А теперь – по-русски

2

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

А теперь - по-русски

2

Учебник русского языка
Основной уровень

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

כנסו לאתר מעלות החדש

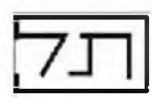
Иерусалим - 2008

www.maalot-sfarim.co.il

А теперь – по-русски

2

Учебник русского языка
Основной уровень



Министерство просвещения
Педагогический секретариат
Отдел планирования и разработки
учебных программ

Иерусалим – 2008

Авторы: Д-р Татьяна Яцюк, Д-р Инна Розентулер, Евгения Колчинская

Уроки 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14 – автор: д-р Т. Яцюк
Уроки 1, 2, 9, 10 – автор: д-р И. Розентулер
Уроки 3, 7 – автор: Е. Колчинская

Руководитель проекта: Д-р Яэль Гарусси

Научный руководитель: Д-р Юрий Златопольский

Руководитель авторского коллектива: Д-р Татьяна Яцюк

Перевод на иврит: Д-р Яэль Гарусси

Оформление обложки: Хадас Бар Йосеф

Графическое оформление, вёрстка и печатные формы: Art plus, Иерусалим

Авторы выражают благодарность следующим лицам и учреждениям, предоставившим фотографии, тексты и репродукции, опубликованные в учебнике:

- г-дам Д. Таубкину, З. Долговой, В. Курашенко;
- редакциям газет «Новости недели», «Вести»;
- владельцам сайтов:
  http://alaman.narod.ru/alm.2003
  http://ruslandscape.narod.ru
  http://grinlandia.narod.ru/pics/pics.htm
  http://www.bibliogid.ru/misc/gbook.php
  http://www.erudit.egmont.ru
  http://www.kostyor.ru
  http://www.kvg.ru
  http://www.rambler.ru

© Все права на произведения искусства и фотографии сохраняются за музеями, владельцами коллекций и фотографами.

© Все права на литературные произведения и их фрагменты сохраняются за авторами, книжными издательствами, газетами и журналами.

© Все права принадлежат Министерству Просвещения Израиля
Книжное издательство «Маалот» Ltd

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный учебник является завершающей частью учебного комплекса («Первые шаги», «А теперь – по-русски»), предназначенного для изучения русского языка как иностранного на начальном и основном уровнях. В то же время учебник обеспечивает подготовку учащихся к переходу на продвинутый уровень владения языком, отражённый в учебном комплексе «На одной планете».

Цель учебника – закрепление умений и навыков устного и письменного общения на русском языке (слушание, говорение, чтение и письмо); обогащение словарного запаса; углубление знаний, связанных с реалиями страны изучаемого языка и её культурно-историческими особенностями.

Учебник составлен в соответствии с действующей Программой по русскому языку как иностранному для израильских школ. Авторы учитывали принцип активной коммуникативности как при отборе текстов, так и при методической организации учебного материала. Коммуникативная направленность учебника определяет задачи и установки каждого урока:

- обучение общению на русском языке в рамках изучаемых речевых тем;
- усвоение учащимися системы языковых знаний, необходимых для реализации коммуникативных намерений;
- знакомство с реалиями быта, обычаями, традициями России и Израиля в качестве моста культур на основе произведений художественной литературы и публицистических текстов.

В учебнике учтён также принцип опоры на родной язык учащихся (иврит). Это нашло отражение в представлении учебных инструкций на русском языке и иврите в списке условных обозначений, отборе и семантизации лексики.

В основе распределения языкового материала лежит ситуативно-тематический принцип. Речевые темы представлены в основных текстах, микротекстах и упражнениях урока. Лексические задания содержат сведения о многозначности, синонимии, антонимии и фразеологических значениях изучаемой лексики. Грамматические темы отражены в речевых моделях и упражнениях на языковом, речевом и коммуникативном уровнях.

Культурологический аспект русского языка представлен в речевых формулах общения, фразеологических выражениях, юмористических микротекстах, произведениях художественной прозы и поэзии, сведениях о русских писателях, поэтах, художниках и композиторах.

Учебный материал организован таким образом, чтобы учитель сам мог определить его объём для изучения в зависимости от коммуникативных потребностей каждого учащегося и уровня владения им русским языком. Задания повышенной трудности обозначены звёздочкой (*).

СОДЕРЖАНИЕ

Часть. I	Тема урока	Грамматика	Стр.
1.	Школьная жизнь	Склонение имён существительных. Возвратные глаголы. Отрицательные местоимения.	7
2.	Друзья и знакомые	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Согласование имён прилагательных с существительными в различных падежах.	31
3.	Путешествия, открытия, приключения	Сложноподчинённые предложения с союзами *где, куда, откуда.* Деепричастия и деепричастные обороты. Глаголы движения с предлогами и без предлогов. Видовые пары глаголов. Использование в речи несклоняемых существительных.	45
4.	Защитим природу	Выражение цели в простом предложении. Выражение реального и нереального условия в сложноподчинённых предложениях. Глаголы прошедшего времени в безличных предложениях. Предложения с краткими страдательными причастиями. Глаголы в повелительном наклонении. Личные местоимения в разных падежных формах.	70
5.	О, сколько нам открытий чудных…	Выражение временных отношений в простом и сложном предложениях. Деепричастные обороты со значением времени. Замена придаточных предложений времени деепричастными оборотами. Словосочетания числительных с существительными при обозначении количества (веса, размера), времени и даты.	96
6.	В гостях у книги	Характеристика предмета при помощи словосочетаний существительных без предлога и с предлогами *«с», «без», «для», «о», «об».* Употребление в речи существительных, не имеющие форм множественного числа. Краткие прилагательные. Сравнительная степень имён прилагательных.	125
7.	В театре и на концерте	Выражение определительных отношений в сложноподчинённых предложениях с союзными словами «где», «куда», «откуда», «когда». Причастия и причастные обороты. Превосходная степень имён прилагательных.	163

8.	Мода в нашей жизни	Качественная характеристика действия при помощи наречий в форме сравнительной степени, деепричастий и деепричастных оборотов. Сравнительный оборот с союзами «чем», «как». Использование в речи глаголов в повелительном наклонении (повторение).	191
Часть 2 9.	Праздничный вечер	Сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным (2). Употребление имён существительных в разных падежных формах и правописание падежных окончаний.	215
10.	Выбор профессии	Употребление имён существительных в дательном, творительном и предложном падежах. Соблюдение норм согласования имён прилагательных с существительными в роде числе и падеже.	230
11.	Поговорим об армии	Выражение определительных отношений в сложноподчинённых предложениях. Замена придаточных определительных предложений обособленными определениями. Знаки препинания в простом предложении с обособленными определениями. Правописание безударных гласных в корне слова.	246
12.	Волшебный мир кино	Расстановка знаков препинания: а) в предложениях с несколькими однородными членами, в том числе при обобщающих словах; б) в предложениях с составным именным сказуемым; в) в сложносочинённых предложениях. Пассивные конструкции с возвратными глаголами. Образование и правописание сложных слов.	272
13.	В царстве музыки	Выражение причины, следствия и уступки в простом и сложном предложениях. Правописание окончаний глаголов в форме настоящего времени. Правописание предлогов и союзов причины, следствия и уступки.	301
14.	Мир в красках	Выражение объектных отношений в простом и сложном предложениях. Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида. Правописание частицы НЕ с глаголами, существительными и прилагательными.	328

Условные знаки и инструкции	סמלים והוראות
- Прочитайте. Значения незнакомых слов установите по словарю.	קראו. בדקו את המילים הלא-מוכרות במילון.
- Напишите (по образцу).	כתבו (לפי הדוגמה).
- Составьте предложения.	הרכיבו משפטים.
? - Ответьте на вопросы.	ענו על השאלות.
- Вставьте подходящие слова.	כתבו את המילים המתאימות.
( ) - Вставьте слова из скобок в нужной форме.	שבצו את המילים שבסוגריים בצורה הנכונה.
✓ - Выберите подходящее слово из скобок.	בחרו במילים הנכונות מתוך הסוגריים.
⏭ - Закончите предложения (диалог, текст)	סיימו את המשפטים (הדיאלוג, הטקסט).
↗ - Укажите соответствующие слова справа.	ציינו את המילים המתאימות מן הטור הימני.
☯ - Переведите на иврит/ на русский язык.	תרגמו לעברית/לרוסית.
😐-😐 - Составьте диалог (по образцу).	הברו דיאלוג (לפי הדוגמה).
- Разыграйте диалог по данной теме.	הציגו דיאלוג לפי הנושא הנתון.
- Запомните!	זכרו!
- Обратите внимание!	שימו לב!
- Так говорят по-русски!	כך אומרים ברוסית!
☺ - Шутка! Шутка!	בדיחה! בדיחה!
- Немного поэзии…	קצת שירה...
- Давайте споём!	שרים שירים!
- Ваше мнение?	מה דעתכם?

Часть I
Урок 1. Первый урок
Школьная жизнь

Вы научитесь:
- вести разговор о школьной жизни;
- рассказывать и писать об уроках, переменах, кружках и любимых предметах;

- изменять имена существительные по падежам и правильно писать падежные окончания;
- правильно употреблять в речи и писать возвратные глаголы;
- использовать в устной и письменной речи отрицательные местоимения.

На уроках

1. А. Прочитайте диалог по ролям.

- Ты готовишься к контрольной работе?
- Конечно. Повторяю правила, учу новые слова. А ты?
- Я тоже не забываю о контрольной работе. А на вопросы к тексту ты ответил?
- Нет, к сожалению. Текст я прочитал, но содержание текста не понял.
- Справиться с текстом я тебе помогу. Давай не будем откладывать и *примемся* за работу сразу же.

примемся – начнём

Б. Выпишите из диалога слова РАБОТА и ТЕКСТ в той форме, в которой они представлены. Обратите внимание на вопросы.

РАБОТА	готовишься (*к чему?*) *к работе* ... ...
ТЕКСТ	вопросы (*к чему?*) *к тексту* ... ...

Существительные в русском языке изменяются по падежам (=יחסות), то есть склоняются (=אפשר להטות אותם). Это изменение выражается с помощью окончания. При склонении существительные могут употребляться без предлогов или с предлогами.
ברוסית אפשר להטות שמות עצם. בנטייה סיומותיהם משתנות (לכל צורת נטייה מתאימה סיומת משלה). כשמות העצם המוטים משתמשים גם עם מילות יחס וגם בלעדיהן.

Название падежей	На какие вопросы отвечает	С какими предлогами может употребляться
именительный падеж	кто? что?	не употребляется с предлогами
родительный падеж	кого? чего?	до, от, для, у, без, из, из-за, около
дательный падеж	кому? чему?	к, по
винительный падеж	кого? что?	за, в, на, про, через
творительный падеж	кем? чем?	за, с, под, над, между
предложный падеж	о ком? о чём?	о, в, на

2. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова. Продолжите ответ девочки.

Идёт урок русского языка. Учительница вызывает меня и просит просклонять во всех падежах слово *«подорожник»*. Немножко подумав, я отвечаю так:

- Именительный – около тропинки рос подорожник. Родительный – мы увидели в траве листья подорожника. Дательный – мы подошли к подорожнику. Винительный – мы сорвали подорожник. Творительный – мы вернулись домой с подорожником. Предложный – ведь мы знали о подорожнике, что он *целебная трава*.

Учительница недовольно *сморщивается:*

- Всегда у вас какие-то *нелепые затеи*! Надо говорить просто: именительный – так-то, родительный – так-то и так далее. А вы тут целый роман наболтали.

Я послушно *затягиваю*:

- Именительный – подорожник. Родительный – ...

- Ну, вот так правильно, - говорит учительница.

Но мне не нравится. Правильно, да, но скучно.

(По А. Бруштейн)

подорожник – לחך
целебная трава – עשב מרפא
сморщивается – מתקמטת
нелепые затеи – שטויות
затягиваю – начинаю говорить

☺

На уроке русского языка учитель вызывает ученика к доске и говорит ему:

- Сегодня на уроке мы склоняли существительные «правда» и «смелость».

- Такие хорошие слова. Не понимаю, за что их склоняли...

Склонять во всех падежах – осуждать, ругать кого-то.

Склонение имён существительных единственного числа		
МУЖСКОЙ И СРЕДНИЙ РОД		
ПАДЕЖИ	ВОПРОСЫ	СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ
именительный	кто? что?	ученик, учитель, правило, пособие
родительный	кого? чего?	ученика, учителя, правила, пособия
дательный	кому? чему?	ученику, учителю, правилу, пособию
винительный	кого? что?	ученика, учителя, правило, пособие
творительный	кем? чем?	учеником, учителем, правилом, пособием
предложный	о ком? о чём?	об ученике, об учителе, о правиле, о пособии
ЖЕНСКИЙ РОД		
именительный	кто? что?	школа, ученица, лекция, молодёжь
родительный	кого? чего?	школы, ученицы, лекции, молодёжи
дательный	кому? чему?	школе, ученице, лекции, молодёжи
винительный	кого? что?	школу, ученицу, лекцию, молодёжь
творительный	кем? чем?	школой, ученицей, лекцией, молодёжью
предложный	о ком? о чём?	о школе, об ученице, о лекции, о молодёжи

3. Задайте вопросы и напишите слова, данные в скобках, в нужной форме. Проверьте себя по таблице.

Подготовиться к (*школа, ответ*) ...; вспомнить о (*книга, словарь*) ...; обратиться за (*помощь, совет*) ... к (*одноклассник, одноклассница*) ...; волноваться перед (*экзамен, урок*) ... за (*друг, подруга*) ...; извиниться за (*опоздание, ошибка*) ... перед (*учитель, директор*) ... .

4. Напишите слова из скобок в правильной форме.

Я изучаю компьютерную (*графика*) ... . Я очень люблю этот (*урок*) ... . Даже во время (*перемена*) ... не хочется выходить из класса!

В начале (*занятие*) ... получаешь у (*учитель*) ... задание и сам решаешь, как справиться с (*проблема*) ... . Трудностей, конечно, много. Я никогда не останавливаюсь на первом (*вариант*) ..., ищу, как можно улучшить (*работа*) ... .

Надеюсь, что в итоговом (*проект*) ... всё будет отлично.

учитель/ урок русского языка, математики, истории

5. Переведите на русский язык.

מורה למתמטיקה - ...
חוג לציור - ...
מחברת פיסיקה - ...
שיעור כימיה - ...

מסיבת שירה - ...
הכנה לבחינה - ...
מבחן בהיסטוריה - ...

Склонение имён существительных множественного числа		
ПАДЕЖИ	ВОПРОСЫ	СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ
именительный	кто? что?	ученики, учителя, занятия, книги
родительный	кого? чего?	учеников, учителей, занятий, книг
дательный	кому? чему?	ученикам, учителям, занятиям, книгам
винительный	кого? что?	учеников, учителей, занятия, книги
творительный	кем? чем?	учениками, учителями, занятиями, книгами
предложный	о ком? о чём?	об учениках, учителях, занятиях, книгах

6. Напишите слова, данные в скобках, в нужной форме. Проверьте себя по таблице. *С полученными словосочетаниями составьте предложения.

с нетерпением ждать (чего?) (*каникулы*) …; спрашивать (у кого?) у (*родители*) …; хорошо подготовиться (к чему?) к (*экзамены*) …; любить (кого?) (*учителя*) … и (*одноклассники*); разговаривать (с кем?) с (*друзья*) … (о чём?) о (*дела*) …; обратиться (с чем?) с (*вопросы*) … (к кому?) к (*ученики*) …

7. Составьте небольшой рассказ (5-6 предложений) на тему «Мой школьный день». Используйте словосочетания из упражнения 3, 4, 5, 6.

8. В газете «Наш Иерусалим» напечатано объявление. Чтобы прочитать его полностью, нужно дописать пропущенные слова и названия курсов. Вам поможет следующий справочный материал.

Названия курсов:
«Вечерний сеанс»;
«Израильское радио и телевидение: новости и текущие события»;
«Современное израильское искусство и его иудейские истоки»;
«Короткий рассказ в израильской и переводной литературе».

Слова для справки: театр, песня, музыка, помощь, обсуждение, *лексика*.
лексика – אוצר מלים

Иерусалимский институт образования и культуры «Мила» представляет специальные курсы:

а) « … »

Курс создан для новых репатриантов и *старожилов*, которые хотят познакомиться с библейскими *сюжетами* в израильском искусстве – прозе, поэзии, кино, …, … и … .

Вторник, 17.00 – 19.30

б) « … »

Изучение иврита с … израильского кино.

Воскресенье, 18.00 – 19.30

в) « … »

Курс включает в себя чтение коротких рассказов и их … .

Среда, 18.30 – 20.00

г) « … »

Курс познакомит вас с … израильского радио и телевидения.

Вторник, 18.00 – 19.30

За дополнительной информацией обращайтесь в институт «Мила».

Тел. 02 – 6233164

Ул. Раби Акива, 8 (направо с ул. Гилель, 18)

сюжет - עלילה

старожил – ותיק

✓ 9. Укажите вопросы, на которые вы можете ответить, прочитав объявление из упражнения 8. Устно ответьте на них.

1. Как называются курсы?
2. Для кого они созданы?
3. Когда проводятся занятия?
4. Сколько времени длится каждый урок?
5. Сколько учеников будет обучаться в каждой группе?
6. Как зовут учителей, которые будут работать на курсах?
7. Чем будут заниматься на курсах?
8. Где находится институт?
9. Как можно получить дополнительную информацию?

10. Представьте, что вы открываете курсы. Напишите объявление с соответствующей информацией.

Сравните!	
купать	купаться
умывать	умываться
одевать (*кого-то*)	одеваться (*самому*)
причёсывать	причёсываться
учить	учиться
встречать	встречаться
ссорить (*кого-то*)	ссориться (*с кем-то*)
мирить	мириться
радовать	радоваться
удивлять	удивляться (*чему-то*)
огорчать	огорчаться
обидеть	
сердить (*чем-то, кого-то*)	сердиться
волновать	обидеться (*на что-то, на кого-то*)
беспокоить	
тревожить	волноваться
	беспокоиться (*о чём-то, о ком-то*)
	тревожиться

11. Вставьте соответствующие глаголы из справки. *С полученными словосочетаниями составьте предложения. Каждое слово можно использовать только один раз.

Слова для справки: *учиться, переодеть, беспокоиться, подружиться, огорчать, радоваться, обидеться, помирить.*

… друзей, … успехам в учёбе, … своим поведением, … о результатах экзамена, … в школе, … ребёнка, … с одноклассником, … на шутку

Пишите правильно!

Не нужно (*что делать?*) ссориться с друзьями.
Он часто (*что делает?*) ссорится.

Над хорошей шуткой можно и (*что сделать?*) посмеяться.
Дети весело (*что делают?*) смеются.

Произносим: -ца, а пишем: *-ться* или *-тся*

✓ 12. Выберите из скобок нужные глаголы и впишите их вместо пропусков.

1. Мой друг …, даже когда … не о чем.
(*беспокоиться, беспокоится*)
2. Мы хотели … ещё вчера. Рон ….. со мной только завтра.
(*встретиться, встретится*)
3. Сколько можно …! У того, кто часто …, нет друзей.
(*ссориться, ссорится*)
4. Если он …, то напишет контрольную работу хорошо. Перед контрольной работой обязательно нужно … на серьёзную работу.
(*настроиться, настроится*)

13. а) Прочитайте правильно данные пары слов:

помириться – помирится, учиться – учится, сердиться – сердится, торопиться – торопится, находиться – находится

б) Составьте и запишите с данными глаголами пары предложений.
Образец: Он старается хорошо учиться. – Он хорошо учится.

☝ По-русски НЕ говорят: *Он/ она не находится ...*
Правильно: *Он/ она отсутствует ... или: Его/ её нет ...*

☝ Когда ты их встречаешь? - Когда ты с ними встречаешь***ся***?

() 14. Прочитайте советы ученику. Запишите глаголы в нужной форме.

1. Будь внимателен, когда (*собираться*) … в школу.
2. Ты (*справиться*) … с заданием, если (*сосредоточиться*) … .
3. Плохо, если ты (*волноваться*) … перед экзаменом. Ты должен (*надеяться*) … на свои знания.

*15. Дополните диалог глаголами из справки в нужной форме.

Слова для справки: *засмеяться, лениться, учиться, волноваться, сердиться, переписываться, оставаться, перебрасываться, расслабиться, нравиться.*

Мой приятель всегда ... на учителей.
- А что тебе так не …? - спрашиваю.
- На уроке не дают …, всё время им что-то от тебя нужно, - отвечает.
- Может, ты …?

- Что ты! Я всё время в работе. С друзьями по сотовому …, с соседом по парте записками …, ну, улыбнусь или … иногда.
- Когда же ты …?
- Не …, время на учебу … .

16. Прочитайте текст. Объясните, как вы понимаете значение выделенных выражений.

Хотя мне уже идёт девятый год, я только вчера догадался, что уроки всё-таки надо учить. Любишь не любишь, хочешь не хочешь, лень тебе или не лень, а учить уроки надо. Это закон. А то можно в такую историю вляпаться, что своих не узнаешь.

Я, например, вчера не успел уроки сделать. Вместо того чтобы учиться, *запуская* во дворе *змея* в космос. И я так *завозился* с этим змеем и космосом, что совершенно позабыл обо всём на свете. Мне было так интересно играть, что я и думать перестал про какие-то там уроки. Совершенно вылетело из головы. А оказалось, никак нельзя было забывать про свои дела, потому что получился позор.

Я утром немножко заспался, и, когда вскочил, времени оставалось чуть-чуть... Но я читал, как ловко одеваются пожарные, – у них нет ни одного лишнего движения, и мне до того это понравилось, что я пол-лета тренировался быстро одеваться. И сегодня я как вскочил и глянул на часы, то сразу понял, что одеваться надо как на пожар. И я оделся за одну минуту сорок восемь секунд весь, как следует. В общем, в школу я поспел вовремя и в класс тоже успел примчаться за секунду до Раисы Ивановны.

(По В. Драгунскому)

запускал змея – *העיף עפיפון*
завозился - *השקיע הרבה זמן*

✓ 17. Укажите правильные ответы в соответствии с содержанием текста.

1. *Сколько лет герою рассказа?*
А. восемь
Б. девять
В. неизвестно

2. *Почему мальчик не сделал уроки?*
А. не знал, что задано
Б. не хотел выполнять домашнее задание
В. забыл

3. *Чем занимался мальчик?*
А. играл
Б. учился быстро одеваться
В. спал

Рис. В. Лосина

4. *Что почувствовал мальчик, вспомнив, что не выполнил домашнее задание?*
А. сожалел об этом
Б. радовался
В. ему было всё равно

18. Выпишите из текста выделенные выражения, которые соответствуют по значению следующим словам и словосочетаниям.

очень быстро – …
попасть в неприятное положение, в неприятную ситуацию – …
было забыто – …
будет очень плохо – …
абсолютно всё – …

19. Перескажите текст, употребляя глаголы, оканчивающиеся на -ся/ -сь.

20. Как вы думаете, что произошло на уроке? Продолжите рассказ.

Д. Самойлов

Хочется мирного мира
И счастливого счастья,
Чтобы ничто не *томило*,
Чтобы грустилось не часто.

Хочется синего неба
И зелёного леса,
Хочется белого снега,
Яркого жёлтого лета.

томило – *מעיק, מציק*

И. Тихий. Аисты

- Найдите в стихотворении глаголы, оканчивающиеся на *-ся/ -сь*. Почему поэт пишет: *хочется* (а не «*я хочу*»), *грустилось* (а не «*я грущу*»)?

- Выпишите из стихотворения пары однокоренных слов. Обычно употребление словосочетаний, состоящих из однокоренных слов, является в русском языке речевой ошибкой. Для чего автор использовал слова с одним и тем же корнем? Обоснуйте свой ответ.

На перемене

1. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова.

Сразу же после звонка распахиваются двери классов, и в коридор выливается пёстрая толпа. Школа наполняется разноголосым шумом. Все бегут. Каждый старается успеть как можно больше: выпить воды, взять книги из библиотеки, вернуть диск приятелю, обсудить записи последнего концерта рок-группы, купить бутерброд в ближайшем магазинчике, перекинуться словом с другом из *параллельного класса*.

Все говорят громко, стараясь перекричать друг друга. Из общего гула вдруг доносится:

- Как, ты **ничего́** не знаешь?
- Это я **ни с кем** не разговариваю?
- Он **ни у кого́** и не спрашивал...
- Это уже **ни для чего́** не используешь, только выбросить остаётся...
- **Ничего́** себе!
- Нет, **ни от кого́** не слышала.

Шум нарастает. И вдруг – звонок. Ещё минута – и наступает спасительная тишина.

параллельный класс – כיתה מקבילה

Употребление отрицательных местоимений	
НИКТО́	НИЧТО́
не находить (*кого?*) **никого́**	не знать (чего?) **ничего́**
не спрашивать (*у кого?*) **ни** *у* **кого́**	не годиться (*для чего?*) **ни** ***для*** **чего́**
не говорить (*кому?*) **никому́**	не удивляться (*чему?*) **ничему́**
не обращаться (*к кому?*) **ни** ***к*** **кому́**	не подходить (*к чему?*) **ни** ***к*** **чему́**
не смотреть (*на кого?*) **ни** ***на*** **кого́**	не верить (*во что?*) **ни** ***во*** **что**
не восхищаться (*кем?*) **никем**	не интересоваться (*чем?*) **ничем**
не встречаться (*с кем?*) **ни** ***с*** **кем**	не сравнивать (*с чем?*) **ни** ***с*** **чем**
не вспоминать (*о ком?*) **ни** ***о*** **ком**	не думать (*о чём?*) **ни** ***о*** **чём**
Отрицательные местоимения с предлогами пишутся раздельно!	

2. Составьте и запишите 6-7 предложений с различными словосочетаниями из таблицы.

3. Измените предложения по образцу.

Образец: Этот ученик знает всё. – *Этот ученик не знает ничего.*

1. В новой школе я знаю всех.
2. На перемене Ира успевает поговорить со всеми.
3. Это было секретом для всех.
4. Мой друг удивляется всему.
5. Борис обращался за помощью ко всем.
6. Света интересуется всем и всеми.
7. Мои одноклассники узнали обо всём.

Рис. В. Лесина

Сравните!	
ничего не понимать	нечего понимать
ни с кем не разговаривать	не с кем разговаривать
ни для чего не использовать	не для чего использовать
ни от кого не слышать	не от кого слышать

4. Выберите из скобок подходящие по смыслу слова. Озаглавьте текст.

Ну, вот, опять (*ничего, нечего*) … не понимаю. И, главное, спросить (*не у кого, ни у кого*) … . На уроке (*не с кем, ни с кем,*) … не поговоришь: учительница, видишь ли, не разрешает. Да и не спрашиваю я (*не у кого, ни у кого*) … (*ни о чём, не о чем*) … . Скорей бы перемена! Хотя и там ждать хорошего (*ничего, нечего*) …: вообще (*не к кому, ни к кому*) … не подойдешь. Все заняты своим делом.

- Оказывались ли вы в ситуации, описанной в тексте? Расскажите об этом, используя отрицательные местоимения. В случае затруднения обратитесь к таблице.

- Представьте, что на перемене вы встретились с этим учеником. Что бы вы ему посоветовали?

5. Укажите в правом столбце значения, соответствующие выражениям, приведённым слева. *Составьте с данными фразеологизмами предложения.

1. Пропускать мимо ушей	а) намеренно не обращать внимания
2. Ветер в голове	б) ничего не делать, лениться
3. Бить баклуши	в) ни о чём не задумываться, быть легкомысленным
4. Закрывать глаза (на что-то)	г) жить, ни в чём себе не отказывая
5. Жить на широкую ногу	д) ничего не слушать

6. Прочитайте текст. Объясните значение слов, выделенных жирным шрифтом.

Большая перемена. Из всех классов высыпают девочки, у всех в руках пакетики с завтраком; все едят, разгуливают по коридорам. Но Меле это не нравится. Она хочет завтракать с удобствами.

- Нет-нет! На ходу и собаки не едят. За мной! – командует Меля и ведёт нас в боковой коридорчик, где в тёмном уголке около приготовительного класса стоит большая скамья. Мы усаживаемся.

Меля раскрывает корзиночку, где у неё находятся изрядные запасы еды. Она бережно и аккуратно, как-то очень аппетитно раскладывает всё на большом листе бумаги и, откинув руку назад, словно прицеливаясь, негромко бормочет:

- Н-ну... Посмотрим, что тут есть... Ну, мне нравится вот эта *сёмга*! Очень славненькая... Потом поедим телятинки... А на десерт – пирожные!

И она с аппетитом начинает поглощать бутерброды с сёмгой.

- Я, понимаете, деточки, ужасная обжора! Люблю покушать!

Меля могла бы нам этого и не говорить. Мы с Маней уже раньше заметили это.

Некоторое время мы все едим молча: с полным ртом не разговоришься. Меля ест, прямо сказать, с упоением. На неё даже интересно смотреть. Съев сёмгу, она облизывает пальцы, потом вытирает их бумажкой и берётся за телятину. Пирожных у неё два: наполеон и трубочка с кремом.

Она протягивает их нам на ладони:

- Которое раньше съесть, а которое – потом, а?

- А какое тебе больше нравится, с того и начинай.

- Оба нравятся! – говорит Меля со вздохом, но, подумав, берётся за наполеон.

Мы с Маней тоже доедаем свой завтрак.

(По А. Брушгейн)

сёмга – вид рыбы

7. У слова «большой» могут быть различные значения. Объясните их в данных словосочетаниях.

большая перемена, большой человек, большая скамья, большая должность, большой палец, большой лист, большой праздник, большая семья

8. Укажите в правом столбце значения, соответствующие словам, данным слева.

1. жадина	а) любит долго спать
2. симпатяга	б) не соблюдает чистоту, не любит мыться
3. милята	в) очень много ест
4. чистюля	г) вызывает симпатию
5. неряха	д) не любит делиться ничем ни с кем
6. обжора	е) не соблюдает порядок; неряшливый
7. грязнуля	ж) любит чистоту и порядок; аккуратный
8. соня	з) ведёт себя со всеми очень мило

9. Меля называет себя «ужасной обжорой». Как ещё можно её назвать: а) неряха, б) симпатяга, в) жадина, г) чистюля? Объясните, почему.

Существительные общего рода	
удивительный/ удивительная большой/ большая ужасный/ ужасная невероятный/ невероятная неисправимый/ неисправимая известный/ известная	*симпатяга* *миляга* *чистюля* *неряха* *обжора* *грязнуля* *соня* *жадина*

10. Представьте, что вы участвуете в разговорах школьников. Дополните диалоги подходящими по смыслу словосочетаниями из таблицы.

а)
- Ты знаешь, у нас в классе новенький!
- И как он?
- … … ! Добрый, улыбчивый, со всеми уже познакомился.

б)
- Ну и соседка у меня! Сил нет терпеть!
- Что случилось?
- Все вещи разбросаны, никогда ничего не уберёт!
- Не понимаю, почему ты злишься. Давно известно, что она … … .

в)
- Ты посмотри: опять Рон жуёт. На каждой перемене только и делает, что ест: то бутерброд, то булочку, то шоколад.
- Тоже мне новость! Он … … .

г)
- Удивительно, Дана и Рина – сёстры, а такие разные!
- Да, Рина – … … . В комнате у неё – ни пылинки, все вещи аккуратно сложены.
- А Дана, наоборот, … … . Для неё в комнате убрать – событие.

Напоминаем!		
ОН	ОНА	ОНИ
его – у него	её – у неё	их – у них
ему – к нему	ей – к ней	им – к ним
им – с ним, о нём	ей – с ней, о ней	ими – с ними, о них

11. а) Напишите слова из скобок в правильной форме.

Да, конечно, слониха была больна. Я подошёл к (*она*) …, держа в руке открытый пакет с булочками, и протянул (*он*) … ей. Я был рад (*она*) … видеть. Давненько мы не виделись с (*она*) … .

(По В. Драгунскому)

б) Продолжите рассказ, употребите местоимения «он», «она», «они» в разных формах.

Б.Окуджава

Большая перемена
(школьная песенка)

Долгий звонок соловьём пропоёт в тишине,
всем *школярам* перемену в судьбе обещая.
Может, затем, чтоб напомнить тебе обо мне,
перемена приходит большая.

Время не ждёт. Где-то замерли те соловьи.
Годы идут. Забываются школьные стены.
Но до конца – это, видимо, *в нашей крови* –
ожиданье большой перемены.

школяр = школьник
в нашей крови – מטבעו, אצלו בדם

Булат Окуджава. Рамблер-Фото

- Слово «перемена» употребляется в стихотворении в разных значениях. Переведите его на иврит (שינוי, הפסקה) в данных словосочетаниях.

перемена в судьбе – …
большая перемена (в школе) – …

- В каком из этих значений слово «перемена» употребляется в последней строчке стихотворения?

- Автор стихотворения выразил мысли и переживания человека своего поколения. Как вы представляете того, от чьего имени говорит поэт? Какого он возраста? Какой у него характер?

Школьные кружки

1. Обратите внимание на выделенные слова.

Когда репетиция хора мальчиков окончилась, учитель пения Борис Сергеевич сказал:

- Ну-ка, расскажите, кто из вас что подарил ***маме*** на Восьмое марта? Ну-ка, ты, Денис, докладывай.

- Я маме на Восьмое марта подарил ***подушечку*** для иголок. Красивую. На лягушку похожа. Три дня шил, все пальцы исколол. Я две такие сшил.

А Мишка добавил:

- Мы все по две сшили. Одну – маме, а другую – Раисе Ивановне.

- Это почему же все? – спросил Борис Сергеевич. – Вы что, так сговорились, чтобы всем шить одно и то же?

- Да нет, - сказал Валерка, - это у нас в кружке «Умелые руки» - мы ***подушечки*** проходили. Сперва проходили ***чёртиков***, а теперь подушечки.

- Каких ещё чёртиков? – удивился Борис Сергеевич.

Я сказал:

- Пластилиновых! Наши руководители Володя и Толя из восьмого класса полгода ***с нами*** чёртиков проходили. Как придут, так сейчас: «Лепите ***чёртиков***!». Ну, мы и лепим, а они ***в шахматы*** играют.

- С ума сойти, - сказал Борис Сергеевич. – Подушечки! Придётся разобраться!

(По В.Драгунскому)

2. В соответствии с содержанием текста вставьте пропущенные слова.

Мальчики ходят в кружок «… …». На занятиях все делают одно … … … . Руководители … играют … …, а малыши лепят … и шьют … .

3. Составьте из данных слов предложения и запишите их. Какое предложение не соответствует содержанию текста?

1. учитель / после / мальчики / хор / разговаривать / с / пение / репетиция.
2. восьмой / руководить / ученики / класс / кружок.
3. узнать / новый / на / Денис / занятия / много / Мишка / кружок / и.
4. учительница / праздник / мама / подарок / к / дети / и / преподнесли.
5. удивить / рассказ / Борис Сергеевич / мальчики.

4. Заполните пропуски словами из текста. Обратите внимание на вопросы!

подарить (*что?*) … (*кому?*) …, исколоть (*что?*) …, быть похожим (*на кого?*) …, проходить (*что?*) … (*с кем?*) …, играть (*во что?*) …, лепить (*кого?*) …

> Задавать вопросы от одного слова к другому помогают вопросительные местоимения:
> **кто? что?**
> **кого? чего?**
> **кому? чему?**
> **кого? что?**
> **кем? чем?**
> **о ком? о чём?**

5. а) Ваш друг недавно начал изучать русский язык. Он хочет рассказать о кружках, в которых занимается, но не может подобрать нужные слова. Помогите ему: допишите к данным глаголам недостающие существительные.

рассказывать	(что?) *историю*	(кому?) *одноклассникам* (о чём?) *о путешествии*
бросать	(что?) …	(кому?) …
играть	(что?) …	(во что?) … (на чём?) …
переводить	(кого?) … (что?) …	(кому?) …
читать	(кого?) … (что?) …	(кому?) … (о чём?) …
петь	(что?) …	(кому?) … (о чём?)
кормить	(кого?) …	(чем?) …

б) Постарайтесь понять, о каких кружках и что именно хотел рассказать ваш друг. Запишите 3-4 предложения.

Образец: В кружке «Мы и окружающий мир» Дан *рассказывал одноклассникам* интересную *историю о путешествии* в Кению.

6. Особой *достопримечательностью* нашей школы был её «театр». Так получилось, что брат преподавательницы литературы – известный режиссёр, лауреат

всяких премий Иван Васильевич Афанасьев – руководил театральным училищем. Он был уверен, что актёрские *дарования* надо искать и *обнаруживать* если не в родильном доме, то, уж во всяком случае, среди школьников. Его сестра-учительница посоветовала обнаружить эти таланты в её школе. И режиссёр обнаружил! Поэтому по воскресеньям в наш зал устремлялись театралы со всего города. Зал – когда не только яблоку, но и сливе негде было упасть – вмещал человек двести. И попасть в него считалось престижным. То, что на спектаклях требовались и приставные стулья, было нашей дополнительной гордостью. Часто можно было услышать: «Вчера мы были у Афанасьева!» «Вы ещё не были в афанасьевском театре? Ну, как же так?»

(По А. Алексину)

достопримечательность – אתר
дарования – כישרונות
обнаруживать – לגלות

7. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1. В школе открыли театральный кружок, потому что…
А. школа находилась недалеко от театра
Б. в школе училось много талантливых детей
В. в школе работала сестра режиссёра.

2. На спектакли приходили…
А. только ученики школы
Б. любители театра со всего города
В. студенты театрального училища

3. Школьники…
А. гордились своим театром
Б. не интересовались спектаклями
В. сами ставили спектакли

4. О школьном театре рассказывает…
А. руководитель школьного театра
Б. один из учеников школы
В. учительница литературы

8. Найдите в тексте синоним к слову «дарования».

9. Выпишите из текста слова с тем же корнем, что в слове «театр». Объясните значение каждого из них.

10. а) Объясните значение выражения «яблоку упасть негде».

б) В русском языке нет выражения «сливе упасть негде». Как вы думаете, для чего автор употребил его?

11. Выполните одно из следующих заданий (по вашему выбору).

а) Вы с другом / подругой занимаетесь в одном и том же кружке. Обсудите ваши занятия.

б) Вы только что узнали, что ваш друг / ваша подруга занимается в кружке. Вас это заинтересовало. Расспросите о работе кружка.

в) Учитель поручил вам собрать информацию о том, в каких кружках занимаются ваши одноклассники. Какие вопросы вы зададите? Напишите их.

г) Придумайте название кружка и расскажите о том, чем там занимаются.

12. Напишите сочинение о кружке, в котором вы занимаетесь или хотели бы заниматься. Как называется кружок? Сколько в нём учеников? Чем там занимаются? Что нового вы узнали и чему научились?

Прочитайте фрагмент юмористического стихотворения А. Барто. Над чем смеётся поэтесса?

Болтунья

Что болтунья Лида, *мол*,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

мол - כלומר

Драмкружок, кружок по фото,
Хоркружок - мне петь охота,
За кружок по рисованью
Тоже все *голосовали*.

драмкружок - חוג לדרמה
хоркружок - חוג למקהלה
голосовали - הצביעו

А Марья Марковна сказала,
Когда я шла вчера из зала:
- Драмкружок, кружок по фото –
Это слишком много что-то.

Выбирай себе, дружок,
Один какой-нибудь кружок.

- Как вы думаете, в каком темпе нужно читать это стихотворение? Объясните свой ответ.
- Как вы представляете себе героиню стихотворения? Расскажите о ней.

Мой любимый предмет

1. Обратите внимание на выделенные жирным шрифтом слова.

Серёжку то и дело раздирали *противоречивые* желания. Бывали дни, когда в нём вспыхивала страсть к математике, и он часами сидел над учебниками. С гордостью показывал Сергей отцу, как он расправился с труднейшими задачами, и они начинали играть, составлять *уравнения* из самолётов и автомобилей, зверей зоосада и деревьев в лесу.

А потом совершенно незаметно страсть к математике испарялась, и Серёжу притягивали, как магнит, двери *лаборатории*. Он выбирал удобный момент и входил в них вместе с чужим классом, садился в уголке, наблюдал, как возятся с деталями старшие ребята. Тут он чувствовал себя хорошо.

(По Е. Велтистову)

противоречивые – סותרים
уравнение – משוואה
лаборатория – מעבדה

2. Объясните значение выделенных слов и выражений: найдите соответствия в правом и левом столбике.

1. то и дело	а) много времени
2. раздирали желания	б) очень привлекали
3. страсть вспыхивала	в) часто
4. часами	г) многого хотелось
5. притягивали, как магнит	д) появлялся интерес

*3. Дополните диалог словами из левого столбика упражнения 2.

- Тебя совсем не видно! Где ты пропадаешь?
- … просиживаю в компьютерном классе.
- Удивительно! Раньше ты вроде бы не увлекался компьютерами. Что это вдруг у тебя вспыхнула …?
- Сначала начал играть в компьютерные игры. А теперь меня раздирает … придумать свою игру.
- Неужели это так увлекательно?
- И не говори, притягивает, как … .
- Трудно?
- Ещё бы, … приходится обращаться за помощью к учителю.

4. Вам нужно выяснить, какие учебные предметы нравятся вашим одноклассникам и почему. Составьте вопросы для анкетирования и задайте их вашему соседу / вашей соседке по парте. Используйте глаголы: *интересоваться, увлекаться, заниматься, готовиться, упражняться, тренироваться.*
Образец: *Каким учебным предметом ты интересуешься больше всего?*

5. Напишите слова из скобок в нужной форме.

Профессор, или Вовка Корольков, – сосед Серёжи по (*парта*) … . Его тетради – хоть сейчас на (*выставка*) … или в музей: ни (*ошибки*) …, ни исправлений, одни аккуратные мелкие буквочки и цифры. Да и самого хозяина (*тетрадь*) … можно демонстрировать в музее. Профессор знает про всё на (*свет*) …, начиная от *моллюсков* и кончая (*космос*) … . **Но он не задаётся, никогда не задирает нос перед (*товарищи*)** … . Для него самое главное в (*жизнь*) … – это математика. Когда Профессор видит какое-нибудь уравнение, он забывает обо всём на (*свет*) … .

(По Е. Велтистову)

моллюск – רכיכה

6. Найдите синонимичные выражения в предложении, выделенном жирным шрифтом.

7. а) Сравните поведение двух мальчиков: Серёжи (упражнение 1) и Вовы (упражнение 5). Чем отличается их отношение к учебным предметам?

б) Расскажите, какой из мальчиков вам более симпатичен и почему.

8. Ответьте на вопросы, предложенные в тексте.

Литературу я учу уже не первый год – предмет как предмет, ничего особенного. Но в этом году всё изменилось. К нам в класс пришёл новый учитель. Доброжелательный, остроумный, весёлый, он скоро стал нашим кумиром. Каждый его урок превращался в интересную беседу. Часто он говорил что-то неожиданное о таких простых вещах! Однажды кто-то небрежно бросил: «Мы Пушкина проходим». И учитель тихо, но так, что мы замерли, даже, кажется, дышать перестали, сказал: «Пушкина не проходят. Пушкина читают, изучают, исследуют. Пушкиным восхищаются. О нём думают». И после небольшой паузы добавил: «Те, кто умеет думать».

С тех пор на уроке я не только слушал учителя, но и думал вместе с ним. На урок я нёс свои вопросы и сомнения. А я считал литературу скучным предметом! Теперь она для меня самый любимый.

Как-то раз учитель предложил нам: «Поработайте журналистами! Возьмите интервью у учеников нашей школы. Лучшие из них мы опубликуем. А тему пусть каждый выберет сам». Я решил побеседовать со своими одноклассниками и с выпускниками школы о том, какой предмет для каждого – самый любимый. Я долго готовился и в конце концов решил, что задам следующие вопросы:

- На какой урок ты всегда идешь с радостью? Почему?
- Что именно привлекает тебя?
- Будет ли связан твой любимый предмет с будущей профессией?
- Иногда отношение к предмету со временем меняется. Происходило ли это в твоей школьной жизни? Что на тебя повлияло?

Первое интервью завтра. Как я волнуюсь!

9. Расскажите о своём любимом предмете или возьмите интервью у своего друга / своей подруги. Если считаете нужным, измените вопросы или добавьте свои.

10. а) Составьте мини-словарь: переведите с иврита на русский язык.

	בית ספר יסודי חטיבת ביניים בית ספר תיכון רבעון שליש מחצית מקצועות בחירה מקצועות חובה בגרות

б) Очень часто приходится слышать, как израильтяне, говоря на русском языке, употребляют слова на иврите. Вот несколько фраз из речи школьников. Исправьте в них ошибки.

1. Моя младшая сестра учится в есоди, брат переходит в хативу, а я уже в тихоне.
2. Нам не ставят оценки за ривъон и шлиц, только за махацит.
3. Какие микцоот бхира ты изучаешь?
4. Все микцоот хова всегда в расписании первыми уроками.
5. В этом году мы уже начинаем сдавать экзамены на багрут.

11. Прочитайте сведения о системе школьного образования в России. Дополните таблицу данными о системе образования в школах Израиля.

Система школьного образования	Россия	Израиль
Продолжительность школьного обучения - начальные классы - средние классы - старшие классы	11лет 1 – 4 класс 5 – 9 класс 10 – 11 класс	
Учебный год делится на четверти полугодия семестры триместры	 + +	
Оценка знаний учащихся	5 баллов (1→ 5)	
Каникулы проводятся после каждой четверти во время религиозных праздников летом	 + +	
В каком возрасте начинают учиться в школе?	6 лет	

Сколько учащихся в классе?	25 - 30	
Есть ли обязательные и необязательные для изучения учебные предметы?	+	
Сколько иностранных языков изучается?	1 - 2	
В каких классах сдаются экзамены на аттестат зрелости?	11 класс	

12. Расскажите о школьном образовании в России и в Израиле. Вам поможет таблица из упражнения 11.

13. Представьте, что к вам в гости приехал ваш ровесник из России. Обсудите с ним, как учатся школьники в России и в Израиле.

А. Городницкий

***

Я не любил тебя, школа,
Я тебя не любил.
Твои *величины искомые*
Все я перезабыл.
Даты твоих сражений
Лежат *смирны* и тихи,
Без всякого выражения
Читаю теперь стихи.
Но я замолчу, я вспомню
Весенней воды *настой*,
Сумерки утренней комнаты,
Когда ещё класс пустой.
Нагретую крышку парты,
Солнечный луч на плече,
Пылинки над яркой картой,
Пляшущие в луче,
И медный *гремучий* колокол,
Который *свободу бил*.
Как я любил тебя, школа,
Как я тебя любил.

Александр Городницкий.
Рамблер-Фото

сумерки – דמדומים
гремучий – רועם
свободу бил – קרא לחירות
искомая величина – גודל נעלם
смирны – שקטים
настой – *здесь в значении:* התחדשות

- Ответьте на вопросы в соответствии с содержанием стихотворения.

1. Как вы считаете, любил ли поэт свою школу? За что?
2. Что он забыл, а о чём помнит?

3. О каких уроках он пишет?
4. С каким чувством поэт вспоминает о школе?

14. Как вы думаете, будете ли вы любить свою школу через много лет? О чём именно вы будете вспоминать, а что захотите забыть? Расскажите об этом.

Контрольные задания

1. Озаглавьте текст. Обратите внимание на выделенные жирным шрифтом слова.

После обеда папа спросил:
- А ты чего, Павлик, так давно не был у нас?
- Да, - сказал я. – Где ты пропадал? Что ты делал?
- Что делал, что делал… Английский изучал, вот что делал.

Я прямо *опешил*. Я сразу понял, что всё лето пустяками занимался. С ежами возился, в футбол играл. А вот Павлик времени не терял. Он изучал английский и теперь сможет переписываться с английскими школьниками и читать английские книжки. Я сразу почувствовал, что умираю от зависти, а тут ещё мама добавила:
- Вот, Дениска, учись. Это тебе не футбол!
- Молодец, - сказал папа. - Уважаю!

Павлик засиял.
- К нам в гости приехал студент, Сева. Так вот он со мной каждый день занимается. Вот уже целых два месяца. Я совсем измучился от этих занятий, похудел на двести граммов.
- Так что же ты не пользуешься своими знаниями? – удивилась мама. – Ты почему, когда вошёл, не сказал нам по-английски «здравствуйте»?
- Я «здравствуйте» ещё не проходил.
- Ну, вот ты поел. Почему не сказал «спасибо»?
- Мы до «спасибо» ещё не дошли.
- Павлик, а научи-ка меня, как по-английски «раз, два, три», - попросил я.
- Я этого ещё не изучил.
- А что ж ты изучил? За два месяца ты хоть что-нибудь изучил?
- Я изучил, как по-английски «Петя», - торжествующе объявил Павлик. - По-английски «Петя» будет «Пит». Вот завтра приду в класс и скажу Петьке Горбушкину: «Пит, а Пит, дай *ластик*!» Наверно, рот разинет, ничего не поймёт. Вот смеху-то будет! Верно, Денис?
- Верно. Ну, а что ты ещё знаешь по-английски?
- Пока всё.

(По В. Драгунскому)

опешил – הייתי המום
ластик – מחק

2. а) Объясните значение выражений, выделенных в тексте. В этом вам поможет текст.
   б) Составьте и запишите предложения с этими выражениями.

3. Вставьте необходимые по смыслу слова в соответствии с содержанием текста.

1. Павлик изучал английский язык … .
2. Его учителем был … .
3. Павлик очень … от этих занятий.
4. Денис …, что летом не занимался английским.
5. Павлик знает по-английски … .

4. Найдите в тексте синонимы к слову «учить».

5. Напишите письмо своему другу/ своей подруге в Россию и расскажите о своей школьной жизни. Ответьте в письме на следующие вопросы:

- Какие предметы ты изучаешь?
- Какие из них тебе нравятся больше других и почему?
- Как проводишь время на переменах?
- Занимаешься ли ты в кружках?
- Чем увлекаешься в свободное время?

Рис. В. Чижиков

Урок 2. Второй урок
Друзья и знакомые

Вы научитесь:
- вести разговор о друзьях и знакомых;
- знакомиться с новыми людьми, начинать разговор;
- рассказывать и писать о том, что нравится в друзьях, как вы с друзьями проводите свободное время;
- использовать в устной и письменной речи формулы речевого этикета, которые принято употреблять при знакомстве и в начале разговора;

- правильно строить и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными;
- согласовывать прилагательные с существительными в различных падежных формах.

Что мне нравится в моих друзьях

1. а) Обратите внимание на выделенные словосочетания.

Н. Калмыков. Друзья

Как-то раз мы заговорили о дружбе. Каким должен быть **настоящий друг**? Каждый мог высказать свою *точку зрения*:

- **Надёжным человеком**, на которого можно *положиться* в трудную минуту. Недаром говорят: ***друг познаётся в беде.***

- Друг познаётся не только в беде. С хорошим **другом** ты делишь и горе, и радость.

- **Верному другу** можно доверять, *он* никогда *не подведет*. Плохо, если у тебя нет **верного друга**.

- Конечно, **о верном друге** мечтает каждый.

точка зрения – נקודת מבט
положиться – לסמוך
он не подведет – הוא לא יכשיל

б) Объясните значение пословицы *«Друг познаётся в беде»*.

Окончания имён прилагательных определяются при помощи вопросов	
	Единственное число
	Мужской род
это друг (*какой?*)	верный, настоящий друг
быть у друга (*какого?*)	у верного, настоящего друга
обратиться к другу (*какому?*)	к верному, настоящему другу
ценить друга (*какого?*)	верного, настоящего друга
говорить с другом (*каким?*)	с верным, настоящим другом
мечтать о друге (*каком?*)	о верном, настоящем друге
	Женский род
это подруга (*какая?*)	близкая, искренняя подруга
быть у подруги (*какой?*)	у близкой, искренней подруги
прийти к подруге (*какой?*)	к близкой, искренней подруге
встретить подругу (*какую?*)	близкую, искреннюю подругу
говорить с подругой (*какой?*)	с близкой, искренней подругой
вспоминать о подруге (*какой?*)	о близкой, искренней подруге
	Множественное число
это друзья (*какие?*)	верные, искренние друзья
ценить друзей (*каких?*)	верных, искренних друзей
обратиться к друзьям (*каким?*)	к верным, искренним друзьям
общаться с друзьями (*какими?*)	с верными, искренними друзьями
мечтать о друзьях (*каких?*)	о верных, искренних друзьях

2. Напишите прилагательные в правильной форме. Пользуйтесь вопросами, чтобы не ошибиться. С полученными словосочетаниями составьте 5-6 предложений. Образец:

интересный

с (каким?) *интересным* человеком, от (какого?) *интересного* человека, к (какому?) *интересному* человеку

серьёзный

в … разговоре, после … разговора, к … разговору

настоящий

в … дружбе, в … дружбу, для … дружбы

близкий

с … друзьями, для … друзей, о … друзьях

3. а) Напишите прилагательные из скобок в правильной форме. б) Обратите внимание на знаки препинания в конце каждого предложения. Прочитайте их с правильной интонацией.

1. Мне не обойтись без (*дружеский весёлый*) … компании!
2. Я встретил (*очаровательный*) … девушку!
3. Так трудно без (*надёжный*) … друзей!

4. С (*серьёзный*) … человеком иногда бывает скучно...
5. О (*верный*) … друге можно только мечтать…

4. Укажите в правом столбце антонимы к прилагательным, данным слева. Какие качества вы считаете положительными, а какие – отрицательными? Объясните, почему.

1. болтливый	а) замкнутый
2. серьёзный	б) лживый
3. правдивый	в) легкомысленный
4. невозмутимый	г) хвастливый
5. общительный	д) молчаливый
6. скромный	е) вспыльчивый

5. От каких слов образованы прилагательные «дружелюбный» и «доброжелательный»? Как вы понимаете значение этих слов?

дружелюбный = доброжелательный
дружелюбный – מסביר פנים, מאיר פנים
доброжелательный – בעל רצון טוב,מגלה רצון טוב, מפרגן
дружеский – ידידותי

6. Составьте и запишите все возможные сочетания из слов первого и второго столбика.

дружелюбный	совет
доброжелательный	тон
дружеский	улыбка
	человек
	отношения
	разговор

7.

Мне до сих пор непонятно, как началась наша дружба. Но память о ней за сорок лет не стёрлась, *не потускнела*. Мы трое – Павлик, Оська и я – были нужны друг другу.

С Павликом нас объединили поиски своего места в жизни. Терпеть и преодолевать неизвестное было легче вдвоём. Мы хотели достичь цели и искали дорогу к ней то вместе, то врозь. Мы сходились и расходились, брали бодрость и надежду в стойкости другого, который сам в себе этой стойкости не чувствовал. Нас связывали и внешние *обстоятельства жизни*: мы сидели на одной парте, жили в одном подъезде, вместе готовили уроки, у нас были общие увлечения. У нас выработалось общее отношение к людям, ко многим жизненным вопросам. Наши вкусы совпадали. Нам нравилось и не нравилось одно и то же.

С Оськой было по-другому. Мы не жили рядом и не могли видеться часто. Он был младше нас, но с ним можно было говорить о многом, потому что он был развит, начитан, остроумен. С Оськой было интересно, весело. Бывало и грустно, и тревожно.

Всякое бывало, но в памяти остался солнечный свет, который потом уже никогда не был так ярок.

(По Ю. Нагибину)

не потускнела – לא התעמעמה
обстоятельства жизни – נסיבות החיים

8. Ответьте на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. Что объединяло трёх друзей?
2. Что связывало героя повести и Павлика?
3. Что друзья ценили в Оське?
4. Какие чувства испытывает герой повести, вспоминая своих друзей?
5. Как он говорит об этом?
6. *Что вы цените в своих друзьях? Расскажите об этом.

9. а) С кем из участников диалога вы согласны? Почему?

Хоттабыч: - Деньги – это власть, деньги – это слава, деньги – это сколько угодно друзей! Вот что такое деньги!
Волька: - Кому нужны друзья за деньги, слава за деньги? Ты меня просто смешишь, Хоттабыч!

(По Л. Лагину)

б) Какая из следующих пословиц может служить заголовком для диалога? Как вы понимаете значение каждой из них?

1. Старый друг лучше новых двух.
2. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.
3. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

А. Дементьев

Друг познаётся в удаче
Так же порой, как в беде, -
Если он душу не прячет,
Чувства *не держит в узде.* *не держит в узде* – אינו מסתיר רגשות

Друг познаётся в удаче.
Если удача твоя
Друга не радует – значит,
Друг твой *лукав*, как змея. *лукавый* – ערמומי

- Первая строчка стихотворения напоминает об известной пословице. Какой именно?
- О каких чертах характера пишет поэт?

10. Расскажите о своём друге/ своей подруге. Используйте материал урока.

Новые знакомые

1. Прочитайте фрагменты из повести К. Шахназарова «*Курьер*». Обратите внимание на выделенные слова и выражения.

а)

- **Давай познакомлю вас?!** – предложил отец. И, не дожидаясь моего согласия, крикнул: - Наташа, Наташа, иди сюда!

Отец представил меня:

- **Мой сын Иван ... А это Наташа...**

Я улыбнулся и пожал ей руку.

- **Очень приятно**, - сказал я.
- Ваш папа много рассказывал о вас. **Я очень рада...**

б)

Пожилой мужчина в больших очках сказал, указав на меня:

- **Это наш новый курьер. Мирошников, если не ошибаюсь?**
- Да, - ответил я.
- **А зовут как?**
- Иван.
- Вот! - громко сказал он. - **Прошу любить и жаловать. Меня зовут** Олег Петрович Чащин. **Я главный редактор.** И добавил:
- **Ну вот, знакомство состоялось.**

в)

За столом собралась вся семья. Моё появление встретили весьма доброжелательно.

- Сегодня, - заявил профессор, - **вы имеете честь познакомиться с типичным** представителем современной молодёжи. Любопытный экземпляр! Кстати, **как ваше имя?**
- Иван, - ответил я.
- Это нужно было узнать прежде всего, - сказала Катя.
- Очень хорошо, Иван, - проговорил профессор, - очень хорошо. Меня вы знаете, Катю тоже. **Это моя мать** Агнесса Ивановна, **а это супруга** Мария Викторовна.

(По К. Шахназарову)

курьер – שליח

2. Найдите слова и выражения, которые используются при знакомстве. Какое из них почти не употребляется в современном языке?

Как мы говорим	
знакомиться/ познакомиться	с отцом/ с ним
здороваться/ поздороваться *с кем?*	с мамой/ с ней
ссориться/ поссориться	с друзьями/ с ними
помириться/мириться	с родителями/ с ними
знакомить/ познакомить	подругу с мамой
ссорить/ поссорить *кого? с кем?*	сына с другом
мирить/ помирить	отца с дочерью

3. Составьте диалог в соответствии с одной из следующих ситуаций. Используйте слова и выражения из упражнения 1 и таблицы.

1. Вы пришли в новый класс и знакомитесь с одноклассниками.
2. Вы знакомите свою подругу/ своего друга со своими родителями.
3. Вы знакомите свою новую подругу/ своего нового друга со старыми друзьями.

4. Дополните текст недостающими словами и выражениями. Озаглавьте полученный рассказ.

Как-то утром я прогуливался в парке и вдруг увидел человека, лицо которого показалось мне знакомым

- … , - поздоровался я с ним.
- … , - ответил мне он.

Через несколько дней вечером я возвращался с работы и опять встретил этого знакомого незнакомца.

- … , - поприветствовал он меня.
- … , - ответил я.

Так мы случайно встречались ещё несколько раз и всегда вежливо … друг с другом. Наконец я решил, что нам пора … .

- Меня зовут Михаил, - представился я.
- … . А меня – Давид.

И тут я вспомнил! Мы же учились в одном классе! Вот почему его лицо показалось мне знакомым! Сколько же лет прошло с тех пор!

5. Как вы понимаете выражение "знакомый незнакомец"? Почему герои рассказа не узнали друг друга?

6. Прочитайте объявления, опубликованные в газете, и ответьте на вопросы, приведённые ниже.

Приглашаю на встречу учеников школы № 17 города Москвы Марину Горину, Алену Пресс и других. Позвоните, пожалуйста! Телефон: 05-3287145	Отзовитесь, выпускники 1954 года школы № 3 города Киева Михаил Гуревич и Дмитрий Ривлин. Телефон: 06-1492367

? 1. Почему хотят встретиться бывшие одноклассники?
2. Какой, по вашему мнению, была их школьная жизнь?
3. Откликнутся ли бывшие одноклассники на приглашение?
4. Как они будут готовиться к встрече?

7. Представьте себе, что выпускники школы встретились через много лет. Как они будут приветствовать друг друга? Напишите 3 – 4 слова или выражения, которые используют при встрече.

8. Найдите соответствие слов и выражений, принятых для приветствия и начала разговора в русском языке и в иврите.

Здравствуйте!	אהלן! היי!
Как дела?	אתה נראית/נראה נהדר!
Привет!	מה שלומך?
Что нового?	את מי אנחנו רואים!
Как поживаешь?	שלום!
Что слышно?	עברו שנים ורובלות!
Ты прекрасно выглядишь!	אני שמח לראות אותך!
Кого мы видим!	מה נשמע?
Сколько лет, сколько зим!	מה חדש?
Я рад тебя видеть!	מה העניינים?

9. Ваш друг только недавно начал изучать русский язык, и ему трудно начать разговор. Посоветуйте ему, какое приветствие лучше выбрать в каждой из следующих ситуаций (используйте слова и выражения из упражнения 8).

- Вы встречаете человека, с которым давно не виделись.
- Вы хотите подчеркнуть, что рады встрече.
- Вы хотите сказать собеседнику что-то приятное.
- Вы приветствуете человека, который по возрасту старше вас.
- Вы здороваетесь с ровесником.
- Вы хотите проявить внимание по отношению к собеседнику.
- Вы выражаете заинтересованность делами собеседника.

10. Выполните задания, приведённые ниже.

В этот вечер я долго не могу заснуть. Мне всё видятся какие-то воображаемые дети – Лёня и Тамарочка, с которыми я буду дружить. Лёня представляется мне высоким мальчиком, заносчивым, драчуном – в общем, довольно противным. А Тамарочка мне почему-то заранее необыкновенно мила. У неё растерянные и удивлённые добрые глаза и нежные, безвольные ручки. Она будет учиться в нашем классе, я её познакомлю со всей нашей *компанией*.

Всё время я не переставая *трещу* всем, а в особенности школьным подружкам, какая едет к нам прелестная новая девочка, Тамарочка Хованская, как с нею будет весело, интересно дружить! Мы сразу же найдём общий язык!

Мы решаем встретить Ивана Константиновича с его новой семьёй у них дома. Это будет лучше.

Когда приезжие входят в переднюю, мы с мамой выходим им навстречу. Иван Константинович, очень, видимо, утомлённый и *хлопотами* и дорогой, увидев маму и меня, весь так и засветился улыбкой.

- Вот это – Тамарочка... – представляет он. - Вот Лёня... А это, дети, - показывает он на нас с мамой, - посмотрите на них внимательно! – Это мои самые лучшие друзья. Да-да, и она, - обнимает он меня, - она, Сапурка, тоже мой старый, верный друг. Это её мама, Елена Семёновна, удивительнейшая женщина! А есть ещё и папа – товарищ мой, доктор, он, наверно, потом придёт. Знакомьтесь!

Я не столько слушаю слова Ивана Константиновича, сколько смотрю на Тамарочку и Лёню. Лёня, в общем, такой, каким я его себе представляла: высокенький мальчишка, кудрявый, только глаза у него не дерзкие, а добрые, ласковые. Он весело и просто здоровается со мной.

- Дедушка нам про тебя всю дорогу рассказывал!.. Даже немного поднадоел! - Он весело смеётся. - Теперь держись: окажешься не такая – беда тебе!

И он убегает из комнаты.

Но когда я подхожу к Тамарочке и от души протягиваю ей руку, она отстраняет свои руки:

- Сейчас... Сниму перчатки!

Я вижу её лицо – очень хорошенькое. В этом лице – равнодушие, безразличие ко всем и ко всему и какая-то *заносчивая гордость*.

Наконец Тамарочка поправляет кудрявки на лбу – и улыбается мне. От этого она сразу становится милее и ближе. Она протягивает мне руку:

- Ну, теперь можно знакомиться...

Мы жмём друг другу руки.

Мы идём домой. Нас провожают Иван Константинович и Лёня. Мама с Иваном Константиновичем поотстали., мы с Лёней идём впереди.

- Слушай, - говорит мне Лёня. - Что я тебя хочу сказать... Я ведь знаю, о чём ты сейчас думаешь. Тебе Тамарка не понравилась?

- Н-не очень...

- И ты к нам больше ходить не хочешь?

- Н-не очень...

- Ну, так ты это брось! Тамарка – она не такая уж плохая. Её дедушка избаловал. Вот она и воображает.

- А ты? – спрашиваю я. - Ты был – бабушкин?

- Бабушкин... - тихо признаётся Лёня. - Она со мной дружила. Как с большим всё равно.

Мы молчим до самого нашего дома. Если бы Лёня был девочкой, я бы ему сказала: «Давай дружить, а?» Но как-то не говорятся у меня эти слова... Никогда с мальчишками не дружила.

Уже попрощавшись, Лёня кричит мне:

- Так ты смотри, приходи к нам!

Я кричу ему вслед:

- И ты к нам приходи!

(По А. Бруштейн)

компания – חבורה
трещать - много говорить
хлопоты – טרדות
заносчивая гордость – יהירות מתנשאת

11. а) Расставьте пункты плана в соответствии с содержанием текста.

1. Первые впечатления.
2. Ожидание встречи.
3. Начало дружбы.
4. Какие они – новые знакомые?
5. Знакомство.

Рис. И. Ильинского

б) Кратко перескажите текст в соответствии с планом.

12. Вставьте необходимые по смыслу прилагательные в соответствии с содержанием текста.

1. Я с нетерпением жду встречи с … друзьями.
2. Лёня представляется мне … мальчиком, а Тамарочка – девочкой с … глазами и … ручками.
3. Я всё время рассказываю о Тамаре своим … подружкам.
4. Лёня оказался … и … мальчиком.
5. Тамара показалась мне … и … девочкой.

13. Что означает выражение «найти общий язык»? Выберите правильный ответ.

Найти общий язык – это …

А. разговаривать на одном языке
Б. учить один и тот же язык
В. хорошо понимать друг друга
Г. понимать язык страны, по которой вы путешествуете

☺

- Саша, вы с Роном познакомились только вчера, а уже успели найти общий язык!
- Даже два: русский и иврит.

14. Ещё раз прочитайте текст. Была ли у вас в жизни похожая ситуация? Расскажите о том, какими вам представлялись новые друзья, как произошло знакомство, оправдались ли ваши ожидания.

А. Дементьев

Друзья
(отрывок)

Дружба, вероятно, как *транзистор*,
Ловит на знакомой ей волне
Наши беды, радости и мысли,
Если с ними мы наедине.

транзистор – רדיו

Ничего я без друзей *не значу*,
Ни черта без них я не смогу.
И они не могут жить иначе,
Видно, тоже у меня *в долгу*.

не значить – הסר ערך
ни черта – שום דבר
в долгу – חייבים לי משהו

- Что, по мнению поэта, самое главное в дружбе? Согласны ли вы с его точкой зрения?

Как мы с друзьями проводим время

1. Обратите внимание на выделенные предложения.

Молодёжь интересуют спорт и поп-музыка

Политика интересует молодёжь в меньшей степени по сравнению с новостями спортивной жизни и поп-музыки.

Об этом говорят опубликованные недавно данные опроса общественного мнения, проведенного Институтом социальных исследований среди молодых людей в возрасте 14-24 лет.

Более четверти опрошенных (27%) заявили, что предпочитают проводить свободное время на трибунах стадионов.

Меломаны, пристально следящие за жизнью и творчеством поп-звёзд самых разных направлений, составляют 22%.

Любопытно, что в верхней части списка увлечений находится также охрана животных. Этому посвящает себя каждый пятый молодой человек. Достаточно высокой популярностью пользуются также компьютерные игры (18%), скейтинг и сноубординг (17%).

