

5.08.25

לרכזי/ות ומורי/ות הפקות בתקשורת ובקולנוע שלום רב,

חוזר הערכות להפקות פרויקטון ופרויקט גמר בקולנוע תעודי ועלילתי 2110
3110 לשנה"ל תשפ"ו

בפתח שנה"ל תשפ"ו אנו מצויים עדיין בצילה של מלחמה עקובה מדם ומול מציאות מורכבת זו אנו נדרשים לעודד את נפשם של תלמידנו ולחזק את כוחות היצירה על גווניה השונים.

החוזר כולל הנחיות עדכניות לביצוע הפרויקטון בכיתה י"א ופרויקט הגמר בכיתה י"ב בהיקף של 3 ו-5 יח"ל. עדכון ההנחיות נועד להשגת היעד שהצבנו לפנינו: להפוך רעיונות מילוליים מופשטים לעולם קולנועי מעניין וחוויתי. החוזר כולל גם את מרכיבי ההערכה העדכניים של פרויקט הגמר, כפי שידווחו על ידי הבוחן החיצוני למרב"ד.

שימו לב: בתאריך 25.8 יום ב', בין השעות 10:00–11:00 יתקיים מפגש מקוון בו ניפגש קהילת מורי ההפקות לפתיחת שנת הלימודים [בקישור זה](#).

החוזר המעודכן כולל שלושה נושאים מרכזיים:

1. הנחיות לפרויקטון בי"א.
2. פרויקט הגמר בי"ב 3 יח"ל 5 יח"ל.
3. מרכיבי הערכת פרויקט הגמר של הבוחן בדיווח למרב"ד.

1. הנחיות לפרויקטון י"א

א. פרויקטון י"א:

כדי להעמיק את השפה הקולנועית את עומק היצירה הצעירה ואת האוריינות הקולנועית אנו ממלצים לבחור נושא לפרויקטון מתוך כוונה להרחיבו לסרט הגמר בי"ב.

יש ללמד הציר המארגן 'מרעיון לסרט' על 10 התחנות, כבר בפרויקטון של כיתה י"א. מטרתנו להעניק לצוות ההפקה כבר בכיתה י"א, פרק זמן ארוך יותר להעמקת תחקיר

ופיתוח הדמויות, למידת שפת הז'אנר, מקורות השראה, התנסויות ועוד, כדי להוביל את הצוות להחלטות בימוי 'מוצלחות', בשוטינג וביתר מרכיבי השפה הקולנועית להפקה בשלה ומגובשת יותר בפרויקט הגמר בי"ב.

1. ב. מתווה להפקת פרוייקטון

במתווה הפרוייקטון שבסעיף זה תמצאו את הפריטים הבאים:

(א) דרישות הפרוייקטון

(ב) מדריך למורה על פי עשר התחנות תחנות

(ג) הצעה ללוחות זמנים

2. פרוייקט הגמר בי"ב 3 יח"ל 5 יח"ל

1. צוותי ההפקה הם צוותים של ארבעה תלמידים, (תסריטאי-במאי, צלם, עורך, מפיק) לכל חריגה מהנוהל הזה, נדרש אישור מיוחד בכתב, באמצעות פניה במייל למדריכים המחוזיים עד ה-31.12 יש לצרף את האישור החתום על ידי הפיקוח לתיק ההפקה.

2. אורכם של סרטי הגמר:

3 יח"ל ינוע בין 5-8 דק'

5 יח"ל ינוע בין 8-12 דק'

2.א. הבחנה בין פרוייקט גמר 3 יח"ל לפרוייקט גמר 5 יח"ל :

❖ ב-3 יח"ל, התלמידים יתמקדו בבניית סיפור על פי מרכיבי הסיפור הקלאסי.
❖ ב-5 יח"ל, התלמידים יידרשו להפגין ידע ושליטה מעמיקה בכלים הקולנועיים ובשפה הקולנועית.

הבחנה זו תאפשר לכל תלמיד לבחור את המסלול המתאים לו, ולכם המורים לכוון ולתמוך בהתאם ליכולות ולשאיפות של כל אחד ואחת.

אנו מבקשים לקיים שיחות מעמיקות עם הצוותים השונים, על מנת לסייע להם לבחור את המסלול המתאים ביותר עבורם.

