



وزارة التربية والتعليم
القسم العربي لإدارة المجتمع والشباب
مركز الإرشاد العربي القطري



משרד التربية والبيئة
وزارة التربية والتعليم

كرّاسة مضامين وفعاليّات اجتماعية للرّوّتين ولساعة الطوارئ

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
3	<u>مقدمة</u>
4	<u>فعاليات اجتماعية - قيمة لسان الشباب</u>
83	<u>ألعاب</u>
94	<u>ابداع</u>

مقدمة

المرشدات العزيزات، المرشدين الأعزّاء! تحية طيبة،

مركز الإرشاد القطري في قسم المجتمع العربي- إدارة المجتمع والشباب، ومن منطلق حُكْم وظيفته كمسؤولٍ عن كتابة وإعداد المضامين في التّربية الاجتماعيّة القيميّة في مؤسّسات التّربية المنهجيّة واللامنهجيّة في الدولة، أعدّ لكم كراسة "مضامين وفعاليّات اجتماعية للروتين ولساعة الطوارئ 2023"- اقتراحات لفعاليّاتٍ في الحالات التالية:

- حالةٌ يمكن فيها جمع أولاًِ دِ وأبناء شبيبةٍ لنشاطٍ مشتركٍ في الأطر المختلفة (المدارس، المراكز الجماهيريّة، المدارس الدّاخليّة، حركات الشّبيبة وما إليها).
- حالةٌ يُطلب فيها من الجمهور البقاء في البيت قريباً من الملجأ أو من المدى المحمي.
- حالةٌ يجب فيها البقاء في الملجأ أو في المدى المحمي لمدةٍ متواصلة.

لكلّ واحدةٍ من هذه الحالات مطلوبٌ توفير إجابةٍ مختلَفةٍ، الفعاليّات المقترنة هي فعاليّات متغيّرة التّرددات (موجات) وتشملُ تنوّعاً كبيراً من المواضيع، النّشاطات والأدوات النّظاميّة- المنهجيّة (متاوّل) من أجل تمكين فئاتٍ سكّانيةٍ متّوّعةٍ ومتعدّدة الأعمار (جيل الطفولة، الأولاد، الشّبيبة والبالغين) من إقامة نشاطٍ تربويٍّ، اجتماعيٍّ وترفيهيٍّ في حالات الطّوارئ وفي الحالات الروتينيّة.

كتبت الكراسة بصيغة المذكّر من باب التّيسير فقط، لكنّها موجّهة إلى الجنسين على حد سواء.

طاقم مركز الإرشاد القطري- قسم المجتمع العربي

فعاليات اجتماعية- قيمية لسن الشباب

الفعالية الأولى: فعالية اجتماعية- قيمية لسن الشباب

نقاط هامة:

من لحظة دخولك إلى المجموعة بوظيفة مرشدٍ، فإنك تصبح شخصيةً تربويةً، مثلاً يحتذى به وجزءاً من الشخصيات الرئيسية الفاعلة في عالم الأولاد والشباب. أربائكم (الهندقين شلدهم). على عاتقك ملأة مسؤولية، ويجب أن تتجلّى في تصرفاتك وفي إدارتك للأمور.

استعدادٌ شخصيٌّ مُلائمة لجيل الشبابِ الذين ترشدهم:

عليك أن تكون مستعداً للإرشاد والإبداء مهنيّاً وإلماً بالمعرفة، بالمضامين وتنظيم التجربة التربوية للأرباء (الهندقين). في الأساس، تكون أربائاك من جيل الشباب، فإنّ عليك أن تلائم النشاط وطرق العمل واللغة للمراحل العمرية.

مُلائمة لمرحلة نمو المجموعة:

المجموعة هي مصدر التعلم الاجتماعي والنمو الشخصي. يجب أن يتم تنفيذ النشاط بعد ملاءمتها للتفاعلات الاجتماعية ولخوض التجارب المشتركة. عليك أن تلائم النشاط لمرحلة نمو المجموعة وللحالة الاجتماعية القيمية التي تكون فيها المجموعة.

قيِّم، إعطاء مصطلحاتٍ وتعلمُ اجتماعيًّا:

كمرشدٍ في المجتمع المحليّ، فإنَّ دورَك التَّربويِّ يكون في غرسٍ ونشرِ القيم بواسطة النشاط وفي جعل هذه القيم تتجلى في تصرفات الأرباء. هذه العملية تتطلبُ وساطةً وإعطاء مصطلحاتٍ: تفسيرًا كلاميًّا للمصطلحات التي يتم تعلمُها، غرسها ونشرها عن طريق خوض التجارب، طرحَ أسئلةٍ انعكاسيةٍ (Reflective) للقيام بعملية إعدادٍ لتجربة التعلم مع الأرباء.

نشاطٌ ملائمٌ لقضايا الساعة وللحالات السانحة:

جزءٌ من العملية التَّربوية يتطرق إلى التقويم السنوي الميلادي والهجري وإلى القضايا الاجتماعية من أمور الساعة: أحداثٍ وحالاتٍ في حياة المجموعة وفي الحياة الاجتماعية. المجتمعية المحلية لأعضاء المجموعة.

تنوعٌ في الأساليب، العابٌ وتجاربٌ:

دورك التَّربوي هو إنشاء تنوُّعٍ من خوض التجارب بتنوع الأساليب وباستعمال طرق تواصلٍ متنوّعةٍ لتطوير أنواع ذكاءٍ عديدةٍ لدى أربائكم. يحتاج الشّبابية، في الأساس، إلى اللَّعب بوسائلٍ مختلفةٍ وإلى نشاطٍ من التجربة الممتعة المفيدة (חוٍّيث)، نشاطٌ يساهم شخصيًّا واجتماعيًّا. المحادثة الانعكاسية بعيدَ اللَّعبة سيساعد على الفهم وعلى اكتساب مهاراتٍ اجتماعية.

الأمن والأمانُ:

تتجلى مسؤوليتك، كذلك، في مجال الأمن والأمان. عليك أن تأخذ في الحسبان المخاطر، وأن تعمل بما يتلاءم ونشر المدير العام لوزارة التربية والتعليم، أن تعلم الأولاد أن يعملوا وفق التوجيهات وأن تلائم النشاط لمقدوريّة الأرباء الشخصيّة والجسديّة.

بناء المجموعة:

بناء المجموعة لا يتم من تلقاء نفسه. عملية بناء المجموعة مهمّة جدًا لإنشاء إطار منظمٍ ومحميٍ وإزالة مخاوف الأرباء، ولذا فإنه يجب القيام به في مراحل مُخطّطٍ لها جيدًا.

مُركبات ضروريّة في عملية بناء المجموعة:

1. ملائمة توقعاتٍ:

بين رغبات الأرباء الشخصيّة، وبين رغباتهم كمجموعة ورغباتك كمرشدٍ. في هذه المرحلة، من الأنفع (٦٧) السماح لهم بالتعبير عن أحاسيسهم وتهدئة مخاوفهم.

2. تحديد أنظمةٍ وقواعدٍ:

الأنظمة والقواعد يتم تحديدها وفقاً للتوقعات، وهي تمكّن الأرباء من أن يشعروا بالأمان والحماية وتسمح لك، أيها المرشد، بإقامة نشاطٍ منظمٍ في المراحل التالية. الأنظمة والقواعد الجيدة ترافق طيلة النشاط، ويمكنك التذكير بها عند الحاجة.

3. التّعّارفُ:

الّتّعّارفُ في المجموعة هو عملية متواصلةٌ. كلّما عمقنا التّعّارفَ، كلّما كشفَ أعضاء المجموعة أنفسهم أكثر. يُبّرّز التّعّارفُ التّميّزَ لدى كلّ واحدٍ وواحدٍ منهم والمشترّك بينهم وإسهام كلّ واحدٍ للنسج الجماعي. بالإضافة إلى ذلك، من المهم الاشتغال بحسنات العمل الجماعي ومناقشة أهميّة المجموعة.

4. مهارات اجتماعية وشخصيّة:

النّشاط في المجموعة يتطلّب مهاراتٍ عديدةً. الفعاليّات التّالية تتّطرّق إلى مهاراتٍ هامّةٍ: الإصغاء، إنشاء العلاقات الاجتماعيّة، الاستقلاليّة بجانب الاستعانة، تقبّل المختلّ.

الإصغاءُ:

هو فعلٌ يوميٌّ، ومع ذلك فهو مُعَقدُ التركيب حتّى أنّ البالغين يستصعبونه. الإصغاء العميق والواعي يَظْهُرُ في ردِّ المُصغي على ما قيل وفي لغة جسده. الإصغاء يشجّع الآخر على أن يحكى، يعزّز الصداقات ويمنع حالات سوء الفهم والشعور غير اللطيف. خلقُ جوٍّ من الإصغاء في المجموعة يشجّع على الاحترام المتبادل، على الانفتاح والتعبير عن المشاعر والأفكار، يساعدُ على التجسير ويرفعُ الدافعية.

الصّداقَةُ:

هي، أيضًا، ظاهرةٌ بسيطةٌ، للوهلة الأولى، ولكن عمليًّا من المهم أن نتأمل في علاقات الصّداقَة، أن ندرس العوامل التي تحافظ على هذه العلاقات، أن نعزّز السلوك الإيجابي وأن نطور مهارات إنشاء علاقاتٍ اجتماعية.

من أجل استخلاص الحد الأقصى من نشاط المجموعة، من المهم الاستغفال بالعلاقة بين الاستقلالية وبين القدرة على طلب المساعدة. قدرة هامة على التعلم والتطور لا تكون على حساب الاستقلالية الشخصية.

تَقْبُلُ الْآخَرِ:

تتألف كلّ مجموعةٍ من أشخاصٍ متنوّعين، لكلّ واحدٍ منهم تميّزه فلا أحدٌ يشبه الآخر. من أجل خلق تكثيلٍ جماعيٍّ، من المهم أن يحظى كلّ أعضاء المجموعة بمعاملةٍ من الاحترام، كذلك وبشكلٍ خاصٍّ، في حالة كونهم شاذين عن الآخرين. اللقاء الأول مع الأرباء مهمٌ جدًا. نجاح اللقاء الأول يساعد على إنشاء إطارٍ منظَّمٍ ومحميٍ في المراحل التالية ويرُزِّيل مخاوف الأرباء.

لذا من الأنفع أن تخطط مسبقاً الطريقة التي ستقدم بها نفسك. في الفعاليات التالية، ستركز على التعارف الأولى وعلى تعبير الأرباء عن توقعاتهم من اللقاءات.

من المهم أن تقوم بملاءمةٍ بين رغبات الأرباء الشخصية، وبين رغباتهم كمجموعة، وبين رغباتك كمرشدٍ للمجموعة، لأنك بذلك تخلق جوًّا مفعماً باليقين وبالتوازن وبالرؤى المستقبلية. التوقعات سيتم استخدامها كأساسٍ للقواعد والأنظمة التي ستحددُنها في الفعاليات التالية كإطارٍ مُنْقَصٍ عليه بين أعضاء المجموعة.

الفعالية الثانية: ترويج عن النفس بالأغاني:

الأهداف:

- فتح المجال أمام الأرباء للتعبير عن مشاعرهم باستخدام الأغاني.
- إعطاء شرعيّة للمشاعر.

المواد المطلوبة:

- أغاني من مواقع مثل يوتوب وما شابه.
- أدوات كتابة، أدوات للعمل الإبداعي، دبق، ألوان، بريستولات وأوراق A4.

أغنية جديدة:

يطبع المرشد الأغاني ويعلّقها في الغرفة. يختار كلّ ربّيّ كلمةً أو بيتاً ويكتبها على ورقه. يقرأ الأرباء، الواحد تلو الآخر، الأبيات التي اختاروها، فيكونون بهذا قد أُفوا نصاً جديداً.

أسئلة للنقاش:

- أية مشاعر انتابكم عند سماع الأغنية الجديدة؟
كيف ترتبط الأغنية الجديدة بالأحداث التي تجري حولنا؟

إضافة بيتٍ:

يوزّع المرشد على الأرباء أغنيةً ناقصةً البيت الأخير. عليهم إتمامها بإضافة بيتٍ من خيالهم.

أسئلة للنقاش:

أيةً مشاعر انتابتكم عند سماع الأغنية الجديدة؟

كيف ترتبط الأغنية الجديدة بالأحداث التي تجري حولنا؟

اللواني في الأغاني:

أ. يطلب المرشد من كلّ ربيبٍ أن يختار أغنيةً وأن يكتب شيئاً ما، أن يرسم صورةً يراها في مخيّلته أو أن يؤلّف حواراً بين شخصيّاتٍ أو بين أغراضٍ، على أن يكون ما كتبه أو رسمه أو الفَهُ متعلقاً بالأغنية التي اختارها. ب. يقرأ المرشد أغنيةً ثم يطلب من كلّ ربيبٍ أن يرسم سلماً من الألوان التي تعبر عن الأحاسيس التي أثارها فيه كلّ مقطع من الأغنية. ت. يقرأ المرشد أغنيةً ثم يطلب من الأرباء أن يعبروا عن نظرتهم إلى الأغنية بواسطة حركةٍ أو مجسمٍ بشريٍ أو غيره من المواد المختلفة.

أسئلة للنقاش:

ماذا تجدهم لنا؟ لماذا يمكننا أن نتعلم من حقيقة أنّ لكل واحدٍ منا نظرةً مختلفةً؟

كيف يرتبط ذلك بالواقع الذي نعيش فيه؟

الفعالية الثالثة: التعارف الأولي وملاءمة التوقعات:

التعارف الأولي، التعرّف إلى أسماء أعضاء المجموعة بطريقة ممتعة، والتعبير عن توقعات أعضاء المجموعة، والحديث عنهم.

المواد المطلوبة:

كرة، ورقة ملصقات مقصوصة: 3 ملصقات لكلّ مشترك، بطاقات توقعات (ملحق).

سير الفعالية:

القسم الأول- افتتاح وتعارف أولي:

مقدمة: يقدم المرشد نفسه، يشرح للأرباء عن البرنامج بشكل عام (اليوم، الساعة، الورتيرة) وعن النشاطات الاجتماعية التي تقوم بها المجموعة، وكذلك يحدد هدف الفعالية.

تعارفَ أَولِيٌّ- تمريرُ كرَةٍ وأسْمَاءٌ:

في كل جولة، يقوم المرشد بأداء المهمة أولاً.

الجولة الأولى: يقف الأربعاء في دائرة ويمرون الكرة بعضهم إلى بعض. كل من يحمل الكرة يذكر اسمه، ثم يمرر الكرة لرببي آخر ويسبك يديه.