Приверженцы «классических» *молодёжных течений:* хиппи, панки, «любители граффити» и «бритоголовые» – составляют явное меньшинство. Их доля – от 1% до 4%.

Что касается политики и религии, то здесь дела обстоят не блестяще. Лишь 4% опрошенных проявляют интерес к вопросам религии и политики.

(Из газеты)

меломан – большой любитель музыки, пения
приверженцы молодёжных течений – אוהדי תנועות נוער

Что показывают опросы общественного мнения?

Опросы общественного мнения показывают, *что молодёжь увлекается спортом.*

Что любопытно?

Любопытно, *что юноши и девушки занимаются охраной животных.*

Что интересно?

Интересно, *что только 4% участников опроса увлекаются политикой.*

2. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Только четыре процента молодых людей говорят, что …
2. Двадцать процентов участников опроса утверждают, что …
3. Более четверти ответивших на вопросы заявили, что …
4. Восемнадцать процентов опрошенных считают, что …
5. Почти столько же юношей и девушек заявили, что …
6. Двадцать два процента молодёжи признаётся, что …

3. Прочитайте анкету. Письменно ответьте на вопросы. Дайте полный ответ.

Вы считаете, что в свободное время лучше всего
- смотреть телевизор
- играть на компьютере
- спать
- заниматься спортом

Вы уверены, что в выходной день стоит
- сходить на стадион
- встретиться с друзьями
- убрать квартиру
- сделать уроки

Рис. В. Чижикова

Вы знаете, что полезно
- делать зарядку
- курить
- есть много овощей и фруктов
- поздно ложиться спать

Вы слышали, что вредно
- есть много сладкого
- бегать по утрам
- рано вставать
- слушать музыку

4. Дополните анкету. Предложите вашему другу / вашей подруге ответить на вопросы. При составлении вопросов используйте выражения: *вы думаете, вы надеетесь, вы убедились.*

5. Обратите внимание на выделенные выражения.

Братья были близнецы, хотя и совсем непохожие: Стасик белобрысый, а Борька худой и темноволосый. Жили они душа в душу. И увлечения у Дориных были одинаковые. Больше всего они любили книжки про технику и роботов. Дома у них был механический кот для ловли мышей, звали его Меркурий. Правда, ни одной мыши он не поймал, зато бросался под ноги гостям и хватал их за ботинки железными челюстями.

Ещё в этой компании был первоклассник Джонни. Вернее, даже не первоклассник. В школу он лишь собирался, а пока ходил в "приготовишку" – самую старшую группу детского сада. Но ведь те, кто, например, только перешёл в пятый класс, тут же называют себя пятиклассниками, не дожидаясь новой осени. Вот и Джонни не стал ждать.

Детсадовскую жизнь и порядки Джонни холодно *презирал*. Он отлично умел читать и решать примеры с "иксами", знал, как устроены космические ракеты и электропробки, и терпеть не мог всякие хороводы и "гуси – лебеди". *Чахлая* программа подготовительной группы была не для него.

Если жизнь в группе становилась *нестерпимой*, он просто брал под мышку «Сказки братьев Гримм» и уходил к малышам. Малыши смотрели на Джонни, как солдаты на *прославленного* генерала. А их воспитательница на него чуть не молилась: Джонни избавлял её от многих забот.

Ребят из младшей и средней группы Джонни любил. Конечно, они были народ необразованный, но это *по малолетству*, а не по глупости. И носов они не задирали. А как они слушали сказки!

Малыши верили Джонни и чуть что бежали к нему.

(По В.Крапивину)

презирал – בז
чахлая – מובלת, חלושה
нестерпимая – כלתי נסבלת
прославленный – מהולל
по малолетству – בגיל רך

6. Найдите выделенные в тексте выражения, которые соответствуют по значению следующим словам.

не хвастались, не гордились собой – …
очень не любил, ненавидел – …
сразу же – …
дружно – …
очень любила, обожала – …
не подходила ему, не устраивала его – …

7. Расскажите об увлечениях героев рассказа. Как, по-вашему, они проводят свободное время? Что делают?

*8. Представьте, что у вас есть возможность встретиться с героями рассказа. Какие вопросы вы бы им задали? Напишите 3 – 5 вопросов.

9. Напишите письмо своему другу/ своей подруге, который/ которая живёт в России. Расскажите, как вы с израильскими друзьями проводите своё свободное время. Расспросите о том, что он/ она делает в выходные дни или на каникулах. Используйте материалы урока.

А. Дементьев

Ты сказал мне,
Что *превыше* дружбы
Нет на этом свете ничего.
И добавил, улыбнувшись грустно, –
«Потерял я друга своего...
Он всегда был рядом в час тяжёлый.
И на болтовню *не тратил пыл*,
С виду крепкий, как осенний *жёлудь*,
Он таким и в нашей дружбе был.
Скольких я потом из сердца выгнал,
Сравнивая с *корешем* моим.
Он умел дружить и *жить без выгод*,
Потому и стал *незаменим* ...»

превыше – *נעלה*
не тратил пыл – *לא בזבז מרץ*
жёлудь – *פרי האלון, בלוט*
кореш - *חבר*
жить без выгод - *לא להפיק לעצמו רווח*
незаменимый - *שאין לו תחליף*

10. Как вы понимаете слова «превыше дружбы нет на этом свете ничего»? Что значит «уметь дружить»? Изложите свою точку зрения.

Контрольные задания

1. Прочитайте текст и выполните задания, приведённые ниже. Обратите внимание на выделенные выражения.

1

Папа с мамой то и дело говорили: «Подружись с каким-нибудь мальчиком». Но подружиться с к а к и м - н и б у д ь мальчиком для меня было невозможно. Я не мог подружиться с к а к и м - н и б у д ь. Родители просто не представляли себе, как всё это серьёзно и сложно.

2

Все пятнадцать лет моей жизни были ожиданием друга. Я не рассчитывал на его чудесное появление, хотя и такие надежды были. Я не сидел сложа руки. Нет, я ждал его. Всё время напряжённо ждал, размышлял, готовил для него всю свою верность.

3

Я на многих смотрел с тайной надеждой на дружбу. Нет, я не завидовал тем, которые водились друг с другом, приятельствовали, вместе проводили время. Я мечтал о настоящей дружбе. Как трудно было мне! Кто поможет в поиске друга? О

дружбе говорили и родители, и учителя, и дети. Говорили правильно, но в своей жизни я оставался со всем этим один на один.

4

Я полюбил одиночество. Оно позволяло задуматься о себе и о мире. Я стал много читать. Особенно мне нравились книги-размышления, дневники, письма. Я пристально всматривался в людей, вырабатывал в себе наблюдательность. Это делало мою жизнь очень сложной. Мне было трудно общаться с людьми.

(По Л. Нечаеву)

2. Ответьте на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. Почему герой рассказа не мог ни с кем подружиться?
2. О каком друге он мечтал? Какие требования он предъявлял к дружбе?
3. Что вы можете сказать о характере этого мальчика? Какой он?

3. Представьте себе, что такой мальчик учится в вашем классе. Что бы вы ему посоветовали? Как он должен вести себя, чтобы найти друга?

4. Объясните значение выделенных выражений. В этом вам поможет текст.
*Составьте с ними предложения и запишите их.

5. В третьем абзаце текста найдите выражения, синонимичные слову «дружить».

6. Напишите сочинение о том, кого вы считаете настоящим другом/ настоящей подругой. Используйте данные вопросы в качестве плана.

1. Какими качествами должен обладать этот человек?
2. Есть ли у вас такой друг/ подруга?
3. Расскажите об одном эпизоде, когда друг/ подруга помогли вам.

Урок 3. Третий урок
Путешествия. Открытия. Приключения

Вы научитесь:
- обсуждать с друзьями свои впечатления от экскурсий и путешествий;
- рассказывать об обычаях, особенностях быта народов разных стран;

- строить сложноподчинённые предложения с союзами *где, куда, откуда;*
- образовывать и использовать в речи деепричастия и деепричастные обороты;
- правильно употреблять в речи глаголы движения с предлогами и без предлогов, а также видовые пары глаголов;
- использовать в речи несклоняемые существительные.

Пути-дороги

1. Прочитайте диалог в лицах.

- Вы заняты? У вас важные дела? Вы должны...
  Бросьте всё! Отложите дела в сторону!
  Дела подождут! Мы отправляемся в путешествие!
- Какое?
- Ещё не знаю.
- Куда?
- Да разве это важно? Всё ерунда, кроме того,
  что мы с вами становимся путешественниками.
- Кто такой путешественник?
- Путешественник - это тот, кого позвала ДОРОГА.

2. Выпишите из текста глаголы движения.

Дорог множество: прогулочных, по которым идти легко и просто, дорог трудных и даже опасных, с риском для жизни, дорог на суше, в небе, на море и дорог космических. И вот что замечательно: для разных видов движений по разным дорогам существуют соответствующие глаголы, например: всадник скачет на лошади; разведчик ползёт, чтобы его не обнаружили; партизаны пробираются в густом лесу.

3. Вставьте глаголы из слов для справки в нужной форме.

Слова для справки: *взбираться, идти, скакать, кружить, брести, плыть*

1. Туристы … по узкой тропе.
2. Конный отряд … по равнине.
3. Караван верблюдов … по пустыне.
4. Альпинисты … по крутой скале.
5. Корабль … в морских просторах.
6. Вертолёт … низко над землёй.

Глаголы движения	
Движение в одном направлении	Движение в разных направлениях (много раз)
идти бежать лезть ползти вести плыть	ходить бегать лазать ползать водить плавать

4. Используя глаголы таблицы, составьте словосочетания по образцу.
*С полученными словосочетаниями напишите 5-6 предложений.

В одном направлении	В разных направлениях
идёт в школу	ходит по лесу

Глаголы движения, употребляемые в прямом и переносном смысле	
в прямом смысле	**в переносном смысле**
Вдруг *явился* сосед.	*Решение явилось* неожиданно.
Мелькнула чья-то тень.	Внезапно *мелькнула догадка.*
Родители *возвращаются* поздно.	*Мысль возвращается* снова и снова.
Самолет *летит* в облаках	*Время летит* незаметно.
Дети *бегут* в школу.	Как быстро *бегут годы!*
Мама *пришла* домой.	В голову *пришла идея.*
Войдите в подъезд.	*Войдите в мое положение* (посочувствуйте).
Колонна демонстрантов *прошла* по улице.	*Жизнь прошла стороной* (вдали от важных событий, неинтересно).

*5. Составьте предложения со словосочетаниями *из правой колонки*.
Образец: *Нужно было действовать немедленно, и решение явилось неожиданно и быстро.*

Н. Некрасов

(Отрывок из поэмы «Крестьянские дети)

Однажды, в студёную зимнюю пору,	
Я из лесу вышел; был сильный мороз.	
Гляжу, поднимается медленно в гору	*хворост* –זרדים
Лошадка, везущая *хворосту* воз.	*в спокойствии чинном* –
И шествуя важно, *в спокойствии чинном*,	בנינחות ההולכת את השיבותה, דרגתה
Лошадку ведёт *под уздцы* мужичок	*под уздцы* –תחת רסן
В больших сапогах, в *полушубке овчинном*,	*полушубок* – מעיל קצר
В больших рукавицах... а сам с ноготок!	*овчинный* – מפרוות כבשים

- Объясните значение выражения «сам с ноготок».
- Подберите синонимы к словам: *студёный, шествуя, гляжу*.
- Найдите в стихотворении глаголы движения.

Напоминаем!		
Формы глагола	Незаконченное действие (*что делать?*)	Законченное действие (*что сделать?*)
Неопределенная форма глагола (инфинитив)	прыгать, подниматься, ехать	прыгнуть, подняться, уехать
Настоящее время	прыгает, поднимается, едет	-
Прошедшее время	прыгал, поднимался, ехал	прыгнул, поднялся, уехал
Будущее время	будет прыгать, будет подниматься, будет ехать	прыгнет, поднимется, уедет

6. Запишите глаголы, данные выше, в два столбика:

1. глаголы, передающие законченное действие, результат (*что сделать?*)
2. глаголы, выражающие незаконченное действие (*что делать?*)

вести, привести, шагать, шагнуть, ползти, ползать, скакать, вскочить, возвращаться, возвратиться, плыть, заплыть, мчаться, примчаться

7. В соответствии с таблицей образуйте от глаголов из упражнения 6 формы настоящего времени (где возможно), прошедшего и будущего времени.

8. Прочитайте текст-диалог мальчика и взрослого. Мальчик разъясняет взрослому символический смысл слова «дорога» как пути одного человека к другому.

- Видишь, дорога заросла... Надо её расчистить.
- А зачем? - упорствовал я.
- Ну, как же!.. Цветы и трава своими корнями разрушают дорогу.
- Зачем надо, чтобы она не разрушалась?
- Если дорога разрушится, она исчезнет, и никто не узнает даже, что тут была дорога.
- Ну и чёрт с ней! – сказал я раздражённо. – Она всё равно никуда не ведёт!
- Все дороги куда-нибудь ведут, - сказал он с убеждённостью. – Посуди сам, разве стали бы её строить, если бы она никуда не вела?
- Но если её забросили, значит, она не нужна!
- Разве мы знаем, почему дорогу забросили? А может быть, кто-то на другом конце тоже пробует её расчистить? Кто-то идёт мне навстречу, и мы встретимся. Нельзя дорогам зарастать,- сказал он твёрдо. – Я обязательно её расчищу.
- У тебя не хватит сил.
- У меня одного – нет. Но кто-то идёт мне навстречу и, может быть, прошёл уже полпути...
- Далась тебе эта дорога!
- Дороги – это очень важно. Без дорог никто никогда не будет вместе.
- Я буду тебе помогать! – неожиданно для себя самого вскричал я.

(По Ю. Нагибину)

9. Найдите слова, в которых заключена главная мысль текста.

10. В соответствии с содержанием текста вставьте необходимые по смыслу глаголы в нужной форме.

1. Дорога …, и её надо было… .
2. Эта дорога никуда не … .
3. Если бы дорога никуда не …, её бы не стали … .
4. Кто-то … мне навстречу, и уже … полпути.
5. Все дороги куда-нибудь … .

11. Задайте вопрос к выделенным глаголам. Какое действие они выражают: незаконченное или законченное?

Звездолёт в лесу

Олег лёг, ***сжался*** *в комок,* ***приник*** к стволу...

Чёрный корабль медленно опустился. Раздался треск. Корабль качнулся, словно земля была мягкой, резиновой, и тут же в глаза Олегу ударил ослепительный свет. Он нырнул за корень, распластался по земле. Луч света обежал поляну, высветил кусты... и упёрся в корабль пришельца.

- Что будем делать? - Олег чувствовал себя героем и готов был сражаться с любыми космическими врагами.

- Плохо, - говорил пришелец, не открывая глаз, и ребята всё время ощущали его боль. - У меня теперь нет корабля, нет связи..., а они ещё вернутся. Они сделают всё, чтобы отыскать меня и уничтожить.

(По К. Булычёву)

сжаться в комок – сосредоточиться, замереть, собрать все силы;
приникнуть к стволу – так приблизиться к стволу, чтобы стать неотделимым от него, незаметным;
распластаться по земле – слиться с землей, принять форму поверхности земли;
упереться = наткнуться

12. Задайте вопрос к выделенным глаголам. Какое действие они выражают: незаконченное или законченное?

Рождение чемпиона

До соревнований оставалась неделя. Мальчик тренировался каждый день. Они с другом отмерили расстояние, равное будущему пробегу, – через лесок, до *родничка*, который они обнаружили в лесу среди кустов под корнями сосен.

Друг с секундомером в руках ударял железякой по консервным банкам, которые качались на березе, позвякивая от ветра. Это был сигнал: «Внимание! Марш!».

Раньше мальчик напрягал все силы, сжимался в комок, а теперь он бежал легко, равномерно, красиво, с каждым днем наращивая скорость. Бежал до родничка, нырял под кусты, опускался на землю, распластывался на ней, упирался руками в корни, приникал губами к воде и пил, пил холодную, вкусную родниковую воду. Потом тем же лёгким размеренным бегом возвращался к другу.

родничок, родник – מעין

13. Выпишите из упражнений 11, 12 пары соответствующих друг другу глаголов по образцу.

Что сделал?	Что делал?
сжался	сжимался

Употребление глаголов движения с предлогами		
Предлог	*Вопрос*	*Пример*
мимо	*чего?*	Автобус промчался *мимо* остановки.
вокруг		Спутник облетел *вокруг* земного шара.
поперек		Бревно лежит *поперёк* дороги.
без		Экспресс следует *без* остановок.
вдоль		Поезд идёт *вдоль* берега моря.
напротив		Автобус останавливается *напротив* дома.
с **из**		Кто-то спускается *с* крыши. Туристы вышли *из* леса.
по	*чему?*	Человек бежит *по* улице.
к		Альпинисты приближаются к вершине.
через	*что?*	Груз переправляют *через* мост.
о (об)		Ребёнок споткнулся *о* камень.
под	*чем?*	Метро проходит *под* землёй.
над		Ракета взвилась *над* землёй.
в	*чём?*	Космонавт летит *в* космическом корабле.
на		Спортсмен поднялся *на* воздушном шаре.

14. Закончите предложения, добавляя к каждому подходящее по смыслу существительное и ставя его в нужном падеже.
Слова для справки: *вода, лес, экскурсия, путешествие, лестница, дорога, театр, вышка, земля, стена, море, кухня.*

1. Кто-то поднимается по ...
2. Чайка летает над ...
3. Мальчик едет на велосипеде вдоль ...
4. Мы встретимся напротив ...
5. Трещина прошла поперек ...
6. Туристы отправились на ...
7. Пловец прыгнул с ...
8. Мы вернулись из ...
9. Водолаз скрылся под ...
10. Бабушка хлопочет на ...
11. Спутник облетел вокруг ...
12. Дети долго блуждали по ...

Рис. В. Конашевича к «Сказке о царе Салтане» А. Пушкина

15. Прочитайте отрывок из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина. Употребите глаголы, данные в скобках, в нужной форме.

Ветер по морю (*гулять*) ...
И кораблик (*подгонять*) ... .
Он (*бежать*) ... себе в волнах
На раздутых парусах
Мимо острова крутого,

Мимо города большого.
Пушки с пристани (*палить*) …,
Кораблю (*пристать*) … велят.

парус – כפר ש
палить = *стрелять*

16. Выпишите из отрывка глаголы с предлогами и существительными. Обратите внимание, глагол «бежит» употребляется с несколькими предлогами.
Образец: *гуляет по морю*

Соответствие приставок и предлогов		
Добраться	*(до чего?)*	**до** дома
Сбежать	*(с чего?)*	**с** горки
Отойти	*(от чего?)*	**от** ямы
Доплыть	*(до чего?)*	**до** берега

17. Раскройте скобки, приставки соедините со словом, предлоги отделите.

(в) лететь (в) комнату; (до) прыгнуть (до) потолка; (от) плыть (от) берега; (с) вернуть (с) тропинки; (на) скочить (на) камень; (с) прыгнуть (с) коня.

Сравните!	
Из дома вышел человек. За домом был парк. Под домом нашли клад.	Из-за дома показался человек. Из-под дома выскочила кошка.
Предлоги ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД пишутся через чёрточку!	

18. Вставьте подходящие по смыслу предлоги «из-за», «из-под».

1. Человек выбрался … обломков.
2. Солнце выглянуло … облака.
3. Раненого удалось извлечь … развалин.
4. Зашуршали сухие листья, и … них вылез ёжик.
5. Машина выехала … угла.
6. … леса показалась деревня.

Напоминаем!	
В – ИЗ	НА – С
идти в школу – вернуться из школы быть в школе – прийти из школы	идти на концерт – вернуться с концерта быть на концерте – прийти с концерта

19. Вставьте пропущенные предлоги.

идти в кино – возвратиться … кино; побывать на лекции – возвратиться … лекции; быть на уроке – вернуться … урока; уйти в поход – прийти … похода; отправиться на экскурсию – вернуться … экскурсии; поехать в Крым – приехать … Крыма; отправиться на Кавказ – вернуться … Кавказа

20. Вставьте пропущенные предлоги. *Составьте 5-6 предложений со словосочетаниями, данными справа.

1) уходя … дальние странствия – возвратясь … дальних странствий
2) еду … Петербург – возвращаюсь … Петербурга
3) направляюсь … библиотеку – возвращаюсь … библиотеки
4) отдыхаю … пляже – вернусь … пляжа
5) веду сестру … детский сад – забираю сестру … детского сада
6) пойду … дискотеку – вернусь … дискотеки
7) отправляюсь … Хермон – возвращусь … Хермона
8) встретимся … Эйлате – вернёмся … Эйлата

Шёл дождь и два ученика: один в школу, другой в джинсах.

21. Укажите в правом столбце значение фразеологизмов, данных слева.
*Составьте предложения с четырьмя фразеологизмами (по выбору).

1. Быть в двух шагах	а) помочь правильно понять
2. Отойти в сторону	б) спешить изо всех сил
3. Блуждать в потемках	в) плохо разбираться в чем-либо
4. Вводить в заблуждение	г) оставить попытки исправить положение
5. Открывать глаза (на что-то)	д) находиться поблизости
6. Падать духом	е) обманывать
7. Отвести душу	ж) отчаиваться
8. Мчаться на всех парусах	з) не вмешиваться, не участвовать в чём-либо
9. Опускать руки	и) выговориться и успокоиться

22. а) Составьте словосочетания, используя подходящие по смыслу слова для справки в нужной форме.
Слова для справки: *берег, гора, свет, родина, океан, путешествие, граница, джунгли.*

отправляться в …; отплыть от …; путешествовать вокруг …; спуститься с …; плыть через …; бродить по … Африки; вернуться из-за … на …

*б) Напишите небольшой рассказ, используя полученные словосочетания.

Искусство видеть мир

1. Прочитайте текст и скажите, что значит видеть мир глазами первооткрывателя?

В наше время даже путешествия в космос стали привычными. Мы перестали удивляться, перестали видеть мир глазами первооткрывателя.

Путешественник должен быть романтиком. Романтик – тот, кто видит мир вокруг себя особенным, загадочным, кто чувствует в каждой вещи, в каждом мгновении скрытую загадку, тайну. Романтик умеет удивляться и воспринимает самые обычные вещи как чудо жизни.

Поэт Александр Блок так выразил мысль о том, что самая обычная вещь, незначительная, как пылинка, но пришедшая к нам из дальних стран, помогает почувствовать необычность (странность) жизни:

Быть может, на ноже карманном
Найдёшь пылинку дальних стран,
И мир опять предстанет странным...

2. Случалось ли с вами хотя бы раз такое: вдруг открыть для себя какую-то вещь, какого-то человека, какой-то пейзаж, увидеть заново, посмотреть на знакомое, привычное новым взглядом? Было ли такое открытие в вашей жизни?

Знаете ли вы, что…

Компас – в наше время всем известный прибор для определения сторон горизонта. А появился он в Европе лишь в конце 12 века.

Карманный нож, или, как мы теперь говорим, *перочинный нож*, – одна из самых необходимых вещей, которые следует взять в путешествие.

? - А какие ещё вещи нельзя забыть, собираясь в поход – в лес, в горы, в пещеры, к раскопкам древних городов, к развалинам замков?

3. Прочитайте стихотворение. Составьте список предметов, необходимых в походе.

Собираем походный рюкзак

Ножик, ложку, миску, кружку
Взять с собой, конечно, нужно,
Не забыв при этом свечку,
Спички, компас и аптечку.

Но рюкзак не шкаф, не дом –
Поднимается с трудом.
Всё, что надо, не забудь,
Выбрось лишнее – и в путь!

Образование деепричастий	
Незаконченное действие	*Законченное действие*
делать – делая	сделать - сделав
забывать – забывая	забыть – забыв
шагать – шагая	шагнуть – шагнув
кричать – крича	закричать – закричав
собираться – собираясь	собраться - собравшись

4. Образуйте деепричастия от данных глаголов, сверяясь с таблицей.

думать – подумать, гулять – погулять, проверять – проверить, отдыхать – отдохнуть, прыгать – прыгнуть, открывать – открыть, собираться – собраться, отправляться – отправиться, возвращаться – возвратиться

5. Образуйте от глаголов, данных в скобках, деепричастия.

Правила для путешественника

(*Отправляться*) … в поход, свято соблюдай важнейшие правила:

1. Умей думать о других, (*выбирать*) … маршрут путешествия.
2. Уважай местных жителей, их обычаи и традиции: только (*уважать*) … других, ты вправе требовать уважения к себе.
3. (*Отдохнуть*) на природе, не оставляй после себя мусор; береги природу, не (*нарушать*) … условий жизни животных.
4. Не разрушай того, что построили люди (ограды, ступени, навесы) или животные (гнёзда, норы, муравейники, бобровые хатки), (*выбирать*) … место для костра, палатки, ночлега.

Деепричастный оборот (деепричастие с зависимыми словами)	
Предложение с двумя глаголами (два равноправных действия выполняет одно и то же лицо)	*Предложение с деепричастным оборотом (основное и добавочное действие выполняет одно и то же лицо)*
Он шёл *и ни о чём не думал*. Моряки *проплывали мимо острова и* не увидели его из-за тумана. Туристы *оказались в лесу* и решили отдохнуть.	Он шел, *ни о чем не думая*. Моряки, *проплывая мимо острова*, не увидели его из-за тумана. *Оказавшись в лесу*, туристы решили отдохнуть.
Деепричастные обороты выделяются запятыми.	

6.1. Измените предложения по образцам из таблицы. Расставьте запятые.

1. Путешественники применяли компас и точнее определяли направление.
2. Туристы расположились у костра и запели.
3. Капитан увидел в бинокль корабль с черепом и костями на флаге и понял, что корабль пиратский.
4. Знаменитый путешественник XX века Тур Хейердал испытал древний способ океанского плавания и доказал возможность таких путешествий в древности.
5. Путешественник отправляется в дальнее плаванье и надеется вернуться домой.
6. Открыватели новых земель узнали о свойстве магнитной стрелки всегда указывать на север и вооружились компасом.

* 6.2. Из сложноподчиненных предложений (левая колонка) образуйте предложения с деепричастным оборотом (правая колонка) по образцу.

Сложноподчинённое предложение	*Предложение с деепричастным оборотом*
Когда я *жил* у моря, я мечтал о дальнем плаванье.	*Живя* у моря, я мечтал о дальнем плаванье.
Мы *сверяем* свой маршрут с картой, чтобы уточнить свой путь.	
Мы *пользуемся* компасом, чтобы определить стороны горизонта.	
Древние люди *заостряли* бревно, чтобы увеличить скорость движения.	
Когда люди *догадались* связать брёвна вместе, они изобрели плот.	
Когда они *выдолбили* из целого ствола древесину, то получили лодку.	

7. Составьте предложения со словосочетаниями из правой части таблицы.

Несклоняемые существительные	
обратиться в справочное *бюро*	подойти к справочному *бюро*
посетить *кафе*	выйти из *кафе*
попросить *меню*	выбрать блюдо *в меню*
украсить *фойе* (ф)	встретиться *в фойе*
выпить *кофе*	положить сахар *в кофе*
пригласить в *кино*	выйти *из кино*
надеть *пальто*	пришить пуговицу *к пальто*
включить *радио*	выступать *по радио*
ремонтировать *шоссе*	ехать *по шоссе*
построить *метро*	спуститься *в метро*
дать *интервью*	сообщить *об интервью*
заказать *такси*	ехать *в такси*

8. Прочитайте реплики гида, встречающего туристов из России. Вставьте необходимые по смыслу слова из справки.
Слова для справки: *фойе, метро, меню, кофе, такси, бюро, кафе.*

1. Здравствуйте, друзья! Добро пожаловать в Иерусалим! Я гид экскурсионного ... . Зовут меня Ирена. Как долетели? Как себя чувствуете после долгого перелёта?
2. Есть ли у вас ко мне вопросы?
3. Сейчас мы поедем в гостиницу «Хилтон» на маршрутном ... .
4. Нет, ... у нас пока нет, но обязательно будет, это входит в планы будущего строительства. Зато у нас хорошее автобусное сообщение по всей стране и комфортабельные железнодорожные поезда. А сейчас вас ждёт обед.
5. С ... вы ознакомитесь в ресторане, а после отдыха встретимся в ... и выпьем по чашечке ... в очень уютном ... . Там мы и познакомимся с вами поближе.
6. Вечером мы отправимся на обзорную экскурсию по Иерусалиму. Вы увидите ночной Иерусалим и, конечно, Старый город, Стену Плача и главные достопримечательности Иерусалима.

9. Используя реплики из упражнения 8, составьте и разыграйте диалог туристов и гида.

Тель-Авив в музее «Мини-Израиль»

Иерусалим. Яд ва-Шем

Фото Д. Таубкина

10. Дополните диалог недостающими репликами и разыграйте его по ролям.

Ирена: - У меня для вас сюрприз. Израильская радиостанция РЭКА приглашает вас дать интервью на радио для русскоязычных жителей Израиля, а их у нас более миллиона. В общем, нас приглашают в Тель-Авив. Так что сверх программы вы побываете в нашем главном приморском городе.
Турист: - ...?
Ирена: - Да, Тель-Авив очень отличается от Иерусалима, его называют городом без перерыва, потому что днём и ночью кафе, пабы полны. Всегда многолюдно на набережной, где под шум прибоя, смеются, спорят и обмениваются новостями студенты, солдаты и школьники. Город быстро растёт. За последние годы в центре появилась новая деловая часть города - сити с домами-гигантами, замечательной современной архитектурой.
Туристка: - ...?
Ирена: - Верно, мы поедем по *шоссе* Иерусалим – Тель-Авив, оно действительно очень живописно, но не только этим оно замечательно.

Турист: - …?
Ирена: - Это шоссе можно назвать музеем истории борьбы Израиля за свою независимость. Вы увидите по пути оставшиеся на поле боя военные машины тех времён. Много израильских солдат пало на этом шоссе в Войне за независимость Израиля, в сражении за Иерусалим.

☺

Человек никак не решит, где ему жить, куда ему ехать – везде свои недостатки: в Америке свои, в Израиле свои, в Европе свои.
- Ну, решили, наконец? - спрашивают у него.
- А нет ли у вас другого глобуса? - отвечает он вопросом на вопрос.

Знаете ли вы, что…

Названия некоторых стран по-русски отличаются от названий на иврите, например:

Испания – ספרד
Франция – צרפת
Египет – מצריים
Греция – יוון

- Составьте словарик известных вам стран на русском языке и иврите, включая данные выше.

Как называть жителей различных стран и городов	
Россия – русские/ россияне (жители России любой национальности) (россиянин, россиянка)	Москва – москвичи
Израиль – израильтяне (израильтянин, израильтянка)	Петербург – петербуржцы
Армения – армяне (армянин, армянка)	Иерусалим – иерусалимцы
Молдова – молдаване (молдаванин, молдаванка)	Тель-Авив – тельавивцы
Англия – англичане (англичанин, англичанка)	Ашкелон – ашкелонцы
Украина – украинцы (украинец, украинка)	Лондон – лондонцы
Америка – американцы (американец, американка)	Нью-Йорк – ньюйоркцы
Испания – испанцы (испанец, испанка)	Берлин – берлинцы
Италия – итальянцы (итальянец, итальянка)	Баку – бакинцы
Индия – индийцы (индиец, индианка)	Варшава – варшавяне
Грузия – грузины (грузин, грузинка)	Киев – киевляне
Греция – греки (грек, гречанка)	Минск – минчане
Польша – поляки (поляк, полька)	Рим – римляне
Турция – турки (турок, турчанка)	Прага – пражане
Чехия – чехи (чех, чешка)	Париж – парижане
Швеция – шведы (швед, шведка)	Одесса – одесситы
Франция – французы (француз, француженка)	
Германия – немцы (немец, немка)	

? 11. Используя данные таблицы, скажите,

а) в какой стране живут:

- французы;
- немцы;
- греки;
- испанцы;
- россияне;
- израильтяне;

б) как называют жителей:

- Одессы;
- Москвы;
- Киева;
- Петербурга;
- Парижа;
- Лондона;
- Рима.

Старинный глобус

☺ Есть в России город Копейск. Кто в нём живёт – копейки? А в городе Анадыре – ана-дырки? Кто же проживает в городе Архангельске? Может быть, архангелы? Шутка есть шутка, а как же, в самом деле, называть жителей таких городов? Проще всего назвать их так: жители Копейска, жители Анадыри, жители Архангельска.

12. Ответьте на вопросы анкеты «*Что ты знаешь о странах мира?*»

а) Как называется денежная единица:

- России
- большинства европейских стран
- Англии (Великобритании) –
- Соединённых Штатов Америки

б) Каким народам принадлежат эти танцы? (Соедините соответственно)

1. Фламенко	а) русский народный танец
2. Танго	б) греческий народный танец
3. Лезгинка	в) еврейский народный танец
4. Краковяк	г) грузинский народный танец
5. Казачок	д) венгерский народный танец
6. Сиртаки	е) испанский народный танец
7. Фрейлехс	ж) польский народный танец
8. Чардаш	з) аргентинский народный танец

в) Любимые блюда – кто автор? (Соедините соответственно)

1. суши	а) русские
2. шуарма	б) евреи
3. пудинг	в) украинцы
4. щи	г) французы
5. спагетти, пицца	д) китайцы
6. фаршированная рыба	е) англичане
7. борщ, вареники	ж) узбеки
8. плов	з) кавказцы
9. луковый суп	и) итальянцы
10. пельмени	к) японцы
11. шашлык	л) американцы
12. чипсы	м) турки

*13. Напишите заметку о стране, в которой побывали, используя материалы раздела. Ответьте на следующие вопросы.

1. Как называется народ этой страны?
2. Какая денежная единица используется?
3. В каких городах вы побывали? Расскажите об их жителях.
4. Какие блюда национальной кухни вы попробовали?
5. Какие народные танцы и песни принадлежат народу этой страны?
6. Какое впечатление произвело на вас путешествие?

Герои приключений и открытий

1. Ответьте на вопрос из текста.

Приключения любят дети и взрослые. И если книга или фильм рассказывает о приключениях, мы готовы стать читателями или зрителями. И чтобы привлечь нас, книги и фильмы так и называются «Приключения...». Несколько таких книг мы назовём, а вы продолжите этот список – какие еще книги и фильмы начинаются со слова «Приключения ...»?

«Приключения Алисы в Стране Чудес», «Приключения Буратино», «Приключения Незнайки», …

Сложноподчинённое предложение с придаточным места

Где? Куда? Откуда?

Особенно опасно было ***там, где*** *хозяйничали морские разбойники.*
Пираты направлялись ***туда, куда*** *вели новые торговые пути.*
Моряки вернулись ***оттуда, откуда*** *ещё никто не возвращался.*

Обратите внимание!

1. Прежде чем выбрать союз, задайте вопрос от сказуемого в придаточном предложении: Туристы добрались ***туда, где*** живут люди.
2. Придаточные предложения места выделяются запятыми.

2. Вставьте необходимые по смыслу союзы «где», «куда», «откуда».

1. Путешественники добрались туда, … ещё живут дикие племена.
2. Там, … мы приехали, лето длится всего два месяца.
3. Стрелка компаса показывает туда, … находится север.
4. Туристам пришлось уйти оттуда, … они так хотели попасть.
5. Мой друг мечтает побывать там, … он родился.

3. Объясните, как вы понимаете значение выделенных выражений.

Рис. Ж. Гранвиля
Робинзон Крузо

Робинзон Крузо

Робинзон – литературный герой. Этот образ создал Даниэль Дефо в своем знаменитом приключенческом романе «Робинзон Крузо». Его герой *остался в живых* один из целой команды. Он был выброшен на необитаемый остров, туда, *где не ступала нога человека*.

И он прожил там один 28 лет. Огромная воля, энергия, желание выжить помогали Робинзону. Там, где другой человек растерялся бы, *опустил руки* и погиб, Робинзон *вышел победителем*. Он проходит все стадии истории человечества: сначала охотится на диких животных, потом приручает их, сеет ячмень и рис из случайно найденных зёрен, сушит виноград, строит дом-крепость и, что особенно важно, ведёт дневник, сохраняя тем самым человеческий облик.

Даниэль Дефо как бы посмотрел на современного ему человека оттуда, откуда *берет начало* человеческая цивилизация и культура. Глубокое уважение к человеческому труду проходит через всю историю приключений Робинзона на необитаемом острове. Дефо показал: там, где побеждают труд и воля, происходит и возвышение человека над силами природы и над своей судьбой.

4. Закончите следующие предложения словами из прочитанного текста.

1. Робинзон Крузо попал туда, …
2. Герой романа вышел победителем там, ...
3. Писатель бросил взгляд на современного ему человека оттуда, …
4. По мнению Даниеля Дефо, возвышение человека над своей судьбой происходит там, …

Большому кораблю – большое плаванье.

Так говорят о человеке с большими способностями, от которого ожидают многого. Можно каждому пожелать, чтобы о нём так сказали. О ком вы можете так сказать? Объясните, почему.

Семь футов под килем и попутного ветра!

У моряков это выражение означает пожелание успеха. Попутный ветер нужен был парусному судну, а семь футов под килем – пожелание не оказаться на мели. Путешествия продолжаются и в наше время. Но теперь корабли стали как

многоэтажный дом и справятся с любым ветром. Теперь, если человеку предстоит что-то жизненно важное, ему могут пожелать *семь футов под килем и попутного ветра*, короче, удачи. Составьте диалог, в котором уместно употребление данного пожелания.

5. Выпишите из текста сложноподчиненные предложения с придаточными места.

Одиссей

Герой древнегреческих мифов Одиссей вместе со своими воинами отправился после троянского похода домой, на остров Итаку. Множество приключений ожидало Одиссея и его спутников.

Древняя Греция обладала хорошим парусно-гребным флотом, однако моряки очень зависели от погодных условий, но верили, что больше всего зависят от воли морского божества Посейдона. Одиссей попадает туда, куда несут его ветры, течения и, конечно, воля Посейдона.

С помощью одних богов и при противодействии других Одиссей и его спутники побывали там, где жили свирепые великаны-людоеды, одноглазые циклопы. Ещё одно приключение ожидало их: они едва спаслись, проплывая между двух скал, на которых жили два чудовища – Сцилла и Харибда, находившиеся по обеим сторонам узкого пролива и губившие всех проплывающих мимо. Но Одиссею удалось спастись. Затем Одиссея и его спутников занесло туда, куда коварные сладкоголосые сирены заманивали путешественников.

Много приключений выпало на долю Одиссея. После долгих странствий, фантастических приключений и испытаний Одиссей, в конце концов, вернулся домой оттуда, откуда многим его спутникам не суждено было вернуться.

Знаете ли вы, что...

С давних времён путешествия Одиссея во многих языках, в том числе и в русском, появились слова «одиссея», «циклоп», «циклопический», «сирена», а также выражение «находиться между Сциллой и Харибдой».

6. Укажите в правом столбце определения, соответствующие словам, данным слева. *Составьте с данными словами предложения.

1. Одиссея	а) слишком большой, гигантский (о сооружениях)
2. Циклоп	б) опасность, грозящая с двух сторон
3. Сирена	в) длительное путешествие с приключениями
4. Сцилла и Харибда	г) человек огромного роста, но небольшого ума
5. Циклопический	в) сигнальное устройство с оглушительным звуком

7. Придумайте заголовок к тексту.

История Христофора Колумба полна загадок. Всё подвергается сомнению: дата рождения и место его рождения. Считают, что он родился в семье ткача и детство провел за ткацким станком, но интересы мальчика были в другом. Морской порт произвёл на ребёнка неизгладимое впечатление. Ему было интересно там, где шум,

толкотня, пёстрая разноязыкая толпа. В 14 лет он уже плыл *юнгой* туда, куда маленькое торговое судно везло ткани для продажи и обмена.

Рис. Ю. Макарова

Известно, что он изучал в школе морские науки и самостоятельно географию, математику, латынь. Колумб разработал проект путешествия и хотел возглавить экспедицию в Индию. Предлагал свой проект португальскому и английскому королям, но получил отказ.

Наконец ему удалось получить в Испании три небольших корабля для своего путешествия. 3 августа 1492 года корабли Колумба направились на запад искать путь в Индию. Лишь 12 октября ранним утром матрос, дежуривший на палубе, крикнул долгожданное: «Земля!». На корабле убрали паруса и причалили к небольшому острову.

С этого зелёного острова в голубом океане, там, где по берегу бегали голые туземцы, где росла буйная тропическая растительность, начался для европейцев Новый Свет. Колумб назвал этот остров Сан-Сальвадор. Так была открыта Америка. Но этого Колумб не узнал до конца своих дней, считая, что открыл путь в Индию.

Через 8 месяцев Колумб вернулся в Испанию. Вернулся оттуда, откуда привёз не только золото, но и культурные растения. Среди них кукурузу, помидоры и картофель, завоевавшие потом весь мир.

8. Закончите данные предложения придаточными места в соответствии с содержанием текста. Расставьте запятые.

1. Мальчику было интересно там …
2. Он стал юнгой и отправился туда …
3. Для европейцев Новый Свет начался там ...
4. Колумб был уверен, что плывёт туда …
5. После долгого плаванья Колумб вернулся оттуда …

Знаете ли вы, что…

Уже в наше время в Америке найдены следы европейцев, достигших Нового Света за пять веков до Колумба, и ещё более древние. В последнее время всё новые и новые находки археологов подтверждают это.

9. Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бродского. Примите участие в беседе школьников, выскажите своё мнение по этому спорному в настоящее время вопросу.

... На подоконнике
Беседовали школьники.
Я двери притворил.
Прошу вас убедительно
Сказать им, кто действительно
Америку открыл.

10. Приведите свои примеры ситуаций, в которых уместно употребление выделенных выражений.

Путешествие в слово

Выражение *«открыть Америку»* в наше время чаще употребляется иронично, когда кто-то с умным видом говорит всем известные вещи. Вы, наверняка, встречались с подобной ситуацией.

«Терра инкогнита» – неизвестная, неведомая земля. Так говорили об открытых землях, континентах, островах. Но теперь это выражение приобрело другой, более широкий смысл. Например, если ученик не знает урока или, хуже того, не понимает ничего в целом предмете, учитель может сказать, что для ученика этот предмет или эта тема – *«терра инкогнита»*. Так путешествует слово вместе с открывателями новых земель и делает свои открытия в языках разных народов.

11. А. Отгадайте, в какой стране я побывал?

Я побываю там, где месяц висит вверх ногами (или рогами). Я лечу туда, куда зовёт меня мечта. Хочу попасть туда, где в полдень солнце на севере (а не на юге, как в нашем северном полушарии), туда, куда приезжают увидеть своими глазами сумчатых животных, туда, где попугаи живут на воле, как у нас воробьи.

И если кто-нибудь ещё не догадался, где я побывал, я подскажу: я побывал там, где прыгают кенгуру, а на ветвях эвкалиптов сидят, точнее, висят, коалы.

Б. Теперь загадываете вы. Загадайте город. В помощь отгадывающему партнеру сообщите некоторые сведения об этом городе. Используйте следующие выражения

Этот город расположен *там, где/ откуда, куда...*
Нужно ехать *туда, куда/ где/ откуда ...*
Я приехал *оттуда, где/ куда/ откуда ...*

12. Вы открываете туристическое бюро. Вам предстоит выбрать название для вашего бюро. Используйте для его названия одно из следующих имён: **Одиссей, Робинзон, Колумб**. Объясните, почему вы выбрали именно это имя, что оно символизирует?

Главным героем путешествий, открытий и приключений часто бывал капитан. Образ капитана дальнего плаванья – это романтика. Храбрость капитана, его мужество, способность не унывать, находить выход из самых трудных ситуаций воспевали в стихах и песнях. До сих пор популярна старая песенка об отважном капитане.

ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ
(Из кинофильма «Дети капитана Гранта»)
Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача.

Жил отважный капитан,
Он объездил много стран,
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,

Но ни разу даже глазом не моргнул.
И в беде,
И в бою
Напевал он эту песенку свою:

«Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка - это флаг корабля.
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря!»

Но однажды капитан
Был в одной из дальних стран
И влюбился, как простой мальчуган.
Раз пятнадцать он краснел,
Заикался и бледнел,
Но ни разу улыбнуться не посмел.
Он мрачнел,
Он худел,
И никто ему по-дружески не спел:

«Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка - это флаг корабля.
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря!»

Рис. К. Ротова
к повести А. Некрасова
«Приключения капитана Врунгеля»

Контрольные задания

✓ 1. Выберите из скобок подходящие по смыслу глаголы.

В жаркий июньский полдень от Красной пристани Архангельского порта (*отошёл, отходил*) ледокольный пароход «Ладога». На его борту (*плавала, плыла*) большая группа экскурсантов. Духовой оркестр на пристани беспрерывно (*играл, заиграл*) марш. Провожающие долго (*махнули, махали*) платками и (*кричали, крикнули*): «Счастливого плавания!».

(По Л. Лагину)

2. Главный герой романа В.Каверина «Два капитана» Саня Григорьев с детских лет и до взрослого возраста, когда он в звании капитана участвовал в войне с фашистами на севере, мечтал отыскать следы давно погибшей, затерянной во льдах экспедиции шхуны «Святая Мария» во главе с капитаном Татариновым.

Бороться и искать, найти и не сдаваться

Мы вылетели в два часа ночи, а в половине пятого утра утопили рейдер (немецкий военный корабль). Но и немцы не потеряли времени даром. Послышались три сильных удара. Горючее текло, масло текло, и если бы не штурман, мы бы давно погорели.

- Держимся, Саня?
- Конечно, держимся!

- Дотянем, Саня?
- Конечно, дотянем!

И мы дотянули. В полукилометре от берега... мы плюхнулись в воду и не пошли ко дну, как это ни было странно, а попали на отмель... Ледяные волны немедленно окатили нас. Но что значили эти волны! Тихо лежали мы, глядя в небо – чистое, просторное, ни облачка, ни тучки – и думая каждый о своём. Но это своё у каждого определялось общим чувством: «Победа!».

Мы лежали совершенно без сил, трудно было даже стряхнуть с лица налипший снег. Всё было победой, даже то, что страшно хотелось есть, а я не мог заставить себя подняться, чтобы достать из кабины самолёта бутерброды.

- Но, прежде всего,- сказал я штурману, - где мы?

Координаты штурмана были так близки к точке, где, по моему мнению, находятся остатки экспедиции капитана Татаринова, что я невольно осмотрелся вокруг: не увижу ли сейчас в двух шагах, вот за тем камнем, самого капитана...

Мы нашли экспедицию, то есть то, что от неё осталось, в районе, над которым десятки раз летали наши самолеты, везя почту и людей на Диксон, перебрасывая геологические партии для розыска угля, нефти, руды. Если бы капитан Татаринов теперь добрался до устья Енисея, он встретил бы десятки морских судов, увидел бы теперь электрические маяки, увидел бы новые города.

Я где-то читал, как по одной надписи, вырезанной на камне, учёные открыли жизнь целой страны, погибшей ещё до нашей эры. Так постепенно стало оживать перед нами это место. Я первый увидел брезентовую лодку, вернее, понял, что этот сплющенный блин и есть лодка, да ещё поставленная на сани. В ней лежали два ружья, полевой бинокль, всё заржавленное, заплесневелое, заросшее мхом. Мы нашли ещё топор и удочку. На некоторых вещах можно было разобрать круглую печать со словами «Шхуна «Св. Мария».

Мы нашли часы, охотничий нож, несколько лыжных палок, два ружья, полуистлевший мешок с фотоплёнками. И, наконец, в самой глубокой яме мы обнаружили палатку. Под этой палаткой, которую пришлось вырубать изо льда топорами, мы нашли того, кого искали.

Ещё можно было догадаться, в каком положении он умер... Он лежал ничком, и сумка, в которой мы нашли его прощальные письма, лежала у него под грудью. Без сомнения, он надеялся, что письма лучше сохранятся, прикрытые его телом.

К месту находки подошёл пароход, и моряки, обнажив головы, перенесли на борт гроб, покрытый остатками истлевшей палатки. Раздался салют, и пароход в знак траура приспустил флаг.

(По В. Каверину)

3. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1) Самолёт капитана Григорьева был послан, чтобы
   А. найти пропавшую экспедицию
   Б. доставить почту и людей
   В. уничтожить немецкий корабль
   Г. разыскать нефть

2) Лётчики совершили посадку, потому что
   А. испортилась погода
   Б. их самолёт загорелся
   В. решили отдохнуть
   Г. увидели пароход

3) Сначала капитан Григорьев нашёл
   А. палатку
   Б. лодку
   В. письма
   Г. сумку

4) Капитан Татаринов был
   А. лётчиком
   Б. геологом
   В. штурманом
   Г. моряком

5) Был дан салют в честь
   А. победы над врагом
   Б. подвига лётчиков
   В. капитана Татаринова
   Г. капитана Григорьева

Из журнала «Юный эрудит»

4. Объясните значение выражения «не терять времени даром».

5. Образуйте от глаголов, данных в скобках, деепричастия в нужной форме.

1. (*Утопить*) … немецкий корабль, лётчики попали под обстрел врага.
2. Горящий самолёт, (*упасть*) … в море, не пошёл ко дну.
3. Лётчики лежали без сил, (*глядеть*) … на облака.
4. (*Отправляться*) … на задание, Саня не знал, что его ждёт открытие.

6. Закончите следующие предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Лётчики вылетели туда, куда...
2. Самолёт упал там, где…
3. Пароход подошёл туда, где…
4. Капитану Татаринову не суждено было вернуться оттуда, куда...

7. В соответствии с содержанием текста ответьте:
- почему несмотря ни на что лётчики чувствовали себя победителями;
- какая деталь указывала на то, что найденные вещи принадлежат пропавшей экспедиции;
- как изменилась жизнь на Севере со времени экспедиции капитана Татаринова;
- как характеризует героев романа название текста.

8. Выполните задания к тексту, приведённые ниже.

В Москву на Олимпиаду!

- Привет, Соня! Ребята сказали, что ты недавно вернулась из Москвы. Неужели это правда? Каким образом ты там оказалась?
- Да, Алекс, я, в самом деле, была в Москве на Олимпиаде по русскому языку.

- Ты что прошла по конкурсу?
- Да, пять человек из разных школ, из разных городов Израиля, прошли по конкурсу, и я оказалась среди них.
- Ну, расскажи, расскажи, пожалуйста!
- Ой, Алекс, ну разве всё расскажешь! Было просто потрясающе! Сейчас у меня такое чувство, будто я спустилась с небес на землю.
- Расскажи по порядку.
- Ну, хорошо. Мы улетали из аэропорта имени Бен-Гуриона рейсом Тель-Авив – Москва.
- У вас был прямой рейс?
- Да. Три с половиной часа – и мы в Москве. Оказывается, от Израиля до Москвы – *рукой подать*!
- А как вы узнали, куда вам идти – Москва-то огромная?
- Мы увидели человека с плакатом «Участники Олимпиады по русскому языку, прилетевшие из Израиля...» и поняли, что нас встречают, и встречают *от всего сердца*...
- А много ребят прилетело из других стран?
- Очень много, примерно человек триста. Из Украины, Белоруссии, Польши, Болгарии, Германии, Дании, Франции, Испании, Греции, Италии, Англии, Америки, Китая – короче говоря, со всего света.
- Как же проходил конкурс?
- Мы писали сочинения, отвечали на разные вопросы, разыгрывали спектакли. Это была очень напряжённая работа – настоящая борьба. Наши знания по русскому языку, по русской истории и по русской культуре очень высоко оценили. Мы все пятеро получили золотые медали. Представляешь?! Мы были просто на седьмом небе от счастья и, знаешь, испытали гордость, что мы не подвели своих. Ведь там ты не сам по себе – ты представляешь свою страну. Не победить – это как сквозь землю провалиться. Там, где чувствуешь за собой свою страну, готов пойти в огонь и воду.
- Как всё это интересно! Где же вы побывали?
- Я лучше покажу тебе свои фотографии и расскажу о каждой из них. Да, всё было фантастически здорово, не верится, что это было со мной. Но я скажу тебе словами русского писателя – мне они очень близки:

«Когда ж постранствуешь, воротишься домой,
И дым Отечества нам сладок и приятен!»

Теперь ты понимаешь моё состояние, когда я вернулась домой? Это очень сильное чувство. И ещё: быть заграницей, когда обо всём можешь спросить и понять, о чём говорят вокруг люди... – это особое удовольствие.
- Ты ведь родилась в Израиле?
- Да, я сабра. Но сначала бабушка, потом мама учили меня читать и писать по-русски. А потом и в школе были уроки русского языка. Да я и сама потом так увлеклась... И вот награда – Олимпиада, Москва, золотая медаль.

Аэропорт им. Бен-Гуриона. Возвращение победителей Олимпиады в Москве. Фото З. Долговой

↗ 9. Укажите в правом столбце толкования, соответствующие фразеологизмам, приведённым слева. *Составьте предложения, используя все фразеологизмы.

1. пройти по конкурсу	а) быть в состоянии высшего счастья
2. спуститься с небес на землю	б) испытать чувство стыда
3. от всего сердца	в) на родине всё мило
4. рукой подать	г) вернуться к обычной жизни
5. быть на седьмом небе	д) отовсюду
6. пойти в огонь и воду	е) победить в конкурсе
7. сквозь землю провалиться	ж) близко
8. со всего света	з) искренне
9. дым отечества нам сладок и приятен	и) выдержать все испытания

⏭ 10. Закончите предложение в соответствии с содержанием текста.

В Олимпиаде принимали участие *израильтяне, россияне, ...*

11. Перед вами фотографии, сделанные в Москве. Напишите, где побывали участники Олимпиады.

Вид на Кремль с Каменного моста

Третьяковская галерея

Фото Д. Таубкина

😐-😐 12. Представьте себе, что вы в аэропорту провожаете своих друзей в Москву на Олимпиаду по русскому языку. Что бы вы сказали им на прощанье? Какие пожелания высказали? Составьте диалог по данной ситуации. Используйте в диалоге изученные фразеологизмы.

*13. Напишите заметку о том, как проходила Олимпиада по русскому языку в Москве, о её участниках и победителях. Используйте материалы текста «В Москву на Олимпиаду!»

14. Совершите экскурсию по родному городу с гостями из России.

1) Составьте маршрут экскурсии. Используйте при составлении маршрута несклоняемые существительные: *шоссе, такси, кафе, кино* и другие.

2) Подготовьте рассказ о своём городе, используя следующий план:

- исторические сведения о городе;
- достопримечательности города;
- новые районы города;
- план его будущего развития.

15. Напишите сочинение на одну из предлагаемых тем.

1. *Мы здесь живём.*

Напишите об однодневном путешествии (школьной экскурсии) по нашей стране. Расскажите о маршруте, о природе, о ваших впечатлениях. Что дал вам этот день отдыха? Прибавил ли сил, энергии, бодрости? Возникло ли желание еще раз посетить эти места?

2. *Приключения продолжаются...*

Если вы любите приключенческую литературу, расскажите о какой-либо книге, понравившейся вам. Продолжите её самостоятельно, станьте соавтором, ведь конец книги и судьбу героев можно изменить по вашему желанию, можно продолжить приключения героев так, как вам нравится.

3. *Путешествие в неизведанное.*

Есть ещё «белые пятна» – неисследованные районы Земли; мировой океан исследован пока примерно на 10%; космос – это всё ещё «терра инкогнита» (неизученная область знания). Сколько научных открытий предстоит совершить!.. Расскажите, какая область знаний вас интересует? Что бы вам хотелось обследовать или исследовать? Какие путешествия и открытия вы мечтаете совершить?

Рис. Ю. Макарова

Урок 4. Четвёртый урок
Защитим природу

Вы научитесь:
- рассказывать о необходимости защищать природу и о своём отношении к ней;
- высказывать запрет или совет не делать чего-либо;
- составлять рассказ по картине с описанием природы;
- писать заметку, письмо с элементами рассуждения о сохранении природы;

- использовать в речи предложения с союзами «если», «если бы»;
- употреблять существительные с предлогами «для», «ради»;
- употреблять глаголы прошедшего времени в безличных предложениях;
- составлять предложения с краткими страдательными причастиями;
- использовать глаголы в повелительном наклонении и личные местоимения в разных падежных формах (повторение).

Поэзия русской природы

1. Какие из приведённых в таблице растений и птиц вы встречали в Израиле?

Словарь русской природы					
Птицы		*Деревья и кустарники**		*Цветы и травы*	
аист	חסידה	берёза	לבנה	василёк	דגניה
воробей	דרור	дуб	אלון	колокольчик	פעמונית
ворона	עורב	ель	אשחית	крапива	סרפד
голубь	יונה	ива	ערבה	ландыш	זיונית
грач	עורב השדה	калина	מורן	лопух	דקורית
дрозд	טורדוס	кедр	ארז	незабудка	זכריני
дятел	נקר	клён	אדר	одуванчик	שיגן
жаворонок	עפרוני	клюква	המוצית	перекати-поле	עכוביה
журавль	עגור	малина	פטל	подснежник	בצל הנחש
кукушка	קוקייה	липа	טיליה	подсолнух	המניה
ласточка	סנונית	осина	אספה	ромашка	כבונג,קמומיל
лебедь	ברבור	рябина	בן-חוזרר	сирень	לילך
синица	ירגזי	сосна	אורן	фиалка	סגלית
скворец	זרזיר	тополь	צפצפה		
снегирь	פירהולה	шиповник	ורד-הבר		
сова	ינשוף				
соловей	זמיר				
сорока	עקעק	*кустарник	שיח		

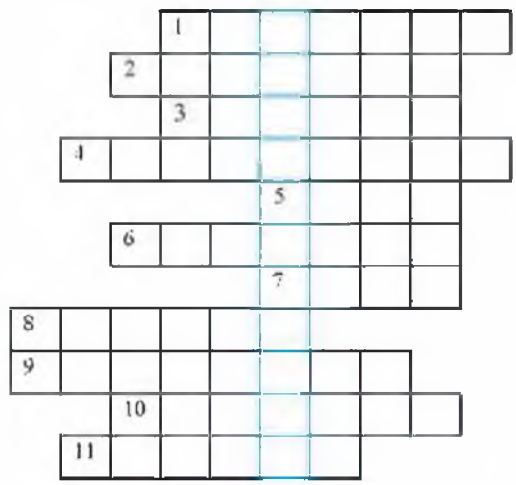
2. Выпишите из таблицы названия птиц, цветов и трав, родственные следующим словам. *Объясните, почему эти птицы и растения имеют такие названия.
Образец: синий – *синица*

Синий, сиреневый, фиолетовый, куковать, сдувать, забывать, катиться, снег, колокол, солнце.

3. Разгадайте кроссворд. Переведите данные слова на русский язык и впишите их в клетки по горизонтали. По вертикали вы получите название цветка.

Природа России

1. קוקייה. 2. זמיר. 3. מורן. 4. המנית. 5. אדר 6. דרור. 7. טילית. 8. לילך 9. סנונית. 10. דגנייה. 11. סיגלית.



4. Заполните пропуски. Прилагательные образуйте по образцам, данным в таблице.

Кто?	Чей? Чья? Чьё? Чьи?
лебедь	лебединый, лебединая, лебединое, лебединые
сова	…
голубь	…
журавль	…
соловей	соловьиный, соловьиная, соловьиное, соловьиные
воробей	…
кукушка	кукушкин, кукушкина, кукушкино, кукушкины
ласточка	…
птица	птичий, птичья, птичье, птичьи
сорока	…
ворона	…

5. Напишите прилагательные в нужной форме. Используйте материалы таблицы.
Образец: (*голубь*) стая – *голубиная стая /להקה/*

(*голубь*) стая, (*лебедь*) озеро, (*сова*) глаза, (*журавль*) крик, (*соловей*) пение, (*воробей*) чириканье, (*ворона*) перья, (*кукушка*) слёзы*, (*ласточка*) гнездо, (*сорока*) перо.
* *название травы*

Лебединая песня (существует легенда, что лебедь поёт только один раз, прощаясь с жизнью, и эта песня прекрасна).
Воронье гнездо (вороны строят свои гнёзда очень неаккуратно).
Белая ворона (вороны обычно чёрные или серые, белые встречаются очень редко).
Первая ласточка (прилёт ласточек – первый признак весны).

6. Укажите значение фразеологизмов в столбце справа.

1. Белая ворона	а) очень опытный человек
2. Лебединая песня	б) неаккуратная причёска; старая некрасивая шляпа
3. Первая ласточка	в) боязливый, осторожный человек
4. Стреляный воробей	г) человек, резко отличающийся от других людей
5. Пуганая ворона	д) последнее, самое лучшее произведение
6. Воронье гнездо	е) самые ранние, первые признаки появления чего-либо.

*7. Составьте 3-4 предложения с данными фразеологизмами.
Образец: *Лучший роман писателя стал его лебединой песней.*

8. Слова для справки: *убежали, научился, спали, подражать, проходили, пишет, закричал, умеют, забрались, испугались.*

Хорошо … человеческой речи … не только попугаи, но и вороны, галки, сороки и скворцы.

Знаменитый дрессировщик и артист цирка В. Л. Дуров … в книге "Дрессировка животных" о своём говорящем вороне Карпе. Карп … кричать низким, похожим на человеческий, голосом: "Кто там, кто там?". Однажды ночью в цирк … грабители. Сторожа … крепким сном. Когда воры, нагруженные награбленным, … мимо клетки с Карпом, он вдруг … своим грубым голосом: «Кто там?». Преступники …, побросали вещи и … .

(Из газеты)

9. Заполните таблицу по образцам.

клён	кленовый
дуб	…
кедр	…
мёд	…
берёза	берёзовый
липа	…
сосна	…
калина	…
осина	…
ива	…
малина	…
рябина	…

10. Напишите прилагательные в нужной форме. *С полученными словосочетаниями составьте 5-6 предложений.

Образец: (*берёза*) сок – *берёзовый сок*

(*берёза*) сок, (*липа*) мёд, (*сосна*) лес, (*дуб*) роща, (*клён*) лист, (*кедр*) орехи, (*калина*) куст, (*ель*) шишка, (*осина*) рощи, (*ива*) ветки, (*малина*) варенье, (*рябина*) гроздья (אשכולות).

11. Вставьте слова из справки в нужной форме.
Слова для справки: *белый, вороний, позóний, журавлиный, кленовый, птичий, прощальный, рябиновый.*

Словно о чём-то задумался печальный молчаливый лес. Затихли весёлые … голоса. Медленно кружится в воздухе … листок. Золотыми листьями шумят … берёзки. Краснеют … гроздья. Трава пожелтела и склонилась к земле. На тополях чернеют … гнёзда. Высоко в небе делают … круг стаи журавлей. Они летят на юг. Печальный … крик напоминает в последний раз, что пришла … осень.

Белая берёза *(кора берёзы белого цвета)*

И. Левитан. Берёзовая роща

*12. Опишите пейзаж И. Левитана «Берёзовая роща», используя данные слова.
Слова для справки:

белый	день	изобразить
зелёный	роща	расти
солнечный	стволы (גזעים)	освещать
тонкий	настроение	шуметь (о листьях)
густой	тень (צל)	раскинуться (о ветках)
гениальный	трава	падать (о тени)
берёзовый	листья	передавать (настроение)
летний	берёза	восхищаться
русский	ветки	
радостный	природа	
прохладный	художник	

*13. Выучите одно из стихотворений наизусть.

Афанасий Фет

***

Ласточки пропали,
А вчера *зарёй*
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится.
На дворе темно.
Лист сухой *валится*,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да *вьюгу*
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь – *поневоле*
Тяжело – хоть плачь!
Смотришь – через поле
Перекати-поле
Прыгает, как мяч.

Сергей Есенин

***

Вот уж вечер. *Роса*
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.

От луны свет большой
Прямо на нашу крышу.
Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу.

Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И берёзы стоят,
Как большие свечки.

роса – טל

зарёй = с восходом солнца
валится – падает
вьюга = метель
поневоле – בלית ברירה

- Найдите в стихотворениях названия птиц и растений.
- Сравните стихотворения по настроению. Назовите времена года, которые описали поэты. Подтвердите свой ответ словами из стихотворения.

Сравните!	
Есть подлежащее	*Нет подлежащего*
День был солнечный. Зима была тёплая. Вечера стали холодными. Природа становилась всё грустнее.	В лесу было солнечно. Зимой было тепло. К вечеру стало холодно. Становилось всё грустнее.

14. Вставьте слова из скобок в нужной форме.

1. Лес … тихий. В лесу … тишина. В лесу … тихо.
   (было, была, был)
2. Воздух … холодным. Дни … холодными. К вечеру … холодно.
   (стал, стало, стали)
3. Весенняя ночь … тёплой. В доме … тепло. Южный ветер … тёплым.
   (был, была, было)
4. День … всё темнее. Облака … всё темнее. За окном … всё темнее.
   (становились, становилось, становился)
5. Прогулка в лесу … весёлой. На душе … весело. Голоса птиц … весёлыми.
   (было, были, была)
6. Дорога … нам долгой. В небе … птицы. Нам …, что пришла весна.
   (показалось, показалась, показались)

Кому?

Мне стало страшно.
Тебе было интересно?
Ему стало холодно.
Ей хотелось отдохнуть.
Нам удалось поехать к морю.
Вам понравилось в горах?
Им пришлось вернуться домой.

Пришлось что-либо сделать (о вынужденном, необходимом действии)
Удалось что-либо сделать (об успешном действии)

15.

1. В лесу стало темно, и (*мы*) … пришлось вернуться.
2. Я мечтал побывать в горах, и прошлым летом (*я*) … это удалось.
3. (*Вы*) … когда-нибудь хотелось послушать пение птиц?

4. В осеннем лесу (*она*) ... стало грустно и одиноко.
5. Туристы хотели подняться на вершину, но (*они*) ... не удалось.
6. Жаль, что ты не поехал за город, (*ты*) ... бы очень понравилось.
7. Зверь был ранен, и (*он*) ... пришлось прийти за помощью к людям.

16. Вставьте пропущенные слова из справки.

Слова для справки: *удалось, запомнилось, хотелось, пришлось, было.*

На отдыхе в лесу

- Зачем ты развёл костёр? Это запрещено!
- Мне просто ... посидеть у огня.
- А ты когда-нибудь видел пожар в лесу?
- Нет, а ты?
- А я видел. Это ... так страшно, что ... мне на всю жизнь!
- И что же, вам ... потушить огонь?
- К сожалению, нет. Нам ... вызывать пожарных.

*17. Напишите небольшой рассказ о поездке на природу. Используйте следующие глаголы: *хотелось, удалось, пришлось, показалось, становилось, понравилось, запомнилось.*

К. Г. Паустовский

Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) – русский писатель, автор замечательных рассказов о природе.

18.1. Внимательно прочитайте весь текст и выполните задания, приведённые ниже.

Заячьи лапы

1

К ветеринару в наше село пришел Ваня Малявин и принёс завёрнутого в куртку маленького тёплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слёз глазами...

- Ты что, одурел? - крикнул ветеринар. - Скоро будешь ко мне мышей таскать!

- А вы не ругайтесь, это заяц особенный, - хриплым шёпотом сказал Ваня. - Его дед прислал, велел лечить.

- От чего лечить-то?

- Лапы у него *пожжённые*.

Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и прикрикнул вслед:

- Иди, иди! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком – деду будет закуска.

Ваня ничего не ответил. Он вышел и заплакал. Заяц тихо дрожал под курткой.

- Ты чего, малый? - спросила Ваню жалостливая бабка Анисья; она привела к ветеринару свою единственную козу. - Чего вы вдвоём слёзы льёте? Или случилось что?

- Пожжённый он, дедушкин заяц, - сказал тихо Ваня. - На лесном пожаре лапы себе пожёг, бегать не может. Вот-вот умрёт.

- Не умрёт, малый, - успокоила Анисья. - Скажи дедушке своему, если он хочет зайца вылечить, пускай несёт его в город к Карлу Петровичу.

Ваня вытер слёзы и пошёл домой.

2

Наутро дед Ларион пошёл в город. Ваня нёс зайца сзади. Заяц совсем притих, только изредка вздрагивал всем телом и тяжело вздыхал.

