

יום רביעי י"ט אב תשפ"א
28/7/2021



המורה יש לי רעיון לסרט, מה עושים עכשיו ?

לבמאית הצעירה/ה שלום,

בשעה טובה יש לך רעיון לפרוייקט הגמר ביי"ד ואת/ה כבר להוט/ה לצאת לדרך.

רגע אחד לפני, חשוב שתזכורי/י שעשיית סרט היא ממש לא פעולה טכנית : הגיבור שלנו עצוב אז נצלם אותו מקרוב, או אם הוא משוטט בחדר אז נצלם אותו מרחוק וכ"ו.

עשיית סרט היא יציאה למסע מרתק וקסום בצליל ובתמונה. מסע הכרוך ביצירתיות, קבלת החלטות, טעויות והתנסויות לרוב, למציאת השפה הקולנועית המתאימה והאפקטיבית ביותר לסרטך. הכרת השפה הקולנועית בדיוק כמו השפה המדוברת, חיונית ביותר על מנת לגרום לצופה לעבור חוויית מסע קולנועי מרגש עם הסיפור והדמויות שלך. כך אולי תמנעי/י מטעויות שחוזרות על עצמן בסרטים רבים ומצפייה משעממת בצילום 'המכסה ארועים' ומתעד דמות המסבירה כמה רע או טוב לה. זה לא קולנוע!!

כבמאית עליך להבין לעומק על מה הסרט שלך? מה יאפיין ומה ייחד אותו ? מדוע הוא חשוב כ"כ שהוא שווה את כל ההשקעה והטרחה הגדולה הצפויה בהפקתו ?

את/ה הבמאית. ממך מצפה הצלם/התאורן/איש הקול/העורך המפיק וכל יתר בעלי התפקידים על הסט לתשובות. לכן עליך להקדיש מחשבה מעמיקה ולתת מענה מנומק לכל אחת מבחירותיך.

הכנו למענך סדרת שאלות מקדמיות, אשר יעזרו לך להתכונן כראוי למסע. אנא אל תחפזי/י לענות על השאלות. הקדישי/י את כל הזמן למחשבה רצינית. החלטותיך בשלב זה יקבעו במידה רבה את הצלחתו של סרטך!

כדי לענות בצורה רצינית על השאלות, הנך מתבקש/ת לצפות בסרטוני ההדרכה הרלוונטיים לכל אחד משמונת המרכיבים. הסרטונים הללו הופקו במיוחד עבורך והן כוללות ניתוח המרכיבים כפי שהם באים לידי ביטוי בעולם הקולנוע הישראלי. הסרטונים מצויים במודל, נא העזר במורה כדי להיכנס למודל. ובניתוח מעמיק המפרט את [מרכיבי הז'אנרים](#) במקצועות הצילום, תאורה, תסריט ועריכה. (מותאם לסלולר).

לתשומת ליבך : עליך למלא את הטופס בצורה מנומקת ומעמיקה על מנת לקבל את אישור הפיקוח ליציאה לדרך .

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמת טכנולוגיות תקשורת

שם הפרויקט _____
שם הבמאי _____
שם תסריטאי _____
שם צלם+תאורה _____
שם העורך _____
שם מפיק _____
שם מעצב פס קול וסאונד _____

הצהרת כוונות במאי/ת		
מרכיב	החלטה ונימוק	
1 ז'אנר	נמק'י בקצרה את ההחלטה בבחירת סוג הז'אנר. נמק'י בקצרה מדוע ז'אנר זה הוא הנכון ביותר לסרטך	
2 נקודת מבט רגשית	דרך מי נחוה את הסיפור? נמק'י כיצד בכוונתך להביא זאת לידי ביטוי מבחינה קולנועית בסרטך.	
3 על מה הסרט?	נמק'י בלא יותר ממשפט אחד תמציתי מה משמעות הסרט, למשל: הסרט הוא על בחור דתי החווה משבר אמונה. דוגמא 2: הסרט הוא על בדידות בעידן התקשורת הדיגיטלית	
מהו הקונפליקט בסרטך?	נמק'ימהו הקונפליקט וכיצד בכוונתך לשקפו	
4 דימויים	ציין/י ארבעה שוטים א-ורבליים (דימויים) שבאמצעותם בכוונתך לשקף את משמעות הסרט כפי שצינת בסעיף 3.	
5 תאורה וצבעוניות הסרט	נמק'י כיצד הצבעוניות תבוא לידי ביטוי בסרט. נא לא לכתוב בצורה כללית, אלא ספציפית לפי הסרט או סצנות לדוגמא: (1) כאשר נצלם את הגיבורה בביתה, הצבעים יהיו כחולים וקרים כדי להמחיש את בדידותה במערכת היחסים עם בן זוגה. (2) בכל פעם שהדמות תחלוש הצבעים יהיו רוויים, חמים ורכים כדי שנגיש את האופטימיות שבחלוש, ברגע שהיא תתעורר הצבעים יחזרו להיות קרים. דוגמאות נוספות: צבעוני, מוקצן, מלאכותי, טבעי, חשוך, ניגודיות, רך, קשה ועוד.	
6 לוקיישנים	אפייני את הלוקיישנים של הסרט ופרט/י כיצד לוקיישנים הללו, יתרמו לביטוי משמעות הסרט, ביטוי הקונפליקט בסרט או ליצירת רגש?	
7 מיזנסצנה	- ראשית חקור/חקרי מהי מיזנסצנה! - נמק'י אילו מרכיבים צורניים עיקריים תיישמ/י בסרטך. - הבא דוגמא ל4 שוטים מתוכננים, שבאמצעותם תצליח/י לבטא את הרעיון המרכזי של הסרט או לחלופין את מערכת היחסים בין הדמויות.	
8 מקורות השראה	הדבק/י קישור ל3 סצנות מסרטים אחרים שצפית בהם, המשמשות מודל השראה ונמק'י כיצד בכוונתך ליישם בסרטך.	

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמת טכנולוגיות תקשורת

חתימת הבמאי _____ חתימת רכז המגמה _____ תאריך _____

שימו לב יש לשלוח מסמך זה לאישור חתום מטה עד 15\1 ולצרפו לאחר מכן לתיק ההפקה.
ללא מסמך חתום זה המאושר ע"י הפיקוח, לא תינתן האפשרות לבחון את הפרויקט!!

אקשיין ובהצלחה
יוסי בר דוד
מנהל תחום דעת

אישור הפיקוח להפקת פרויקט י"ד.

יוסף בר דוד מנהל תחום דעת _____
תאריך _____