

מיקוד קיץ תשפ"ג, 2023

אופטיקה יישומית בקולנוע וטלוויזיה

סמל השאלון: 814377

הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓
הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

טכנולוגיות צילום	
X	פרק 1 - האור
X	פרק 2 - מצלמת הנקב
X	פרק 3 - העדשה: מבוא קצר
X	פרק 4 - הקשר בין אור לראייה
X	פרק 5 - היכרות בסיסית עם חיישן דיגיטלי
X	פרק 6 - מבנה מפורט של העדשה
✓	פרק 7 - עומק שדה
X	פרק 8 - מרחק היפרפולי
✓	פרק 9 - עדשת זום
✓	פרק 10 - משולש החשיפה: צמצם, תריס ורגישות
✓	פרק 11 - תמונה בתנועה
✓	פרק 12 - תפקיד הצלם בהפקה עלילתית
✓	פרק 13 - שליטה בקליטת הצבע, איזון ללבן
✓	פרק 14 - מהירות תריס בווידיאו ופילטר ND
✓	פרק 15 - מושגי יסוד בפרספקטיבה
X	פרק 16 - צבעי יסוד וצבעים משלימים
✓	פרק 17 - אופן פעולת החיישן הדיגיטלי והיכרות עם תופעת ה-Rolling Shutter
X	פרק 18 - פורמטים וגודלי שבב
X	פרק 19 - סוגי מצלמות וידיאו
X	פרק 20 - עקרונות תפריט המצלמה
✓	פרק 21 - מושגים מתקדמים בתנועה קולנועית

מיקוד קיץ תשפ"ג, 2023

- הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓
הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

טכנולוגיות תאורה	
X	פרק 1 – פיזיקה של האור
X	פרק 2 – אופי האור
✓	פרק 3 – גישות בסיסיות בתכנון תאורה
✓	פרק 4 – בטיחות בעבודה
✓	פרק 5 – נורות ופנסים
✓	פרק 6 – תאורה לקולנוע וטלוויזיה
X	פרק 7 – מבוא לתאורת אולפן
✓	פרק 8 – תאורה למסך ירוק/כחול
טכנולוגיות קול	
✓	פרק 1 – מבוא לתורת הקול: גלי קול, מושגי יסוד, קליטה והמרת קול לשמע
✓	פרק 2 – מבוא טכני: אקוסטיקה, הגדרות פיזיקליות, סביבה סופגת ומהדהדת
✓	פרק 3 – מיקרופונים – תכונות ומאפיינים: סוגי מיקרופונים ומבנה, דינמי וקיבולים
✓	פרק 4 – עקרונות ההקלטה על פי מטרות ההקלטה, אביזרי הקלטה
X	פרק 5 – מערכלי קול (מיקסרים)
X	פרק 6 – איתור תקלות, טיפול מונע ואחזקה
X	פרק 7 – הקלטה חיצונית: יתרונות וחסרונות טכנולוגיות עריכה
טכנולוגיות עריכה	
X	פרק 1 – היכרות עם מרכיבי מחשב העריכה
X	פרק 2 – סביבת העבודה של תוכנת העריכה
✓	פרק 3 – הפרויקט והסיקוונס
X	פרק 4 – עריכה בסיסית בתוכנת העריכה
X	פרק 5 – הטיימליין וסרגל הכלים
X	פרק 6 – עבודה בסיסית עם קול
X	פרק 7 – קובצי מדיה, פרויקט, מציאת חומרי גלם ש"נעלמו"
X	פרק 8 – עריכה עם מוזיקה
X	פרק 9 – יצירת כותרות
X	פרק 10 – ייצוא

מיקוד קיץ תשפ"ג, 2023

הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓
הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