ניתן לקרוא בהרחבה על ההבדלים בין הפקות בהיקף 3 יח"ל להפקות בהיקף 5 יח"ל בטבלה הבאה קישור המצורף.

2.ב. מתווה פרוייקט הגמר בי"ב ותיק ההפקה דיגיטאלי.

1. בעקבות יישום ההערות שהגיעו מהבוחנים ומהמורים על תיק ההפקה הדיגיטאלי: שופרה חווית המשתמש כמוכן הופרדו תיקי **ההפקה** לשני תיקים נפרדים : תיק הפקה עלילתי ותיק הפקה תעודי ; הופרדו תיקי ההפקה של 3 יח"ל בצבע ירוק ו תיקי הפקה של 5 יח"ל בצבע כחול. יש לשים לב לעדכון הדרישות במיוחד ב 3 יח"ל שבהן הורדו דרישות כמו : פלור פלאן, אפיון דמות ועוד.
2. כל תהליך ההפקה יתנהל על פי עשר התחנות בציר המארגן 'מרעיון לסרט' ויתועד בתיק ההפקה **בזמן ביצוע** המשימה בכל תחנה ותחנה.
3. רכז/ת מגמה ירכז את הלינקים של תיקי ההפקה של פרויקטי הגמר במגמה באותה שנה לפי הפורמט האחיד שפורסם על ידי הפיקוח. הרכז/ת יעקבו אחר קצב ואיכות ההתקדמות של הפרוייקט.
4. בתיק ההפקה רוכזו כל המסמכים הדרושים להפקת פרוייקט הגמר כולל 'המורה יש לי רעיון' לפרוייקט של 5 יח"ל.
5. הלינק של תיק ההפקה יועלה לשילובית וישלח לבוחן עם קבלת כתב המינוי הבוחן יתוודע מראש לפרוייקט לצוות הפרוייקט ולאופי התקדמות פרוייקט הגמר עד ליום הבחינה.

שכפול תיקי ההפקה המעודכנים לשנה"ל תשפ"ו

6. [לשכפול תיקי ההפקה בעברית לרמה של 3 יח"ל לחצו כאן.](#)
7. [לשכפול תיקי ההפקה בעברית לרמה של 5 יח"ל לחצו כאן.](#)
8. [לשכפול תיקי ההפקה בעברית לרמה של 3 יח"ל לחצו כאן.](#)
9. [לשכפול תיקי ההפקה בעברית לרמה של 5 יח"ל לחצו כאן.](#)

2.ג. סיכומי תחנות בתיק ההפקה ושימוש בבינה המלאכותית

א. אנו מדגישים את חשיבות השימוש המושכל בבינה המלאכותית – הן בכתיבת תיק ההפקה והן בשלבי ההפקה עצמם. הבינה המלאכותית היא אמצעי יצירתי, אך אינה מחליפה את עולמו האישי והייחודי של התלמיד. לאור זאת, אנו מעודדים את השימוש בה, והדבר בא לידי ביטוי גם בריבוי ההשתלמויות שנערכו למורים בנושא במהלך השנה. **בתיק ההפקה המעודכן נוספה תבנית ייעודית בסיום כל תחנה, שבה יתאר**

התלמיד את אופן השימוש בבינה המלאכותית – מתוך רצון להבין וללוות את תהליך העבודה, ולא רק את תוצריו.

ב. בנוסף, נדרש כל תלמיד בצוות, **לסכם בכל תחנה** מה למד בכל תחנה, וכיצד התובנות שהפיק, יושמו בתחנה הבאה. המטרה היא ליצר רצף יצירתי להפקת פרוייקט ברמה גבוהה ולהביא לידי ביטוי את הידע והמיומנויות שנרכשו בכל אחת מעשר התחנות.

*** צילום מתוך תיק ההפקה המעודכן**

סיכום תחנה מספר 1

תלמידים יקרים הגעתם לסיום תחנה מספר 1 ועליכם כרגע לפנות אל המורה המלווה לקבלת אישור למעבר לתחנה הבאה.

משימה:

חלק א': סיכום התחנה

סכמו בקצרה מה למדתם בתחנה זו.