На городской площади было очень пусто, жарко. Долго спрашивали прохожих про Карла Петровича, но никто толком ничего не ответил. Зашли в аптеку. Толстый старый человек в очках и в коротком белом халате сердито пожал плечами и сказал:

- Это мне нравится! Довольно странный вопрос! Карл Петрович Корш – специалист по детским болезням – уже три года как перестал принимать пациентов. Зачем он вам?

Дед рассказал про зайца.

- Это мне нравится! - сказал аптекарь. - Интересные пациенты появились в нашем городе.

Он нервно снял очки, протёр, снова надел и *уставился* на деда. Дед молчал и топтался на месте. Аптекарь тоже молчал.

- Почтовая улица, три! - вдруг крикнул аптекарь и захлопнул какую-то старую толстую книгу. - Три!

3

Дед с Ваней добрались до Почтовой улицы. Карл Петрович играл на рояле что-то печальное и мелодичное, когда в окне появилась растрёпанная борода деда. Через минуту Карл Петрович уже сердился.

- Я не ветеринар, - сказал он и захлопнул крышку рояля. - Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев.

- Что ребёнок, что заяц – одно и то же, - упрямо говорил дед. - Полечи, сделай милость! Этот заяц, можно сказать, спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарить должен, а ты говоришь – бросить!

Ещё через минуту Карл Петрович, волнуясь, слушал рассказ деда.

Карл Петрович, в конце концов, согласился лечить зайца. На следующее утро дед ушёл на озеро, а Ваню оставил у Карла Петровича ухаживать за зайцем. Через день вся Почтовая улица уже знала, что Карл Петрович лечит зайца, обгоревшего на страшном лесном пожаре и спасшего какого-то старика. Через два дня об этом уже знал весь маленький город.

Зайца вылечили. Ваня завернул его в куртку и понёс домой. Вскоре историю о зайце забыли.

4

...Этой осенью я ночевал у деда Лариона на озере. Деду не спалось. Он сидел у печки и чинил рваную рыболовную сеть. Потом поставил самовар. Заяц спал в *сенях* и изредка во сне громко стучал задней лапой. Мы пили чай ночью, дожидаясь рассвета, и за чаем дед рассказал мне, наконец, историю о зайце.

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Деду попался зайчонок с *рваным* левым ухом. Дед выстрелил в него из старого ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше. Но вдруг затревожился: сильно запахло *гарью*. Поднялся ветер. Дым густел. Стало трудно дышать. Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл в *ураган*. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. Дед был прав: во время урагана огонь идёт со скоростью более тридцати километров в час.

5

Дед побежал, спотыкался, падал, а сзади был уже слышен страшный *гул* и треск пламени. И в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и *волочил* задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так быстро!»

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед – оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были обожжены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

6

- Да, - сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной, - да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно виноват, милый человек.

- Чем же ты провинился?

- А ты выйди, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сени. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё.

(По К. Паустовскому)

пожжённый – שרוף
уставиться = смотреть
сени – помещение между жилой частью деревенского дома и крыльцом
рваный – קרוע
гарь – что-либо горелое, сожжённое пожаром
ураган – очень сильный ветер
гул = шум
волочить – לסחוב

18.2. В соответствии с содержанием параграфа 1 закончите следующие предложения.

1. Ваня принёс зайца к ветеринару, чтобы …
2. Мальчик заплакал, потому что …
3. Бабка Анисья посоветовала Ване …

18.3. В соответствии с содержанием параграфа 2 вставьте необходимые по смыслу слова.

Деду и внуку … долго ходить по городу и расспрашивать… о Карле Ивановиче, но никому ничего не … известно. Наконец, им … узнать адрес у … аптекаря.

18.4. В соответствии с содержанием параграфа 3 напишите, почему Карл Иванович сначала рассердился, а потом согласился лечить зайца.

18.5. Выпишите из параграфа 4 признаки начавшегося и усилившегося пожара в лесу.
18.6. В соответствии с содержанием параграфа 5 напишите, почему дед обрадовался, увидев зайца.
18.7. На основании содержания параграфов 6 и 4 объясните, чем дед провинился перед зайцем.
18.8. Расположите пункты плана в соответствии с логикой рассказа.

Пожар в лесу.
В поисках врача.
Чувство вины.
На приёме у ветеринара.
Спасение от огня.
Необычный пациент.

19. Кто из героев рассказа вызвал у вас: а) сочувствие; б) возмущение; в) одобрение; г) улыбку; д) жалость? Объясните свои ответы. Приведите примеры из текста.

20. Что бы случилось, если бы старому охотнику удалось убить зайчонка? Что хотел сказать К. Паустовский своим рассказом?

21. Согласны ли вы с приведённым высказыванием? Подтвердите свою точку зрения примерами из рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы» и из своего личного опыта.

Кто жесток с животными, тот не может быть добрым человеком.

Знаете ли вы, что…

«Подмосковные вечера» – одна из самых популярных песен о русской природе. Её перевели на многие языки мира, в том числе и на иврит.

Подмоскóвье *– местность, расположенная недалеко от Москвы.* ***Подмосковный*** *город.* ***Подмосковные*** *леса.*

Подмосковные вечера

Слова М. Матусовского
Музыка В. Соловьёва-Седого

Не слышны в саду даже *шороки*,
Всё здесь *за́мерло* до утра.
Если б знали вы, как мне до́роги
Подмосковные вечера.

Речка движется и не движется,
Вся из лунного серебра.
Песня слышится и не слышится
В эти тихие вечера.

Что ж ты, милая, смотришь *и́скоса*,
Низко голову наклоня?
Трудно высказать и не высказать
Всё, что на сердце у меня.

А рассвет уже всё заметнее...
Так, пожалуйста, будь добра,
Не забудь и ты эти летние
Подмосковные вечера!

Л. Бродская. Ночной туман

шороки – רחש
за́мерло – עמד דומם, קפא
и́скоса – בפינה, בחבוי אלכסון

- Какие чувства выразил в своих стихах Михаил Матусовский? Подтвердите свой ответ словами из песни.
- Найдите отрывки из песни, которые соответствуют картине Лидии Бродской «Ночной туман»?
- *Опишите пейзаж, изображённый художницей, используя текст песни и материалы изученного раздела.

Ты прекрасна, Земля Израиля!

1. *Какие ещё деревья и цветы, растущие в Израиле, вы знаете? Впишите их в таблицу.

Растительный мир Израиля			
Деревья и кустарники		*Цветы*	
акация	שיטה	анемон	כלנית
виноградная лоза, виноградник	גפן	анютины глазки	אמנון ותמר
гранат	רימון	лилия	שושן
инжир, смоковница	תאנה	лютик	נורית
кипарис	ברוש	мак	פרג
лаванда	אזוביון	маргаритка	חיננית
миндаль	שקד	нарцисс	נרקיס
олива, маслина	עץ-זית	роза	ורד
(оливковое, масличное дерево)		тюльпан	צבעוני
рожковое дерево	חרוב	цикламен	רקפת
финиковая пальма	תמר	…	
эвкалипт	איקליפטוס		
…			

2. Заполните пропуски. Используйте материал таблицы, приведённой выше.

Семь главных растений Земли Израиля	
пшеница	חיטה
ячмень	שעורה
…	גפן
…	תאנה
…	רימון
…	עץ-זית
…	תמר

3. Однажды один еврейский мудрец шёл по дороге и увидел старика, который сажал рожковые деревья. Спросил (*он*) … мудрец:

- Когда эти деревья принесут (*ты*) … плоды?
- Через семьдесят лет, - ответил старик.

Тогда мудрец спросил:

- Разве (*ты*) … удастся попробовать плоды этих деревьев?

Ответил (*он*) … старик:

- Мой дед сажал рожковые деревья *ради* (*я*) …, а я (*они*) … сажаю ради своих внуков.

(Из газеты)

ради = для

И. Бунин

Иван Бунин (1870-1953) – русский поэт и писатель. Посетил Землю Израиля в 1907 году.

4. Найдите в тексте названия растений.

Роза Иерихона

(отрывок)

Странно, что назвали розой, да ещё Розой Иерихона, этот *клубок* сухих, колючих стеблей, подобный нашему перекати-поле, эту пустынную жёсткую *поросль*, встречающуюся только в каменистых песках ниже Мёртвого моря...

Сорванный и унесённый странником за тысячи *вёрст* от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мёртвым. Но положенный в воду, он сразу начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовый *цвет*. И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! Нет *разлук* и потерь до тех пор, пока жива моя душа, моя Любовь, Память!

...В великом покое вековой тишины и *забвения* лежали перед нами долины Галилеи, холмы иудейские... Была весна, и на всех путях наших весело и мирно цвели всё те же анемоны и маки, что цвели и при *Рахили*, красовались те же лилии полевые и пели те же птицы небесные...

(По И. Бунину)

клубок – כדור
поросль = растение
верста = 1,0668 километра
цвет = цветы
разлука – פרידה
забвение = сон
холм – גבעה
Рахиль = праматерь Рахель

? 5. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1) В какое время года посетил Бунин Землю Израиля?
2) На какое растение похожа Роза Иерихона?
3) Где встречается Роза Иерихона?
4) Почему название пустынного растения показалось писателю странным?
5) Какая особенность Розы Иерихона поразила Бунина?
6) Что запомнилось писателю во время поездки в Галилею?
7) Какие мысли вызвала у Бунина Роза Иерихона?

6. Напишите существительные, от которых образованы данные слова.
Образец: пустынный – *пустыня*

Пустынный - ...; человеческий - ...; вековой - ...; полевой - ...; каменистый - ...; небесный - ...; предгорье - ...; странник - ... .

*7. Напишите письмо друзьям из России о весне в Израиле.

В 1911 году поэт из России Самуил Маршак посетил Эрец-Исраэль.

Самуил Маршак

Палестина
(отрывок)

Полдневный путь в *истоме зноя*,
я вспоминаю, как во сне.
Но помню сладкий час покоя
и шелест листьев в тишине.
Бежит из камня *ключ* прохладный,
журчит невинно, как в *раю*.
И пьёт, склонившись, путник жадно
его прозрачную струю.
И открывается нежданно
за пыльной зеленью *оград*
лимонов сад *благоуханный*,
растущий пышно виноград.
Волшебный край! Тоску, *лишенья* -
я всё готов *перенести*
за светлый час успокоенья,
за отдых сладостный в пути…

Парк Ротшильда. Сад роз. Фото Т. Яцюк

полдневный – של צהריים
истома = *усталость*
зной = *жара*
ключ – מעיין
журчит – מרשרש
рай – גן עדן
ограда – גדר-חיה
благоуханный – ריחני
лишенья – מחסור
перенести – לסבול, לשאת

- *Какие чувства вызвала у поэта природа Эрец-Исраэль?*

Сравните!	
Сорванный цветок	Цветок (был) сорван.
Срубленное дерево	Дерево (было) срублено.
Спасённая птица	Птица (была) спасена.
Восстановленные леса	Леса (были) восстановлены.

8. Образец: написанный рассказ – *рассказ написан*

Написанный рассказ - …; посаженные оливы - …; спасённое животное - …; пойманная рыба - …; восстановленный лес - …; собранные финики - …; сохранённые растения - …; исправленная ошибка - …; очищенное масло - …; выращенная пшеница - …; осушенное болото *(ביצה)*- … .

☝ *Заповедник* – участок земли или водного пространства, где сохраняются редкие виды животных и растений.

() 9.1.

Необычный заповедник

На полпути между Иерусалимом и Тель-Авивом (*расположенный*) … заповедник Неот-Кдумим: виноградники и оливковые рощи, фруктовые сады и огороды. Там (*представленное*) … природное богатство древней Земли Израиля: от ливанских кедров, растущих в заснеженных горах, до пальм из Синайской пустыни.

В Неот-Кдумим (*собранные*) … сотни видов зерновых и плодовых растений, которые выращивались в эпоху ТАНАХа, а также домашние животные, которые содержались в древних крестьянских хозяйствах. Таким образом, посетителям заповедника (*данная*) … редкая возможность ознакомиться с древним израильским земледелием.

(Из газеты)

*9.2. Напишите одним предложением, в чём необычность заповедника Неот-Кдумим.

Эйн-Геди. Фото Т. Яцок

Знаете ли вы, что…

- В заповеднике Хай-Бар собраны животные, которые жили в Эрец-Исраэль в древние времена.
- В Хамат-Гадер есть не только горячие источники, но и крокодилья ферма.
- В заповеднике Шмурат-Авшалом есть сталактитовая пещера (מערה) Сорек.
- Заповедник Тель-Дан считается одним из самых красивых в Израиле.
- Заповедник Эйн-Геди известен своими минеральными источниками.
- На берегу реки Иордан, в киббуце Кфар Рупин, расположен заповедник птиц.

😐–😐 10. Составьте диалоги по образцу, используя сведения, приведённые в рубрике «~~Знаете~~ ли вы, что…».

Образец:

- К нам приехали гости из России. Хотим показать им Израиль, но не знаем, с чего начать. Что ты посоветуешь?
- Если ваши гости любят природу, повезите их в Тель-Дан. Это самый красивый заповедник в Израиле.

☺ Природа, если её не охранять, превращается в окружающую среду (סביבה).

Сложноподчинённое предложение с придаточным условия

Придаточные предложения условия

- **отвечают на вопросы:** ***При каком условии? В каком случае?;***
- **соединяются с главным при помощи союза** ***«если»;***
- **выделяются запятыми.**

А. **Если** цветы не поливать, они погибнут.
Б. Цветы погибнут, **если** их не поливать.

11. Образец: Завтра не будет дождя. Мы поедем на пикник. – *Если завтра не будет дождя, мы поедем на пикник.*

1) Вы хотите увидеть редких животных. Посетите заповедник Хай-Бар.
2) Мы поднимемся на эту гору. Увидим весь Израиль как на ладони.
3) Уровень воды в Кинерете поднимется. Будет много дождей.
4) Вас интересует подводный мир. Поезжайте в Эйлат.
5) Вы плохо переносите жару. Можно отдохнуть в горах Галилеи.
6) Друзья поедут кататься на лыжах. На Хермоне будет много снега.
7) Зацвели миндальные деревья. Значит, наступила весна.
8) В октябре мы поедем на Мёртвое море. Будет не очень жарко.

Как выразить предположение (השערה)

Если бы не было заповедников, исчезли **бы** многие растения и животные.

С частицей «бы» употребляются глаголы в форме прошедшего времени.

12. Образец: Вчера была хорошая погода, и мы поехали в горы. - *Если бы вчера была хорошая погода, мы бы поехали в горы.*

1) Снега было очень много, и дети весь день катались на санках.
2) Каждый посадил фруктовое дерево, и Земля стала цветущим садом.
3) На редких животных охотились, и они полностью исчезли.
4) Мусор сбрасывали в озеро, и оно превратилось в болото.
5) Полевые цветы продолжали рвать, и их становилось всё меньше.
6) Все леса вырубили, и птицы перестали прилетать на зиму.
7) Приехал мой друг из России, и я повёз его на Кинерет.

Если бы снежный человек был, его бы давным-давно не было.

13. Какая проблема волнует автора статьи?

Спасём Кинерет!

Любите ли вы Израиль? Любите ли вы его горы, ручьи, озёра и каждую зелёную травинку? Если любите, то поймёте, почему я за десять лет жизни в Израиле обошла пешком много известных и малоизвестных мест.

На этот раз целью моего путешествия был Кинерет, который называют *жемчужиной* Галилеи. После долгого пути я увидела волшебное озеро с высоты горной дороги. В жаркий день голубая чаша Кинерета кажется спасением. Отдых на берегу прекрасен. Ночью луна висит над озером огромным шаром, и можно даже читать, высунув голову из *палатки*.

Разбудили меня нежный *плеск* волн и голоса вдали. Утреннее солнце безжалостно осветило то, что я не заметила вчера в сумерках: вокруг разбросаны пустые бутылки, полиэтиленовые пакеты, пластиковые тарелки, остатки пищи...

Пришлось потратить полчаса и собрать весь мусор в четыре больших мешка и отнести подальше от берега. Пусть хоть эта капля *отравы* не останется на твоих берегах, Кинерет! Ну, а если бы пошёл дождь, и всё смыло бы в воду?

Израиль, любовь моя, ведь Кинерет - это твой главный источник *пресной* воды! Древние историки писали, что вода в озере *целебна* и чудесна на вкус. Что же мы делаем сейчас с этим чудом природы?

Если представить, что после наступления дождей все эти бутылки, пакеты, пластиковая посуда, остатки пищи попадут в озёрную воду, становится страшно. Никакие *очистные сооружения* не смогут справиться с этим мусором.

Мне могут возразить, что мусорщики убирают берег. Да, часть диких пляжей, на десять-двадцать метров от воды, очищается от мусора, но его остаётся много в *зарослях* прибрежной полосы и на десятках километров пустынного берега. Если пройти сейчас по берегу, то можно собрать и вывезти три-четыре машины мусора, пока всё это не ушло в озеро. Как остановить отдыхающих, которые наслаждаются водой и красотой Кинерета, а потом бросают на берегу весь этот мусор?

Перед заходом солнца обычно на озере поднимаются волны, как будто Кинерет хочет не допустить в свою глубину то, чем люди «отблагодарили» его.

Солнце склонялось к закату, уходя за гору. Берег пустел. Кинерет становился ещё более трогательным и беззащитным. Как мне хочется помочь тебе, мой Кинерет! Я не хочу смотреть, как ты умираешь, я помогу тебе выжить! Я ещё вернусь на твои берега и, возможно, не одна. Хочется верить, что мой призыв услышат.

(Из газеты)

жемчужина – פנינה
плеск – שכשוך
палатка – אוהל
пресный – מים מתוקים
отрава – רעל
целебный – מרפא
очистные сооружения – מתקני טיהור
заросли – סבך

? 14.

1) Где расположено озеро Кинерет?
2) Что писали древние историки о воде Кинерета?
3) Какое значение имеет озеро для Израиля?
4) К чему призывает автор статьи?
5) Почему Кинерету нужна помощь?

15. В соответствии с содержанием текста объясните значение выражений «голубая чаша», «жемчужина Галилеи».

↗16. Напишите прилагательные в нужной форме. В случае затруднения обратитесь к тексту рассказа. *С полученными словосочетаниями составьте 5-6 предложений.

1. горный	а) вода
2. дикий	б) солнце
3. прибрежный	в) историки
4. очистной	г) пляж
5. пластиковый	д) дорога
6. жаркий	е) сооружения
7. утренний	ж) полоса
8. пресный	з) день
9. древний	и) посуда

⏭ 17.

1) Если пройти по берегу Кинерета, …
2) Если бы пошёл дождь, …
3) Если мусор попадёт в воду Кинерета, …
4) Если мы не поможем Кинерету, …

*18. Напишите письмо в газету. Выскажите свое мнение о проблеме Кинерета. Предложите способы её решения, ответив на следующие вопросы:

- К каким последствиям приведёт загрязнение воды в Кинерете?
- Как остановить тех, кто оставляет на берегу озера мусор?

Ради жизни на Земле

Мы не получили Землю от своих предков. Мы берём её в долг у наших детей.
(А. Сент-Экзюпери, французский писатель)

1. Прочитайте письмо школьника в газету. На какую тему оно написано? Вставьте пропущенные союзы и союзные слова из справки.
Слова для справки: *который, если, поэтому, чтобы, если бы, что, как.*

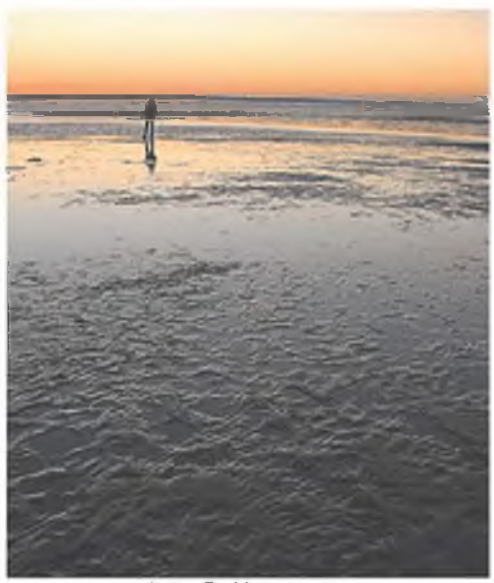


Фото В. Курашенко

В последнее время много говорят об охране природы. Мы так загрязнили моря и реки, леса и степи, ... становится страшно за будущие *поколения*. Что мы оставим в наследство будущему?

В школах изучают экологию. На этих уроках мы говорим о том, ... легко нарушить *равновесие* в природе, но вот восстановить его очень сложно. ... люди должны беречь тот мир, в котором живут.

... мы отравим землю и воду, то будем дышать отравленным воздухом и питаться непригодной пищей. ... этого не случилось, надо сохранять окружающую среду.

... каждый человек понял это, насколько изменилось бы всё вокруг! Я надеюсь, что люди *одумаются* и перестанут разрушать землю, на ... живут.

поколение – דור
равновесие – איזון
одуматься – להתעלם

Знаете ли вы, что...

Слово "экология", в переводе с греческого языка означает "знание о доме". Это образно отражает содержание этой науки: дом – это окружающий нас мир, природа нашей планеты.

✓ 2. Учёные-экологи занимаются проблемами ...

А. развития экономики
Б. защиты окружающей среды
В. международной торговли
Г. архитектуры и строительства

3. Заполните пропуски по образцу.

ГЛАГОЛ	СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ
Проверить	проверка
Очистить	…
Посадить	…
Вырубить	…
Запрещать	запрещение
Уничтожать	…
Загрязнять	…
Отравлять	…
Спасать	…
Улучшать	…
Осушать	…
Описать	описание
Воспитать	…
Исследовать	…
Вымирать	…
Выживать	…

4. Замените подчёркнутые слова антонимами из справки. *С полученными словосочетаниями составьте 5 предложений.

Слова для справки: *выживание, улучшение, очистка, похолодание, спасение, посадка, запрещение, появление.*

вырубка лесов, исчезновение птиц, разрешение охоты, уничтожение природы, загрязнение воды и воздуха, вымирание животных, потепление климата, ухудшение здоровья

5. Составьте список экологических проблем, существующих в мире. Используйте словосочетания из упражнения 4.

☺ Правительство Израиля провело заседание на мусорной свалке для того, чтобы министры могли видеть одну из экологических проблем страны прямо у себя под ногами.

- О какой экологической проблеме идёт речь?

Обстоятельство цели *Зачем? С какой целью?*		
	Мужской и средний род	Женский род
ДЛЯ	отдыха, контроля, улучшения	защиты, очистки
РАДИ	спасения, развлечения	забавы (שעשוע), жизни

() 6. Проверьте себя по таблице.

1) Учёные собрались для (*обсуждение*) … экологических проблем.
2) Экологи взяли воду из Кинерета для (*проверка*) … её химического состава.
3) Мы должны сделать всё ради (*спасения*) … природы.
4) Для (*контроль*) … за чистотой воздуха создали комиссию.
5) Природу нужно беречь ради (*жизнь*) … на нашей планете.
6) Для (*защита*) … окружающей среды нужно ещё много сделать.
7) В Эрец-Исраэль для (*осушение*) … болот сажали эвкалипты из Австралии.
8) Охота на животных ради (*забава*) … – это преступление.
9) На Ту би-Шват школьники поедут за город для (*посадка*) … деревьев.

Самуил Маршак

Поэт написал стихотворение в 1948 году после посещения лесного питомника (*משתלה*).

Будущий лес

В лесу я видел *огород*.
На *грядках* зеленели
Побеги всех родных *пород*:
Берёзы, сосны, ели.

И столько было здесь лесной
Кудрявой, свежей *молоди*!
Дубок в *мизинец* толщиной
Тянулся вверх из *жёлудя*.

Он будет крепок и ветвист,
Вот этот *прут* дрожащий.
Уже сейчас раскрыл он лист –
Дубовый, настоящий.

Вот клёны выстроились в ряд
Вдоль грядки у дорожки,
И нежный лист их красноват,
Как детские ладошки.

Касаясь ветками земли,
В тени стояли ёлки.
На ветвях щёточкой росли
Короткие иголки.

Я видел чудо из чудес:
На грядках огорода
Передо мной качался лес
Двухтысячного года.

огород – גן-ירק
грядка – ערוגה
побег – *росток* (נבט)
порода – מין
молодь – סבבי-שתילים
мизинец – זרת
жёлудь – בלוט
прут – חוטר

? - Какие деревья выращивались в питомнике?
- Сколько лет требуется, чтобы вырос новый лес?
- С какой целью создаются питомники?

Формы вежливого запрета

Вежливый запрет выражается в форме просьбы, совета, пожелания.

Пожалуйста, **не** шумите!	*Прошу вас,* **не** трогайте птенцов!
Постарайтесь **не** шуметь!	*Советую* **не** трогать птенцов!
Не следует шуметь!	*Не советую* трогать птенцов!

7. Выберите подходящие слова из скобок.

а)
- Мы завтра едем на пикник в лес. Может, взять с собой магнитофон?
- … … этого делать! Громкая музыка распугает птиц и зверей.
- Но без музыки будет скучно!
- … … вместо музыки послушать звуки природы.

(*советую вам; не советую*)

б)
- Ой, смотрите, в гнезде птенцы!
- … …, не трогайте их!
- Но почему? Они такие милые – так и хочется погладить!
- … … этого делать! Птица может бросить гнездо, и птенцы погибнут.

(*прошу вас; не следует*)

в)
- Какой огромный муравейник (*קן-נמלים*)! Интересно посмотреть, что там внутри!
- … …!
- Но я же осторожно!
- Муравейники запрещено разрушать. …, … не нарушать этот запрет!

(*пожалуйста, постарайся; не советую*)

НЕ	ломать – ломай - ломайте разорять – разоряй - разоряйте рвать – рви – рвите топтать – топчи – топчите брать – бери – берите пробовать – пробуй – пробуйте

8. Вставьте глаголы в нужной форме.

Лесные уроки вежливости

Пожалуйста, запомните, как обязан вести себя в лесу воспитанный человек, и (*научить*) … этому своих друзей.

- Ни в коем случае не (*ломать*) … ветки деревьев и кустов, не (*рвать*) … лесных цветов, не (*топтать*) … зря траву. Трава сохраняет воду и служит домом огромному количеству полезных насекомых и мелких зверьков.
- Не (*уничтожать*) … незнакомые тебе или даже известные ядовитые грибы. Многие из них служат лекарством для лесных обитателей.

- Не (*ловить*) … и не (*приносить*) … в дом лесных зверей, насекомых и птиц ради забавы. Для них наше "развлечение" часто заканчивается болезнью, мучением и смертью. Это не игрушки!
- Не (*разрушать*) … нечаянно или нарочно муравейников! Иначе муравьи не успеют отремонтировать свой муравейник до холодов и погибнут.

9. *Дополните текст из упражнения 8, используя следующие словосочетания в форме вежливого запрета:
не брать птенцов из гнезда; не оставлять после себя мусор; не разводить костров; не пробовать незнакомых ягод и грибов.

Знаете ли вы, что…

Полиэтилен полностью разрушается за 220 лет, металлические банки разрушаются почти 100 лет.

10. Какие правила «лесной вежливости» нарушили школьники?

Поездка в лес

(школьное сочинение)

Всю неделю только и было разговоров в классе, что о будущей поездке в лес. В последний момент заболела учительница Анна Васильевна. Но мы решили всё же поехать в лес сами. Дорогу мы уже знали, запаслись продуктами, не забыли и про магнитофон.

Весёлая громкая музыка сообщила лесу – мы прибыли! Дни стояли жаркие, сухие, но в лесу жара не так ощущалась. Знакомая дорога привела нас к берёзовой роще. По дороге нам часто попадались грибы. Их было так много! Все грибы, которых мы не знали, сбивали палками.

Наступило время обеда. Быстро наломали веток и разожгли костёр. Заварили в котелке чай, закусили и пошли дальше. Перед уходом из рощи Петя выбросил банки и полиэтиленовые мешки, сказав: «Микробы всё равно их разрушат!» Горящие угли костра подмигивали нам на прощанье. В кустах мы нашли гнездо какой-то птицы с маленькими птенцами. Подержали их в руках и положили обратно. Солнце всё выше поднималось над горизонтом. Становилось жарко. На лесной опушке мы нашли маленького ёжика. Решив, что мать его бросила, взяли его с собой.

С букетами полевых и лесных цветов мы вернулись в город. Хорошо прошёл день!

*11. Напишите письмо автору сочинения «Поездка в лес». Объясните, как нужно вести себя на природе.

☺ Дорога цивилизации вымощена консервными банками.

(Альберто Моравиа, итальянский писатель)

12. Давайте задумаемся, а что мы сами делаем для сохранения природы? Может ли каждый из нас сказать, что не бросает на улице пластиковых бутылок и консервных банок, оставляет лес чистым после пикника? Что, на ваш взгляд, можно и нужно сделать для того, чтобы в вашем районе стало чище?

13. Внимательно рассмотрите рисунки и напишите по ним рассказ. Придумайте название для рассказа.

Рис. Х. Бидструпа

Контрольные задания

1.

Красота русской природы

В один из чудесных зимних дней мы с друзьями (*собраться*) … на лыжную прогулку. Перед нами (*открыться*) … чудесный пейзаж.

Лес был похож на белый дворец. Высокие дубы, клёны, берёзы и кусты шиповника (*быть*) … покрыты снегом. Нам (*вспомниться*) …, как мы играли здесь летом, собирали малину, слушали голос кукушки. Сейчас всё вокруг (*оказаться*) … другим. Лес словно (*заснуть*) … глубоким сном. Вокруг (*стоять*) … сказочная тишина, которую (*нарушать*)

... только скрип снега под нашими лыжами. И нам (*показаться*) ..., что мы попали в сказочное царство.

Одинокий снегирь (*сесть*) ... на ветку, стряхнув с неё снег. Вдруг среди этого белого царства мы (*заметить*) ... красные капельки на некоторых деревьях. Подошли поближе. Это (*быть*) ... гроздья рябины.

Незаметно (*стать*) ... темнеть. Наступал вечер, а мы, увлеченные красотой зимнего леса, даже не заметили, как (*пролететь*) ... время.

⏭ *2. Слова для справки: *никогда не будешь беден; это зовётся спортом; от него и не получишь многого; это зовётся кровожадностью; ещё сегодня я посадил бы дерево; человек не противоречит её законам; и она от него зависит; подчиняются её законам.*

1) Если человек зависит от природы, то ... *(А. Франс, французский писатель)*
2) Природу побеждают только в том случае, если ... *(Ф. Бэкон, английский философ)*
3) Если ты живёшь в согласии с природой, то ... *(Эпикур, древнегреческий философ)*
4) Если с человека не потребовать многого, то ... *(А. Макаренко, русский педагог)*
5) Природа не может противоречить человеку,если ... *(А.И. Герцен, русский писатель)*
6) Если человек решил убить тигра, ...; а если тигр решил убить человека, ... *(Б. Шоу, английский драматург)*
7) Если бы мне сказали, что завтра наступит конец света, то ... *(М. Л. Кинг, американский правозащитник)*

✓ 3.1. Прекрасна весна в Израиле. В полях и лугах цветут белые крокусы, магнолии, нарциссы, цикламены, лаванда, белые и красные анемоны, жёлтые лютики, алые тюльпаны и маки. Но так было не всегда.

В шестидесятых годах прошлого века в Израиле были очень (*распространились, распространены, распространили*) прогулки, во время которых было (*принято, приняли, принялись*) собирать огромные букеты полевых цветов. В результате анемоны и цикламены, символ красоты Израиля, были почти полностью (*уничтожили, уничтожены, уничтожились*). И тогда Израильское общество охраны природы (*объявлено, объявило, объявили*) о проведении специальной кампании (*что*). Было (*запрещалось, запрещено, запретили*) рвать полевые цветы. В кампании участвовали и взрослые, и школьники. Сегодня ни один израильтянин не (*позволит, позволят, позволено*) себе сорвать полевой цветок. За прошедшие годы растительное богатство страны полностью (*восстановилось, восстановили, восстановлено*). Так были (*спасли, спасены, спаслись*) цветы Израиля.

(Из газеты)

3.2. Составьте надпись для таблички с запрещением рвать полевые цветы (в вежливой форме). Объясните, почему этого нельзя делать, закончив данное предложение.

Если каждый из вас сорвёт по одному цветку, то ...

4. Знаете ли вы географию Израиля? Вставьте пропущенные географические названия в нужной форме.

Слова для справки: *Галилея, Иордан, Красное море, Кинерет, Хермон, Средиземное море, Эйлат, Мёртвое море, Негев.*

Природа Израиля отличается удивительным разнообразием.

На севере, на горе ..., зимой лежит снег, и тысячи израильтян проводят здесь свои выходные дни. А в это время на юге, в ..., купаются и загорают.

Израиль - это и приморская равнина с ласковым и теплым ... ... и песчаными пляжами.

Израиль - это и холмы ... с волшебным голубым озером ... .

Израиль - это и самое солёное в мире ... ..., бирюзовый цвет которого на фоне жёлтых песчаных гор создаёт пейзажи необыкновенной красоты.

Израиль - это и река ... с её прохладной водой, по которой так приятно плыть и любоваться буйной растительностью по берегам.

Израиль это пустыня ... с её лунными пейзажами и заповедники библейских животных и растений.

Израиль - это и ... ... с его фантастическим подводным миром: разноцветные *кораллы* и рыбы невиданно ярких цветов представляют собой фантастическое *зрелище*.

(Из газеты)

коралл – אלמוג
зрелище – מראה, ראווה

⏭ 5. Представьте, что вы экскурсовод туристической фирмы. Какие места в Израиле вы посоветовали бы посетить туристам из России. Объясните свой выбор. Используйте текст из упражнения 4.

Если бы я был экскурсоводом, ...

6. Вставьте подходящие по смыслу предлоги.

В Израиле существует много движений и обществ, созданных ... охраны природы. Каждый год организация «Жизнь и окружающая среда» («חיים וסביבה») приглашает общественных деятелей ... награждения почётным знаком «Зеленый глобус». Эту награду получают те, кто не жалеют сил ... улучшения экологической ситуации ... стране. Награждение проводится ... лозунгом «Твоё здоровье начинается ... охраны окружающей среды». Это значит, что мы должны беречь природу ... сохранения своего здоровья.

Интересно, что присуждается и "Черный глобус" – заводам и фабрикам ... вред, который они наносят окружающей среде.

(Из газеты)

7. Напишите письмо другу из России об охране природы в Израиле.

*8. Используя материалы урока, напишите сочинение на одну из данных тем.

1. Что я знаю о природе России.
2. «Волшебный край!..» (о природе Израиля).
3. Что значит любить природу?

Урок 5. Пятый урок
О, сколько нам открытий чудных…

Вы научитесь:
- рассказывать о научных открытиях, обсуждать проблемы современной науки;
- выражать удивление; высказывать своё мнение о каком-либо научном открытии;
- писать заметку и сочинение о своих интересах в науке;

- выражать временные отношения в простом и сложном предложениях;
- использовать в речи деепричастные обороты со значением времени;
- заменять придаточные предложения времени деепричастными оборотами;
- употреблять словосочетания числительных с существительными при обозначении количества (веса, размера), времени и дат.

По следам научных открытий

Какие изобретения XX века кажутся вам наиболее важными? Почему?

- телевидение
- компьютер
- компакт-диск
- космическая станция
- мобильный телефон
- караоке
- робототехника
- компьютерные игры
- интернет
- атомная электростанция

1. Напишите известные вам слова с данными международными элементами. Кто больше?

Международные элементы	Значение	Примеры	Ваши примеры
1. авиа (лат. *авис*)	птица	авиация	
2. аква (греч.)	вода	аквариум	
3. астр (греч. *астрон*)	звезда	астрономия	
4. аэр (греч.)	воздух	аэродром	
5. био (греч.)	жизнь	биография	
6. гео (греч.)	земля	геология	
7. граф (греч. *графо*)	пишу	графика	
8. космос (греч.)	Вселенная	космонавт	
9. лог (греч. *логос*)	слово, учение	зоология	
10. метр (греч. *метрео*)	измеряю	психометрия	
11. микро (греч. *микрос*)	малый	микроб	
12. скоп (греч. скопео)	смотрю	телескоп	
13. теле (греч.)	далеко	телевизор	
14. фон (греч. *фоне*)	звук	микрофон	

? *2. Найдите общий элемент у данных слов. В случае затруднения обратитесь к таблице.

?	логия
	графия
	метрия

?	фон
	скоп
	граф

3. В соответствии с данными определениями впишите в клетки слова из справки.

Слова для справки: *зоология, математика, лингвистика, психология, археология, астрономия, ботаника, география, медицина, история.*

1. Наука о прошлом человечества
2. Наука о растительном мире.
3. Наука о животном мире.
4. Наука о сохранении здоровья человека.
5. Наука о Земле, её природных зонах, климате и т.д.
6. Наука о космосе, звёздах, планетах и т.д.
7. Наука о древних памятниках культуры.
8. Наука о числах.
9. Наука о поведении человека.
10. Наука о языках, их строении и составе.

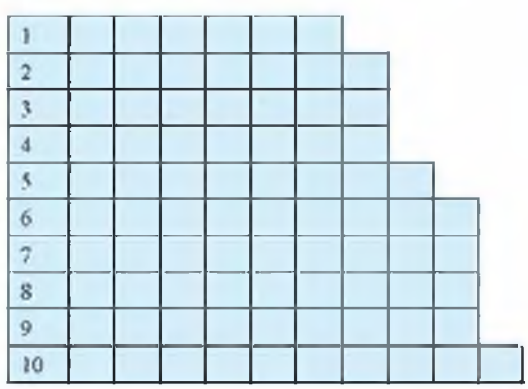


Рис. Ю. Киселева. Мир чисел

*Добавьте другие известные вам науки и дайте им определения.

4. А. *Математика – математик*, физика, химия, история, ботаника, кибернетика.

Б. *Биология - биолог*, археология, зоология, психология, астрономия, география.

5. Образец: *писать – писатель*

изобретать – …, мечтать – …, читать – …, испытать – …, составить – …, исследовать – …, открывать – …

*6. Замените подчёркнутые глаголы словами из справки.

Слова для справки: *доказывать, разгадывать, изучать, добиваться, находить, придумывать, проверять, применять, проводить.*

Исследовать физические явления; изобретать новые машины; открывать неизвестные земли; испытывать военную технику; использовать современные методы; подтверждать свою правоту; ставить научные опыты; достигать больших успехов; раскрывать тайны природы.

7. Составьте все возможные словосочетания. *С 6-ю из них напишите предложения.

1. космический	а) графика
2. химический	б) эксперимент
3. археологический	в) законы
4. научный	г) сад
5. компьютерный	д) полёт
6. географический	е) лаборатория
7. физический	ж) открытие
8. ботанический	з) раскопки

100 лет = столетие = век
1000 лет = тысячелетие

В каком веке? В каком столетии?
В 19 (девятнадцатом) веке/ столетии
В 3 (третьем) тысячелетии
Во втором столетии

8.

1) В (*двадцатый век*) … начались полёты человека в космос.
2) В (*девятнадцатое столетие*) … были открыты новые химические элементы.
3) Древнегреческий учёный Архимед жил в (*третий век*) … до нашей эры (לפה"נ).
4) Гениальный английский учёный Исаак Ньютон родился в (*семнадцатое столетие*) … .
5) В (*двадцать первый век*) … интернет станет обычным средством общения.

6) В (*третье тысячелетие*) … будут раскрыты многие тайны природы.
7) Древнегреческий математик Пифагор жил в (*шестой век*) … до нашей эры.
8) Великий итальянский астроном Галилей родился в (*шестнадцатое столетие*) ….

В каком году?

В 1704 (тысяча семьсот четвёртом) году
В 1411 (тысяча четыреста одиннадцатом) году
В 2003 (две тысячи третьем) году

9. Образец: В 1457 (тысяча четыреста пятьдесят седьмом) году Иоганн Гутенберг изобрёл печатный станок.

Год	Изобретатель	Изобретение
1457	Иоганн Гутенберг	печатный станок
1590	Захарий Янсен	микроскоп
1610	Галилео Галилей	телескоп
1799	Алессандро Вольта	электрическая батарея
1861	Пьер Мишо	велосипед
1876	Александр Белл	телефон
1878	Томас Эдисон	микрофон
1895	Александр Попов	радиоприёмник
1903	братья Райт	самолёт
1928	Владимир Зворыкин	телевизор
1942	Игорь Сикорский	вертолёт
1949	Морис Уилкс	компьютер
1973	Мартин Купер	сотовый телефон

10. Модель своего первого вертолета Игорь Иванович Сикорский построил, когда ему было 12 лет. В 1910 году он поднял в воздух первый самолет собственной конструкции. А через два года к Сикорскому пришла слава первого в мире конструктора самолетов с четырьмя двигателями – «Русский витязь», «Илья Муромец», «Гранд»…

В 1919 году Сикорский уехал в Америку. Там он основал авиационную фирму. В 1942 году были изготовлены первые вертолёты. До сих пор машины Сикорского считаются одними из самых лучших в мире…

(Из журнала «Юный эрудит»)

?
- В каком году поднялся в воздух первый самолёт Сикорского?
- Когда Игорь Иванович построил модель своего первого вертолёта?
- В каком году к Сикорскому пришла слава конструктора?

- Когда Игорь Сикорский уехал в Америку?
- В каком году появились первые вертолёты Сикорского?

Обозначение точной даты

Какого числа, месяца, года?

12 (двенадцатого) апреля 1961 (тысяча девятьсот шестьдесят первого) года состоялся первый полёт человека в космос.

11. Напишите полученные предложения.

1. Первая книга была напечатана в Германии…	30, сентябрь, 1452, год
2. Христофор Колумб открыл Америку…	12, октябрь, 1492, год
3. Первый разговор по сотовому телефону состоялся …	3, апрель, 1973, год
4. Антарктида была открыта русскими мореплавателями…	28, январь, 1820, год
5. Первое в мире метро открылось в Лондоне …	4, ноябрь, 1890, год
6. Первые пассажирские самолёты появились в Америке…	8, февраль, 1933, год

1, 21, 31… метр, грамм, год, час, минута, секунда
2-4 метра, грамма, года, часа, минуты, секунды
5-20 … метров, граммов, часов, лет, минут, секунд

12. 17 (*декабрь, декабре, декабря*) 1903 (*году, года, год*) впервые в истории оторвался от земли самолёт. До этого в воздух поднимались лишь воздушные шары, дирижабли и безмоторные планеры. Самолёт американских конструкторов братьев Райт пролетел всего лишь 37 (*метра, метр, метров*). Мотор самолёта весил 77 (*килограммы, килограммов, килограмма*). Полёт продолжался всего 12 (*секунды, секунда, секунд*), но *эпоха* авиации была открыта.

(Из журнала «Юный эрудит»)

эпоха - תקופה

? – Когда была открыта эпоха авиации?
– Чей самолёт поднялся в воздух?
– Какое расстояние пролетел самолёт?
– Сколько времени был в полёте самолёт?

Первый самолёт. 1903 год

10 лет = десятилетие

13. *Составьте вопросы к тексту.

Альберт Эйнштейн, 1905 год

В 1905 году доктор Альберт Эйнштейн удивил мир своей *теорией относительности.*

Эйнштейну удалось доказать, что скорость света всегда одинакова - 300 000 (триста тысяч) километров в секунду. Она остается постоянной и не изменяется в зависимости от движения источника света. Эйнштейн утверждал, что для предмета или человека, движущегося со скоростью света, время идет медленнее. Отсюда - любимый сюжет писателей-фантастов. Космонавт будущего со скоростью света улетает в далёкое путешествие на звездолёте, а когда через несколько лет возвращается домой, то застаёт своих ровесников глубокими стариками. Для них на Земле прошли не годы, а десятилетия.

(Из журнала «Юный эрудит»)

теория относительности - תורת היחסות

Сколько?	Какой (по счёту)?
Один / одна / одно	первый (-ая, -ое, -ые)
два /две	второй (-ая, -ое, -ые)
оба = и тот, и другой	
обе = и та, и другая	

Одна голова хорошо, а две лучше.

– *Опишите ситуацию, когда можно употребить эту пословицу.

14. Вставьте необходимые по смыслу слова из справки.

Слова для справки: *один, второй, два, оба.*

Банановая история

Однажды Жоржу Бюффону, французскому ботанику 18 века, парижский Ботанический сад прислал … банана редкого сорта. Мальчик, которому было поручено передать посылку, решил, что … банана совершенно одинаковые и в таком количестве для науки не нужны, и … банан по дороге съел.

- А где … банан? - спросил Бюффон, заранее знавший, что будет … банана.
- Я его съел.
- Как съел?! - воскликнул сердито учёный.
- А вот так, - сказал мальчик и тутже съел … банан.

знак равенства (=)

... равняется *(чему?)* одному, двум, трём, четырём, пяти, пятидесяти, восьмидесяти, девяноста, сорока, ста ...

15. *Таблица умножения*

На последней странице тетради выстроилась таблица умножения. Строгие колонки чисел стоят, сомкнув ряды. Они готовы по (*первый*) ... знаку продемонстрировать свою силу и мощь любому ученику - от (*первый*) ... до (*десятый*) ... класса. А командует парадом Знак Равенства.

- Равняйтесь! - командует Знак Равенства.

И числа равняются. Дважды два равняется (*четыре*) ... . Трижды пять равняется (*пятнадцать*) ... . Семью восемь равняется (*пятьдесят шесть*) ... . Вот какая здесь во всём точность. Таблица умножения – суровая дисциплина, но числа *подчиняются* ей легко и охотно. Разве можно не подчиниться дисциплине, которая существует под знаком равенства?!

(По Ф. Кривину)

подчиняться = слушаться

? – В каких значениях употребляется в тексте слово «дисциплина»?

– *Как вы думаете, что хотел сказать автор этим рассказом?

16. Замените выделенные слова подходящими выражениями из справки.

*Составьте 3-4 предложения с полученными словосочетаниями.

Слова для справки: *в двух словах; на седьмом небе; как две капли воды; до седьмого пота; за семью печатями; как свои пять пальцев.*

Работать до предельной усталости, знать очень хорошо, хранить в глубокой тайне; быть очень похожими; чувствовать себя счастливым; рассказать очень кратко.

17. Проведите конкурс на лучшего диктора радио и телевидения. Следите за правильным произношением числительных.

Знаете ли вы, что...

- На стенах храма в Фивах высечена древнейшая летопись. Стены храма являются своеобразной книгой, самой большой в мире по своему размеру, так как её каменные страницы равны 40 метрам в ширину.
- В России до 16 века все слова писались слитно, без промежутков между ними.
- Первый русский букварь был составлен Василием Бурцевым и издан в 1634 году.
- Самая маленькая библиотека в мире находится в индийском городе Амристаре, она состоит из 1 книги.
- Самая большая библиотека на всём земном шаре находится в Москве. В ней хранится 22 миллиона книг.

Выражение временных отношений в простом предложении *Когда? Во время чего?*		
До Во время В начале В процессе (*чего?*) В конце После	Мужской и средний род эксперимента, испытания	Женский род войны, жизни, лекции
	Множественное число опытов, экспериментов исследований, лекций катастроф, раскопок	

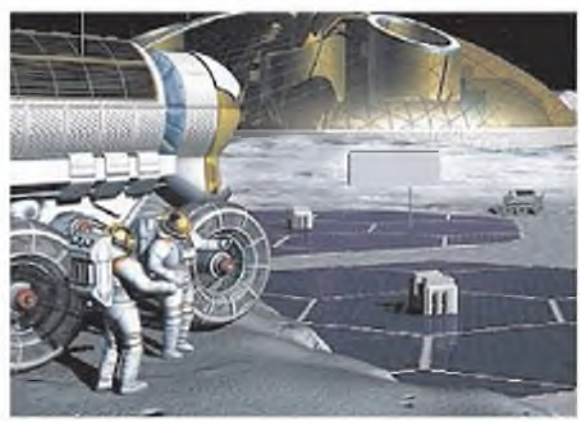
18.

1) В процессе (*полёт*) … космонавты проводят научные эксперименты.
2) Русский химик Бутлеров увлёкся химией во время (*учёба*) … в гимназии.
3) После (*изобретение*) … интернета расширились возможности общения.
4) Своё главное открытие учёный сделал в конце (*жизнь*) … .
5) Во время (*раскопки*) … археологи нашли древний город.
6) В конце (*выступление*) … изобретатель ответил на вопросы.
7) Первый самолёт поднялся в воздух в начале двадцатого (*век*) … .
8) Во время (*война*) … многие учёные уехали из Европы в Америку.
9) Возможно, динозавры исчезли после мировой (*катастрофа*) … .
10) После тщательных (*проверки*) … лекарство появилось в аптеках.
11) В процессе (*эксперименты*) … был получен новый химический элемент.
12) До научных (*открытия*) … в области генетики многие болезни были неизлечимы.

19. Составьте предложения с данными словосочетаниями.
После окончания школы, в начале урока, во время опыта, в конце обсуждения, до изобретения, в процессе испытания.

20. Расскажите о научном открытии или изобретении, которое вы считаете самым удивительным. Используйте данные выражения.

Меня удивляет / поражает… Это удивительно! В это трудно поверить!



Наука и тайны природы

*Объясните значение выделенных словосочетаний.

А. С. Пушкин

***

О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И **опыт, сын ошибок трудных,**
И **гений,** ***парадоксов*** **друг,**
И **случай, бог изобретатель**...

гений - גאון
парадокс - סתירה, פרדוקס

Деепричастия ▪ выражают дополнительное действие ▪ образуются от глаголов ▪ не изменяются	
Во время основного действия (несовершенный вид) изучать – изучая доказывать – доказывая изменяться – изменяясь	До основного действия (совершенный вид) изучить – изучив доказать – доказав измениться – изменившись
исследовать – исследует – исследуя	

1. а) Образец: проверять – *проверяя*

проверять, измерять, замечать, изобретать, доказывать,
испытывать, открывать, исследовать, изменяться, сомневаться

б) Образец: проверить - *проверив*

проверить, измерить, заметить, открыть, увидеть,
доказать, испытать, открыть, измениться, засомневаться

2. В начале 17 века был изобретён телескоп. Первые открытия с помощью этого прибора сделал итальянский астроном Галилео Галилей. (*Наблюдать*) … за Луной. Галилей установил, что её поверхность похожа на поверхность Земли. (*Открыть*) … 4 спутника Юпитера, он доказал, что не только Земля и Солнце могут быть центрами *вращения* небесных тел. (*Изучать*) … изменение солнечных пятен,

Галилей сделал вывод о вращении Солнца вокруг своей *оси*, (*доказать*) …, что *вращается* не только Земля, но и другие небесные тела.

(Из журнала «Юный эрудит»)

вращение – סיבוב
вращаться – להסתובב
ось – ציר

? – Какие открытия сделал Галилей с помощью телескопа?

М. В. Ломоносов

Ломоносов Михаил Васильевич *(1711–1765)* – великий русский учёный, поэт, основатель Московского университета.

***

Случились вместе два астронома *в пиру*
И спорили *весьма* между собой в жару.
Один твердил: Земля, вертясь, *круг* Солнца ходит;
Другой, что Солнце все с собой планеты водит:
Один *Коперник* был, другой *слыл Птоломей*.
Тут повар спор решил *усмешкою* своей.
Хозяин спрашивал: «Ты звёзд теченье знаешь?
Скажи, как ты *о сём* сомненье рассуждаешь?»
Он дал такой ответ: «Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав.
Кто видел *простака* из поваров такого,
Которой бы вертел *очаг* кругом *жаркого*?»

Портрет М. В. Ломоносова.
Неизвестный художник

случились = встретились
в пиру = на обеде
весьма = очень
круг = вокруг
Коперник, Птоломей – великие астрономы
слыл – был известен
усмешка = шутка
о сём = об этом
простак = глупец
очаг = огонь
жаркое = мясо, жаренное на огне

? – О чём спорили астрономы?
– Как повар доказал правоту Коперника?

☺ Разочарование королевы Виктории

Знаменитую детскую сказку «Алиса в стране чудес» написал Льюис Кэрролл. Прочитав эту сказку, королева Англии Виктория пришла в восторг и приказала купить для неё все сочинения Кэрролла. Каково же было её удивление и разочарование, когда оказалось, что это книги по высшей математике!

? – Кем был по своей основной профессии Льюис Кэрролл?

Деепричастный оборот

(деепричастие с зависимыми словами)

Изучая различные явления, учёный открывает общие законы природы.
Учёный открывает общие законы природы, ***изучая различные явления***.
*Учёный, **изучая** различные явления*, открывает общие законы природы.

Деепричастный оборот выделяется запятыми.

3. А. Образец: Студент читал статью и выписывал интересные факты. – *Читая статью, студент выписывал интересные факты.*

1) Ученик решал трудную задачу и сделал грубую ошибку.
2) Древние астрономы наблюдали за звёздами и составляли календари.
3) Биологи изучали поведение обезьян и вели подробный дневник.
4) Мореплаватели совершали далёкие путешествия и делали географические открытия.
5) Планеты вращаются вокруг Солнца и образуют единую Солнечную систему.

Б. Образец: Профессор закончил лекцию и ответил на вопросы. – *Закончив лекцию, профессор ответил на вопросы.*

1) Дани прочитал книгу о путешествиях и решил стать географом.
2) Ученик решил задачу и сдал контрольную работу учителю.
3) Учёный сделал открытие и написал об этом статью.
4) Археологи изучили древние рукописи и начали раскопки.
5) Ира подготовилась к экзамену и получила отличную оценку.

4. Слова для справки: *побоявшись взять с собой золотую медаль Нобелевского лауреата; узнав об этом; вернувшись на родину после войны; захватив Данию*

Это случилось во время Второй мировой войны. Нацисты, ..., собирались отправить в концлагерь всех евреев. ..., датские рыбаки ночью переправили в Швецию 7 тысяч евреев. Среди них был знаменитый физик, *лауреат Нобелевской премии* Нильс Бор. Учёный, ..., растворил её в кислоте. Банку с раствором он

оставил на видном месте в шкафу. …, Бор получил золото из раствора и заказал себе новую медаль.
лауреат Нобелевской премии – חתן פרס נובל

5. Найдите в данных предложениях деепричастные обороты и расставьте запятые.

1. Отправившись в Индию Колумб открыл Америку.
2. Начав раскопки в Турции Шлиман нашёл древний город Трою.
3. Галилей обнаружил спутники Юпитера наблюдая за звёздами в телескоп.
4. Открыв теорию относительности Эйнштейн удивил весь мир.
5. Леонардо да Винчи изобрёл парашют изучая полёт птиц.
6. Увидев падающее яблоко Ньютон открыл *закон тяготения*.

закон тяготения – חוק המשיכה

☺ На всякий случай

Приступая к опытам с хлором, русский химик Бородин обратился к студентам с такими словами:

- Хлор, как известно, ядовитый газ. Если я потеряю сознание, прошу вынести меня на свежий воздух. После этого вы можете разойтись по домам. На всякий случай напоминаю, что следующая лекция состоится в четверг.

- *Какая черта характера учёного проявилась в данной ситуации?

Сложноподчинённое предложение с придаточным времени

Придаточные предложения времени

- **отвечают на вопросы: *Когда? С каких пор? До каких пор?;***
- **соединяются с главным при помощи союзов *«когда», «пока», «как только», «прежде чем», «перед тем как», «после того как», «с тех пор как», «до тех пор пока»;***
- **выделяются запятыми.**

1. **Когда был изобретён интернет, никто не подозревал о его возможностях.**
2. **Учёный проводил опыты, до тех пор пока не получил нужный результат.**
3. **Археологи, перед тем как начать раскопки, изучили древние рукописи.**

Знаки препинания в случае логического выделения могут ставиться после первой части сложного союза. Например:

Учёный проводил опыты до тех пор, пока не получил нужный результат.

6. Образец: Был изобретён телескоп. Галилей сделал великие открытия. (когда)
– Когда был изобретён телескоп, Галилей сделал великие открытия.

1) Эйнштейн учился в гимназии. Его считали не способным к математике. (*когда*)
2) Люди не знали о существовании бактерий. Был изобретён микроскоп. (*до тех пор пока не*)
3) Учёный теряет любознательность. Он перестаёт быть открывателем. (*как только*)

4) Нужно учиться всегда. Ещё хоть что-нибудь остается неизвестным. (*пока*)
5) Проводить научный опыт. Нужно точно знать его цель. (*прежде чем*)
6) Много открытий считались невозможными. Они не были осуществлены. (*пока*)
7) Человек увидел звёздное небо. Он отремится познать его тайны. (*с тех пор как*)

☺ Детский вопрос

Как же мы держались на земле, до того как Ньютон открыл закон тяготения?

> **прежде чем = перед тем как**
> **после того как = с тех пор как**

7. Слова для справки: *прежде чем принять необычное решение; когда их перевели в клетку; с тех пор как установили телевизор; как только включили телевизор.*

В научных журналах биологи описывают случаи необычного поведения животных. Вот один из них.

Это произошло с гориллами из Нью-йоркского зоопарка. Зимой, ..., обезьяны начали постоянно ссориться и драться друг с другом. Работники зоопарка решили установить перед клеткой телевизор. И, ..., обезьяны, подбежав к решётке, стали, не отрываясь, смотреть в экран. Конечно, ..., работники зоопарка посоветовались с учёными. Решение оказалось верным: ..., драки прекратились. Теперь гориллы часами смотрели телепередачи.

(По В. Мезенцеву)

☺ С тех пор как за теорию относительности принялись математики, я её уже сам больше не понимаю. (А. Эйнштейн)

Будем людьми хотя бы до тех пор, пока наука не откроет, что мы являемся чем-то другим. (С. Е. Лец, юморист)

8.1. Выпишите предложения с придаточными времени и расставьте пропущенные запятые.

Соавтор – кот

Это случилось когда французский химик Бернард Куртуа работал в своей лаборатории. Учёный прежде чем начать очередной опыт поставил на стол две бутылки с химическими жидкостями. А на плече у него сидел его любимый кот. Коту вдруг захотелось развлечься. Когда он спрыгнул на стол бутылки упали на пол и разбились. Как только жидкости смешались сразу же образовалось облако фиолетового пара. Это был новый, тогда ещё неизвестный элемент. Теперь его знают все. Это йод. Как видите, учёный его открыл *в соавторстве* с котом.

соавтор – מחבר שותף
в соавторстве – יצירה בשיתוף

*8.2. Расскажите, как был открыт йод.

Замена придаточного предложения времени деепричастным оборотом	
А. *Когда биологи наблюдали за животными,* они делали подробные записи. Б. *Когда профессор закончил лекцию,* он ответил на вопросы журналистов.	А. *Наблюдая за животными,* биологи делали подробные записи. Б. *Закончив лекцию,* профессор ответил на вопросы журналистов.
Замена возможна только в том случае, если в главном и придаточном предложении одно и то же подлежащее!	

9. Замените придаточные предложения деепричастным оборотом. Проверьте себя по таблице.

1. Когда математики проверили расчёты, они нашли ошибку.
2. Когда Галилей наблюдал за Юпитером, он открыл четыре его спутника.
3. Когда королева Англии прочитала сказку Кэрролла, она пришла в восторг.
4. Когда лётчик испытывает новый самолёт, он проверяет его надёжность.
5. Когда Эйнштейн сообщил о своей теории, он удивил весь мир.
6. Когда археологи начали раскопки, они обнаружили древний город.
7. Когда Колумб отправлялся в плавание, он хотел открыть новый путь в Индию.
8. Когда мореплаватели вернулись в Россию, они сообщили об открытии Антарктиды.

Выражение удивления
С каких это пор…?

10. Образец:

- Ты уже решил, кем станешь?
- Да. Я решил стать физиком.
- С каких это пор ты заинтересовался физикой?
- С тех пор, как прочитал книгу об Альберте Эйнштейне.

1. Твой друг решил стать археологом, прочитав книгу о египетских пирамидах .
2. Твоя подруга решила стать биологом, побывав на экскурсии в дельфинарии.
3. Твой одноклассник решил стать астрономом, посетив планетарий.

*4. Сестра твоего друга решила стать географом, посмотрев фильм о Колумбе.

☺

Когда знаменитому математику Давиду Гильберту сообщили, что его бывший ученик стал поэтом, он сказал: «Ничего удивительного. Для математики у него не хватало фантазии».

– А как вы думаете, нужна ли учёному фантазия? Подтвердите свой ответ примерами.

Выполните задания, которые помогут вам понять текст «Тайна Бермудского треугольника»

11. Укажите синонимы.

1. определённый	а) неизвестный
2. таинственный	б) неожиданный
3. гибельный	в) похожий
4. безлюдный	г) загадочный
5. неведомый	д) опасный
6. внезапный	е) пустой
7. подобный	ж) точный

12. Вставьте антонимы из слов для справки.

Слова для справки: *найти, удалиться, раскрыть, исчезнуть, подняться, погубить, замедляться.*

Скрыть – …, опуститься – …, приблизиться – …, ускоряться – …, спасти –…, потерять – …, появиться – … .

13.1. Внимательно прочитайте текст и выполните задания, данные ниже.

Тайна Бермудского треугольника

Про этот район Атлантического океана у берегов Северной Америки опытные моряки говорят: «Очень опасное место. Лучше не заходить туда». Недалеко от этого *района* находятся Бермудские острова. Эти острова и дали ему название: Бермудский треугольник. Конечно, в океане никакого треугольника не увидишь. Даже если смотреть с большой высоты. Его можно начертить только на карте или представить в уме. Но все моряки и летчики хорошо знают границы этого треугольника и рассказывают о нём страшные истории. Да вот одна из них. Произошла она давно, ещё в начале 1945 года.

В тот *роковой* день пятёрка американских самолётов совершала учебный полёт. Командовал пятёркой опытный пилот, лейтенант Чарльз Тейлор. Выполнив задание, самолёты уже возвращались домой. Когда они находились в районе Бермудского треугольника, на базе услышали испуганный голос Чарльза Тейлора: «Мы не знаем, куда лететь». Радисты базы вспоминали потом, что последние слова, которые им удалось услышать, были вообще странными и непонятными: «Они похожи на нас...

Это какие-то *пришельцы* из космоса... Мы погибаем». Больше вестей не поступало. Все пять самолётов и лётчики бесследно исчезли.

На поиски пропавших немедленно отправили летающую лодку. Однако исчезла и она. Тогда было решено отправить на помощь не один, не два, а более трехсот самолётов и свыше двух десятков военных кораблей. Спасатели обследовали огромный район океана, но так и вернулись ни с чем. Только через сорок лет на морском дне, именно там, в треугольнике, водолазы обнаружили обломки пропавших самолётов. Лётчиков так и не нашли.

А катастрофы в тех местах, *между тем*, продолжались. Однажды, осенью 1971 года, английские моряки заметили *блуждающий* парусник, будто никем не управляемый. Англичане подошли к судну, окликнули людей. Не получив ответа, забрались на борт парусника. Оказалось, что он и в самом деле пуст. По всем признакам, команда в панике покинула корабль, бросив всё, даже деньги. И такие блуждающие безлюдные корабли встречались в этом месте не раз. Никто так и не мог объяснить, что же произошло, что напугало и погубило моряков, а рассказать было уже некому.

Случаев же, когда в Бермудском треугольнике на кораблях и самолетах пропадала радиосвязь, когда переставали действовать приборы — просто не сосчитать. Замечалось ещё, что для попавших в район треугольника время как бы замедлялось, а то и совсем останавливалось. Когда учёные расспрашивали тех, кто побывал там, то слышали удивительные вещи. Например, лётчики одного пассажирского самолета рассказывали, что поверхность океана вдруг поднялась на огромную высоту. И только после того как самолёт удалился, океан снова успокоился. Водяные горы там видели и космонавты из космоса.

Каких только *предположений* не высказывалось, чтобы объяснить странности тех мест. Одни говорили, что виноваты таинственные шаровые молнии. Другие обвиняли во всём неведомых морских чудовищ. Третьи видели причину во внезапных изменениях земного *притяжения*. Четвертые считали, что это действия каких-то разумных существ, живущих под водой или прилетевших с других планет. Предположений много, а точного, определённого ответа нет до сих пор. Известно только, что подобные гибельные места есть и в других краях нашей планеты. Одно из них находится на востоке, у берегов Китая. Его называют Морем дьявола. И не случайно. За несколько веков там исчезли сотни кораблей, больших и малых. Исчезли вместе с людьми.

Ученые раскрыли многие тайны природы, скрытые за семью печатями. Наверное, придёт время, когда они разгадают и загадку Бермудского треугольника.

(Из журнала «Костёр»)

район – אזור
роковой – גורלי
пришельцы из космоса – מישהו מהחלל, היצור, חוצן
между тем – בינתיים
блуждающий – שאינו יודע לאן ללכת, תועה
предположение – השערה
притяжение – משיכה

13.2. В соответствии с содержанием текста выберите правильные высказывания.

1. Мест, подобных Бермудскому треугольнику, не существует.
2. Поиски пропавших лётчиков были безуспешными.
3. Что произошло на паруснике, никому не известно.

4. Учёные раскрыли тайну Бермудского треугольника.
5. Бермудский треугольник можно увидеть с большой высоты.
6. Существует множество объяснений странных явлений.
7. Бермудский треугольник находится у берегов Китая.
8. Морякам и лётчикам известны границы Бермудского треугольника.

13.3. Объясните значение выражений из текста: а) «вернуться ни с чем»; б) «скрытый за семью печатями».

*13.4. Закончите словами из текста.

1. Заметив блуждающий парусник, …
2. Обследовав огромный район океана, …
3. В панике бросив всё, …
4. Расспрашивая побывавших в Бермудском треугольнике, …
5. Раскрыв многие тайны природы, …

13.5. В соответствии с содержанием текста вставьте пропущенные слова.

Существует много … историй о Бермудском … . Одна из них случилась в тысяча девятьсот сорок … году с американскими лётчиками во … учебного … . Они пропали в … Бермудского треугольника, … возвращались домой. Как … об этом узнали, на поиски … отправили спасателей. Они вернулись, не … никаких следов. До тех … пока учёные не … тайну Бермудского треугольника, причина … лётчиков остаётся неизвестной.

13.6. Расставьте пункты плана в соответствии с логикой текста.

Странные явления.
Исчезновение лётчиков.
Опасный район.
В чём причина?
Блуждающие корабли.

13.7. Примите участие в пресс-конференции по проблемам Бермудского треугольника. Используйте материалы текста.

Ведущий: - Господа журналисты! У нас в гостях учёные, которые занимаются проблемой Бермудского треугольника. Они готовы ответить на ваши вопросы.

- Почему Бермудский треугольник называют гибельным местом?
- …
- Наших читателей интересует случай, который произошёл в начале 1945 года. Расскажите, пожалуйста, о нём.
- …
- Что вам известно о блуждающих кораблях?
- …
- Вы встречались с людьми, побывавшими в том районе. О каких явлениях они рассказывают?
- …
- Какие предположения высказывают учёные о Бермудском треугольнике?

- ...
- Какая из причин Вам кажется наиболее правдоподобной?
- ...
- Существуют ли на Земле подобные места? Расскажите, пожалуйста, о них.
- ...
- Как Вы думаете, разгадают ли учёные загадку Бермудского треугольника?
- ...

*14. В интернете проводится форум о загадках природы. Участники форума предлагают разные темы. Например: 1. Тайна Бермудского треугольника. 2. Поиски снежного человека. 3. Чудовище озера Лох-Несс. 4. Причины исчезновения динозавров.

Станьте участником форума. Выберите тему из данных выше или предложите свою. Напишите о загадочном явлении, которое вас интересует. Используйте следующие выражения.

Меня интересует... Я интересуюсь... Мне интересно узнать...

Компьютер – друг или враг?

1. Укажите в тексте возможности компьютера, которые вы используете.

Компьютеры настолько широко вошли в нашу жизнь, что мы уже и не представляем, как люди обходились без них раньше. На современных компьютерах пишут книги и рисуют картины, сочиняют и записывают музыку, создают мультфильмы, рекламные клипы и специальные эффекты для кинофильмов. В школах компьютеры применяются для ведения учебной документации и обучения. На компьютерах играют в игры, слушают музыку и смотрят фильмы, общаются с друзьями.

