تحضير: كراسي بعدد المشتركين، كرة ورقية مقوّة بورق لاصق (مفضّل إعداد كرة اضافيّة للاستبدال)، مرميان بعرض مترين تقريباً، من حول كلّ مرمى، حتّى مسافة متر واحد، يجب تحديد مساحة.

مجرى اللعبة:

يُوزع المرشد المشتركين إلى مجموعتين. على كلّ مجموعة إدخال الكرة لمرمى الخصم. كلّ مشترك يضع كرسيه في مكان معيّن في الغرفة ويجلس عليه - يحظر عليه القيام عنه. أعضاء المجموعة يمرّرون الكرة بينهم عن طريق الدرجة بالأيدي فقط. وفي حال ارتكاب مخالفة (لمست الكرة قدم أحد المشتركين أو أحد المشتركين قام من مكانه أو حرّك كرسيه)، تنتقل الكرة إلى حارس المرمى في مجموعة الخصم. مرّة كلّ عدّة دقائق، يعلن المرشد عن 15 ثانية لتغيير مكان الكراسي. في ساحة المرمى يكون كرسي حارس المرمى فقط. المجموعة الفائزة هي تلك التي سجّلت عدد الأهداف الأكثر في وقت محدد.

أسئلة للنقاش:

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟ هل اشترك كلّ أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلّمت عن نفسك؟

تعاون

عدد المشتركين: 30

مهارات أساسية مطلوبة: عمل ضمن طاقم، إبداع

مجرى اللعبة:

- يجلس المشاركون في أزواج ظهرًا إلى ظهر، وأيديهم مشبوبة ببعضها البعض.
- يبدأ المرشد اللعبة بكلمة: قيام! ثم يحاول كل زوج القيام معًا من دون فصل الأيدي، الزوجان اللذان يقومان أولاً يتحدان معًا لمجموعة رباعية عليهم القيام كرباعية معًا. وهكذا دواليك حتى يتحد كل المشاركون في مجموعة واحدة.

أسئلة للنقاش:

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟ هل اشترك كل أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلمت عن نفسك؟

الكرات قادمة

المهارات الأساسية المطلوبة: تركيز، سرعة ردّ فعل، تطوير الخيال

مجرى اللعبة:

- يصطف المشاركون في جهة واحدة من الملعب. أحد المشاركين والذي هو عبارة عن الكرة، يقف في وسط الملعب. عليه أن يعلن "الكرات قادمة"، وعلى المشاركين الانتقال إلى الجانب الثاني من الملعب من دون أن يُمسكوا. من يُمسك في الملعب يصبحوا كرات أيضًا.

إدخال شمعة إلى داخل زجاجة

المهارات الأساسية المطلوبة: تنسيق الحركات
أدوات مطلوبة: زجاجات بلاستيكية للشرب، شموع، أشرطة أو خيوط للربط
مجرى اللعبة:

على خصر كلّ مشترك مربوط خيط في طرفه شمعة.
على الأرض، بين قدميه، وضعت زجاجة بلاستيكية فارغة.
على كلّ مشترك أن يحاول إدخال الشمعة إلى داخل فتحة الزجاجة من دون الاستعانة باليدين.
الفائز هو من يدخل الشمعة إلى داخل فتحة الزجاجة أوّلاً.

ألعاب رقمية- ديجتالية



في هذا الرابط تجدون عشرات الألعاب المبتكرة.
يمكنكم بناء اللعبة الملائمة لكل طلاب النويديات

خمن من أكون

لعبة إيمائية، وهي إحدى الألعاب الاجتماعية الشائعة. هدفها أن نعرض من دون كلمات مصطلحًا، تعبيرًا، غرضًا، شخصًا مشهورًا، فيلمًا سينمائيًا أو أي شيء آخر والتعرّف عليه خلال فترة زمنية مقدارها 60 ثانية.

في شاشة البداية للتطبيق نختار الفئة الملائمة للعمر، بعد ذلك، يحمل اللاعب الذي يعرض، وفق اختيار المشتركين ووفق القوانين التي يعرفونها، الهاتف الخليوي بعلو جبينه، بينما الشاشة موجهة إلى اللاعبين الآخرين. على المشتركين أن يعرضوا ما يظهر على الشاشة من غير كلام، محبذ عدم استخدام الكلمات أبدًا.

