

28/7/2026

לרכזי/ות ומורי/ות הפקות בתקשורת ובקולנוע שלום רב,

חוזר הערכות להפקות פרויקטון ופרויקט גמר בקולנוע תיעודי ועלילתי 2110
3110 לשנה"ל תשפ"ז

בפתח שנת הלימודים תשפ"ז אנו ממשיכים לפעול במציאות משתנה ומורכבת, המחייבת אותנו להעניק לתלמידינו מרחב של יצירה, ביטוי אישי ומשמעות. דווקא בתקופות של חוסר ודאות, יש בכוחה של העשייה הקולנועית והאמנותית לחזק חוסן, לעורר שיח ולהרחיב את נקודת המבט.

חוזר זה כולל הנחיות עדכניות לביצוע הפרויקטון בכיתה י"א ופרויקט הגמר בכיתה י"ב בהיקף של 3 ו-5 יח"ל. עדכון ההנחיות נועד להשגת היעד שהצבנו לפנינו: להפוך רעיונות מילוליים מופשטים לעולם קולנועי מעניין וחוויתי.

החוזר כולל גם את מרכיבי ההערכה העדכניים של פרויקט הגמר, כפי שידווחו על ידי הבוחן החיצוני למרב"ד.

שימו לב: **בתאריך 25.8 יום ד', בין השעות 20:00-21:00 יתקיים מפגש מקוון בו ניפגש קהילת מורי ההפקות לפתיחת שנת הלימודים בקישור זה**. המפגש יעסוק בהסקת מסקנות בעקבות פרוייקטי הגמר והבחינות, וחידוד ההנחיות.

נוסף על כך, יתקיימו מפגשים מחוזיים לרכזי ההפקות. המועדים יפורסמו בתחילת השנה. במפגשים נקיים דיונים וינתן מענה לשאלות לגבי תיק ההפקה וביצוע הפרויקטים.

לתשומת ליבכם תוכנית הלימודים המעשית בהפקות לכיתות י'-י"ב מופיעה ב"[הכל בכף היד](#)".

החוזר המעודכן כולל שלושה נושאים מרכזיים :

1. הנחיות לפרוייקטון בי"א.
2. פרוייקט הגמר בי"ב 3 יח"ל ו- 5 יח"ל .
3. מרכיבי הערכת פרוייקט הגמר של הבוחן בדיווח למרב"ד.

1. הנחיות לפרוייקטון י"א

1.א. פרויקטון י"א:

כדי להעמיק את השפה הקולנועית את עומק היצירה הצעירה ואת האוריינות הקולנועית אנו ממלצים לבחור נושא לפרוייקטון מתוך כוונה להרחיבו לסרט הגמר בי"ב.

יש ללמד הציר המארגן 'מרעיון לסרט' על 10 התחנות, כבר בפרוייקטון של כיתה י"א. **מטרתנו** להעניק לצוות ההפקה כבר בכיתה י"א, פרק זמן ארוך יותר להעמקת תחקיר ופיתוח הדמויות, למידת שפת הז'אנר, מקורות השראה, התנסויות ועוד, כדי להוביל את הצוות להחלטות בימוי 'מוצלחות', בשוטינג וביתר מרכיבי השפה הקולנועית להפקה בשלה ומגובשת יותר בפרוייקט הגמר בי"ב.

1.ב. מתווה להפקת פרוייקטון

במתווה הפרוייקטון שבסעיף זה תמצאו את הפריטים הבאים:

(א) דרישות הפרוייקטון

(ב) מדריך למורה על פי עשר התחנות תחנות

(ג) הצעה ללוחות זמנים

2. פרוייקט הגמר בי"ב 3 יח"ל 5 יח"ל

2.א. צוותי ההפקה יורכבו מארבעה **תלמידים**: תסריטאי-במאי, צלם, עורך, מפיק. כל חריגה של במספר חברי הצוות הנ"ל ובתפקידים נוספים, מחייב אישור מיוחד בכתב, באמצעות פניה במייל למדריכים המחוזיים עד ה-31.12. יש לצרף את האישור החתום על ידי הפיקוח לתיק ההפקה.