Особые программы помогают проектировать космические ракеты и города, предсказывать погоду, лечить людей. Компьютеры позволяют производить сложные научные расчёты и эксперименты; управлять спутниками и космическими станциями. При помощи компьютера восстанавливают внешний вид вымерших животных, древних городов, расшифровывают старинные рукописи. Компьютерные системы встраиваются в кухонные плиты для приготовления пищи, посудомоечные и стиральные машины и даже в часы.

Удивительно, но в основе всех перечисленных возможностей компьютера лежит только одно умение – производить математические вычисления (сложение, вычитание, умножение, деление и т. д.) по заданной программе.

Само слово «компьютер» означает «вычислитель», то есть устройство для вычислений.

(Из газеты)

2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1) Какое умение лежит в основе возможностей компьютера?
2) Что означает слово «компьютер»?
3) Как компьютеры используются в школах?
4) В каких видах искусства применяются компьютеры?
5) Какие возможности компьютера используют учёные?
6) Как используются компьютерные системы в домашнем хозяйстве?
7) В каких областях науки и техники используют возможности компьютеров?

3. Выпишите из текста однокоренные слова к данным глаголам.
Образец: уметь – *умение*

уметь, обучать, умножать, делить, вычитать, сложить, вычислить, рассчитать

4. *С полученными словосочетаниями составьте 6 предложений.
А. Образец: (*вычислитель*) техника – *вычислительная техника*

(*вычислитель*) техника, (*компьютер*) сеть, (*программа*) обеспечение, (*учёба*) цели, (*реклама*) клип, (*телефон*) связь, (*счёт*) машина, (*электрон*) адреса, (*школа*) форум, (*дом*) страница, (*наука*) расчёты, (*музыка*) файл.

Б. Образец: (*история*) факт – *исторический факт*

(*история*) факт, (*арифметика*) действие, (*техника*) поддержка, (*математика*) вычисления, (*кибернетика*) устройство, (*человек*) организм, (*ученик*) работа, (*психология*) зависимость, (*графика*) изображение, (*космос*) ракета, (*друг*) общение.

5. Согласны ли вы с тем, что современную жизнь невозможно представить без компьютеров? Подтвердите свой ответ примерами.

Обозначение количества времени	
МНОГО/ НЕМАЛО НЕСКОЛЬКО	часов, минут, секунд дней, недель, месяцев, лет веков, столетий, тысячелетий

6.

1. Над разработкой сайта программист работал несколько (*неделя*).
2. Прошло немало (*век*), прежде чем появились первые компьютеры.
3. Первый сеанс электронной связи длился несколько (*минута*).
4. Занятия на компьютерных курсах продолжаются несколько (*месяц*).
5. Программисты думали над решением проблемы много (*день*).
6. Несколько (*десятилетие*) разрабатывались электронные системы связи.
7. На решение задачи вычислительной машине потребовалось несколько (*секунда*).
8. Много (*год*) компьютерная фирма «Майкрософт» считается самой популярной в мире.

Когда?

Через несколько лет **после** …
За несколько лет **до** …
Несколько лет (*тому*) **назад**…

7. Вставьте необходимые по смыслу слова.

1. Много лет тому … для вычислений использовались обыкновенные счёты.
2. Электронное письмо приходит к адресату … несколько секунд после его отправки.
3. Фантаст Артур Кларк описал спутники связи … много лет до их появления.
4. Первые компьютеры появились через несколько лет … Второй мировой войны.
5. Ещё несколько десятилетий … письма неделями путешествовали из страны в страну.
6. Писатель Карел Чапек придумал слово «робот» за много лет … появления роботов.

*8. Придумайте несколько вариантов окончания следующих предложений.

1) Много лет тому назад…
2) За несколько дней до…
3) Через несколько месяцев после…
4) Несколько столетий тому назад…

Когда? В каких годах?

В 20-х (*двадцатых*) годах…
В 40-х (*сороковых*) годах…
В 80-х (*восьмидесятых*) годах…

9. Напишите числительные, данные в скобках, словами в нужной форме.

На пути к созданию компьютера

В тысяча шестьсот сорок (*2*) … году французский математик Паскаль придумал первую счётную машину для своего отца, сборщика налогов. В тысяча шестьсот пятьдесят (*3*) … году немецкий математик Лейбниц изобрёл машину, выполняющую все (*4*) … арифметические действия. Изобретение Лейбница легло в основу создания арифмометра, который использовался для расчётов до (*60*) … годов двадцатого века.

В (*30*) … годах девятнадцатого века английский математик Бэббидж безуспешно пытался построить устройство, которое должно было выполнять вычисления без участия человека. Только в (*40*) … годах двадцатого века удалось создать программируемую счётную машину. Первые электронно-вычислительные машины были огромны и занимали целые залы. В тысяча девятьсот (*7*) … году под

руководством русского учёного С. А. Лебедева начинаются работы по созданию малой электронной счётной машины.

В (*80*) … годах двадцатого века появились первые персональные компьютеры.

(Из газеты)

Ада Байрон Кинг.
Неизвестный художник

Знаете ли вы, что…

Как ни удивительно, первая компьютерная программа написана полтора века назад, когда не существовало даже слова «компьютер». Ещё удивительнее, что первым программистом стала женщина – **Ада Байрон Кинг**, дочь знаменитого английского поэта лорда Байрона.

Она родилась 10 декабря 1815 года. В 1843 году леди Ада Байрон Кинг описала машину Бэббиджа и создала для неё первую программу.

День рождения Ады Байрон Кинг – 10 декабря – отмечается как **Международный день программистов**. Именем этой удивительной женщины был назван язык программирования «Ада».

(Из газеты)

- *Когда была написана первая компьютерная программа?*

Обозначение определённого отрезка времени	
В начале В середине В конце	XX (двадцатого) века; третьего тысячелетия 70-х (семидесятых) годов 90-х (девяностых) годов
В первой/второй половине какого-либо века	

10. Составьте из слов, данных в скобках, словосочетания. Проверьте себя по таблице.

1) В (*середина, прошлый, век*) … были созданы электронно-вычислительные машины.
2) В (*начало, тридцатый, годы*) … 19 века Бэббидж пытался создать новое устройство.
3) В (*середина, семидесятый, годы*) … был создан язык программирования «Ада».
4) В (*конец, восьмидесятый, годы*) … 20 века появились персональные компьютеры.
5) В (*начало, третий, тысячелетие*) … возможности компьютера становятся всё шире.
6) Во (*второй, половина, двадцатый, век*) … в Америке была создана сеть «Интернет».

11. Вставьте необходимые по смыслу предлоги и союзы.

«Умный дом»

Первые дома, снабжённые электронными системами управления, появились в Англии … середине 90-х годов. Но возникновение тех возможностей, которые есть … «умных домов» сейчас (вроде управления домом с компьютера … любой точки земного шара), тогда никто предсказать не мог. Идеальный «умный дом», управляемый компьютером, не только запоминает и выполняет все желания своего владельца, … и делает это … минимальными затратами энергии, то есть умеет экономить. В этом доме всегда оптимальная температура и влажность, свежий воздух. Музыкальные центры и телевизоры включаются и выключаются тогда, … нужно хозяину. Освещение полностью программируется … конкретного помещения, времени суток.

Жилище … указанному графику само закрывает и открывает *жалюзи*, умеет очищать воздух, поливать цветы, кормить рыбок … аквариуме. А … возникают какие-то проблемы … происшествия (пожар, проникновение чужих людей), «умный дом» сам сообщает … этом в соответствующие службы и хозяину – … мобильный телефон и компьютер.

В доме основателя фирмы «Майкрософт» Билла Гейтса цвет стен и освещение меняются в зависимости … пожеланий и настроения его семьи. Управляют всем компьютеры. Они устанавливают в каждой … комнат нужный микроклимат ещё … того, как члены семьи приезжают домой. Управление ведётся … телефону или через ноутбук. Хозяин может дать указание, и дома наберётся ванна … водой, причём такой температуры, … ему нужно.

(Из газеты)

жалюзи - תריסים

12. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Впервые умные дома появились в Англии в…
2. Когда возникает пожар, …
3. В доме устанавливается нужный микроклимат до того, …
4. Телевизоры включаются тогда, …
5. Умный дом выполняет все желания владельца после того, …

13. В соответствии с содержанием текста составьте предложения с данными деепричастными оборотами:

1) получив команду компьютера
2) выполняя все желания владельца
3) обнаружив какую-либо проблему
4) создавая первые умные дома

Не забудьте расставить запятые!

Выйти из строя – испортиться, поломаться, перестать работать.

14. Расставьте недостающие занятые.

Интернет - одно из самых выдающихся изобретений современности. Это всемирная сеть которая позволяет соединять друг с другом миллионы компьютеров в разных уголках мира. Возможности интернета огромны. Сидя за монитором персонального компьютера вы можете читать новости и книги слушать музыку и радио учиться и играть отправлять и получать электронные письма. Интернету не могут помешать ни границы ни расстояния.

Первый «разговор» по компьютерной сети состоялся в 1969 году в Америке. Профессор Клейнрок из университета в Лос-Анджелесе со своими студентами надеялся войти в компьютер Стэнфордского научно-исследовательского института и передать в него некоторые данные. Они начали печатать на клавиатуре слово «login» и по телефону следили видят ли коллеги из Стэнфорда эти буквы на мониторе. Они успешно передали буквы L и O. Когда они напечатали букву G система связи вышла из строя. Так началась история интернета.

(Из газеты)

☺ Верх упрямства - набирать неверный пароль, пока компьютер не согласится.

✓ 15. *Проведите конкурс на лучшего диктора радио и телевидения. Следите за правильным произношением числительных.

В 1971 году была создана компьютерная сеть с 23 (*двадцатью тремя, двадцати трёх*) пользователями в разных концах США. В 1977 году число пользователей интернета достигло 100 (*сто, ста*), в 1984 – не менее 1000 (*тысячи, тысяча*), в 1986 году их было уже больше 5 (*пять, пяти*) тысяч, в 1989 – более 100 (*ста, сто*) тысяч. В 1991 году был реализован проект World-Wide Web (WWW). В 1997 году насчитывалось уже 19 (*девятнадцати, девятнадцать*) с половиной миллионов пользователей сети интернета.

(Из газеты)

16. Помогите молодому учёному написать работу по использованию интернета. Ответьте на вопросы его анкеты.

1. Пользуетесь ли Вы интернетом? Да/ Нет
2. Если да, то, сколько часов в день Вы проводите в сети?
3. Что Вы делаете в Интернете?
- переписываюсь с друзьями
- общаюсь в форумах
- просматриваю новости
- ищу нужные материалы в учебных целях
- играю в компьютерные игры
- читаю книги
- скачиваю музыку, фильмы
- делаю покупки
- другое (что именно?)

* Проведите подсчёт:
- сколько часов (в среднем) ученики вашего класса проводят в интернете;

- сколько человек в вашем классе:
  а) играют в компьютерные игры;
  б) пользуются материалами из интернета в учебных целях;
  в) читают книги в интернете.

😐-😐 17. Восстановите пропущенные реплики.

- Привет! Что новенького?
- ...
- Вот это подарок! В наше время без интернета как без рук. Твои родители – молодцы.
- ...
- Ну и что? Я тоже сначала ничего не понимал, а теперь всё в порядке.
- ...?
- Конечно, помогу. Я в интернете как у себя дома.
- ...?
- У интернета неограниченные возможности. А что тебя интересует в первую очередь?
- ...
- В интернете полно игровых порталов. Но я не советую слишком увлекаться. Игры отнимают много времени. Кстати, ты уже написал работу по истории?
- ...
- В интернете ты найдёшь всё. Я тебе покажу отличные сайты электронных библиотек.
- ...
- Это не проблема. В интернете есть любые энциклопедии, в том числе и по истории.
- ...
- Договорились. Вечером встречаемся у тебя.
- Спасибо! До вечера!

18. Найдите определение понятия «виртуальная реальность».

В жизни детей появился новый друг. Он молчалив, умён, быстро соображает и принимает правильные решения. Он заменяет прогулку, кино, чтение книг, общение с родителями. Зовут его Компьютер. Но с его появлением начались серьёзные проблемы. И всё оттого, что подросток, играя в компьютерные игры, постоянно находится в чужом мире – виртуальном. Что такое виртуальная реальность? Это мир, который создаётся, моделируется компьютером. Современные трёхмерные игры - это один из примеров виртуальной реальности.

Один из подростков на приёме у психолога рассказал свою историю. Мальчик увлёкся компьютерными играми, как и почти все его друзья. «Это очень весело. Я мог совершать во время игры всё, что угодно, почти всегда оставаясь победителем. А однажды, выйдя из дома, вдруг понял, что мне не хватает оружия, которое было у меня, когда я был героем игры. Я почувствовал себя беззащитным и быстрее пошёл домой, чтобы уже дома продолжить игру», - поделился подросток.

Есть подобные проблемы и у взрослых. К психологу пришел программист из крупной компьютерной фирмы, встревоженный таким случаем. Переходя дорогу в неположенном месте, он увидел едущую прямо на него машину, но даже не попытался уберечься. Всё обошлось, водитель затормозил, а потом долго ругался.

Но это программиста не сильно задело: он поймал себя на мысли, что воспринимает жизнь, как игру: «Ничего, перезагружусь, и всё будет нормально». …

(Из газеты)

19. На основании содержания текста напишите, какая опасность скрывается в чрезмерном увлечении компьютерными играми.

20. Внимательно прочитайте текст и выполните данные ниже задания.

Юные изобретатели

Даниэла Мазор и Харэль Коэн, старшеклассники школы «Мааян Шахар» из Нетании, стали победителями на Всеизраильской олимпиаде юных учёных. Они изобрели специальный *надувной* костюм для детей-*инвалидов*. Корреспондент газеты взял у них интервью.

- Ребята, поздравляю вас с успехом! Расскажите, пожалуйста, о своём изобретении.

Даниэла: - Изучая *реакции* детей-инвалидов, мы пришли к выводу, что у многих из них нарушена чувствительность. Больной ребёнок ощущает своё тело совсем не так, как его здоровый сверстник. Для таких детей мы придумали специальный костюм.

Харэль: - Хочу уточнить, что в таком костюме, конечно же, не ходят постоянно. Его надевают в лечебных целях, во время *сеансов* физиотерапии.

- А в чём особенности вашего костюма?

Даниэла: - Многие врачи-физиотерапевты применяют массаж, оказывая мягкое *давление* на больные участки тела. Тот же принцип мы использовали в нашем надувном костюме. Он подключается к компьютеру, который контролирует силу давления. Физиотерапевт не может точно определять, какое давление он оказывает, когда работает с больным, зато компьютер – да. Кроме того, у нас во время лечебного сеанса на экране монитора появляются забавные картинки. Например, когда на мониторе бабочка садится на цветок, это означает, что в это время надувается рукав. А когда она с цветка улетает, это сигнал, что давление в рукаве понизилось до нуля. Маленьких пациентов это развлекает, превращая лечение в игру.

Харэль: - Движущиеся по экрану весёлые картинки помогают ребёнку разбираться в своих ощущениях. Следовательно, после курса лечения и его движения станут более точными. А для инвалида это очень важно!

- Почему вы выбрали для своего исследования такую необычную тему?

Харэль: - Мы сотрудничаем со школой, где обучают детей-инвалидов. В процессе общения с ними у нас появилась идея создания лечебного надувного костюма.

- Кем вы мечтаете стать?

Харэль: - Скорее всего, инженером, а пока иду в армию – в боевые части.

Даниэла: - А я мечтаю получить специальность инженера-механика.

- А почему не врача?

Даниэла: - Я хочу продолжить семейную традицию: мой отец тоже инженер-механик.

- Желаю вам успеха!

(Из газеты)

инвалид – נכה

сеанс(лечения) – ביקור

? – В чём выражается роль компьютера в изобретении Хариэля и Даниэлы?

() 21.

1) В процессе лечебного (*массаж*) … компьютер контролирует силу давления.
2) Идея изобретения появилась во время (*встречи*) … с детьми-инвалидами.
3) Хариэль решил стать инженером после (*служба*) … в армии.
4) Во время (*изучение*) … реакций детей-инвалидов ребята сделали важный вывод.
5) После (*курс*) … лечения состояние детей улучшается.
6) Надувной костюм используют во время (*сеансы*) … физиотерапии.

22. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1) Когда надувается рукав, …
2) Как только давление падает до нуля, …
3) После того как заканчивается курс лечения, …
4) Когда дети видят на мониторе забавные картинки, …

23. О чём вы хотели бы спросить у Даниэлы и Хариеля? Напишите свои вопросы (не менее 3-х).

24. Компьютер – друг или враг? Ознакомьтесь с мнениями сторонников и противников компьютеров. Какие высказывания совпадают с вашим мнением? Объясните свою точку зрения. Приведите примеры, используя материалы урока.

1. Пусть подросток лучше сидит дома, играя в компьютерные игры, чем бесцельно проводит время на улице.

2. В безобидных дозах компьютер не вреден, а полезен. Главное, не делать из него врага, а воспринимать как обычную домашнюю технику.

3. Я не представляю себе жизнь без компьютера. Будущее за компьютерными технологиями. Прогресс нельзя остановить.

4. Компьютер, действительно, самое полезное, и в то же время опасное изобретение XX века. Но ведь человечество изобретало умную машину не для игры, а для познавательных целей. Во всём следует соблюдать меру, в том числе, и в общении с компьютером.

1. Компьютерные игры отнимают всё свободное время. Дети проводят у монитора не просто часы, а иногда дни и даже ночи.

2. От компьютера один вред. Дети не хотят учить уроки, не идут гулять, становятся раздражительными, быстро устают и жалуются на плохую память.

3. Компьютер – это зло. Виртуальная реальность постепенно заменяет подросткам настоящую жизнь. У них исчезает интерес к книгам, театру, искусству.

4. Компьютер – опасная игрушка. Он отнимает у человека умение думать самостоятельно, превращает его в приставку к машине. В те времена, когда не было компьютеров, школьники лучше учились.

☺ Объясните, как вы понимаете данное высказывание.

Компьютер позволяет решать все те проблемы, которые до изобретения компьютера не существовали.

25. Ваш друг (подруга) слишком увлекается компьютерными играми. Напишите ему (ей) письмо, в котором:

а) убедите его (её) в опасности этого увлечения;

б) расскажите о более полезных возможностях компьютера.

Используйте материалы урока.

Контрольные задания

1. Напишите данные предложения, поставив слова из скобок в нужной форме.

1. Астронавт Армстронг ступил на поверхность Луны … . (*20, июль, 1969, год*)
2. Первый спутник Земли был запущен в СССР … . (4, *октябрь*, 1957, *год*)
3. Пьер и Мари Кюри открыли радий … . (*21, декабрь, 1898, год*)
4. Первую атомную бомбу испытали … . (*16, июль,1945, год*)
5. Космический аппарат совершил посадку на Марсе … . (*4, январь, 2004, год*)
6. Первые Нобелевские премии были вручены … . (*12, декабрь, 1901, год*)

2. Вставьте слова из справки в нужной форме.

Слова для справки: *килограммы, час, человек, тысяча, дни, год, сантиметр.*

В 2006 … в Японии поступил в продажу робот по имени Вакамару, способный служить по дому в качестве няни и понимать около 10 … слов. Рост робота составляет 120 …, вес – 30 … . Вакамару может узнавать лица 8 … и вести беседу с ними. При подключении к мобильной связи робот в течение 24 … служит в качестве наблюдателя за состоянием дома и его жителей. Владелец может ввести в робота специальную программу на 7 … ,чтобы он будил хозяина по утрам и напоминал ему о важных делах на определённый день.

(Из газеты)

*3. Выступите в роли ведущего телевизионной передачи «Новости науки». Прочитайте текст вслух, употребляя числительные в нужной форме.

*4. Опишите ситуации, в которых можно употребить данные пословицы.

1) Семеро (*один*) … не ждут.
2) (*Один*) … голова хорошо, а (*два*) … лучше.
3) У (*семь*) … нянек дитя без глазу.
4) Старый друг лучше новых (*два*) … .
5) За (*два*) … зайцами погонишься, ни (*один*) … не поймаешь.

() 5.

Всех удивил шестнадцатилетний британский подросток Питер Эш. (*придумать*) … необычный способ подзарядки своего сотового телефона. Для этого Питер использует домашнего хомяка по кличке Элвис.

Элвис, часами (*бегать*) … внутри колеса, никогда не устаёт. Причем заниматься "физическими упражнениями" грызун любит ночью, не (*давать*) … спать Саре, сестре Питера. Подросток, (*услышать*) … жалобы Сары на поведение хомяка, решил использовать энергию Элвиса.

Питер, (*соединить*) … колесо с электрогенератором, подключил его к мобильному телефону. Быстро (*передвигаться*) … внутри колеса, хомяк за две минуты обеспечивает полчаса разговоров по мобильнику. (*Представить*) … необычное изобретение в качестве своего научного проекта, Питер Эш получил аттестат о среднем образовании.

(Из интернета)

*6. а) Запишите высказывания знаменитых людей о науке. Найдите деепричастные обороты и расставьте запятые.

1. Можно знать очень многое не зная самого нужного.
(*Л. Толстой, русский писатель*)
2. Продвигаясь вперед наука постоянно перечёркивает сама себя.
(*В. Гюго, французский писатель*)
3. Наука не веря в чудеса всегда радуется чудесному стечению обстоятельств.
(*В. Швебель, немецкий учёный*)
4. Наука никогда не решит вопроса не поставив при этом десятка новых.
(*Б. Шоу, английский драматург*)
5. Нельзя быть настоящим математиком не являясь немного поэтом.
(*К. Вейерштрассе, немецкий математик*)
6. Перестав быть спорной мысль перестает быть интересной.
(*У. Хэзлитт, английский литератор*)
7. Посвящая себя поискам *истины* учёный идёт на любые жертвы.
(*Н. Винер, американский учёный*)

истина – אמת

б) С каким из высказываний вы согласны, а с какими – нет? Объясните свою точку зрения.

7. Замените придаточные предложения времени деепричастными оборотами.

А. Образец: Когда проводите опыт, соблюдайте правила безопасности. - *Проводя опыт, соблюдайте правила безопасности.*

1) Когда решаете сложную задачу, будьте внимательны.
2) Когда читаете научную статью, пользуйтесь словарём терминов.
3) Когда выбираете тему исследования, учитывайте её актуальность.
4) Когда готовитесь к выступлению, сначала составьте его краткий план.

Б. Образец: После того как вы закончили опыт, запишите его результаты. – *Закончив опыт, запишите его результаты.*

1) После того как вы решили задачу, проверьте полученный ответ.
2) После того как вы прочитали статью, выпишите нужные факты.
3) После того как вы выбрали тему исследования, приступайте к сбору материала.
4) После того как вы подготовились к выступлению, продумайте ответы на вопросы.

*8. Во время полного солнечного (*затмение*) … в 1919 (*год*) … британскому астрофизику Артуру Эддингтону (*удастся*) … подтвердить правильность (*теория*) … великого ученого XX (*век*) … Альберта Эйнштейна. Согласно (*общий*) … теории относительности Эйнштейна, лучи света, (*проходить*) … вблизи очень больших космических (*тело*) …, должны отклоняться под (*действие*) … силы тяготения. После (*то*) …, как Луна закрыла Солнце, Эддингтон заметил, что звезды вблизи (*Солнце*) … слегка изменили (*свой*) … положение относительно других (*звезда*) … . На самом (*дело*) …, конечно, звёзды никуда не смещались. Просто их лучи, (*пройти*) … мимо Солнца, отклонились от прямой линии, (*обманывать*) … земного наблюдателя.

(Из журнала «Юный эрудит»)

9. Ответьте письменно на вопросы анкеты:

1. Назовите свой любимый учебный предмет. Что вас в нём привлекает?
2. В чём, по-вашему, важность таких наук, как физика, химия, математика?
3. Какие научные открытия вызывают у вас удивление и восхищение?
4. Когда изучение математики доставляет вам удовольствие?
5. Назовите своё увлечение. Помогает ли оно вам в учёбе?

*10. Напишите сочинение на одну из данных тем.

1. Наука и загадки природы.
2. Самое важное открытие.
3. Компьютер – помощник или враг?

Урок 6. Шестой урок
В гостях у книги

Вы научитесь:
- беседовать о литературе, писателях; разбираться в жанрах литературы;
- делиться впечатлениями о прочитанной книге;
- обсуждать тему и сюжет рассказа; описывать характеры героев с помощью художественных деталей текста;
- выразительно читать художественный текст;
- писать аннотацию к книге, сочинение по рассказу;

- характеризовать предмет при помощи словосочетаний существительных без предлога и с предлогами *«с», «без», «для», «о», «об»*;
- правильно употреблять в речи существительные, не имеющие форм множественного числа;
- использовать в речи краткие прилагательные, а также прилагательные в сравнительной степени.

Поговорим о литературе!

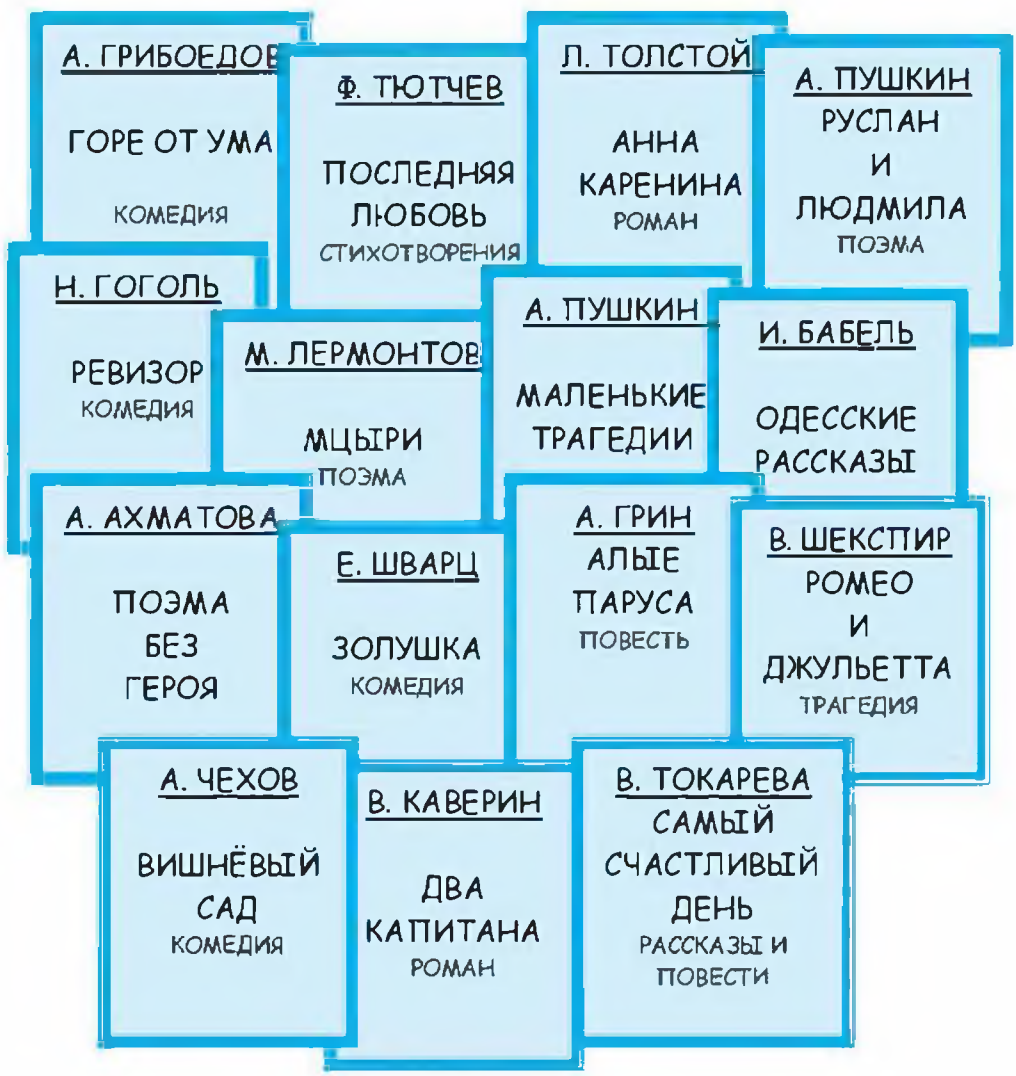
1. В магазине «Русская книга»

Покупатель: - Здравствуйте!
Продавщица: - Добрый день! Я могу вам чем-нибудь помочь?
Покупатель: - Скажите, пожалуйста, где у вас *художественная литература*?
Продавщица: - Вот здесь. На верхних полках – *проза*: романы, *повести*, рассказы. На средних - *драматургия*: *пьесы* и *сценарии*. На нижних – *поэзия*: стихотворения, поэмы. А что именно вас интересует?
Покупатель: - Современная проза. У вас есть что-нибудь новенькое?
Продавщица: - Конечно. Вот новый роман Дины Рубиной.
Покупатель: - Вы знаете, у меня совершенно нет времени читать романы. Они такие длинные. Я люблю небольшие *произведения*.
Продавщица: - Ну что ж, могу предложить вам рассказы и повести Бориса Акунина. Очень популярный писатель.
Покупатель: - Пожалуй, я куплю эту книгу! Большое спасибо!
Продавщица: - Пожалуйста. Рада, что смогла вам помочь.

художественная литература – ספרות יפה
проза – סיפורת
повесть – נובלה
драматургия – מחזאות
пьеса – מחזה
сценарий – תסריט
поэзия – שירה
произведение – יצירה

2. Помогите библиотекарю расставить книги по полкам. Образец:

ПОЭЗИЯ	ПРОЗА	ДРАМАТУРГИЯ
Ф. Тютчев. Последняя любовь. Стихотворения.	*Л. Толстой. Анна Каренина. Роман.*	*А. Грибоедов. Горе от ума. Комедия.*



Мужской род	Женский род
поэма Михаила Лермонтова **рассказы Исаака Бабеля** **роман Льва Толстого**	**поэма Анны Ахматовой** **трагедия Марины Цветаевой** **повести Виктории Токаревой**

Не изменяются:

- **фамилии, заканчивающиеся на *-ко*: *стихи Евгения Евтушенко;***
- **иностранные фамилии, заканчивающиеся на *-а, -о, -и, -е*: *романы Александра Дюма, Виктора Гюго, Агаты Кристи, Шарлотты Бронте;***
- **иностранные женские имена и фамилии без окончания: *книги Джоан Роулинг.***

3. Проверьте себя по таблице.

Образец: Михаил Лермонтов. «Герой нашего времени». Роман. – *«Герой нашего времени» - роман **Михаила Лермонтова**.*

1) Антон Чехов. «Ванька». Рассказ. 2) Лев Толстой. «Война и мир». Роман. 3) Александр Куприн. «Белый пудель». Рассказ. 4) Александр Дюма. «Граф Монте-Кристо». Роман. 5) Виктория Токарева. «Самый счастливый день». Рассказ. 6) Константин Паустовский. «Телеграмма». Рассказ. 7) Александра Бруштейн. «Дорога уходит в даль». Книга воспоминаний. 8) Михаил Булгаков. «Собачье сердце». Повесть. 9) Марина Цветаева. «Мой Пушкин». Автобиографическая проза. 10) Владимир Короленко. «Слепой музыкант». Повесть.

Слова, которые употребляются только в единственном числе:
литература, проза, поэзия, драматургия

*4. Вы пришли в книжный магазин. Обратитесь за помощью к продавцу, используя следующие ситуации.

1) Вы ищете рассказы и повести Константина Паустовского.
2) Вас интересует поэзия Анны Ахматовой.
3) Вы увлекаетесь произведениями Джона Толкиена.
4) Вам нравятся книги Джоан Роулинг о Гарри Поттере.
5) Вы интересуетесь драматургией Евгения Шварца.
6) Вам нужно прочитать рассказы Исаака Бабеля.
7) Вы хотите прочитать прозу Виктории Токаревой.

↗ 5. Укажите в правом столбце слова, соответствующие жанрам литературного произведения.

1. роман	а) биограф
2. поэзия	б) мемуарист
3. проза	в) романист
4. драма	г) литератор
5. комедия	д) поэт
6. биография	е) сценарист
7. литература	ж) прозаик
8. сказка	з) комедиограф
9. сценарий	и) драматург
10. мемуары (воспоминания)	к) сказочник

⏭ 6. Вставьте необходимые по смыслу слова из справки в нужной форме.
Слова для справки: *комедия, сценарий, воспоминания, проза, биография, стихи, роман, драма.*

1) Романист пишет … . 2) Драматург сочиняет … . 3) Прозаик пишет … .
4) Комедиограф сочиняет … . 5) Сценарист создаёт … . 6) Биограф пишет … .
7) Поэт сочиняет … . 8) Мемуарист пишет … .

☺ Искусство романиста заключается в том, чтобы из короткой истории сделать длинную. (Ф. Поллак, английский учёный)

☝ мастер слова = писатель

Мужской и средний род	Женский род
роман – страницы романа	поэма – автор поэмы
герой – характер героя	героиня – имя героини
писатель – талант писателя	повесть – герой повести
слово – мастер слова	любовь – история любви
произведение – автор произведения	комедия – автор комедии

7. Проверьте себя по таблице. *С полученными словосочетаниями составьте 8 предложений. Образец: содержание (*книга*) – *содержание книги*

Глава (*роман*) …, название (*повесть*) …, автор (*рассказ*) …, финал (*трагедия*) …, жизнь (*писатель*) …, жанр (*проза*) …, строки (*стихотворение*) …, произведение (*литература*) …, монолог (*герой*) …, изучение (*творчество*) …, судьба (*героиня*) …

8. *Праздник книги в Израиле*

Традиционная Неделя (*книга*) … откроется в этом году в июне во всех израильских городах. Парки (*страна*)… превратятся в книжные базары. В Тель-Авиве будут организованы вечера (*чтение*) … для детей, в которых примут участие многие известные писатели. Музей (*Израиль*) … в Иерусалиме откроет свои двери в честь книжной (*ярмарка*) …, и вход в него будет свободным. В Иерусалиме состоятся также вечер памяти (*поэт*) … Натана Йонатана, вечер (*писатель*) … Шая Агнона и другие литературные вечера. В кафе и клубах (*город*) … пройдут встречи с поэтами и писателями.

(Из газеты)

9. *Забывчивый читатель*

- Помогите мне, пожалуйста, найти одну книгу!
- А кто автор …?
- К сожалению, я не помню фамилию … .
- А как называется это произведение?
- Название … я тоже забыл.
- Ну, может, ты помнишь имя … книги?
- Герой … - граф Монте-Кристо.
- Это же роман французского … Дюма. Писатель так и назвал его – «Граф Монте-Кристо».

*10. Составьте и разыграйте свои диалоги по образцу из упражнения 9. Используйте знакомые вам произведения. Например: роман Пушкина «Евгений Онегин», рассказ Чехова «Каштанка», трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».

Неизвестный художник. Книги и часы

Множественное число

- рассказ – рассказ<u>ы</u> – сборник рассказ<u>ов</u>
  герой – геро<u>и</u> – имена геро<u>ев</u>
- писатель – писател<u>и</u> – союз писател<u>ей</u>
  повесть – повест<u>и</u> – автор повест<u>ей</u>
- стихотворени<u>е</u> - стихотворени<u>я</u> – книга стихотворен<u>ий</u>
  комедия – комеди<u>и</u> – герои комед<u>ий</u>
- поэм<u>а</u> – поэм<u>ы</u> – автор поэм
  слов<u>о</u> – слов<u>á</u> – сочетание слов
- героин<u>я</u> – героин<u>и</u> – имена героин<u>ь</u>

сказк<u>а</u> – сказк<u>и</u> – герои сказ<u>о</u>к

11. Проверьте себя по таблице. *С полученными словосочетаниями составьте 6 предложений. Образец: автор (*романы*) – *автор романов*

Автор (*романы*), диалог (*герои*), отзывы (*читатели*), сборник (*стихотворения*), выставка (*книги*), список (*слова́*), характеры (*героини*), содержание (*повести*), талант (*писатели*), герои (*пьесы*), книга (*рассказы*), стихи (*поэты*), сочинение (*комедии*).

12.

1) В библиотеке есть сборник (*рассказы, рассказа, рассказов*) Чехова.
2) В конце книги дан список (*произведений, произведение, произведения*) автора.
3) Константин Паустовский – автор замечательных (*повести, повестей, повесть*).
4) Писатель рассказал о приключениях (*герои, героев, герой*) своего нового романа.
5) В клубе состоится встреча (*читатель, читатели, читателей*) с поэтом.
6) Александра Бруштейн написала книгу (*воспоминание, воспоминания, воспоминаний*) о своём детстве.
7) В пьесах Евгения Шварца действуют герои известных (*сказок, сказки, сказка*).
8) Полное собрание (*сочинение, сочинений, сочинения*) Льва Толстого составляет девяносто томов.

1. *Сочинение* – произведение литературы. *Собрание сочинений.*
2. *Сочинение* – школьная письменная работа. *План сочинения.*

13.1. Вставьте необходимые по смыслу слова.

П. Богомолов. Книги

В библиотеке

- Привет, Дан! Что ты ищешь?
- Привет, Катя! Как хорошо, что я тебя встретил! Понимаешь, нам задали сочинение по … Чехова «Каштанка». А я никак не могу его найти.
- Посмотри на этой полке. Здесь полное собрание … Чехова.
- Так много …! Как же я найду рассказ?
- В последнем томе дан указатель всех … по алфавиту.
- Так, посмотрим. «Каштанка» - том 2, страница 243. Прекрасно! Спасибо!
- Пожалуйста. Была рада помочь!

? 13.2. Как найти нужное произведение в собрании сочинений писателя?

В русском языке есть слова, которые употребляются только в единственном числе, например:

чтение, образование, изучение, содержание
молодёжь, юношество, студенчество
детство, юность, молодость, старость
дружба, вражда, любовь, ненависть, добро, зло
польза, вред, счастье, горе
природа, здоровье, пища / еда (אוכל)

14. Укажите слова, противоположные по смыслу.

1. польза	а) ненависть
2. дружба	б) старость
3. добро	в) вред
4. любовь	г) горе
5. молодость	д) вражда
6. счастье	е) зло

15. *С полученными словосочетаниями составьте 3-4 предложения.

польза (*образование, чтение, изучение*)
интересы (*молодёжь, юношество, студенчество*)
годы (*детство, юность, молодость, старость*)
сила (*любовь, дружба*); силы (*добро, зло, природа*)

Книги – пища для души и для ума.

*16. Закончите предложения данными справа словами. *Запишите полученные высказывания.

1. Лучшие книги – те, которые дают …
2. Выбирать книги для чтения – …
3. Чтение – для ума то же самое, что…
4. Чтение хороших книг – это разговор…

а) не только наука, но и искусство.
(*Н. Рубакин, русский писатель*)
б) с лучшими людьми, авторами этих книг.
(*Р. Декарт, французский философ*)
в) больше всего пищи для размышлений.
(*А. Франс, французский писатель*)
г) физическое упражнение для тела.
(*Д. Аддисон, английский писатель*)

Какие книги? - Для кого/ для чего эти книги?

КНИГИ ДЛЯ
подарка, чтения, школы
юношества, молодёжи
подростков, детей, родителей
взрослых, маленьких

17. Проверьте себя по таблице.

1) Лев Толстой написал рассказы для (*малыши*) … .
2) Александр Грин – автор книг для (*молодёжь*) … .
3) Корней Чуковский писал книги для (*дети*) и (*родители*) … .
4) В «Книге для (*чтение*) …» много произведений русских писателей.
5) Виктория Токарева написала сценарий для (*фильм*) … .
6) Евгений Шварц сочинял пьесы-сказки для (*взрослые*) … .
7) В русской библиотеке много книг для (*школьники*) … .
8) Самуил Маршак – автор замечательных стихов для (*маленькие*)… .

Выражение радости и удовольствия

Я рад/ рада, что … Мне очень приятно … Я очень доволен / довольна … Прекрасно / замечательно / отлично / хорошо! Какая радость!

*18. Вы с друзьями пришли в библиотеку. Помогите другу (подруге) найти нужную книгу. Используйте образец диалога и данные ниже ситуации.

Образец: - Дан! Мне нужна твоя помощь!
- Всегда рад помочь! А в чём дело?
- Учительница попросила принести на урок сборник произведений

русских писателей для старших классов. Где его искать?
- Всё очень просто. Эту книгу нужно искать в разделе «Литература для школьников». Это там – на верхних полках.
- Посмотрим… Есть! Отлично! Спасибо.
- Пожалуйста. Я рад, что сумел тебе помочь.

1) Твоему однокласснику нужно подготовиться к экзамену, и он ищет сборник школьных сочинений. 2) Мама твоего друга попросила его взять в библиотеке роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». 3) Твоей подруге нужны стихи Самуила Маршака для маленького брата. 4) Твоему другу нужны повести Александра Грина для сестры-студентки.

Какая книга?

КНИГА	с переводом	без перевода
	с названием	без названия
	с *обложкой*	без обложки
	с надписью	без надписи
	с рисунками	без рисунков
	с примечаниями	без примечаний
	с ошибками	без ошибок

обложка – עטיפת ספר

книга со словарём

19 . *С полученными словосочетаниями составьте 8 предложений.

Текст с (*перевод*), диалог с (*читатель*), роман с (*продолжение*), полка с (*книги*), встреча с (*писатели*), чтение со (*словарь*), страница с (*исправления*), интервью с (*автор*), портрет с (*подпись*), книга с (*картинки*), беседа со (*школьники*).

20. Образец: текст с заголовком – *текст без заголовка*

текст с заголовком, роман с продолжением, сочинение с ошибками, чтение со словарём, вопросы с ответами, письмо с адресом, книга с картинками, текст с переводом, отзыв с замечаниями, портрет с подписью, стихи с названием

Выражение своего мнения

По моему мнению, … По-моему, …
Я думаю/ считаю, что …
Мне кажется, что …

21. Правы или нет авторы этих высказываний? Выскажите своё мнение, используя выражения из таблицы. Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение.

Без чтения нет настоящего образования (*А. Герцен, русский писатель*).

Без книги, как без воздуха, человек жить не может (*С. Королёв, ученый*).

22. Прочитайте письмо, употребляя слова, данные в скобках, в нужной форме.

Здравствуй, Боря!

Мне было приятно узнать из твоего письма, что ты очень любишь читать художественную литературу. Я тоже люблю читать книги. У нас дома есть небольшая библиотека. Все полки (шкаф) … заставлены различными книгами и журналами. В нашей семье читать любят все, но вкусы у всех разные. На верхних полках – книги для (взрослые) … . Папа любит детективы и фантастику, а мама – романы для (женщины) … . Остальные полки заняты книгами для (дети) … и (подростки) … . Я люблю читать приключения, а также книги для (школьников) … из *серии* «Я познаю мир». Мне они помогают лучше подготовиться к урокам (биология) …, (география) … .

На самой нижней полке – книги для (малыши) … . Моя младшая сестра ещё не умеет читать и любит, когда я читаю ей стихи и сказки для (маленькие) … . По вечерам, удобно усевшись на мягком диване, я беру в руки самую интересную для меня книгу.

Я очень рада, что в нашем доме есть библиотека, пусть и небольшая. В этих уже не новых книгах столько увлекательного.

Напиши, какие книги есть у вас дома, что ты любишь читать.

До свидания. Катя.

серия – איסף

*23. Напиши письмо Кате. В письме ответь на следующие вопросы:

- Какие книги есть у вас дома?
- Что любят читать в твоей семье? Какие книги ты любишь читать?
- Какая книга тебе особенно понравилась? Кто её автор? Назови жанр этого произведения (роман, повесть, рассказ, сказка, поэма, стихотворения).

Любимая книга

✓ 1. Проведите опрос в классе. Какие книги наиболее популярны среди ваших одноклассников?

Какие книги ты любишь читать?

- о приключениях (*фантастика, детективы, сказки*)
- о великих людях прошлого
- о путешествиях
- о тайнах природы
- о жизни подростков и молодёжи
- о животных

Какие книги? – О ком/ о чём эти книги?

КНИГИ О
- поэте, писателе, детстве
- школе, семье, писательнице
- поэтах, писателях, приключениях
- животных

рассказ об учителе, об артистке

о прошлом, о будущем

2. *С полученными словосочетаниями составьте 8 предложений.

Книга о (*природа*), стихи о (*друг*), воспоминания о (*детство*), роман о (*друзья*), повесть о (*война*), мемуары о (*прошлое*), легенда о (*герои*), рассказы о (*животные*), беседа о (*писатели*), поэма о (*родина*), рассказ о (*будущее*).

*3. Напишите названия сказок Пушкина, употребляя слова из скобок в нужной форме.

1) Сказка о (*рыбак*) … и (*рыбка*) … .
2) Сказка о мёртвой (*царевна*) … и о семи (*богатыри*) … .
3) Сказка о Золотом (*петушок*) … .
4) Сказка о (*царь Салтан*) … … .
5) Сказка о (*поп*) … и (*работник*) … его (*Балда*) … .

Напоминаем!

1. **Существительные женского рода на -Ь:**

юность – поэма о юности
молодёжь – роман о молодёжи
любовь – стихи о любви

2. **Существительные с окончаниями -ий, -ие, -ия:**

гений* – воспоминания о *гении*
путешествие – рассказ о путешествии
комедия – отзыв о комедии

4. Вставьте необходимые по смыслу слова из справки в нужной форме. Проверьте себя по таблице.
Слова для справки: *юность, сочинение, гений, приключение, молодёжь, путешествие, любовь, комедия.*

1) Поэт сочинил прекрасные стихи о своей первой … .
2) Школьникам понравилась повесть об израильской … .
3) Журналист написал статью о новой … знаменитого драматурга.
4) Писатель написал книгу о … в Африку.
5) В сборнике есть воспоминания друзей о … Пушкина.
6) Учитель написал хороший отзыв о … своего ученика.
7) Писатель не закончил роман о … русской поэзии.
8) Всем понравился рассказ о весёлом … трёх подростков.

*5. Напишите названия книг, употребляя слова из скобок в нужной форме. Добавьте в список свои любимые книги. Укажите автора и название.

1. К. Паустовский. Повесть о (*жизнь*) … .
2. М. Пришвин. Рассказы о (*природа*) … .
3. С. Маршак. Рассказ о неизвестном (*герой*) … .
4. Б. Полевой. Повесть о настоящем (*человек*) … .
5. Б. Житков. Рассказы о (*животные*) … .
6. Б. Ахмадуллина. Сказка о (*дождь*) … .
7. Е. Шварц. Сказка о потерянном (*время*) … .
8. М. Ильин. Рассказы о (*вещи*) … .
9. Р. Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой (*любовь*) … .

6. Вы пришли к другу, у которого дома есть библиотека. Закончите диалог.

- О! Сколько у вас книг!
- Может, возьмёшь что-нибудь почитать?
- С радостью!
- Прекрасно! На этих полках мои любимые книги о …
  А что тебя интересует?
- Я люблю книги о …

Полное прилагательное	*Краткое прилагательное*
Талантливый поэт **Интересная** книга **Красочное** описание **Талантливые** поэты	Поэт **талантлив**. Книга **интересна**. Описание **красочно**. Поэты **талантливы**.
Интересный рассказ **Краткий** отзыв	Рассказ **интересен**. Отзыв **кратко**.

7. Прав или нет автор приведённого ниже высказывания? Выскажите своё мнение. Приведите примеры, подтверждающие вашу точку зрения.

Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотрев его библиотеку. *(А. Бланк, французский экономист)*

8. Проверьте себя по таблице. Образец: простой сюжет – *сюжет прост*

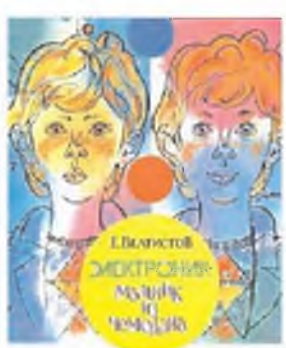
Простой сюжет, увлекательная повесть, прекрасное стихотворение, смелый герой, популярная книга, необычные имена, талантливое произведение, знаменитый писатель, красивая сказка, интересный роман, молодые поэты.

Аннотация – краткое содержание книги.

9. Выпишите предложения с краткими прилагательными.

Е. Велтистов. Приключения Электроника. Повести.

Аннотация



Эта книга будет интересна и подросткам, и взрослым. Главный герой книги необычен. Это мальчик-робот по имени Электроник. Он захотел узнать, что значит быть человеком. Ему помогают в этом школьник Серёжа Сыроежкин, симпатичная собака по имени Рэсси и другие замечательные персонажи.

Приключения Электроника и его друзей увлекательны и *поучительны*. Писатель говорит нам: чтобы стать настоящим человеком, нужно понять, что добро прекрасно, а зло безобразно.

поучительный - *מלמד לקח*

*10. Напишите аннотацию к своей любимой книге.

А. Грин

Александр Грин *(1880-1932)* – русский писатель, автор знаменитой повести «Алые паруса» и других произведений.

прочитать книгу за́тем — прочитать книгу сразу, без перерыва.

11. Поставьте слова, данные в скобках, в нужном падеже.

В детстве мне попала в руки одна необыкновенная книга с (*название*) … «*Алые паруса*». Автор (*книга*) … — Александр Степанович Грин. Кроме повести «Алые паруса», в ней было ещё несколько произведений. В них писатель рассказал о (*страна*) …, которой не было на географических картах. Жители выдуманных (*города*) … были не похожи на окружающих меня людей. Имена (*герои*) … тоже были необычны. Особенно мне понравилась повесть «Алые паруса» о (*девушка*) … с прекрасным (*имя*) … Ассоль.

Я прочитал книгу залпом и несколько дней ходил, не замечая земли под ногами. Я жил в мире (*Грин*) …, я даже действовал, как герои его (*рассказы*) …, и на меня с любопытством стали посматривать окружающие. Но я не обращал на них внимания. Я находился под впечатлением от книги замечательного (*писатель*)… .

(Из журнала «Костёр»)

алые паруса – עפרשי ארגמן

*12. Расскажите о книге, которая вас взволновала в детстве.

Сочинение состоит из трёх частей:
вступление (начало), основная часть, заключение

Вступление: сведения об авторе, о названии, о теме и жанре произведения.
Основная часть: рассказ о главных героях, об их характерах и судьбе.
Заключение: вывод о том, что хотел сказать автор, ваши впечатления.

13. Найдите в тексте вступление, основную часть и заключение.

М. Бычков. Алые паруса

Моя любимая книга
(школьное сочинение)

Повесть Александра Грина «Алые паруса» – это романтическая красивая сказка о необычной *судьбе* девушки Ассоль и молодого капитана Грея. Ассоль выросла в рыбачьем *посёлке*. У неё не было ни друзей, ни подруг. Люди в этом посёлке жили бедно и скучно. Они не рассказывали сказок, не пели песен, не умели любить. Но Ассоль была другой. Она умела *мечтать*, любила природу и море. Она любила увлекательные рассказы отца, старого Лонгрена, о морских путешествиях и дальних странах. Раньше он был моряком, а теперь делал на продажу удивительно красивые кораблики. Ассоль ему помогала.

Однажды в детстве Ассоль встретила в лесу доброго сказочника Эгля. Он сказал девочке, что когда она вырастет, к ней приплывёт прекрасный принц на корабле под алыми парусами и заберёт её в далёкую страну. Ассоль поверила сказочнику. Каждое утро она выбегала на берег моря и с *надеждой* смотрела вдаль. Жители рыбацкого посёлка смеялись над девушкой. Они считали её *сумасшедшей*.

И вот в одно прекрасное утро Ассоль увидела на *горизонте* алые паруса. Все жители прибежали на берег. Они кричали и смотрели в море, а там плыл к берегу корабль под алыми парусами. *Сбылись* слова Эгля. Но это было не чудо. Молодой капитан Грей случайно узнал о мечте Ассоль. Он полюбил девушку. И решил, что лучшим признанием в любви будет исполнение её мечты.

Эта повесть прекрасная необычна. Она очень похожа на сказку, и в то же время в ней нет ничего волшебного. Александр Грин говорит нам: нужно верить в свою мечту, и тогда она сбудется.

судьба – גורל
посёлок – ישוב כפרי קטן
мечтать – לחלום
надежда – תקווה
сумасшедшая – משוגעת
горизонт – אופק
сбыться – להתקיים
мечта – חלום

14. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1) Кто автор повести «Алые паруса»?
2) О чём эта повесть?
3) Как жили в посёлке люди?
4) Чем Ассоль отличалась от жителей посёлка?
5) Кто научил её мечтать?
6) Что сказал девочке старый сказочник Эгль?
7) Почему все считали Ассоль сумасшедшей?
8) Что случилось однажды утром?
9) Кто исполнил мечту Ассоль?
10) Что говорит нам Александр Грин?

15. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1) Александр Грин написал повесть о … .
2) Ассоль любила рассказы отца о …
3) У девушки была мечта о …
4) Капитан Грей случайно узнал о …

*16. Вставьте пропущенные предлоги в соответствии с содержанием текста.

Однажды Ассоль встретила … лесу старого сказочника Эгля. Он сказал девочке, что когда она вырастет, … ней приплывёт принц … корабле … алыми парусами и заберёт её … далёкую страну. Каждое утро она выбегала … берег моря и … надеждой смотрела вдаль. Жители рыбацкого посёлка смеялись … девушкой.

17. Расположите пункты плана в соответствии с логикой текста. *Перескажите текст по плану.

1. Исполнение мечты
2. Мечта о принце.
3. Встреча со сказочником.
4. Рассказы старого Лонгрена

*18. Напишите сочинение о книге, которая произвела на вас большое впечатление. Используйте данный план.

1. Вступление. Сведения об авторе, о названии, о теме и жанре произведения.
2. Основная часть. Рассказ о главных героях, об их характерах и судьбе.
3. Заключение. Ваши впечатления о книге, вывод о том, что хотел сказать автор.

А. Прокофьев. Алые паруса

Весёлые страницы

Юморист – человек с весёлым, острым умом, умеющий замечать и показывать смешные стороны нашей жизни.

(Из Словаря В. Даля)

острый ум – остроумие - остроумный

1. Проверьте себя, ответив на вопросы теста.

Есть ли у тебя чувство юмора?	Да	Нет
1. Ты любишь смеяться?	2	1
2. Ты умеешь с юмором выходить из неприятных ситуаций?	2	1
3. «Чувство юмора – признак ума». Ты согласен с этим мнением?	2	1
4. Ты смеёшься наедине с собой, когда читаешь смешную книгу?	2	1
5. Ты можешь не показать виду, если заметил, что тебя обманывают?	2	1
6. Рассказывают ли тебе анекдоты родные или друзья?	2	1
7. Ты хочешь выглядеть остроумным в компании друзей?	2	1
8. Раздражает ли тебя смех друзей, когда ты в плохом настроении?	1	2
9. Ты любишь читать смешные рассказы или смотреть комедии?	2	1
10.Ты считаешь себя человеком с чувством юмора?	2	1

Результаты:

17-20 баллов. У тебя есть чувство юмора. С тобой весело и легко общаться.

10-16 баллов. С юмором у тебя плоховато. С тобой трудно общаться. Ты часто попадаешь в глупое положение. Больше читай юмористической литературы!

2. Составьте ряды однокоренных слов.

Образец: *комедия – комик – комедийный – комический*

Комедия, смех, юмор, шутка, веселье, смеяться, шутить, веселиться, комик, юморист, шутник, весельчак, комедийный, юмористический, смешной, комический, весёлый, шуточный.

комический случай – комедийный фильм

3. *С полученными словосочетаниями составьте 6 предложений.

1) Остроумный (*шутка, человек, замечание, анекдоты*)
2) Юмористический (*литература, рассказы, произведение, журнал*)
3) Комический (*ситуация, случай, герои, происшествие*)

☝ Анекдот – *короткий юмористический рассказ*

📖 4. Прочитайте анекдот по ролям.

Великий французский писатель Оноре де Бальзак любил узнавать характеры и судьбы людей по *почерку*. Часто это у него получалось, и он очень *гордился* этим.

Однажды одна женщина показала ему листок из письма и сказала:

- Пожалуйста, посмотрите этот почерк и выскажите своё мнение о хозяине почерка. Это письмо написал мальчик двенадцати лет.

Бальзак спросил:

- А Вы не мать этого ребёнка?

- Нет, - был ответ.

- Тогда можно говорить откровенно. К сожалению, этот мальчик очень ленив, и в жизни у него не будет успеха.

Женщина громко рассмеялась. Бальзак удивлённо спросил:

- Почему вы смеётесь?

Женщина ответила:

- Это письмо написали мне вы, когда вам было 12 лет.

почерк – כתב יד
гордиться – להתגאות, להיות גאה

? 5. 1) Чем гордился Бальзак?
2) О чём попросила его женщина?
3) Какой вывод сделал писатель о мальчике?
4) Почему рассмеялась женщина?

☺ Ещё один тест на юмор!

6. Выберите слово для окончания анекдота: длиннее, короче.

Родителям было некогда, и на родительское собрание пошёл дедушка. Пришёл он в плохом настроении и сразу стал ругать внука:

- Безобразие! Оказывается, у тебя по истории очень низкие отметки! У меня, например, по этому предмету были всегда высокие оценки!

- Конечно, - ответил внук, - в то время, когда ты учился, история была ...!

☝ Комикс – *занимательный рассказ в рисунках с подписями.*

7. Внимательно рассмотрите комикс датского художника-юмориста Х. Бидструпа. Придумайте подписи к каждому рисунку. Образец: *1. Нужно купить книгу для внука.*

Детская книга

8. Составьте и разыграйте диалог бабушки и продавца.

*9. Напишите короткий рассказ по комиксу «Детская книга».

*10. Придумайте продолжение рассказа по данным ситуациям (по выбору):

1) Бабушка возвращает книгу в магазин.
2) Бабушка пишет письмо автору книги.

Сравнительная степень прилагательных

интересный – интереснее – *более / менее* интересный, чем …
молодой – моложе – *более / менее* молодой, чем …
короткий – короче – *более / менее* короткий, чем …
простой – проще – *более / менее* простой, чем
тонкий – тоньше – *более / менее* тонкий, чем …

плохой – ***хуже***
хороший – ***лучше***
маленький – ***меньше***

11. Образец: *Роман длиннее повести.*

1) Роман (*длинный*) … повести.
2) Вторая глава книги (*интересная*) … первой.
3) Рассказ (*короткий*) повести.
4) Джульетта была (*младшая*) Ромео.
5) Герой повести оказался (*умный*) своих врагов.
6) Золушка была (*красивая*) сестёр.
7) Глупые друзья (*плохие*) умных врагов.
8) Остроумная шутка (*полезная*) грубости.
9) В сказках добро (*сильное*) зла.
10) Веселье (*хорошее*) богатства.

12. Укажите в правом столбце антонимы к словам, данным слева.

1. умнее	а) проще
2. больше	б) короче
3. лучше	в) злее
4. длиннее	г) выше
5. интереснее	д) моложе
6. толще	е) хуже
7. сложнее	ж) глупее
8. ниже	з) скучнее
9. добрее	и) тоньше
10. старше	к) меньше

13. Выберите нужное слово из скобок.

1. «Нет повести (*печальнее, радостнее*) на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте».
(*В. Шекспир, английский драматург*)
2. «Хороший рассказ должен быть коротким, плохой - ещё (*длиннее, короче*)».
(*Э. Кроткий, писатель-юморист*)
3. «Нет дела (*труднее, легче*), чем писать простую честную прозу о человеке».
(*Э. Хемингуэй, американский писатель*)
4. «Правдивая комедия (*хуже, лучше*) лживой (שקר) речи».
(*П. Бомарше, французский драматург*)

*14. Запишите полученные пословицы и поговорки.

1) двух, старый, лучше, друг, новых..
2) врага, плохой, хорошего, друг, хуже.
3) мир, хорошей, лучше, войны, плохой.
4) опаснее, дурак, врага, услужливый.

Что произошло с героями стихотворения?

Три мудреца в одном тазу
Пустились по морю в грозу.
Будь *попрочнее* этот таз,
Длиннее был бы мой рассказ.
(С. Маршак)

попрочнее – יותר איתן

Эта книга интереснее.
Эта книга более интересная / интересна.

15. Используйте данные ситуации.

1. Твой друг любит читать анекдоты, а ты – книги о животных. 2. Твоя одноклассница любит книги о путешествиях, а ты – фантастику. 3. Твой приятель любит читать романы о любви, а ты – смешные истории из жизни великих людей.

Образец: *Что интереснее?*
- Я очень люблю юмористические рассказы.
- А я читаю только детективы. Они более интересные.
- Ты что! Юмористические рассказы интереснее.

16. *Разделите текст на смысловые части.

Бабушка

У меня была очень хорошая бабушка. Когда я играл с кем-нибудь в шахматы, и бабушка видела, что я проигрываю, она как бы случайно пробегала мимо нас, *спотыкалась*, падала на шахматную доску и разбрасывала руками фигуры. После этого мы соглашались с противником на *ничью*.

Часто мы с бабушкой ходили в кино на боевики. Не знаю, нравились ли боевики бабушке, потому что она во время фильма спала. И только когда стреляли особенно громко, она просыпалась и спрашивала:

- Ну, что? Не всех ещё *кокнули*?
- Нет, - успокаивал я её. - Спи спокойно, дорогая бабушка!

Помню, как мы играли с бабушкой в футбол. Точней, играл я с ребятами, а бабушка стояла за воротами моего противника. И когда я выходил один на один с *вратарём*, бабушка неожиданно ему говорила:

- Жвачку хочешь?

Вратарь *оборачивался* - и я забивал гол!

После игры вратарь подходил к бабушке и спрашивал:

- А где жвачка?

- Да вон в киоске, - говорила бабушка.

Когда учительница вызывала моих родителей в школу, я всегда приводил бабушку. Потому что бабушка была глуховата и не слышала, как учительница меня ругает.

- Что она говорит?! - громко спрашивала меня бабушка.

- Она меня хвалит! - кричал я бабушке в ухо.

Учительница с удивлением смотрела. А потом говорила мне, чтобы в следующий раз я приводил маму.

А *засыпался я* на сочинении. Было оно на тему «Моё детство». Я его даже не прочёл, когда сдавал учительнице. А начиналось моё сочинение, оказывается, так: «В детстве мне больше всего нравилось собирать цветы и играть в куклы. Ещё мне нравилось примерять мамины туфли на высоком каблуке. А мечта у меня была - стать артисткой. Но началась война. Туфли пришлось поменять на солдатские сапоги. Цветы - на гранаты. А куклы - на пулемёт. Лично я подожгла три склада, взорвала два моста, четыре поезда и десять фашистских машин. Детство моё было голодное и холодное. Война отняла у меня детство...» Дальше буквы были плохо видны, потому что были чем-то *закапаны*...

(По К. Мелихану)

боевик – סרט פעולה
спотыкаться – למעוד
ничья – תיקו
«кокнули» = убили
вратарь – שוער
оборачиваться – להסתובב
«засыпался» - נכשלתי
закапан – שטפטפו עליו

17. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1) Что делала бабушка, когда внук проигрывал в шахматы?
2) Как бабушка помогала внуку забить гол?
3) Куда бабушка часто ходила с внуком?
4) Почему внук приводил к учительнице бабушку? Хорошо ли он поступал?
5) О чём было написано в сочинении?

18. Подумайте и ответьте:

- Как относился внук к своей бабушке?
- Кто написал сочинение?
- Чем были закапаны буквы в сочинении?
- Почему бабушка плакала?

19. Объясните, как вы понимаете следующие выражения из текста.

- *«Туфли пришлось поменять на солдатские сапоги»;*
- *«Война отняла у меня детство».*

✓ 20. Выберите нужное слово из скобок.

1) Бабушка была очень (*строгой, доброй*).
2) Во время игры в футбол бабушка стояла (*за, перед*) воротами.
3) Учительница вызывала в школу (*бабушку, родителей*).
4) В детстве бабушка мечтала стать (*артисткой, солдатом*).
5) Сочинение написала (*мама, бабушка*).
6) Бабушка родилась (*во время, до*) войны.
7) В сочинении описывалось детство (*бабушки, внука*).
8) Учительница (*ругала, хвалила*) ученика.
9) Бабушка всегда (*мешала, помогала*) внуку.
10) Рассказ заканчивается (*весело, грустно*).

21. Докажите примерами из рассказа данные утверждения.

1. Бабушка очень любила своего внука.
2. Бабушка была героем войны.

22. Какая часть рассказа кажется вам самой смешной? Перескажите её.

23. Напишите небольшой рассказ о своей бабушке (о дедушке, других родственниках).

Читаем пьесу

Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не саму пьесу: пьесу можно и прочитать.

А. Н. Островский, великий русский драматург

Шварц Евгений Львович *(1896 -1938)* – замечательный драматург, автор пьес «Дракон», «Обыкновенное чудо», «Тень», «Голый король», «Снежная королева» и другие. По пьесам Е. Л. Шварца сняты кинофильмы для детей и взрослых.

1. Прочитайте. Найдите два слова, близких по смыслу.

На вопрос: «Кем ты хочешь стать?» — мама обычно отвечала за меня: «Инженером, инженером! Самое хорошее дело!» Не знаю, что именно нравилось маме в этой профессии, но я выбрал себе другую. Однажды я вдруг признался, что не буду инженером. «А кем же ты будешь?» Я ответил: «Романистом». В волнении я забыл, что существует более простое слово - «писатель». Услышав мой ответ, мама нахмурилась и сказала, что для этого нужен талант...

(Из воспоминаний Е. Шварца)

? - Какую профессию мама считала лучше других?
- Кем стал Евгений Шварц?
- Как вы считаете, только ли для профессии писателя нужен талант?

Пьеса состоит из **действий** и **сцен**.

- **Действие (акт)** – законченная часть пьесы или спектакля.
- **Сцена** – отдельная часть действия, акта, пьесы или спектакля.

Текст пьесы составляют монологи и диалоги действующих лиц и ремарки.

- **Действующие лица** – герои пьесы или спектакля.
- **Ремарки** – пояснения автора (часто даются в скобках).
- В ремарках кратко описывается место и время действия, внешность, настроение и поведение героев.

2. Найдите в тексте ремарки (пояснения автора).

Евгений Шварц
Обыкновенное чудо
Пьеса
Действующие лица:

Хозяин
Хозяйка
Медведь
Король
Принцесса
и другие

Е. Л. Шварц

Перед занавесом появляется человек, который говорит зрителям негромко и задумчиво:

«Обыкновенное чудо» – какое странное название! Если чудо – значит, необыкновенное! А если обыкновенное – следовательно, не чудо. Разгадка в том, что у нас речь пойдёт о любви. Юноша и девушка влюбляются друг в друга – это обыкновенно. Ссорятся – это тоже не редкость. Чуть не умирают от любви. И, наконец, их любовь становится такой сильной, что начинает творить настоящие чудеса, – что и удивительно и обыкновенно.

О любви можно и говорить, и петь песни, а мы расскажем о ней сказку…

И начинается наша сказка просто. Один волшебник женился и занялся хозяйством. Но волшебника всё тянет к чудесам и удивительным приключениям. И вот он превратил молодого медведя в прекрасного юношу. Но если его поцелует принцесса, он тут же снова станет медведем. Юноша встретился с принцессой. Они полюбили друг друга. И всё запуталось – и, наконец, распуталось так неожиданно, что сам волшебник, привыкший к чудесам, и тот удивился. Горем всё окончилось для влюблённых или счастьем – узнаете вы в самом конце сказки. *(Исчезает.)*

3. Объясните, почему название пьесы кажется странным? Что автор называет обыкновенным чудом? Почему?

4. Найдите в тексте описание содержания пьесы. Перескажите его.

5. Любовь творит настоящие чудеса.

Согласны ли вы с этим утверждением? Выскажите своё мнение. Приведите примеры, подтверждающие вашу точку зрения.

6. Сколько действующих лиц в сцене из пьесы? Назовите их.