بينما اللاعب الذي يحاول تخمين التعابير، وينجح بالمهمة، عليه أن يدير الجهاز إلى الأسفل. هذه الحركة تنتقل للمصطلح التالي وتمنحه نقاطًا. إن لم ينجح بالتعرّف على المصطلح، عليه أن يوجه الجهاز إلى الأعلى. هذه العملية تنتقل للمصطلح التالي من دون إضافة نقاط.

إبداع بناء دمية من كيس ورقي بني

مواد مساعدة:

كيس ورقي بني، قلم رصاص، ألوان مختلفة، صمغ بلاستيكي، مقصّ، موادّ للزينة (أوراق ملوّنة، سدّادات، قماش، خرز وما إلى ذلك).

طريقة الإعداد:

ندخل اليد إلى الكيس، الطيّة بين الأصابع والإبهام تستعمل وتشغل عن طريق تحريك الأصابع. نلصق ونرسم على الكيس عيّنين، لساناً، يدين، شعراً، ربطة عنق والخ.

دمى من ملاعق خشبيّة

مواد مساعدة:

ملاعق خشبيّة، ورق، ألوان توش، مقصّ، صمغ بلاستيكي، موادّ للزينة (ورق ألومنيوم، صوف، أوراق ملوّنة)

طريقة الإعداد:

نرسم على الورق عيّنين، فمًا وما شابه. نلصق الرسمة على ملعقة خشبيّة. نضيف الشعر، قبعة وملابس

دمى أصابع مضحكة

موادّ مساعدة:

ورق بريستول، أقلام رصاص، ألوان، صمغ، مقصّ، موادّ للزينة: خيوط صوف وقطع قماش.

طريقة الإعداد:

نرسم على ورق البريستول حيوانات، أشخاصًا، شجرًا، أزهارًا أو شخصيّات، نقصّ الشخصيّات من الورقة، نلونها ونزيّنها.

نقصّ شرائط ورقية من البريستول ونعدّ منها خواتم للأصبع.

نلصق خاتمًا للرسم من الخلف.

ندخل الأصبع ونبدأ برواية قصّة.

صيّاد الأحلام

صيّاد الأحلام هي أداة هندية أعدت وفق التقاليد للسيطرة على الأحلام - لتصطاد بشبكاتها الكوابيس والأحلام السيئة وأن تترك الأحلام الجيدة فقط تمرّ. صيّاد الأحلام مبنيّ من دائرة كبيرة تخرج منها ريشة، بداخلها شبكة وبمركزها خاتم مستدير أو كرة، وبها تتركز الأحلام. ليعمل صيّاد الأحلام، عليه أن يكون مصنوعًا من موادّ طبيعية فقط. يُعلّق صيّاد الأحلام فوق سرير النائم.

خرافة صياد الأحلام

نسج عنكبوت شبكته بهدوء قرب سرير نوكوميس، الجدّة. نوكوميس تراقب كلّ يوم العنكبوت بينما هو يعمل، نسج شبكته بهدوء. ذات يوم، بينما كانت تنظر إلى العنكبوت، وصل حفيدها، كيغفا، وعندما شاهد العنكبوت، اقترب منه وأراد أن يقتله. فهمست الجدّة: "لا كيغفا، لا تمسه بسوء".

"نوكوميس، لم تحمين العنكبوت؟" سأل الولد الصغير.

ابتسمت نوكوميس، لكنّها لم تجب.

عندما رحل الولد، حضر العنكبوت إلى الجدّة وشكرها على إنقاذها لحياته. قال لها: "منذ أيام طويلة وأنت تحدّقين بي وأنا أنسج شبكتي وتقدرين عملي. مقابل إنقاذك لحياتي، سأعطيك هديّة". ابتسمت الابتسامة العنكبوتية المميّزة له. وبعد ذلك على الفور، لمع القمر على الشبكة الفضية الساحرة والتي تحرّكت ببطء على النافذة.

"هل ترين كيف أنسج؟" سأل العنكبوت. "انظري وتعلّمي، وهكذا ستمسك كلّ شبكة بالأحلام السيئة. والأحلام الجيدة فقط ستمرّ عبر الثقب الصغير. هذه هي هديّتي لك. استخدمها حتّى تتذكّري الأحلام الجيدة فقط، والأحلام السيئة ستعلق بخيوط الشبكة".

إعداد صيَاد الأحلام

موادّ مساعدة:

منظّف مبخرة، خرز، ريش، خيوط نسيج.