يطلب المرشد من الأربعاء محاولة تذكّر ترتيب تمرير الكرة وأسماء أعضاء المجموعة.

الجولة الثانية: يطلب من الأربعاء مرّة أخرى تمرير الكرة بنفس الترتيب تماماً كما كان في الجولة الأولى، حيث المهمة متشابهة (كل مشارك يذكر اسمه ويممرر الكرة).

الجولة الثالثة: يمرر الأربعاء الكرة بعضهم إلى بعض بنفس الترتيب، ولكن هذه المرة يذكر كل منهم اسم الرّبّيب الذي يمرّر الكرة إليه.

الجولة الرابعة: كما في الجولة الثالثة، ولكن ترتيب التمرير معاكس. يمرّر الأخير إلى ذلك الذي مرّر الكرة إليه وهكذا، وكلّ منهم يذكر اسم الرّبّيب الذي يمرّر الكرة إليه.

القسم الثاني- ملائمة التوقعات:

يقول المرشد: لخلق جوًّا لطيف وممتع لنا جميعاً، من المهم أن نجري ملائمة توقعات: علينا أن نفهم توقعات كل واحد هنا، وأن نتفق على كيفية تحقيق هذه التوقعات.

التوقع هو ما آمل وأتمنى، الشيء الذي أريد أن يحدث.

ملصقاتٌ وبطاقاتٌ التوقعات:

على جدارٍ في الغرفة، يقوم المرشد بتعليق بطاقاتٍ وصورٍ وكلماتٍ تعكس التوقعات من المجموعة، ومن المرشد، ومن المضامين على المستوى الشخصي. في الصّفّ الأول، يقرأ المرشد جميع الكلمات. يحصل كلّ ربيبٍ على ثلاثة ملصقاتٍ ويصلّقها على ثلاثة صورٍ تعبّر عن توقعاته. في الصّفوف الأعلى، يوصى بدمج صفحاتٍ فارغة، والسمّاح لرسم أو كتابة التوقعات التي لا تظهر والتي تريد إضافتها.

تلخيص:

أ. يسأل المرشد:

- أين توجد معظم الملصقات؟ لماذا اخترتم هذه البطاقة؟
- هل هناك بطاقة لم يلصق أي أحد منكم أي ملصقة عليها؟
- هل لديكم توقع آخر لم يظهر في الصور؟
- ماذا عليّ أن أفعل كمرشد من أجل أن تتحقق هذه التوقعات؟
- ماذا عليكم أنتم الأرباء أن تفعلوا كي تتحقق هذه التوقعات؟
- ما هي السلوكيات الفردية والجماعية التي ينبغي أن نقوم بها من أجل تحقيق تلك التوقعات؟

ب.

يكتب المرشد بجانب كل توقع تم الاتفاق عليه السلوكيات المطلوبة من أجل تحقيقها. تشكل كتابة السلوكيات أساساً لدستور جماعي.

ت.

يلخص المرشد: "إن لكل واحد توقعاته المختلفة، ولكن هناك أيضاً توقعات مشتركة"، ثم يتحدث عن تفاصيل البرنامج، وما المطلوب من كل ربيب، وكذلك يتحدث عن التجربة الجماعية، ودور كلٍ من المرشد والمجموعة، وما إلى ذلك..

ملحق بطاقة:



ابداع



حركة



تعلم



صداقة

ترتيب



إصغاء



صمت



لعبة



تعاون



مساعدة



الفعالية الرابعة: أنظمة وقواعد

الهدف:

مناقشة أهمية الأنظمة والقواعد وما تهدف إليه، وبلورة أنظمة وقواعد للمجموعة.

مواد مساعدة:

علبتا شوكولاتة، مكعبات لعب، مئزر (ميريل)، سكين وشوكة، ورق بريستول وقلم ملون.

الأفلام القصيرة:

خلال الفعالية، يمكن عرض أفلام قصيرة تتناول أنظمة وقواعد مختلفة والتعلم منها عن أهمية الأنظمة والقواعد:

قواعد لإعادة تدوير حسب صناديق القمامه



قواعد للعبور الآمن



قواعد لإشعال المواقف



قواعد للوقاية من الشمس



القسم الأول: لعبة الشوكولاتة بطريقتين ومناقشتها:

لعبة الشوكولاتة - بدون تعليمات: يبيّن المرشد للأرباء أنَّ هدف كلِّ منهم هو تناول أكبر كمية من الشوكولاتة. يُمنع بتاتاً استخدام القوَّة. يضع الشوكولاتة وسط الغرفة. قد تعمَّ فوضى في هذه المرحلة. بعد فترة قصيرة يوقف المرشد اللّعبة ويطلب منهم العودة إلى أماكنهم.

لعبة الشوكولاتة - حسب التعليمات: يقول المرشد: الآن سنلعب لعبة الشوكولاتة، هذه المرة أيضاً، نفس الهدف، لكن هذه المرة هناك أنظمةٌ وقواعدٌ:

- نرمي المكعبات فرادي، ومن يحصل على رقم 6، يقترب من العلبة. حين يحصل ربِّب آخر على رقم 6، يتقدّم من الشوكولاتة ومن كان قبله يطلب منه العودة إلى مكانه.
- من يتقدّم إلى الشوكولاتة، عليه أولاً أن يرتدي مئزراً.
- يمكن تناول الشوكولاتة بمساعدة سكين وشوكة فقط. يحظر لمس الشوكولاتة باليدين! كذلك عملية تقشير رزمة الشوكولاتة يجب أن تتم بواسطة سكين وشوكة.

نقاش:

بعد اللّعب حسب الطريقتين، يسأل المرشد:

- ما الفرق بين اللّعب في المرة الأولى واللّعب في المرة الثانية؟
- متى استمتعتم أكثر؟
- متى حظي أكبر عدد من الأرباء بالاشتراك في اللّعبة؟

القسم الثاني: قصيدة ونقاش: يقرأ المرشد القصيدة التالية:
أريد أن أفعل ما أريد / شلوميت راونر

أريد أن أكل الحلويات ليل نهار	دون أن تقول لي أمي ممنوع أو مسموح	أريد أن لا أنام كل الليل	أريد أن أكون يقظة حتى ساعة متاخرة	إنه عالي وأنا لا زلت صغيرة	حتى لو كان ذلك خطرا بعض الشيء	يسأل المرشد:
دون دجاج دون خضار	ودون أن أفرك أسنانني	ولكن.. ماذا لو آلمتني بطني	أو سقطت أو نمت في الشارع	من حظي أن أمي تحرص على أن	ما كل ما يتمنى المرء يدركه	

- ما موضوع القصيدة؟
- ما الفرق بين ما تريده الفتاة وبين ما تسمح لها أمها؟
- لماذا لا تسمح لها أمها بكل ما تريده؟
- لماذا من المهم أن تكون هناك أنظمة وقواعد؟

القسم الثالث: تلخيص وكتابة أنظمةٍ وقواعدٍ جماعيةٍ

يذكر المرشد للأرباء التوقعات التي ذكروها في الفعالية السابقة، ويشرح لهم أنه إذا أرادوا أن يستمتعوا بالفعاليات وأن تتحقق التوقعات- توقعات المرشد والأرباء- فإنه يجب إقرار أنظمةٍ وقواعدٍ جماعيةٍ.

- برأيك، أيّة أنظمةٍ وقواعدٍ من المحبّذ إقرارها؟
- ما العمل في حالة لم يتقدّم أحد الأرباء بالأنظمة والقواعد؟
- على من تُلقى المسؤلية للتأكد من أنّ أنظمتنا وقواعدنا ستحفظ وتطبق؟

يكتب المرشد الأنظمة والقواعد التي تذكر خلال المحادثة على ورق بريستول. ومن المحبّذ أن يعدّ المرشد مسبقاً أنظمةً وقواعدً مهمةً له، وأن يتأكّد من أنها ظاهرة. يجب تعليق البريستول في غرفة الفعاليات/ النشاطات وتذكيرهم بما كتب في المستقبل عند الحاجة. أحياناً ستكون هناك حاجة لإضافة أو تغيير أنظمة وقواعد.

في النهاية، من المحبّذ أن يوقع الأرباء على البريستول بطريقة ابداعية، (ب بصمات الأصابع أو اليدين، بالأسماء، بتصميم ملصقات وما إلى ذلك)، حتى إن يتم ذلك بشكل رسمي.

الفعالية الخامسة: البداية

الهدف:

مناقشة المشاعر التي ترافقتنا في بدايات جديدة وكيفية التعامل معها. الحديث في البداية كفرصة و عن مسؤولية الأرباء عن الأنشطة على مدار العام.

مواد معايدة:

بطاقة مشاعر (ملحق)، بطاقات مهام وفق عدد المجموعات (للأرباء الذين يجيدون القراءة) برئستول وفق عدد المجموعات، وأقلام ملونة.

القسم الأول: تبادل المشاعر:

يوزع المرشد بطاقات المشاعر على الأرضية (ملحق)، ويطلب من كل ربّيّ أن يتذكّر لقاءه الأول مع المجموعة ويحدثه عن المشاعر التي شعر بها قبل لقاء المجموعة، والمشاعر التي شعر بها خلال اللقاء الأول. يختار الأرباء بطاقات المشاعر التي يشعرون بها، يقوم المرشد بتسجيل المشاعر على اللوح.

يسأل المرشد:

هل تستمر المشاعر التي وصفتم طويلاً حتى بعد التعرّف على المجموعة؟
ما الذي يجعلها تتوقف؟

القسم الثاني- تتمة القصة:

يوزّع المرشد الأربعاء إلى مجموعات، تتألّف كلّ مجموعة من أربعة أعضاء. تحصل كلّ مجموعة على بطاقة مهمّة مع بداية قصة (نفس البطاقة لكلّ المجموعات) بعد قراءة النصّ المرفق في البطاقة تقرّر كلّ مجموعة ما حدث بعد ذلك. يقوم الأربعاء برسم قرارهم على بريستول في أربعة مربعات كومكس.

في حال أن الأربعاء لا يعرفون القراءة، يقرأ المرشد افتتاحيّة القصة، يعطي التعليمات، وعندها فقط يتوزّع الأربعاء إلى مجموعات صغيرة.

بطاقة مهمّة

اقرأوا القصة:

انتقلت شيرين إلى بيتها الجديد، هناك في ساحة البناء حديقة ألعاب صغيرة، فيها حبال للسلق تحبّها شيرين كثيراً. شعرت شيرين ببعض الملل حين كانت والدتها مشغولةً بتفریغ صناديق الملابس والألعاب والأدوات. سمحت لها والدتها بالذهاب إلى الحديقة. على الحبال كان هناك بعض الأولاد، ووقفت شيرين جانباً وخجلت بعض الشيء من أن تتسلق.

تخيلوا معّاً ما الذي حدث لاحقاً؟

هل تحدث الأطفال مع شيرين؟ ماذا قالوا لها؟

هل تسلقت بالحبال؟

ارسموا تتمة القصة على بريستول في أربعة مربعات كومكس.

القسم الثالث: نعرض وتلخص:

تعرض كلّ مجموعة أمام الصفّ النهائية التي رسمتها.

يسأل المرشد:

- كيف يمكن لنفس البداية أن تؤدي إلى نهايات مختلفة؟
- بماذا تتعلق استمرارية القصة؟

يقول المرشد: "نحن أيضًا أمام بداية شيءٍ ما. وفي المجموعة يمكن أن تحدث عدّة أمورٍ. بماذا يتعلق؟ ما الذي يحدث هنا؟"

ملحق: بطاقة



الفعالية السادسة: من أنا؟ هذا متعلق بمن تسلّلوا!

الهدف:

- أن يعرف الأرباء أن كل واحدٍ منهم لديه صفاتٌ عديدةٌ ومتعددةٌ، تظهر في مناسباتٍ مختلفةٍ وتؤثر على سلوكه/ تصرفاته في المواقف المختلفة.
- أن يتعرّف الأرباء على مميّزاتهم من زملائهم.
- أن يتبادل الأرباء مع زملائهم الصفات التي يريدون لها أن تظهر والّتي من شأنها المساهمة في عمل المجموعة.

مواد مساعدة:

- بطاقات مقطوعات من قصيدة "من أنا"؟- (الملحق الأول).
- قصيدة "من أنا"- (الملحق الثاني).
- مكعب لعب- (الملحق الثالث).
- بتلات زهرة (أوراق توبيخ)- (الملحق الرابع).
- أدوات كتابة، مواد فنية وأوراق بيضاء فارغة.

سير الفعالية:

القسم الأول: مقدمة، قصيدة وفعالية:

يشرح المرشد للأرباء في هذه الفعالية العمل مع الصفات (من المفيد توضيح ما معنى صفة مع إعطاء أمثلة) من أجل تعميق التعارف بين الأرباء. يتم توزيع الأرباء إلى ست مجموعات، تحصل كل مجموعة على بطاقة تحتوي على مقطع من قصيدة "من أنا" (الملحق الأول) وعلى صفحة بيضاء فارغة.

تقوم المجموعة بقراءة المقطع من القصيدة، وتكتب ما هي الصفة التي تميز الطفل في القصيدة (إذا كان الأرباء في طور تعلم القراءة والكتابة، يجب على المرشد أن يسأل: من يريد القراءة؟ ويكتب المرشد الصفات التي يذكرها الأرباء).

يقوم المرشد بوضع بطاقة وسط الدائرة، تسلط الضوء على صفات مختلفة للطفل الذي تتحدث عنه القصيدة، يقرأ المرشد قصيدة "من أنا" (الملحق الثاني) كاملةً. من المحبذ توزيعها على الأرباء.

نقاش:

يبدا المرشد النقاش بأسئلة تتعلق بالقصيدة، ثم ينتقل إلى أسئلة تتعلق بأعضاء المجموعة أنفسهم:

- لماذا لا يعرف حسن من هو؟
- حسب القصيدة، بماذا تتعلق الإجابة عن السؤال: "من أنا"؟ (بالشخص الذي يسأل، بال,LOCATION)...).
- هل يمكن أن يكون حسن ولدًا آخر في كل مرة؟ اشرحوا!
- هل يمكن أن نرى في طفل معين أموراً مختلفةً وربما متناقضةً وجميعها صحيحةً؟ (مثالاً على ذلك: الجد يعتقد أن حسناً ولد مزعج، بينما الجارة في الحديقة تعتقد أنه هادئ). (شرحوا كيف يمكن ذلك)؟
- هل لديكم أيضاً جوانب مختلفةً وتتصاررون بطرق مختلفة في موافق مختلفة؟ اشرحوا بالتفصيل.