חלק ב': בינה מלאכותית

באילו כלים של בינה מלאכותית השתמשתם בתחנה זו?

תארו את הדיאלוג עם הבינה המלאכותית (איך ניסחתם את הפרומפט? כיצד באה לידי ביטוי השליטה שלכם בתוכן שהבינה המלאכותית סיפקה לכם? האם בדקתם ודייקתם את התוכן שהבינה יצרה? זכרו - עליכם לשלוט ולדייק באופן ביקורתי כל תוכן שהבינה המלאכותית יוצרת. ניתן לצרף קישורים או צילומי מסך ברורים לדיאלוגים עם הבינה המלאכותית.

2.ד. העלאת לינק התיק ההפקה לשילובית

- ❖ רכזי המגמות **יעלו לשילובית קישור** לצפייה בתיק ההפקה המקוון לאחר פרסומו בפורמט PDF עד סוף **חודש ינואר** בכיתה י"ב. במקביל הצוות ימשיך לעבוד על הפרויקט עד להשלמתו לפחות שבועיים לפני מועד הבחינה.
- ❖ הרכז יעלה לשילובית עד סוף **ינואר** בקשה להצבת בוחן לפי סמל השאלון המתאים וישבץ את חברי הצוות לפרוייקט.
- ❖ עם קבלת כתב המינוי של הבוחן ושיבוצו לבית הספר, ידאג הרכז להעביר לבוחן קישורים לתיק ההפקה כדי שהבוחן יכיר את נושא הפרוייקט, את צוות ההפקה וילווח את הפקת הפרוייקט לקראת מועד הבחינה.
- ❖ על הרכז להבטיח שצוות ההפקה עומד בדרישות המחייבות הפקת פרוייקט 5 יח"ל לעומת 3 יח"ל. הפקת פרויקט 5 יח"ל מחייבת אישור הפיקוח מראש. טופס אישור הפיקוח רלוונטי רק לפרוייקט של 5 יח"ל. הטופס מצוי בתיק ההפקה ויש להגישו לאישור הפיקוח עד **סוף ינואר**.

3. מרכיבי הערכת פרוייקט הגמר של הבוחן/ת בדיווח למרב"ד:

בחינה בהיקף של 5 יח"ל

	שם המרכיב	אופי הביצוע	משקל
1	סרט	ציון קבוצתי	30%
2	שיחה עם הבוחן על תהליך ההפקה כולו	ציון אישי	40%
3	תיק הפקה	ציון אישי	15%
4	המשכיות	ציון אישי	10%
5	פרויקטון	ציון אישי	5%

בחינה בהיקף 3 יח"ל

	שם המרכיב	אופי הביצוע	משקל
1	סרט	ציון קבוצתי	40%
2	שיחה עם הבוחן על תהליך ההפקה כולו	ציון אישי	40%
3	תיק הפקה	ציון אישי	15%
4	פרויקטון	ציון אישי	5%

הערות:

- לא נעשה פרוייקטון בי"א משמעותו - הציון במרכיב הבחינה של פרויקט הגמר בי"ב יהיה נכשל. ומקסימום ציון פרויקט בכיתה י'ב יהיה 95 נק'.

- פירוט אודות מרכיבי הערכת הפרויקט מצוי בתיק ההפקה תחת קטגוריית "לקראת הבחינה"

3.ב. פירוט מרכיב ציון הפרויקטון מסך הבחינה בי"ב

1. ציון המורה - המורה יעריך את הפרויקטון ויעביר את הציון הסופי ביום הבחינה. משקל הציון מהווה 5 אחוזים מסך ציון הבחינה.
2. פער של מעל 20 נק' בין ציון הבחינה לבין ציון הפרויקטון יוביל לביטול ציון הפרויקטון. הציון יהיה כולו של פרוייקט הגמר בי"ב.
3. לפרויקט 5 יח"ל נוסף מרכיב **המשכיות** ובחינת המיומנויות והכישורים שנלמדו בפרויקטון ויישומם בפרויקט הגמר. משקל מרכיב המשכיות יעמוד על 10 אחוזים מסך ציון הבחינה של פרוייקט הגמר בי"ב.