2.ב. אורכם של סרטי הגמר:

3 יח"ל בין 5-8 דק'
5 יח"ל בין 8-12 דק'

2.ג פרמטרים לפרויקט גמר 5 יח"ל המבוסס כולו בינה מלאכותית

1. הגדרת הפרויקט
הפקת פרוייקט גמר המבוסס כולו על בינה מלאכותית תתאפשר להפקת פרוייקט ברמה של 5 יח"ל, כל הדימויים החזותיים בסרט ייווצרו או יעובדו באמצעות כלי בינה מלאכותית.
2. פלטפורמות עבודה
הפרויקטים יופקו באמצעות פלטפורמות של בינה מלאכותית, פלטפורמות בתשלום שניתן באמצעותם להגיע לתוצרים קולנועיים ברמה גבוהה. (במסגרת תהליך התיעוד יציינו התלמידים את כלי הבינה בהם עשו שימוש)
3. צוות הפקה
בפרויקט יקחו חלק שלושה תלמידים בלבד.
4. ליווי הפרויקט
בתי"ס המעוניינים לגשת לפרויקטי גמר עם פרויקטים מבוססי בינה, ילוו ע"י צוות ההדרכה המחוזי לאורך כל השנה, במפגשים קבועים ומחייבים, תאריכי המפגשים יקבעו ע"י המדריך המחוזי. מפגשים אלו יהוו תנאי להגשת הפרויקט לבגרות.
5. אורך הסרט
אורך הסרט יהיה 4–6 דקות, ועד 7 דקות לכל היותר, כולל כותרות פתיחה וסיום.
6. מבנה ומספר הסצנות
הסרט יכלול 4–8 סצנות וייבנה במבנה דרמטי ברור של פתיחה, התפתחות וסיום. על התסריט לכלול מרכיבים כגון אירוע מחולל, קונפליקט חיצוני או פנימי, אירועים דרמטיים, נקודות מפנה ותהליך של שינוי או התפתחות שעוברת הדמות המרכזית.
7. תסריט ותכנון מוקדם
לפני ההפקה יוגשו לאישור הפיקוח תקציר, תסריט מלא, הצהרת כוונות, רשימת סצנות וסטוריבורד או תסריט צילומים.
8. בימוי ושפה קולנועית
הסרט יבטא החלטות בימוי מודעות בנוגע לגדלי שוטים, זוויות צילום, נקודת מבט, תנועות מצלמה, קומפוזיציה, העמדת הדמויות וקצב הסצנה.
9. מספר השוטים
הפרויקט יכלול לפחות 20 שוטים, תוך שימוש מגוון שוטים: רחבים, בינוניים, תקריבים, שוטי תגובה ושוטי מעבר, בהתאם לצרכי הסיפור.
10. עיצוב המיזנסצנה
יש להתייחס לתפאורה, תאורה, צבעוניות, תלבושות, אביזרים, מיקום הדמויות ותנועתן במרחב. לפחות סצנה אחת תכלול מיזנסצנה מורכבת, ובה פעולה בכמה מישורי עומק, תנועת דמויות או שינוי במבנה הסצנה.
11. עריכה והמשכיות
העריכה תיצור רצף דרמטי ברור, קצב מתאים והמשכיות של תנועה, מבטים, דמויות,

מרחבים ואביזרים. שבירת ההמשכיות תתאפשר כאשר היא מכוונת ומנומקת מבחינה אמנותית.

12. פס הקול

הסרט יכול פס קול מלא ומעוצב: דיאלוג או קריינות, קולות סביבה, אפקטים קוליים, מוזיקה ושימוש מכוון בשקט. אין להסתפק במוזיקת רקע בלבד.