القسم الثاني: لعبة عرض نفسي بعين الآخر

1. يعرض المرشد مكعب اللعبة ويوضح أنه مكعب خاص: في كل جانب منه هناك شخصية من حياتنا. (الوالدان، الأخوة، الأصدقاء وغير ذلك).. وكل طفل يرمي المكعب يتحدث عن نفسه من وجهة نظر الشخصية التي ظهرت في المكعب.
يأتي المرشد بمثال أو لاً: أختي كانت تقول إني شخص مسؤول، وأحافظ عليها دائماً، جدتي تقول إني أسعدها دائماً (اقتراح: اعتماداً على الفتاة العمرية لأعضاء المجموعة يستطيع المشاركون أن يتحدثوا عن أنفسهم بضمير الغائب: أنا سعاد، والدة توفيق، وهو يحبّ أن يساعدني في الطبخ).
2. من المحبذ كتابة الصفات التي يذكرها المشاركون على اللوح أو على بريستول، وفي النهاية، نسأل: ما هي الصفات التي تكررت وأليها صفات مميزة وفريدة؟ ماذا عرف كلّ منكم أشياء عن الآخر لم يعرّفها من قبل؟ هل يمكن حسب رأيك تغيير الصفات أو التصرف بشكل مغاير في المواقف المختلفة؟

القسم الثالث: مجموعتنا - زهرة جماعية

يشرح المرشد للمشتركيين: في كلٍّ منا كثير من الصفات المختلفة، الإيجابية منها والسلبية، والتي تظهر في مناسبات مختلفة. يعطي المرشد كلَّ مشترك تويجاً، ويطلب منه أن يكتب اسمه وصفة إيجابية واحدة يمكنها أن تساهم في عمل المجموعة وأن يزيِّن التوبيخ. ثم يصنع المرشد من جميع أوراق التوبيخ زهرة صفات جماعية ويعلُّقها في الغرفة.

يلخص المرشد: زهرة الصفات الجماعية تمثل التفرد والتميز الذي يميِّز كلاً منا، ومساهمته في المجموعة. ونحن كمجموعة، يمكننا استخدام واستعمال الصفات الإيجابية التي يتمتع بها أعضاء المجموعة، خاصة وأنَّ كلَّ واحد منا لديه العديد من الصفات، وأنَّنا نستطيع التأثير على بعضنا البعض لتحسين الصفات السلبية الموجودة في المجموعة.

الملحق الأول: بطاقة قصيدة

الطفلة، اسمها سعاد
لا تتكلّم، لا زالت صغيرة
ولكنني بالنسبة لها أخ
الذي يحضر لها هدية

إذا سألتني عن أمي
فأنا شقي وأبداً غير صغير
لا أجمع قطع لعبة البازل
ولا أريد النوم في الوقت

جدي يشتكى: هو مزعج
وعندي في الأذن منه وجع!

جدتي تحذّنني عن ولد
يحب الشوكولا جداً

دلال طبعاً ستقولـ
وهي معلمة فنون
حسن موهوب، كيف لا
وهو دائماً يدخل في الخيط في الإبرة

هادئ كمثله لم أعرف من قبل
تقول جارة في الحديقة
لأنّها دائماً تسأل
وهي نفسها دوماً تجيب.

الملحق الثاني: قصيدة

من أنا / شلوميت راونر
من أنا؟ ينادونني حسن
أكثر من ذلك، أنا غير متأكد
هذا متعلق بمن تسأل
وقليلًا متعلق بالمزاج

إذا سألتني عني أمي
فأنا شقيّ وأبداً غير صغير
لا أجمع قطع لعبة البازل
ولا أريد النوم في الوقت
الطفلة، اسمها سعاد
لا تتكلّم، لا زالت صغيرة
ولكنني بالنسبة لها أخ
الذي يحضر لها هدية

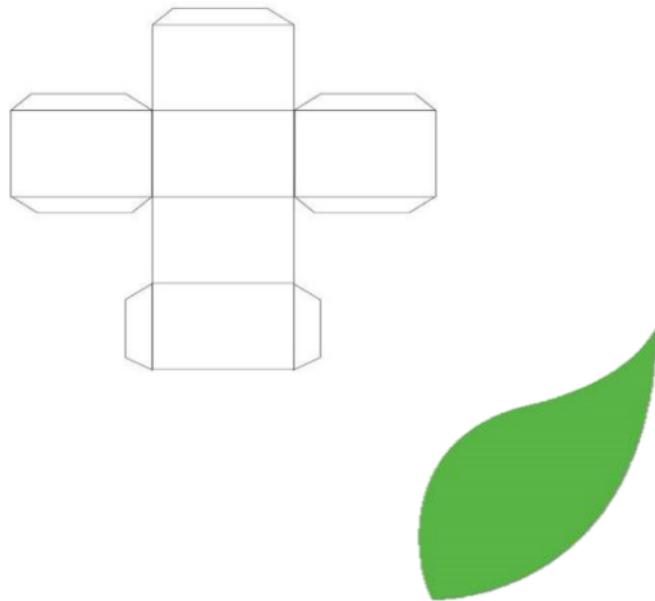
جدي تحذّثي عن ولد
يحب الشوكولاتة جدًا
جدي يشتكي: هو مزعج
وعندي في الأذن منه وجع!

هادي كمثله لم أعرف من قبل
تقول جارة في الحديقة
لأنّها دائمًا تسأل
وهي نفسها دومًا تجيب.

دلال طبعاً ستقول.-
وهي معلمة فنون
حسن موهوب، كيف لا
وهو دائمًا يدخل في الخيط في
الابرة

فمن أنا إذن؟ ينادونني حسن
وأكثر من ذلك، أنا غير
متأكّد
هذا متعلق بمن تسأل
وقليلًا متعلق بالمزاج.

الملحق الثالث: مكعب لعب



- .1 أخ/ اخت
- .2 جدّ/ جدةّ
- .3 معلم
- .4 صديق/ صديقة
- .5 جار/ جارة
- .6 من ترغبون؟

الفعالية السابعة: قوة المجموعة!

الهدف: النقاش حول إيجابيات العمل الجماعي وتحدياته:

مواد مساعدة: ألوان مختلفة وأوراق بعده المشتركين، بريستول لكل خمسة متدرّبين

أفلام قصيرة:

لتلخيص هذه الفعالية، يُقترح عرض فيديو عن العمل الجماعي. فيما يلي رابط لمقاطع فيديو متحركة يورد أمثلة على أن العمل الجماعي يحفظ المجموعة من التهديد.



سير الفعالية:

القسم الأول- رسم منفرد ونقاش:

يحصل كل مشترك على لون واحد فقط ويطلب منه رسم لوحة لشيء ما له نفس هذا اللون.

نقاش:

يسأل المرشد:

-إذا أردنا أن نرسم أشياء لونها أحمر، ماذا يمكننا أن نرسم؟ وإذا كانت بالأزرق؟ أو بالأسود؟

-ماذا يمكننا أن نرسم حين يكون اللون أزرق وأصفر أيضاً؟ ماذا يمكننا أن نرسم إذا كانت هناك جميع الألوان؟

القسم الثاني- رسم مشترك ونقاش:

يحصل كل خمسة مشاركين ممّن ألوانهم مختلفة على ربع بريستول ويرسمون معًا رسمًا تظهر فيه الألوان الخمسة. بعد التلوين، يقوم المرشد بتعليق اللوحات بتسلاسل: لوحة المجموعة وأسفلها اللوحات الشخصية لكلٍ من أعضاء المجموعة. بعدها يتجرّل المشاركون في الغرفة ويتأملون اللوحات.

يسأل المرشد:



- ما الفرق بين الرسومات الفردية وبين الرسومات الجماعية؟
- أي الصعوبات واجهتم بالرسم الفردي؟ ماذا أعجبكم بالرسم الفردي؟
- أي الصعوبات واجهتم بالعمل الجماعي؟ ماذا أعجبكم بالعمل الجماعي؟
- أي القدرات ستطورونها في العمل الجماعي؟ (معرفة كيف تتنازل، إدارة نقاش، الاستماع وغير ذلك..).

يشاهد المشاركون فيلماً قصيراً: العمل الجماعي- دب النمل (الذي يسلط الضوء على قوة المجموعة).

يسأل المرشد:

- ماذا شاهدنا في الفيديو؟ ماذا صنع النمل ولماذا؟ -كيف استطاع ايقاف دب النمل؟
- ما هي الأمور التي بإمكان المجموعة أن تفعلها ويتعرّض فعلها بشكل فردي؟
- اقترحوا قواعد وضوابط من شأنها أن تزيد من قوّتكم كمجموعة.
- اكتبوا قصيدة أو نشيدًا جماعيًّا حول قوّة المجموعة

المهارات الاجتماعية والشخصية

النشاط في المجموعة يتطلب مهاراتٍ عديدةً. الفعاليات التالية تتطرق إلى مهاراتٍ هامةٍ: الإصغاء، إنشاء العلاقات الاجتماعية، الاستقلالية بجانب الاستعانة، تقبل المخالف.

الإصغاء:

هو فعلٌ يوميٌّ، ومع ذلك فهو مُعَقَّدُ التركيب حتّى أنّ البالغين يستصعبونه. الإصغاء العميق والواعي يظهر في ردِّ المُصغي على ما قيل وفي لغة جسده. الإصغاء يشجّع الآخر على أن يحكى، يعزّز الصداقات ويساعد حالات سوء الفهم والشعور غير اللطيف. خلقُ جوٍّ من الإصغاء في المجموعة يشجّع على الاحترام المتبادل، على الانفتاح والتعبير عن المشاعر والأفكار، يساعدُ على التجسير ويرفع الدافعية.

الصدقة:

هي، أيضًا، ظاهرةٌ بسيطةٌ، للوهلة الأولى، ولكن عمليًا من المهم أن نتأملَ في علاقات الصدقة، أن ندرس العوامل التي تحافظ على هذه العلاقات، أن نعزّز السلوك الإيجابي وأن نطور مهارات إنشاء علاقاتٍ اجتماعيةٍ.

من أجل استخلاص الحد الأقصى من نشاط المجموعة، من المهم الاستغلال بالعلاقة بين الاستقلالية وبين القدرة على طلب المساعدة. قدرة هامة على التعلم والتطور لا تكون على حساب الاستقلالية الشخصية.

تَقْبِيلُ الْآخَرِ:

تتألف كل مجموعةٍ من أشخاصٍ متنوعين، لكلٍ واحدٍ منهم تميُّزه فلا أحد يشبه الآخر. من أجل خلق تكثُلٍ جماعيٍّ، من المهم أن يحظى كلّ أعضاء المجموعة بمعاملةٍ من الاحترام، كذلك وبشكلٍ خاصٍّ، في حالة كونهم شاذين عن الآخرين.

الفعالية الثامنة: الإصغاء

الهدف:

مناقشة أهمية الإصغاء والتدريب على الإصغاء العميق والاهتمام.

سير الفعالية:

المرحلة الأولى: قصيدة ونقاش:

يعرض المرشد شرائح لقصيدة "إصغاء" مقسمة لأبيات (يمكن تشغيل القصيدة وسماعها).
بعد عرض البيت الأول يسأل المرشد:

- ماذا نستفيد حين نصغي؟
- لماذا يعتبر الإصغاء مهمًا؟

بعد عرض البيت الثاني، يسأل المرشد:

- كيف يمكن أن نصغي بالكلمات، بالنظره والابتسامة؟
- لماذا من المهم التعبير عن الإصغاء ليس فقط بالكلمات؟
- الإصغاء هدية؟ اشرحوا!
- كيف يكسب أحدهنا الآخر بالإصغاء؟

يشير المرشد إلى أننا سنتحدثاليوم عن عنصر مهم جداً في العلاقة بين الناس وبين الأفراد وأعضاء المجموعة: الإصغاء والصبر كوسيلة للإصغاء

إصغاء

عندما أطلب أن
تصغي إلي
وتبدأ أنت بإعطاء
النصائح
ليس هذا ما طلبت

عندما أطلب منك
الإصغاء
وأنت تحاول أن تجيب
كيف يكون شعوري؟
ولماذا تؤذني
مشاعري؟

عندما أطلب منك أن
تستمع إلى

أنا أستطيع أن أهتم
بنفسي
لست قاصراً، ربما
تقضي التجربة
أو متعدد
لكن لست بلا قدرة

عندما تعمل شيئاً لأجلني
أستطيع أن أعمله بنفسي
أنت تزيد من مخاوفي
وتكرّس ارتباكي

ولكن عندما تتقبل الواقع
بسط
إنني أشعر ما أشعره

عندما قد تطل الإجابات
واضحة وسلسة
لست بحاجة إلى نصائح
حتى المشاعر غير
المنطقية
تصبح ذات أهمية
عندما نفهم فحواها
مصدر منبعها
من الممكن أن الصلوات
تساعد البشر
لأن الله لا يجيب، لا
ينصح
فقط يصغي

وأنت تعتقد أنّه عليك
حل مشاكلِي
أنت تخيب أملِي

أصغ: كلّ ما أطلبه هو
أن تصغي
لا تفعل، لا تتكلّم
فقط أسمع دون أن ترد

عندما أنا لست بحاجةٍ
يعطيك أن تفكّر وحدك
إلى أن أقنعك
ولهذا أرجوك، أصغ فقط
عندما تزيد أن تتكلّم –
اطلب
انتظر دورك
عندما أنا أيضًا سوف
أصغي لك.

المرحلة الثانية- الفيلم:

يعرض المرشد شريط الفيديو "في ساحة بوبيك ليبي- الإصغاء"، التلفزيون التربوي، 113: 1 دقيقة.

يدور الفيديو حول حالات الإصغاء والمشاعر والسلبيات والإيجابيات التي ينطوي عليها الإصغاء وعدمه، وعن الصبر كوسيلة للإصغاء الفعال والاتصال الفعال. يجب أن تكون مشاهدة الفيلم مصحوبة بتوجيهات: التوقف في أماكن معينة وسؤال المشاركين ما الذي سيحدث بحسب رأيهم؟ ما رأيهم بالنسبة لسؤال المطروح؟
يجب مشاهدة الفيلم والتخطيط مسبقاً لنقاط التوقف.