×	פרק 11 – תרגיל עריכת סצנת מתח
×	פרק 12 – היכרות מעמיקה עם ממשק המשתמש של תוכנת העריכה
✓	פרק 13 – שלבי העריכה
✓	פרק 14 – התחלת העבודה על הפרויקט
×	פרק 15 – תרגיל lapse time
×	פרק 16 – מקשי הקיצור ומחסן הכפתורים
×	פרק 17 – בין
×	פרק 18 – צפייה בחומרי הגלם ומיונם
×	פרק 19 – עריכת הסרט
×	פרק 20 – תרגיל: עריכת סצנת אימה
×	פרק 21 – עריכת קול ומיקס
×	פרק 22 – תרגיל: עריכת קול ומיקס של הסרטים
×	פרק 23 – הוספת אפקטים בתמונה
×	פרק 24 – הפעלת האפקטים מחלון האפקטים
✓	פרק 25 – שימוש באפקטים נפוצים
✓	פרק 26 – טיפול בצבעים
×	פרק 27 – תרגיל תיקוני צבעים
×	פרק 28 – ייצוא
×	פרק 29 – סביבת העבודה הפיזית לעריכת פסקול
×	פרק 30 – ארגון סביבת העבודה בתוכנה לעבודה על עריכת קול
×	פרק 31 – הממשק של ערוצי הקול בטיימליין
×	פרק 32 – כל הדרכים לשליטה בעוצמת הקול
×	פרק 33 – המיקס
×	פרק 34 – אפקטים חיוניים בעריכת קול (Audio Effects)
×	פרק 35 – ייצוא הפסקול
×	פרק 36 – תרגיל מסכם

מיקוד קיץ תשפ"ג, 2023

- הנושאים שייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- ✓
הנושאים שלא ייכללו בחומר הלימודים לבחינה מסומנים ב- X

תולדות הקולנוע והשפה הקולנועית	
X	פרק 1 – מבוא: חשיבות האוריינות האודיו-ויזואלית
✓	פרק 2 – צילום ("הניצוץ", "מלחמת הכוכבים", "מלתעות" – על פי תוכנית הלימודים)
✓	פרק 3 – בימוי/מיזנסצנה ("זהות כפולה", "מטריקס" – על פי תוכנית הלימודים)
✓	פרק 4 – עריכה ("חזרה לעתיד", "עד כלות הנשימה", "כשהארי פגש את סאלי", "רוקי 1" – על פי תוכנית הלימודים)
✓	פרק 5 – ניתוח עומק: השפה הקלאסית בקולנוע של היום ("נופר" – על פי תוכנית הלימודים)
X	פרק 6 – הולדת הקולנוע והרלוונטיות לימינו
✓	פרק 7 – אקספרסיוניזם גרמני וההקשר ההיסטורי ("מטרופוליס", "נוספרטו" – על פי תוכנית הלימודים)
X	פרק 8 – השפעת האקספרסיוניזם הגרמני
✓	פרק 9 – הניאור-ריאליזם האיטלקי ("גונבי האופניים" – באורך מלא, נושאים מרכזיים: הגיבור, המבנה הנרטיבי, מאפייני הניאור-ריאליזם)
✓	פרק 10 – היצ'קוק: הוליווד ואוטריזם ("ורטיגו" הקטעים: סצנת החלום, אפקט ורטיגו דוגמה 1 ואפקט ורטיגו דוגמה 2)
X	פרק 11 – הקולנוע בעידן הניו-מדיה
✓	פרק 12 – קולנוע ישראלי כבידור: מסורת הבורקס (מאפייני הפוסט בורקס – "גט" – נקודות המבט)
תסריטאות	
✓	פרק 1 – מרכיבי הדרמה בקולנוע
✓	פרק 2 – הקונפליקט
✓	פרק 3 – הסצנה הקולנועית
✓	פרק 4 – מבנה הנרטיב הקולנועי
✓	פרק 5 – תבנית המבנה הקלאסי
✓	פרק 6 – סינופסיס
✓	פרק 7 – טריטמנט