13. תיעוד השימוש בבינה מלאכותית

התלמידים יגישו יומן הפקה המתאר את כלי הבינה המלאכותית שבהם השתמשו, את תהליך יצירת השוטים, את השינויים בין הגרסאות, את התוצרים שנפסלו ואת ההחלטות האמנותיות שקיבלו. (תיעוד הפרומטים בהם נעשה שימוש בכל שלבי ההפקה השונים)

14. אתיקה ושקיפות

אין להשתמש בדמותו או בקולו של אדם ללא הסכמתו. יש להוסיף לתיק ההפקה מסמך גילוי נאות המפרט את כל כלי הבינה המלאכותית בהם נעשה שימוש בפרויקט

2.ד. הבחנה בין פרוייקט גמר 3 יח"ל לפרוייקט גמר 5 יח"ל :

- ❖ ב-3 יח"ל, התלמידים יתמקדו בבניית סיפור על פי מרכיבי הסיפור הקלאסי.
- ❖ ב-5 יח"ל, התלמידים יידרשו להפגין ידע ושליטה מעמיקה בכלים הקולנועיים ובשפה הקולנועית.

הבחנה זו תאפשר לכל תלמיד לבחור את המסלול המתאים לו, ולכם המורים לכוון ולתמוך בהתאם ליכולות ולשאיפות של כל אחד ואחת.

על רכז/ת ההפקות לקיים שיחות מעמיקות עם הצוותים השונים, על מנת לסייע להם לבחור את המסלול המתאים ביותר עבורם.

ניתן לקרוא בהרחבה על ההבדלים [בין הפקות בהיקף 3 יח"ל להפקות בהיקף 5 יח"ל](#)
[בטבלה הבאה קישור המצורף.](#)

2.ה. מתווה פרוייקט הגמר בי"ב ותיק ההפקה דיגיטאלי.

1. בעקבות יישום ההערות שהגיעו מהבוחנים ומהמורים על תיק ההפקה הדיגיטאלי: שופרה חווית המשתמש כמוכן הופרדו תיקי **ההפקה** לשני תיקים נפרדים : תיק הפקה עלילתי ותיק הפקה תעודי ; הופרדו תיקי ההפקה של 3 יח"ל בצבע ירוק ו תיקי הפקה של 5 יח"ל בצבע כחול. יש לשים לב לעדכון הדרישות במיוחד ב 3 יח"ל שבהן הורדו דרישות כמו : פלור פלאן, אפיון דמות ועוד.

2. כל תהליך ההפקה יתנהל על פי עשר התחנות בציר המארגן 'מרעיון לסרט' ויתועד בתיק ההפקה **בזמן ביצוע** המשימה בכל תחנה ותחנה.
3. רכז/ת מגמה ירכז את הלינקים של תיקי ההפקה של פרויקטי הגמר במגמה באותה שנה לפי הפורמט האחיד שפורסם על ידי הפיקוח. הרכז/ת יעקבו אחר קצב ואיכות ההתקדמות של הפרוייקט.
4. בתיק ההפקה רוכזו כל המסמכים הדרושים להפקת פרויקט הגמר כולל 'המורה יש לי רעיון' לפרוייקט של 5 יח"ל.
5. הלינק של תיק ההפקה יועלה לשילובית וישלח לבוחן עם קבלת כתב המינוי. הבוחן יתוודע מראש לפרוייקט לצוות הפרוייקט ולאופי התקדמות פרויקט הגמר עד ליום הבחינה.