Первое действие

(Сцена из пьесы)

(Юноша открывает дверь. За дверью девушка с букетом в руках.)

Медведь: Простите, я, кажется, толкнул вас, милая девушка?

(Девушка роняет цветы. Медведь поднимает их.)

Медведь: Что с вами? Неужели я напугал вас?

Девушка: Нет. Я только немножко *растерялась*. Видите ли, меня до сих пор никто не называл просто – милая девушка.

Медведь: Я не хотел обидеть вас!

Девушка: Да ведь я совсем и не обиделась!

Медведь: Ну, слава богу! Моя беда в том, что я ужасно правдив. Если я вижу, что девушка милая, то так прямо и говорю ей об этом.

Голос хозяйки: Сынок, сынок, я тебя жду!

Девушка. Это вас зовут?

Медведь: Меня.

Девушка: Вы сын хозяина этого дома?

Медведь: Нет, я *сирота*.

Девушка: Я тоже. То есть отец мой жив, а мать умерла.

Медведь: Но у вас, наверное, много друзей?

Девушка: Почему вы так думаете?

Медведь: Не знаю... Мне кажется, что все должны вас любить.

Девушка: За что же?

Медведь: Очень уж вы нежная. Правда... Скажите, когда вы прячете лицо свое в цветы – это значит, что вы рассердились?

Девушка: Нет.

Медведь: Тогда я вам ещё вот что скажу: вы красивы. Вы так красивы! Очень. Удивительно. Ужасно.

Голос хозяйки: Сынок, сынок, где же ты?

Медведь: Не уходите, пожалуйста!

Девушка: Но ведь вас зовут.

Медведь: Да. Зовут. И вот что я ещё скажу вам. Вы мне очень понравились. Ужасно. Сразу. (Девушка смеётся.) Я смешной?

Девушка: Нет. Но... что же мне ещё делать? Я не знаю. Ведь со мною так никто не разговаривал...

Медведь: Я очень этому рад. А скажите, пожалуйста, кто вы? Подруга принцессы? Да?

Девушка: Нет. А вдруг я и есть сама принцесса?

Медведь: Нет, нет, не шутите со мной так жестоко!

Девушка: Что с вами? Вы вдруг так *побледнели*! Что я такое сказала?

Медведь: Нет, нет, вы не принцесса. Нет! Я долго бродил по свету и видел много принцесс – вы на них совсем не похожи!

Девушка: Но...
Медведь: Нет, нет, не мучайте меня. Говорите о чём хотите, только не об этом.
Девушка: Хорошо. Вы говорите, что много *бродили по свету*?
Медведь: Да. Я жил и учился в разных странах. Мне казалось, что человеку жить очень трудно, и я совсем загрустил. И тогда я стал много учиться.
Девушка: Ну и как?
Медведь: Не помогло.
Девушка: Вы грустите по-прежнему?
Медведь: Не всё время, но грущу.
Девушка: Как странно! А мне-то казалось, что вы такой спокойный, радостный, простой!
Медведь: Это оттого, что я здоров, как медведь. Что с вами? Почему вы вдруг покраснели?
Девушка: Я испугалась!
Медведь: Чего?
Девушка: Вы сказали, что вы здоровы, как медведь. Вы не обидите меня?
Медведь: Дайте мне руку. (Девушка даёт юноше руку. Медведь становится на одно колено. Целует ей руку.) Пусть меня гром убьёт, если я когда-нибудь обижу вас. Куда вы пойдёте – туда и я пойду, когда вы умрёте – тогда и я умру.
(Гремят трубы.)
Девушка: Боже мой! Я совсем забыла о *свите* короля. Они добрались, наконец, до места. Давайте спрячемся от них!
Медведь: Да, да!
Девушка: Бежим на речку!
(Убегают, взявшись за руки. Тотчас же в комнату входит хозяйка. Она улыбается сквозь слёзы.)
Хозяйка: Ах, Боже мой, Боже мой! Я слышала, стоя здесь под окном, весь их разговор от слова и до слова. А войти и *разлучить* их не решилась. Почему? Почему я и плачу и радуюсь, как дура? Ведь я понимаю, что ничем хорошим это кончиться не может, а на душе праздник. Ну, вот и любовь пришла. Бедные дети, счастливые дети!

(По Е. Шварцу)

растеряться – *להתבלבל, להיות נבוך*
сирота – *יתום*
побледнеть – *להחוויר*
свита – *פמלייה*
разлучить – *להפריד*

? 7. Найдите в диалоге героев ответы на следующие вопросы.

1) Почему девушка сначала растерялась?
2) Чем девушка понравилась юноше?
3) Что общего в их жизни?
4) Почему Медведь не поверил, что девушка и есть принцесса?
5) Чего он боится?
6) Почему Медведю бывает грустно?
7) Что испугало девушку?
8) Какое обещание дал Медведь девушке?

8. Найдите в тексте монолог. Кто его произносит?

9. Объясните значение следующих выражений из монолога:
от слова и до слова; ничем хорошим это кончиться не может; на душе праздник; пришла любовь.

10. Кому принадлежат следующие слова?

1) «Пусть меня гром убьёт, если я когда-нибудь обижу вас».
2) «Я слышала, стоя здесь под окном, весь их разговор».
3) «Со мною так никто не разговаривал».
4) «Мне кажется, что все должны вас любить».
5) «Почему я и плачу и радуюсь, как дура?»
6) «Вы не обидите меня?»
7) «Ну, вот и любовь пришла».

*11. Пронумеруйте реплики диалога героев в нужном порядке. Проверьте себя по тексту.

- Я не хотел обидеть вас!
- Ну, слава богу! Моя беда в том, что я ужасно правдив. Если я вижу, что девушка милая, то так прямо и говорю ей об этом.
- Нет. Я только немножко растерялась. Видите ли, меня до сих пор никто не называл просто – милая девушка.
- Простите, я, кажется, толкнул вас, милая девушка? Что с вами? Неужели я напугал вас?
- Да ведь я совсем и не обиделась!

*12. Проследите по диалогу героев, как менялось их настроение. Найдите слова, выражающие радость, удивление, страх, сомнение.

13. Проведите конкурс на лучшее чтение по ролям сцены из пьесы.

*14. Напишите для театральной афиши аннотацию к пьесе Е. Л. Шварца «Обыкновенное чудо».

Медведь и Принцесса.
Кадр из фильма

В мастерской писателя

А.П. Чехов

1. Великий русский писатель Антон Павлович Чехов (1860-1904) был мастером короткого рассказа. Известно его высказывание: «Краткость - сестра таланта»

- Как вы понимаете высказывание А. П. Чехова?
- Какие из перечисленных рассказов Чехова вы читали (на русском языке или иврите)?
«Радость», «Ванька», «Каштанка», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре», «Скрипка Ротшильда».

АФОРИЗМ – краткое выразительное высказывание.
Антон Павлович Чехов был мастером афоризма.

2. Ознакомьтесь с афоризмами А. П. Чехова.

А. Употребите прилагательные, данные в скобках, в форме сравнительной степени.

1. Тогда человек станет (*хороший*) …, когда вы покажете ему, каков он есть.
2. На свете нет ничего(*страшное*) …, чем провинциальная знаменитость.
3. Мы хлопочем, чтобы потомки были (*счастливые*) … нас, а потомки скажут по обыкновению*: теперешняя жизнь (*плохая*) … прежней.
4. Чем (*высокий*) … человек по умственному и нравственному развитию, тем он (*свободный*) … .

**по обыкновению = как обычно*

Б. От слов, данных в скобках, образуйте краткие прилагательные. Согласуйте их в роде и числе с выделенными словами.

1. В человеке должно быть всё (*прекрасный*) …: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
2. Язык должен быть (*простой*) … и (*изящный**) … .
3. Всё непонятное (*таинственный*) …, и потому (*страшный*) … .
4. Художественное произведение непременно должно выражать какую-либо большую мысль. Только то (*прекрасный*) …, что (*серьёзный*) … .
5. Пока вы (*молодой*) …, (*сильный*) …, (*бодрый*), не уставайте делать добро!
6. Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда (*снисходительный***) …, (*мягкий*) …, (*вежливый*) …, (*уступчивый*) … .

**изящный – מהודר*
*** снисходительный – סלחני*

3. Из упражнения 2 выпишите афоризмы с ключевым словом (מילת-מפתח) «человек» («люди»).

Ключевое слово или словосочетание определяет тему произведения.
ТЕМА - жизненные явления (проблемы), которые отражены в произведении.
*В рассказе Чехова «Ванька» раскрывается **тема тяжёлого детства**.*

Раскрыть/раскрывать тему

4. Напишите ключевые слова и словосочетания из скобок в нужной форме.

ТЕМА (*природа, детство, война, любовь, дружба, молодёжь, Катастрофа, отношения в семье, добро и зло, преступление и наказание*).

- Расскажите о каком-либо произведении, в котором раскрывается одна из данных тем.
- На какую тему написана ваша любимая книга?

5. Назовите темы данных произведений.

1. В повести А. Грина «Алые паруса» рассказывается о (*победа*) … прекрасной мечты.
2. Драматург Е. Шварц написал пьесу о (*чудо*) … настоящей любви.
3. Из рассказа Чехова «Каштанка» дети узнают о (*верность*) … собаки своему хозяину.
4. В рассказе «Прощание с летом» Паустовский пишет о (*красота*) … русской природы.
5. В трагедии «Ромео и Джульетта» рассказывается о (*любовь*) … и (*ненависть*) … .
6. В рассказе «Поздний ребёнок» А. Алексин размышляет об (*отношения*) … в семье.
7. В книгах о Гарри Поттере рассказывается о (*борьба*) … добра со злом.

СЮЖЕТ - событие или несколько событий, о которых рассказывает автор.

6. Вставьте подходящие по смыслу слова из справки в нужной форме.
Слова для справки: *собаки, рассказ, хозяин, детство, читатель, Каштанка, история, любовь, литература.*

Мы знакомимся с Чеховым в раннем … : грустный и смешной рассказ о … вводит маленького … в прекрасный мир русской … . Писатель рассказывает о трогательной … собаки к своим хозяевам. А как был написан этот рассказ?

Об … сюжета «Каштанки» вспоминает знаменитый дрессировщик В.Л.Дуров: "Каштанка была молоденькая рыжая собачка, которой пришлось быть первой из дрессированных мною … . До того, как она попала ко мне, её … был бедный столяр. Каштанка заблудилась, потеряла хозяина и попала ко мне. Её история стала сюжетом знаменитого … А.П.Чехова «Каштанка».

(По книге «Чехов в воспоминаниях современников»)

7. Пронумеруйте части текста в соответствии с логикой сюжета.

Собаку подбирает на улице артист цирка. Он всей душой привязывается к животному, обучает цирковому делу. У Каштанки начинается новая сытая яркая жизнь.

Счастливая, она возвращается к своей прежней жизни.

И вот однажды, во время представления, в зрительном зале оказываются бывшие хозяева Каштанки. Собака бросается к ним, не обращая внимания на призывы своего нового хозяина.

Собака по прозвищу Каштанка живёт у бедного столяра, очень любит хозяина и его сына, хотя постоянно терпит голод и грубое обращение. Однажды Каштанка потерялась.

Структура литературного произведения

ЗАВЯЗКА - событие, которым начинается произведение; эпизод, определяющий все последующие действия. Например, в повести А. Грина "Алые паруса" завязкой является рассказ о детстве Ассоль и её встрече со сказочником.
РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ - события, которые вытекают из завязки.
КУЛЬМИНАЦИЯ - момент максимального напряжения, высшая точка в сюжете.
РАЗВЯЗКА – заключительная, финальная часть произведения.

8. Найдите в сюжете рассказа «Каштанка» (см. упражнение 7) **завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.**

Знаете ли вы, что...

В прошлом было принято давать книгам длинные заглавия. Например, полное название книги Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» выглядит так: «*Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей*».

Самое длинное название у романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо»: «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки недалеко от реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим*».

? - Как вы думаете, для чего писатели давали такие длинные названия своим книгам?

Заглавие (название) произведения имеет большое значение. Оно может рассказать читателю

- о герое (героях)
- о теме
- о сюжете
- о главной мысли автора

9. Выпишите названия, которые указывают а) на героя (героев); б) на сюжет; в) на тему или главную мысль произведения.

1. А. Грибоедов. «Горе от ума».
2. А. Пушкин. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Выстрел».
3. Л. Толстой. «Анна Каренина», «Война и мир», «После бала».
4. И. Тургенев. «Отцы и дети»; Ф. Достоевский. «Преступление и наказание».
5. А. Чехов «Ванька», «Каштанка», «Смерть чиновника».
6. Е. Шварц. «Обыкновенное чудо». «Дракон».
7. Р. Фраерман. «Повесть о первой любви».
8. Б. Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей».

ДЕТАЛЬ – подробность в описании быта, обстановки, пейзажа, портрета, действия или состояния героя, его речи. Детали используются, чтобы наглядно представить и дать характеристику героев и окружающей его среды. Каждая деталь в художественном произведении имеет свой смысл и помогает понять всё произведение.

10. Внимательно прочитайте отрывок из рассказа «Каштанка». Найдите в речи и поведении незнакомца детали, которые его характеризуют. О каких чертах характера они говорят?

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Вдруг подъездная дверь щёлкнула, запищала и ударила её по боку. Она вскочила. Из отворённой двери вышел какой-то человек.

Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на неё внимания. Он нагнулся к ней и спросил:

- *Псина*, ты откуда? Я тебя ушиб? О, бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват.

Каштанка поглядела на незнакомца сквозь снежинки, нависшие на ресницы, и увидела перед собой коротенького и толстенького человечка.

- Что же ты *скулишь*? - продолжал он, сбивая пальцем с её спины снег.- Где твой хозяин? Должно быть, ты потерялась? Ах, бедный пёсик! Что же мы теперь будем делать?

Уловив в голосе незнакомца тёплую, душевную нотку, Каштанка лизнула ему руку и заскулила ещё жалостнее.

- А ты хорошая, смешная! - сказал незнакомец. - Совсем лисица! Ну, что ж, делать нечего, пойдём со мной! Может быть, ты и сгодишься на что-нибудь...

(По А. Чехову)

псина = собака
скулить = жалобно плакать

Обсудите данное высказывание. Приведите примеры, которые его подтверждают.

Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой. (А. Чехов)

*11. В чём, по мнению В. Набокова, главная особенность творчества Чехова?

«Чехов писал печальные книги для весёлых людей. Мир для него смешон и печален одновременно, но, не заметив его забавности, вы не поймёте его печали, потому что они нераздельны»

(В. Набоков, русский писатель)

✓ 12. Какого человека можно назвать хамелеоном?

А. П. Чехов. Хамелеон. Рассказ.

(аннотация)

Удивительное животное – *хамелеон*. Он (*меняет, изменит*) свой цвет в зависимости от ситуации и окружающей среды. Эта способность хамелеона (*вызовет, вызывает*) у нас восхищение мудростью природы. Но человека, легко меняющего своё мнение в зависимости от обстоятельств, не (*назовёшь, называешь*) достойным и порядочным.

Яркий пример такого человека (*нарисует, рисует*) А.П.Чехов в своем рассказе «Хамелеон». Главный герой этого произведения по своей должности обязан (*служить, послужить*) закону. О том, как он на самом деле (*справится, справляется*) со своей службой, вы (*узнаете, знаете*) из ситуации, в которой герой (*оказывался, оказался*).

хамелеон – יַרְקָן

13. Внимательно прочитайте рассказ и выполните следующие за ним задания.

Примечания к рассказу:

Полицейский надзиратель – начальник городского отдела полиции в России до 1917 г.
Городовой – низший чин городской полиции в России до 1917 г.
Шинель – форменное военное пальто.
Лавка – небольшой магазин.
Ваше благородие – обращение к офицерам и чиновникам в России до 1917 года.
Золотых дел мастер – ювелир (צורף).

Хамелеон

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели. За ним шагает рыжий городовой. Кругом тишина... На площади ни души...

- Так ты кусаться? - слышит вдруг Очумелов. - Ребята, не пускай её! Держи!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек. Он падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: "Не пускай!" Из лавок высовываются сонные лица, и скоро около склада собирается толпа.

- Кажется, беспорядок, ваше благородие!.. - говорит городовой.

Очумелов поворачивает налево и шагает к толпе. Около самых ворот склада, видит он, стоит человек и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала - белый щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В глазах его выражение тоски и ужаса.

- По какому это случаю тут? - спрашивает Очумелов. - Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

- Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... - начинает Хрюкин, кашляя в кулак. - И вдруг эта собака ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек работающий... Работа у меня мелкая. Пусть мне заплатят, потому что – я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от собаки терпеть... Если каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

- Гм!.. Хорошо... - говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. - Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных людей, не желающих подчиняться постановлениям! Как *оштрафую* его, так он узнает у меня, что значит собака и прочий *бродячий* скот! Елдырин, - обращается надзиратель к городовому, - узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедленно! Она, наверное, *бешеная*... Чья это собака, спрашиваю?

- Кажется, генерала Жигалова! - говорит кто-то из толпы.

- Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Наверно, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? - обращается Очумелов к Хрюкину. - Разве она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровый! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб деньги получить. Знаю вас, чертей!

- Он, ваше благородие, сигареткой ей в морду для смеха, а она – не будь дура, и укуси... *Вздорный* человек, ваше благородие! – сказал кто-то из толпы.

- Врёшь! – закричал Хрюкин. - Не видал, так, стало быть, зачем врать?

- Не рассуждать! – крикнул Очумелов.

- Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городовой. - У генерала таких нет.

- Ты это точно знаешь?

- Точно, ваше благородие...

- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта - чёрт знает что! Ни *шерсти*, ни вида... И такую собаку держать?! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить!

- А может быть, и генеральская... - думает вслух городовой. - На морде у неё не написано... Вчера во дворе у него такую видели.

- Известно, генеральская! - говорит голос из толпы.

- Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а если каждый будет ей в нос сигареткой тыкать, то недолго и испортить. Собака – нежное животное... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

- Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

- Выдумал! Таких у нас никогда не бывало!

- И спрашивать тут долго нечего, - говорит Очумелов. - Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Если сказал, что бродячая, значит, бродячая... Истребить, вот и всё.

- Это не наша, - продолжал Прохор. - Это генеральского брата, что вчера приехал.

- Да разве братец их приехали? Владимир Иваныч? - спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой *умиления*. - А я и не знал! Погостить приехали?

- В гости...

- А я ведь и не знал! Так это их собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... *Шустрая* такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

- Я ещё доберусь до тебя! - *грозит* ему Очумелов и, *запахнув* шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

(По А. П. Чехову)

оштрафовать – לקנוס
бродячий – משוטט ללא השגחה
бешеный – נגוע כלבת
истребить – להשמיד
вздорный = глупый

шерсть – פרווה, צמר
умиление – התפעלות מנחת
шустрый – זריז
грозить – לאיים
запахнуть – לסגור, להתעטף היטב

✓ 14. В соответствии с содержанием рассказа укажите правильный ответ.

1. *Собака укусила*
А. купца Пичугина
Б. генерала Жигалова
В. золотых дел мастера Хрюкина
Г. генеральского повара Прохора

2. *Щенок принадлежал*
А. генералу
Б. купцу
В. повару генерала
Г. брату генерала

3. *Главным героем рассказа является*
А. Хрюкин
Б. Очумелов
В. щенок
Г. Елдырин

С. В. Герасимов. Иллюстрация к рассказу А. Чехова «Хамелеон»

4. *Полицейский надзиратель Очумелов не стал штрафовать хозяина собаки, потому что*

А. боялся рассердить генерала
Б. пожалел щенка
В. не нашёл свидетелей
Г. установил вину ювелира

*5. *Полицейского надзирателя Очумелова волнует*

А. строгое соблюдение закона
Б. благополучие граждан города
В. собственное благополучие
Г. судьба бездомных собак

*6. *Очумелов действует по принципу*

А. перед законом все равны
Б. кто сильнее, тот и прав
В. никто ни в чём не виноват
Г. у каждого своя правда

*7. *В рассказе раскрывается тема*

А. защиты бездомных животных
Б. охраны прав человека
В. *преклонения* перед начальством
Г. борьбы с преступностью

преклонение – הערצה

*8. Выберите пословицу, которая соответствует содержанию рассказа.

А. По хозяину и собаке *честь*.
Б. Бешеная собака и хозяина кусает.
В. Собака – друг человека.
Г. Нет плохих собак, есть плохие хозяева.

честь – כבוד

15. Поговорим о названии и деталях рассказа:

- Чехов не случайно назвал свой рассказ «Хамелеон». Объясните название рассказа:
  - К какому герою оно относится?
  - Чем герой похож на хамелеона?

- Очумелов то снимает, то надевает, а в конце рассказа запахивает шинель (пальто). О чём хотел сказать Чехов этой деталью?

- Найдите в речи Очумелова выражения, которые говорят о его грубости и хамстве.

- Проследите по тексту, как Очумелов меняет своё отношение к собаке в зависимости от ситуации. Как это выражается в его речи? Приведите примеры. Как, на самом деле, Очумелов относится к животным?

- Как изменение ситуации влияет на отношение Очумелова к Хрюкину? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

- Как меняется тон и поведение Очумелова, когда он узнаёт, что щенок принадлежит брату генерала.

16. Найдите в рассказе а) завязку; б) кульминацию; в) развязку.
17. Составьте краткое описание сюжета.

*18. Кому принадлежат данные высказывания? Укажите реплики, которые выражают: а) приказ, запрещение; б) сомнение, неуверенность; в) угрозу; г) просьбу; д) удивление; е) уверенность; ж) совет.

- Я ещё доберусь до тебя!
- Да разве братец их приехали? Владимир Иваныч? А я и не знал!
- Не рассуждать!
- А может быть, и генеральская... На морде у неё не написано...
- Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй...
- Пусть мне заплатят, потому что – я этим пальцем, может, неделю не пошевельну...
- И спрашивать тут долго нечего. Она бродячая!

19. Прочитайте рассказ по ролям.
20. Проведите конкурс на выразительное чтение отрывков из рассказа.

21. Встречаются ли в наше время люди, подобные Очумелову? В чём опасность таких людей? Подтвердите свой ответ примерами.

*22. Напишите небольшое сочинение по рассказу А. П. Чехова «Хамелеон» (не менее 7 предложений). В сочинении ответьте на вопросы:

- Почему рассказ называется «Хамелеон»?
- Как вы относитесь к главному герою рассказа?
- Что в этом рассказе смешно, а что грустно?
- О чём нам предлагает задуматься автор?
- Современна ли тема рассказа Чехова?

Контрольные задания

1. Вставьте необходимые по смыслу реплики.

Покупатель: ...?
Продавщица: Конечно. Новые книги на этих полках. Что вас интересует - проза, поэзия, драма?
Покупатель: ...
Продавщица: Могу предложить вам новые романы известных прозаиков.
Покупатель: ... !
Продавец: Тогда купите короткие рассказы молодых писателей.
Покупатель: ...
Продавщица: Вы знаете, мне тоже. Чехов - мастер короткого рассказа.
Покупатель: ...?
Продавщица: Мы как раз получили сборник его рассказов. Вот он.
Покупатель: ...
Продавщица: Я рада, что смогла вам помочь.

() 2. Запишите мудрые мысли великих людей, употребив существительные из скобок в необходимой форме.

1) «Краткость – сестра *(талант)* ...». (А. П. Чехов, русский писатель)
2) «Умение читать хорошие книги не равно знанию *(грамота)* ...». (А.Герцен, русский писатель)
3) «Книга – лучший друг в часы (*одиночество*) ...». (Л. Толстой, русский писатель)
4) «Пусть в вашей жизни не будет ни одного дня без (*книга*) ...». (К. Паустовский, русский писатель)
5) «Для (*дети*) ... нужно писать так же, как для (*взрослые*) ..., только ещё лучше».
(К. Станиславский, русский режиссёр)
6) «Дом без (*книги*) ... – жилище без (*души*) ...». (М. Горький, русский писатель)
*7) «Библиотеки - это собрание всех *(богатства)* ... человеческого *(дух)* ...».
(Г. Лейбниц, немецкий учёный)
*8) «Некоторые ценят книги по их объёму, как будто они написаны для упражнения *(руки)* ..., а не *(ум)* ...». (Б. Граснан, испанский писатель)
*9) «Успех *(произведение)* ... зависит не только от писателя, но и от ума (*читатель*)...». (Г. Уэллс, английский писатель)
*10) «Книги – корабли *(мысль)* ..., плывущие по волнам *(время)* ... со своим драгоценным грузом от поколения к поколению». (Ф. Бэкон, английский философ)

? *Найдите высказывание, близкое по смыслу ивритской пословице:

הקיצור הוא נשמתה של החכמה.

3. Вставьте необходимые по смыслу предлоги «с», «без». *С полученными словосочетаниями составьте 6 предложений.

Стихи ... названия, разговор ... читателями, текст ... переводом, роман ... окончания, отзыв ... замечаний, чтение ... словарём, герой ... имени, дом ... книг, встреча ... автором, сочинение ... ошибок.

4. Образец: *Чем сложнее книга, тем интереснее чтение.*

1) Чем (*сложная*) книга, тем (*интересное*) чтение.
2) Чем (*старшие*) школьники, тем (*сложные*) произведения.
3) Чем (*загадочная*) история, тем (*увлекательное*) чтение.
4) Чем (*смешной*) анекдот, тем (*громкий*) смех.
5) Чем (*скучная*) книга, тем (*маленький*) интерес.
6) Чем (*грубая*) ошибка, тем (*низкая*) оценка.
7) Чем (*плохая*) жизнь, тем (*хорошие*) анекдоты.

5. Вставьте необходимые по смыслу предлоги: *о, у, к, с, в, на*

Спящая книга

На полке, среди книг ... далёких странах и невиданных зверях, стояла большая интересная Книга. В ней рассказывалось ... *могучем богатыре*. Буквы ... этой Книге горели, как огонь. У неё было чудесное *свойство*: как только откроешь её и начнёшь

читать, … сердце загорается огонёк. И человек, у которого … груди сердце … этим огоньком, становится сильным, как богатырь. Но прошёл уже не один год, а Книгу никто не читал. Каждую неделю большую Книгу снимала … полки Хозяйка, осторожно вытирала пыль и опять ставила … полку.

Книга ждала – вот её прочитают, но никто её даже не открывал. Часто … Хозяину приходили гости. Хозяин любил показывать книги: «Смотрите, какие … моих книг красивые обложки!».

Потемнели в Книге горящие буквы. Богатырь, … котором рассказывалось … книге, заснул. Теперь уже … полке стояла не волшебная, а спящая Книга.

(По В. Сухомлинскому)

могучий богатырь = очень сильный человек
свойство – סגולה

⏭ 6.

1) Это сказка о волшебной … .
2) На полках стояли книги о далёких … .
3) Среди них была большая Книга с горящими … .
4) Хозяин показывал гостям книги с красивыми … .
5) Никто даже не открывал книгу о могучем … .

*7. Напишите ответы на вопросы.

1) Какое чудесное свойство было у Книги?
2) Для чего Хозяину были нужны книги?
3) Чего ждала Книга?
4) Что произошло с героем Книги?
5) Как можно разбудить Книгу?
6) Что хотел сказать автор своим рассказом?

8. Напишите аннотацию к волшебной Книге.

*9. Напишите сочинение на одну из данных тем. Используйте материалы урока.

1. Моя любимая книга.
2. Я читаю в интернете.
3. Моя книжная полка.

Неизвестный художник. Суета сует

Урок 7. Седьмой урок.
В театре и на концерте

Вы научитесь:
- беседовать о театре;
- рассказывать о любимых актёрах, певцах, музыкантах;
- высказывать свои впечатления о спектаклях, концертах, игре актёров;

- использовать в речи прилагательные в форме превосходной степени, правильно согласуя их с существительными;
- употреблять существительные в разных падежах, причастия и причастные обороты;
- составлять сложноподчинённые предложения определительного значения с союзными словами «где», «куда», «откуда», «когда».

Мы идём в театр

Есть много замечательных вещей, над которыми мы не задумываемся, потому что они прочно вошли в нашу жизнь. Таков и театр. Давайте подойдём к театру так, как будто это для нас впервые.

Сцена Мариинского театра. Санкт-Петербург

1. Обратите внимание на выделенные словосочетания.

Здания театров по вечерам ярко освещены и выглядят нарядно. Хочется участвовать в этом празднике. Перешагнёшь порог театра, и тебе откроется новый мир. Ты окажешься в другой эпохе или в другой стране, будешь испытывать *самые разные чувства*: будешь радоваться, огорчаться, сочувствовать, возмущаться, смеяться и даже плакать. Театр - *интереснейшее явление* нашей жизни!

?2

1. Как выглядят здания театров?
2. Почему у всех, входящих в театр, приподнятое, праздничное настроение?
3. Чего мы, подходя к театру, ожидаем от него?
4. С каким чувством мы идём в театр?

Образование превосходной степени прилагательных		
Прилагательное	**Превосходная степень**	
	Простая форма	**Сложная форма**
мудрый человек	**мудр*ейш*ий человек**	***самый* мудрый человек**
древняя столица	**древн*ейш*ая столица**	***самая* древняя столица**
важное решение	**важн*ейш*ее решение**	***самое* важное решение**
широкие улицы	**широч*айш*ие улицы**	***самые* широкие улицы**
широкий – широчайший; лёгкий – легчайший		

3. а) Образец: интересное явление (*какое явление?*) - *интереснейшее явление*

интересный спектакль, интересная игра, интересные экскурсии

б) Образец: разные чувства (какие чувства?) – *самые разные чувства*

интересный музей, интересная книга, интересное событие, интересные каникулы

4. Образуйте от прилагательных форму превосходной степени (простую и/или сложную). Проверьте себя по таблице.

известная актриса, великий артист, старое здание, молодой певец, лёгкое дуновение ветра, незабываемый спектакль, высокий уровень исполнения, тонкие оттенки переживаний, сменная история

5.

Как и когда возник театр

Театр возник в глубочайшей древности. Уже в древнейшие времена люди изображали сцены охоты. Чтобы показать, какое это опасное занятие, они раскрашивали лица, делали маски, надевали шкуры животных. С помощью ритмичных движений и звуков они показывали, как дружно и осторожно нужно действовать и как мельчайшая неосторожность может привести к гибели. Это был первый театр, ещё не тот, к которому мы привыкли, но уже зародилось искусство представлять жизнь в образах. В этом искусстве у театра открылись богатейшие возможности. В Европе и на Востоке были созданы разнообразнейшие формы театральных зрелищ.

6. - Когда возник театр?

- Какие моменты своей жизни люди стали представлять в образах?

- Как вы думаете, с помощью каких образных средств можно изобразить силу, ловкость, опасность, страх, горе, любовь?

7. Выпишите из текста прилагательные в превосходной степени вместе с предлогами и существительными, к которым они относятся.
Образец: *в глубочайшей древности.*

*8. К выделенным существительным добавьте прилагательные в превосходной степени, ставя их в соответствующей грамматической форме.
Слова для справки: *нежнейший, самый ранний, вкуснейший, легчайший, самый обычный, малейший.*

Под окном растёт ... яблоня. Её листья шепчутся от ... дуновения ветра. Я помню это дерево с ... детства. Весной оно, как невеста, усыпано ... цветами. А потом на нём созревают ... плоды. Их вкус дорог мне, потому что это вкус моего детства.

- *Как изменился текст после того, как вы добавили к существительным прилагательные в превосходной степени?*

9. Познакомьтесь с моим самым лучшим другом и его семьёй.

У моего друга Артёма большая семья. Они настоящие театралы: часто бывают в театре и на концертах, знают, кто приехал на гастроли и что нельзя пропустить, много читают о театрах разных стран, об известных актёрах и режиссёрах. Но самое замечательное то, что у них есть свой домашний театр. В домашних спектаклях они и актёры, и суфлёры, и режиссёры, и художники – сами шьют костюмы, сами делают декорации. Они не только проверяют билеты при входе, как в настоящем театре, но ещё и сами изготовляют оригинальные пригласительные билеты. Я храню все билеты, которые получил от Артёма.

В их семье пятеро детей. Аркадий и Инна – близнецы. Они уже служат в армии. Мы с Артёмом учимся в восьмом классе. Его сестра Аня дружит с моей сестрой Майей. В этом году они заканчивают школу. А маленький Даник ещё ходит в детский сад. Как видите, есть кому исполнять мужские и женские роли.

? 10. Ответьте на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. Кого можно назвать настоящим театралом?
2. Что такое «домашний театр»?
3. Какие «театральные» профессии понадобились домашнему театру Артёма?

11. В соответствии с содержанием текста опишите братьев и сестёр по возрасту, используя сравнительную и превосходную степени прилагательных «старший», «младший».
Образец: Аркадий *старше* Артёма. Аркадий и Инна *самые старшие.*

12. Вставьте пропущенные реплики.

ДИАЛОГ 1

(звонит Артём)

- Алекс, привет! Что делаешь завтра вечером?
- ...
- Да я хочу пригласить тебя на концерт.
- ...
- У нас сейчас гастролирует молодёжная студенческая группа из России.
- ...
- Говорят, очень здорово.
- ...
- Можем пригласить наших ребят. Это ещё лучше. Договоримся, кому звонишь ты, кому я. Так решено?
- ...
- Обо всём договоримся потом.

13. Прочитайте диалог по ролям.

ДИАЛОГ 2.

(После концерта)

- Ну, как?
- Незабываемое впечатление!
- Да, ребята, я тоже под впечатлением!
- Алёнка так аплодировала, что у неё, наверное, ладошки болели.
- Да я просто забыла обо всём на свете!
- Замечательный концерт!
- Здорово! Просто классно!
- И мне концерт понравился. Спасибо, Артём, – твоя идея!
- Собрать ребят и пойти вместе – это идея Алекса.
- Ну, что ж, надо это повторить, раз наши впечатления совпадают.
- Да весь зал бурно реагировал.
- Иногда хотелось танцевать, двигаться в такт музыки.

14. Найдите в правом столбце слова, соответствующие определениям, данным слева.

1. Поклонник певца, группы	а) антракт
2. Легкая музыка	б) ансамбль
3. Увлечение, любимое занятие на досуге	в) фанат
4. Группа исполнителей, выступающих вместе	г) аккомпанемент
5. Форма организации досуга молодёжи	д) джаз
6. Перерыв между действиями спектакля или концерта	е) хобби
7. Музыкальное сопровождение	ж) дискотека

15. Есть ли у вас любимые певцы или музыкальные группы, на концерте которых вы побывали? Назовите их и опишите свое впечатление – поднял концерт ваше настроение, или вы были разочарованы?

Да здравствует Его Величество Театр!

1. В театральном царстве живут опера и балет, оперетта, драма и комедия. Есть театр зверей, театр теней, театр киноактёра, кукольный театр, детский, студенческий, молодёжный. Есть театр юного зрителя. Каждый из названных видов театра имеет свои особенности, свои темы, особую игру актёров, особое оформление спектаклей и даже особенный занавес.

2. Распределите названные в тексте театры в зависимости:

а) от театральных жанров;

б) от исполнителей-актёров;

в) от зрителей, для которых предназначено представление.

? 3.

- Какие виды театров вам знакомы?
- В каких театрах вы уже побывали?
- Что вы предпочитаете – драму или комедию? Оперу или балет? Или что-то другое?

Причастие
(между глаголом и прилагательным)

Глагол	Действительные причастия
Настоящее время	
Голос (что делает?) поёт.	(Какой голос?) поющий голос
Труба (что делает?) зовёт.	(Какая труба?) зовущая труба
Голос (что делает?) дрожит.	(Какой голос?) дрожащий голос
Зритель (что делает?) смеется.	(Какой зритель?) смеющийся зритель
Прошедшее время	
Голос (что делал?) пел.	(Какой голос?) певший голос
Труба (что делала?) звала.	(Какая труба?) звавшая труба
Голос (что делал?) дрожал.	(Какой голос?) дрожавший голос
Зритель (что делал?) смеялся.	(Какой зритель?) смеявшийся зритель

От глаголов совершенного вида образуются только причастия прошедшего времени:

спеть (что сделать?) – спевший

хлопнуть (что сделать?) – хлопнувший

4. Образуйте действительные причастия настоящего времени (где возможно) и причастия прошедшего времени от следующих глаголов.

обсуждать, обсудить, танцевать, звенеть, стучать, вспоминать, вспомнить

Причастия			
Ученик решает / решал задачу.			
Действительные причастия		Страдательные причастия	
Настоящее время	Прошедшее время	Настоящее время	Прошедшее время
ученик, реша**ющ**ий задачу…	ученик, реша**вш**ий задачу…	задача, реша**ем**ая учеником…	задача, решё**нн**ая учеником…
ущ/ ющ; ащ/ ящ	**вш; ш**	**ем / им**	**енн; нн**

5.*Образуйте все возможные формы причастий от данных глаголов

изображать, изобразить, волноваться

6. Образец:

а) Зритель *смотрит* спектакль. – *Зритель, смотрящий спектакль.*
б) Актриса *смотрится* в зеркало. – *Актриса, смотрящаяся в зеркало.*

1. Ученик решает задачу. Акробат решается прыгнуть.
2. Жонглёр вращает колесо. Сцена вращается.
3. Актёры меняют костюмы. Декорации меняются.
4. Театр начинает гастроли. Концерт начинается.
5. Спектакль поднимает настроение. Занавес поднимается.

Причастный оборот

Глагол	Причастный оборот
Музыка волнует душу. –	Музыка (какая?), волнующая душу, …
Артист исполняет песню. –	Артист (какой?), исполняющий песню, …
	☝ песня (какая?), исполняемая артистом, …
Артист исполнял песню. –	Артист (какой?), исполнявший песню, …
Артист исполнил песню –	Артист (какой?), исполнивший песню, …
	☝ Песня (какая?), исполненная артистом, …

*7. Образуйте причастные обороты со следующими причастиями и составьте с ними предложения.

спешащий, увлекающийся, приехавший, посещаемый, зависимый, обнаруженный

Знаки препинания в предложении с причастным оборотом

А.

1. Артист, исполняющий эту песню, очень популярен.
2. Исполняющий эту песню артист очень популярен.

Б.

1. Песня, только что исполненная певицей, будет звучать на конкурсе «Евровидение».
2. Только что исполненная певицей песня будет звучать на конкурсе «Евровидение».

8. А. Образец: Зрители *сидят* в зале и напряжённо следят за действием. – *Зрители, сидящие в зале, напряжённо следят за действием.*

1. Театр *уезжает* на гастроли и даёт последний в этом сезоне спектакль.
2. Балет «Щелкунчик» *начинается* в 8.30 вечера и, к сожалению, кончается очень поздно.
3. Эта комедия *пользуется* большим успехом у зрителей и будет показана в разных городах страны.

Б. Образец: Режиссёр *поставил* спектакль и пригласил нас на премьеру. – *Режиссёр, поставивший спектакль, пригласил нас на премьеру.*

1. Художники *создали* декорации к спектаклю и проверили перед началом спектакля, всё ли выполнено точно.
2. Израильский театр «Гешер» *дал* последний в этом сезоне спектакль и уехал на гастроли в Москву.
3. Зрители *купили* в кассе билеты и вошли в зрительный зал.

9. Найдите в тексте причастные обороты и расставьте недостающие запятые.

В далёкие времена люди разыгрывали сцены связанные с опасностями охоты. Они изображали, как страшно *упустить* огонь добытый с большим трудом.

Зрители переживали события представленные в танцах, музыке, песнях. Плавные движения под музыку, устрашающие маски, разрисованные лица, выразительные жесты производили сильнейшее впечатление на зрителей. Появились любимые исполнители – актёры, а также и зрители бурно выражающие свои чувства.

упустить – случайно не удержать

*10. Напишите глаголы, от которых образованы причастия из текста.
Образец: *связанные – связать*

Прилагательные и причастия отвечают на одни и те же вопросы, но прилагательные обозначают признак предмета (времена - какие?- далекие), а причастия образованы от глаголов и сохраняют смысловую связь с глаголом (сцены – какие? – связанные с опасностями...).

Прилагательные	Причастия. Причастные обороты.
далёкие (какие?) времена	сцены (какие?), *связанные с опасностями охоты...*
	огонь (какой?), *добытый с большим трудом...*
плавные (какие?) движения	события (какие?), *представленные в танцах, музыке, песнях...*
выразительные (какие?) жесты	маски (какие?), *устрашающие...*
сильнейшее (какое?) впечатление	лица (какие?), *разрисованные...*
	исполнители (какие?), *любимые...*
	зрители (какие?), *бурно выражающие свои чувства...*

11. Определите род и число прилагательных и причастий, приведённых в таблице.

12. Укажите в правом столбце слова, противоположные по смыслу словам, приведённым слева.

1. смеющийся	а) дающий
2. берущий	б) уменьшенный
3. живший	в) потерявший
4. исчезнувший	г) плачущий
5. нашедший	д) умерший
6. разрушенный	е) появившийся
7. увеличенный	ж) восстановленный

*13. С тремя (по вашему выбору) из причастий, приведённых справа (упражнение 12), составьте предложения.

14. Современный театр устроен очень сложно. Как возникла эта сложная система? Обратите внимание на выделенные слова.

Кто выдумал театр?

Древние греки создали первый в Европе театр. Со временем многое изменилось. Появился занавес, *разделяющий сцену и зрительный зал*. Если на сцене оркестр, то есть специальное возвышение, где стоит дирижер, *помогающий каждому инструменту звучать так*, как задумал композитор. Если это опера или балет, то

вначале звучит увертюра – слово, *по-французски означающее "открытие"*. Увертюрой открывается спектакль, и музыка настраивает зрителя.

Греческий театр почти не знал декораций и актерских костюмов, *украшающих современные спектакли*. Зато использовались разнообразные маски, *искусно сделанные художниками*. Теперь мы и не мыслим себе театр без декораций, *составляющих часть любого спектакля*.

Если мы смотрим спектакль, *показывающий нам жизнь Маугли среди зверей*, на сцене - джунгли. Спектакль, *рассказывающий о приключениях пиратов*, потребует других декораций, и на сцене - *яростно бушующее* море. Балет "Щелкунчик" – на сцене ёлка, снег, *падающий крупными хлопьями*.

Театр – это слёзы и смех, грустное и смешное, жизненное и фантастическое.

Запомните, как пишутся следующие слова:

репертуар
занавес
оркестр
дирижёр
композитор
увертюра
декорации
костюм

15. Замените выделенные в тексте причастные обороты придаточными определительными по образцу.

Образец: Появился занавес, *разделяющий сцену и зрительный зал. – Появился занавес, который разделяет сцену и зрительный зал.*

16. В наше время множество разнообразных театров - глаза разбегаются: куда же пойти? Прочитайте текст и решите, в какой театр вы хотели бы пойти сами или с друзьями.

В оперном театре поют, а не разговаривают. В балете выражают чувства с помощью танца и музыки, в театре драмы и комедии переживают или смеются. А актёрами могут быть не только люди. И зрительный зал заполняется разной публикой: в одних театрах детворой, в других – молодёжью. Есть разные театры, разные актёры и разные зрители.

17. В 12 лет стать знаменитой певицей - это здорово! Познакомьтесь – Лиэль, юная израильская певица.

Юная израильская певица Лиэль

В 12 лет израильская девочка Лиэль стала певицей, победившей на конкурсе молодых талантов «Браво» многих певцов, которые были старше её по возрасту. Она стала самой молодой певицей, завоевавшей Гран-при.

Этим летом она была участницей грандиозного концерта. Среди принимавших участие в этом концерте были такие знаменитости, как Элтон Джон, Роджер Мур, Дж. Роллинг и другие.

- Как к тебе относятся в твоём родном кибуце, после того как ты стала знаменитой? - спросили её.

- Мой кибуц – это совершенно иной мир. В кибуце я предпочитаю жить обычной жизнью, быть скромной девочкой, болтающей с подружками, бегающей на дискотеки, любящей посмеяться. Здесь я могу позволить себе расслабиться, никуда не торопиться, ни за что не бороться.

(Из журнала "Шарм")

18. У вас есть возможность взять интервью у Лиэль.

1. Какие вопросы (3-4) вы бы ей задали?
2. Что бы вы пожелали юной певице?

*19. Выпишите из текста причастия в два столбика:

а) причастия настоящего времени;

б) причастия прошедшего времени.

20. Напишите, от каких глаголов образованы причастия, встретившиеся в тексте. Образец: *победившей – победить.*

Как устроен театр

Рис. К. Сомова

1. Что теперь означают выделенные слова? В случае затруднения обратитесь к словарям, справочникам, энциклопедиям или посмотрите в интернете.

Мы легко находим в современном русском языке «родственников» греческих слов - *орхестра, скена, театрон*. Но с течением времени значения слов ***оркестр, сцена, театр, хор*** изменились. Так, ***хор*** – по-гречески «толпа, сборище». Слова ***гимн, ритм, музыка, музей*** и многие другие тоже пришли в русский язык из греческого языка.

Сложноподчинённые предложения с союзными словами *где, куда, когда, откуда*

(*где, куда, когда, откуда*–союзные слова, соединяющие главное предложение и придаточное определительное).

Деревня, *(какая?), где* скучал Евгений, была прелестный уголок. (А.Пушкин)
Бабушка часто вспоминает места *(какие?), откуда* мы приехали.
Был тот ранний час *(какой?), когда* день только просыпается.
Место *(какое?), куда* мы прибыли уже в темноте, мало подходило для ночлега.

2. Найдите в тексте определения слов «орхестра», «скена», «театрон».

Греческий театр имел три основные части: орхестру, скену и театрон.

Орхестра – это площадка, *где располагался хор:* хор пел, пританцовывал и делал выразительные телодвижения (складывал молитвенно руки, поднимал их кверху или закрывал ладонями лицо). Эти движения для греческого зрителя означали страх, просьбу, любовь или ненависть. Орхестра находилась перед скеной.

Скена (по-гречески «палатка, шатёр») – это возвышение, *куда поднимались актёры.* На скене перед зрителями разыгрывалась пьеса.

Поначалу зрителям было очень неудобно: они стояли по нескольку часов. Наконец, – о счастье! – придумали! И появились специальные деревянные скамьи. Стало удобно, и наступало время, *когда зрители жили жизнью героев пьесы,* забывая о своих делах, трудностях, болезнях и прочих проблемах. Пьеса шла в течение многих часов.

Театрон – это место, *откуда зрители* (вначале стоя, а потом сидя) *наблюдали за тем, что происходит на скене.* В Древней Греции слово «театр» (по-гречески «театрон») означало место для зрелищ.

Прошло много веков, прежде чем театр стал таким, каким мы знаем его сегодня.

3. Выпишите из текста сложноподчиненные предложения с союзными словами *где, куда, когда, откуда.* Задайте вопрос от главного предложения к придаточному.

4. Дополните следующие сложноподчинённые предложения придаточными определительными.

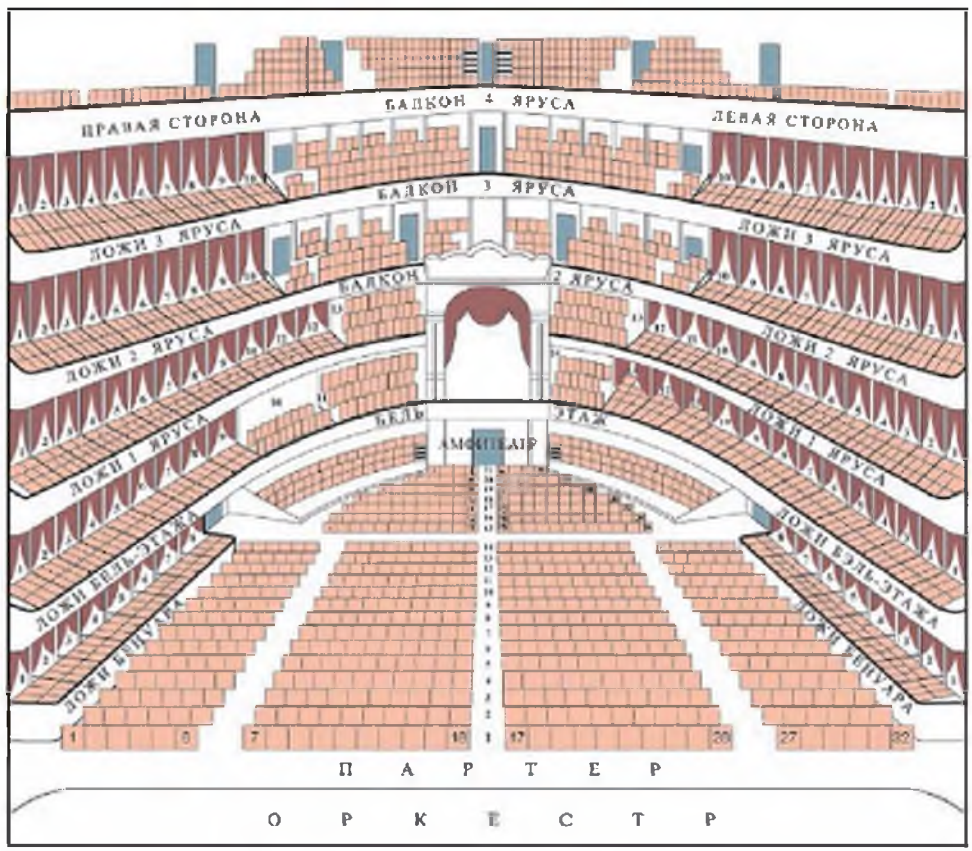
1. Театрон – место, *откуда* ... , теперь оно называется «зрительный зал».
2. В наше время **сцена** - это место, *где* ..., а в Древней Греции оно означало «палатка, шатёр».
3. В современном понимании **оркестр** – это коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, а в греческом театре это было место, *куда* ...

5. Обратите внимание на выделенные слова.

Зрительный зал

Мы входим в зрительный зал, отыскиваем своё место, которое указано в билете. Давайте оглянемся и рассмотрим, как устроен зрительный зал.

Партер – это места внизу (в переводе с французского – «на земле»); над партером расположены ложи (небольшие балконы, огороженные, и в них всего несколько кресел для зрителей). Нижний ряд лож называется бенуар, а ложи над бенуаром образуют бельэтаж. Ещё выше – балкон, а ещё выше – галерея (самый верхний ярус зрительного зала театра); в старину галерею называли раёк – это самые дешёвые места, которые обычно занимали студенты, восторженная и нетерпеливая театральная публика.



Большой театр. План зрительного зала.

6. Перед вами план Большого театра. Вы смотрите на зрительный зал как бы со сцены, которую мы на плане не видим. В центре – главная, так называемая царская ложа. Там сидели и смотрели спектакли русские цари, а сейчас почётные гости. Рассмотрите план. Найдите партер, ложи, балконы. А как называется самый верхний ярус?

А. С. Пушкин

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.

Пушкин, который был большим поклонником театра, описывает зрительный зал, как бы одним взглядом охватывая его снизу, где самая богатая, блестящая публика, –

доверху, до райка, где публика попроще, ведёт себя нетерпеливо – шумит, аплодирует («нетерпеливо плещет»), чтобы быстрей начинался спектакль.

7. Мы познакомились с планом зрительного зала – это общий принцип, так устроен не только зрительный зал Большого театра в Москве. Теперь мы можем подбирать билеты по своему желанию и по своим возможностям.

Выберите места себе и своим друзьям. Прислушайтесь к совету: если вы пришли смотреть балет, желательно сидеть поближе; если вы пришли слушать оперу, можно немного отодвинуться от сцены к центру.

8. Закончите диалог.

Диалог у театральной кассы

- Скажите, пожалуйста, у вас есть билеты на сегодняшний спектакль?
- Пока есть. Вам в партер, бельэтаж или на балкон? В партер остались только боковые, неудобные места, будет плохо видно. Зато на балконе – места в центре, у нас в театре везде хорошо слышно.
- А можно ли будет взять бинокль?
- Да, конечно. Я вам советую так и поступить. Замечательный спектакль, получите удовольствие.
- Спасибо. Будьте добры, три билета!

9. Представьте, что вы побывали в театре. Расскажите друзьям, на какой спектакль вы пошли, какие места заняли. Взяли ли вы бинокль? И самое главное – получили ли вы удовольствие, отдохнули ли, отвлеклись ли от каждодневных забот?

10. Найдите в тексте дату основания Большого театра.

Большой театр

Теперь Большой театр оперы и балета известен во всем мире. А в те времена, когда ещё не было знаменитого Большого театра, богатые русские дворяне заводили свои домашние театры.

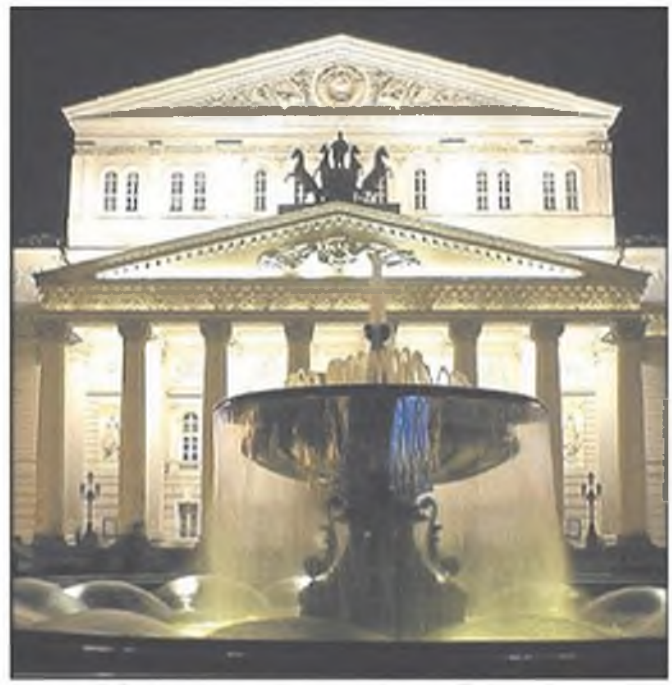
В Москве любили театральные представления. Иногда в Москву и Петербург приезжала на гастроли Итальянская опера. Это было большое событие. Его с нетерпением ждали, а потом долго вспоминали.

Москвичи мечтали о своём постоянном театре. И вот пришёл день, когда мысль о создании Императорского Большого театра воплотилась в жизнь. Датой основания Большого театра считается 28 марта 1776 года – день, когда на его деревянной сцене был дан первый спектакль.

Пожары были обычным явлением, и здание Большого театра не раз горело.

Современное здание Большого театра было выстроено и открыто в 1825 году. С тех пор на его сцене идут лучшие оперы и балеты. Особенно славится во всем мире балет Большого театра.

Большой театр оперы и балета расположен на Театральной площади в центре Москвы. На этой же площади есть Малый драматический театр и Российский Молодежный театр, который раньше назывался Центральным детским театром. Так что по вечерам к Театральной площади стекается московская публика всех возрастов.



Москва. Большой театр оперы и балета

11. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста:

1) В те времена (какие?), когда ...
2) День (какой?), когда ...
3) Большой театр (какой?), откуда вышли выдающиеся солисты русского балета, ...
4) Теперь на сцене Большого театра (какого?), где можно увидеть ...
5) Театральная площадь Москвы (какая?), куда по вечерам ...

12. Прочитайте внимательно текст. Вам предстоит найти правильные ответы на вопросы по содержанию текста.

Бабушка

У бабушки было четыре дочери. Но только моя мама жила в одном городе с бабушкой.

- Хорошо, что мы не живём вместе, в одной квартире,- говорила бабушка. – Так я могу ходить к вам в гости.

В гости она любила не только ходить, но и ездить. Она часто рассказывала, как много лет назад ездила летом в деревню к своему брату-учителю. Это было ещё до войны. А после войны она к брату уже не ездила, потому что он погиб.

Под Новый год бабушка всегда ждала, что дочери пригласят её в гости.

А дочери писали, что очень любят её, что им трудно жить без неё. Они поздравляли её с праздником, но в гости почему-то не приглашали.

И вот однажды 31 декабря наша школа должна была пойти в театр. Наш класс взял билеты в партер, а шестой «А» – в бельэтаж. В шестом «А» училась Галя Козлова. Эта девочка мне нравилась с первого класса. Я очень хотел дружить с ней.

В театр я купил два билета. «Пойду к Гале, - думал я, - и скажу: «У меня есть билет. В партере лучше сидеть, чем в бельэтаже. Возьми, если хочешь». И весь

спектакль я буду сидеть рядом с ней. Так кончится год... Это будет самый счастливый год в моей жизни.

Под Новый год пришли открытки от всех маминых сестёр. Они поздравляли бабушку, маму с папой и меня. Опять писали, что им плохо без бабушки, что ждут встречи.

- Ждать тоже приятно – всё ещё впереди... - тихо сказала бабушка.

Мама с папой стали говорить, что они не хотят идти завтра в гости, но не могут не пойти. И я сказал:

- А мы завтра идём в театр.

Бабушка начала искать что-то в сумке. И тогда я сказал ей:

- Пойдём со мной, бабушка! У меня есть билет.

Она посмотрела на меня счастливыми глазами и сказала:

- Спасибо тебе. Я буду очень рада. Только в чём я пойду? Как вы думаете, если я надену своё чёрное платье, это будет хорошо?

- Отлично!- закричали папа и мама. Они были тоже рады.

В театр бабушка взяла с собой бинокль и дала его мне.

Я взял бинокль и стал смотреть на Галю Козлову. «Как хорошо, - подумал я. - Я могу смотреть на неё сколько хочу».

И вот спектакль начался. На сцене все увидели мальчика. Этот мальчик был совсем как мы, и я даже не понял, что это не мальчик, а женщина.

- Правда, она прекрасная артистка? - спросила бабушка, когда зажгли свет.

- Артистка? А я думал, что это настоящий мальчик.

- Вот видишь, как она хорошо играла. А теперь пойдём в буфет! - сказала бабушка. - Я очень люблю театральные буфеты. Ты любишь яблочные пирожные?

- Люблю, - сказал я, потому что понял, что бабушка их очень любит.

Сейчас, через много лет, я думаю: «Плохо, что дочери не видели бабушку в тот вечер. Они могли увидеть, как легко сделать её счастливой».

(По А. Алексину)

13. Отметьте правильный ответ.

1. Много лет назад бабушка ездила в деревню
   А. к дочерям
   Б. к внукам
   В. к брату
   Г. к подруге.

2. Почему мама и папа обрадовались, что бабушка пойдёт в театр?
   А. Они собирались в гости и не хотели оставлять бабушку одну под Новый год.
   Б. Они были рады за бабушку.
   В. Они были рады, что сын пойдёт не один, а с бабушкой.
   Г. Они не хотели идти в гости.

3. Почему мальчик пригласил в театр бабушку, а не Галю Козлову?
   А. Ему разонравилась Галя.
   Б. Он понял, что бабушка никому из дочерей по-настоящему не нужна.
   В. Ему захотелось пойти в театр с бабушкой, а не с Галей.
   Г. Он захотел доставить бабушке удовольствие.

4. Мальчик пользовался биноклем, чтобы
   А. лучше видеть сцену
   Б. смотреть на Галю
   В. разглядеть, кто играет мальчика
   Г. сделать приятное бабушке

5. Мальчик пошёл с бабушкой в театральный буфет, потому что
   А. был голоден
   Б. там было много народа
   В. любил яблочные пирожные
   Г. понял, что бабушка любит яблочные пирожные

6. Бабушка была счастлива, потому что
   А. ей понравился спектакль
   Б. она надела своё нарядное платье
   В. внук пригласил её в театр
   Г. дочери пригласили её в гости

14. Вспомним, как каждый год мы празднуем еврейский праздник Пурим.

Многие ребята считают этот праздник самым любимым. Обязательной и неизменной частью этого праздника в течение многих веков является карнавал.

В этот день не только дети, но и взрослые ходят по улицам в масках и карнавальных костюмах. Кроме того, есть особый театральный жанр этого праздника – «пуримшпиль» (пуримское представление). В этом представлении есть свои герои – Эстер, Мордехай и злодей Аман. Шутки, смех, чудо избавления – вот что содержит в себе пуримшпиль.

Однажды мой друг Артём пригласил меня и мою сестру Майю (она дружит с сестрой Артёма) на пуримшпиль в их домашний театр.

Мы с Майей тоже кое-что придумали. Во-первых, мы были в карнавальных костюмах, во-вторых, каждому мы приготовили подарки, которые сделали своими руками.

Мы позвонили в дверь, но знакомый дом, куда мы столько раз приходили, нельзя было узнать, так он преобразился. На «сцене», где должен был проходить спектакль, стоял царский трон – кто бы мог поверить, что это самое обыкновенное дедушкино кресло, за которым мы столько раз прятались. Дверь, откуда должны появляться герои пуримшпиля, была из чистейшего «золота» и, конечно, вела в царские покои.

Это был настоящий спектакль! Каждый играл свою роль, но в то же время шутки и всякие трюки выдумывались на ходу. Знаете, кажется, никогда в жизни я так не смеялся. Время, когда спектакль закончился, было очень позднее, но уходить не хотелось, не хотелось снимать карнавальные костюмы, не хотелось, чтобы кончался Пурим.

15. Выпишите из текста придаточные предложения вместе со словами, к которым они относятся.

Образец: Дом, *куда мы столько раз приходили.*

16. Вставьте пропущенные союзные слова *где, куда, когда, откуда.*

Образец: Драмкружок, *куда* я записался, будет ставить комедию.

Я живу в одном из древнейших городов мира, но в новом, современном доме, ... мы недавно переехали.

С нашего балкона, ... открывается великолепный вид, по вечерам внизу переливаются бесчисленные огни Иерусалима. И мне кажется, что я присутствую на спектакле, ... будут действовать библейские герои. Время, ... они жили, давно миновало, но они живут в культуре, в искусстве: в мифах, легендах, песнях, фильмах, на сцене.

17. Напишите сочинение или рассказ о празднике Пурим, о самых интересных карнавальных костюмах, о том, кем были вы, участвовали ли вы в школьном представлении.

Используйте в своем сочинении или рассказе сложноподчинённые предложения с союзными словами *где, когда, куда, откуда.*

Например: зал, *где* проходил концерт,...; здание, *откуда* слышалась музыка,...; сцена, *куда* мы поднялись,...; время, *когда* начинается концерт...

На сцене и за кулисами

Театр начинается с вешалки.

1. Приходилось ли вам слышать выражение «театр начинается с вешалки»? Понятен ли вам его смысл?

«Театр начинается с вешалки» – так сказал однажды великий русский режиссер Константин Сергеевич Станиславский. Он хотел подчеркнуть, что образ Театра у зрителей начинает складываться до того, как они вошли в зрительный зал и стали смотреть спектакль, а ещё при входе, на его ступенях, у окошечка кассы, у освещённого множеством огней здания театра, у гардероба, где оставляем верхнюю одежду.

Выражение «Театр начинается с вешалки» стало фразеологизмом и относится теперь не только к театру. У входа в музей, кинотеатр, клуб и даже школу – везде, где ведут себя неподобающим образом, можно услышать эту фразу. Она будет предупреждением – не разрушай образа того места, куда ты пришел узнать что-то новое, важное.

2. Можно ли озаглавить этот эпизод известным нам теперь фразеологизмом? Объясните своё мнение.

Однажды, провожая меня через коридор, Александр Яковлевич Таиров (великий режиссёр и актёр) вдруг остановился и, взяв меня за руку, сказал с горькой усмешкой: «Знаете, дорогая, похоже, что театр кончился: в театре пахнет борщом». Действительно, в условиях того трудного времени технический персонал часто готовил себе нехитрые обеды на электроплитках. Для всех нас это было в порядке

вещей, но Таиров воспринял это иначе. Нас, работавших с ним, всегда восхищало его рыцарское отношение к искусству, которому он служил.

(Из воспоминаний актрисы Фаины Раневской)

- Не могли бы вы представить ситуацию из нашей жизни, когда можно произнести эту фразу?

3. Отметьте пункт, который соответствует вашему отношению к театру.

Ваше отношение к театру

1. Обожаю театр, он помогает мне жить.
2. Люблю бывать в театре, он даёт пищу для размышлений.
3. Приятно иногда побывать в театре – поднимает настроение.
4. Интересуюсь театром, есть в нём что-то необычное.
5. Равнодушен (равнодушна).
6. Театр – это скучно.
7. Пустая трата денег и времени.

4. Заполните левую колонку.

Слова для справки: *сценарий, суфлёр, декорация, актёр, комедия, сцена, пьеса*

	Литературное произведение, предназначенное для исполнения на сцене.
	Произведение для сцены со смешным, забавным или сатирическим сюжетом.
	Площадка, на которой происходит представление.
	Литературное изложение сюжета пьесы, оперы или балета.
	Художественное оформление спектакля.
	Исполнитель роли в спектакле.
	Работник театра, подсказывающий текст роли в случае необходимости.

5. Драматург пишет пьесу, режиссёр ставит спектакль, подбирает актёров на разные роли, художники делают декорации, кто-то шьёт костюмы актёрам, кто-то занимается освещением, и ещё множество специалистов работает над созданием спектакля.

А мы, зрители, получаем от спектакля цельное впечатление и можем сказать: спектакль удачный.

Представьте, что вы принимаете участие в открытии театра. Вам поручено составить список людей, которых нужно пригласить на работу в театр. Продумайте и заполните список требуемых профессий.

Доска объявлений

Театру требуются: ...

- А какая театральная профессия Вас привлекает?
- Я хочу стать певицей.
- У Вас хороший голос?
- Не знаю, не думаю.
- Как же Вы собираетесь петь перед публикой?
- Ну, для этого ведь есть микрофон.

6. В каждой из трёх колонок вычеркните лишнее слово, которое не является синонимом к трём остальным.

Актёр	Героиня	Спектакль
Высокий	*Добрая*	*Светлый*
Признанный	*Чуткая*	*Грустный*
Популярный	*Красивая*	*Добрый*
Известный	*Внимательная*	*Человечный*

7. Напишите как можно больше слов или словосочетаний, характеризующих впечатление от концерта.

произвел сильное впечатление, …

8. Прочитайте интервью с учеником консерватории, и вы увидите, какой напряжённой может быть жизнь вашего ровесника.

Станислав Фридман – ученик консерватории города Петах-Тиква. Он только начинает путь музыканта, пианиста. Но его отношение к музыке позволяет поверить, что его ждёт успех.

Интервью после концерта

- Стас, твоя игра доставила мне огромное удовольствие. Спасибо! Ты замечательно играл! Скажи, когда началось твоё увлечение музыкой?
- В 6 лет, в Киеве. Мама отвела меня в музыкальную школу. С этого всё и началось.
- Твоя мама музыкант?
- Нет, она художник. Но её увлечённость искусством передалась и мне.
- Сколько лет ты учился в музыкальной школе?
- 3 года. А потом был большой перерыв. Это связано с переездом в Израиль.
- Когда ты приехал в Израиль?
- В 2000 году. Поступил здесь в консерваторию и вот уже четыре с половиной года учусь здесь.
- Я думаю, успешно занимаешься, да?
- Ну, начал-то я как будто с нуля. И инструмент был никуда не годный: некоторые клавиши западали, педали не работали. Но вот совсем недавно мне купили электроорган «Ямаха». Очень хороший инструмент. Я сам его выбирал. У него

замечательный звук, как у рояля, прямо звуковая масса, из которой можно творить музыку.
- Сколько часов в день ты играешь?
- В учебное время столько, сколько могу, а в каникулы минимум 5 часов в день.
- Я чувствую, что это не увлечение, а желание стать профессиональным музыкантом.
- Да, хотелось бы, но для этого так много надо.
- У тебя грамотный и богатый русский язык. Будешь в Израиле продолжать изучать русский?
- Конечно, обязательно, это же мой родной язык. Я закончил девятый класс и теперь буду учить русский в тихоне.
- От всей души желаю тебе успехов в школе и в консерватории. И ещё раз спасибо за твоё исполнение.

? 9.

1. Как вы думаете, трудно ли совмещать учёбу в тихоне и в консерватории?
2. Какие периоды в музыкальной жизни Стаса вы можете отметить? И можно ли считать появление хорошего инструмента новым этапом в музыкальной жизни юного пианиста?