3.ג הגדרת מרכיב המשכיות (Continuity) רק ל 5 יח"ל:

החל משנה"ל תשפ"ד נוסף מרכיב 'המשכיות' למחווה, שמשקלו 10% מציון הבחינה הנ"ל. מרכיב זה נועד לחזק את המטרה שהצבנו לפנינו: פרויקט הגמר של י"ב מתחיל בפרויקטון בי"א. יותר פרק זמן שינתן לפרויקט הגמר בי"ב משמע הגדלה משמעותית של האפשרות להפקתם של פרוייקט גמר איכותיים ומגובשים יותר מבחינת הסיפור הקולנועי והשימוש בשפה הקולנועית.

המשכיות היא היכולת להשתמש ברעיונות, בכישורים, במסקנות ובמיומנויות שנרכשו בהפקת הפרויקטון ובאופן שבו הן יושמו בפרויקט הגמר בי"ב כמו למשל: המשכיות רעיונית, המשכיות חזותית, מיומנות תחקיר מעמיק ויסודי, מיומנות בניהול ראיון והיכולת לשאול שאלות נוקבות, יכולת לפתח תסריט מורכב ואמין, יכולת לחדד ולפתח נקודות מבט ביקורתיות על גיבור הסרט, ביכולת הבנה מעמיקה יותר של מאפייני הז'אנר וביישומם המוצלח בפרויקט הגמר, שיפור יכולות הבימוי והשפה הקולנועית משלב הפרויקטון לשלב פרוייקט הגמר.



3.ד מרכיב ההמשכיות ב5 יח"ל בשלושה מצבים אפשריים בהם עשוי להימצא תלמיד בי"ב:

1. תלמיד שממשיך באותו תפקיד ובאותו נושא מהפרוייקטון לפרוייקט הגמר-ימלא את המשוב בתיק ההפקה הדיגיטאלי בי"ב ובו יפרט את הניסיון, המסקנות והמיומנויות שרכש במסגרת ההפקה של הפרוייקטון ואופן יישומם בפרוייקט הגמר בי"ב.
2. תלמיד שממשיך באותו תפקיד אך בנושא אחר-כנ"ל בסעיף 1.
3. תלמיד שהצוות התפרק, הנושא שונה, וממלא תפקיד אחר מזה של הפרוייקטון יבחן על פי שני היבטים:
 - א. **ההיבט האישי**- יישום מסקנות שנלמדו על ידו מהפרוייקטון לפרוייקט הגמר. לדוגמא: תלמיד בתפקיד צלם בפרוייקטון המשובץ בתפקיד עורך בפרוייקט הגמר יבחן במידה שבו שיתף את הצלם בניסיון הצילומי שרכש בפרוייקטון ובאופי הדיאלוג שקיים עם הצלם כדי לוודא למשל: האם השוטים מספקים כדי לספר את הסיפור? האם תוכננו מספיק זוויות צילום כדי לספר את הסיפור? האם תוכננו מספיק קאטים נכונים כדי לייצר אינטרקטים? בחינת החיבור בין צבעוניות בסצנות השונות כדי לשמור על המשכיות בתפיסה הויזואלית של הסרט כולו. כל זה יעשה עוד בשלב כתיבת השוטינג.

ב. היבט עבודת הצוות- במקרה זה יבחן התלמיד במידת אחריותו ותרומתו לתוצאה המוגמרת: משלב גיבוש מבנה הסרט, תהליך הסיפור והתוצאה הסופית משלב השוטינג ועד לסיום הסרט.

כל תלמיד יסמן את מצבו באחת משלושת המצבים הנ"ל ויעלה את מסקנותיו לתיק ההפקה הדיגיטאלי.

- ❖ עבור חלק זה ירחיב התלמיד של 5 יח"ל, במשוב סיכום/המשכיות בתיק ההפקה. [בקישור הבא](#).
- ❖ את המסמך ימלאו רק תלמידים שהחליפו קבוצה / נושא ו/או תפקיד בין הפרוייקטון בי"א לפרוייקט הגמר בי"ב.