أسئلة للنقاش:

- ماذا فعلت ليبي بوبيك حتى اعتقد أنها غير مصغية؟
- هل حدث ولم يصغوا لكم؟ كيف شعرتم؟
- كيف عرفتم بأنّهم لم يصغوا لكم؟
- كيف تعرف بأنّ أحداً يصغي لك؟
- ما هي المواقف أو المشاعر التي قد يخلقها عدم الإصغاء؟
- لماذا يصعب علينا أحياً أن نصغي؟
- تحدّثوا عن المرة الأخيرة التي فيها أصغوا لكم؟ كيف شعرتم؟

المرحلة الثالثة- تدريب وتلخيص:

تدريب

يقول المرشد إن المجموعة ستتدرّب على الإصغاء. يتوجّل المشاركون بحرّية داخل قاعة الدرس وينفّذون تعليمات المرشد. وفي كلّ مرّة يقول "توقف"- يجمدون في أماكنهم حتّى يعطي أمراً آخر.

الطلب الأول: تجولوا في غرفة الصّفّ وانظروا إلى عيون بعضكم البعض.

الطلب الثاني: تجولوا في غرفة الصّفّ واسألو بعضكم البعض: كيف حالك؟

الطلب الثالث: تجولوا في غرفة الصّفّ، وعندما يقول المرشد: "قف!" يقف كلّ واحد مقابل الصّديق الأقرب إليه. وكلّ منكم يحدث الآخر عن شيء قام به هذا الأسبوع، أمّا الآخر فيصغي له بهدوء. وعندما يقول المرشد: "غيروا الأدوار" يجب أن تغيروا (يجب تغيير الأدوار بين المتحدث والمستمع بعد دقيقة).

نقاش واجمال:

هل شعرتم أثناء الفعالية أنّهم اصغوا لكم؟ ما الذي سبّب لكم هذا الشعور؟ -

لماذا نعتبر الإصغاء مهمّاً؟ -

هل تحسنون الإصغاء؟ هل تظنّون أنّ بإمكانكم التحسّن بالإصغاء؟ -

تدريبات على الإصغاء لكل جيل

الأهداف:

- أن يعيش الطّلاب تجربة الإصغاء.
- أن يدرك الطّلاب ماهيّة الإصغاء العميق الفعال.
- أن يناقش الطّلاب أهميّة الإصغاء والشروط اللازمّة لتحقيقه.

سير الفعالية:

التدريب الأول- فقط عن نفسي أجيد الحديث:

- أ. يقوم المرشد بتوزيع المشاركين إلى أزواج ويحدّد رقم كلّ واحد من الزوج - واحد أو اثنان. يطلب المرشد من الذين حصلوا على الرقم "واحد" أن يحدثوا الذين حصلوا على الرقم "اثنان" بأكبر قدر ممكّن من الحقائق عن أنفسهم (العائلة، الأصدقاء، الهوائيات، الموسيقا، الطعام، التعليم، التجارب، الأحلام، إلخ). بعد عشر دقائق، يطلب المرشد من الزوجين تغيير الأدوار.
- ب. في المجموعة الكاملة، يطلب المدرب من كلّ واحد أن يقدم شريكه وفقاً لما قاله الشريك.

- كيف شعرتم حين تحدثتم عن أنفسكم؟ هل شعرتم أنّهم أصغوا لكم؟
- هل قدّموكم كما تقدّمون أنتم أنفسكم؟
- ما المطلوب من كلّ منكم حتّى تقدّموا صديقكم بشكل دقيق كما لو تحدث عن نفسه؟
- كيف تعرفون أنّهم يصغون لكم؟

التدريب الثاني- كراسٍ عكس التيار:

- أ. يوزع المرشد المجموعة إلى مجموعتين. ويطلب من مجموعة جمع الكراسي في كومة بجانب الغرفة في أقصر وقت ممكن. بينما يطلب من المجموعة الثانية ترتيب الكراسي صفاً واحداً في أقصر وقت ممكن. يُحظر على المجموعات التحدث إلى بعضها البعض.
- ب. بعد دقائق معدودة، ينهي المرشد الفعالية، ويطلب من كلّ مجموعة أن تخطّط لمدة دققتين طريقة لإنجاز المهمة. وفي ختام الدقيقتين، تستأنف المجموعتان تنفيذ التعليمات.
- ج. يوقف المرشد الفعالية ويدعو مندوبان عن كلّ مجموعة. يجري المندوبين محادثة لمدة ثلاثة إلى خمس دقائق، ويعودان إلى المجموعتين ويناقشون داخل المجموعة لمدة دققتين إضافيتين لصياغة طريقة عمل لإنجاز المهمة. ثمّ تتابع المجموعتان تنفيذ التعليمات.

في المجموعة الكاملة يسأل المرشد:

- ماذا حدث في المجموعة؟ هل نجحتم بإنجاز المهمة؟ إذا كان الجواب نعم، ما هي المرحلة التي وصلتم إليها؟ ما الذي ساعدكم على إنجاز المهمة أو ما الذي منعكم من إنجازها؟
- ما الذي ساعدكم من أجل إنجاز المهمة؟
يصف المرشد ما الذي حدث أثناء تنفيذ المهمة، ويسأله: هل هناك مواقف في حياتنا اليومية، يرى كلّ منا واقعاً مغايراً من خلالها؟ وما الذي يمكنه أن يسدّ الفجوة في إدراك الواقع؟ (محادثة وإصغاء).
يلخص المرشد ويقول: في حياتنا اليومية وفي العمل مع المجموعة يجب أن نتأكد من خلق الحوار والإصغاء. من الممكن إجراء مناقشة حول إدارة المشاعر وأهمية الإصغاء من أجل خلق مناخ جيد وتقديم جماعي مشترك.

التدريب الثالث- مجموعة نقاشات:

- أ. يقوم المرشد بإعطاء كل مشارك بطاقة توضح موضوعاً مختلفاً. على سبيل المثال: الطقس اليوم، اللعبة التي أحبّها، مهنة والدي، ما تحتاجه المدرسة، كيف يجب أن أتقبّل الآخر، اقتراحات للترفيه في ساعات ما بعد الظهر، شخصيّة أحبّها، لماذا من المهم الحفاظ على البيئة وغير ذلك..
- ب. يقول المرشد إنّه عند إعطاء الإشارة، يبدأ المشاركون في التحدّث مع بعضهم البعض. يجب على كل واحد منهم التحدّث عن موضوع المحادثة المكتوب في البطاقة والتأكّد من أنّ المجموعة تناقش هذا الموضوع. يطلب المرشد اتّباع قواعد معينة: يجب على كل مشارك أن يتّقيّد بالموضوع المكتوب في بطاقة، من نوع السكوت، من نوع الصراخ والتحدّث بأشياء لا تتعلّق بالموضوع أو النّشاط. يجب أخذ ما قيل بعين الاعتبار، والمحافظة على احترام أعضاء المجموعة.
- ت. يعطي المرشد إشارة لبدء المحادثة. من المهم عدم تدخل المرشد أثناء الفعالية، رغم الصراخ والضجيج فالمحادثة صاخبة وتعطي شعوراً بالفوضى.
- ث. يوزّع المرشد المجموعة إلى مجموعات صغيرة تتّلّف من 4-5 أعضاء، ويطلب إجراء محادثة في المجموعات الصغيرة وفقاً لقواعد ذاتها.

محادثة في المجموعة الكاملة:

كيف كان شعوركم خلال الفعالية؟ في أي مرحلة كان لكم مريحاً أو سهلاً لإجراء المحادثة؟

بماذا تختلف هذه التجربة عن التجارب السابقة في إدارة النقاش داخل المجموعة؟

ما هي المحادثة الجيدة؟ ما الذي يمكن أن يسهم في إجراء محادثة جيدة؟ ما الذي يمكن أن يعرقل إجراء محادثة جيدة؟

ما الذي يجب التشديد والمحافظة عليه في المحادثة الجيدة؟

ضعوا قواعد من شأنها أن تسهم في إجراء محادثة جيدة في المجموعة.

تختار كل مجموعة صغيرة أحد الشروط لخلق جوًّ من الإصغاء والمحادثة الجيدة، وتقدمه بطريقة إبداعية (أغنية، عرض مسرحي، رسم، فيديو) أمام المجموعة الكاملة.

الفعالية التاسعة: الصدقة

الهدف:

التعرف إلى طرق تكوين الصدقة، وعلى مكوناتها من خلال محادثة ولعبة.

مواد معايدة:

دمية قفاز / كف (يمكن صنعها من الجوارب)، قصيدة مطبوعة بعدد نصف المشاركين (الملحق الأول)، بطاقات مطبوعة (الملحق الثاني)

فيديو عن: قلم الرصاص الأكثر حدةً، التلفزيون التربوي - "صدقة"



القسم الأول- محادثة مع دمية القفاز:

يدخل المرشد إلى الفعالية وبيده دمية قفاز، ويقول: إن الدمية تريد أن تتعلم عن الصداقة وأنها ستتحدث مع المشتركين في أجزاء مختلفة من الدرس.
الدمية: مرحباً. اسمي رنا وأنا بماذا مختلف عن بعضنا البعض؟
ـ بماذا تتشابه؟

حزينة وباكية.. هل تعرفون لماذا؟ لأنه ليس لدي أصدقاء. وأريد أن يكون لدى أصدقاء. ما الذي يمكنني فعله حتى يكون لي أصدقاء؟
تناقش الدمية مع المشتركين كيفية تكوين الصداقات: أن تتحدث إلى الناس، وتدعوهم إلى البيت، وتعرض عليهم اللعب، إلخ.

القسم الثاني- أغنية ومسرحية:

تسأل دمية القفاز المشتركين: كيف نتصرف مع الأصدقاء.
يوزّع المرشد على المشتركين كلمات الأغنية "سيلين وأنا" (الملحق الأول) ويقرأها بصوت عالي، ويوزّع المشتركين إلى أزواج، ويحصل كل زوج على بطاقة فيها سطر أو اثنان من الأغنية (الملحق 2) ويطلب تمثيل ما هو مكتوب في البطاقة. تخصص دقيقتان لتجهيز العروض، وبعد ذلك، يدعو المرشد في كل مرّة زوجاً للعرض، أمّا المشتركون فيحاولون تخمين السلوك الذي تم عرضه من خلال الأغنية.

القسم الثالث: نقاش تلخيلي مع دمية القفاز

تسأل الدمية:

- أي من الأمور المكتوبة في الأغنية تفعلونها مع أصدقائكم؟
- أي أمور إضافية تقومون بها؟
- ما هو السلوك الأكثر أهمية في الصداقة؟
- في أي المواقف من الصعب أن تكونوا أصدقاء جيدين؟
- ما هو السلوك غير الملائم بين الأصدقاء؟
- ما هو الشيء الأكثر متعة لكم في الصداقة؟

**الملحق الأول- كلمات القصيدة:
سيلين و أنا / شلوميت راونر**

نبتكر الفكرة معًا
نرقص، نغنى ونمزح
حتّى لو كان الوقت متاخرًا،
نريد المزيد لنتمتع

حتّى لو رأيتم أنّ جميع الأولاد
بالصفّ متشابهون
واحدة منهم من تخصّني وهي
صديقي، سيلين.

من بين كلّ الأطفال في الصفّ
ستبحث عيوني عن سيلين
مع أنّ شعرها ليس بطويل
وفستانها لا يلمع.
من بين كلّ الأطفال فقط هي
من أعنق صباحاً
وهي من سأسئلها فقط كيف
كان أمّها

خبرني كم أنا جيّدة
وإذا أخطأت، تصحّحي
ولكن بابتسامة وحبّ
لذلك، لا أدافع عن نفسي.

فقط بها أنا أهتمّ وأريد أن
أعرف.
وإذا بكّيت لوحدي
هي من تواسّيني بصمت
وإذا جرحتها- تقبل اعتذاري
وإذا تخاصمنا نتصالح على
الدّوام.

الملحق الثاني: بطاقة القصيدة (مقطعة)

وفي عيدي أهدتي سلسلة
وهي تزيّن رقبتي على الدوام.

تخبرني كم أنا جيدة

وإذا أخطأت، تصحّحي
ولكن بابتسامة حبّ
لذلك، لا أدفع عن نفسي.

نبتكر الفكرة معاً

نرقص، نغنى ونمزح

حتّى لو كان الوقت متّاخراً،
نزيد المزيد لنتمتع

من بين كلّ الأطفال في الصفّ
ستبحث عيوني عن سيلين
مع أنَّ شعرها ليس بطويل وفستانها لا يلمع.

من بين كلّ الأطفال فقط هي
من عنق صباحاً

وهي من سأسئلها فقط كيف كان أمسها
فقط بها أنا أهتمُ وأريد أن أعرف.

وإذا بكيت لوحدي
هي من تواسيبني بصمت

الفعالية التاسعة: الصدقة. لطلاب الصفوف الثالث والرابع

1. يُفعّل المرشد أغنية "Friends in all types of colors" ويعرض كلماتها (الملحق).
2. يوزّع المرشد المشتركين إلى 5 مجموعات. يعطي كلّ مجموعة مقطعاً من الأغنية وتناقش القضايا التي يطرحها المقطع، ما هي الصدقة؟ كيف وصفت في المقطع؟
3. يعطي المرشد كلّ مشترك ورقة بحجم نصف ورقة A₃ ويطلب منه رسم وتصميم صورة فنيّة للصديق المثالي بنظره. ننصح بتقديم مجموعة متنوعة من وسائل الصناعة الفنّية (صحف، صفحات ملوّنة، أقمše، ألوان، چواش، معجونة، علب مختلفة، إلخ).
4. يعرض المشتركون الأعمال الفنّية ويشرحونها.

5. نقاش في المجموعة الكاملة:

- أ. ما هي الصفات التي حددتموها بأنّها ضروريّة للصدقة الجيّدة وتكررت؟
- ب. ما الميزات الفريدة التي تمّ عرضها؟
- ت. كيف اختار صديقاً؟
- ث. هل يمكن للصدقة أن تكون سلبيّة؟ اشرحوا!
- ج. ما هي الصدقة السليمة؟
- ح. كيف تحافظ على الصدقة مع الوقت؟

الملحق: قصيدة

أصدقاء بكل الأنواع - كلمات: حانة چولدبيرج - تلحين: يوني رو عي

لدي صديق بنى مثل الشوكولاتة
عندما أكون حزينة يكون دائمًا لطيفاً
يختلف عنّي كثيراً
لكن كيف يمكنني التخلّي عن صديق مثله؟

كلمات القصيدة



إسماع القصيدة



الفعالية العاشرة: بنفسي

الهدف:

نقاش حول الصعوبة بطلب المساعدة وال الحاجة إلى طلبها.