10. У современных ребят настоящая компьютерная жизнь. Задайте Стасу несколько вопросов – выясните его «отношения» с компьютером.

11. Часто ли вы ведёте со своими друзьями разговоры о музыке, о любимых исполнителях, популярных ансамблях? Прочитайте диалог двух любителей классической музыки.

- Какую музыку вы предпочитаете: современную или классическую?
- Как вам сказать… Чаще слушаю современную, но покупаю диски и с классической, и с современной.
- Я так понимаю: классическую музыку вы тоже любите, верно? Почему же слушаете реже?
- Видите ли, для классической музыки нужно особенное настроение, особый настрой души.
- Есть ли у вас любимый композитор?
- Есть такой. Я не только его люблю слушать, я о нём много читала. Вы угадаете, кто это, если зададите несколько вопросов. Идёт?
- Ну что ж, попробую... Это русский композитор?
- Да, это известный русский композитор.
- Есть ли у него произведения для детей?
- Да, есть, а одно произведение так и называется «Детский альбом».
- Он писал симфоническую музыку?
- Он писал очень разнообразную музыку: симфонии и концерты, но также оперы и балеты.
- Есть ли в Москве или Петербурге памятник этому композитору?
- О, это хороший вопрос. Перед входом в здание Московской консерватории стоит памятник этому композитору. В Московской консерватории проводится Международный конкурс имени этого композитора.

- Я почти уверен, что знаю имя вашего любимого композитора. Спасибо за ваши ответы. Я узнал о нём кое-что новое. Это Петр Ильич Чайковский. А вот ещё один вопрос: бывал ли он за границей и был ли знаком с известными западными композиторами?
- Да, в Европе он познакомился со многими композиторами, в том числе с ещё одним моим любимым композитором, Эдвардом Григом.

😐-😐 12.

а) Подготовьте 5 – 6 вопросов для интервью с целью выяснить, какую музыку ваши друзья любят, слушают, какие диски покупают, бывают ли на концертах.

б) Выясните у друзей, какой подарок ко дню рождения они предпочитают: хорошую книгу или диск с современной музыкой (опросите не менее 10 человек).

📖 13. Музыку нужно не только слушать, музыку нужно *услышать*. Этот текст поможет вам понять, что значит *услышать музыку*.

Музыка может рисовать картины природы, портреты и характеры людей, рассказывать разные истории. И сказки рассказывать она великая мастерица.

Композитор Сергей Прокофьев, например, написал симфоническую сказку «Петя и Волк», балет «Золушка». У Римского-Корсакова есть оперы «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» (по сказкам Пушкина), у Стравинского – балет «Жар-Птица», у Чайковского – три сказочных балета: «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Норвежский композитор Эдвард Григ рассказал нам в музыке о своей северной родине. Слушая его музыку, мы как бы видим суровые горы Норвегии, живописные водопады и заливы, слышим песни, сказки, предания норвежского народа.

Однажды Эдвард Григ встретил в лесу маленькую девочку, дочь лесника. Дагни Педерсен собирала в корзину еловые шишки. Корзина была тяжела для неё, и Григ помог донести корзину. Дагни не знала, кем был этот седой старик, её помощник. Он пообещал сделать ей подарок, когда ей исполнится 18 лет.

Шли годы. В 18 лет Дагни окончила школу. Старый лесник хотел, чтобы его дочь увидела, «как устроен свет, как живут люди». И он отправил дочь погостить к родственникам, Магде и Нильсу.

Магда работала театральной портнихой. Муж её Нильс служил в том же театре парикмахером...

В комнате тётушки Магды было множество театральных вещей: *парчи*, шёлка, *тюля*, лент, *кружев*, старинных шляп с чёрными страусовыми перьями, цыганских шалей, седых париков, *ботфортов* с медными *шпорами*, шпаг, вееров и серебряных туфель... Всё это приходилось подшивать, чинить, чистить и гладить...

Дагни часто ходила в театр. Это было увлекательное занятие. После спектаклей Дагни долго не засыпала и даже плакала у себя в постели.

Был тёплый июнь. Стояли *белые ночи*. Концерты проходили в парке под открытым небом. Дагни пошла на концерт вместе с Магдой и Нильсом.

Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на неё странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны.

Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во *фраке*, объявлявший программу концерта, назвал её имя...

- Что случилось? – спросила Дагни.

Магда схватила её за руку и прошептала:

- Слушай!

Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

- ... Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Дагни Педерсен, по случаю того, что ей исполнилось 18 лет.

Дагни вздохнула так глубоко, что у неё заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступившие к горлу слёзы, но это не помогло.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву. Да! Это был её лес, её родина! Её горы, шум её моря!

Так значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант!

(По К. Паустовскому)

парча – плотная ткань, вытканная золотыми и серебряными нитями
тюль – тонкая сетчатая ткань
кружево – плетёная сетчатая ткань для отделки
ботфорты – старинные высокие кавалерийские сапоги
шпоры – прикрепляются к сапогу всадника, служат для управления лошадью
белые ночи – светлые северные ночи
фрак – парадная одежда для мужчин, в которой обычно выступают дирижёр, музыканты, певцы.

14. Озаглавьте текст.

? 15. Ответьте на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. Кем была тётушка Магда?
2. Что бы вам хотелось примерить из театральных вещей, окажись вы в «царстве» тётушки Магды?
3. Что услышала Дагни в симфонической музыке, впервые попав на симфонический концерт?
4. Какое событие в жизни маленькой дочери лесника оказалось настоящим чудом?
5. Эдвард Григ посвятил дочери лесника музыку, в которой хотел передать красоту норвежской природы. Удалось ли ему это? Подтвердите своё мнение словами из текста.

16. Послушаем режиссёра: как он воспринимает театр?

Режиссёр

Самым хорошим днём в моей жизни был, конечно, день, когда я был принят в Центральный детский театр.

До этого я работал в Рязани, и вдруг – окно, откуда виден Большой театр.

Целый год я думал: «Неужели вот тут я работаю?» Как прекрасны и это удивление, и эта гордость!

Но главное было, конечно, не в том. А в том, что мы узнали там, что такое *содружество*.

Нет ничего лучше, мне кажется, чем работать в театре, где ты ощущаешь себя бойцом среди других бойцов. И как трудно сохранить это ощущение на долгие годы.

Театр сильно отличается от любого *учреждения*. Ни одно учреждение, мне кажется, не похоже так на большую семью. Все необыкновенно откровенны, распахнуты. Каждый знает про каждого всё.

(По А. Эфросу)

учреждение – организация, ведающая какой-либо отраслью работы. Например, детские учреждения (детясли, детсад)
содружество – совместная творческая работа, взаимопонимание (одно из значений приставки со- – совместность действий, переживаний: сочувствие, сопереживание, сострадание)

? 17.

1. Почему Анатолий Эфрос считает, что лучше всего работать в театре?
2. Какие учреждения, кроме театра, школы, больницы, вам известны?
3. Чем театр напоминает Анатолию Эфросу большую и дружную семью?
4. Что значит люди театра «распахнуты»?

18. Выпишите из текста придаточные предложения с союзными словами: *где, когда, откуда*, включая и слова, к которым придаточные предложения относятся.

19. Вставьте слова из справки в нужной форме.
Слова для справки: *роль, начать, актёры, школа, сила.*

Работать режиссёром – это так же трудно, как преподавать в … . Это очень тяжёлая профессия. С чего …, чтобы создать рабочую атмосферу. Начать с любви, ласковости, с юмора, не теряя притом … воли.

У режиссёра самая странная … в театре. Нужна тишина и такой ритм, при котором … могут думать.

☺

Актриса: Для блестящей игры мне необходимо, чтобы всё было настоящим: корона с настоящими драгоценными камнями, перстни с настоящими бриллиантами.
Режиссёр: Хорошо, хорошо. Но и яд в последнем действии будет настоящим.

Играть главную роль – быть ведущим в каком-то деле
Играть первую скрипку – быть ведущим, главным в чём-либо
Театр военных действий – расположение войска воюющих сторон
Устраивать сцены – скандалить

20. Придумайте ситуацию, в которой можно употребить выражение «играть первую скрипку» или «играть главную роль».

21. Прочитайте миниатюру Феликса Кривина. Объясните, в чём её смысл.

Старая афиша

Шелестит на ветру, останавливая прохожих, Старая Афиша.

- Подойдите, подойдите ко мне! ... Это будет очень хороший концерт, - продолжает она. - Весёлый концерт. С участием лучших артистов...

Шелестит, шелестит, зазывая прохожих, Старая Афиша. И никак не может понять, что концерт её уже давно прошёл и больше никогда не состоится.

(По Ф. Кривину)

22. Старая афиша уже не может пригласить на концерт, потому что он больше никогда не состоится – афиша устарела. Приведите примеры ситуаций из нашей жизни, когда люди ведут себя подобно Старой Афише. (Можно разыграть различные ситуации парами или втроем).

Например:

Бабушка: Что же ты на день рождения надеваешь джинсы и футболку? Надень розовое платье, оно такое красивое!

Внучка: Что ты, бабушка, оно же вышло из моды, а ты никак не можешь понять, что его время давно прошло.

Афишная тумба – раздел газеты, где даётся вся театральная и концертная программа на неделю.

23. Прочитайте рекламные объявления. (Работа выполняется в парах).

1. Какое рекламное объявление привлекло ваше внимание?
2. Куда бы вы хотели пойти с кем-то из близких или с друзьями?
3. Обсудите и выберите, куда отправитесь вечером. Объясните свой выбор.

Афишная тумба

1. **Театр балета Валерия Панова.**

В ближайшее время поклонники балета смогут увидеть уникальную программу Театра балета В. Панова: «Вдохновение весны» на музыку А. Вивальди и «Весна священная» И. Стравинского.

2. **Святослав Ищенко**, известный российский юморист, приехал в Израиль с новой программой «Тамада и компания».

3. **«Мышеловка».** В спектакле, поставленном по одному из «самых умных» детективов Агаты Кристи, заняты известные актёры.

4. **«Жемчужины классической музыки».** Этот музыкальный фестиваль проходит в живописных местах и красивых старинных залах. Часть концертов проходит при свечах.

5. **Молодежный театр «Мозаика».** Театр Игоря и Людмилы Мушкатиных приглашает на спектакль и гарантирует вам море смеха и заряд хорошего настроения.

6. **Израильский ТЮЗ (Театр юного зрителя).** После успешных выступлений на международном фестивале продолжается показ спектаклей для детей.

7. **Джаз.** Молодёжные джазовые темы.
8. **«Смоки» в Израиле!** Легендарная британская группа «Смоки» даёт концерт.
9. **Израильский ТЮЗ Шауля Тшетинера.** Сказка «Аленький цветочек».
10. **Путешествие в страну Цирка.** Весёлое театрально-цирковое представление для детей и родителей.
11. **«От Шекспира до наших дней».** Отрывки из шедевров мировой драматургии.
12. **Фестиваль европейского балета.** Выступление звёзд балетной сцены.

24. Напишите самостоятельно рекламное объявление для «Афишной тумбы» о каком-либо известном вам спектакле или концерте. Напишите так, чтобы это вызывало интерес, привлекало и служило рекламой.
Образец:

<u>Международный фестиваль кукольных театров в Иерусалиме</u>
Смешные, озорные, очаровательные куклы
в любимых спектаклях и новых оригинальных постановках!
Для детей, взрослых и для всей семьи.
Не пропустите! Спешите, куклы ждут вас!

25. *У нас каникулы!*

Помогите подобрать из рекламных объявлений с «Афишной тумбы» спектакли или концерты для братьев и сестёр моего друга Артёма, учитывая их возраст. Составьте примерную программу для четырёх его братьев и сестёр, а для нас с Артёмом он сам подберёт что-нибудь. Я ему доверяю.

Старшие брат и сестра Артёма любят концерты классической музыки. Они умеют слушать и оперу, где поют самые выдающиеся певцы, где звучит оркестр и куда приглашаются лучшие дирижёры и лучшие оркестры мира. Опера – это грандиозное представление.

Другая сестра Артёма, как и моя сестра, обожает балет. В балете – музыка, танец, лёгкость; балерина – почти неземное существо.

А младшему Данику, конечно, интересны сказки, цирк. Что же для него выбрать?

26. Все ли правила, которые объясняют шестилетнему ребенку, известны вам? Всегда ли вы их выполняете?

Мама моего друга Артёма объясняет Данику, которому скоро будет шесть лет, правила поведения в театре.

1. В театр нельзя опаздывать. Опоздавшие мешают зрителям, или их просто не пускают в зрительный зал. Нужно прийти за 10-15 минут до начала.
2. Нужно купить программку, найти своё место (оно указано в билете), настроиться на спектакль.
3. Если ты проходишь на своё место мимо уже сидящих зрителей, повернись к ним лицом, а не спиной и извинись, что ты их потревожил.
4. Во время спектакля не шепчись и не шурши бумажками.
5. В антракте веди себя спокойно, не бегай, не говори слишком громко. Можно обменяться впечатлениями о спектакле, об игре актёров. Можно пойти в буфет или привести себя в порядок в туалетной комнате.
6. Рассматривать в бинокль актёров можно, а вот зрителей – неудобно.

☺ В театре шла пьеса «Великий государь». По ходу пьесы на сцену выбежал гонец со свитком в руках. «Читай!» - приказал ему царь. Актёр, игравший гонца, развернул свиток и ... с ужасом обнаружил, что текста нет. Но артист оказался находчивым. «Великий государь! Я грамоте не обучен», - заявил он.

Контрольные задания

1. Кукольный театр возник очень давно, но и сегодня куклы-актёры очень популярны. Прочитайте текст, и вы познакомитесь с истоками русского кукольного театра.

Кукольный театр

Есть особый театр – народный. Никто не укажет время, когда он появился. Ему столько лет, веков и тысячелетий, сколько лет народу, создавшему его. И он жив и сегодня, он источник современного национального театра.

Одним из самых популярных в России был театр Петрушки. Почему же в народе так любили этого кукольного героя?

Петрушка – озорник, Петрушка – хитрец. О себе он говорит: «Я самый первый из дураков... Я малый веселый...» Петрушка – народный персонаж. В его речи множество простонародных словечек и выражений, народных пословиц и поговорок. Через Петрушку к нам приходит народная мудрость, народный юмор.

Кукольный театр был самым любимым видом народного театрального искусства. Это театр, где роли исполняют куклы. Куклами управляют актёры, скрытые от глаз зрителей *ширмой*.

Народный кукольный театр, откуда и пришёл Петрушка, вырос из скоморошества. *Скоморохами* в Древней Руси называли странствующих актёров. Были среди них музыканты, дрессировщики, акробаты, певцы, исполнители смешных сценок, *острословы*.

ширма – складная переносная перегородка
скоморохи – странствующие актёры
острослов – тот, кто шутит, высмеивает

? 2. Ответьте на вопросы словами текста:

1. Что такое кукольный театр?
2. Как относился народ к кукольному театру?
3. Когда возник театр Петрушки?
4. Каково было отношение в России к театру Петрушки?
5. Почему Петрушку называют народным персонажем?
6. Чем так полюбился этот персонаж?

3. Сергей Владимирович Образцов – создатель Центрального театра кукол в Москве. Он известен не только в России. Его куклы объездили весь мир.

Кукольный папа России

Жил-был на свете самый весёлый человек. Звали этого человека Сергей Владимирович Образцов.

Куклы и кукольный театр стали его судьбой. Он был режиссёром, актёром. Он построил в Москве самый любимый детьми дом – Центральный театр кукол. Теперь он известен далеко за пределами России как Театр кукол Образцова.

Этот театр начинается с порога. Над входом висят волшебные часы – сказочный дом, где каждый час двери и окна раскрываются, и всё приходит в движение: звери кланяются, машут лапами, поют и танцуют.

В фойе театра – музей, кукольная история: сотни великолепнейших кукол, игравших в спектаклях Образцова.

В театре Образцова есть спектакли для взрослых и для детей. Но Сергей Владимирович считал, что дети – самые чуткие люди на земле.

(Из газеты)

? 4. Ответьте словами текста:

1. Кто создал в Москве Центральный театр кукол?
2. Чем замечателен дом, в котором располагается Театр кукол Образцова?
3. Что собой представляет музей Театра кукол Образцова?
4. Почему Сергей Владимирович больше любил зрителей-детей, чем взрослых?

5. Слова для справки: *величайших, где, продающий, откуда, куда.*

Здание, … мы с Артёмом входим, ярко освещено. Это театр, … царствует Слово, Музыка, Танец. Толпится нарядная публика. Настроение приподнятое. Возле окошечка с надписью «Касса», … невидимая рука протягивает билеты, кто-то спрашивает с надеждой, нет ли лишнего билетика. Что покажут нам сегодня, в чью жизнь вовлекут? В театре ждут нас герои других времен. Нас ждёт Искусство!

Сегодня «Ромео и Джульетта» Вильяма Шекспира, одного из … в мире драматургов, а также актёра и создателя театра. Входим. А вот и служащий театра, … программки. Сейчас мы узнаем, кто играет Джульетту и Ромео.

? 6. Подумайте!

1. Почему театр – это, как правило, одно из красивейших зданий города?
2. Почему здания театров в разных странах мира построены и строятся сегодня известнейшими архитекторами?
3. Если бы инопланетянин, не знакомый с нашей жизнью, спросил вас, что такое театр, как бы вы объяснили ему коротко и просто, что это такое?

7. Напишите о спектакле, который вам запомнился. Как он называется? О чём он? Как играли актёры? Какие были декорации? Что вам больше понравилось: сюжет, игра актёров или оформление спектакля? А может быть, всё соответствовало одно другому и создавалось цельное впечатление?

*8. Из слов для справки подберите как можно больше антонимов к слову «маленький» в данных словосочетаниях.
Слова для справки: *большой, великий, важный, значительный, талантливый, сильный, выдающийся, главный.*

маленькая роль – …
маленький актёр – …

9. Один из законов театра гласит: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры». Это значит, что талантливый актёр даже незначительную роль сделает важной. Что нужно, чтобы стать большим актёром? Зависит ли актёр и его роль от режиссёра? Актёром надо родиться или можно им стать?

10. Если бы вам нужно было выбрать в будущем какую-нибудь профессию, связанную с театром, что бы вы выбрали? Объясните письменно свой выбор.

1. Драматург (пишет пьесы)
2. Актёр (актриса)
3. Режиссёр
4. Художник-оформитель (готовит декорации к спектаклю)
5. Музыкальный оформитель спектакля
6. Суфлёр
7. Костюмер – готовит костюмы актёрам, занятым в спектакле
8. Что-то другое

11. Напишите сочинение на одну из следующих тем.

1. Мой любимый актёр (актриса).
2. Лучшая роль, сыгранная любимым актёром (актрисой).
3. Этот спектакль я не могу забыть!

Урок 8. Восьмой урок
Мода в нашей жизни

Вы научитесь:
- беседовать о роли внешнего вида человека, о соответствии одежды, обуви, причёски различным жизненным ситуациям; обсуждать особенности современной моды;
- оценивать внешний вид собеседника; высказывать просьбы и пожелания; давать совет;
- писать заметку о своём отношении к моде;

- выражать качественную характеристику действия при помощи наречий в форме сравнительной степени, деепричастий и деепричастных оборотов;
- употреблять в речи сравнительный оборот с союзами «чем», «как»;
- использовать в речи глаголы в повелительном наклонении (повторение).

Встречают по одёжке

1. Выпишите слова, отвечающие на вопрос *«как?»*.

Одежда много значит в нашей жизни. Когда люди хорошо выглядят и *безукоризненно* одеты, то у них появляется больше уверенности, больше веры в собственные силы. При этом значительно повышается уважение к самим себе, им легче удаётся решать проблемы и добиваться успеха.

Ошибаются те, кто думает, что искусство одеваться напрямую зависит от денег. Отсутствие средств – это не *оправдание* для тех, кто одет *неряшливо*, точно так же, как богатство не даёт оснований думать, что вы всегда будете выглядеть элегантно.

(Из газеты)

безукоризненно – משלם. ללא דופי
оправдание – הצדקה
неряшливо –מרושל

2. Найдите в тексте ответ на вопрос: Как умение одеваться влияет на жизнь человека?

3. Отметьте суждения, соответствующие содержанию текста.

1) Искусство одеваться напрямую зависит от денег.
2) Бедность не оправдывает тех, кто выглядит неряшливо.
3) В нашей жизни одежда не играет никакой роли.
4) Богатый человек всегда выглядит элегантно.
5) Тот, кто безукоризненно одет, чувствует себя уверенно.

Одеваться с иголочки – одеваться элегантно, безукоризненно. Выражение пришло из тех времен, когда одежду шили вручную, иголкой.

4. Заполните таблицу по образцу. *С полученными словами составьте 5-6 предложений.

вид	выглядеть
безукоризненный	безукоризненно
неряшливый	…
аккуратный	…
элегантный	…
одежда	одеваться
тёплая	тепло
модная	…
красивая	…
стильная	…
поведение	чувствовать себя
уверенное	уверенно
свободное	…
спокойное	…
хорошее	…

опрятно = чисто, аккуратно
опрятно ≠ неряшливо

5. Выберите из скобок нужное слово.

- Давайте поговорим о том, как должен выглядеть человек, который идёт устраиваться на работу.
- Прежде всего, он должен (*опрятный, опрятно*) выглядеть. Я бы не стал придавать особого значения тому, насколько (*модно, модный*) одет *претендент*. Но если у него (*неряшливо, неряшливый*) вид, это сразу *бросается в глаза*. Аккуратность не то что желательна – обязательна. Человек, одетый (*аккуратный, аккуратно*), вызывает уверенность в том, что и его рабочее место будет в таком же порядке, и свою работу он будет выполнять (*безукоризненно, безукоризненный*).

претендент – מועמד
бросается в глаза = привлекает внимание

По одёжке встречают – по уму провожают.

6. Объясните, как вы понимаете пословицу, приведённую в тексте.

В книге «Хороший тон», изданной в конце девятнадцатого века, давались такие указания: «Умение одеваться важнее, чем умение входить в комнату или умение кланяться. Ничто так не бросается в глаза, как одежда человека. Недаром же появилась пословица: ***по платью встречают – по уму провожают.*** Умение хорошо и со вкусом одеться – верный признак воспитанности. Порядочный человек

всегда должен быть так хорошо и гармонично одет, чтобы ни одна часть его одежды не бросалась в глаза. Настоящая элегантность заключается в величайшей простоте».

(Из газеты)

7. Используйте содержание текста из упражнения 6.

1) Элегантность – это …
2) Верный признак воспитанности – …
3) Если ни одна деталь вашей одежды не бросается в глаза, значит …

*8. Как вы считаете, актуальны ли сегодня представления девятнадцатого века об умении одеваться? Объясните свой ответ.

9. Правы или нет авторы этих высказываний. Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение.

1. Хорошо одетый человек - тот, кто считается с собой и с другими.

(Пьер Карден, французский модельер)

2. Хорошо одетый человек – это тот, на чью одежду вы не обращаете внимания.

(С. Моэм, английский писатель)

одеваться со вкусом ≠ безвкусно

10. **Что такое вкус? Можно ли его развить? Что значит "одеваться со вкусом"?** – с такими вопросами мы обратились к школьникам.

Алёна: - Вкус - это стремление к гармонии цвета, *фасона, стиля*. Развить чувство вкуса можно, если жить среди людей со вкусом.
Вера: Что такое вкус? У меня нет ответа. Знаю только, что вкус невозможно воспитать. С ним рождаются.
Боря: - Если у человека есть вкус, то это сразу видно. Такой человек никогда не наденет элегантный костюм и кроссовки.
Лена: - Вкус – это умение выбрать ту одежду, которая тебе идёт. Можно воспитать вкус, если относиться внимательно к своему внешнему виду.
Юра: - Одеваться со вкусом – это знать, что с чем и когда надевать. Чтобы развить вкус, нужно изучать искусство, чаще ходить в художественные музеи.
Оля: - Одеваться со вкусом – это значит модно одеваться. Наверное, вкус можно развить, но не знаю как.
Нина: - Вкус – это то чувство, которое подсказывает нам, что красиво, а что нет. Одевается со вкусом тот, кто не привлекает излишнего внимания окружающих.
Игорь: - Вкус отражает уровень культуры. Воспитать вкус можно, наблюдая за людьми, которые умеют правильно одеваться. Человек, у которого есть вкус, может носить рваные джинсы, но в театр он в них никогда не пойдёт. Это будет безвкусно.

фасон – גזרה, דגם
стиль – סגנון

11. Помогите Вере и Оле более полно ответить на вопросы.

*12. Напишите ответы на вопросы, объединив мнения, которые вы считаете правильными.

Сравнительная степень наречий

Одеваться **скромно** – **скромнее**

Выбрать **сложно** - **сложнее**

Форма сравнительной степени некоторых наречий образуется при помощи суффикса *-е*, при этом происходит чередование звуков: д, т – ж, к – ч, ст – щ:

Выглядеть **молодо** – моло*ж*е

Относиться **строго** – стро*ж*е

Работать **легко** – лег*ч*е

Постричься **коротко** – коро*ч*е

Одеваться **просто** – про*щ*е

хорошо – лучше

плохо – хуже

13. Образец: Я стараюсь одеваться скромно. – *Я стараюсь одеваться скромнее.*

1) В праздничный вечер можно одеться нарядно.
2) На дискотеку можно одеться ярко.
3) В этом платье вы будете выглядеть молодо.
4) Будет дождь – нужно одеться тепло.
5) В джинсах мне работать удобно.
6) К своему внешнему виду нужно относиться строго.
7) Юноша попросил постричь его коротко.
8) Без пояса эта блузка смотрится плохо.
9) В дорогу одеваются просто.
10) С галстуком костюм выглядит элегантно.

14. Соедините антонимы.

1. длиннее	а) легче
2. моложе	б) чаще
3. хуже	в) неряшливее
4. труднее	г) меньше
5. реже	д) медленнее
6. больше	е) старше
7. опрятнее	ж) богаче
8. быстрее	з) лучше
9. беднее	и) короче

Косметика - это средство выглядеть моложе в старости и старше в молодости. *(К. Мелихан, писатель-юморист)*

Войти в моду = стать модным
Выйти из моды = перестать быть модным, устареть

15. Вставьте наречия в форме сравнительной степени.

Чем ближе к лету, тем (*сильно*) … всем надоедает чёрный цвет – любимец прошедшей зимы. Весной (*хорошо*) … одеваться как можно (*ярко*) … . Сама природа требует, чтобы мы были одеты (*разнообразно*) … и (*весело*) … . Тёплые и яркие тона поднимают настроение. Если вы оденетесь ярко, вам будет (*легко*) … достигнуть гармонии с собой и окружающим миром. Какие же цвета выбрать?

Входят в моду натуральные краски природы. Всё (*часто*) … используются цвета овощей и фруктов – дыни, персика, баклажана, малины, мёда, зелёных яблок. Неестественно резкие тона окончательно вышли из моды.

(Из газеты)

Сложная форма сравнительной степени

одеваться скромно – *более* скромно/ *менее* скромно

16. Выберите правильную форму наречий. Прочитайте диалоги в лицах.

1)
- Я обожаю туфли на высоких каблуках.
- А я люблю кроссовки. В них ходить более (*удобнее, удобно*).
- Зато на высоких каблуках я выгляжу (*стройно, стройнее*), чем обычно.

2)
- Тебе не кажется, что ты одет слишком (*ярче, ярко*)?
- А мне нравятся яркие цвета!
- Но в школу одеваться следует более (*скромнее, скромно*).

3)
- Ты наденешь пиджак?
- Конечно. А что?
- Я считаю, одеваться надо как можно (*просто, проще*) … .
- А я предпочитаю выглядеть более (*элегантнее, элегантно*) … .

Сравнительные обороты

1. Таня одевается элегантнее, ***чем*** её сестра.
2. Игорь одевается ***так же*** элегантно, ***как*** (*и*) его брат.

Сравнительные обороты выделяются запятой.

✓ 17. Проверьте себя по таблице.

1) Я чувствую себя (*удобнее, удобно*) в кроссовках, чем в туфлях.
2) Мужская мода меняется (*медленно, медленнее*), чем женская.
3) Сейчас девушки стригутся так же (*коротко, короче*), как юноши.
4) Мода на причёски меняется так же (*быстрее, быстро*), как и на одежду.
5) Длинная юбка смотрится (*строго, строже*), чем короткая.
6) Презирать моду так же неумно, как слишком (*старательно, старательнее*) ей следовать. (Ж. Лабрюйер, французский писатель)

18. Внимательно рассмотрите картины, на которых русский художник Валентин Серов изобразил своих детей. Опишите внешний вид мальчиков и девочки с помощью сравнительных оборотов. Используйте данные словосочетания: *а) выглядеть опрятнее/ нерянливее/ спокойнее/ веселее; б) одет(-а, -ы) ярче/ наряднее/ проще/ аккуратнее.*

В. Серов. Дети. Саша и Юра Серовы. 1899

В. Серов. Портрет Ольги, дочери художника. 1888.

*19. Напишите, в какой одежде вы чувствуете себя увереннее/ свободнее/ удобнее; что вы надеваете, чтобы выглядеть наряднее/ элегантнее/ эффектнее/ аккуратнее/.

За модой не угонишься

1. В интернете, на сайте для подростков, провели опрос на тему «Модно ли вы одеваетесь?». Вот его результаты. Проведите опрос в своём классе. Сравните его результаты с данными из интернета.

Модно ли вы одеваетесь?

1. Да, конечно. Я слежу за модой и ношу только модную одежду. – 38%
2. Нет, я не гонюсь за модой. У меня свой стиль. – 58%
3. Я не знаю. Пока ношу то, что покупают родители. – 4%

Гнаться за модой
За модой не угонишься
Мода требует жертв
Жертва моды

2. Вставьте глаголы из справки в нужной форме.

Слова для справки: *встречать, угнаться, превратиться, остановиться, провожать, выйти, требовать, говорить.*

Мода капризна. Она … жертв. Главное, вовремя … и не гнаться за ней сломя голову*. Иначе вы … в жертву моды. Правильно … в народе: за модой не … . А вот одеваться со вкусом никогда не … из моды. Не забывайте, пожалуйста, народную мудрость: … по одёжке, а … по уму.

**очень быстро*

В рекомендациях и советах используется повелительная форма глагола:

носить – носи, носите
надевать – надевай, надевайте
менять – меняй, меняйте
следовать – следуй, следуйте
одеваться – одевайся, одевайтесь

Особые формы:

искать – ищи, ищите
отказаться – откажись, откажитесь
найти – найди, найдите
быть – будь, будьте

3. Заполните пропуски в тексте, употребляя глаголы, данные в скобках, в повелительном наклонении.

Специалисты советуют: (*быть*) … индивидуальны, (*искать*) … свой стиль, (*одеваться*) … со вкусом. Если мода данного сезона вам не подходит, не (*копировать*) … её. Не (*следовать*) … слепо моде. Не (*становиться*) … её жертвами. (*Выбирать*) … такие стили и фасоны, которые соответствуют вашей фигуре. Если вам идёт стиль, который сейчас не в моде, не (*отказываться*) … от него.

4. Укажите стили, близкие друг другу по своим признакам.

Стиль и характер

Стиль – это человек.
Г. Флобер, французский писатель

Классический стиль. Это один из старейших стилей в современной одежде. Он (более раннее название – «английский стиль») пришел из Англии XVII века, а затем распространился по всему миру. Примером классического стиля является строгий

английский костюм. Это стиль спокойных, уверенных в себе людей. Они ценят традиции и не гонятся за модой. Классика – синоним красоты и гармонии во всём: в сочетании цвета, отделке, художественном оформлении и, конечно же, в манерах и поведении. Не стоит в строгом костюме разваливаться в кресле или бегать сломя голову. А уж кричать и говорить на сленге тем более.

Романтический стиль. Этот стиль пришёл к нам из девятнадцатого века. Воздушные платья из лёгких тканей светлых нежных тонов украшаются кружевами, лентами, искусственными цветами. Девушка в таком наряде выглядит женственно и поэтично. Романтический стиль соответствует атмосфере праздника, выпускного бала, свадебного торжества, создаёт приподнятое настроение и не уместен в рабочей обстановке. Далеко не каждая современная девушка может носить платья романтического стиля. Кто резок в движениях, ходит быстро, стремительно, вряд ли наденет такой наряд. Выбор романтического стиля говорит о мягком, мечтательном характере.

Спортивный стиль. Этот стиль появился в двадцатом веке. Его обычно *предпочитают* люди, ведущие активный образ жизни. Одежда в спортивном стиле состоит из курток, свитеров, футболок, маек, брюк свободного *покроя* или джинсов. Кроссовки или туристические ботинки дополняют этот комплект. Спортивный стиль подходит для активного отдыха, поездок за город, путешествий. Для современной молодёжи это удобная будничная одежда. Спортивный стиль сегодня – это множество микростилей: рабочий, джинсовый, морской, военизированный.

Деловой стиль. Это одежда для работы в офисе и важных встреч. Костюмы не мешают движениям, но в то же время позволяют выглядеть строго. Обязательным дополнением является галстук. Деловой стиль – это элегантность классического стиля и удобство спортивного. Этот стиль выбирают те, кто хочет добиться успеха в бизнесе, стремится вызвать доверие и выглядеть уверенно и привлекательно.

Деревенский или народный стиль. Это одежда для отдыха, в которой часто используются элементы национальных костюмов разных народов. Наряд в деревенском стиле выглядит скромно и немного наивно. Цветастые юбки, свободные рубашки, украшенные вышивкой или кружевом, обувь без каблука, натуральные ткани с растительным рисунком. Этот стиль говорит о вашей скромности и простоте, близости к природе, об уважении к народным традициям.

Смешанный стиль. Так называют сочетание разных стилей в одном костюме. Смешанный стиль *предпочитает* молодёжь. Будьте осторожны, опасайтесь выглядеть *нелепо*: нужно уметь правильно *сочетать* вещи между собой. Задача достаточно сложная. Данный стиль подходит людям с развитым чувством гармонии и вкусом.

(Из газеты)

покрой – גזרה
предпочитать – להעדיף
нелепо = странно
сочетать = соединять

? 5. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1) Что является примером классического стиля?
2) Какой стиль предпочитает молодёжь?
3) Что является обязательным дополнением к деловому костюму?
4) Какой стиль неуместен в рабочей обстановке?
5) В одежде какого стиля используют элементы национального костюма?
6) Какой стиль соответствует активному образу жизни?
7) Каким людям подходит классический стиль?
8) О каком характере говорит романтический стиль?

6. Заполните таблицу в соответствии с содержанием текста.

ВИДЫ ОДЕЖДЫ	СТИЛЬ
строгий английский костюм	
одежда для работы в офисе и важных встреч	
одежда с элементами национального костюма	
нарядные платья из светлой лёгкой ткани	
джинсы, футболка, куртка	
одежда, сочетающая разные стили	

7. Закончите предложения подходящими по смыслу наречиями.

1) Деловой стиль выбирает тот, кто хочет выглядеть … и … .
2) В костюме классического стиля вы почувствуете себя …
3) Одежда в деревенском стиле выглядит …
4) К смешанному стилю нужно относиться …
5) В одежде спортивного стиля молодёжь чувствует себя очень …
6) В наряде романтического стиля девушка выглядит …

8. Вставьте глаголы из скобок в форме повелительного наклонения.

1) Правильно (*сочетать*) … элементы одежды между собой.
2) Не (*надевать*) … на работу или в школу одежду в романтическом стиле.
3) Надевая вещи разного стиля, (*опасаться*) … выглядеть *нелепо.*
4) Если у вас нет чувства гармонии, (*отказаться*) … от смешанного стиля.
5) Надев строгий костюм, не (*разваливаться*) … в кресле, не (*бегать*) … сломя голову, не (*кричать*) … .

9. В соответствии с содержанием текста объясните высказывание Г. Флобера «Стиль – это человек».

10. Какие стили одежды соответствует вашему характеру? Объясните свой выбор.

11. Используйте ситуации, данные ниже.

Образец:
- Меня пригласили в театр, а я не знаю, что надеть.
- Советую одеться в классическом стиле.

1. Ваш друг приглашён на интервью в компьютерную фирму.
2. У вашей подруги выпускной бал.
3. Ваш одноклассник идёт в туристический поход.
4. Ваша знакомая едет на отдых в кибуц.
5. Ваш друг идёт на симфонический концерт.
6. Ваша одноклассница приглашена на дискотеку.

12. Внимательно рассмотрите портреты. В каком стиле одеты девушки, изображённые на картинах? О каких чертах характера говорит их одежда? Объясните свой ответ.

В. Суриков.
Портрет. Н.Ф. Матвеевой. 1909

А. Самохвалов.
Девушка в футболке. 1935

*13. В письме другу (подруге) посоветуйте выбрать тот стиль одежды, который соответствует его (её) характеру.

Выбираем свой стиль

1. Обратите внимание на выделенные слова.

Когда у подростка возникает вопрос что надеть, он выбирает одежду того стиля, который принят среди его друзей. В подростковой среде **одеваться** модно – это значит быть как все. Именно в этом возрасте особенно важной становится потребность в общении. И стать своим в компании сверстников помогает одинаковый стиль одежды. Зайдите на школьную дискотеку старшеклассников – вот, где вы можете увидеть десятки одинаковых (или почти одинаковых) блузок, брюк, кроссовок, футболок...

Между тем, создать свой стиль – это не так сложно. Просто нужно прислушаться к себе и понять, в чём ты наиболее комфортно себя чувствуешь. Надевай такую одежду, которая соответствует твоим требованиям, а не других.

(Из газеты)

? 2. Объясните, почему подростки одеваются одинаково?

НАДЕВАТЬ и ОДЕВАТЬ	
НАДЕВАТЬ (что?) КОСТЮМ ПЛАТЬЕ ПИЖАМУ БРЮКИ	ОДЕВАТЬ (кого?) РЕБЁНКА БРАТА СЕСТРУ ДЕТЕЙ

✓ 3. Выберите из скобок нужное слово.

1) Мать (*надела, одела*) ребёнка в пижаму.
2) На Пурим дети (*одевают, надевают*) маскарадные костюмы.
3) Футболисты (*одевают, надевают*) спортивную форму своего клуба.
4) Тебе не стоит (*одевать, надевать*) это платье в школу.
5) Артистка (*надела, одела*) костюм своей героини.
6) Детей не следует (*надевать, одевать*), как взрослых.
7) Идя на интервью, (*наденьте, оденьте*) строгий костюм.
8) Это мои любимые джинсы – я часто их (*одеваю, надеваю*).

4. *Надеть или одеть?* Вставьте необходимые по смыслу глаголы в нужной форме.

1)
- Что мне … на экзамен?
- Не … слишком яркую одежду. Оденься поскромнее.

2)
- На улице холодно? Не знаю, как … сестрёнку.
- Не очень холодно, но сильный ветер. Так что … её потеплее.

3)
- Что ты … на школьный вечер?
- Ещё не решила. Иногда я завидую своему младшему брату.
- Почему?
- Он не ломает голову, что ему … . Его … родители.

Знаете ли вы, что…

- Персонаж итальянской народной комедии Панталоне одевался в широкие штаны, которые стали называть панталонами.
- Во Франции у клоунов-фокусников по традиции было имя Жиль. Они выходили на сцену в курточках-безрукавках. Так этот вид одежды получил название «жилет».
- Шотландский химик Макинтош изобрёл непромокаемую ткань. Причем это открытие он сделал случайно: он измазал костюм раствором каучука, а потом заметил, что это место не промокает. Плащ из такой ткани назвали макинтош.

- Французский генерал Галифе придумал для езды на лошади брюки необычного покроя: широкие вверху и узкие внизу. Так появились брюки, называемые галифе.
- Реглан – широкое пальто с накидкой, сшитое так, что рукава составляют с плечом одно целое. Названо по имени английского генерала Реглана, который потерял на войне руку и носил пальто, скрывающее *увечье*. Позже регланом стали называть не только фасон пальто, но и форму рукава.

увечье – ליקוי

ОДЕВАТЬСЯ
(во что?)
В КОСТЮМ, В ПЛАТЬЕ, В ПИЖАМУ, В БРЮКИ, В ДЖИНСЫ

5. Вставьте глаголы «надевать», «одеваться» в форме прошедшего времени.
1) Французские клоуны … в курточки-безрукавки.
2) Для езды на лошади генерал Галифе … необычные брюки.
3) В моду вошёл макинтош, который … в дождливую погоду.
4) Чтобы скрыть увечье, генерал Реглан … в специальное пальто.
5) Штаны, в которые … Панталоне, назвали панталонами.

В отрывке из романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкин описывает костюм главного героя. Прочитайте и ответьте, как был одет Евгений Онегин.

А. С. Пушкин
В последнем вкусе туалетом
Заняв ваш любопытный взгляд,
Я мог бы пред учёным светом
Здесь описать его наряд;
Конечно б это было смело,
Описывать моё же дело:
Но *панталоны, фрак, жилет*,
Всех этих слов на русском нет…

Фрак. Из журнала мод (19 век)

Из истории одежды

Шорты (в переводе с английского – «короткий») появились почти одновременно с джинсами в XIX веке. Их изобрели английские студенты из Кембриджа для занятия водным спортом.

6. Выпишите слова, которые относятся к предметам спортивной одежды и обуви. Какие виды спорта дали названия этим вещам?

Пижама, жилетка, рубашка, футболка, жакет, брюки, тенниска, блузка, берет, бейсболка, пальто, чулки, гольфы, туфли, кроссовки, колготки.

*7. Объясните происхождение названий предметов одежды и обуви, при помощи однокоренных слов. Например: *купальник – костюм для купания.*

Купальник, плавки, накидка, шлёпанцы, ковбойка (рубашка в клетку), матроска, пилотка, ушанка, тельняшка, ветровка, штормовка, водолазка, дождевик, безрукавка, босоножки, телогрейка.

8. Используя слова из упражнений 6, 7, составьте список вещей, которые есть в вашем гардеробе *(1. מלתה 2. ארון-בגדים)*.

9. Заполните пропуски по образцу. Образец: стричь – стрижка

Стричь – …, покупать – …, обновить – …, выдумать – …, накидывать – …, улыбаться – …, причесать – …, расчесать – … .

Причуды моды – необычные модные новинки.
Крик моды – самая последняя модная новинка.

10. Какая деталь одежды появилась благодаря принцу Уэльскому?

Причуды моды

Знаете ли вы, что некоторые детали одежды появились совершенно случайно? Вот, например...

Жил в начале прошлого века в Англии принц Уэльский. Большой, между прочим, модник. Можно сказать, законодатель мод. Однажды он вышел на улицу в новых отличных брюках. Но вдруг пошел дождь, и принц Уэльский, чтобы не забрызгать обновку, недолго думая, подвернул штанины.

Вряд ли принц предполагал, идя по мокрым улицам Лондона, что его выдумку - манжеты на брюках - подхватят другие модники, и она станет криком моды.

(Из газеты)

- *Объясните значение выражения «законодатель мод».*

Как? Каким образом? Что делая?

Улыбаясь, посмотрите на себя в зеркало.
Посмотрите, **улыбаясь**, на себя в зеркало.
Посмотрите на себя в зеркало, **улыбаясь**.

Деепричастия выделяются запятыми.

11. Заполните пропуски по образцу.

ГЛАГОЛ *(что делать?)*	ДЕЕПРИЧАСТИЕ *(что делая?)*
думать	думая
…	замечая
…	меняя
…	выбирая
…	покупая
…	считая
…	молча
…	спеша
увлекаться	увлекаясь
…	смеясь
…	торопясь

12. От глаголов, данных в скобках, образуйте деепричастия. Расставьте запятые.

1. Выслушай совет не (*перебивать*) … .
2. Мы (*смеяться*) … расстаёмся со старой модой.
3. Не выбирайте обувь (*торопиться*) … .
4. Многие не (*задумываться*) … гонятся за модой.
5. (*Улыбаться*) … человек вызывает больше симпатии.
6. К моде нужно относиться разумно не (*увлекаться*) … .

1. Некоторые деепричастия, ставшие наречиями, не выделяются запятыми: *решить задачу* ***шутя*** *(легко), слушать* ***молча****, читать* ***лёжа****, здороваться* ***стоя****, работать* ***сидя****, переходить улицу* ***не спеша****, отвечать* ***не думая****.*

2. Не выделяются запятыми фразеологизмы. Например: *бежать* ***сломя голову****, работать* ***спустя рукава****, сидеть* ***сложа руки***

13. Слова для справки: *спустя, думая, сложа, стоя, молча, шутя, сидя, лёжа, спеша, сломя.*

1) Читать … вредно для глаз. 2) Одежду выбирайте не … . 3) Не гонитесь за модой … голову! 4) Собеседника следует выслушать …, не перебивая. 5) Делайте что-нибудь, не сидите … руки. 6) Глупо следовать моде не … . 7) Приветствовать учителя нужно … 8) Обувь удобнее надевать… . 9) Не относитесь к своему внешнему виду … рукава. 10) Эта несложная проблема решается … .

Деепричастный оборот

Одеваясь одинаково, люди теряют свою индивидуальность.
Люди, одеваясь одинаково, теряютсвою индивидуальность.
Люди теряют свою индивидуальность, одеваясь одинаково.

Деепричастные обороты выделяются запятыми.

14. Найдите деепричастия. Выделите деепричастные обороты запятыми. Проверьте себя по таблице.

1. Не обращая внимания на свою одежду вы проявляете неуважение к окружающим.
2. Надевая чересчур яркий, *вызывающий* наряд вы показываете дурной вкус.
3. Слишком старательно следуя моде вы теряете чувство меры.
4. Определите учитывая особенности своей фигуры подходящие фасоны одежды.
5. Имея минимальный набор вещей легко получить множество вариантов.
6. Меняя стиль своей одежды мы изменяем свой характер, стиль и манеру поведения.
7. Удачная стрижка способна изменить лицо подчеркивая достоинства и скрывая недостатки.

вызывающий – слишком привлекающий внимание

15. Слова для справки: *боясь, принимая, задумываясь, позволяя, становясь, одеваясь.*

Всем известно: … в вещи из самого модного и дорогого бутика, можно выглядеть при этом смешно и нелепо. Сегодня выражение "одеться по моде" означает "одеться со вкусом". Придерживайтесь хорошего вкуса, … во внимание свои внешние данные. Не стоит покупать вещь, не …, идёт ли она вам.

Современная мода, … проявить фантазию, помогает нам сохранить свою индивидуальность. Не … экспериментов, ищите свой собственный стиль. Костюм, … "говорящим", может многое рассказать о своем владельце, его характере, привычках и психологических особенностях. А не только о толщине кошелька, как, к сожалению, слишком многие считают сегодня.

(Из газеты)

16. Укажите в правом столбце значения данных фразеологизмов. Найдите выражения с противоположным значением. *Составьте 6 предложений с фразеологизмами.

1. Родиться в рубашке (в сорочке)	а) работать хорошо, старательно, изо всех сил
2. Снимать шляпу (перед кем-нибудь)	б) не жалеть ничего для другого человека
3. Дело в шляпе	в) жаловаться, ища сочувствия, поддержки
4. Работать спустя рукава	г) люди, одинаковые по характеру, поведению
5. От жилетки рукава	д) оценивать всех одинаково
6. Отдать последнюю рубашку	е) быть удачливым, счастливым во всём
7. Работать, засучив рукава	ж) всё в порядке, всё удачно закончилось
8. Два сапога пара	з) одеваться элегантно, безукоризненно
9. Плакать(ся) в жилетку	и) работать лениво, плохо, небрежно
10. Стричь всех под одну *гребёнку*	к) выражать уважение, почтение кому-либо
11. Одеваться с иголочки	л) абсолютно ничего (не получить)

гребёнка =расчёска

Это идёт/ подходит тебе/ вам.

*17. Разыграйте эту ситуацию с указанием других стилей и видов одежды.

В магазине одежды

- Добро пожаловать в наш магазин! Я могу тебе чем-нибудь помочь?
- Я хочу обновить свой гардероб к лету. Помогите, пожалуйста, выбрать что-нибудь модное и не очень дорогое.
- В этом сезоне опять входит в моду романтический стиль. Могу предложить этот ансамбль.
- Я не думаю, что мне это пойдёт.
- Тогда примерь этот костюм в спортивном стиле.
- А вот это мне больше подходит. Ну, как я выгляжу?
- Прекрасно! Тебе очень идёт этот стиль.

Он очень шёл к своему галстуку. (Э. Кроткий)

18. От глаголов, данных в скобках, образуйте форму повелительного наклонения.

Как вести себя в парикмахерской

(*Объяснить*) … мастеру, чего вы хотите. (*Сказать*) …, чем вы были довольны в прошлый раз, а чем – нет. Если последняя стрижка через две недели потеряла форму, (*напомнить*) … об этом.

Если вы хотите изменить причёску, (*подумать*), легко ли вам будет поддерживать её в форме. (*Попробовать*) … вместе с мастером обсудить плюсы и минусы выбранной стрижки.

(*Спросить*) … мастера, какую причёску он посоветовал бы вам сам. Не (*бояться*) … попросить мастера, чтобы перед стрижкой он объяснил вам непонятные профессиональные термины.

(*Уметь*) … настоять на своём, если предложенное мастером решение не нравится. Любые идеи должны соответствовать вашему типу лица и быть вам по душе.

Внимательно (*следить*) … за тем, как работает мастер. Не (*болтать*) … о погоде и других пустяках, не (*отвлекать*) … его от работы.

Если вам что-то не нравится, не (*ждать*) …, выскажите свое замечание сразу. Одним словом, не (*стесняться*) … участвовать в процессе.

(Из газеты)

Разговорчивый парикмахер спросил у клиента, как его подстричь.

– Мóлча, – ответил тот.

19. Вставьте необходимые по смыслу слова.

- Садитесь, пожалуйста! Как вас …?
- …, пожалуйста, как можно … .
- Знаете, вашему типу лица не … короткая стрижка.
- А что вы мне … бы?
- Вам … стрижка «каре». Она снова … в моду.

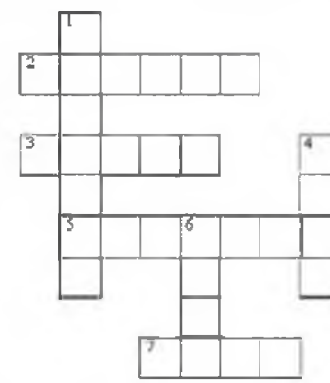
20. Ваш друг (подруга) не знает, какую выбрать причёску. Дайте ему (ей) совет. Составьте и разыграйте диалог, используя данную ситуацию.

21. Внимательно рассмотрите комикс Х. Бидструпа. Составьте рассказ по картинке в форме диалога между героями.

Близнецы

? 22. Разгадайте кроссворд. В случае затруднения обратитесь к подсказке.

1. В них не замёрзнешь зимой в России.
2. Они бывают кожаные и резиновые.
3. Его любят носить художники.
4. Им украшают причёску или одежду.
5. Он пристёгивается к куртке и одевается на голову.
6. Она бывает короткой и длинной.
7. Его повязывают на шею.



Подсказка: *берет, юбка, капюшон, шарф, валенки, сапоги, бант.*

Илья Ильф *(1897-1937)*, Евгений Петров *(1903-1942)* – замечательные писатели-сатирики, авторы романов «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Примечания к тексту:
шиншилла – южно-американский зверёк, мех которого стоит очень дорого.
палантин = накидка из меха
Тульская область – местность около Тулы (Тула – город в России)

23. Объясните, почему авторы назвали свою героиню людоедкой.

Людоедка Эллочка

(отрывок из романа «Двенадцать стульев»)

Словарь Вильяма Шекспира по подсчету исследователей составляет 12 000 слов. Словарь дикаря из людоедского племени "Мумбо-Юмбо" составляет 300 слов. Эллочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью…

Четыре года тому назад она заметила, что у неё есть соперница за океаном. Несчастье посетило Эллочку в тот радостный вечер, когда она примеряла новую кофточку. В этом наряде она себе казалась почти богиней.

– Хо-хо! – воскликнула она, сведя к этому людоедскому крику поразительно сложные чувства, захватившие её.

Упрощённо чувства эти можно было бы выразить в следующей фразе: «Я – самая красивая. Такой элегантной кофточки нет ни у кого на земном шаре». Но слов было всего тридцать, и Эллочка выбрала из них наиболее выразительное – «хо-хо».

В такой великий час к ней пришла подруга Фима Собак. Она принесла с собой морозное дыхание января и французский журнал мод. На первой странице Эллочка остановилась. Сверкающая фотография изображала дочь американского миллиардера Вандербильда в вечернем платье. Там были меха и перья, *шёлк* и *жемчуг*, необыкновенная лёгкость покроя и *умопомрачительная* причёска. Это решило всё.

– Ого! – сказала Эллочка сама себе. Это значило: «или я, или она».

Утро другого дня застало Эллочку в парикмахерской. Здесь она потеряла прекрасную чёрную косу и перекрасила волосы в рыжий цвет. Затем удалось подняться ещё на одну ступеньку той лестницы, которая приближала Эллочку к сияющему раю, где прогуливаются дочки миллиардеров. Была куплена собачья шкура. Она была употреблена на отделку вечернего *туалета*.

Платье нанесло *заносчивой* Вандербильдихе первый *меткий* удар. Потом гордой американке были нанесены три удара подряд. Эллочка приобрела *шиншилловый палантин* (русский заяц, убитый в *Тульской области*), купила себе шляпу и перешила новый пиджак мужа в модный дамский жакет. Миллиардерша покачнулась, но её, как видно, спас любящий папа Вандербильд.

В один из дней к Эллочке опять пришла Фима Собак. Очередной номер журнала мод заключал в себе портреты проклятой соперницы в четырёх видах: 1) в чёрно-бурых лисах, 2) с бриллиантовой звездой во лбу, 3) в авиационном костюме (высокие сапожки, тончайшая зелёная куртка и перчатки, которые были отделаны *изумрудами* средней величины) и 4) в бальном туалете (много драгоценностей и немножко шёлку).

Вечер Эллочка провела с Фимой Собак. Они обсуждали необычайно важное событие, грозившее опрокинуть мировую экономику.

– Кажется, будут носить длинное и широкое, – сказала Фима.

Эллочка с уважением посмотрела на Фиму Собак. Она слыла культурной девушкой – в её словаре было около ста восьмидесяти слов.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

шёлк – משי
жемчуг – פנינים
умопомрачительный – משגע, מהמם
туалет – לבוש
заносчивый – יהיר
меткий – קולע
изумруд – אבן ברקת , אזמרגד

24. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1. *В словарном запасе Эллочки Щукиной было*
А. сто восемьдесят слов
Б. двенадцать тысяч слов
В. тридцать слов
Г. триста слов

2. *Соперницей Эллочки была*
А. её подруга Фима Собак
Б. модель с обложки журнала мод
В. французская кинозвезда
Г. дочь американского миллиардера

3. *Фима Собак считалась культурной девушкой, потому что*
А. она разбиралась в мировой экономике
Б. в её словарном запасе было около ста восьмидесяти слов
В. она была подругой Эллочки Щукиной
Г. она разбиралась в моде

4. *Весь вечер Эллочка обсуждала с подругой*
А. модные причёски
Б. новости мировой экономики
В. новинки модной одежды
Г. новости культуры

5. *Выберите подходящее название для отрывка*
А. Жертва дикарей
Б. Дочь миллиардера
В. Богиня красоты
Г. Жертва моды.

25. Образ Эллочки Щукиной считают бессмертным. Почему? Встречаются ли в среде современной молодёжи люди, похожие на Эллочку? В чём их сходство?

*26. Напишите заметку о своём отношении к моде. В качестве основной мысли используйте высказывание великого русского писателя А. П. Чехова:

«В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Контрольные задания

1. Слова для справки: *одеваясь, нелепо, серьёзно, раздумывая, трудно, учитывая*

«Следовать моде – уже не модно», – говорит известный французский модельер Поль Пуаре. Конечно, одеваться нужно, … требования моды. В то же время нельзя подчиняться моде, не … . Действительно, какое имеет значение, что в моде теперь узкие брюки, если они вам не идут, и выглядите вы в них …?

По мнению модельера, к выбору одежды нужно относиться … . Вы добьётесь успеха, … в соответствии с вашим характером, ситуацией и даже пейзажем. «Стоит только захотеть – и наряд расскажет миру о вашем настроении. В это … поверить, но я убежден, что существуют платья легкомысленные, платья загадочные, платья радости и платья печали», - заключает Поль Пуаре.

(Из газеты)

2. Вставьте вместо пропусков слова из скобок в нужной форме.

1) Чем больше изменений в мире, тем (*быстро*) … меняется мода.
2) Чем проще фасон платья, тем (*легко*) … его можно видоизменить.
3) Чем официальнее ситуация, тем (*строго*) … следует одеться.
4) Чем разнообразнее модели, тем (*трудно*) … сделать выбор.
5) Чем старше человек, тем (*спокойно*) … он относится к модным новинкам.
6) Чем длиннее волосы, тем (*сложно*) … за ними ухаживать.
7) Чем (*плохо*) … у тебя идут дела, тем (*хорошо*) … ты должен одеваться.

3. Вставьте пропущенные союзы *«как»*, *«чем»*. Расставьте запятые.

1) Хозяева дома не должны быть одеты лучше … гости.
2) Праздничная обувь в будни смотрится так же смешно … кроссовки на балу.
3) Дома следует одеваться так же опрятно … и в общественных местах.
4) Доброта даже в старом платье выглядит лучше … злоба в богатой одежде.
5) Подростки часто хотят выглядеть старше … на самом деле.
6) Одеваться слишком модно так же глупо … и слишком отставать от моды.

4. Образуйте от глаголов, данных в скобках, форму повелительного наклонения.

Одежда должна скрывать недостатки и подчёркивать достоинства вашей фигуры. (*Посмотреть*) … на себя в зеркало критично, (*померить*) … все свои вещи из гардероба и (*распрощаться*) … с теми, которые вам не идут.

Не (*покупать*) … без разбора все понравившиеся вещи. Не (*тратить*) … деньги зря. Покупая одежду, которая не сочетается ни с одной вещью в вашем гардеробе, вы только забиваете свой шкаф абсолютно ненужными вещами.

Выбирая обувь, не (*торопиться*) … . Обувь может как украсить, так и испортить ваш внешний вид. Не (*забыть*) … убедиться в том, что выбранная обувь соответствует стилю вашей одежды.

5. Закончите пословицы соответствующими словами, данными справа.

1. По одёжке встречают – …	а) бывает плохая одежда.
2. Не одежда красит человека, а …	б) все двери.
3. Одежда лучше новая, а …	в) лучше ты должен одеваться.
4. Не бывает плохой погоды – …	г) это скромность
5. Не удивляй одеждой, а …	д) человек – одежду.
6. Чем хуже у тебя идут дела, тем …	е) по уму провожают.
7. Хорошая одежда открывает …	ж) друг – старый.
8. Самая красивая одежда – …	з) удивляй знаниями.

*6. Опишите ситуацию, в которой можно употребить одну из пословиц, приведённых в задании 5.

7. Вставьте вместо пропусков слова из справки в нужной форме.

Слова для справки: *гребёнка, мода, рубашка, сапог, иголочка, шляпа, рукава, жилетка.*

1. От … рукава
2. Одеваться с …
3. Отдать последнюю …
4. Работать спустя …
5. Два … пара
6. Стричь всех под одну …
7. Дело в …
8. Жертва …

*8. Составьте словарик терминов моды.

1. Гардероб	а) покрой, внешний вид одежды
2. Сезон	б) образец одежды; демонстратор модной одежды
3. Модельер	в) определённая манера одеваться
4. Фасон	г) гармоничное единство частей костюма
5. Ансамбль	д) специалист по созданию модной одежды
6. Стиль	е) одно из четырёх времён года
7. Модель	ж) шкаф или помещение для одежды; вся одежда одного человека или семьи

*9. Вставьте вместо пропусков подходящие по смыслу слова.

Джинсовая история

История … начинается в Америке в конце сороковых годов девятнадцатого века. В то время тысячи … из разных стран прибыли в штат Калифорния на … золота. Приехал туда и еврейский портной из Германии по … Леви Страус и начал шить палатки для искателей … из прочной ткани для парусов. В те времена эту … привозили из итальянского порта Генуя, и на *тюках* было написано: «Genes» (Генуя). Американцы читали это … по-своему – «джинс».

Но Страусу не везло: палатки … очень плохо. Пока ему не пришло в … сшить из прочной парусной ткани широкие удобные штаны для золотоискателей. Новинка

понравилась не … искателям золота, но и лесорубам, фермерам и ковбоям. Ведь джинсы, прошитые двойной *строчкой*, были намного прочнее, … обычные брюки. В таких штанах и … горки можно было съехать, и … колени стать, не боясь за их сохранность. В 1873 году Леви Страус … первую джинсовую фирму, которая так и … – «Леви Страус».

Во время Второй мировой … джинсы стали чуть ли не военной … в США – они продавались только тем, кто … в военных действиях. В Европу джинсы … только в конце пятидесятых, отметив свое столетие. А чтобы стать частью мировой …, джинсам понадобилось ещё двадцать лет. Сегодня удобные и практичные джинсы … все: и мужчины, и женщины, и дети.

(Из газеты)

тюк – אריזה
строчка – תפר

10. Знаменитый российский модельер Валентин Юдашкин дал интервью корреспонденту одной из газет:

- Валентин, неужели в детстве, пока другие мальчики гоняли в футбол, Вы мечтали стать модельером?

- Вы знаете, работать в области моды я даже не мечтал, мне это было абсолютно неинтересно. У нас в семье вообще считалось, что это не профессия для мужчины. Тем не менее, рисовать я любил и в какой-то момент решил посвятить себя моде. Родители отреагировали на это спокойно, за что я им благодарен. В принципе они никогда не учили меня жить и давали возможность определиться с выбором.

- Вы уже тогда начали экспериментировать с костюмами?

- Нет, хотя к собственной внешности всегда подходил строго. Если меня не так постригли – а стригся я коротко – у меня сразу портилось настроение. Серьёзный интерес к одежде начался класса с восьмого, когда стал ходить на дискотеки. Тогда у меня появились первые джинсы, которые я, как и все, тёр кирпичами, украшал монетками; сам перекраивал воротники рубашек тупыми ножницами – ведь специальных инструментов дома не было.

Потом интерес стал более профессиональным. Первыми своими моделями мне интересно было удивлять публику. Тогда все ходили одинаковые, а я любил выйти в галифе, в ярких вещах. Показывать же было не́ на ком – приходилось на себе. Сейчас я уже, конечно, одеваюсь, не стремясь никого удивить.

- Кстати, я заметил один парадокс: чем богаче человек, тем хуже он одет. Как Вы реагируете на безвкусицу?

- Молча. Мой родной брат, например, вообще ничего в моде не понимает, различает с трудом цвета, носит то, что под руку попадётся. Я к нему со своими советами не привязываюсь. Сказал только однажды: «Раз тебе всё равно, надевай лучше чёрное — не ошибёшься».

- На самом деле, по одежде многое можно сказать о человеке?

- Конечно! Точнее, о его характере и профессии. Не открою ничего нового, если скажу, что спортивный стиль обычно предпочитают подвижные люди, ведущие активный образ жизни, а строгие костюмы – деловые люди, которые проводят больше времени в офисе.

- Англичане говорят «Хорошая одежда открывает все двери». Вы согласны с этим?

- Смотря, что понимать под хорошей одеждой. Большинство людей, как будто специально, одеваются так, чтобы потерпеть неудачу. Они слишком старательно следуют моде. Но есть и другая крайность. Некоторые не обращают никакого внимания на свою одежду. Неприятно видеть небрежно одетых людей. Наоборот, человек, одетый аккуратно, в костюм, который ему идёт, всегда выглядит привлекательнее. А это уже половина успеха.

(Из газеты)

11. Выберите правильные высказывания.

1) Валентин мечтал стать модельером с детства.
2) Интерес к будущей профессии появился в восьмом классе.
3) Валентин сделал свой выбор благодаря рисованию.
4) Родители были против выбора сына.
5) В юности Валентин хотел всех удивить своей одеждой.
6) Одежда может многое рассказать о человеке.
7) Модельер считает, что нужно старательно следовать моде.
8) Успех в жизни во многом зависит от внешнего вида.

12. В соответствии с содержанием текста объясните значение выражения «носить что под руку попадётся».

13.

1) Валентин относился к свой внешности (*строго*) …, чем другие дети.
2) Юноша старался одеваться (*ярко*) …, чем остальные.
3) Аккуратный человек выглядит (*привлекательно*) …, чем неопрятный.
4) Не всегда богатые одеваются (*хорошо*) …, чем обычные люди.
5) Валентин стал относиться к одежде (*профессионально*) …, чем раньше.

14. Вставьте деепричастия в соответствии с содержанием текста.

1) С возрастом Валентин стал одеваться, не … удивить окружающих.
2) Брат Валентина, не … ничего в моде, относится к одежде равнодушно.
3) Родители воспитывали сына, … ему возможность сделать выбор.
4) Многие одеваются, не … внимания на стиль, цвет и фасон одежды.
5) В молодости Валентин одевался ярко и необычно, … публику.

15. В письме Валентину Юдашкину задайте вопросы, которые вас интересуют.

*16. Напишите сочинение на одну из следующих тем.

1. О чём может рассказать одежда.
2. Мода – друг или враг?
3. Стиль одежды, который я предпочитаю.

Часть 2
Урок 9. Девятый урок
Праздничный вечер

Вы научитесь:
- рассказывать о том, как вы проводите свободное время, делиться своими впечатлениями о школьном вечере;
- приглашать кого-либо в гости, на собрание, на встречу; использовать в устной и письменной речи формулы речевого этикета, которые принято употреблять, находясь в гостях, за столом;

- правильно строить и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными;
- использовать имена существительные в разных падежных формах и правильно писать падежные окончания.

В гостях

1. Ответьте на вопросы, выделенные жирным шрифтом.

Вечер. Наконец-то *вся семья в сборе*.
- Мы получили приглашение, - говорит мама.
- **Кто нас приглашает? Куда? Когда?** - *посыпались со всех сторон вопросы.*
- Вот, смотрите.
Мама вытаскивает из конверта *нарядную* открытку и начинает читать:

ПРИГЛАШЕНИЕ

Дорогие друзья!
Мы рады пригласить вас на новоселье. Праздник состоится 24 августа, в понедельник, по адресу г. Иерусалим, ул. Яффо, д. 125, кв. 10 в 19 час. 30 мин.

Семья Коган

- Осталось всего несколько дней. Стоит подумать о подарке, - вступил в разговор папа.
Что только не предлагалось! И книги, и посуда, и картина, и даже живой щенок! Наконец решили: купим красивую вазу для цветов.

вся семья в сборе – *כל המשפחה ביחד*
посыпались со всех сторон вопросы – *ניתכו שאלות מכל עבר*
нарядная открытка – *גלויה מקושטת*

> ☝ *Напоминаем!*
>
> Эти слова часто пишутся сокращённо:
>
> город – г.
> улица – ул.
> дом – д.
> квартира – кв.
> час (часа, часов) – час.
> минута – мин.

? 2. Как построено приглашение? Выделите его основные части.

↗ 3. Как обращаются к человеку, которого приглашают куда-либо? Из слов первого и второго столбика составьте все возможные словосочетания, с которых можно начать приглашение.

Образец: *Дорогие друзья!*

	друг
	друзья
Уважаемый	господа
Дорогой	госпожа Абрамович
Милый	бабушка
	Дани
	Дина
	господин Лифшиц

↗ 4. Найдите соответствия. Какие выражения можно использовать только в разговорной речи?

Приходи в гости.	אולי תבוא מחר?
Ты всегда желанный гость.	ברצוני להזמין אתכם
Приходите к нам завтра!	בואו אלינו מחר!
Я хотел бы пригласить вас…	אשמח לראות אותך אצלי
Буду рад видеть вас у себя.	תבוא לבקר
Может, придёшь завтра?	קפוץ מתישהו
Заходи (забегай, заскакивай) как-нибудь…	אתה תמיד מוזמן

5. Напишите приглашение на день рождения; на родительское собрание; на деловую встречу. Используйте материал упражнений 1- 4.