שכפול תיקי ההפקה המעודכנים לשנה"ל תשפ"ז

6. [לשכפול תיקי ההפקה בעברית לרמה של 3 יח"ל לחצו כאן.](#)
7. [לשכפול תיקי ההפקה בעברית לרמה של 5 יח"ל לחצו כאן.](#)
8. [לשכפול תיקי ההפקה בעברית לרמה של 3 יח"ל לחצו כאן.](#)
9. [לשכפול תיקי ההפקה בעברית לרמה של 5 יח"ל לחצו כאן.](#)

2.1. סיכומי תחנות בתיק ההפקה ושימוש בבינה המלאכותית

1. אנו מדגישים את חשיבות השימוש המושכל בבינה המלאכותית בכל שלב ושלב בתהליך ההפקה. הבינה המלאכותית היא אמצעי יצירתי, אך אינה מחליפה את עולמו האישי והייחודי של התלמיד ואת חובתו לנמק את בחירותיו, ועל כן יש לעודד את השימוש בה. תפיסה זו, באה לידי ביטוי גם בהשתלמויות רבות שנערכו למורים בנושא במהלך השנה. **בתיק ההפקה המעודכן נוספה תבנית ייעודית בסיום כל תחנה, שבה יתאר התלמיד את אופן השימוש בבינה המלאכותית – מתוך רצון להבין וללוות את תהליך העבודה, ולא רק את תוצריו.**
 2. בנוסף, נדרש כל תלמיד בצוות, **לסכם בכל תחנה** מה למד בכל תחנה, וכיצד התובנות שהפיק, יושמו בתחנה הבאה. המטרה היא ליצר רצף יצירתי להפקת פרויקט ברמה גבוהה ולהביא לידי ביטוי את הידע והמיומנויות שנרכשו בכל אחת מעשר התחנות.
- * צילום מתוך תיק ההפקה המעודכן

סיכום תחנה מספר 1

תלמידים יקרים הגעתם לסיום תחנה מספר 1 ועליכם כרגע לפנות אל המורה המלווה לקבלת אישור למעבר לתחנה הבאה.

משימה:

חלק א': סיכום התחנה

סכמו בקצרה מה למדתם בתחנה זו.

חלק ב': בינה מלאכותית

באילו כלים של בינה מלאכותית השתמשתם בתחנה זו?

תארו את הדיאלוג עם הבינה המלאכותית (איך ניסחתם את הפרומפט? כיצד באה לידי ביטוי השליטה שלכם בתוכן שהבינה המלאכותית סיפקה לכם? האם בדקתם ודייקתם את התוכן שהבינה יצרה? זכרו - עליכם לשלוט ולדייק באופן ביקורתי כל תוכן שהבינה המלאכותית יוצרת. *ניתן לצרף קישורים או צילומי מסך ברורים לדיאלוגים עם הבינה המלאכותית.

2. העלאת לינק תיק ההפקה לשילובית

❖ רכזי המגמות יעלו לשילובית קישור לצפייה בתיק ההפקה המקוון לאחר פרסומו בפורמט PDF עד סוף חודש ינואר בכיתה י"ב. במקביל הצוות ימשיך לעבוד על הפרויקט עד להשלמתו לפחות שבועיים לפני מועד הבחינה.

❖ הרכז יעלה לשילובית עד סוף ינואר בקשה להצבת בוחן לפי סמל השאלון המתאים וישבץ את חברי הצוות לפרוייקט.

❖ עם קבלת כתב המינוי של הבוחן ושיבוצו לבית הספר, ידאג הרכז להעביר לבוחן קישורים לתיק ההפקה כדי שהבוחן יכיר את נושא הפרוייקט, את צוות ההפקה וילווה את הפקת הפרוייקט לקראת מועד הבחינה.

❖ על הרכז להבטיח שצוות ההפקה עומד בדרישות המחייבות הפקת פרוייקט 5 יח"ל לעומת 3 יח"ל. הפקת פרויקט 5 יח"ל מחייבת אישור הפיקוח מראש. טופס אישור הפיקוח רלוונטי רק לפרוייקט של 5 יח"ל. הטופס מצוי בתיק ההפקה ויש להגישו לאישור הפיקוח עד סוף ינואר.