طريقة الإعداد:

1. لَقُوا الخيط حول خاتم بقطر 12 سم.
2. بعد ذلك، بخيط آخر، شَكّلوا دوائر حول الخاتم.
3. عندما يصبح الخاتم كلّه محاطًا بالدوائر، استمرّوا بنسج الخيط عبر الدوائر، شدّدوا أن يكون الخيط مشدودًا. استمرّوا بالنسج حتّى يمتلئ الخاتم كلّه مثل شبكة العنكبوت.
4. في الوسط سيبقى فراغ بسيط. أدخلوا به خرزة.
5. اربطوا في أسفل الخاتم ثلاثة خيوط، ادخلوا بطرف الخيوط خرزًا وريشًا.
6. أضيفوا خيطًا في الأعلى، للتعليق- وها هو صيَاد أحلامكم جاهز.

أدوات عزف

موادّ مساعدة:

قناني من البلاستيك (يمكن بأحجام مختلفة) مطّاط، مقصّ، صمغ ساخن

طريقة الإعداد:

غيثارة: نثقب على شكل بيضويّ جانب القنينة بحجم لتر ونصف. نشدّ المطّاط إلى الثّقْب.
أدوات إيقاع: نوصل عدّة قوارير معًا ونملؤها بالماء بكميّات مختلفة. وعندها نضرب عليها بالعصا لإصدار نغمات مختلفة.

محافظ نقود من أكياس مسليّات فارغة

موادّ مساعدة:

أغلفة مسليّات فارغة، ورق جدران شفاف، مدبسات ودبابيس أو خيوط وإبر.

طريقة الإعداد:

نقصّ من الأغلفة شكل محفظة النقود التي نريدها (محفظة مدوّرة، مستطيلة، مربّعة). من المهمّ الانتباه أنّنا نقص مساحة كافية لصناعة جانبي المحفظة. نمدّ الغلافين، نلصق النايلون عن طريق ورق الجدران الشفّاف ونكبسها أو نحيك الزوايا.

أزهار من القناني

موادّ مساعدة:

قناني بلاستيك بحجم لتر ونصف لكلّ مشترك، ألوان غواش وريش، مقصّ.

طريقة الإعداد:

نقص الثلث السفليّ من القنينة. في ثلثي القنينة المتبقّية نقص خمس شرائح بمسافة تصل حتّى 5 سنتيمترات من فتحة القنينة (قناني مؤشّر بها بخطّ، حتّى الخطّ تقريباً).
نقلب طرف الأشرطة لنشكّل أوراق التويج ونلّون الزهرة.

خشخاشة

موادّ مساعدة:

كؤوس أحاديّة الاستعمال (بلاستيك)، حبّوب أرزّ أو عدس، ألوان توش، أوراق كريب

طريقة الإعداد:

نضع الأرزّ في الكأس. نلصق فتحة الكأس إلى فتحة كأس أخرى، نلصقهما، نلّون بألوان التوش ونلصق أشرطة كريب على الجوانب.

جَنِيَات من أكياس

موادّ مساعدة:

الكثير من أكياس النايلون بألوان مختلفة

طريقة الإعداد:

1. نأخذ كيساً واحداً ونعقده في الوسط.
2. نقصّ أيدي الكيس.
3. نأخذ خيطاً ونلقّه حول العقدة، حتّى نحصل على كرة تشبه الرأس، من المهمّ أن نترك بعضاً من الخيط.
4. نأخذ اليدين التي قصصناها، نلصق بعضها ببعض من الطرفين ونربط الأطراف. وهذه ستكون اليدين.
5. نأخذ كيساً آخر، نقوم بفتحه ومن ثمّ نضمّه في الوسط حتّى نحصل على ربطة عنق. ندفع يدي الكيس إلى الداخل، حيث لا تكون مرئيّة. وهذه ستكون الأجنحة.
6. نأخذ اليدين والجناحين وندخلهما بين الجزأين اللّذين يخرجان من رأس الجنّة، بينما تكون اليدان ملتصقتين إلى الجهة الأطول والأجنحة خلفها.

حامل أقلام رصاص

موادّ مساعدة:

أسطوانات ورق تواليت (ورق مرحاض)، كرتون ممّوج، ألوان، زينة، مقصّ، صمغ ساخن
طريقة الإعداد: نعطي لكلّ مشترك مسطحًا كرتونيًا. على المسطح نلصق اسطوانة عاموديّة
(إذا لم يتبقّ اسطوانات جاهزة، يمكن إعداد اسطوانة من كرتون ممّوج). نزيّن ونلوّن.