6. Обратите внимание на выделенные слова и словосочетания. Найдите речевые обороты, которые, как и слово «пожалуйста», служат для выражения просьбы.

В гостях

И вот праздничный день настал. Нарядные, мы входим в новую квартиру наших друзей.
- Здравствуйте, проходите, пожалуйста!
- Добрый день! Поздравляем с новосельем! Будьте счастливы!
- Спасибо, спасибо. Взгляните, как мы устроились.
- Давайте посмотрим. Диночка, поработай «экскурсоводом».
- На балкон можно выйти из салона? Это очень удобно.
- Хорошо, что есть кабинет. Для Ронена это очень важно: он учится в университете и много занимается дома.
- Обратите внимание, какой вид открывается из окна! Это великолепно!

«Путешествие» подошло к концу. «Прошу к столу!» - приглашает хозяйка.
- Приятного аппетита! Угощайтесь, пожалуйста!
- Попробуйте этот салат.
- Передайте соль, будьте добры.
- Налейте мне воды, если не трудно.
- А мне – сока.
- Возьмите ещё мяса.
- Рахель, дай мне рецепт горячего блюда. Это и вкусно, и красиво. Готовить его трудно?
- Что ты! Это совсем просто.

Неторопливо течёт за столом беседа. Как хорошо в кругу друзей!

прошу к столу = садитесь за стол

7. Выпишите из текста глаголы, которые выражают просьбу, пожелание или приказ. Измените форму числа.

Образец: *проходите – проходи; поработай – поработайте*

Так говорят:

налить *(чего?)* воды, сока
положить *(чего?)* мяса, картошки, салата
выпить *(чего?)* молока, чая/ чаю
отрезать *(чего?)* хлеба, пирога, колбасы, сыра/ сыру
добавить *(чего?)* масла, соли, сахара/ сахару

8. Напишите 6-7 предложений по образцу. Используйте слова из таблицы.

Образец: *Отрежь мне, пожалуйста, хлеба и колбасы.*

9. Объясните, как вы понимаете значение выражений, выделенных жирным шрифтом.

Бабушка и дедушка с ног сбились в ожидании гостей: к вечерней пасхальной трапезе должна собраться вся семья!

Бабушка *священнодействует* на кухне – она трудится над громадной индейкой, готовит наши любимые сладости. Руки бабушки ловко и умело *колдуют* над пасхальной рыбой.

В самый пасхальный вечер – в сумерки, еще «до первой звезды» - мы все уже собрались у бабушки и дедушки и ждём, когда нас позовут к столу.

И вот праздник начался. Вся семья в сборе: бабушка и дедушка, папа с мамой, папины братья и я - единственная внучка. На крайнем конце стола – младшие братья. Кто-то из них обиженно вздыхает:

- Всякое блюдо начинают со старших! А мы последние: что останется от старших, то нам...

- А ведь мальчишки-то правы! – вступается за них папа. – Сегодня первая порция каждого блюда даётся младшим.

Бабушка не любит новшеств. Пусть всё идёт так, как заведено отцами и дедами. Ничего младшим не сделается от того, что они подождут своей очереди. «В жизни надо уметь ждать», - добавляет бабушка философски.

Но все братья присоединяются к предложению папы: пусть сегодня последние будут первыми.

Какое весёлое представление разыгрывают старшие! С низкими поклонами, с почтительными *приговорами* они подносят первые порции праздничной *трапезы* младшим:

- Абрам Ефимович, пожалуйста!

- Тимофей Ефимович, осчастливьте!

С тех пор прошло много лет. Но я помню этот пасхальный вечер, словно он происходил вчера.

(По А. Бруштейн)

священнодействовать, колдовать - לכשף
приговоры – התבטאות
трапеза – סעודה

10. В соответствии с содержанием текста выберите правильный ответ.

1. *Семья собралась*
   А. в квартире бабушки и дедушки
   Б. в доме родителей девочки
   В. в квартире друзей
   Г. в ресторане

2. *Бабушка и дедушка ожидали гостей*
   А. на день рождения
   Б. на празднование юбилея
   В. на вечернюю пасхальную трапезу
   Г. на празднование золотой свадьбы

3. *Младшие получили поддержку от*
   А. всех братьев
   Б. дедушки
   В. бабушки
   Г. одного из братьев

4. *К предложению папы присоединились*
   А. бабушка и дедушка
   Б. все братья
   В. младшие
   Г. все гости

11. Укажите в правом столбце слова, соответствующие выражениям, данным слева. *Составьте предложения с выражениями из левого столбика.

1. с ног сбиться	а) согласиться
2. присоединиться к предложению	б) в соответствии с традицией
3. как заведено отцами и дедами	в) всё будет в порядке
4. ничего не сделается	г) делали быстро и старательно

12. Объясните, как вы понимаете слова бабушки: «В жизни надо уметь ждать». Почему писательница называет их философскими? Касаются ли они только поведения за столом? К каким ещё ситуациям их можно отнести?

13. Представьте, что вы участники весёлого представления, которое разыгралось за столом. Как бы вы предлагали блюда младшим?

14. Расскажите о праздничном вечере в вашей семье. Включите в свой рассказ небольшой диалог. Используйте следующие выражения:

Здравствуйте, проходите, пожалуйста! Прошу к столу! Приятного аппетита!
Угощайтесь, пожалуйста! Попробуйте салат (мясо, рыбу, пирог)!
Спасибо за угощение! Благодарю за прекрасный вечер!

Б.Окуджава

Чаепитие на Арбате

Арбат – улица в Москве

Я для Вас, мой друг, смешаю
в самый *редкостный букет*
пять различных видов чая
по рецептам прежних лет.

редкостный букет – *ניחוח נדיר*

Кипятком крутым бурлящим
эту смесь залью для Вас,
чтоб *былое* с настоящим
не *сливалось* хоть сейчас.

кипятком крутым – *מים רותחים*

былое – *עבר*
сливалось – *התאחד , התמזג*

Настояться дам немножко,
осторожно *процежу*
и серебряную ложку
рядом с чашкой положу.

настояться – *מושרה*
процежу – *אסנן*

- Как вы думаете, кто пришёл в гости к автору?
- Как автор стихотворения обращается к своему гостю? Как ещё можно обратиться к гостям?
- Каково отношение автора к его гостю? Обоснуйте свою точку зрения.
- Подумайте, о чём могли говорить хозяин дома и его гость. Какой возможен диалог? Напишите его.

Н. Пономарёв. У самовара

О чём говорит молодёжь

Буквы «е»/ «и» в падежных окончаниях имён существительных

женский род

подготовиться (*к чему?*) к встрече (← встреча)
к дискуссии (← дискуссия)

женский род

участвовать (*в чём?*) в беседе (← беседа)
в демонстрации (← демонстрация)

средний род

в веселье (← веселье)
в обсуждении (← обсуждение)

мужской род

написать (*в чём?*) в ответе (← ответ)
в сценарии (← сценарий)

женский род

говорить (*о чём?*) о группе (← группа)
о компании (← компания)

мужской род

об отдыхе (← отдых)
о планетарии (← планетарий)

средний род

о море (← море)
о решении (← решение)

1. а) Запишите слова из скобок в правильной форме.

участвовать (*в чём?*) в (*спор, дискуссия, обсуждение*) …
ошибиться (*в чём?*) в (*ответ, решение, написание*) …
разговаривать (*о чём?*) о/ об (*отпуск, санаторий, поручение*) …
договориться (*о чём?*) о (*встреча, заседание, участие*) …

*б) Составьте и запишите 4 – 5 предложений с полученными словосочетаниями.

2. а) Запишите слова из скобок в правильной форме. Озаглавьте текст.

Мы с друзьями никогда не договариваемся о (*встреча*) … заранее. Один звонок по мобильнику – и всё. Никто не нуждается в особом (*приглашение*) … . Мы же не собираемся участвовать ни в (*обсуждение*) … сложных вопросов, ни в серьёзной (*дискуссия*) … . Просто посидим, (*музыка*) … послушаем.

А о чём говорить-то? О (*чтение*) ..., о (*дружба*) ..., об (*учёба*) ..., о (*погода*) ...? Не смешите меня! Ну, может, перекинемся парой слов о (*футбол*) ... .

б) Согласны ли вы с автором текста? Расскажите, о чём разговаривают в компании ваших друзей.

3. Представьте, что вы с другом/ подругой разговариваете *о спорте; о политике; о моде; об отдыхе; о фильмах*. Выберите одну из тем и напишите вопросы, которые вы зададите своему собеседнику.

4. Прочитайте диалоги. Обратите внимание на выделенные слова и выражения. Кто, по вашему мнению, принимает участие в разговоре? Как зовут участников беседы? Какого они возраста? Где они находятся в момент разговора?

а) - Даша, а какие у тебя планы на весенние каникулы? – поинтересовался Стас.
- Да вроде никаких, Стасик! До каникул ещё дожить надо, а если ты мне эту задачку не решишь, я могу и не дожить!
- Тебе не стыдно? Ты же отлично соображаешь, я знаю, ты элементарно ленишься!
- Да! Ленюсь! Вернее, не ленюсь, а просто терпеть не могу эти точные науки! Скучно мне, понимаешь?
- У тебя неверный подход! Если бы ты дала себе труд подумать...
- Очень надо! Если ты мне с задачкой не поможешь, я позвоню Петьке, только и всего! Он мне её мигом решит, эту задачку!
Стас развёл руками.
- Ладно! Но только мы будем решать её вместе, *авось* ты что-то поймёшь!
- Нет, ты реши, а я потом спишу! – капризно заявила Даша.
- А если тебя попросят объяснить, как ты её решила?
- Ну, Стасик!
- Ничего не Стасик! Садись, и будем решать!
авось – אולי

б) Утром, как всегда, Даша встретилась со Стасом у лифта.
- Стасик, помнишь, ты вчера спрашивал, какие у меня планы на каникулы?
- Ну?
- Мы с мамой едем в Германию, в пятизвёздочный отель!
- Здорово! А почему именно в Германию?
- У мамы командировка, и она берёт меня с собой!
- Пятизвёздочный отель – это круто!
- Ага! – гордо повела плечами Даша. – А ты в Москве остаёшься?
- Пока не знаю, может, в Питер съезжу, к маминым родственникам

в) Даша с Денисом ехали в автобусе в аэропорт и разговаривали.
- Ты живёшь вдвоём с братом? - спросила Даша.
- Да.

- Он добрый?
- Добрый. Даже очень. Но строгий. Заставляет меня учиться. И читать. Знаешь, я раньше не любил читать, только на компьютере играл. А потом у меня было воспаление лёгких, я дома лежал, так он пришёл, забрал компьютер и телек и говорит: тебе сейчас всё это вредно, если скучно станет лежать, вот тебе книги. И принёс кучу книг. Я сначала обиделся, ничего читать не желал, а потом мне так скучно стало, я взял одну книжку, потом другую и так втянулся, что сейчас без книг уже просто не могу! А ты любишь читать?
- Очень! У меня все читают: и мама, и бабушка...
- Даш, а у тебя друзей много?
Даша задумалась.
- Много не много, а есть. Самый главный друг у меня Стас, он мне как старший брат, а ещё Петька Квитко из нашего класса, отличный парень. И потом, конечно, Виктоша, моя троюродная сестра, и Муська, её закадычная подруга. А у тебя?
- У меня? Нет, у меня был друг Стёпка, но он с родителями в Америку уехал, - грустно сказал Денис.
- Ты не расстраивайся, я тебя со своими друзьями познакомлю! – утешила его Даша.

г) Вечером Даша позвонила Денису и пригласила в субботу к себе в гости.
- У тебя день рождения? – спросил тот.
- Нет, просто соберутся все наши, я обещала им сделать картофельные котлеты с грибным соусом. И я тебя со всеми познакомлю. Придёшь?
- Обязательно! Да, знаешь, Даша, я прочитал «Робинзона Крузо». Это действительно здорово!

(По Е. Вильмонт)

5. Замените подчёркнутые слова и словосочетания выражениями из диалогов: *дожить надо до (каникул), терпеть не могу, дала себе труд (подумать), берёт с собой, планы на (каникулы)*. Там, где нужно, перестройте предложения.

1. Что ты <u>собираешься делать</u> на каникулах?
2. <u>Мы с мамой вместе едем</u> в Эйлат.
3. Я <u>ненавижу</u> решать задачи по математике.
4. Если бы ты <u>постаралась,</u> то ответила бы на все вопросы правильно.
5. До каникул ещё <u>много времени.</u>

⏭ 6. О чём говорят школьники? Закончите предложение, используя слова из справки. Слова для справки: *чтение, учёба, отдых на каникулах, семья, дружба.*

Школьники говорят о ...

7. Напишите слова из скобок в правильной форме. Какие предложения соответствуют содержанию диалогов, а какие – нет? Поставьте рядом с каждым предложением знак «+» или «–».

1. Стасик помогал Даше в (*решение*) … задач.
2. Даша не могла выполнить задание по (*алгебра*) … самостоятельно.
3. Даша собирается провести каникулы в (*Россия*) … .
4. Денис и Даша не говорили о (*чтение*) … книг.
5. Денис готовится к (*встреча*) … с Дашиными друзьями.

*8. Представьте, что вы участник одной из бесед. Дополните диалоги.

9. Обсудите с одноклассниками тему, которая вам кажется интересной. Используйте материалы раздела.

Школьный вечер

Так строится сложноподчинённое предложение (משפט מורכב משועבד) с придаточным изъяснительным:

Вы знаете (*что?*), *кто придёт*?
Я уверен (*в чём?*), *что будет весело.*
Я хочу (*чего?*), *чтобы все собрались вместе.*
Мы мечтаем (*о чём?*), *чтобы вечер получился интересным.*

1. Прочитайте первую часть текста. Найдите сложноподчинённые предложения. Задайте вопросы от главной части к придаточной. Подчеркните слова, которые соединяют части сложного предложения.

I

Школьный вечер. В этих словах уже чувствуется праздник. Проведём небольшое исследование. Спросим у разных людей, что для них таится в таком простом сочетании слов. Одноклассники, соседи, учителя ответят, что они думают об этом. Давайте послушаем вместе.

Один из отвечавших сказал, что, собираясь на школьный вечер, всегда ждёт новых встреч и знакомств. Не может быть, чтобы всё было по-старому. Обычно приходят ребята из других школ, рассказывают что-то новое. Отвечают и так: любопытно посмотреть, кто какой сейчас, узнать, кто кем стал. Такие неожиданности случаются! Был кудрявый толстячок, а сейчас – высокий, стройный, правда, лысина наметилась. А девчонки? Была тихоня, а теперь – директор фирмы. Не перестаёшь удивляться!

2. Прочитайте вторую часть текста. Вставьте пропущенные союзы «что», «чтобы».

2

Кто-то признался, … для него школьный вечер – это воспоминания о юности, о годах учёбы, о первой влюблённости. Много лет прошло, а кажется, … не расставались никогда. Удивительно, … так долго сохраняется ощущение радости, света, тепла.

Можно услышать, … школьный вечер – это кайф. Светомузыка, рок на всю катушку, грохот. Наскачешься до упаду. Главное, …. было весело. Уже с утра никакие уроки в голову не лезут.

Ещё одна участница беседы сказала о том, … очень приятно увидеться со своими учениками. Они такие взрослые стали. Многие с детьми приходят, некоторые уже о внуках говорят. А вспоминается, … когда-то они были прилежными, ленивыми, озорными, послушными.

Ответы не похожи друг на друга. И отвечают все по-разному: улыбаются, грустят, мечтают, радуются. У каждого свой школьный вечер.

3. Какой из заголовков наиболее точно отражает содержание текста (упражнения 1, 2)? Объясните, почему.

1. Научное исследование.
2. Школьный вечер – это...
3. Неожиданные ответы.
4. Интересный разговор.

4. Кто отвечал на вопросы? Какой ответ дал каждый из участников беседы?
Образец: *Учительница сказала, что на школьном вечере очень приятно встретиться со своими бывшими учениками.*

*5. Составьте небольшой монолог от лица каждого из участников беседы. Добавьте в него информацию по своему выбору.

6. Письменно ответьте на вопросы. Ответы начинайте со слов: *я думаю, что; я считаю, что; мне кажется, что; меня не интересует, кто; я знаю, что; я хочу, чтобы…*

1. Нужно ли проводить школьные вечера?
2. Как лучше всего организовать школьный вечер?
3. Кого нужно приглашать на школьный вечер?
4. Обязательно ли каждый школьный вечер должен завершаться дискотекой?
5. Кто должен отвечать за проведение школьного вечера?

7. Ваш друг/ ваша подруга хочет рассказать о школьном вечере, но не знает, как правильно сказать по-русски. Укажите в правом столбце перевод слов и словосочетаний, данных слева.

выпускник/ выпускница	לחיצת יד
аттестат зрелости	טקס
актовый зал	בוגר / בוגרת
церемония	מסיבת סיום
рукопожатие	תעודת בגרות
выпускной вечер	אולם

8. Вставьте необходимые по смыслу слова из упражнения 7 в нужной форме.

На … мы пригласили известного певца. Когда-то он учился в нашей школе, и мы гордимся таким знаменитым … . Раньше о его … мы могли только мечтать, а сегодня запросто могли поговорить и сфотографироваться с ним.

Все собрались в … . В … принимали участие и учителя, и родители. Сначала директор вручил каждому …, а потом начался концерт.

9. Прочитайте воспоминания писательницы Александры Бруштейн о том, как проходили выпускные вечера в начале 20 века в России.

Выпуск

Говорят, в столичных школах устраивают выпускные вечера. Выпускницы могут приглашать на такой вечер своих родных и знакомых. Школа сияет огнями. Под сверкающими люстрами актового зала кружатся в танцах пары.

А есть уже, говорят, в Петербурге и в Москве новые гимназии – не *правительственные*, а *частные*. Там выпуск празднуют, как проводы одного из членов доброй, дружной семьи. На выпуск приходят все учителя и учительницы, директор, начальница, приходят и родные выпускников. Вечер проходит весело, *непринуждённо*. Танцуют учителя с ученицами, выпускницы – с приглашёнными и друг с другом. Все знают: связь бывших учениц с гимназией не оборвётся. Куда бы ни забросила судьба, приезжая в родной город, они будут приходить в свою гимназию, к своим старым учителям, как в *отчий дом*. Хорошо, наверное, учиться в такой школе!

У нас, в нашей школе, выпуск обставлен на редкость бездарно. Торжественность только в том, что мы приходим в этот день в белых фартуках. Никого из наших учителей и учительниц нет. Их, видимо, даже не позвали. А возможно, у них у самих не было желания проводить нас в жизнь.

Церемония вручения нам аттестатов самая *будничная*. Мы в последний раз строимся парами и идём в актовый зал. Там, недалеко от входной двери, поставлен столик. На нём – новенькие аттестаты. Около этого столика стоит наш директор. Он негромко вызывает учениц по списку. Всё одно и то же: выход каждой выпускницы к столику,

вручение ей аттестата, рукопожатие директора, «поздравляю Вас», «благодарю Вас» и возвращение на место.

Но вот аттестаты вручены, церемония окончена. Мы в последний раз обходим классы, коридоры. Вот и всё. Весь выпускной праздник. Нет, праздник, оказывается, впереди!

(По А. Брушгейн)

непринуждённо – חופשי
правительственная (гимназия) – ממלכתית (גימנסיה)
частная (гимназия) – פרטית (גימנסיה)
отчий дом – בית אב
будничный – שגרתי

10. В каком значении употреблены в тексте следующие выражения? Зачеркните неправильный ответ.

куда бы ни забросила судьба:
- что бы ни произошло в жизни;
- где бы ни жил;
- несмотря на различные жизненные обстоятельства, трудности;
- принимать важные решения.

проводить (нас) в жизнь:
- дать полезные советы, высказать добрые пожелания;
- отпраздновать окончание школы;
- довести до выхода из школы;
- пожелать удачи на новом этапе жизни.

11. На какие две части можно разделить текст? Озаглавьте каждую из них. Кратко перескажите текст.

12. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Выпускники столичных школ знают, что …
2. Они уверены, что …
3. Они чувствуют, что …
4. Героиня рассказа считает, что …
5. Она не думает, что …
6. Она и её подруги ждут, что …

*13. Как вы думаете, что имеет в виду писательница, когда говорит: «…праздник, оказывается, впереди!»? Расскажите, что, по вашему мнению, произошло после вечера?

14. Напишите письмо другу/ подруге о выпускном вечере в вашей школе (в 6 или 9 классе). Расскажите:

- кого пригласили на вечер;
- как он проходил;
- какое настроение было у вас и ваших друзей;
- понравился ли вам вечер и почему;
- каким, по-вашему, должен быть школьный вечер.

Ю. Ракша. Современники

Контрольные задания

1. Прочитайте и озаглавьте текст.

На днях я получил необычное приглашение: принять участие в заседании за квадратным столом. Вот странно! Никогда раньше не слышал ничего подобного. Принято обсуждать вопросы *за круглым столом*. Но за квадратным? Это что-то новенькое. Посмотрим!

Пришёл я в назначенное время в клуб. Комната была почти без мебели. Но посередине и в самом деле квадратный стол. Расселись мы вокруг. Все приблизительно одного возраста.

Руководитель клуба объяснил, что собрал нас, подростков, чтобы мы могли поговорить о волнующих нас вопросах и проблемах. А вот и первая тема для дискуссии: что, собственно говоря, мы хотели бы обсудить.

- Давайте о спорте! – предложил кто-то.
- Да что тут обсуждать!
- Вот если бы знаменитый спортсмен согласился встретиться с нами...
- А что, это идея! Вот только кого пригласить?
- Конечно, футболиста!
- Может быть, о музыке стоит поговорить? – послышалось ещё одно предложение.
- Хорошо бы послушать. Сейчас много новых дисков.
- К сожалению, - вступил в разговор руководитель, - пока это невозможно, у нас нет стереосистемы.
- Обсуждению это не помешает. Современную музыку все и дома слушают.
- Во-первых, о летающих тарелках. Во-вторых, о ...

Мы долго разговаривали о том, что нас волнует. Когда собирались расходиться, руководитель вдруг сказал: «А вы не задумывались, почему мы собрались за квадратным столом?»

А, правда, почему?

за круглым столом – סביב שולחן עגול

2. Какое приглашение получил герой рассказа? Напишите его.

3. Напишите слова из скобок в правильной форме.

1. Мы выбрали для (*дискуссия*) … интересные вопросы.
2. В (*обсуждение*) … приняли участие все члены клуба.
3. Я чуть не забыл о (*приглашение*) … .
4. О (*предложение*) … руководителя клуба стоит подумать.

4. В соответствии с содержанием текста напишите 3-4 предложения по образцу.
Образец: *Мы разговаривали о том, что нас интересует.*

5. Как ты думаешь, почему принято обсуждать вопросы за круглым столом? Почему герои рассказа вели дискуссию, сидя за квадратным столом?

6. Какие темы для обсуждения вы можете предложить своим одноклассникам? Напишите 4-5 тем. Составьте список вопросов для обсуждения одной из них.

7. Напишите и разыграйте диалог двух подростков (тему для их беседы выберите сами). Используйте материалы урока.

8. Напишите сочинение на одну из данных тем.

1. В нашей семье – праздник.
   - какой праздник отмечали в вашей семье;
   - как вы готовились к встрече гостей;
   - кого вы к себе пригласили;
   - как проходило торжество.

2. На школьном вечере.
   - чему посвящён школьный вечер;
   - как вы готовились к нему;
   - как он проходил.

Урок 10. Десятый урок
Выбор профессии

Вы научитесь:
- обсуждать вопросы, связанные с выбором профессии;
- рассказывать о профессиях, которые вам нравятся, и о том, что именно вас привлекает в них (в устной и письменной форме);
- использовать в устной и письменной речи слова и устойчивые словосочетания, которые принято употреблять, беседуя о профессии, её выборе и перспективах;

- употреблять имена существительные в дательном, творительном и предложном падежах;
- соблюдать нормы согласования прилагательных с существительными и правильно писать окончания в именах прилагательных.

Профессия, которую я выбираю

1. Найдите в правом столбце перевод слов, данных слева.

воспитатель	מנהל כללי
офицер	מטפלת
генерал	מוכס
генеральный директор	קצין
токарь	צורף
нянечка	מחנך
ювелир	גוקי
таможенник	חרט
жокей	אלוף

2. Обратите внимание на выделенные слова и выражения. Выпишите слова, обозначающие профессию или род занятий, и переведите их на иврит.

Сколько раз родители говорили мне: «Учись – в люди выбьешься!». «Выбиваться в люди» я не собирался; другое дело, что пришла пора выбирать, кем стать; но об этом даже помыслить было страшно. Кем я мог стать? Многие в нашем классе уже твёрдо решили, кем будут: учёными, врачами, воспитателями, строителями, офицерами, продавцами... Есть среди нас и будущий генерал, и генеральный директор, и токарь, и нянечка. Некоторые каким-то образом додумались до профессий, можно сказать, необычных. Один определил себя в ювелиры, другой в таможенники, третий в жокеи... Может, я и хотел стать биологом или художником, но я не смел ни о чём даже мечтать. Я не знал, на что потяну. Конечно же, я хотел получить профессию, которую бы я знал и любил; я хотел быть нужным.

(По Л. Нечаеву)

3. Как вы понимаете значение слов и выражений, выделенных в тексте? Выпишите их в соответствии с данными толкованиями.

добиться успеха в жизни – *выбиться в люди*
точно знают – …
решил стать – …
пришло время – …
смогу сделать что-то – …
не надеялся – …
боялся подумать – …

Ю. Пименов. Широкие пути

4. Заполните пропуски, используя слова для справки.

Слова для справки: *выбьешься, придёт, помыслить, решила, мечтать, потяну.*

Даже … страшно, что скоро … пора выбирать профессию. О работе врача я не смела и … . Это очень трудно, я не … . Но медицина мне нравится, и я твёрдо … стать медицинской сестрой. Я знаю, что мне нужно долго и упорно учиться. Без этого в люди не … .

Поговорим о будущей профессии		
хочу/могу/ мечтаю	быть / стать / работать	переводчиком
	работаю (*кем?*)	врачом
	буду / стану	учителем
решила	быть / стать / работать	учительницей
хочу/ могу/ мечтаю	получить (*что?*) профессию	врача
решил	получить (*что?*) специальность	переводчика
	выбрал (*что?*) профессию	учителя
	мечтаю (*о чём?*) о профессии	учительницы

5. Ответьте на вопросы.

1. Какую профессию ты выбрал?
2. Кем ты решил быть, когда вырастешь?
3. Какую профессию ты хочешь получить?
4. Кем ты станешь после окончания школы?
5. О какой профессии ты мечтаешь?
6. Кем работают твои родители?
7. Кем ты будешь работать, когда станешь взрослым?

работать по профессии = работать по специальности
не работать по профессии/ по специальности = работать не по специальности

6. Дополните диалоги недостающими словами и репликами.

а) - Ты уже выбрал …?
- Нет, пока не решил, … . А ты?
- Думаю, что …
- Лечить людей – это здорово. Молодец, что …

б) - Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?
- …
- А сможешь?
- …
- Что нужно, чтобы получить эту профессию?
- …

7. Прочитайте текст.

- Послушай, Саня, а почему все зовут тебя капитаном? Ты хочешь поступать в морское училище?

- Ещё не знаю, - сказал я, хотя уже давным-давно знал, что пойду не в морское училище, а в лётную школу.

Я подумал и добавил:

- Катька, знаешь что? Ты никому не расскажешь?

- Никому.

- Я иду в лётную школу.

Она *захлопала глазами*, потом молча *уставилась* на меня.

- Решил?

- Ага.

- Окончательно?

Я кивнул головой.

- А примут?

- В школу?

- Да.

Это был страшный вопрос. Каждое утро я делал гимнастику и холодное *обтирание*. Я щупал мускулы и думал: «А вдруг не примут?» Я проверял глаза, уши, сердце. Школьный врач говорил, что я здоров. Но здоровье бывает разное, – ведь он не знал, что я собираюсь в лётную школу. А вдруг я нервный? А вдруг ещё что-нибудь? Рост! Проклятый рост! За последний год я вырос всего на полтора сантиметра.

- Примут, - решительно отвечал я.

Катя посмотрела на меня, кажется, с уважением.

- Какой ты счастливый, что уже решил! - со вздохом сказала она. - А я ещё не знаю ...

(По В. Каверину)

захлопала глазами – מצמצה בעיניה
уставилась – – הסתכלה
обтирание – – ניגוב

? 8. Ответьте на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. Какую профессию выбрал герой рассказа?
2. Как отнеслась к его выбору Катя?
3. Кем она решила стать?
4. Как Саня готовился к получению профессии? Что его волновало?
5. Уверен ли мальчик в своём выборе?

9. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Катя ещё не знает, кем ...
2. Саня уверен, что ...
3. Мальчик твёрдо решил, что ...
4. Герой рассказа очень волнуется, что ...
5. Школьный врач говорил, что ...

10. Как вы считаете, поступит ли герой рассказа в лётную школу? Обоснуйте своё мнение. При ответе используйте выражения:
я уверен(а), что... ; *я (не) сомневаюсь, что...* ; *у меня нет уверенности, что...*; *мне трудно сказать...*

11. Представьте, что вы уже выбрали свою будущую профессию. Расскажите о своём выборе. Что это за профессия? Что нужно сделать, чтобы её получить? Как вы готовитесь к этому?

12. Прочитайте фрагмент стихотворения М. Светлова «Арена».

Циркачи! С вами буду всегда *непременно*,
Вы – волшебный, хороший, чудесный народ.
Всё *мерещится* мне цирковая арена –
Колесо моей юности мчится вперёд.

непременно - בוודאי
мерещится – נדמה

Рис. В. Лосина

- Поэт обращается к циркачам. Кто такие циркачи? Какие профессии артистов цирка вы знаете? Назовите их.
- Как относится поэт к артистам цирка? Как он их называет?
- *Что связывает поэта с артистами цирка? Изложите свою точку зрения.

Что меня привлекает в выбранной профессии

1. Прочитайте диалоги по ролям. Обратите внимание на выделенные слова и выражения. Скажите, кто является участником каждой беседы.

а)

- Ты уже в десятом классе. Пора задуматься о будущем!
- Не знаю я, кем хочу стать. Время покажет.
- Нет, ты рассуждаешь неправильно. Пора тебе за ум взяться и решить, какую профессию ты выберешь. Ведь от этого зависит, на какие предметы нужно обратить особое внимание.

б)

- Решено, я буду переводчиком.
- Почему ты так уверен в себе?
- Я уже сейчас знаю в совершенстве три языка – иврит, английский и русский. Недавно начал учить французский и арабский. Мне языки даются легко. Да и учителя советуют.
- Молодец, большому кораблю – большое плаванье.

в)

- Всё время думаю, какую профессию выбрать.
- А что тебе больше нравится?
- В том-то и дело, что я и рисовать люблю, и про животных читать, и исторические фильмы смотреть.
- Да не переживай ты так. Время ещё есть. Будущее покажет, чем ты станешь заниматься.

2. а) Укажите в правом столбце перевод выражений, данных слева.

время покажет	פקח את עיניו, נתן אל לבו
за ум взяться	לפי הקברניט - הספינה
знаю в совершенстве	ימים יגידו
большому кораблю – большое плаванье	ידע על בוריו
будущее покажет	ימים יגידו

*б) Составьте предложение с каждым из этих выражений.

Рис. Е. Чарушин

☺ - Вчера на день рождения родители сделали мне замечательный подарок. Теперь я точно знаю, что буду *кинологом*.

- Они тебе подарили фильм?

- При чём тут фильм?! Они подарили мне щенка!

Знаете ли вы, что ...

Кинология (от древнегреческих слов *кинос* – собака и *логос* – наука) – наука о собаках, их породах и уходе за ними.

3. Составьте с данными словами все возможные словосочетания. Измените форму прилагательных там, где это необходимо. *С полученными словосочетаниями придумайте 5-6 предложений.

высший	идея
скучный	специальность
нужный	зарплата
оригинальный	образование
технический	работа
творческий	занятие
высокий	профессия

Повторяем!

Каждый стремится к (*какой?*) романтической профессии.
Мой брат – (*какой?*) прекрасный специалист с (*каким?*) высшим образованием.
О (*каком?*) высшем образовании он мечтал с (*каких?*) детских лет.

4. Вставьте слова из справки в нужной форме.
Слова для справки: *служебный, занимательный, весёлый, экономический, тонкий, огромный, скучный, разный, письменный.*

Антошкин папа не дипломат и даже не журналист, он бизнесмен, торгует нефтепродуктами. И Антошка не перестаёт удивляться, почему её папа, такой красивый, ... и умный, выбрал себе ... профессию.

Что такое нефть? Просто жидкость и дурно пахнет. Разве приходило в голову какому-нибудь поэту сочинить стихи о бензине или мазуте? Много книг написано о дипломатах, их ... хитрости и уме, есть ... книжки о разведчиках, а написана ли хоть одна книга о продаже нефти? Таких книг нет, потому что неинтересно людям читать о том, как торгуют всяким там бензином.

Так думает Антошка. А папа уверяет дочку, что его профессия самая интересная и даже романтическая. Папа влюблён в своё дело. Его ... стол всегда завален какими-то справочниками, ... газетами на разных языках. В его ... кабинете, как в генеральном штабе, висит ... карта. На стендах прикреплены пробирки с образцами ... видов бензина.

(По З. Воскресенской)

Обратите внимание!

профессия			интересной
специальность	(не) считается	*какой?*→	важной
работа	(не) кажется		скучной
занятие	(не) может быть		интересным
урок	(не) должен быть	*каким?*→	важным
курс			скучным

5. а) Составьте и запишите предложения из следующих слов. Там, где нужно, расставьте знаки препинания.

1. я, и, работать, уметь, знать, языки, компьютер, несколько, на
2. терпеливый, секретарь, быть, хороший, должен, и, внимательный
3. организованный, я, человек, считать, все
4. что, секретарь, говорить, мой, работать, подруга, скучно
5. кажется, я, что, работать, я, смочь, хорошо
6. интересный, профессия, считать, я, важный, и, эта

б) Расставьте предложения в таком порядке, чтобы получился связный текст. Озаглавьте его.

6. Прочитайте диалог друзей из книги В. Каверина «Два капитана».

Мы сидели в кафе.

- Послушай, - сказал Петька. - Ты советовался с отцом насчёт лётной школы?

- Да. Он одобрил.

- Мне тоже нужно с ним поговорить, - заметил он. – Понимаешь, я в прошлом году хотел идти в Академию художеств. А в этом ... раздумал. А вдруг таланта не хватит?

- Странно, что ты идёшь в Академию художеств. Мне всегда казалось, что ты станешь каким-нибудь путешественником или капитаном!

- Конечно, это интереснее, - нерешительно сказал Петя. - Но что же делать, если у меня талант?

- А ты кому-нибудь свои работы показывал?

- Показывал одному известному художнику. Говорит – ничего.

- Ну, тогда придётся идти! Это было бы ошибкой, если бы ты с твоим талантом пошёл куда-нибудь в лётную школу.

Петька вздохнул:

- Ну что художник! Скажу тебе откровенно, что я рисовать даже не люблю. Раньше любил, а теперь совершенно нет.

- Балда, ведь талант – это же редчайшая вещь!

- Да почему – редчайшая? - с досадой возразил Петька. - Ты вот хочешь быть лётчиком. Тебе это интересно. А мне рисовать – неинтересно. Я где-то читал, что нужно выбирать профессию, в которой способен проявить все силы души. А я не уверен, что как художник проявлю все силы души. А ты, значит, уверен?

- Уверен.

- Ну что ж, твоё счастье.

- Знаешь, а, по-моему, ты не можешь не рисовать. Вот попробуй год или два – и соскучишься, потянет. И вообще, это даже хорошо, что ты думаешь, что из тебя ничего не выйдет.

- Почему?

- Потому что это – сомнения. У настоящих художников непременно должны быть сомнения. То они тем недовольны, то этим. И очень хорошо, что ты сомневаешься! - сказал я с жаром. - Нет, Петька, это ясно: ты должен идти в Академию художеств.

(По В. Каверину)

? 7. Ответьте на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. О каких профессиях говорят друзья?
2. Почему Петя сомневается в своём выборе?
3. Что он считает самым важным в выборе профессии?
4. Согласен ли с ним его собеседник?
5. Почему Петин друг считает, что сомнения – это хорошо?

Г. Коржев. Рисующий мальчик

*8. Согласны ли вы с данными высказываниями? Объясните свою точку зрения.

1. Талант – редчайшая вещь.
2. Нужно выбрать такую профессию, в которой ты способен проявить все силы души.
3. У настоящих художников непременно должны быть сомнения.

9. а) Укажите в правом столбце перевод выражений, данных слева.

В добрый час!	מפעל חייו
Дело всей жизни	יגעת ומצאת.
От чистого сердца	בשעה טובה (ומוצלחת)!
Кто ищет – найдёт.	בתום לב

б) Как вы считаете, какое из этих выражений может служить заголовком текста? Объясните свой выбор.

10. Вставьте необходимые по смыслу слова.

Трудно выбрать … . Нужно понять, есть ли у тебя … . В какой области ты сумеешь применить свои … . Что тебе …, а что – нет. Конечно, каждый …, советуется с друзьями и родителями. Близкие люди помогут тебе понять, кем ты … .

11. Представьте себе, что ваш друг/ ваша подруга обсуждает с вами свою будущую профессию. Выясните, в чём именно он/ она сомневается и дайте совет, как поступить. Используйте следующие слова: (*не*) *сомневаешься*, (*не*) *рискуешь*, (*не*) *уверен(а)*, (*не*) *убеждён(а)*.

12. Прочитайте фрагмент стихотворения М. Светлова «Голоса».

Я хочу *овладеть* чудесами,	*овладеть* - לרכוש
Что *творятся* в космической *мгле*, –	*творятся* – קורים; *мгла* - חושך
Небо *полнится* голосами	*полнится* - מתמלא
Тех, кто жил и любил на Земле.	

*13. Как вы поняли содержание стихотворного фрагмента? Ответьте на вопросы.

1. О какой профессии пишет поэт? Как он относится к этой профессии?
2. Сделал ли герой стихотворения свой выбор или ещё сомневается?
3. Он уже работает или ещё только мечтает о будущем?
4. О каких «голосах» говорит поэт? Кого он имеет в виду?
5. Понравился ли вам фрагмент стихотворения? Почему?

14. Напишите небольшую заметку в школьную газету (6-7 предложений) о профессии, которую вы считаете интересной и важной. Обоснуйте свой выбор. Объясните, что должен знать и уметь человек, который работает по этой профессии.

Профессия и общество

М. Лихачёв. Студенты

1. Прочитайте фрагмент интервью, взятого журналистом Марком Лившицем у спортивного журналиста Якова Дамского. Обратите внимание на выделенные сочетания слов.

- После школы Вы решили учиться в университете. Почему вы выбрали *гуманитарный факультет*?

- Сначала я шёл поступать на математику. С ней, как тогда говорили, у меня было всё в порядке. Но по дороге я встретил приятеля, который сказал мне: «Что ты делаешь? Механике принадлежит будущее». И я решил поступать на механику. Уже в университете я встретил другого парня, который заявил, что не механике, а атому принадлежит будущее и изучать следует физику. Я перечеркнул в своём заявлении слово «механика» и написал «физика». В начале учебного года я понял, что мне эта физика совершенно не нужна. Окончательно *доконал* меня учебник геометрии. Там была теорема, понятная любому без доказательств. Но доказательство занимало четыре страницы. И тогда я перевёлся на «нормальный факультет» - *филологический*.

- Игра стоила свеч?

- Конечно. Уже в первый учебный день меня ожидал экзамен по литературе. Я успешно сдал его без специальной подготовки, потому что это было моё. Через год на филологическом факультете появилась журналистская *специализация*, и мы начали учиться по двум программам. Это было не так просто, но интересно.

- Но рано или поздно учёба заканчивается, и начинаются *трудовые будни*.
- Несколько лет я проработал в газете, а потом поступил на курсы *комментаторов* (конкурс был – триста человек на двенадцать мест). После учёбы я начал вести спортивные передачи на телевидении. Так я и стал спортивным комментатором.
- Когда закончилась Ваша телекарьера?
- Когда постарел, понял, что надо уходить. Я не люблю людей, которые не обращают внимания на свой *внешний облик*. Вот тогда я и перешёл работать на радио «Маяк».
- Вы и сейчас работаете на «Маяке»?
- И сейчас. Все тридцать пять лет с момента его создания. Репортажи с разных турниров, отдельные передачи, встречи с гостями «На спортивной волне».

(По М. Лившицу)

гуманитарный факультет – הפקולטה למדעי הרוח
доконал (сленг) – הרג, גמר (סלנג)
филологический (факультет) – הפקולטה לבלשנות
специализация - התמחות
трудовые будни – ימי חול
комментатор - פרשן
внешний облик – דמות, צורה חיצונית

2. В соответствии с содержанием текста объясните значение данных выражений.

игра стоила (стоит) свеч; это (было) моё; будущее принадлежит (атому, механике)

3. Дополните диалог недостающими словами. Используйте, где это возможно, выражения из упражнения 2.

- Ты не жалеешь о том, что пошёл учиться на курсы …?
- Конечно, нет. Я понял, что … .
- И чем же вы там занимаетесь?
- …
- Но ведь это так трудно! Дважды в неделю по вечерам ты ездишь на занятия. Да ещё и домашние задания нужно делать.
- Но я нисколько не жалею. Уверен, что …
- А работу по этой специальности найти трудно?
- Во всех газетах масса объявлений о приёме на работу по этой профессии. Я считаю, что ей … .

? 4. Ответьте на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. На какой факультет поступил герой интервью?
2. Как и когда он убедился в правильности своего выбора?
3. Почему он не сразу принял решение?
4. Каким специальностям, по мнению его друзей, принадлежало будущее?
5. Где он работал после окончания университета?
6. Как он стал спортивным комментатором?
7. Когда и почему он прекратил работу на телевидении?
8. Чем он занимается сейчас?
9. Можно ли сказать, что он нашёл своё место в жизни?

престиж – авторитет, влияние, уважение, которым пользуется кто-либо, что-либо.
престижная профессия, престиж профессии

5. Молодые люди стремятся получить престижную профессию. Какую профессию можно назвать престижной? Объясните, как вы это понимаете: выберите из списка те прилагательные, которые являются синонимами к слову «престижный».

Престижная профессия – хорошая, интересная, важная, трудная, прекрасная, будущая, почётная, редкая, уважаемая, основная, нужная, опасная, необычная.

6. Замените подчёркнутые слова близкими по смыслу, используя прилагательные из упражнения 5.

1. У моей мамы очень престижная профессия. Она врач, и без её помощи многие люди не могут обойтись.
2. У моего папы самая престижная профессия. Он программист.
3. Я мечтаю стать журналистом. Уверен, что это очень престижная профессия.
4. Мой дедушка много лет был менеджером крупной фирмы. Это такая престижная профессия!

☺ Каменный век. Вся семья собралась у костра.
- Папа, я уже достаточно взрослый. Пора и о профессии задуматься. Что ты мне посоветуешь?
- Самая престижная профессия, сынок, – охотник на мамонта Удачливый охотник – очень уважаемый человек, он желанный гость в каждой пещере. Он занимается важным и нужным делом. Ему можно не беспокоиться о будущем, работа у него всегда будет.

Рис. И. Ушакова. Мамонт

? А как бы ответил на вопрос сына современный папа?

Обратите внимание!	
прислушаться/ прислушиваться (*к чему?*)	к мнению к совету к словам
послушаться/ слушаться (*кого?*)	маму учителя родителей

7. а) Вставьте глаголы «прислушаться» или «послушаться/ слушаться» в нужной форме.

Очень трудно решить, кем быть. Тут не обойтись без помощи окружающих. К чьему мнению ты обычно …? Вот и сейчас стоит поговорить с друзьями. Вы вместе обсудите проблему. Да и к советам взрослых тоже стоит … . У них большой жизненный опыт, они могут подсказать, как лучше поступить. Давно известно, если … родителей, то не попадёшь в неприятное положение. Да и к словам учителей не мешает … . Они хорошо знают, по каким предметам ты лучше успеваешь, к чему у тебя способности.

б) Согласны ли вы с мнением автора текста? Изложите свою точку зрения. При ответе используйте слова из таблицы.

8. Прочитайте заголовок и скажите, о какой профессии рассказывается в тексте.

По стадионам с пером и микрофоном

Наш сегодняшний репортаж о самих репортёрах, о радио- и телекомментаторах, о журналистах, пишущих о спорте.

Для начала представляю вам Вадима Синявского.

Послушайте рассказ старейшины (40 лет у микрофона!) нашего спортивного репортажа.

Синявский: - Что я считаю главным в работе спортивного журналиста, спортивного комментатора? Сделать так, чтобы миллионы людей, находящихся вдали от стадиона, чувствовали себя свидетелями спортивной борьбы. Чтобы каждый из них забыл о расстоянии и считал себя зрителем, рядом с которым сидит знаток спорта и нашептывает ему на ухо суть происходящих на поле событий. Надо объяснять, как этот гол готовится, каков замысел игроков, почему мяч был передан направо, а не налево, в чём ошибка защитника или вратаря, отчего судья дал свисток и назначил штрафной удар... Словом, комментатор в своём рассказе должен ответить на 100 тысяч «что», «как» и «почему». Только тогда любители спорта почувствуют себя *очевидцами* игры и

скажут комментатору «спасибо». А для этого надо знать спорт и ещё, конечно, владеть *даром слова*.

После Вадима Синявского к нашему микрофону подошёл другой комментатор, в прошлом неоднократный чемпион страны по теннису – Николай Николаевич Озеров.

Озеров: - Мой *коллега* прав. Спортивный журналист обязательно должен знать спорт, а ещё лучше, если он сам к нему *причастен*, сам был футболистом, пловцом, боксёром, лыжником или теннисистом и овладел всеми тонкостями борьбы на футбольном поле или на ринге, на корте или на плавательной дорожке, на борцовском ковре или на лыжне. Такому в сто раз легче вести репортаж с места событий и заинтересовать правдивым рассказом миллионы людей.

Это о спортивных передачах радио и телевидения. А теперь о спортивных газетах и журналах.

На каждом матче, на каждом соревновании среди зрителей обязательно сидят люди с корреспондентским удостоверением в кармане, с пером и блокнотом в руках. В перерывах между таймами, периодами, забегами, раундами они появляются то в раздевалке у спортсменов, то в судейской комнате. Это журналисты, представители газет и журналов. Их задача – сделать так, чтобы любители спорта в разных концах страны смогли прочесть правдивый, интересный рассказ о состязаниях.

У людей с авторучкой и микрофоном – наших спортивных журналистов – работы много. И всё, что они делают, это для вас, любители спорта!

(По Г. Юрмину)

очевидец – עד ראיה
дар слова – מתת הדיבור
коллега – עמית, חבר לעבודה
причастен - שייך

? 9. Напишите ответы на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. Какими качествами должен обладать спортивный журналист?
2. Какую основную задачу ставит перед собой спортивный журналист?
3. Должен ли сам спортивный комментатор быть спортсменом?

10. Дополните предложения словами из текста.

1. Спортивный комментатор должен вести репортаж так, чтобы болельщики чувствовали себя … спортивной борьбы. 2. В первом … победитель соревнования не определился, всё решится во второй половине состязания. 3. На каждом … на трибунах стадиона обязательно сидят корреспонденты … газет и журналов.
4. Спортсмены сражаются за победу на футбольном … и на …, на … и на … .
5. Лучше всего, если спортивный комментатор в прошлом был спортсменом: теннисистом, …, …, … или … .

11. Представьте, что вы взяли интервью у одного из героев рассказа «По стадионам с пером и микрофоном» и подготовили его для публикации в газете. Запишите вопросы, которые вы зададите, и ответы на них.

А. Дементьев

Каскадёры

На *крутых поворотах*	*крутой поворот* – סיבוב חד
Машину бросает в *кювет.*	*кювет* - תעלת ניקוז בצד הכביש
Снова *дух замирает...*	*дух замирает* - הנשימה נעצרת
Но прекрасней профессии нет.	
Прыгну в реку с моста	
И пройду сквозь огонь.	
Над *ущельем*, как птица,	*ущелье* - גיא
Промчится мой конь.	
Снова съёмка... *погоня...*	*погоня* - רדיפה
И риск без конца...	
Мы работой своей	
Обжигаем сердца!	

- Ответьте на вопросы в соответствии с содержанием стихотворного фрагмента.

1. Что делает каскадёр?
2. Где он работает?
3. Считает ли он свою профессию опасной?
4. Как он относится к своей профессии?
5. Как вы понимаете последние две строки стихотворения?

- Назовите фильм, в котором, по вашему мнению, снимались каскадеры. Расскажите об их работе.

Контрольные задания

1.

Разговор начался с того, что Кораблёв спросил, кем я хочу быть

- Не знаю, - отвечал я. – Может быть, художником.

Он поднял брови и возразил:

- Не выйдет.

По правде говоря, я ещё не думал, кем я хочу быть. В глубине души мне хотелось быть путешественником. Но Иван Павлович с такой уверенностью сказал: «Не выйдет», что я возмутился:

- Почему?

- По многим причинам, - твёрдо возразил Кораблёв. - Прежде всего потому, что у тебя слабая воля.

Я был поражён. Мне и в голову не приходило, что у меня слабая воля.

- Ничего подобного, - возразил я мрачно, - сильная.

- Нет, слабая. Какая же воля может быть у человека, который не знает, что он сделает через час? Если бы у тебя была сильная воля, ты бы хорошо учился. А ты учишься плохо.

Он подождал, не скажу ли я ещё что-нибудь. Но я молчал.

- И вообще пора тебе подумать, кто ты такой и зачем существуешь на белом свете! Вот ты говоришь: хочу быть художником. Для этого, милый друг, нужно стать совсем другим человеком.

(По В. Каверину)

2. Выберите правильный ответ в соответствии с содержанием текста.

А. 1. Мальчик твёрдо решил стать художником.
2. Мальчик сомневается, есть ли у него способности к рисованию.
3. Мальчик ещё не выбрал профессию.

Б. 1. Кораблёв посоветовал мальчику взяться за ум.
2. Кораблёв хотел отругать мальчика.
3. Кораблёв пожелал мальчику удачи.

В. 1. Кораблёв считает, что не нужно торопиться с выбором профессии.
2. Кораблёв считает, что пришла пора задуматься о будущем.
3. Кораблёв считает, что мальчик сделал правильный выбор.

3. Кораблёв утверждает, что для того, чтобы стать художником, нужна сильная воля. Согласны ли вы с его мнением? Можно ли это сказать по отношению к другим профессиям? Какие ещё качества важны, чтобы добиться успеха? Выскажите свою точку зрения.

4. Дополните диалог недостающими репликами.

- Все говорят, что будущее принадлежит компьютерам.
- ...
- Но почему? Ведь программист – самая престижная профессия.
- ...
- Как?! Ты не хочешь этим заниматься? А о чём же ты тогда мечтаешь?
- ...
- В добрый час!

5. Выполните одно из следующих заданий.

1. Напишите письмо своему другу/ подруге и расскажите, какую профессию вы выбрали и почему.
2. Напишите письмо своему другу/ подруге и посоветуйте ему/ ей, какую профессию выбрать.
3. Напишите письмо своему другу/ подруге, расскажите о профессии, которая вам кажется наиболее интересной.

Урок 11. Одиннадцатый урок
Поговорим об армии

Вы научитесь:
- рассказывать о роли армии в государстве, о целях и задачах воинской службы;
- обсуждать проблемы, связанные со службой в армии;
- в устной и письменной форме выражать своё отношение к армии и аргументировать выбор той или иной военной специальности.

Вы закрепите навыки и умения:
- выражения определительных отношений в сложноподчинённых предложениях;
- взаимной замены обособленных определений и определительных придаточных;
- расстановки знаков препинания при обособленных определениях;
- правописания безударных гласных в корне слова.

Наука побеждать

1. Знаете ли вы военные термины? Укажите в правом столбце определения, соответствующие словам, данным слева.

1. Армия	а) призыв в армию, на воинскую службу
2. Артиллерия	б) высадка войск на территории противника
3. Пехота	в) отборные, лучшие части вооружённых сил
4. Кавалерия	г) воздушный флот государства
5. Гвардия	д) вооружённые силы государства
6. Авиация	е) войска, использующие огнестрельные орудия (пушки)
7. Мобилизация	ж) конные войска, конница
8. Десант	з) войска, передвигающиеся по земле пешком

2. Объясните, как изменилось значение слов при помощи приставок. *Приведите свои примеры.

Мобилизация – <u>де</u>мобилизация, маскировка – <u>де</u>маскировка, атака – <u>контр</u>атака, наступление – <u>контр</u>наступление, информация – <u>дез</u>информация, организовать – <u>дез</u>организовать, военный – <u>анти</u>военный, террористический – <u>анти</u>террористический.

3. Образуйте от данных слов однокоренные существительные со значением лица.

кавалерия – кавалерист, артиллерия, танк, парашют, телефон, связь, радио;
автомат – автоматчик, пулемёт, ракета, разведка, летать;
десант – десантник, ремонт, призыв, союз, пограничный, подводный.

4. Объясните значение данных слов. От каких слов они образованы?

сверхсрочник, военачальник, следопыт, полководец, однополчанин, миротворец, новобранец (טירון), орденоносец, знаменосец, оруженосец, военнопленный, военнослужащий, главнокомандующий

5. Прочитайте названия воинских подразделений. Укажите самое крупное и самое мелкое из них.

Дивизия	אוגדה
отделение	כיתה
полк, бригада	חטיבה
Взвод	מחלקה
Рота	פלוגה
батальон	גדוד

Нашего полку прибыло

6. Прочитайте текст и найдите ответы на вопросы:

1) Какое значение слова «полк» считается самым древним?
2) В каком значении это слово употребляется в настоящем времени?
3) В каких ситуациях используется выражение «нашего полку прибыло»?

В. Перцов. Русский воин

Мы теперь слово «полк» понимаем только в одном значении: «воинская часть, состоящая из трех, четырех или пяти батальонов». В древнерусском языке «полк» могло означать многое другое: «поход» (например, "Слово о полку Игореве"), «сражение», а иногда и просто «народ». Может быть, это и есть самое старое, основное значение слова.

Теперь мы, желая сказать «нас стало больше», «у нас прибавилось единомышленников», «на нашей стороне стало больше народа, людей», говорим «нашего полку прибыло».

7. От существительных, данных в скобках, образуйте прилагательные в нужной форме. С полученными словосочетаниями составьте 5-6 предложений.

(*полк*) штаб – ***полковой*** штаб, (*фронт*) друг, (*тыл*) госпиталь, (*перед*) части, (*пуск*) установка, (*бой*) действия, (*строй*) занятия, (*огонь*) подготовка, (*пуля*) ранение, (*поле*) кухня, (*стрелок*) оружие;
(*воин*) приказ – ***воинский*** приказ, (*солдат*) долг, (*офицер*) честь, (*снайпер*) выстрел, (*герой*) подвиг, (*ветеран*) организация, (*неприятель*) войска, (*медицина*) помощь, (*граждане*) население;
(*друг*) приветствие – ***дружеское*** приветствие, (*враг*) позиции;
(*тактика*) план – ***тактический*** план, (*практика*) обучение, (*паника*) бегство;

(*армия*) служба – ***армейская*** **служба,** (*гвардия*) часть;
(*кавалерия*) атака – ***кавалерийская*** **атака,** (*артиллерия*) огонь.

8. Выпишите слова, которые могут выступать в роли существительных. *Составьте с ними предложения.

воинский, военный, геройский, фронтовой, рядовой, тыловой, передовая, фронтовой, постовой, защитный, пленный, командный, командующий, столовая, стрелковый, раненый, вооружённый, подчинённый, демобилизованный.

9. Дополните таблицу однокоренными словами.

Что делать?	*Кто?*	*Что?*
воевать	воин	…
командовать	…	команда
бить	боец	…
защищать	…	защита
захватить	захватчик	…
побеждать	…	победа
освобождать	освободитель	…
разведывать	…	разведка
стрелять	стрелок	…
летать	…	полёт

10. Составьте пары синонимов.

1. нападение
2. враг
3. битва
4. защита
5. солдат
6. смелость
7. войско
8. призыв
9. военачальник
10. поражение

а) полководец
б) храбрость
в) боец
г) разгром
д) мобилизация
е) армия
ж) неприятель
з) атака
и) сражение
к) оборона

11. Напишите одним словом. Образец: вести войну – *воевать*

совершать нападение, обеспечивать оборону, объявлять призыв, нести охрану, вести стрельбу, взять в окружение, идти в наступление, идти в атаку, нести службу, идти в обход, обеспечить вооружением, отдать приказ, провести мобилизацию, одержать победу.

одержать победу ≠ потерпеть поражение

12. Вставьте вместо пропусков выражения «одержать победу» и «потерпеть поражение».

Рис. Н. Игнатьева

Со щитом или на щите

Спарта прославилась мужеством своих воинов. Существует легенда об одной спартанке. Провожая сына на войну, она вручила ему щит и сказала: «С ним или на нём!». Это означало: или ты вернёшься победителем, со щитом, или пусть тебя принесут на щите – так спартанцы переносили своих погибших товарищей. И мы говорим иногда: «вернуться со щитом», то есть …; «вернуться на щите» – … .

(Из Словаря крылатых слов и выражений)

Крылатые слова – меткие изречения, высказывания исторических лиц, литературные цитаты, употребляемые в языке как устойчивые выражения.

13. Разыграйте диалоги по данным ситуациям, употребляя выражения «со щитом» и «на щите».

1. Вы узнаёте, что ваш друг едет на соревнования. Пожелайте ему победы.
2. Вас спрашивают о результатах матча, в котором ваша любимая спортивная команда проиграла.
3. Вы обсуждаете выступление популярного певца, который победил на международном конкурсе.
4. У вас интересуются, все ли одноклассники одинаково успешно сдали экзамен.

14. Вставьте соответствующие по смыслу слова из справки в нужной форме.
*С полученными словосочетаниями составьте 5-6 предложений.

Слова для справки: *плен, разведка, враг, стратегия, фронт, поражение, пост, оружие, война, мир, приказ, победа.*

потерпеть …, разбить …, выполнить …, разработать …, вступить в …, стоять на …, одержать …, заключить …, сложить …, захватить в …, идти в …, воевать на … .

15. Подберите антонимы к выделенным словам.

<u>медленное</u> продвижение, <u>далёкая</u> победа, <u>плохое</u> начало,
<u>фронтовая</u> часть, <u>старший</u> по званию, начать <u>отступление,</u>
проявить <u>трусость,</u> <u>взять</u> город, <u>выиграть</u> сражение,
<u>закончить</u> войну, <u>слабость</u> духа, <u>победа</u> противника

16. Укажите справа значения, соответствующие данным фразеологизмам.

1. Держать *порох* сухим	а) тратить много сил по пустякам
2. Быть на коне	б) признать своё поражение
3. *Бряцать* оружием	в) быть современным
4. Выбросить белый флаг	г) быть готовым к защите, обороне
5. Идти в ногу со временем (модой)	д) одержать победу, добиться успеха
6. Стрелять из пушки по воробьям	е) угрожать войной

порох – אבק-שריפה
бряцать = звенеть, греметь

17. Закончите предложения соответствующими по смыслу фразеологизмами из упражнения 16.

1. Стараясь ответить на мелкие обиды, мы …
2. И в мирное время необходимо …
3. Поздравляю тебя с успехом и желаю всегда …
4. Не стоит раньше времени сдаваться и …
5. В своих вкусах молодёжь старается …
6. Несмотря на поражение, враг продолжает …

Правописание безударных гласных в корне слова

Чтобы проверить безударную гласную в корне, следует

- изменить слово так, чтобы эта гласная оказалась под ударением:
  вой́на – вóйны, река́ – ре́ки, дома́ – дом;
- подобрать однокоренное слово, в котором эта гласная стоит под ударением:
  постово́й – пост, движе́ние – дви́гаться, плени́ть - пле́нный

18. Напишите данные слова в форме множественного числа. Обратите внимание на безударную гласную в корне.

мост, море, лес, поле, след, город, войско, полк, пост, фронт, бой, меч, ряд, дело

19. Найдите в каждом ряду проверочное слово и вставьте пропущенные буквы.

1. Стр..льба, стр..лять, стр..ла, стр..лок, стр..лковый, обстр..лять, обстр..л, выстр..л.
2. В..йска, в..евать, в..йна, в..енный, в..йсковой, в..ин, зав..евать, в..инственный.
3. Поб..дитель, поб..ждать, поб..ждённый, поб..да, поб..дительный, поб..ждающий.
4. Освоб..ждение, своб..да, освоб..дитель, освоб..дить, освоб..дительный.
5. Продв..жение, дв..жение, подв..г, подв..жный, продв..гаться, надв..гаться.
6. Прил..тающий, подл..тать, вып..т, прол..тать, ул..тать, л..тчик.
7. П..хота, п..хотинец, п..хотный, п..шком, п..шний, п..хотинский.

20. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте безударную гласную в корне слова различными способами. *С 5-6 словосочетаниями составьте предложения.

Идти н..га в ногу, подняться с г..ры на гору, ст..ять пл..чом к пл..чу, встр..чаться л..цом к л..цу, разв..зать в..йну, л..теть стр..лой, течь р..кой, прол..вать сл..зу, разгр..мить вр..га, поб..дить в б..ю.

А. В. Суворов

Суворов Александр Васильевич (1730—1800) – величайший российский полководец, генералиссимус. Не проиграл ни одного сражения. Автор книги «Наука побеждать». Меткие высказывания А. Суворова стали пословицами и поговорками.

21. Запишите высказывания А. Суворова, вставляя пропущенные буквы. Объясните, как вы понимаете смысл выделенных афоризмов.

1. Смелость г..рода берёт.
2. **Скорость нужна, а поспешность вр..дна.**
3. Солдат и в мирные вр... мена на в..йне.
4. В..енная наука – наука поб..ждать.
5. Т..жело в учении – л..гко в б..ю.
6. **В..юй не ч..слом, а уменнем.**
7. Вся з..мля не стоит даже одной капли бесп..лезно прол..той крови.
8. Необх..димо, чтобы в..йска предв..дителя св..его р..зумели.

22. Подберите слова для проверки безударных гласных в корне выделенных слов. Объясните, как вы понимаете ответ Эйнштейна.

Однажды Альберта Эйнштейна спросили:
- Каким оружием будут воевать в третьей мировой войне?
Гениальный учёный ответил:
- Не знаю. Но в четвёртой будут сражаться палками и камнями.

23. Составьте рассказ из данных предложений, расположив их в соответствии с логикой содержания. *Приведите ситуации, в которых можно употребить выражение «пиррова победа».

Пиррова победа

1. В войске Пирра имелись боевые слоны, с которыми римляне не умели бороться.
2. А выражение «пиррова победа» стало обозначением успеха, за который пришлось заплатить слишком высокую цену.

3. Но вторая победа далась царю ценой таких жертв, что он воскликнул после боя: «Ещё одна такая победа - и я останусь без войска!»
4. Греческий царь Пирр в 280 году до н. э. вёл длительную войну с Римом.
5. В конце концов, война закончилась поражением и отступлением Пирра из Италии.
6. И дважды ему удавалось одержать победу.

(Из Словаря крылатых слов и выражений)

☺ Пиррова победа - вот истинная *виктория*: одним махом избавиться от врагов и от своих *(Е. Лец, юморист).*

виктория = победа

24. Запомните правописание данных слов. Запишите их в словарик в алфавитном порядке и переведите на иврит.

атака	команда	дивизия
батальон	десант	генерал
командир	экипаж	мобилизация
дисциплина	сражение	поражение
стратегия	свобода	артиллерия
оборона	ветераи	солдат
кавалерия	бригада	авиация

25. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте в тех словах, где это возможно, безударные гласные в корне известными вам способами.

В годы Вт..рой м..ровой в..йны многие евреи, жившие в Палестине, вступили в р..ды британской армии. Уинстон Черчилль заявил в 1944 г..ду: «Я знаю, что множество евреев служит в нашей армии на всех фр..нтах, но мне представляется правильным, чтобы особое еврейское ф..рмирование, состоящее из предст..вителей народа, который перенёс нечеловеческие страдания от нацистов, существовало как самост..ятельная ед..ница в составе сил, объ..единённых для ок..нчательного разгрома Германии. Я не сомневаюсь, что евреи примут участие не только в б..рьбе, но и в последующем вступлении союзных войск в Германию...»

В окт..бре 1944 года была сф..рмирована отдельная еврейская бр..гада, состоявшая из трёх п..хотных б..т..льонов, п..лка п..левой арт..л..ерии, *сапёр*ных, транспортных и других подразд..лений б..евого назначения.

(Из газеты)

сапёр – חיל ההנדסה

26. Составьте предложения, употребляя слова в нужной форме.

1. армия, служить, британский, Палестина, в, из, многий, ряды, еврей.
2. создан, быть, еврейский, 1944 год, бригада, октябрь, отдельный, в.
3. входить, пехотный, бригада, полк, батальон, в, три, артиллерия, и.
4. против, фронт, сражаться, нацист, множество, еврей, на, геройски.
5. окончательный, нацистский, участвовать, бригада, разгром, боец, в, армия.

27. Узнайте, кто из ваших родных принимал участие во Второй мировой войне. Расспросите, где они воевали, в каких военных частях служили, в каких сражениях участвовали. *Напишите об этом небольшую заметку (6-7 предложений).

Легендарные герои

1. Задайте вопрос к выделенным частям предложений. Найдите слова, к которым они относятся.

Давид и Голиаф

Шла война израильтян с филистимлянами. Между их войсками, ***стоявшими друг против друга***, была долина. Ни та, ни другая сторона не решалась начать атаку.

В войске филистимлян был воин по имени Голиаф, ***огромный и невероятно сильный, ничего не боящийся***, поскольку каждый боялся его. И вот этот великан, ***в течение сорока дней ежедневно выходивший в полном боевом снаряжении***, насмехался над израильским войском и вызывал любого из израильтян на поединок. Юный пастух по имени Давид, ***пришедший в лагерь израильтян к своим братьям***, услышал, как Голиаф, ***выступивший из рядов филистимлянских***, стал позорить Израиль и его народ. Давид, ***оскорблённый речами Голиафа***, крикнул, что он пойдёт бороться с великаном. И пошёл на поединок с Голиафом, взяв с собой только пять гладких камней из ручья, которые положил в пастушескую сумку, да *пращу*. Великан, ***увидевший своего противника, совсем юного и на вид слабого***, стал смеяться над Давидом.

Но когда великан пошёл на Давида, тот метнул камень из пращи и попал ему прямо в лоб. Голиаф рухнул замертво. Филистимляне, ***потрясённые смертью великана***, побежали. И поднялись тут мужи израильские и одержали победу над неприятелем.

(По А. Коварскому)

праща – приспособление для метания камней

? – Какое символическое значение получили имена Давид и Голиаф? В каких ситуациях их употребляют?

Сравните:	
Какой?	*Какой?*
1. ***Верный своему долгу*** солдат выполнил приказ командира.	1. Солдат, ***верный своему долгу***, выполнили приказ командира.
2. ***Посланный в разведку*** отряд вернулся без потерь.	2. Отряд, ***посланный в разведку***, вернулся без потерь.
Определения с зависимыми словами, стоящие после определяемого слова, выделяются запятыми.	

2. Измените предложения по образцам из таблицы. Расставьте запятые.

1. Совершивший героические подвиги воин живёт в памяти народа.
2. Вооружённый до зубов великан был побеждён юным Давидом.

3. Невиданное по своим потерям Бородинское сражение вошло в историю.
4. Неожиданная для неприятеля атака может привести к победе.
5. Известный всему миру полководец Суворов был очень скромным человеком.
6. Считавшаяся непобедимой армия Наполеона потерпела поражение.