سير الفعالية:

القسم الأول- عرض قصيدة:

يقرأ المرشد والمشتركون القصيدة معاً، بحيث يقرأ المرشد كلّ القصيدة، بينما نهاية الكلمات يقرأها المشتركون.

مثال: المرشد: فقسـت البيـض في وـعا... (يرفع يده)
المشاركون: "اء!"

المرشد: وأضـفت السـكر لـلوعـاء ولـيس بـالمـخبـا..

يشـرح المرـشد معـنى كـلمـة "مخـبار": المـخـبار هـو وـعاـء لـقـيـاس السـوـائل. "مخـبار"- المـقصـود بـكمـيـات قـلـيلـة

وحدى تماماً - شلوميت راونر
عندما نهضت هذا الصباح،
قررت اليوم أن أقوم بكل شيء
بنفسي.

لن أطلب مساعدة، حتى لو كان
صعباً، وحدى سأحاول مراراً
وتكراراً.

أردت إعداد كعكة الشوكولاتة.
أنا فقست البيض في وعاء
وأضفت السكر للوعاء
وليس بالمخبار.

أيضا الكاكاو والطحين،
لكن لم أجد مسحوق الخبز
بالجارور يوجد عند الجار،

هذا ما قالته الأم،
لكني لست بحاجة إلى أي
مساعدة!

رغبت بتركيب بازل بحر.
ها هي الزاوية زرقاء رمادية،
لكن أين المجداف،
أين كان القارب؟
وحدى، لقد علقت
بعد خط آخر، ليس من السهل
التركيب هنا قطعة لقطعة.

"تعالوا معًا"
ابتسمت اختي الكبرى
لكني أنا لست بحاجة إلى أي
مساعدة!

كنت أرغب في بناء خيمة
ظلمة.

عصا المكنسة

للسفف

أضأتأت فانوساً
للإضاءة.

لكن للأسف، يداي
الاشتنان شُغلتا،
من سيضع الشرشف،
للسفف؟

من بعيد وقفت صديقة،
لكني أنا لست بحاجة إلى
أي مساعدة!

**القسم الثاني- مناقشة وقراءة منقوصة:
يُسأَل المرشد المشاركيّن:**

-عِمْ تتحدّث الأغنية؟

-بحسب رأيكم، لماذا يريد الولد في القصيدة أن يعمل كلّ شيء بمفرده؟

-لماذا لم ينجح الولد في نهاية الأمر أن يقوم بالأشياء التي خطّط لها؟

- ماذا كان سيحدث فيما لو لم تتعاونوا معي ولم تقولوا "ااء"؟

- بعد ذلك يقرأ المرشد بيّناً واحداً دون أن يجيب المشتركيّن:

فقطت البيض

في وع..

وأضفت السكر للوع..

وليس بالمخب..

أيضا الكاكاو والطحى...

لكن لم أجد مسحوق الخبز بالجار..

يوجد عند الجار، هذا ما قالته الأم،

لكنني- لست بحاجة إلى أي مسا...!

القسم الثالث: مناقشة للإجمال (بشكل دائري / حلقة)

بشكل دائري: على كلّ مشارك أن يتحدث عن شيء قام به لوحده وعن شيء كان بحاجة فيه إلى مساعدة (صديق، أخ، أهل الخ..).

يُسأل المرشد:

- لماذا نرغب أحياناً في عمل الأشياء بمفردنا؟
- هل حدث وأشرken الآخرين بما نقوم به أو طلبنا مساعدتهم رغم أنّنا نستطيع القيام بذلك وحدنا؟ ماذا نكسب من المشاركة؟
- هل حدث واحتلّنا مساعدة الآخرين ولم نطلب؟ لماذا؟
- كيف يكون ردّ فعل الآخرين من حولنا حين نطلب منهم المساعدة؟
-

الفعالية العاشرة: بنفسي لطلاب الصف الثالث- الرابع:

الإمكانية الأولى:

يحصل كلّ مشارك على بطاقتين، مكتوب على إحداهما "أحب أن أفعل بنفسي" وعلى الأخرى مكتوب عليها "أنا أطلب المساعدة". يقوم المشاركون بإكمال النص مع الإشارة إلى شيء ما يحبون القيام به بأنفسهم، وشيء ما يطلبون فيه المساعدة.

- يُوزّع المشاركون إلى أزواج، ويشارك الزوجان بما يكتبان ويعلقان الملاحظات في الغرفة.

الإمكانية الثانية:

يرسم كلّ مشارك عملاً يحبّ القيام به بنفسه، وعملاً يحتاج فيه إلى مساعدة. يجمع المرشد البطاقات في كومتين ويخلط كلّ كومة. ثم يأخذ كلّ مشارك بدوره بطاقةً واحدةً من كلّ كومة ويحاول تخمين أي من المشتركين كتب كلّ واحدة من البطاقات.

في المجموعة الكاملة:

يسأل المرشد: متى نكون أكثر استقلالية ومتى نطلب مساعدة؟ (نكون استقلاليين حين نثق بأنفسنا، وحين ندرك بأننا نستطيع أن نحقق النجاح أو إعادة نجاح كنا قد جربناه في الماضي)
 - لماذا يصعب أحياناً طلب المساعدة؟

- ما هو المهم في التجربة وحدها وما هو المهم في الحصول على المساعدة؟ (خبرة شخصية، القدرة على التعلم، وما إلى ذلك)

الفعالية الحادية عشرة: جميعنا مختلفون، جميعنا متشابهون

الهدف:

يدرك المشتركون أن كل واحد لديه ما يميّزه عن الآخر، فيطورون تعاطفهم تجاه الآخر المختلف، ويعرّزون وعيهم للسلوك المبني على احترام الغير، ويصيغون بصورة جماعية وثيقة احترام الآخر.

مواد مساعدة:

قبّعات بأنواعها المختلفة (قش، ريش طاووس، منديل، القبعة، جورب، بحر، قبعة، منقوشة حقيقية أو مطبوعة) (الملحق 1)، بريستول، ألوان، ألوان غواش لصياغة معاهدة اتفاقية والتوفيق عليها.

سير الفعالية:

القسم الأول- مقدمة وأغنية افتتاحية:

يقول المرشد سنتحدّث اليوم عن المزايا التي تميّز كلاً مثّا عن الآخر، يحصل كلّ مشترك (أو زوجين أو ثلاثة بحسب على عدد المشتركين) على قبّعة معينة أو صورة لقبّعة من نوع معين (مع اسم القبّعة المدرجة تحته - الملحق 1)، وعليه أن يقف ويرفع قبعته عند ذكره في الأغنية. من المحبذ طبع الأغنية لكلّ المشتركين. (الملحق الثاني).

القسم الثاني- نقاش:

بشكل دائري: يطلب المرشد من كلّ مشارك (أو مجموعة من المشتركين) عرض ما هو المميز للقبعة التي حصل عليها.

أسئلة للنقاش:

- عمّ تتحدث القصيدة؟

- لماذا لم ترحب القبعات أبداً في الحصول على المنديل؟ برأيكم؟ كيف شعرت؟

- ماذا شرحت للقبعات في نهاية القصيدة؟

- الحقيقة بأنّ القبعات تختلف عن بعضها البعض، تخلق واقعاً جيّداً أم سيّاً؟

- القصيدة عن القبعات هي لمشبه: ما هو المشبه به حسب رأيكم

- أين تكمن الأهمية بأن يكون لكلّ فرد ما يميّزه بشكل خاص؟

- هل تعرفون أحداً مختلفاً عنكم؟ بماذا يختلف؟

- هل حدث وكنتم مختلفين عن معظم أعضاء مجموعتكم؟ كيف شعرتم؟

- هل يحدث في الصّفّ أن نعامل شخصاً ما على أنه "غريب/ مهرّج" ونسخر منه لأنّه مختلف؟

- كيف يشعر الطالب أنه مختلف عن الجميع في صفتان؟ كيف كان يرغب بأن يعاملوه؟

القسم الثالث- كتابة معااهدة مشتركة:

في الختام، يكتب أعضاء المجموعة، بصياغة حرّة، معااهدة مشتركة على بريستول، فيها يتعهدون باحترام أولئك الذين يختلفون عنهم، وعدم إلحاق الأذى بهم. يوقع المشتركون على المعااهدة ببصمة الأصبع - وهي أيضاً مختلفة وكلّ واحد بصمه الخاصة.

(للمرشد: هنا رابط لـ "الآخر هو أنا". إنه غير معدّ للمشتركيين في الصفوف الدنيا، ولكن يمكنك الحصول على أفكار تؤكّد عليها في المعااهدة) الاتفاقية الجماعيّة

<http://meyda.education.gov.il/files/Yam/2013/AmanaAcher.jpg>



الملحق الأول - قبعات:

قبعة بونبون



قبعة وهمية



بيرت



فلنسوة



قبعة كسكوت



قبعة بحر



قبعة بيسبول



باندانا - رباط رأس



قبعة جورب



قبعة قش



الملحق الثاني- قصيدة "الباندانة في خزانة القبعات":

القلنسوة وقبعة الجورب
أيضا،
غضبت، كل القبعات غضبت
حقا، من قبعة القش.
توقفوا، قالت بانданا.
انظروا إلى المرأة.
كل قبعة لديها تفرد وتميز
صغرى، وإلا لما كنا هنا.
أحدانا للصيف، والأخرى
للشتاء
هذه رمزية، وهذه حتى
الرقبة
وهذه للرحلة، للتزلج وللحديقة
-
ما أجمل هذا التنوع!

حسناً، أنا أيضاً،
قالت قبعة الكست
لا أغطيها حقا...
ولكن، كست، السيدة قبعة القش،
فقط هي عليها أن تخجل،
تواجه الشمس وبدون غيوم،
أين الظل على الوجه؟
فغضبت قبعة البحر،
إذا كان الأمر كذلك، فأنا مثلها أيضاً،
لأني أيضاً، لا أعطي ظلاً،
لكن لماذا يجب أن أخجل؟
أنا جميلة هكذا، أطوي نفسي
و فقط أنت سيد قش، لا يهمك
تأخذ مساحة ولا تسأل!
صحيح، هذا صحيح، قال الجميع

ذات يوم قفرت باندانة
إلى خزانة القبعات.
لا يمكن! يدعى بونبونى،
وبيرت بصوت عال:
أنت لست مثلك،
ووجودك هنا غير لطيف!
لماذا؟ فوجئت باندانة.
لدينا جميعا هدف:
تغطية الرأس جيدا
من برد أو حر!
وبقعة البيسبول أوضحت
أنت لست حقا قبعة
غريبة الشكل والمظهر،
والأندن لا تغطيها أيضا ...

الفعالية الحادية عشرة: كلنا مختلفون، كلنا متشابهون لصفوف الثالث والرابع المراحل الأولى:

1. يضع المرشد وسط الغرفة "بحيرة" (من قماش أو ورق أزرق) ويقرأ من خلال معروضة قصة "مثل سمكة في الماء"(الملحق 1)
2. خلال قراءة القصة، يضع المرشد أسماكاً في البحيرة حسب ما جاء في القصة، (يجب أن تكون معدة مسبقاً). من المحبذ إضافة المزيد من أنواع الأسماك، بغض النظر عن القصة، والتي سوف تخلق مجموعة كبيرة ومتعددة من الأسماك تعبيراً عن الاختلاف.
3. تنتهي القصة بالسؤال "أي سمكة أنت". يطلب المرشد من كل مشارك أن يختار سمكة تميزه. من المهم وضع صفحة فارغة أو قالب من السمك. من لا يجد سمكة تمثله يمكنه أن يصنع مثل هذه السمكة.
4. يتوزّع الأرباء في مجموعات. كل مشارك يعرض سمكته التي اختارها ويشرح كيف تميزه؟
5. في المجموعة الكاملة يسأل المرشد:
 - ماذا تمثل البحيرة؟ ماذا تمثل الأسماك؟
 - ماذا نتعلم عن البحيرة الجماعية من عرض كل منكم السمكة التي تميزه؟ بماذا نتشابه وبماذا نختلف عن بعضنا البعض؟ كيف يُثري الاختلاف وتنوع الحياة البحيرة؟
 - لماذا من المهم أن نعيش معًا بكرامة وأن نتقبل الاختلاف؟

المرحلة الثانية:

1. يوزّع المرشد المشتركين إلى ثلاثة مجموعات. كل مجموعة تقوم بإنشاء نموذج لبحيرة جماعية مثالية وتدخل إليها الأسماك التي تمثل أعضاء المجموعة. ويستقرّر المجموعة عدد الأسماك التي ستعيش في البحيرة، وأنواعها، وتحت أي ظروف وغير ذلك.. وفي النهاية يقوم أعضاء كل مجموعة بصياغة خمس قواعد للحياة المشتركة الكريمة في بحيرة المجموعة.

2. يقيم المرشد معرضًا لأعمال المجموعات. يشاهد المشتركون المعرض ويقرّرون معًا القواعد التي تعتبر مهمة في نظرهم للحياة المشتركة في البحيرة الجماعية (يجب كتابة القواعد المختارة على ورقة أو على بريستول واستخدامها كأساس لمعاهدة مشتركة).

اقتراح آخر لهذه المرحلة: عرض فيديو أو مقاطع فيديو من سلسلة "الآخر هو أنا" التي وضعتها وزارة التربية والتعليم، والتي فيها يتحدث المشاهير عمّا يميّزهم و يجعلهم مختلفين عن الآخرين. من الممكن استخدام مقاطع الفيديو في المعرض وإضافة جوانب مختلفة إليها:

تقبل المختلف. عصافير على السلاك

الآخر هو أنا



الآخر هو أنا- يوقال شمطوف



الآخر هو أنا- طيطي ايناو



الآخر هو أنا- عوّد بار



الآخر هو أنا- سليم طعمة



3- يطلب المرشد من المشتركين التمعن في القواعد المختارة، ويسألهم عما إذا كانوا يتّفقون على جميع القواعد ، وفيما إذا كانوا يرغبون بإضافة قاعدة لم تكن موجودة، وإذا كانوا على استعداد لاعتماد هذه القواعد في الحياة الجماعية. يُفضل كتابة نصّ التزام لأعضاء المجموعة بالامتثال للقواعد.