حامل أوراق

موادّ مساعدة:

كرتون ممّوج، صمغ ساخن، ألوان وزينة.
طريقة الإعداد: نعدّ من الكرتون مكعبات، نترك جانبًا واحدًا من المكعب مفتوحًا (مثل علبة صغيرة) ونلصق بقيّة الجوانب، نلوّن ونزيّن. بالنهاية يمكن أن نقصّ الورقة إلى بطاقات ونضعها في الداخل.

معطّرات

موادّ مساعدة:

قماش، صابون مبشور، خيط كتّان، عيدان قرفة.
طريقة الإعداد: نضع الصابون بين القماش، نربط صرّة صغيرة، نربط الصرر بخيط وبينها نربط عيدان القرفة.

وجوه مكررة- تدوير وجوه

موادّ مساعدة:

كرتون مقوّى، صمغ وأغراض صغيرة لا حاجة لها: أغطية، عيدان ثقاب، خيوط، أزرار، عيون، عيدان ملوّنة، ألعاب صغيرة، قصاصات صحف.

طريقة الإعداد:

يحصل كلّ واحد على قطعة كرتون مقوّى، وعليه أن يرسم عليه وجهًا من الأغراض الصغيرة. النتيجة هي أشبه بدمج بين الكولاج الفنّي وفنّ النحت. يمكن تسمية هذا العمل قصّة وجوه أو هويّات. ومن المحبّذ أن نوصي المشتركين برسم صورة لوجههم أو لشخص آخر واختيار موادّ وفقًا لذلك، مثلاً: أحبّ الطبيعة لذا سأعدّ شعري من الأوراق.

وعاء من الصحف

موادّ مساعدة:

بالونات، صحف، صمغ، ألوان.

طريقة الإعداد:

ننفخ بالونًا ونلصق عليه عدّة طبقات من الصحف. ننتظر حتّى تجفّ. يوم غد نفجّر البالون في الداخل ونلوّن الصحف.

إعداد بوظة بيتية

الأهداف: المتعة، تجربة في إنتاج أطعمة ومذاقات، دمج الإبداع مع العلم.

مواد مساعدة:

علبة معدنية فارغة (علبة "شوكوليت"، علبة نسكافيه، علبة ماتيرنا...)
مرطبان زجاجي، أصغر من العلبة المعدنية (غيربر، مربى...)
كبديل يمكن استخدام كيس سحلب (واحد كبير وآخر صغير)
نصف كوب من الحليب
نصف كوب من القشدة
ملعقة "شوكوليت"، جليد، ثلث كأس ملح خشن
محبّذ: منشفة لمسك الوعاء.

تعليمات الإعداد:

- نملأ نصف المرطبان الزجاجي بالحليب مع ملعقتي "شوكوليت" ونغلقه.
- ندخل المرطبان في العلبة الكبيرة.
- نملأ العلبة بالجليد ونرش الملح من فوقها ونغلق العلبة.
- نهز ونخلط جيّداً قرابة 15 حتى 20 دقيقة.
- عند الحاجة يمكن إمساك العلبة بمساعدة منشفة.

كيف نروي قصة

سرد القصة يساهم في تكتل المجموعة، حيث أنّ لأعضائها تجارب مشتركة ورموزًا ولغة خاصة بهم. انظروا على سبيل المثال القصة المشهورة "ليلي والذئب". كثيرون من المرشدين يختارون رواية القصة بشكل مشوّش، وتسميتها "الذئب وليلي". بعد تجربة سماع القصة وهي تروى بشكل مشوّش، وأعضاء المجموعة يسمعون الكلمات "ذئب وليلي"، سيفهمون عمّا يدور الأمر ويستمتعون بذلك. القصة هي وسيلة (وليست هدفًا) لنقل رسالة، إذ أنّ فحوى القصة ليس هو المهمّ فقط، بل كذلك نبرة الرواية، وتيرة الكلام، تعابير الوجه، الإيماءات والتواصل بين الراوي والمشاركين. يمكن القول إنّ القصص هي أداة تربويّة ناجعة أكثر من المحاضرات ومن المواعظ. بعد أن يسمع المشاركون القصة، يمكن إجراء نقاش عمّا يتعلّق بتحقيق هدف الفعاليّة التي تمّ اختيارها.

أفكاري