3. מרכיבי הערכת פרוייקט הגמר של הבוחן/ת בדיווח למרב"ד:

בחינה בהיקף של 5 יח"ל

	שם המרכיב	אופי הביצוע	משקל
1	סרט	ציון קבוצתי	30%

2	שיחה עם הבוחן על תהליך ההפקה כולו	ציון אישי	40%
3	תיק הפקה	ציון אישי	15%
4	המשכיות	ציון אישי	10%
5	פרויקטון	ציון אישי	5%

בחינה בהיקף 3 יח"ל

	שם המרכיב	אופי הביצוע	משקל
1	סרט	ציון קבוצתי	40%
2	שיחה עם הבוחן על תהליך ההפקה כולו	ציון אישי	40%
3	תיק הפקה	ציון אישי	15%
4	פרויקטון	ציון אישי	5%

הערות:

- לא נעשה פרוייקטון בי"א משמעותו -הציון במרכיב הבחינה של פרויקט הגמר בי"ב יהיה נכשל. ומקסימום ציון פרויקט בכיתה י'ב יהיה 95 נק'.
- ציון פרויקטון, שהפרשו גבוה מ 20 נקודות מהציון האישי של פרויקט הגמר, יפסל על ידי הבוחן.
- פירוט אודות מרכיבי הערכת הפרויקט מצוי בתיק ההפקה תחת קטגוריית "לקראת הבחינה".

3.א. פירוט מרכיב ציון הפרויקטון מסך הבחינה בי"ב

1. ציון המורה - המורה יעריך את הפרויקטון ויעביר את הציון הסופי ביום הבחינה. משקל הציון מהווה 5 אחוזים מסך ציון הבחינה.
2. פער של מעל 20 נק' בין ציון הבחינה לבין ציון הפרויקטון יוביל לביטול ציון הפרויקטון. הציון יהיה כולו של פרוייקט הגמר בי"ב.

3. לפרויקט 5 יח"ל נוסף מרכיב **המשכיות** ובחינת המיומנויות והכישורים שנלמדו בפרוייקטון ויישומם בפרוייקט הגמר. משקל מרכיב המשכיות יעמוד על 10 אחוזים מסך ציון הבחינה של פרוייקט הגמר בי"ב.

3.ב. הגדרת מרכיב המשכיות (Continuity) רק ל 5 יח"ל:

- החל משנה"ל תשפ"ד נוסף מרכיב 'המשכיות' למחוו, שמשקלו 10% מציון הבחינה הנ"ל. מרכיב זה נועד לחזק את המטרה שהצבנו לפנינו : פרוייקט הגמר של י"ב מתחיל בפרוייקטון בי"א. יותר פרק זמן שינתן לפרוייקט הגמר בי"ב משמע הגדלה משמעותית של האפשרות להפקתם של פרוייקט גמר איכותיים ומגובשים יותר מבחינת הסיפור הקולנועי והשימוש בשפה הקולנועית. **חשיבות עקרון המשכיות חשוב גם נוכח המציאות הבטחונית שנכפתה עלינו במהלך השנים האחרונות, אשר שבשה את לו"ז להפקת פרוייקט הגמר בי"ב.**
- המשכיות היא היכולת להשתמש ברעיונות, בכישורים, במסקנות ובמיומנויות שנרכשו בהפקת הפרוייקטון ובאופן שבו הן יושמו בפרוייקט הגמר בי"ב כמו למשל: המשכיות רעיונית, המשכיות חזותית, מיומנות תחקיר מעמיק ויסודי, מיומנות בניהול ראיון והיכולת לשאול שאלות נוקבות, יכולת לפתח תסריט מורכב ואמין, יכולת לחדד ולפתח נקודות מבט ביקורתיות על גיבור הסרט, ביכולת הבנה מעמיקה יותר של מאפייני הז'אנר וביישומם המוצלח בפרוייקט הגמר, שיפור יכולות הבימוי והשפה הקולנועית משלב הפרוייקטון לשלב פרוייקט הגמר.