3.ה. הערכה של מרכיב ההמשכיות (בפרוייקט של 5 יח"ל) תתבצע כדלקמן:

- 1) **המשכיות מעמיקה ומשמעותית:** הציון ינתן בטווח של טווח 80-100 בהתאם לאיכות החיבור והניתוח כפי שיבואו לידי ביטוי בתיק ההפקה ובשיחה עם הבוחן
- 2) **המשכיות שטחית ולא משמעותית:** הציון יתן בטווח 55-80, בהתאם לאיכות החיבור והניתוח כפי שיבואו לידי ביטוי בתיק ההפקה ובשיחה עם הבוחן.

4. לניגשים לבחינה באופטיקה ישומית בקולנוע מגמה (2110) ש.ס 814377 נשוב למתכונת הבחינה הרגילה:

חלק א שאלות 1-2 חובה +שאלה נוספת לבחירה. חלק ב עונים על 3 שאלות. חלק ג עונים על 3 מושגים. סה"כ עונים על תשע שאלות.

בחינה מותאמת: 1שאלת חובה+1שאלה נוספת מחלק א. חלק ב' עונים על 2. חלק ג עונים על 2. סה"כ עונים על שש שאלות. כאמור זהו המבנה המתוכן בתקווה שצפוייה לנו שנה "רגילה".

אירועים שיתקיימו במהלך שנה"ל תשפ"ו:

האירועים המפורטים להלן מהווים אבני דרך מרכזיות בעבודת ההוראה וההפקה הקולנועית בבתי הספר. מומלץ לעקוב ולעדכן את הצוות החינוכי והתלמידים בהתאם:

1. פסטיבל הסרטים הבינלאומי בחיפה
הזדמנות נהדרת לחשיפת המגמות ויצירות התלמידים לקהל רחב במסגרת הפסטיבל. יש לשלוח סרטים דרך [הקישור הבא](#) עד ה-20.08.

2. מפגש מורים לפתיחת השנה

כפי שצוין בתחילת החוזר, ב-25.08.2025 יתקיים מפגש מקוון לפתיחת השנה, בין השעות 10:00–11:00.

[קישור להשתתפות](#)

3. אירועים מחוזיים

מפגשים במחוזות לחגיגת העשייה הקולנועית, שיתוף יצירות, השראה מקצועית ומפגש בין מגמות:

מחוז צפון – יתקיים במסגרת פסטיבל קולנוע גליל בתאריך 10.12.2025

מחוזות מרכז ודרום – יתקיימו במהלך חודשים נובמבר ודצמבר (פרטים אודות המיקום והתאריך הסופי יפורסמו לקראת פתיחת שנה"ל תשפ"ו)

אירוע ארצי המאגד את מיטב היצירה הצעירה הארצית יתקיים בסינמטק ת"א בתאריך 11.02.26 באולם 3 עלות כרטיס לתלמיד 20 שקלים.

קולות קוראים לאירועים המחוזיים יפורסמו עם פתיחת שנה"ל תשפ"ו.

4. השתלמות מקוונת בנושא עשר התחנות ותיק ההפקה לפרויקט הגמר

בהתאם למשובים שהתקבלו מבוחנים ומורים לאורך השנה, בוצעו התאמות בתיקי ההפקה.

כדי ללוות את יישום השינויים, תתקיים השתלמות מקוונת שבועית, במהלך שנה"ל תשפ"ו.

במהלך ההשתלמות נעבור על עשר תחנות העבודה בתיק ההפקה, נסביר את העדכונים שנעשו, וניתן כלים פרקטיים למילוי נכון ומעמיק של כל חלק.

אנו מודים לכם מורים ומורות על מאמציכם הבלתי נלאים לקידום איכות הפרוייקטים ולדבקותיכם בשאיפה למצויינות. התוצאות ניכרות! והדרך עוד לפנינו...

אני מודה לצוות הפיקוח על מחויבותם, דבקותם והשקעתם ללא קץ לקידום איכות היצירה הצעירה. גאה להיות חלק מצוות אנושי כה איכותי.

**אנו מאחלים לכולם שנה מוצלחת ופורייה בהפקת יצירות קולנועיות איכותיות
בהערכה גדולה**

יוסי בר דוד מנהל תחום דעת

צוות הפיקוח:

מושיקו הקמן, מוחמד עתאמנה, תיקי הראל, טומי כהן, רון גרבר