الملحق الأول - قصيدة:

هناك أسماك تسبح كلّ حياتها
حول نفس السوسة،
وأسماك من كثُر السوسنات
تبقى عيونها متنفخة.
هناك أسماك تعيش بين الصخور
وهناك- من تسبح بوسط البحيرة.
هناك سمكة رائعة، ولكنها سامة جدًا،
وهناك أيضاً أسماك ذهبية
من وقت لآخر تعلو على السطح
لتجمع الهواء. وعادة، كثيرها يسبح مع
التيار، وقليلها مختلف.
في مكان ما في العالم بحيرة ضخمة.
وإذا وصلت إلى هناك، أصحّ جيداً إلى الماء
واسأّل نفسك:
أي الأسماك أنت؟

في مكان ما في العالم بحيرة ضخمة.
ويعيش في البحيرة
الكثير من الأسماك من جميع الأنواع:
أسماك تعيش وحدها
وأسماك تعيش في مجموعة
أسماك كبيرة، أسماك صغيرة
وكثير منها متوسطة.
هناك أسماك كثيرة القفز
وفي بعض الأحيان وهي تقفز
تجد نفسها في الشبكات،
وهناك أخرى- تفكّر وتفكّر ...
حتّى يتم اصطيادها.
كلّ صباح تخرج الأسماك تبحث عن طعام
البعض يجده بمفرده ويأكل البعض على
حساب الآخرين، والباقي يبقى جائعاً.

الفعالية الثانية عشرة: أنا مختلف، أنا مشابهـ شقة للايجار
الهدف: أن يدرك المشتركون أن الأمور الذاتية الداخلية للإنسان هي الأهمـ خاصة وأن الناس يختلفون عن بعضهم البعض وأنه يجب احترام كل إنسان كإنسان.

المرحلة الأولى- لعبة مع المجموعة الكاملة:

لعبة "هبت الريح": يجلس المشتركون على كراسي، يقول المرشد: "هبت الريح يميناً على كل من ... أو هبت الريح يساراً على كل من ..." وعلى المشتركين أن ينتقلوا إلى المجموعة اليمنى أو اليسرى وفقاً لصحة الجملة بالنسبة لهم. يلعب المشتركون حوالي 15 دقيقة. أمثلة على بعض العبارات: (هبت الريح يميناً أو يساراً على كل من ..):

- يحبّ كرة القدم.
- يرتدي قميصاً أسودـ.
- يحبّ الرقصـ.
- يحبّ الفلافلـ.
- يعرف برنامجـ...
- يعرف لغةً أخرىـ.
- شعره أشقرـ.

يُسأَلُ المرشد المشتركين:

- لماذا نختلف بعضاً عن بعض؟ وبماذا نتشابه؟
- هل كنتم في جميع مراحل اللّعبَة مع نفس الأشخاص؟ (الغرض من السؤال أن نبيّن لهم أنّا أحياناً نكون من الأغلبية وأحياناً من الأقلية، فعليّنا دائمًا احترام آراء الآخرين وقبول الآراء المختلفة).

المرحلة الثانية - قصة مع المجموعة الكاملة: يقرأ المرشد أو يعرض قصة "شقة للايجار" ويعلق صورًا لأربعة من السكّان المقيمين وأربعة من الضيوف على اللوح، ثم يسأل:

- من أحببتم في القصة؟ لماذا؟، من لم تحبّوا في القصة؟ لماذا؟
- أيّ الصفات تجذبنا وأيّها تنفرنا؟
- من من الضيوف احترم الآخر؟
- لماذا لم يستأجر الضيوف (النملة والخنزير والأرنبة والعنديب) الشقة؟
- لماذا قررت الحمامنة استئجار الشقة؟، هل تعرفون أشخاصًا يتصرّفون كتصرّف الحمامنة؟ كيف تشعرون إذا عاملكم شخصٌ كتعامل الحمامنة مع الحيوانات؟
- إلام ترمز الحمامنة برغبتها في العيش مع الجيران؟
- ماذا يمكن لمجموعتنا أن نتعلّم من القصة والسلوك المرغوب فيه؟

المرحلة الثالثة- رسم:

يحصل المشتركون على ورقة بيضاء ويرسمون شخصية تقرّبوا منها في القصة (ساكن أو ضيف)، ويعرضون رسوماتهم في المجموعة الكاملة، ويوضّحون سبب اختيارهم لهذه الشخصية أو تلك.

نقاش:

هل واجهتم حالات لم يتقرّب فيها الأطفال مع شخص ما لكونه مختلفاً عنهم؟

برأيك، كيف يشعر الطفل الذي لا يتقرّب منه الآخرون؟

كيف يجب أن تعاملوا مع الأطفال المختلفين عنكم؟

للتلخيص:

يعطي المرشد صورة حمامه لكل متدرّب، ويطلب منهم كتابة جملة أو جملتين: كيف كانوا يرغبون لأن يعامل أحدهم الآخر في المجموعة. يجب تعليق الحمام وإضافة ما كتب إلى المعاهدة الجماعية. يؤكّد المرشد على أهميّة أن ننتبه إلى سلوك الحمامات في حياتنا، حيث رأت الخير في كلٍ من المستأجرين. يجب أن نتعرّف إلى كلّ شخص، وأن نفسح المجال لكلّ شخص بالتعبير عن تقرّده، وأن نحترم الآخر. هكذا نخلق مجتمعاً يطيب العيش فيه



الفعالية الثالثة عشرة: فعالية O.D.T فعالية O.D.T لإنشاء وتطوير عمل اجتماعي- قيمي جماعي

ألعاب وتمارين O.D.T: نشاطات تجرى في الخارج، في مساحة مفتوحة (وهي طريقة رائعة لإنشاء علاقات ووحدة بين الأرباء، لتعزيز وتطوير نقاط قوّتهم، وللطرق إلى حل مشاكلهم عن طريق التجربة. شرط النجاح فيها هو التفكير المسبق والتخطيط المدروس. يفضل اختيار التمارين الملائمة للهدف الجماعي (بالإضافة إلى التكثّل والمتّعة) أو لمجال ي يريد المرشد الاهتمام به (تطوير قيمة الثقة، تحسين القدرة على حل المشاكل، العمل كطاقم...). إضافة إلى التجربة والمتّعة، تساهم نشاطات كهذه في انعكاس الفترة التدرّبانية، إدارة نقاش مفتوح وعميق بالنسبة للتعلم الاجتماعي-الفكري، توضيح العلاقات في المجموعة خلال إجراء المهمة، استخلاص نتائج مشتركة تترجم لقوانين تعزيز سلوك ايجابي للفرد والمجموعة. عدم إجراء رد فعل انعكاسي، ومعالجة التجربة والمواضيع التي طرحت فيها قد يتسبّب بمشاعر وردود فعل عكسيّة (صراعات، لا مبالاة، معارضات وما إلى ذلك). قبل اختيار الفعالية، محبذ أن يفحص المرشد ما هي المرحلة التطورية التي تتواجد فيها المجموعة؟ أي تحديات تواجهها؟ ما الذي يود أن يستخلصه من الفعالية؟ أي قيم يريد أن يذوّتها في المجموعة؟ وكيف تساعد الفعالية بذلك؟ تمارين كثيرة قد تساعد بكل موضوع، ويمكن دائمًا إنشاء تمارين جديدة.

لوحة الظَّهَر باتِّجاه الظَّهَر

- يوزع المرشد المجموعة إلى أزواج. كل زوجين يجلسان على الأرض وظهرهما متوجهان إلى بعضهما البعض. من المحبذ توزيع الأزواج حسب الأرقام 1 و 2. يحصل رقم 1 على صورة شكل أو لوحة مبسطة، ورقم 2 يحصل على ورقة وأدوات كتابة.

- يشرح المرشد أن رقم 1 يرشد (كلاميًا فقط) رقم 2 حتى يرسم الشكل أو اللوحة من دون تفصيل ما هو الشكل وما الذي تصفه اللوحة. يجب تحديد زمن لتنفيذ المهمة.
- يطلب المرشد من كل زوجين مقارنة الشكل أو اللوحة الأصلية بتلك التي رسماها.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة بتوجيه هذه الأسئلة:

هل نجحت الأزواج بالمهمة؟

ما جودة وصف الصورة من قبل الرقم 1 للرقم 2؟

إلى أي مدى نجح رقم 2 في نقل الصورة؟

هل كانت مشاكل تواصل معينة في نقل الرسالة وتلقيها؟

ماذا كان على الشركين أن يفعلوا لينجحا أكثر بتنفيذ المهمة؟

نفَّر في صراع البقاء

- يروي المرشد للمجموعة قصّةٌ كُلْفِيَّةٌ. في أعمار مبكرة يجذب توضيح القصّة عن طريق زينة أو عن طريق وسائل مرئيَّةٍ أخرى. مثل لقصّةٍ: يبحرون على متن سفينة في عرض البحر، والجوُّ عاصف. يُطلب منهم ترك السفينة والانتقال بواسطة قوارب الإنقاذ إلى جزيرة نائية. تتسع القوارب للجميع، ولـ12 غرضاً فقط. عليهم اختيار الأغراض التي سيحتاجونها ليتمكنُوا من البقاء على الجزيرة.

- على المجموعة أن تناقش وتقرّر أي أغراض ستأخذ.

- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة عن عملية اختيار الأغراض (لماذا وكيف اختاروا).

حفل صور نمطية وآراء مسبقة

- يعد المرشد بطاقات، سلاسل، ملصقات أو تيجانًا، يكتب عليها أسماء أشخاص أو شخصيات ويصلق لكل طالب اسمًا بحيث لا يمكن للطالب نفسه أن يرى الاسم الذي حصل عليه.
- يطلب المرشد من كل المشاركين أن يكتشفوا أي اسم حصلوا عليه عن طريق طرح أسئلة نمطية: أنا رجل أم امرأة؟ أنا رياضي؟ أنا أعمل في صناعة الترفيه؟ وما إلى ذلك. يمنع سؤال المشارك أكثر من سؤال واحد. الإجابات عن الأسئلة تكون بـ "نعم" أو "لا" فقط. من المهم منح وقت محدد للمهمة وذلك لزيادة الدافعية. مع إعطاء الإشارة، يتوجه المشاركون في الغرفة ويحاولون طرح أكبر عدد من الأسئلة للمشاركين لاكتشاف معلومات واكتشاف من يكونون.
- في المجموعة الكاملة: يروي كل مشارك ماذا قيل له وما ساعده للتعرف إلى الشخصية التي قدّمت له، ويعرب عن رأيه حول الشخصية. يطلب المرشد من الجميع أن ينظروا إلى البطاقات ويفحصوا فيما إذا كان التخمين صحيحًا، ويجري نقاشاً حول السؤال: ما الذي ساهم بالتخمين الصحيح وما الذي أخر الاكتشاف.

صوت بشري ممیز

- يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج. يختار كل زوج نغمة تميّزه كزوج. أحد الشريكين يكون القائد بواسطة النغمة والثاني يتبعه وتكون عيناه مغمضتين.
- يتوزّع مغمضو العينين (التابعين) في الغرفة ويقف القادة في صفت واحد في طرف الغرفة.
- مع إشارة المرشد، يصدر القادة النغمة التي تميّزهم ليرشدو شركاءهم للوصول إليهم. يمشي التابعون صوب شركائهم وفق السمع.
- بعد فترة زمنية محدّدة، يطلب المرشد أن يتوقفوا. يزيل التابعون غطاء العينين ويروا أين هم بالنسبة إلى شركائهم.
- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة حول التجربة ويتطرق للمواضيع: ثقة، إصغاء، تعاون، تواصل ناجع وما إلى ذلك.

حقل الغام

-يعد المرشد مسبقاً "حقل الغام" من كرات، كراسي، علب وأغراض صغيرة أخرى. يجب التشديد على بناء مسار عراقيل متتنوع يحتوي على الكثير من التحدّي، وبه مساحة للمرور بين العراقيل.

-يوزّع المرشد المجموعة إلى أزواج أو يطلب متطلّعين. للمرشد: هذه فرصة للوصول بين أعضاء المجموعة التي يجب معالجة العلاقة بينهم.

-أحد الزوجين يعطي عينيه، ولا يسمح له بالتكلّم. وعلى شريكه البقاء خارج مجال حقل الألغام وأن يوجّه صديقه ليمرّ عبر المسار من بدايته وحتى نهايته من دون التعثّر والاصطدام بالعرaciil. وذلك عن طريق الكلام فقط. إن اصطدم الشرك ب حاجز، عليه أن يبدأ من البداية.

-يجري المرشد نقاشاً حول التجربة ويتطرق للمواضيع: ثقة، إصغاء، طريقة تمرير رسائل وتواصل مساعد، نقاط ضعف ونقاط قوّة، عمل جماعي وتعاون وما إلى ذلك.

الشرشف المقلوب

- يضع المرشد شرشفاً على الأرض أو قطعة "قماش"- بصورة تتيح لكلّ أعضاء المجموعة الوقوف على القطعة معاً.

- يطلب المرشد من كلّ المشاركين الوقف على القطعة. يمنع النزول عنها، ويمنع الدوس على أطرافها أو خارجها. على المجموعة أن تقلب القطعة من دون أن ينزل أحد من أعضائها عنها.

- يجبر تشجيع المشاركين بالتفكير بطرق إبداعية لتنفيذ المهمة ولتخطيط تنفيذها بالتعاون.

- يجري المرشد نقاشاً في المجموعة الكاملة حول المغامرة ويتطرق للمواضيع: عوامل للنجاح أو عدم النجاح، قوة المجموعة (تفكير وخطط مشترك)، أدوار في المجموعة، قيادة، مساعدة متبادلة، إبداء مسؤولية وما إلى ذلك (تعاون، تسلية وتجربة رابطة).

جسر فوق الماء

- يوزّع المرشد المشتركين إلى مجموعات مكونة من ستة أعضاء، يعطي لكلّ مجموعة ثلاثة ألواح خشبية (عوارض خشبية مسطحة) ويحدّد على الأرض مساحة تعرف على أنها نهر هائج. محبذ توزيع المجموعات بحيث يكون في كلّ مجموعة مشتركين بحاجة لتحسين علاقة التواصل والتعاون بينهم.
- هدف كلّ مجموعة هو نقل كلّ أعضائها عن طريق النهر الهائج بواسطة بناء جسر من العوارض. يمكن الدوس على العوارض الخشبية فقط، ولذلك يجب فك المراحل التي احتازها أعضاء المجموعة ونقلها قدمًا للأمام. يحظر أن يقع أيّ مشترك في النهر - الوروع يستوجب العودة إلى خطّ البداية.
- يجري المرشد نقاشاً حول الظروف التي سمحت بإنجاز المهمة أو التي كبحتها.