הוספה דפים עיצובים

סיכום דפים

פרוייקטון י"א

פרוייקט הגמר י"ב

פרה פרודקשן

פרודקשן

פוסט פרודקשן

תחנה מס' 9 - עריכה

משוב סיכום/המשכיות

לקראת הבחינה

תיק הפקה - קולנוע

משוב המשכיות (סיכום)

לתשומת לבכם:

דף זה מהווה 10% מציון הבחינה

משוב סיכום/המשכיות

3.ג. מרכיב ההמשכיות ב"5 יח"ל בשלושה מצבים אפשריים:

1. תלמיד שממשיך **באותו תפקיד ובאותו נושא** מהפרוייקטון לפרוייקט הגמר-ימלא את המשוב בתיק ההפקה הדיגיטלי ב"ב ובו יפרט את הניסיון, המסקנות והמיומנויות שרכש במסגרת ההפקה של הפרוייקטון ואופן יישומם בפרוייקט הגמר ב"ב.
2. תלמיד שממשיך **באותו תפקיד** אך בנושא אחר-כנ"ל בסעיף 1.
3. תלמיד שהצוות התפרק, הנושא שונה, וממלא תפקיד אחר מזה של הפרוייקטון יבחן על פי שני היבטים:

א. ההיבט האישי- יישום מסקנות שנלמדו על ידו מהפרוייקטון לפרוייקט הגמר. לדוגמא: תלמיד בתפקיד צלם בפרוייקטון המשובץ בתפקיד עורך בפרוייקט הגמר יבחן במידה שבו שיתף את הצלם בניסיון הצילומי שרכש בפרוייקטון ובאופי הדיאלוג שקיים עם הצלם כדי לוודא למשל: האם השוטים מספקים כדי לספר את הסיפור? האם תוכננו מספיק זוויות צילום כדי לספר את הסיפור? האם תוכננו מספיק קאטים נכונים כדי לייצר אינטרקטים? בחינת החיבור בין צבעוניות בסצנות השונות כדי לשמור על המשכיות בתפיסה הויזואלית של הסרט כולו. כל זה יעשה עוד בשלב כתיבת השוטניג.

ב. היבט עבודת הצוות- במקרה זה יבחן התלמיד במידת אחריותו ותרומתו

לתוצאה המוגמרת: משלב גיבוש מבנה הסרט, תהליך הסיפור והתוצאה הסופית משלב השוטניג ועד לסיום הסרט.

כל תלמיד יסמן את מצבו באחת משלושת המצבים הנ"ל ויעלה את מסקנותיו לתיק ההפקה הדיגיטלי.

❖ עבור חלק זה ירחיב התלמיד של 5 יח"ל, במשוב סיכום/המשכיות בתיק

ההפקה. [בקישור הבא](#).

❖ את המסמך ימלאו רק תלמידים שהחליפו קבוצה / נושא ו/או תפקיד בין הפרוייקטון ב"ב לפרוייקט הגמר ב"ב.

3.ד. הערכה של מרכיב ההמשכיות (בפרוייקט של 5 יח"ל) תתבצע כדלקמן:

1) **המשכיות מעמיקה ומשמעותית:** הציון ינתן בטווח של טווח 80-100 בהתאם לאיכות החיבור והניתוח כפי שיבואו לידי ביטוי בתיק ההפקה ובשיחה עם הבוחן

- (2) **המשכיות שטחית ולא משמעותית:** הציון יתן בטווח 55-80, בהתאם לאיכות החיבור והניתוח כפי שיבואו לידי ביטוי בתיק ההפקה ובשיחה עם הבוחן.
- (3) **מצורף לשימושכם** מסמך צ'קליסט המאגד את כלל הפעולות שיש לשים לב אליהם לקראת הבחינה ועד לשלושה ימים לפני הבחינה.

