

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמת טכנולוגיות תקשורת

22/7/26

לרכז המכללה לקולנוע שלום רב,

הנדון: הערכות מכללות לקולנוע לשנה"ל תשפ"ז

1. השנה יבחנו תלמידי י"ג-י"ד בכל חומר הלימוד כמפורט [בתכ"ל לפי התכנים](#) המפורטים במקצועות הבחינה החיצוניות.
2. הבחינות החיצוניות בי"ד יכללו נושאים מי"ג שלא נכללו בבחינה בשנה שעברה. יש להקצות שעות חזרה כדי לרענן את בקיאות התלמידים בתכנים אלה.
3. לקראת הבחינה יפורסם מיקוד נושאים לקראת הבחינות.
4. יש להקפיד ולמלא אחרי כל ההנחיות והדרישות הכלולות בתכ"ל ובהן:
ביצוע של כל שעות הלימוד המחייב בלימודי המכינה; תרגיל קיץ ב י"ג; תרגול כל השעות במקצועות השונים כמפורט בתכ"ל.
5. את בחינת ההשלמה בתום המכינה יש להעביר לאישורי כולל מחוון עד סוף חודש דצמבר. הבחינה תהיה על פי הפורמט המפורסם בתכ"ל ותבצע בפלטפורמת ITEST של מט"ח. זוהי הפלטפורמה שיפגוש התלמיד בבחינות החיצוניות.
6. [תיק הפקה דיגיטלי אחיד](#)
 - כל תהליך ההפקה יתנהל על פי עשר התחנות בציר המארגן 'מרעיון לסרט' ויתועד בתיק ההפקה בזמן ביצוע המשימה בכל תחנה ותחנה.
 - רכז המכללה ישכפל את תיק ההפקה לפי מספר צוותי ההפקות. ראה מצגת המסבירה כיצד משכפלים.
 - רכז המכללה ירכז את הלינקים של תיקי ההפקה של פרויקטי הגמר במגמה באותה שנה לפי הפורמט האחיד שפורסם על ידי הפיקוח ויעקוב אחר קצב ואיכות ההתקדמות של הפרוייקט.
 - הלינק של תיק ההפקה יועלה לשילובית וישלח לבוחן עם קבלת כתב המינוי. הבוחן יתוודע מראש לפרוייקט לצוות הפרוייקט ולאופי התקדמות פרוייקט הגמר עד ליום הבחינה.
 - לצפייה בתיק ההפקה הדיגיטלי [לחצו כאן](#)

- להנחיות שכפול תיקי ההפקה עבור התלמידים [לחצו כאן](#)

אם יתעורר צורך לסיוע בשיכפול תיקי ההפקה יש לפנות למדריך איתי בן טל למייל itay24@gmail.com

7. העלאת לינק תיק ההפקה לשילובית

- רכזי המגמות יעלו לשילובית קישור לצפייה בתיק ההפקה המקוון לאחר פרסומו בפורמט PDF עד סוף חודש דצמבר בכיתה י"ב. במקביל הצוות ימשיך לעבוד על הפרויקט עד להשלמתו לפחות שבועיים לפני מועד הבחינה.
- הרכז יעלה לשילובית עד סוף דצמבר בקשה להצבת בוחן לפי סמל השאלון המתאים וישבץ את חברי הצוות לפרוייקט.
- עם קבלת כתב המינוי של הבוחן ושיבוצו לבית הספר, ידאג הרכז להעביר לבוחן קישורים לתיק ההפקה כדי שהבוחן יכיר את נושא הפרויקט, את צוות ההפקה וילווה את הפקת הפרוייקט לקראת מועד הבחינה.

8. פרוייקט הגמר יכלול חמישה תפקידים ראשיים: תסריטאי-במאי, צלם, עורך, מפיק, מקליט שטח ומעצב פס סאונד. תפקיד **מנהל מדיה דיגיטאלית ברשתות** שינהל את האינטראקציה במדיה החברתיים בכל ערוצי הרשתות החברתית, כמו פייסבוק, אינסטגרם, טוויטר, ויוטיוב יתחלק בין כל חברי הצוות. **לא יאושר תפקיד נפרד לתחום זה!**
9. לא יאושר תפקיד תסריטאי לפרוייקט הגמר שהתסריט אינו מופק בפועל במסגרת הזכאות לדיפלומה.
10. כל תפקיד נוסף בתפקיד ראשי יחייב אישור בכתב מהפיקוח על פי פנייה מסודרת בכתב ומנומקת מהמכללה עד למועד הגשת הבקשה לפיקוח לאישור הפרוייקטים.

11. אופי הפרוייקט: סרט עלילתי באורך 8-10 דקות שיקלו: לפחות 8 סצנות ובתוכם צילומי חוץ ולפחות 2 סצנות פנים.

12. [להלן הנחיות להפקת הפרוייקטים.](#)

13. אופי הפרוייקטים שיאושרו ע"י הפיקוח להפקה במסגרת פרוייקטי הגמר לקבלת דיפלומה, יהיה חייב לעמוד בקריטריונים המקובלים

לצפייה בתכנים כנהוג בערוצים הציבוריים בשעות הפריים טיים לאמור:
התכנים יהיו מיועדים לצפייה מגילאי 12 ומעלה, לכל המגזרים ולשני
המגדרים. התכנים לא ישאו אופי וסצנות המעודדות נרטיבים של
הסתה, תוכן מיני פרוורטי, אלימות לשמה, גזענות, הומופוביה,
אנטישמיות ופגיעה בקהלים, בדתות או בתרבויות אחרות.

14. **חשוב לזכור** שפרויקט הגמר איננו מופק כפרויקט פרטי של יוצר
עצמאי, כפי שמקובל בחלק מההפקות בתעשיית הקולנוע והמדיה, אלא
הוא מתקיים כחלק מהדרישות לקבלת דיפלומה ממלכתית, שלצורך
הפקתו זוכים התלמידים להעזר בצידוד של המכללות ובתקציבים
ממלכתיים. מטרתנו היא להקפיד ולשמור על האיזון הערכי העדין, שבין
חופש היצירה לבין מחויבותנו החינוכית להימנע מפגיעה מכוונת ובוטה
בקהל הצופים. אבקש מכם להקפיד ולפעול על פי הנחייה זו מראש, כדי
להימנע ממצב שבו פרויקט גמר עלול להיפסל אם הוא יעמוד בניגוד
להנחייה זו ולכלל הדרישות שנקבעו להגנה על פרויקט הגמר לצורך
קבלת דיפלומה

14. לינק להנחיות פרויקטי גמר בתוך תיק ההפקה להנדסאים

https://docs.google.com/document/d/191dtyArn_ag43Z0uD0HSGQdsMiTZ6GFLcMPQAMVHoyY/edit?tab=t.0

בברכת שנת לימודים מאתגרת ורגועה

יוסף בר דוד