الرَّاعِيُّ وَالْغَنَمُ

الرَّاعِيُّ وَالْغَنَمُ هي إحدى الألعاب الأكثر تسلية، ولا تعتبر مجرَّد تسلية ترفيهية، بل هي تجربة تعمق الثقة بين المشتركين وتحدد قدرات القيادة، التكثُل والتعاون. وهذه الفعالية ملائمة للمساحات المفتوحة وتتطلب تغطية العينين لعدد من المشتركين.

- يختار المرشد أحد المشتركين ليكون "راعي الأغنام". باقي أعضاء المجموعة يعطون أعينهم بقطاء عينين.

- أعضاء المجموعة هم القطيع وهم المخولون بأن يتكلّموا ويتواصلوا فيما بينهم بـ "لغة الأغنام" فقط.

- يشير المرشد على مكان يعرّف على أنه حظيرة، والتي على راعي الغنم أن يقود المجموعة بواسطة جرس. يمكن

للمجموعة التقدّم عندما يجتمع كلّ أعضائها فقط (إن انفصل واحد أو أكثر عن المجموعة، لا يمكن للمجموعة التقدّم). - قبل بداية اللعبة، يخصص المرشد للمجموعة خمس دقائق ليخطّطوا طريقة تنفيذ المهمة:

البقاء متجمعين والتكتُل معًا حتى مدخل الحظيرة بالسرعة القصوى.

القردة الثلاثة

- يعطي المرشد مهمة للمجموعة (على سبيل المثال إعداد كرات شوكولاتة معاً وفق وصفة أو تركيب مربع من أجزاء أعدت مسبقاً - محبّذ أن تكون القطع كبيرة قدر الإمكان).
- يوزّع المرشد المجموعة الكبيرة إلى ثلاثة مجموعات، كلّ مجموعة تقيد بقيد مختلف: واحدة لا يمكنها التحرّك، أخرى لا يمكنها التكلّم والأخيرة لا يمكنها أن ترى.
- على المجموعات أن تتواصل بينها لتنجز المهمة معاً (يمكن تقسيم مركبات المنتج أو أقسام المربع بين المجموعات).
- تساعد اللعبة تدريب المشتركين على القدرة عن التعبير عن أنفسهم، التّواصل في المجموعة وتطوير طرق إبداعية للتواصل الذاتيّ ومع المجموعات.

ألعاب

دورة أسماء

كلّ مشارك يذكر اسمه وبضمّ له اسم حيوان، حلوى أو فاكهة أو حركة معينة. على كلّ مشارك ترديد كلّ الأسماء التي ذكرت أمامه والأسماء أو الحركات التي أرفقت لها.

المناداة بالأسماء

يقفون في دائرة، يقف أحد المشتركين في الوسط، ينادي اسم أحد المشتركين ويلقي بعرض تجاهه.

على المشترك الذي نودي باسمه أن يمسك الغرض قبل أن يلامس الأرض.

غرضي

يضع كلّ مشارك في وسط الدائرة غرضاً مهمّاً بالنسبة له أو متعلقاً به. يروي المشترك عن هذا الغرض بعض كلمات. بعد أن ينهي الجميع، يأخذ كلّ مشارك غرضاً آخر من وسط الدائرة (ليس غرضه) وعليه أن يروي قصة ذلك الغرض.

تشابك

يصفّط المُشتركون في دائرة ويمسك المرشد بيده كرة صوفية. يمسك المرشد بطرف الخيط، يرمي الكرة إلى المشارك، ويناديه باسمه. يمسك المشارك بطرف الخيط بيده واحدة، يرمي الكرة الصوفية للمشارك التالي وينادي باسم ذلك المشارك، وهكذا دواليك، حتى يمسك كلّ أعضاء المجموعة بالخيط. وهكذا ينتج تشابك من الخيط. في هذه المرحلة نكرر العملية ولكن بترتيب عكسي: يمرر الخيط لمن سبقه ويذكر اسمه، وهكذا دواليك حتى نفك التشابك ونلفّ الكرة الصوفية ثانية.

بطاقات تعارف

يعدّ المرشد مسبقاً بطاقات بعدد أكبر من عدد المُشتركون. على كلّ بطاقة يكتب أولاً جملة تعارف، مثلاً: "هوائي هي..."، "أنا أحبّ.."، "أنا ابن..."، "الطعام المفضل لدى هو..."، وما إلى ذلك.

يجلس المُشتركون في دائرة، توضع البطاقات في وسط الدائرة مقلوبة. يرفع كلّ مشترك بطاقة ويقرأ ما كتب عليها ويكمّل الجملة - وبذلك يروي شيئاً عن نفسه.
ملاحظة: يجب التشديد ألا تكون الأسئلة شخصية بدرجة كبيرة.

إيقاع- إيقاع

يجلس المشتركون بشكل دائري. يقومون بالحركات بإيقاع مشترك: يرددون مرّة واحدة باليدين على الركبتين، يصفقون مرّة واحدة وينقرن مرّتين بأصابع اليد (بالإجمال أربع طرقات). بينما يجري المشتركون الحركات بتتاغم واحد، ينادي الأول باسمه مرّتين (مرّة واحدة أثناء الترتيبة على الركبتين ومرة أخرى أثناء التصفيق) ومرّتين باسم مشترك آخر (مرة واحدة مع كل نقرة بالأصبع). المشترك الذي يذكر اسمه يقوم بالمثل: ينادي باسمه مرّتين ومرّتين باسم مشترك آخر، وهكذا دواليك. المشترك الذي يفشل يقدم عربوناً أو يتلقى نقطة سيئة، يمكن اللعب أيضاً من دون عربون أو نقاط.

ورقة تطير في الهواء

يقف أحد المشترkin في وسط الغرفة، ينادي باسم مشترك آخر ويلقي الورقة للأعلى. على المشترك الذي ذكر اسمه النهوض والإمساك بالورقة قبل أن تقع على الأرض. إن وصلت الورقة الأرض، المشترك الذي نودي باسمه يقطعها إلى قطعتين وينادي اسم مشترك آخر. إن نجح في إمساك الورقة ينادي باسم مشترك آخر من دون قطع الورقة.

بينغو تعارف

يوزّع المرشد لكل مشترك ورقة بينغو (9 خانات - 3*3) وفي كل خانة مكتوب قول تعارف على المشتركين التتجول في الغرفة ويطلب توقيع من يلائمه القول. في كل خانة يجب أن يكون توقيع صديق آخر. من وقع كل الخانات يصرخ "بينغو".

فوضى

تجلس كل المجموعة في دائرة وأحد المشتركين يجلس في الوسط. المشترك الذي يجلس في الوسط يسأل أحد المشتركين سؤالاً (أي سؤال يخطر في باله)، الجالس على يسار من يسأل عليه أن يجيب. إن أجاب بإجابة خاطئة، يصرخ الجميع "فوضى"، يستبدلون الأماكن ويداؤن اللعبة من جديد.

المرأة التي على الحائط

يقسم المرشد المشتركين إلى مجموعتين ويعين خط البداية، تقف كل مجموعة في الجانب الآخر من الغرفة. كل مجموعة تصطف في طابور خلف خط البداية. تعلق على الحائط أمام كل مجموعة ورقة صحيفة المشترك الواقف أولاً في الطابور يحصل على قلم ملوّن (توش)، وبإعطاء الإشارة من قبل المرشد عليه أن يسجل اسمه على الورقة بخط واضح والعودة إلى نهاية الطابور. المجموعة التي تنهي كتابة كل الأسماء أولاً وبشكل صحيح هي الفائزة.

ستة

يحصل كلّ مُشترك على ستّ بطاقة. عليه أن يسجل على كلّ بطاقة اسمه بطريقة مختلفة: رسمة، لغة مختلفة، لون مختلف وما إلى ذلك. توضع البطاقات في الوسط وتخلط، يأخذ كلّ مُشترك عشوائياً ستّ بطاقة. يقول المرشد أنه على كلّ واحد أن يمسك بيده ستّ بطاقة والتي تحمل اسم الجالس على يمينه. يحظر التكلم ويجب أن تكون بيد كلّ مُشترك ستّ بطاقة طيلة اللعبة.

مقابلة شخصية

يجب إعداد بطاقة أسئلة شخصية متشابهة لكلّ المتربيين في وقت مسبق. يتم توزيع المجموعة إلى أزواج. يحصل كلّ زوج على بطاقة أسئلة والشريكان يجريان مقابلة مع بعضهما البعض. بعد ذلك، كلّ واحد من الشريكين يقدم شريكه أمام باقي المجموعة.

تهب الريح بالاتجاه

جلس المجموعة في دائرة مكتظة وأحد المُشتراكين في الوسط. على المُشترك أن ينادي: "تهب الريح باتجاه..." وأن يضيف صفة أو تعريفاً (كلّ من انتعل صندلًا، كلّ من هو أشقر والخ)، من يلائمهم التعريف عليهم تغيير مكانهم. من يبقى من دون مكان يقف في الوسط وتستمر اللعبة.

دوامة / كورسولاً

يجلس المشتركون في دائرتين، دائرة بداخل دائرة. كلّ مشترك في الدائرة الداخلية يجلس مقابل مشترك في الدائرة الخارجية. يعلن المرشد عن موضوع معين، وعلى زوج المشتركون الجالسين مقابل بعضهما البعض أن يرويا لبعضهما عن بعضهما وفقاً للموضوع المعلن (عائلتي، المهنة المحببة على قلبي، أصدقائي، هوایاتي والخ). بعد عدة دقائق، يعلن المرشد عن نهاية المهمة الأولى والدائرة الداخلية تتحرّك مقدعاً واحداً لليمين، وكلّ طالب ينتقل للجلوس مقابل متدرّب آخر. ونعلن ثانية عن موضوع وهكذا دواليك.

كرة قدم صينية

الأهداف: إحراز أهداف كثيرة قدر الإمكان والامتناع من تلقي هدف
المهارات الأساسية المطلوبة: تركيز، تنسيق حركات.

جري اللعبه:

يفق المتدربون في دائرة وأقدامهم متباudeة قليلاً (كفت قدم الأول تلامس كفت قدم جاره في الدائرة). المسافة بين القدمين لكلّ مشترك هي المرمى. يدحرج المشتركون الكرة على الأرض بكفّ يدهم أو بقبضتهم. على كلّ مشترك أن يحرس مرماه وألا تتجاوزه الكرة وأن يسجل قدر الإمكان أهدافاً بمرمى الآخرين (يمنع تسجيل هدف بمرمى الواقفين من الجانبين). الفائز هو من يسجل عدد الأهداف الأكبر ويتألق عدد الأهداف الأقل.

سبعة حجارة

عدد المشتركين: 10 وأكثر. **المهارات الأساسية المطلوبة:** الدهاء و عمل الطاقم.
مواد مساعدة: كرة، سبعة حجارة مسطحة يمكن وضعها فوق بعضها البعض.

جرى اللعبة: يرسم المرشد خطًا في الملعب، ثم يوزّع المشتركين إلى مجموعتين، تقف المجموعتان الواحدة مقابل الأخرى من طرف الخط. مجموعة واحدة تبني برجًا من سبعة حجارة على بعد عشر خطوات تقريبًا من الخط. المجموعة الثانية تحاول إصابة برج الحجارة بالكرة بثلاث محاولات إلقاء. إن لم تصب الكرة، تستبدل المجموعات الأدوار. إن أصابت الكرة، فإنّ على أعضاء المجموعة التي بنت البرج إمساك أعضاء المجموعة الثانية بلمسة واحدة في وقت محدد. يحظر الخروج من حدود الملعب. على أعضاء المجموعة الثانية التسلل إلى الحجارة ومحاولة بناء البرج. من يقبض عليه، عليه أن يقف مكانه وأن ينتظر حتى يلمسه أحد أعضاء مجموعته. عندها فقط يسمح له بالعودة إلى اللعب. يحظر على أعضاء المجموعة الأولى لمس الحجارة وهدم البرج الذي بُني ويحظر عليهم إيقاف حارس دائم قرب الحجارة.

أسئلة للنقاش:

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟
- هل اشترك كلّ أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلمت عن نفسك؟

كرة الكراسي

عدد المشتركين: 8-25

المهارات الأساسية المطلوبة: العمل ضمن طاقم، سرعة جسدية.

تحضير: كراسى بعدد المشتركين، كرة ورقية مقواة بورق لاصق (مفضل إعداد كرة اضافية للاستبدال)، مرميًان بعرض مترين تقريباً، من حول كلّ مرمى، حتّى مسافة متر واحد، يجب تحديد مساحة.

جري اللعبة:

يُوزع المرشد المشتركين إلى مجموعتين. على كلّ مجموعة إدخال الكرة لمرمى الخصم. كلّ مشترك يضع كرسيه في مكان معين في الغرفة ويجلس عليه - يحظر عليه القيام عنه. أعضاء المجموعة يمرّرون الكرة بينهم عن طريق الدرجة بالأيدي فقط. وفي حال ارتكاب مخالفة (لمست الكرة قدم أحد المشتركين أو أحد المشتركين قام من مكانه أو حرك كرسيه)، تنتقل الكرة إلى حارس المرمى في مجموعة الخصم. مرّة كلّ عدة دقائق، يعلن المرشد عن 15 ثانية لتغيير مكان الكراسي. في ساحة المرمى يكون كرسي حارس المرمى فقط. المجموعة الفائزة هي تلك التي سجلت عدد الأهداف الأكثر في وقت محدد.

أسئلة للنقاش:

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟ هل اشترك كلّ أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلمت عن نفسك؟

تعاون

عدد المشتركين: 30

مهارات أساسية مطلوبة: عمل ضمن طاقم، إبداع
جري اللعبة:

- يجلس المشتركون في أزواج ظهرًا إلى ظهر، وأيديهم مشبوبة ببعضها البعض.
- يبدأ المرشد اللعبة بكلمة: قيام! ثم يحاول كل زوج القيام معًا من دون فصل الأيدي، الزوجان اللذان يقومان أو لا يتّحدان معًا لمجموعة رباعية عليهم القيام كرباعية معًا. وهكذا دواليك حتى يتّحد كل المشتركين في مجموعة واحدة.

أسئلة للنقاش:

- كيف كان شعورك خلال اللعبة؟ هل اشترك كل أعضاء المجموعة؟ ماذا تعلمت عن نفسك؟
الكرات قادمة

المهارات الأساسية المطلوبة: تركيز، سرعة رد فعل، تطوير الخيال
جري اللعبة:

- يُصطفُّ المشتركون في جهة واحدة من الملعب. أحد المشتركين والذي هو عبارة عن الكرة، يقف في وسط الملعب. عليه أن يعلن "الكرات قادمة"، وعلى المشتركين الانتقال إلى الجانب الثاني من الملعب من دون أن يُمسكوا. من يُمسك في الملعب يصبحوا كرات أيضًا.