4. מסקנות חשובות ממשוברים של בוחני הפרויקטים בשנת הלימודים תשפ"ו

א. הערות מקצועיות

1. **תיק ההפקה** תיק פרויקט המלווה את הפקת הפרויקט בשלביו השונים, תיק הפרויקט דורש התייחסות קפדנית לשלבי ההפקה השונים המפורטים בו, וכוללים את תיעוד הפעולות ב 10 התחנות, פרויקט המלווה בעבודה מפורטת על פי 10 התחנות יבטיח הפקת פרויקט גמר איכותי. על כן, על מורי המגמה ללוות את התלמידים בכתיבת תיק ההפקה על כל שלביו, להעיר ולהאיר על מנת שאלו יפיקו פרויקטים ראויים ותואמים את כל האמור במסמך זה. חלק מתיקי הפקה שהוגשו לבחינה לקו בהעדר ליווי של מורה, החל בהערות לא מכבדות, דרך חוסרים מהותיים בשלבי ההפקה וכלה בהעתקה מכלי בינה ללא עריכת תוכן בסיסית.
2. **מבנה תסריטאי לקוי** בסרטים העלילתיים ובסרטים הדוקומנטריים. יש להקדיש יותר שיעורים לתחקיר ולתסריטאות לאורך כל השלוש שנים על מנת להבין ולתרגל מבנה של סרט נרטיב סיפורי, כיצד מפתחים עלילה וכיצד יוצרים עומק בסרט. נא לעיין בתכנים ובהדרכה המופיעים ב"הכל בכף היד".
3. **שלב ההשראות בתיק ההפקה**, לא נועד על מנת לסמן ביצוע בתוך תיק ההפקה, אלא לתת כלים מעשיים לתלמידים היוצאים להפקות, להבין את השפה הקולנועית בה הם עומדים לעשות שימוש בהתאם לז'אנר בו הם עוסקים ולהעשיר את השפה הקולנועית שלהם. יש לשים דגש לשלב זה בתהליך העבודה, ולהציגו בתוצרים ובהתאמה בשיח עם הבוחן.
4. **סרטים דוקומנטריים** לא יכולים להיות מבוססי ראיון בלבד ומעט חומרים וז'ואלים, יש לביים וליצור סיטואציות דוקומנטריות.
5. **פרויקט גמר ברמה של 5 יח"ל** - יש להכיר את המחווה על כל פרטיו על מנת להגיש תלמידים לסרטים של 5 יח"ל, אין אישור גורף להגשת תלמידים בבית ספר מסויים ל 5 יח"ל.
6. **הפרויקטונים** הם חלק מתיק ההפקה של י"א, יש לשים קישור לפרויקטון בחלק המיועד לכך בתיק ההפקה של י"א.

7. ביה"ס שלוקח על עצמו לצוות תלמיד כמעצב פסקול, חייב להציג שימוש בכלים של עיצוב פסקול, ועבודת עומק בנושא זה. מעצב פסקול אינו נושא מי שמחזיק את הבום ושם אוזניות. (תפקיד כמעצב פסקול ינתן רק באישור בכתב ע"י הפיקוח).

ב. הערות מנהליות:

1. הגשת מסמך "המורה יש לי רעיון" עד סוף ינואר, על מנת לאשר הגשה של צוות **ל 5 יח"ל**.
2. צוות תלמידים מורכב מארבעה אנשי צוות בלבד (במאי, צלם, עורך ומפיק) בקשה מפורטת לאישור מיוחד עבור איש צוות חמישי (מעצב פס קול בלבד) תשלח למדריך המחוזי במייל עד דצמבר. אין אישור גורף להגשת קבוצות של חמישה תלמידים במגמה שלמה.
3. יש לשים לב להזמנת השאלון הנכון ובדיקה שכל התלמידים רשומים במערכת הבגרויות, לא ניתן להציב בוחן לבתי ספר שלא בדקו את ההרשמה.
4. העלאת ספר פרויקט לשילובית. יש להעלות PDF עם קישור ל**ספר פרויקט** בשלב הזמנת הבוחן, תיק הפרויקט הוא מקוון (ניתן לעדכן בכל שלב), חובה לכתוב על טופס זה, במקום המיועד את ציוני הפרויקטון של הצוות.
5. רק לאחר קבלת כתב מינוי יש ליצור קשר עם הבוחן ולתאם תאריך בחינה, יש להזין את מועד הבחינה מיד עם תאום התאריך. הזנת התאריך קרוב למועד הבחינה תאלץ את בתי הספר לקבוע תאריך חדש. לא יערכו שינויים רטרואקטיביים.
6. ביום הבחינה יש להיערך מבעוד מועד להקרנה מכובדת של הסרטים, לא יבחנו סרטים על מחשבי העריכה.
7. בבחינה יהיו נוכחים רכז/ת המגמה כל צוות ההפקה של הפרויקט, לא יבחנו תלמידים בזום, ואין מועד ב' לבחינה בהפקות.

5. אופטיקה ישומית בקולנוע שאלון 814377

א.תלמידי קולנוע וטלוויזיה (2110) יבחנו בשאלון הנ"ל במתכונת מתוקשבת ועל פי מחוון השאלות המופיע **באתר המגמה**.

ב.מיקוד הנושאים בבחינה יפורסם בהמשך באתר המגמה ובאתר אגף הבחינות.

כל שאלה בנושא זה יש להפנות למדריך טומי כהן.

אירועים מתוכננים במהלך שנה"ל

האירועים המפורטים להלן מהווים אבני דרך מרכזיות בעבודת ההוראה וההפקה הקולנועית בבתי הספר. מומלץ לעקוב ולעדכן את הצוות החינוכי והתלמידים בהתאם:

1. פסטיבל הסרטים הבינלאומי בחיפה

הזדמנות נהדרת לחשיפת המגמות ויצירות התלמידים לקהל רחב במסגרת הפסטיבל. קול קורא ישלח בהמשך.

2. מפגש מורים לפתיחת השנה

ב-25.08.2026 יתקיים מפגש מקוון לפתיחת השנה, בין השעות 20:00-21:00
[קישור להשתתפות](#)

3. אירועים מחוזיים

מפגשים במחוזות לחגיגת העשייה הקולנועית, שיתוף יצירות, השראה מקצועית ומפגש בין מגמות:
מחוזות צפון, מרכז ודרום – יתקיימו במהלך חודשים נובמבר ודצמבר (פרטים אודות המיקום והתאריך הסופי יפורסמו לקראת פתיחת שנה"ל תשפ"ז)
אירוע ארצי - תאריך יפורסם בהמשך

קולות קוראים לאירועים המחוזיים יפורסמו עם פתיחת שנה"ל תשפ"ז.

4. מועדי השתלמויות יפורסמו במהלך פתיחת שנה"ל.

אנו מודים לכם מורים ומורות על מאמציכם הבלתי נלאים לקידום איכות הפרוייקטים ולדבקותיכם בשאיפה למצויינות. התוצאות ניכרות! והדרך עוד לפנינו...

אני מודה לצוות הפיקוח על מחויבותם, דבקותם והשקעתם ללא קץ לקידום איכות היצירה הצעירה. גאה להיות חלק מצוות אנושי כה איכותי.

אנו מאחלים לכולם שנה מוצלחת ופורייה בהפקת יצירות קולנועיות איכותיות בהערכה גדולה

יוסי בר דוד מנהל תחום דעת

צוות הפיקוח: מושיקו הקמן, מוחמד עתאמנה, אבישי קליינמן, תיקי בר חן הראל, טומי כהן, רון גרבר