إدخال شمعة إلى داخل زجاجة

المهارات الأساسية المطلوبة: تنسيق الحركات

أدوات مطلوبة: زجاجات بلاستيكية للشرب، شموع، أشرطة أو خيوط للربط

جري اللعبة:

على خصر كل مشترك مربوط خيط في طرفه شمعة.

على الأرض، بين قدميه، وضعت زجاجة بلاستيكية فارغة.

على كل مشترك أن يحاول إدخال الشمعة إلى داخل فتحة الزجاجة من دون الاستعانة باليدين.

الفائز هو من يدخل الشمعة إلى داخل فتحة الزجاجة أولاً.

ألعاب رقمية - ديجتالية



في هذا الرابط تجدون عشرات الألعاب المبتكرة.
يمكنكم بناء اللعبة الملائمة لكل طلاب التويديات.

خمن من أكون

لعبة إيمائية، وهي إحدى الألعاب الاجتماعية الشائعة. هدفها أن نعرض من دون كلمات مصطلحاً، تعبيراً، غرضاً، شخصاً مشهوراً، فيلماً سينمائياً أو أي شيء آخر والتعرف عليه خلال فترة زمنية مقدارها 60 ثانية.

في شاشة البداية للتطبيق نختار الفئة الملائمة للعمر، بعد ذلك، يحمل اللاعب الذي يعرض، وفق اختيار المشتركين ووفق القوانين التي يعرفونها، الهاتف الخليوي بعلو جبينه، بينما الشاشة موجهة إلى اللاعبين الآخرين. على المشتركين أن يعرضوا ما يظهر على الشاشة من غير كلام، محبذاً عدم استخدام الكلمات أبداً.

بينما اللاعب الذي يحاول تخمين التعبير، وينجح بالمهمة، عليه أن يدير الجهاز إلى الأسفل. هذه الحركة ستنتقل للمصطلح التالي وتمنحه نقاطاً. إن لم ينجح بالتعرف على المصطلح، عليه أن يوجه الجهاز إلى الأعلى. هذه العملية ستنتقل للمصطلح التالي من دون إضافة نقاط.

ابداع بناء دمية من كيس ورقى بني

مواد مساعدة:

كيس ورقى بني، قلم رصاص، ألوان مختلفة، صمغ بلاستيكي، مقص، مواد للزينة (أوراق ملونة، سدّادات، قماش، خرز وما إلى ذلك).

طريقة الإعداد:

ندخل اليد إلى الكيس، الطية بين الأصابع والإبهام تستعمل وتشغل عن طريق تحريك الأصابع.
لتصق ونرسم على الكيس عينين، لساناً، يدين، شعرًا، ربطة عنق والخ.
دمى من ملاعق خشبية

مواد مساعدة:

ملاعق خشبية، ورق، ألوان توش، مقص، صمغ بلاستيكي، مواد للزينة (ورق الومنيوم، صوف، أوراق ملونة)

طريقة الإعداد:

نرسم على الورق عينين، فمًا وما شابه. نلصق الرسمة على ملعقة خشبية. نضيف الشعر، قبعة وملابس

دمى أصابع مضحكه

مواد مساعدة:

ورق بريستول، أقلام رصاص، ألوان، صمغ، مقص، مواد للزينة: خيوط صوف وقطع قماش.

طريقة الإعداد:

رسم على ورق البريستول حيوانات، أشخاصاً، شجراً، أزهاراً أو شخصيات، نقص الشخصيات من الورقة، تلوّنها ونزيّنها.

نقص شرائط ورقية من البريستول ونعدّ منها خواتم للأصبع.
نلصق خاتماً للرسمة من الخلف.

ندخل الأصبع ونبداً برواية قصة.

صيد الأحلام

صيد الأحلام هي أداة هندية أعدّت وفق التقاليد للسيطرة على الأحلام - لتصطاد بشبكتها الكوابيس والأحلام السيئة وأن تترك الأحلام الجيدة فقط تمرّ. صيد الأحلام مبنيٌ من دائرة كبيرة تخرج منها ريشة، بداخلها شبكة وبمركزها خاتم مستدير أو كرة، وبها تتركز الأحلام. ليعمل صيد الأحلام، عليه أن يكون مصنوعاً من مواد طبيعية فقط. يُعلق صيد الأحلام فوق سرير النائم.

خرافة صياد الأحلام

نسج عنكبوت شبكته بهدوء قرب سرير نوكوميس، الجدّة. نوكوميس تراقب كلّ يوم العنكبوت بينما هو يعمل، نسج شبكته بهدوء. ذات يوم، بينما كانت تنظر إلى العنكبوت، وصل حفيدها، كيغفا، وعندما شاهد العنكبوت، اقترب منه وأراد أن يقتله. فهمست الجدّة: "لا كيغفا، لا تمسه بسوء".

"نوكوميس، لم تحمين العنكبوت؟" سأّل الولد الصغير.
ابتسمت نوكوميس، لكنّها لم تجب.

عندما رحل الولد، حضر العنكبوت إلى الجدّة وشكرها على إنقاذها لحياته. قال لها: "منذ أيام طويلة وأنت تحدّقين بي وأنا أنسج شبكتي وتقدرين عملي. مقابل إنقاذك لحياتي، سأعطيك هدية". ابتسمت نوكوميس، ثمّ أخذت قلمًا ورسمت على يديها ملائكة العنكبوتية المميزة له. وبعد ذلك على الفور، لمع القمر على الشبكة الفضيّة الساحرة والتي تحركت ببطء على النافذة.

"هل ترين كيف أنسج؟" سأّل العنكبوت. "انظري وتعلّمي، وهكذا ستمسك كلّ شبكة بالأحلام السيئة. والأحلام الجيّدة فقط ستتمرّ عبر الثقب الصغير. هذه هي هديّتي لك. استخدميها حتى تتنذّكري الأحلام الجيّدة فقط، والأحلام السيئة ستعلق بخيوط الشبكة".

إعداد صيّاد الأحلام

مواد مساعدة:

منظف مبخرة، خرز، ريش، خيوط نسيج.

طريقة الإعداد:

1. لفوا الخيط حول خاتم بقطر 12 سم.
2. بعد ذلك، بخيط آخر، شكلوا دوائر حول الخاتم.
3. عندما يصبح الخاتم كله محاطاً بالدوائر، استمرّوا بنسج الخيط عبر الدوائر، شدّدوا أن يكون الخيط مشدوداً. استمرّوا بالنسج حتى يمتلئ الخاتم كله مثل شبكة العنكبوت.
4. في الوسط سيفى فراغ بسيط. أدخلوا به خرزة.
5. اربطوا في أسفل الخاتم ثلاثة خيوط، ادخلوا بطرف الخيوط خرزًا وريشًا.
6. أضيفوا خيطاً في الأعلى، للتعليق - وها هو صيّاد أحلامكم جاهز.

أدوات عزف

مواد مساعدة:

قاني من البلاستيك (يمكن بأحجام مختلفة) مطاط، مقص، صمع ساخن

طريقة الإعداد:

غثّارة: نتقب على شكل بيضوي جانب القينة بحجم لتر ونصف. نشد المطاط إلى التقب.

أدوات إيقاع: نوصل عدة قوارير معًا ونملؤها بالماء بكميات مختلفة. وعندما نضرب عليها بالعصا لإصدار نغمات مختلفة.

حافظ نقود من أكياس مسليات فارغة

مواد مساعدة:

أغلفة مسليات فارغة، ورق جدران شفاف، مدبسات ودبابيس أو خيوط وإبر.

طريقة الإعداد:

نقص من الأغلفة شكل محفظة النقود التي نريد لها (محفظة مدورّة، مستطيلة، مربعة). من المهم

الانتباه أننا نقص مساحة كافية لصناعة جانبى المحفظة. نمد الغلافين، نلصق النايلون عن

طريق ورق الجدران الشفاف ونكبسها أو نحيك الزوايا.

أزهار من القناني

مواد مساعدة:

قناني بلاستيك بحجم لتر ونصف لكل مشترك، ألوان غواش وريش، مقص.

طريقة الإعداد:

نفصّل الثلث السفلّي من القنينة. في ثلثي القنينة المتبقية نقصّ خمس شرائح بمسافة تصل حتّى 5 سنتيمترات من فتحة القنينة (قناني مؤشر بها بخطٍ، حتّى الخط تقريباً).

نقلب طرف الأشرطة لنشكّل أوراق التوبيخ ونلون الزهرة.

خشashaة

مواد مساعدة:

كؤوس أحاديث الاستعمال (بلاستيك)، حبوب أرز أو عدس، ألوان توش، أوراق كريب

طريقة الإعداد:

نضع الأرز في الكأس. نلصق فتحة الكأس إلى فتحة كأس أخرى، نلصقهما، نلون بألوان التوش ونلصق أشرطة كريب على الجوانب.

جيّات من أكياس

مواد مساعدة:

الكثير من أكياس النايلون بألوان مختلفة

طريقة الإعداد:

1. نأخذ كيساً واحداً ونعقده في الوسط.
2. نقصّ أيدي الكيس.
3. نأخذ خيطاً ونلفه حول العقدة، حتى نحصل على كرة تشبه الرأس، من المهم أن نترك بعضاً من الخيط.
4. نأخذ اليدين التي قصصناها، نلصق بعضها ببعض من الطرفين ونربط الأطراف. وهذه ستكون اليدين.
5. نأخذ كيساً آخر ، نقوم بفتحه ومن ثم نضمّه في الوسط حتى نحصل على ربطة عنق. ندفع يدي الكيس إلى الداخل، حيث لا تكون مرئية. وهذه ستكون الأجنحة.
6. نأخذ اليدين والجناحين وندخلهما بين الجزأين اللذين يخرجان من رأس الجنيّة، بينما تكون اليدان ملتصقتين إلى الجهة الأطول والأجنحة خلفها.

حامل أقلام رصاص

مواد مساعدة:

أسطوانات ورق تواليت (ورق مرحاض)، كرتون مموج، ألوان، زينة، مقص، صمع ساخن
طريقة الإعداد: نعطي لكل مشترك مسطحاً كرتونياً. على المسطح نلصق اسطوانة عامودية (إذا لم يتبقَّ اسطوانات جاهزة، يمكن إعداد اسطوانة من كرتون مموج). نزيّن ونلوّن.

حامل أوراق

مواد مساعدة:

كرتون مموج، صمع ساخن، ألوان وزينة.

طريقة الإعداد: نعدّ من الكرتون مكعبات، نترك جانبًا واحدًا من المكعب مفتوحًا (مثل علبة صغيرة) وللصق بقية الجوانب، نلوّن ونزيّن. بالنهاية يمكن أن نقصّ الورقة إلى بطاقات ونضعها في الداخل.

معطرات

مواد مساعدة:

قمash، صابون مبشرور، خيط كثاث، عيدان قرفة.

طريقة الإعداد: نضع الصابون بين القماش، نربط صرّة صغيرة، نربط الصرر بخيط وبينها نربط عيدان القرفة.

وجوه مكرّرة - تدوير وجوه

مواد مساعدة:

كرتون مقوى، صمغ وأغراض صغيرة لا حاجة لها: أغطية، عيدان ثقاب، خيوط، أزرار، عيون، عيدان ملوّنة، ألعاب صغيرة، قصاصات صحف.

طريقة الإعداد:

يحصل كل واحد على قطعة كرتون مقوى، وعليه أن يرسم عليه وجهًا من الأغراض الصغيرة. النتيجة هي أشبه بدمج بين الكولاج الفنّي وفن النحت. يمكن تسمية هذا العمل قصة وجوه أو هوبيات. ومن المحبذ أن نوصي المشتركين برسم صورة لوجههم أو لشخص آخر واختيار مواد وفقاً لذلك، مثلاً: أحب الطبيعة لذا سأعد شعري من الأوراق.

وعاء من الصحف

مواد مساعدة:

بالونات، صحف، صمغ، ألوان.

طريقة الإعداد:

نفخ بالوناً ونلصق عليه عدة طبقات من الصحف. ننتظر حتى تجف. يوم غد نفّجر البالون في الداخل ونلون الصحف.

إعداد بوجة بيئية

الأهداف: المتعة، تجربة في إنتاج أطعمة ومذاقات، دمج الإبداع مع العلم.
مواد مساعدة:

علبة معدنية فارغة (علبة "شوكوليت"، علبة نسكافية، علبة ماتيرنا...)

مرطبان زجاجي، أصغر من العلبة المعدنية (غيربر، مربي...)

كبديل يمكن استخدامه كيسى سحلب (واحد كبير وآخر صغير)

نصف كوب من الحليب

نصف كوب من القشدة

ملعقة "شوكوليت"، جليد، ثلث كأس ملح خشن

محبّذ: منشفة لمسك الوعاء.

تعليمات الإعداد:

- نملاً نصف المرطبان الزجاجي بالحليب مع ملعقتين "شوكوليت" ونغلقه.
- ندخل المرطبان في العلبة الكبيرة.
- نملاً العلبة بالجليد ونرشّ الملح من فوقها ونغلق العلبة.
- نهزّ ونخلط جيداً قرابة 15 حتى 20 دقيقة.
- عند الحاجة يمكن إمساك العلبة بمساعدة منشفة.

كيف نروي قصة

سرد القصة يساهم في تكتل المجموعة، حيث أنّ لأعضائها تجارب مشتركة ورموزاً ولغة خاصة بهم. انظروا على سبيل المثال القصة المشهورة "ليلي والذئب". كثيرون من المرشدين يختارون رواية القصة بشكل مشوش، وتسميتها "الذئب وليلي". بعد تجربة سماع القصة وهي تروى بشكل مشوش، وأعضاء المجموعة يسمعون الكلمات "ذئب وليلي"، سيفهمون عما يدور الأمر ويستمتعون بذلك. القصة هي وسيلة (وليس هدفاً) لنقل رسالة، إذ أنّ فحوى القصة ليس هو المهم فقط، بل كذلك نبرة الرواية، وتيرة الكلام، تعابير الوجه، الإيماءات والتواصل بين الراوي والمشتركين. يمكن القول إنّ القصص هي أداة تربوية ناجعة أكثر من المحاضرات ومن المواقع. بعد أن يسمع المشتركون القصة، يمكن إجراء نقاش عما يتعلق بتحقيق هدف الفعالية التي تم اختيارها.

أفكاري