3. Вставьте вместо пропусков слова из справки. Расставьте недостающие запятые.
Слова для справки: *обозначающие, обнаруженное, считающийся, подтверждающее*

На юге Израиля археологам удалось найти материальное свидетельство … библейскую историю о Давиде и Голиафе. Небольшой фрагмент керамической чаши был найден археологами Бар-Иланского университета в том месте, где когда-то существовал древний город филистимлян Гат … родиной Голиафа. На осколке ученые обнаружили два слова … на языке филистимлян имя Голиафа. Это первое достоверное археологическое свидетельство существования Голиафа … в Израиле.

(Из газеты)

Выражение определительных отношений	
ГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ПРИДАТОЧНАЯ ЧАСТЬ
В народной памяти живут *те герои*,	*которые/ что* совершили великие подвиги.
В народной памяти живут *те (герои)*,	*кто* совершил великие подвиги/ *чьи* подвиги вызывали восхищение.

4. Прочитайте высказывания А. Суворова. Найдите главную и придаточную часть предложения и слова, их соединяющие. Расставьте запятые.

1. Плох тот солдат который не мечтает стать генералом.
2. Тот кто напуган наполовину побеждён.
3. Негоден тот солдат что отвечает «не могу знать».
4. Кто удивил тот победил.
5. Жалок тот полководец который по газетам ведет войну. Есть и другие вещи которые знать ему надобно.
6. Тот не велик ещё кого таковым почитают.

Слова «который», «кто» зависят от сказуемого в придаточной части:

Герой, о котором помнят
Те, кому мы обязаны жизнью

Слово «чей» зависит от подлежащего или дополнения в придаточной части:

Армия, чья слава была завоёвана в бою
Те, чьим мужеством восхищаются

5. Употребите вместо пропусков слова из скобок, в нужной форме. *С полученными словосочетаниями составьте 4-5 предложений.

1) солдаты, (*которые*) ... удалось вернуться;
2) тот, (*кто*) ... до сих пор помнят;
3) герой, о (*который*) ... сочинили песню;
4) полководец, (*чей*) ... армия одержала много побед
5) сражение, потери в (*которое*) ... были огромны;
6) те, о (*кто*) ... нельзя забывать;
7) крепость, защитники (*которая*) ... храбро сражались;
8) тот, у (*кто*) ... за плечами война.

6. Вставьте вместо пропусков слово «который» в нужной форме. *Опишите возможные ситуации, в которых уместно выражение «перейти Рубикон».

Юлий Цезарь

Перейти Рубикон

Знаменитый римский полководец Гай Юлий Цезарь, ... покорил соседних *галлов* и одержал ряд блестящих побед, решил получить верховную власть в Риме. Сенат запретил ему переходить границу между *Галлией* и самой Италией. Он нарушил этот запрет и перешёл через реку Рубикон (по-латыни – "Красная речка"), ... протекала на границе. Началась гражданская война, из ... Цезарь вышел победителем и стал диктатором в Римском государстве. С тех пор выражение «перейти Рубикон» стало крылатым и означает «принять опасное и бесповоротное решение».

(Из Словаря крылатых слов и выражений)

галлы – народ, проживавший на территории современных стран: Бельгии, Франции, северной Италии;
Галлия – территория проживания галлов

7. Вставьте союз «чей» в нужной форме.

1. Командир должен думать о тех, за ... судьбу он отвечает.
2. В историю входят и те полководцы, ... армии потерпели поражение.
3. Крепость защищали герои, о ... мужестве ходят легенды.
4. Израильская армия, ... солдатами гордится народ, одержала много побед.
5. Солдатам, ... жизнь была отдана за победу, ставят памятники.
6. Кутузов – полководец, ... имя знают и в России, и во Франции.

8. Употребите вместо пропусков слова из скобок в нужной форме.

Троянский конь

Разрушение Трои. Рис. А. Дудина

Греки начали осаду Трои. Десять лет троянцы сопротивлялась врагам. Одиссей, (*чей*) … хитрость была известна, дал грекам совет взять город обманом. Был построен пустотелый огромный конь, внутри (*который*) … спрятались самые смелые воины. Оставив статую на берегу в виде подарка, греческое войско погрузилось на корабли и отплыло прочь от берега.

Троянцы, (*который*) … обрадовала мнимая победа, с триумфом ввезли коня в город. А ночью (*тот*) …, что находились внутри него, тайком выбрались наружу, открыли городские ворота и впустили подоспевших товарищей, (*который*) … вернулись на кораблях. И Троя, о (*чей*) … непобедимости ходили легенды, была разрушена.

Так возникло выражение «троянский конь», под (*который*) … подразумевают «дар врагу с целью погубить его», «тайный коварный замысел».

(Из Словаря крылатых слов и выражений)

- Один из видов компьютерного вируса назвали «троянский конь». Как вы думаете, почему?

☺ Дарёному коню гляди в зубы - а вдруг он троянский?

(К. Корд, юморист)

- *Какая пословица «спрятана» в этом афоризме?*

Сравните!	
юноша, *служащий в армии*, …	юноша, ***который*** *служит в армии*,…
оружие, *необходимое для победы*,…	оружие, ***которое*** *необходимо для победы*,…
герои, *победившие в бою*,…	герои, ***которые*** *победили в бою*,…
город, *захваченный врагом*,…	город, ***который*** *(был) захвачен врагом*,…

9. Измените данные предложения по образцу из таблицы. Не забудьте о знаках препинания.

1. Государство, *нападающее с оружием на другие страны*, считается агрессором.
2. Полководец, *победивший в войне*, въезжал в город на белом коне.
3. Солдаты, *верные своему долгу*, мужественно сражались с врагом.
4. Крепость, *окружённая неприятелем*, стойко держала оборону.

5. Защитники крепости, *признавшие своё поражение*, вывешивали белые флаги.
6. Человек, *не способный к самостоятельным решениям*, не может быть командиром.
7. Навыки, *приобретённые на учениях*, пригодятся в боевой обстановке.
8. Военачальник, *не верящий в победу своей армии*, заранее проигрывает сражение.

*10. Прочитайте текст. Найдите причастные обороты и замените их придаточными определительными.

Дамоклов меч

У *сиракузского* тирана (так в Греции именовали неограниченных властителей) Дионисия был *придворный* Дамокл, завидовавший своему властителю и не скрывавший этого. Однажды тиран, любивший Дамокла, во время пира приказал слугам посадить своего любимца на трон и оказывать ему царские почести. Дамокл готов был прыгать от восторга. Но вот он поднял глаза вверх и замер: прямо над его головой острием вниз висел тяжёлый меч, подвешенный на тонком конском волосе. «Вот, Дамокл, - сказал тиран, - ты считаешь моё положение завидным, а видишь, спокоен ли я на моём троне?»

С тех пор выражение «дамоклов меч» означает опасность, нависшую над кем-то и грозящую обрушиться в любую секунду.

(Из Словаря крылатых слов и выражений)

сиракузский – от названия древнегреческого города Сиракузы;
придворный – человек, состоящий на службе у царя или короля

- *Объясните, как вы понимаете словосочетание *дамоклов меч войны*. Составьте с ним предложение.

11. Прочитайте текст и выполните задания, следующие ниже.

24 июня 1812 года многотысячное войско французского императора Наполеона Бонапарта пересекло границу России. Так началась Отечественная война 1812 года.

Наполеоновская армия была в полтора раза больше русской. Но российские воины помнили слова Суворова: «Воюй не числом, а уменьем».

В битве у деревни Салтановка генерал Николай Раевский сражался против превосходящих сил корпуса генерала Даву. Когда Раевский увидел, что полк дрогнул под напором французского войска, он с возгласом: «За мной, ребята, в штыки!» – повёл солдат в атаку. Впереди всех рядом с генералом бежали его сыновья – Александр, которому было шестнадцать лет, и десятилетний Николай.

Силы русских и французов были неравны, и главное сражение состоялось только 26 августа. Кутузов, главнокомандующий русской армии, решил дать его на поле у деревни Бородино под Москвой. Никогда война не оказывалась такой кровавой, как в ночь после бородинского сражения. Погибло 58 тысяч с французской стороны и 45 тысяч со стороны русских войск. Кутузов отвёл войска на новые позиции и ждал подкрепления, но царь не прислал войска. Русские были вынуждены сдать Москву.

В горящей, оставленной жителями Москве доблестные наполеоновские войска превратились в толпу грабителей. Кутузов приказал перекрыть все дороги, ведущие в Москву, и французы не могли получать продовольствие и боеприпасы. Когда наступила зима, они покинули столицу. Русские войска преследовали французов.

Наполеон бежал в Париж, оставив своих солдат погибать от голода и холода. Так бесславно закончился поход французского императора на Россию.

О сражении под Бородином помнят и в России, и во Франции. Каждый год в начале сентября на поле битвы собираются любители военной истории, в старинных костюмах, с оружием тех лет. Только кровь не льётся. Потому что в войну лучше всё-таки только играть.

(Из газеты)

И. Прянишников. В 1812 году

12. Озаглавьте текст.
13. Разбейте текст на смысловые части и составьте к ним вопросы.
14. Подберите синонимы к подчёркнутым словам.

> пересечь границу, сражаться против врага, покинуть столицу,
> преследовать французов, получать продовольствие, поле битвы,
> ждать подкрепления, повести в атаку, доблестные войска

15. Объясните значение следующих выражений.

> превосходящие силы противника, дрогнуть под напором,
> перекрыть все дороги, бесславно закончить поход

⏭ 16. Закончите данные предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Границу России пересекло войско, которым …
2. Вместе с генералом Раевским сражались его сыновья, которым …
3. Кутузов отдал приказ перекрыть все дороги, которые …
4. Французы вошли в столицу, в которой …
5. В России и во Франции помнят о сражении, которое …

*17. В соответствии с содержанием текста составьте предложения с данными причастными оборотами. Употребите причастия в нужной форме.

дрогнувший под напором французов; превосходящий по численности; вынужденный сдать Москву; оставленный жителями; превратившийся в толпу грабителей; бросивший своих солдат; помнящий о сражении

М. Ю. Лермонтов

Бородино
(отрывок)

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

- Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!..

В. Беркут. Бородинское сражение

- Как вы думаете, между кем происходит диалог в стихотворении?
- Приведите пример героизма российских воинов в Отечественной войне 1812 года из прочитанного текста.

18. Проведите виртуальную экскурсию на Бородинском поле. Выступите в ролях экскурсоводов и туристов. Задайте вопросы и расскажите об Отечественной войне 1812 года и Бородинском сражении.

Армия Обороны Израиля

1. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Запишите полученные словосочетания.

Воинский (долг, *дисциплина*, обязанность, строй, звание, подвиги, часть)
Военный (время, служба, мощь, учения, форма, лагерь, профессия)

дисциплина – משמעת

2. Найдите общий корень в данных словах. Обратите внимание на изменения, происходящие в корне. *Дополните списки однокоренными словами.

1. отсрочка, срок, отсрочить, сверхсрочник, просроченный, …
2. оружие, орудие, ружьё, орудийный, разоружить, …
3. освобождение, освободить, свобода, освободитель, освобождённый,…
4. повестка, извещение, оповещать, весть, неизвестный, …
5. призыв, призывник, зов, призвать, название, звание, …

3. Подберите к данным существительным однокоренные глаголы.

служба, призыв, оборона, защита, мобилизация, команда,
война, учёба, подготовка, проверка, тренировка, отсрочка

↗ 4. Укажите справа слова, соответствующие глаголам, данным в левом столбце. С 5-6 словосочетаниями составьте предложения.

1. призывать	а) дисциплину
2. нести	б) повестку
3. становиться	в) на границе
4. стоять	г) честь
5. выполнять	д) службу
6. подчиняться	е) в армию
7. отдавать	ж) в строй
8. соблюдать	з) на посту
9. служить	и) долг
10. получать	к) приказу

5. Выпишите синонимические пары из данного ряда слов.
Образец: *оборона – защита.*
долг, повестка, период, тестирование, приказ, обязанность, соответствие, мощь, проверка, призывник, извещение, сила, срок, годность, команда, мобилизованный

() 6. Прочитайте, употребляя слова из скобок в нужной форме.

26 мая 1948 года Давидом Бен-Гурионом был подписан указ, в (*который*) говорилось о создании Армии Обороны Израиля (ЦАХАЛ). Основу израильской армии составили отряды боевой организации «Хагана» («Защита»), (*существовавшая*) ещё до образования независимого государства.

Воинская обязанность в Израиле распространяется на всех лиц, (*достигшие*) 18 лет и (*годные*) к несению военной службы. Юноши и девушки, (*получивший*) повестку о призыве в армию, проходят медицинскую комиссию и специальное тестирование. Срок военной службы составляет 3 года для мужчин и почти 2 года для женщин.

Армия принимает решение о предоставлении отсрочки от призыва в тех случаях, когда речь идёт об учащихся, (*приобретающие*) определённые специальности. Например, студенты медицинских учебных заведений могут сначала получить диплом и только затем приступают к службе, (*которая*) несут в военно-медицинских частях.

Ежегодно отбирается определённое число наиболее талантливых студентов в области точных наук, (*который*) даётся возможность пройти специальный учебный курс для одновременного получения первой учёной степени (бакалавр) и офицерского звания, после чего они привлекаются к работе в сфере военной промышленности.

(Из газеты)

7. Расскажите другу из России о правилах призыва в израильскую армию, используя содержание текста из упражнения 6.

Знаете ли вы, что...

11 марта 1948 года поэты Авраам Шлёнский и Натан Альтерман предложили список воинских званий на иврите, который с некоторыми доработками и изменениями стал первой системой званий израильской армии.

8. Составьте словарик воинских званий, расположив их в порядке старшинства.

старший сержант/ старшина	רב-סמל
Лейтенант	סגן
Сержант	סמל
подполковник	סגן-אלוף
прапорщик	רב-סמל ראשון
младший лейтенант	סגן-משנה
полковник	אלוף-משנה
старший ефрейтор	רב-טוראי
Майор	רב-סרן
Рядовой	טוראי
Генерал	אלוף
Ефрейтор	טוראי ראשון
Капитан	סרן

☺ Генерал - это ефрейтор, которого много раз повышали в звании.

(Г. Лауб, юморист)

9. Вставьте соответствующие по смыслу слова.

Как это было...

Впервые знаки различия для командиров были использованы во ... операции «Нахшон» по защите Иерусалима в апреле 1948 года. Это была первая крупная ..., в которой приняли ... несколько батальонов «Хаганы».

В Тель-Авив был направлен солдат, которому было поручено ... цветные ленты. По прибытии он ... к Гершону Ривлину, редактору журнала «Маарахот», который направил его в галантерейный ... на улице Грузенберга. Там и были приобретены ленточки синего, зелёного, жёлтого и красного ..., послужившие первыми ... различия. Ленточки прикрепили на *погоны* ... отделений, взводов, рот и батальонов. А вот командующему операцией Шломо Рабиновичу (Шамиру) ... отдельного цвета не досталось, и было решено, по предложению одного из солдат, ... на его погоны две скрещивающиеся красные ленточки.

(Из газеты)

погон — כתפת

10. Ознакомьтесь с родами войск Армии Обороны Израиля. Переведите их названия на иврит. В каких войсках вы хотели бы служить? Объясните свой выбор.

Примечание: в Армии Обороны Израиля существуют также **войска полевой разведки, военно-инженерные войска, войска противовоздушной обороны (ракетные войска).**

Военно-морские силы = военно-морской флот
Военно-воздушные силы = военно-воздушный флот

11. Продолжите список военных специальностей в соответствии с родами войск.

РОД ВОЙСК	ВОЕННАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
1. пехотные войска	пехотинец
2. войска полевой разведки	...
3. ракетные войска	...
4. артиллерийские войска	...
5. танковые войска	...
6. военно-морской флот	...
7. военно-воздушный флот	...

12. Вставьте в диалог необходимые по смыслу слова. Разыграйте диалог в лицах.

- Моего брата призвали в ... флот.
- Отлично! Я с детства мечтаю стать военным моряком.
- А я хочу служить в ... войсках.
- Но раньше ты говорил, что собираешься быть ... .
- Боюсь, что в военно-воздушный флот я не пройду по тестам.
- Ну что ж, танкист тоже отличная специальность.

13. Выясните у своего друга (подруги), кем он (она) хочет быть в армии. Дайте оценку его (её) выбору. Расскажите о военной специальности, которая вам нравится.

14. Найдите определительные обороты, которые относятся к выделенным словам и расставьте запятые. Придумайте заголовок к тексту.

Девушка в солдатской форме с автоматом в руках – картина привычная для любого израильтянина. Сегодня в израильской армии во всех родах войск служат женщины честно выполняющие свой воинский долг. Многие девушки в Израиле проходят альтернативную службу в сфере медицины, образования, программ социальной помощи.

Бывают, однако, времена, когда нет выбора. Тогда женщины становятся в строй рядом с мужчинами. Так бывало не раз в еврейской истории – и в наше время, и в далекой древности. Одна из героинь ТАНАХа – женщина по имени Яэль заманившая в ловушку и убившая полководца стоявшего во главе вражеской армии. В те же дни руководила народом ***пророчица*** Двора с оружием в руках защищавшая страну. Через века их подвиг повторили сотни и тысячи еврейских девушек совершивших геройские поступки во имя народа и своей страны на фронтах Второй мировой войны, Войны за независимость Израиля и других войн.

(Из газеты)

пророчица – נביאה

- *Дополните текст рассказом об известных в Израиле героинях, совершивших подвиги в военное время.

Курс молодого бойца - טירונות
Проходить/ пройти курс молодого бойца

15. Вставьте необходимые по смыслу слова из справки в нужной форме.

Слова для справки: *гражданский, род, необходимый, прохождение, армия, каждый, время, основной, оружие.*

Курс молодого бойца – это сложный и самый запоминающийся для … солдата этап службы в … . Во время … этого курса призывник из … лица превращается в солдата. Продолжительность и сложность курса зависит от … войск. Как минимум он может продлиться месяц и как максимум полгода. В течение этого … солдат получает … навыки и знания, … каждому воину. Самые важные из них: дисциплина, владение …, физическая подготовка и многое другое.

(Из газеты)

- Расскажите, что ещё вам известно о курсе молодого бойца.

16. Выпишите из данного списка знания, навыки и умения, необходимые солдату современной армии. Объясните свой выбор.

Навыки меткой стрельбы, познания в искусстве, компьютерные знания, умение читать карту, владение рукопашным боем, владение верховой ездой, умение знакомиться, знание основ психологии и педагогики, умение стрелять из лука, технические знания, умение играть в компьютерные игры, навыки оказания первой

помощи, экономические знания, умение плавать, навыки вождения транспортных средств, умение танцевать, строевая подготовка, знание *устава*.
устав – תקנון

17. Обсудите высказывание, приведённое ниже. Как вы его понимаете? Существует мнение, что дисциплина необходима только в армии. А как думаете вы? Обоснуйте свой ответ.

Дисциплина – мать победы. *(А. Суворов)*

18. Выпишите из данного списка качества, необходимые для службы в армии.

Смелость, несдержанность, терпеливость, обидчивость, решительность, выносливость, говорливость, замкнутость, дисциплинированность, общительность, эгоизм, аккуратность, точность, неряшливость, внимательность, мужество, боязливость, неуверенность, быстрая реакция, ответственность, медлительность, равнодушие, хладнокровие, дружелюбие, верность, забывчивость, безответственность, любовь к Родине.

Храбрость – это когда только вы знаете, как вы боитесь.

(Ф. Джонс, психолог)

Если вы спокойны, когда все вокруг теряют голову, возможно, вы не понимаете серьёзности ситуации.

(Надпись на кораблях американского Военно-морского флота)

19. Прочитайте текст и выполните задания, приведённые ниже.

Человек из легенды

1

История создания израильской армии не будет полной без незаурядной личности капитана Чарльза Орда Вингейта, который был для евреев Эрец Исраэль истинным другом, человеком из легенды. Прозвище "הידיד" – «Друг», которое навсегда утвердилось за ним в инуве, этот англичанин заслужил не только своими боевыми действиями в качестве руководителя еврейских антитеррористических отрядов, но и своей страстной преданностью идеалам сионизма.

2

Орд Вингейт родился в 1903 году в Индии, в семье британского офицера. В 1923 году он окончил Британскую военную академию, а затем занимался в Лондонской школе восточных языков. Военную службу проходил в Африке и на Ближнем Востоке. В 1936 году Вингейт был направлен в Палестину. Он увидел в этом назначении возможность помочь возвращению евреев в свой собственный дом. «Когда я приехал в Палестину, - писал он, - то обнаружил там народ, на который в течение многих веков смотрели свысока, но который, тем не менее, остался

непреклонным и начал заново строить свою страну. Я почувствовал себя частицей этого народа». Будущий генерал израильской армии Игаль Алон вспоминал, что сначала евреи встретили молодого офицера британской разведки настороженно, но он старался завоевать их дружбу. И своим искренним отношением к сионизму, глубоким уважением к еврейскому народу и горячим желанием помочь в его борьбе Вингейт постепенно рассеял недоверие. По словам Алона, «из всех незаурядных людей, которые появлялись на палестинском горизонте – а таких было великое множество, – капитан Вингейт был одним из самых ярких».

3

По прибытии в Палестину Вингейт предложил своему начальству и гражданскому местному управлению вооружить евреев и выразил готовность обучать их военному делу.

«Я видел, - писал он своему родственнику в Англию, - молодых евреев в кибуцах. Уверяю тебя, что из них могут получиться солдаты получше наших. Их надо только обучить».

Сумев уговорить командующего британскими войсками в Палестине, Вингейт получил разрешение на организацию ночных отрядов особого назначения, состоящих из еврейских поселенцев и английских солдат.

4

Он считал, что командир должен личным примером воздействовать на подчинённых на всех этапах осуществления операции; цели разработанного плана операции должны доводиться до каждого солдата, которого следует рассматривать как своего партнёра; командир должен быть способным к быстрым решениям в изменяющихся условиях боя, уметь концентрировать силы на основных направлениях. Вингейт также был убеждён в необходимости идеологической мотивации на протяжении всего периода войны. Перед каждым боем он читал солдатам отрывок из ТАНАХа о победе во имя Бога и еврейского народа.

5

Вингейт возлагал большие надежды на подготовку двухтысячного еврейского военного соединения в составе британской армии, которое в случае начала мировой войны могло бы выступить на защиту Святой земли.

Его тепло принимали в различных кругах еврейской общественности. Он был знаком со всеми еврейскими лидерами и их семьями. Добрые отношения связывали Вингейта с Хаимом Вейцманом. Они познакомились в Палестине в 1937 году, их семьи часто встречались и в доме Вейцмана в Реховоте, и в доме Вингейта в Лондоне. В своей автобиографической книге «В поисках пути» Вейцман писал: «На меня произвели большое впечатление его личность и его взгляды. Тора и военное искусство составляли две его главные страсти».

6

В беседах с Вейцманом Вингейт высказывался за создание еврейской армии обороны и выражал готовность оказать содействие её созданию. Он считал, что знание иврита, который он постоянно совершенствовал, позволит ему успешно решить эту задачу.

В Израиле Орда Вингейта вспоминают как настоящего друга Эрец Исраэль. Его именем названы институт физической культуры и улицы многих городов Израиля. Он действительно стал человеком из легенды.

(Из газеты)

20. Найдите в параграфе 1 синонимы к словам «выдающийся», «верность».

21. В соответствии с содержанием параграфа 1 вставьте необходимые по смыслу слова.

Капитан Вингейт, … еврей Палестины … прозвище "הידיד", был … личностью.

22. В соответствии с содержанием параграфа 2 объясните значение выражения «рассеять недоверие».

23. В соответствии с содержанием параграфа 2 напишите, что помогло Вингейту завоевать доверие палестинских евреев.

24. В соответствии с содержание параграфа 3 вставьте необходимые по смыслу слова.

Вингейт … ночные отряды особого назначения, в … служили еврейские … и британские солдаты.

25. В соответствии с содержанием параграфа 4 закончите данное предложение.

По убеждению Вингейта, командир – это тот, кто …

26. В соответствии с содержанием параграфа 5 найдите выражение, синонимичное слову «надеяться».

27. В соответствии с содержанием параграфа 5 напишите, чем, по воспоминаниям Вейцмана, страстно увлекался Вингейт.

28. В соответствии с содержанием параграфа 6 вставьте необходимые по смыслу слова.

По мнению Вингейта, иврит, в знании … он постоянно совершенствовался, … ему участвовать в … еврейской армии обороны.

*29. В соответствии с содержанием всего текста напишите, в чём выражается роль Орда Вингейта в истории вооружённых сил Израиля.

30. Напишите краткую биографию капитана Вингейта, используя материалы прочитанного текста.

Контрольные задания

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы.

Мушкетёры

Мушкетёры. Рис. М. Лелуара

Какие сл..ва приходят в гол..ву, когда всп..минаешь о мушкетёрах? Первое - храбрость, нет – отвага или даже безрассудство. Бл..городство. Верность дружбе. Так кто же такие мушкетёры?

Само это слово связано с названием оружия. Из мушкета, изобретённого в 16 веке в Испании, стр..ляла вся Европа. Пока т..жёлая арт..л..ерия только ещё разворачивалась в сторону неприятеля, позицию занимали мушкетёры. Они втыкали в землю подставку, ставили на неё мушкет, прицеливались, стр..ляли и б..жали вперёд, на новую позицию. Им оставалось только перезар..дить мушкет.

Если в 16 веке при каждой роте п..хоты было десять мушкетов, то в 17 веке мушкетёры, храбро поб...ждавшие врага, так прославились, что короли Европы почти полностью зам..нили ими пр..стую п..хоту. А при французском короле Людовике XIII офицеры гвардейской к..в..лерии, составившие в..енную свиту короля, стали называться кор..левскими мушкетёрами. О них и нап..сал свой знаменитый роман «Три мушкетёра» Александр Дюма.

(Из газеты)

2. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста из упражнения 1.

1. Мушкет – это оружие, которое ...
2. Мушкетёрами стали называть солдат, которые
3. Мушкетёры прославились храбростью, с которой ...
4. При Людовике XIII мушкетёрами назывались офицеры, которые ...
5. Мушкетёры стали героями книги, которую ...

3. Ознакомьтесь с мудрыми мыслями великих людей. Расставьте необходимые запятые.

1. Кто презирает опасность тот помнит о ней. (*Л. Бёрне, немецкий писатель*)
2. Гордость вызывают лишь те победы которые ты одержал над самим собой.
(*Ж. Вольфром, французский литератор*)
3. Только тот кто ничего не боится может внушить боязнь.
(*А. Мюссе, французский поэт*)
4. Кто хорошо подготовился к бою тот его наполовину выиграл.
(*Сервантес, испанский писатель*)
5. Плох тот воин который со стонами следует за своим командиром.
(*Сенека, древнеримский философ*)
6. Победу в сражениях одерживает лишь тот кто верит в неё.
(*Д. Хиггинс, английский писатель*)

4. Вставьте местоимение «тот» в нужной форме. Расставьте необходимые запятые.

1. Самые ценные награды – ... которые дают почёт и ничего больше.
(*А. Франс, французский писатель*)
2. Я ценю храбрость у ... кто благодаря ей может все потерять.
(*Э. Ростан, французский поэт*)
3. Солдатом надо быть ради блага своей родины или из любви к ... делу за которое сражаешься.
(*Г. Лессинг, немецкий драматург*)
4. Знаки почета лишь позорят ... кто их не заслуживает.
(*Публилий Сир, древнеримский поэт*)
5. Для ... кто воевал война никогда не кончается.
(*К. Малапарте, итальянский писатель*)

5. Поставьте слова из скобок в нужную форму.

Гладиаторы

Для представлений в Римской империи сооружались специальные амфитеатры, на (*который*) ... собирались тысячи людей. Но это были не театральные представления, а кровавые игры – гладиаторские бои. До наших дней в Риме сохранился Колизей, к (*который*) ... экскурсоводы приводят туристов. Именно там устраивались жестокие поединки.

Гладиаторы, (*чей*) ... название произошло от слова «гладис» – меч, сражались не в битвах, а на арене цирка. Не ради своей страны, а для развлечения правителей и горожан Римской империи. Конечно, никто не шёл в гладиаторы добровольно. Те, (*кто*) ... отправляли на арену, были рабами, пленниками или преступниками.

Финалом поединка всегда была смерть одного из противников. Если он был только ранен, судья-арбитр обращался к толпе, от (*чей*) ... ответа зависела судьба побеждённого. Зрители могли показать поднятый вверх большой палец – «пощадить». Но если большинство зрителей показывало пальцем вниз, то победитель убивал побеждённого.

Гладиаторы, (*который*) ... обучали в специальных школах, за любое непослушание жестоко наказывались. Не все смирялись с участью человека, (*чей*) ... смерть была забавой для толпы. В 73 г. до н.э. гладиатор Спартак вырвался с товарищами на свободу. К ним примкнули тысячи рабов. Три года шло героическое восстание, пока римские войска не подавили его. Всех, (*кто*) ... не удалось скрыться, жестоко казнили.

С падением Рима кровавые гладиаторские игры прекратились, но сами гладиаторы, о (*чей*) ... смелости были написаны книги и снимаются фильмы, остались в истории.

(Из газеты)

- *Какие книги или кинофильмы о гладиаторах вы знаете? Расскажите о них.

() 6. Образуйте от глаголов, данных в скобках, причастие в нужной форме.

Сжигать корабли (мосты)

Много раз в истории войн и походов бывало так, что военный предводитель, (*преодолеть*) ... водную преграду, но, не (*надеяться*) ... на решительность своих солдат, нарочно отрезал им и себе всякую возможность отступления, сжигая у себя за спиной свои корабли или мосты, чтобы устранить даже мысль об отступлении. Ещё троянцы, (*разбить*) ... греками, переселившись на Сицилию, поступили именно так.

Сжёг свои корабли и нормандский вождь Вильгельм-Завоеватель, (*высадиться*) ... в Англии в 1066 году. Кортес (1485 - 1547), знаменитый испанский завоеватель, выйдя на берег (*открыть*) ... им земли, натолкнулся на отказ экипажа своих кораблей следовать за ним дальше. Тогда он приказал потопить корабли, чтобы отрезать своим спутникам дорогу к отступлению.

Русский Князь Дмитрий Донской, (*переправиться*) ... через Дон в ночь на 8 сентября 1380 года, разрушил за собой все переправы, чтобы его воины знали, что назад им пути нет.

Отсюда и родилось образное выражение «сжигать корабли (мосты)», (*обозначать*) ... «отреза́ть себе всякую возможность отступления».

(Из Словаря крылатых слов и выражений)

*7. Опишите ситуацию, в которой уместно выражение «сжигать корабли (мосты)».

8. Прочитайте высказывания великих людей. Замените придаточную часть предложений причастными оборотами. Запишите полученные предложения.

1. Война – это зло, которое позорит человеческий род.
(*Фенелон, французский писатель*).
2. И величайший военачальник во главе солдат, которые лишены боевого духа, оказывается полной бездарностью.
(*Наполеон, французский император*)
3. Народ, который не желает кормить свою армию, вскоре будет вынужден кормить чужую. (*Наполеон*)
4. Генерал, который ни разу не испытал неудачи, недостаточно опытен.
(*П. Буаст, французский литератор*)
5. Герой – это человек, который в решительный момент совершает подвиг в интересах человечества.
(*Ю. Фучик, чешский журналист*)

↗ 9. Проверьте, как вы усвоили значение изученных крылатых выражений. Укажите в столбце справа толкование, соответствующее данным фразеологизмам.

1. Троянский конь	а) принять опасное и бесповоротное решение
2. Дамоклов меч	б) быть победителем или побеждённым
3. Пиррова победа	в) сделать отступление невозможным
4. Со щитом или на щите	г) тайный коварный замысел
5. Перейти Рубикон	д) постоянно грозящая опасность
6. Сжигать мосты (корабли)	е) успех, достигнутый слишком высокой ценой

10. Укажите правильное окончание высказываний русского полководца А. Суворова.

Дисциплина – …

А. внучка поражения
Б. сестра сражения
В. мать победы
Г. дочь наступления

Сам погибай – …

А. орден получай
Б. товарища выручай
В. друга встречай
Г. врага замечай

Ученье – свет, а неученье – …

А. тень
Б. сумерки
В. ночь
Г. тьма

Плох тот солдат, что не хочет быть …

А. майором
Б. лейтенантом
В. генералом
Г. рядовым

11. Прочитайте текст и выполните задания, приведённые ниже.

4 июля 1976 года самолёты разогревали свои моторы на военном аэродроме где-то в центре Израиля. В самолётах сидели пилоты, парашютисты, бойцы бригады «Голани», врачи, санитары, связисты – лучшие из лучших воинов Израиля. Ещё немного – и они вылетят навстречу неизвестности, за четыре тысячи километров от дома, чтобы освободить восемьдесят евреев, взятых террористами в качестве заложников на самолёте «Эр-Франс», пилот которого был вынужден приземлиться в Энтеббе, столице Уганды.

Операция эта была связана с серьёзным риском. Самой тяжелой минутой той героической ночи была та, когда пришло известие о гибели Йонатана Нетаниягу – одного из самых талантливых и отважных командиров Армии Обороны Израиля.

Я видел Йони за несколько дней до его гибели. Он готовился к выполнению другой операции. Спокойный, как всегда, стоял он среди своих людей. Для него не существовало понятия дня и ночи – в любую минуту он готов был ринуться в бой и отвести опасность от наших границ. Каких только заданий не возлагали мы на плечи Йонатана и его солдат!

Они выполняли тяжелейшие из задач, самые отчаянные из всех операций – вдали от дома; среди ночного мрака и одиночества, лицом к лицу с опасностью, как в мирные дни, так и во время войны.

Бывает, что от горстки воинов-добровольцев зависит судьба всей нации – и они должны принять единственно верное решение, им некого спросить, не к кому обратиться, командир на поле боя сам решает судьбу сражения.

Йони был командиром подразделения, на которое была возложена задача освобождения и спасения заложников. Его отец – историк и философ; его дед известен как автор важных трудов по исследованию ТАНАХа. В других обстоятельствах Йони, следуя древней традиции еврейского народа, наверняка пошёл бы по стопам отца и деда. Но он не стал ни учёным, ни поэтом – он был солдатом.

В одном из своих писем Йони написал: «Путь мой пройдёт по цветущей земле, по скалистым горам, по пустыням и среди садов, и из всего этого сложится та тропа, которая известна и загадочна одновременно».

Скорбь, охватившая народ Израиля при известии о гибели Йони, была столь же глубока, как и радость, вызванная успешным завершением операции, в ходе которой было доказано наше право жить с высоко поднятой головой.

«Операция Энтеббе» была единственной в своём роде во всей военной истории. Она показала, что Израиль в состоянии защитить не только свои границы, но и своих сыновей. Перед лицом террора, на расстоянии более чем четырёх тысяч километров от дома, в течение нескольких коротких часов была защищена честь еврейского народа и, в сущности, честь всех свободных людей во всём мире.

(Из газеты)

12. Разбейте текст на смысловые части. Придумайте заголовок к тексту.

13. Замените подчёркнутые слова синонимами и запишите полученные словосочетания.

серьёзный <u>риск</u>, ночной <u>мрак</u>, глубокая <u>скорбь</u>, <u>отважный</u> командир, <u>верное</u> решение, <u>тяжёлая</u> задача, <u>завершение</u> операции, <u>ринуться</u> в бой

14. Объясните значение следующих выражений.

1) решать судьбу сражения
2) быть лицом к лицу с опасностью
3) возложить задачу на чьи-либо плечи
4) отвести опасность от границ
5) пойти по стопам отца и деда
6) жить с высоко поднятой головой

15. Закончите следующие предложения в соответствии с содержанием текста.

1. На борту самолёта находилось восемьдесят пассажиров, которых …
2. Задача освобождения заложников была поставлена перед отрядом, которым …
3. Все радовались успеху операции, которая доказала …
4. Было получено скорбное известие, в котором …

16. Составьте из данных слов предложения, опираясь на содержание текста.

1. захватить, группа, террористический, самолёт, пассажиры, с
2. приказ, Энтеббе, посадить, пилот, террористы, самолёт, по, в
3. освободить, Йони, командование, подразделение, под, заложники
4. решение, судьба, командир, зависеть, операция, от
5. результат, заложники, освобождёи, операция, быть, в
6. вызвать, израильский, глубокий, скорбь, гибель, народ, Йони, у

17. В вашей школе состоится встреча с армейским инструктором. Составьте 6-7 интересующих вас вопросов о будущей службе в армии.

*18. Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. Кем я хочу быть в армии.
2. Армия моей страны.
3. Герои былых времён.

Урок 12. Двенадцатый урок
Волшебный мир кино

Вы научитесь:
- рассказывать о любимом киноартисте и режиссёре, обсуждать проблемы киноискусства;
- высказывать своё мнение о достоинствах и недостатках кинофильма;
- писать аннотацию к кинофильму, сочинение-отзыв о кинофильме.

Вы закрепите навыки и умения:
- расстановки знаков препинания: а) в предложениях с несколькими однородными членами, в том числе при обобщающих словах; б) в предложениях с составным именным сказуемым; в) в сложносочинённых предложениях;
- употребления в речи пассивных конструкций с возвратными глаголами;
- образования и правильного написания сложных слов.

Это было недавно, это было давно

КИНЕМАТОГРАФ (греч. кинема – *движение;* граф – *пишу*) = КИНО
КИНЕМАТОГРАФИЯ = ИСКУССТВО КИНО.

1. Найдите существительные, по своему составу связанные со словом «кино».

Кино – единственное из всех видов искусств, имеющее точную дату рождения.

28 декабря 1895 года в Париже состоялся первый киносеанс, устроенный братьями Луи и Огюстом Люмьерами, изобретателями киноаппарата. Сеанс продолжался всего десять минут. Было показано несколько коротких сценок. Одна из них – «Прибытие поезда» – стала самой знаменитой. Кинозрители увидели на киноэкране движущийся прямо на них поезд и в ужасе бросились бежать. Порядок удалось восстановить, и через минуту зал уже хохотал над комической сценкой «Политый поливальщик», где мальчишка подшутил над садовником. Так, в этот день не только родился кинематограф, но и появилась первая кинокомедия.

(Из газеты)

Слово «кино» имеет несколько значений:
1) кинофильм, кинолента, кинокартина;
2) кинотеатр;
3) кинематограф, кинематография;

Существительное «кино» не изменяется!

2. * С полученными словосочетаниями составьте предложения.
Образец: побывать в кинотеатре – *побывать в кино.*

побывать в кинотеатре, выйти из кинотеатра, играть в кинофильме, снимать киноленту; история кинематографа, показ кинофильмов, искусство кинематографии

3. Кто что делает?

1. Кинорежиссёр	а) готовит костюмы и помогает актёру одеваться.
2. Кинооператор	б) заменяет актёра при исполнении опасных трюков *(תחבולות).*
3. Сценарист	в) осуществляет постановку, режиссуру *(בימוי)* фильма.
4. Гримёр	г) производит съёмку фильма.
5. Звукооператор	д) занимается монтажом, соединением кадров фильма.
6. Костюмер	е) помогает актёрам менять внешность в соответствии с ролью.
7. Дубпёр	ж) пишет литературную основу для фильма (сюжет, диалоги).
8. Монтажёр	з) записывает речь, музыку, шумовой фон к кинофильму.

Сложные слова образуются при помощи соединительной гласной -о-

зритель кино – кин**о**зритель
запись звука – звук**о**запись

4. Напишите данные словосочетания одним словом.
а) Образец: актёр кино – *киноактёр*

актёр кино, актриса кино, звезда кино, режиссёр кино, оператор кино, сценарист кино, критик кино, студия кино, искусство кино, сеанс кино, фестиваль кино, кадр *(הצלם)* кино, съёмка кино, режиссёр звука, оператор звука, запись звука, ряд звуков

б) Образец: плёнка для съёмки кино – *киноплёнка*

плёнка для съёмки кино; аппарат для съёмки кино; зал для демонстрации кино; экран для показа кино; студия для съёмок кино; механик, показывающий кино; изоляция от звуков

5.1. Вставьте подходящие по смыслу слова из справки в нужной форме.
Слова для справки: *кинооператор, кинотеатр, звукозапись, кинокамера, кино, кинофильм, киноэкран.*

Почти три десятилетия … оставалось немым. И вот, наконец, движущаяся картинка на … заговорила и запела. 6 октября 1927 года в американских … вышел

первый в истории звуковой … "Певец джаза". В главной роли снялся популярный джазовый исполнитель Эл Джолсон, между прочим, эмигрант из России. Как рассказывали создатели этого фильма, во время съёмок … пришлось работать внутри *звуконепроницаемого (אטום)* ящика, имевшего лишь отверстие для объектива … . Это делалось для того, чтобы сильный шум, который издавали киноаппараты тех времен, не попал на … .

(Из журнала «Юный эрудит»)

5.2. Найдите в тексте: а) антоним к слову «звуковой»; б) синоним к слову «известный».

6. Напишите существительные, от которых образованы выделенные слова.

съёмочная площадка, **сценарное** искусство, **сюжетная** линия, **студийная** запись, **гримёрный** столик, **костюмерная** мастерская, **звуковые** эффекты, **режиссёрское** мастерство, **актёрские** пробы, **операторская** работа, **каскадёрский** трюк, **дублёрский** состав, **эпизодическая** роль, **документальный** фильм, **комедийная** кинолента

7. Заполните таблицу по данным образцам. Напишите прилагательные в нужной форме. Среди образованных прилагательных найдите две пары антонимов.

значительный	*много*значительное название
серийный	… кинофильм
тысячный	… толпа
миллионный	… аудитория
интересный	*мало*интересный сценарий
известный	… артист
заметный	… движение
знакомый	… имя
понятный	… содержание
образованный	… зрители
значительный	… кадр
художественный	*высоко*художественный фильм
талантливый	… произведение
образованный	… зрители
качественный	… плёнка

8. Укажите в правом столбце слова, близкие по смыслу прилагательным, данным слева.

1. высокоталантливый	а) неясный
2. малоизвестный	б) скучный
3. малоинтересный	в) первоклассный
4. малопривлекательный	г) незнакомый
5. малопонятный	д) одарённый
6. высококачественный	е) неприятный

9. Согласуйте прилагательные с данными в скобках существительными. *Составьте 7 предложений с полученными словосочетаниями.

1) многосерийный (*киноленты, кинофильмы, кинороман*)
2) многомиллионный (*аудитория, город, население*)
3) малоизвестный (*киноактриса, факты, мультфильм*)
4) высокохудожественный (*содержание, киноленты, сценарий*)

10. Заполните таблицу по образцу. Напишите прилагательные в нужной форме.

узкая плёнка	узкоплёночная кинокамера
широкий формат (= *размер*)	... экран
широкий экран	... кино
малый формат	... съёмка
короткий метраж (= *длина*)	... кинокартина
полный метраж	... кинофильм

Знаете ли вы, что...

Полнометражный фильм длится не менее 90 минут экранного времени.
Короткометражный фильм – не более 40-50 минут экранного времени.

11. Заполните таблицу по образцу.

Фильм состоит	Какой фильм?
из двух серий	двухсерийный
из трёх серий	...
из четырёх серий	...
из пяти серий	...
из шести серий	...
из семи серий	...
из восьми серий	...
из девяти серий	...
из десяти серий	...

12. Образец: Новости, которые сообщаются каждый день – *ежедневные новости*

1) Кинофестиваль, который проводится каждый год.
2) Телесериал, который идёт каждый вечер.
3) Показ фильмов, который проводится каждую неделю.
4) Репортажи с кинофестиваля, которые показывают каждый день.
5) Изменения в сюжете, которые происходят каждую минуту.
6) Смена кадра, которая происходит каждую секунду.

Сравните!

Сценарист пишет (*что?*) сценарий. – **Сценарий пишется** (*кем?*) сценаристом.

13. Вставьте подходящие по смыслу глаголы из скобок в нужной форме.

1. Известный режиссёр … новый фильм. Новый фильм … известным режиссёром.
(*снимает, снимается*)
2. Звук … оператором на плёнку. Оператор … звук на плёнку.
(*записывает, записывается*)
3. Главная роль … популярным певцом. Главную роль … популярный певец.
(*исполнял, исполнялась*)
4. Перед съёмками … отбор актёров. Режиссёр … отбор актёров.
(*проводит, проводится*)
5. Кинооператор … место для съёмки. Кинооператором … место для съёмки.
(*выбирает, выбирается*)
6. Киноаппаратами … сильный шум. Киноаппараты … сильный шум.
(*издавали, издавался*)

*14. Составьте предложение с каждым из словосочетаний.

1. снимать кино – сниматься в кино
2. записывать на плёнку – записываться в студии
3. озвучивать фильм – озвучиваться после съёмок
4. подготовить съёмочную площадку – подготовиться к съёмкам
5. награждать за мастерство – награждаться на кинофестивале
6. запомнить имя актёра – запомниться зрителям.

Пройти огонь, воду и медные трубы – пройти все испытания, в том числе и славой (*медные трубы*); быть очень опытным человеком.

Потерпеть фиаско – испытать неудачу, потерпеть поражение.

Знаете ли вы, что…

Слово «фиаско» по-итальянски означает большую бутылку. Как же могло создаться такое странное сочетание слов и как оно приобрело свой современный смысл? Этому есть объяснение. Оно родилось из неудачной попытки одного итальянского комика разыграть перед публикой весёлую сценку с большой

бутылкой в руке. После этого слово «фиаско» стало означать неудачу, поражение.

😐-😐 15. Составьте диалоги с выражениями «пройти огонь, воду и медные трубы», «потерпеть фиаско» в соответствии с данными ниже ситуациями.

Образец:
- Я много слышал о новом фильме и хочу его посмотреть.
- Не советую. Я видел его и считаю, что режиссёр потерпел фиаско.

1. Ваша подруга считает, что актёр не имел успеха из-за плохого гримёра.
2. Вам известно, что фильм ставит режиссёр с богатым жизненным опытом.
3. В газетах пишут, что новая кинокомедия не имела успеха.
4. К вашему сожалению, фильм не получил премию на кинофестивале.
5. Ваш друг знает, что главный герой фильма прошёл все испытания.

Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос.

Успех фильма зависит (*от кого?*) от режиссёра, кинооператора и актёров.

Однородные члены предложения разделяются запятой:
- **при перечислении *без союзов*;**
- **при соединении союзами *а, но, однако*;**
- **при употреблении повторяющихся союзов *и… , и… ; или… , или … ; то… , то… ; ни… , ни…* (начиная со второго союза);**
- **при употреблении союзного единства *не только, но и…* .**

Запятые не ставятся перед одиночными союзами ***и, или***!

16. Найдите однородные члены предложения и в случае необходимости расставьте запятые. Проверьте себя по таблице.

1. На киностудии снимаются фильмы для детей подростков и молодёжи.
2. Чаплин был не только великим актёром немого кино но и талантливым режиссёром.
3. И сценарист и режиссёр и актёры долго спорили о финале будущего фильма.
4. Талантливый композитор написал музыку и песни ко многим кинофильмам.
5. Все сложные трюки в картине выполняли не актёры а опытные дублёры.
6. Ни дорогие костюмы актёров ни специальные эффекты не заменят талант режиссёра.
7. Герой фильма то скакал на лошади то прыгал с крыши то управлял самолётом.
8. На фестивале показывали не только художественные но и документальные фильмы.
9. Режиссёр мечтал создать настоящий шедевр однако потерпел фиаско.
10. Главный герой фильма прошёл огонь воду и медные трубы.

*17. Составьте предложения. Напишите слова в нужной форме. В случае необходимости расставьте запятые.

1. речь, шумовой, музыка, звукооператор, эффекты, и, записываться.
2. относиться, и, виды, кино, к, популярный, искусство, телевидение, и.
3. быть, проснуться, артист, наутро, вчера, знаменитый, а, неизвестный, ещё.
4. кино, сцена, актриса, не, в, сниматься, играть, но и, только, на.
5. успех, ожидать, сценарист, ни, такой, режиссёр, ни, не, кинооператор.
6. экраны, давно, сейчас, с, фильм, смотреться, выйти, однако, и, на, интерес.
7. пройти, и, трубы, мужественный, фильм, вода, медный, герой, огонь.
8. известный, сыграть, но, актёр, главный, молодой, роль, успешно, уже.

18. Прочитайте отрывок из воспоминаний замечательного русского артиста Юрия Никулина. Расставьте запятые в выделенных предложениях.

В детстве я считал, что сниматься в кино могут только гениальные люди. Когда я видел картины, в которых участвовали дети, то им не завидовал. Я их считал особенными очень талантливыми. Я же обычный мальчик, где уж там мечтать о съёмках. Но кино меня очень интересовало. Я прочитал несколько книг о кино хотел стать кинорежиссёром и даже узнавал о правилах приёма в институт кинематографии.

Почему я любил кино? Во-первых, мне нравилось само посещение кинотеатра. Доставляло удовольствие покупать билет стоять в *фойе* в ожидании сеанса есть мороженое. Ведь самое вкусное мороженое – то, что продаётся в кинотеатре.

Когда мне исполнилось десять лет, тетя Оля подарила эпидиаскоп. Это был деревянный ящик чёрного цвета с объективом электрической лампочкой и линзой. При помощи эпидиаскопа можно было показывать любые картинки на большом экране. Довольно быстро я тёткин подарок модернизировал. В деревянной дверце прорезал две дырки склеил бумажную ленту со своими рисунками и пропускал через эпидиаскоп свои первые рисованные фильмы. Я показывал их ребятам в школе, и они имели успех.

(По Ю. Никулину)

фойе – לובי

19. Укажите предложения, соответствующие содержанию текста.

1. В детстве Юрий Никулин думал, что киноактёры – это обычные люди.
2. Он не завидовал детям, которые снимались в кино.
3. Кино не интересовало мальчика.
4. Юра Никулин мечтал стать кинорежиссёром.
5. Мальчик любил ходить в кинотеатр.
6. На день рождения Юре подарили кинокамеру.
7. Мальчик переделал подарок, чтобы показывать рисованные фильмы.
8. Фильмы Юры нравились его одноклассникам.

Матусовский Михаил Львович *(1915-1990)* – замечательный поэт, участник войны с фашизмом; на его стихи написано много песен к кинофильмам.

♫ В песне упоминается вальс И. Штрауса «Сказки Венского леса», который исполнялся в музыкальном фильме «Большой вальс». В России фильм показывали в 1939 году, накануне войны с фашизмом.

Это было недавно, это было давно

Музыка В. Баснера Стихи М. Матусовского

На вечернем сеансе
В небольшом городке
Пела песню актриса
На чужом языке.
«Сказки Венского леса»
Я услышал в кино.
Это было недавно.
Это было давно.

Разве мог я подумать,
Мог поверить тогда
В то, что с юностью нашей
Расстаюсь навсегда.

Но остался надолго
Этот вальс из кино...
Это было недавно.
Это было давно.

Этим дням не подняться
И не встать из огня.
Что же вальс этот старый
Всюду ищет меня?
Будто вновь мы с тобою
В полутёмном кино.
Это было недавно.
Это было давно.

- Как вы думаете, почему вальс из кинофильма навсегда запомнился поэту?

*20. Напишите письмо другу о посещении кинотеатра. Ответьте на следующие вопросы:

- Часто ли вы ходите в кино?
- Что вам нравится в посещении кинотеатра?

Жизнь моя, кинематограф...

Знаете ли вы, что ...

Корень слова «детектив» в переводе с латинского языка означает «раскрытие».
Слово «анимация» в переводе с латинского языка означает «оживление, одушевление».
Корень слова «триллер» в переводе с английского языка означает «вызывающий нервную дрожь, волнение».
Слово «вестерн» в переводе с английского языка означает «западный».

1. Дайте определение жанрам кино.

1. Кинокомедия	а) фильм о преступлениях, их расследовании и раскрытии
2. Вестерн	б) фильм о любви с преувеличенными переживаниями героев
3. Драма	в) фильм со страшным сюжетом, пугающими эффектами
4. Детектив	г) фильм с драками и стрельбой
5. Мюзикл	д) фильм из жизни ковбоев американского Запада
6. Триллер	е) фильм о сложных жизненных ситуациях
7. Боевик	ж) фильм со смешными, комическими ситуациями
8. Мелодрама	з) музыкальный фильм, в котором герои поют и танцуют

2. Примите участие в опросе на тему «Ваш любимый жанр кино». *Напишите названия фильмов любимых вами жанров.

- Анимационный фильм (мультфильм)
- Боевик
- Вестерн
- Военный фильм
- Детектив
- Документальный фильм
- Драма
- Исторический фильм
- Комедия
- Мюзикл
- Приключенческий фильм
- Триллер (фильм ужасов)
- Фантастика
- Фильм-катастрофа
- Фильм-фэнтази, сказка

☺ В фильме были положительные и отрицательные бандиты.

- Как вы думаете, к какому жанру относится этот фильм?

3. Вставьте пропущенные союзы *и, а*. *От каких слов образованы выделенные существительные?

Недавно было установлено, что просмотр кинокомедий не просто отдых, ... настоящий лечебный процесс, который врачи называют смехотерапией. Учёные провели исследование ... обнаружили, что разные жанры кино по-разному влияют на организм человека. Одна группа смотрела кинокомедии, ... вторая – только боевики ... триллеры. После просмотров всем участникам эксперимента измеряли давление ... частоту пульса. Оказалось, что просмотр комедийных фильмов улучшает кровообращение, ... триллеры ухудшают его.

(Из газеты)

4. Слова для справки: *мюзиклы, кинокомедии, триллеры*.

- Из всех жанров кино я предпочитаю ... .
- Как ты можешь смотреть эти ужасы?! Мне больше нравятся ... .
- Моей сестре тоже. Она обожает музыку. А брат любит смотреть ... .
- А кто же их не любит! Это не только весело, но и полезно для здоровья.

Обобщающие слова при однородных членах предложения

Обобщающее слово — это слово или словосочетание, которое является общим обозначением находящихся при нём однородных членов.

В человеке **всё** должно быть прекрасно: и **лицо**, и **одежда**, и **душа**, и **мысли**.
(А. П. Чехов)

Знаки препинания при обобщающих словах:

1. Кино любят **все**: и дети, и взрослые.
2. И дети, и взрослые – **все** любят кино.
3. **Все**: и дети, и взрослые – любят кино.

5. Найдите обобщающие слова и расставьте недостающие знаки препинания. Проверьте себя по таблице.

1. Весёлые мультфильмы из серии «Ну, погоди!» любят все и дети, и взрослые.
2. Все и зрители, и кинокритики, и журналисты высоко оценили новый фильм.
3. Существует два вида кинематографа документальный и художественный.
4. Драма, комедия, мелодрама трагедия все эти жанры пришли в кино из театра.
5. На фестиваль приехали создатели фильма сценарист, режиссёр, кинооператор.
6. Классические жанры кино комедия, детектив, мюзикл по-прежнему популярны.
7. Имя Чарли Чаплина знают везде и в Америке, и в Европе, и в Азии, и в Африке.
8. Никто ни первые зрители, ни сами братья Люмьер не считали кино искусством.
9. Ни сложные трюки, ни специальные эффекты ничто не заменит актёрской игры.

☺ В кино ходят два вида людей: те, кто жуёт попкорн, и те, кто ненавидит тех, кто жуёт попкорн.

- К какому виду кинозрителей вы относите себя?

6. Напишите слова из справки в нужной форме. Расставьте знаки препинания.

Слова для справки: *этап, часть, испытание, жанр, профессия, группа, имя, вид.*

1. На самом деле, есть только два … кино интересный и скучный.
2. Режиссеры бывают трёх … умные изобретательные и большинство. *(Ж. Кокто, драматург)*
3. Все … кинопроизводства съёмка монтаж озвучивание очень важны.
4. Великие … кинематографа Чаплин Эйзенштейн Феллини Тарковский известны во всём мире.
5. Кино любят жители всех … света и Америки и Европы, и Азии и Африки и Австралии.
6. Семейное кино интересно любым возрастным … детям, взрослым, старикам.
7. Все … огонь воду и медные трубы герой фильма выдерживает с честью.
8. С появлением кино возникли новые … киномеханик, монтажёр, кинооператор.

Кинохроника – жанр документального кино; фильм о происходящих событиях.

Михаил Матусовский

Моя кинохроника

О, моя кинохроника –
Муза нашего времени,
Туго скручена в *роликах*,
Ацетоном проклеена.
И на *суше*, и на море
Наши годы крылатые,
Узкоплёночной камерой
Торопливо заснятые.
Пусть надёжно упрятаны
Эти кадры потёртые,
Но не верьте, что спят они,
Что они уже мёртвые.
Ведь кино это - страшное
Оживление памяти,
Это - время вчерашнее,
Превращённое в памятник…

На квадрате экрановом
Всё опять повторяется,
Всё опять как бы заново
Предо мною рождается.
Где же время?
Да вот оно, на лету перехвачено.
Сколько нервов измотано,
Сколько пленки истрачено.
Сколько метров наверчено,
Сколько кадров засвечено.
Сколько лиц этих дружеских
Мною *увековечено*.
И *поныне* не *ведают*
Новой музы поклонники:
Где начало поэзии,
Где конец кинохроники.

муза = источник вдохновения, творчества
ролик – גליל
суша = земля
бушевать – לסער
увековечить – להנציח
поныне = до сих пор
ведать = знать

- В чём поэт видит ценность кинохроники? Подтвердите свой ответ словами из стихотворения.

7. Заполните таблицу по образцам.

Какой кинофильм?	
чёрный/белый	чёрно-белый
научный/популярный	…
научный/фантастический	…
учебный/познавательный	…
хроникальный/документальный	…
молодёжный/развлекательный	…
молодёжный/подростковый	…
детективный/психологический	…
комедийный/приключенческий	…
военный/исторический	…
исторический/приключенческий	историко-приключенческий
исторический/биографический	…

8. Вставьте соответствующие смыслу прилагательные из таблицы в нужной форме. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. События прошлого и сегодняшнего дня – всё это можно увидеть в … фильмах.
2. Открытия учёных, тайны и загадки природы – обо всём этом рассказывают … фильмы.
3. Никто из фантастов 19 века ни Ж. Верн, ни А. Конан-Дойл – не предполагал, что по их произведениям будут сняты знаменитые … фильмы.
4. Облегчить процесс познания, сделать его увлекательным и интересным – с такими целями создаются … кинофильмы.
5. Мечты, увлечения, любовь и дружба подростков и молодёжи – всё это составляет содержание … фильмов.
6. В кинофильмах … жанра исследуются сложные темы – личность и психология преступника, преступление и наказание.
7. Современные фильмы лёгкого жанра кинокомедии и мюзиклы для молодёжи называют … .
8. «Царь Давид», «Соломон», «Александр Невский», «Пётр Первый», «Михайло Ломоносов», «Загадки Моцарта» – все эти фильмы относятся к … жанру.

Сложносочинённые предложения:

- **состоят из нескольких самостоятельных предложений**
- **предложения всегда разделяются запятыми**

Режиссёр дал команду. Началась съёмка.
Режиссёр дал команду, и началась съёмка.

9. Образец: Фильм закончился. (*и*) Раздались аплодисменты. –
Фильм закончился, и раздались аплодисменты.

1. Родители любят исторические фильмы. (*а*) Сыну нравятся боевики.
2. Сценарий понравился режиссёру. (*и*) Он решил ставить по нему фильм.
3. Кинокритики признали фильм неудачным. (*но*) Зрителям он понравился.
4. В художественном кино главное лицо – режиссёр. В кинохронике – кинооператор.
5. Детективы Агаты Кристи очень интересны. (*и*) По многим из них сняты фильмы.
6. Существует множество жанров кино. (*однако*) В фильмах они часто смешиваются.
7. Первые фильмы были чёрно-белыми. Цветное кино появилось только в 1935 году.
8. Комедии положительно влияют на здоровье. (*а*) Триллеры – отрицательно.
9. Мы смотрим старую кинохронику. (*и*) На экране оживает прошлое .
10. Комедия смешит. Триллер пугает. (*а*) Мелодрама трогает до слёз.

10. Расставьте необходимые запятые.

1895 год. В Париже состоялся первый киносеанс и началась эра кинематографа.
1927 год. В Америке вышел первый звуковой фильм однако многие режиссёры были против звука в кино и продолжали какое-то время снимать немые фильмы.

1928 год. Американская академия киноискусства вручила первую премию «Оскар» и с тех пор «Оскар» считается в мире кинематографии самой почётной наградой.
1935 год. На экраны выходит первый цветной фильм и его зрители впервые могут наслаждаться цветным изображением. Устройство для получения цвета было очень сложным но для того времени оно давало наилучший результат.
1938 год. Был снят первый полнометражный анимационный фильм «Белоснежка и семь гномов» а его режиссёр Уолт Диснеи стал знаменитым во всем мире.
1942 год. Советский хроникально-документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» награждён премией «Оскар» и это был первый «Оскар» в истории российской кинематографии.
1950 год. В Израиле снят первый художественный фильм и возникло собственное кинопроизводство.
1982 год. Киностудии переходят на использование компьютерной графики и анимации и появляется компьютерный кинематограф.

Знаете ли вы, что…

В 2003 году на кинофестивале в Токио (Япония) мультфильм Ю. Норштейна «Ёжик в тумане» был признан лучшим анимационным фильмом всех времён и народов.

В 2004 году режиссёр-аниматор Юрий Норштейн был награждён японским «Орденом Восходящего Солнца» за достижения в кинематографе.

11.1. Перечислите сведения, которые содержатся в аннотации к фильму.

Кадр из мультфильма «Ёжик в тумане»

Аннотация

Название: «Ёжик в тумане»
Год выпуска: 1975
Жанр: анимация, фэнтази.
Тип: короткометражный фильм, 10 мин.
Режиссёр: Юрий Норштейн.
Сценарий: Сергей Козлов.
Ёжик и Медвежонок живут в уютном, совсем не страшном лесу и радуются всему, что их окружает. Даже густому туману и тому, что в нём скрывается.

Норштейн Юрий Борисович *(1941)* – российский аниматор, автор мультфильмов «Сказка Сказок», «Ёжик в тумане», признанных лучшими произведениями анимационного кинематографа современности.

11.2. Прочитайте отрывок из воспоминаний Ю. Норштейна. Расставьте нужные знаки препинания в выделенных предложениях.

Однажды у меня была встреча в одной американской компьютерной фирме, довольно крупной, под Сан-Франциско. В зале сидело человек сто аниматоры режиссеры художники. В начале встречи я вынул пинцет из бокового кармана и сказал, что это мой компьютер, а потом открыл папку со всякими персонажами и

сказал: «А это мой Голливуд». Они посмеялись и стали задавать вопросы, как что сделано, поскольку они перед этим посмотрели мультфильм «Ёжик в тумане». Каждый раз, отвечая на вопросы, я говорил: «Это очень просто». После очередного «просто» они уже стали посмеиваться. И, наконец, прозвучал вопрос, который задают чаще всего:

- Как сделан туман?
- Это очень просто.
- А вы можете показать здесь?
- Пожалуйста, могу показать.

Я положил персонаж Ёжика на белый фон и сверху накрыл его листом очень тонкой кальки, настолько тонкой, что её почти не видно. Потом стал поднимать этот лист и Ёжик вдруг исчез в тумане а проекция в это время шла на экран. Какое-то время все молчали а потом стали хохотать. Кто-то закричал: «Покажите ещё раз!». Я им ещё раз всё то же самое показал. Компьютерщики были абсолютно в шоке. Они думали, что у меня какие-то очень сложные приспособления для этого. Когда все увидели, что это абсолютно элементарно, мне кажется, у них возникли некоторые сомнения во всесильности компьютера.

(Из газеты)

12. Как вы считаете, могут ли компьютерные эффекты заменить мастерство режиссёра, кинооператора, художника, а компьютерные персонажи – живых актёров? Каким вы представляете будущее кинематографа? Объясните свою точку зрения.

Юрий Левитанский

Кинематограф

Это город. Ещё рано. Полусумрак, полусвет.
А потом на крышах солнце, а на стенах ещё нет.
А потом в стене внезапно загорается окно.
Возникает звук *рояля*. Начинается кино.

И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.
Ах, механик, ради Бога, что ты делаешь со мной!
Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса
заставляет меня плакать и смеяться два часа,
быть участником событий, пить, любить, идти на дно...
Жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!
Кем написан был сценарий? Что за странный фантазёр
этот равно гениальный и безумный режиссер?
Как свободно он монтирует различные куски
ликованья и *отчаянья*, веселья и тоски!
Он актёру не прощает плохо сыгранную роль –
будь то комик или трагик, будь то *шут* или король.
О, как трудно, как прекрасно действующим быть лицом
в этой драме, где всего-то меж началом и концом
два часа, а то и меньше, лишь мгновение одно...
Жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!..

рояль – פסנתר-כנף
ликованье – большая радость
отчаянье – глубокое горе
шут – ליצן

- *Чем кино похоже на жизнь человека? Какой жанр похож более всего? Сопроводите свой ответ строчками из стихотворения.

13. Объясните, почему кинофильм назвали «Полосатый рейс».

Как снимался «Полосатый рейс»

В конце 50-х - начале 60-х годов прошлого века много *легенд* ходило об отважной дрессировщице тигров Маргарите Назаровой. Она была первой женщиной, вошедшей в клетку к зверям. Благодаря фильму *«Полосатый рейс»*, снятому в 1961 году, о ней узнал буквально весь мир. Назарова блестяще сыграла роль Марианны, *буфетчицы* теплохода «Евгений Онегин».

Сценарий к фильму написал писатель-моряк Виктор Конецкий в соавторстве с известным сценаристом Алексеем Каплером. Российский теплоход «Евгений Онегин» везёт из индийского города Калькутты в Одессу тигров и львов для зоопарка. Никто не подозревает, что сопровождающий зверей Шулейкин, на самом деле, повар. Его уговорили заменить заболевшего дрессировщика. Подаренная помощнику капитана обезьяна открывает клетки и выпускает тигров и львов на свободу.

Марианна – М. Назарова. Кадр из фильма

Конечно, вся команда в ужасе разбегается, и только любящая животных буфетчица Марианна находит общий язык с *хищниками*. В конце концов, она сумеет загнать тигров в клетку, и всё закончится благополучно.

Многие знаменитые артисты, прочитав сценарий «Полосатого рейса», от *кинопроб* отказывались. Приступая к работе над фильмом, режиссер Владимир Фетин пошутил: «Постараемся сделать весёлый интересный фильм, если останемся в живых...»

Почти все трюки делали в то время, когда животных на теплоходе не было. Но был один эпизод, в котором актёр должен сняться в одном кадре с тигром. По сценарию, в то время, когда звери уже разгуливали по теплоходу, Шулейкин (Е. Леонов), ничего не подозревая, моется в ванной. И вот туда входит тигр.

Великолепный комедийный актёр Евгений Леонов снялся во множестве фильмов, но с тиграми снимался впервые и очень их боялся. Вместо него в ванну решили посадить дублёра, дрессировщика. Чтобы зрители не заметили подмены, он должен был сидеть спиной к тигру. Дрессировщик категорически отказался.

- Спиной - это не интересно и не смешно, - убеждал он режиссера Фетина. - Нужно сидеть лицом к тигру. Поговорите всё-таки с Леоновым. Может быть, он согласится?

- Что вы, - режиссер безнадёжно махнул рукой. - Леонов сказал, что он не циркач и трюкач и ни за что не сядет в ванну, если рядом будет тигр.

Дрессировщик решил уговорить Леонова. Он гарантировал ему полную безопасность, пообещав, что ляжет на пол между ванной и тигром. И Леонов

согласился. Когда он намылил лицо, дрессировщик подал знак впустить зверя. Вошёл тигр. Все замерли. Тигр подошел к тумбочке, потом к ванне и неожиданно ткнулся носом в руку Леонова. Актёр подумал, что это режиссёр.

- Я не в кадре? - спросил Леонов.

- Да, чуть подвинься влево, - ответил Фетин. Когда Леонов стал промывать водой глаза, он увидел тигриную морду. И, дико крикнув, очень естественно нырнул под воду, а потом выскочил из ванной. Камера работала, и всё это сняли. Этот эпизод стал одним из самых смешных в фильме. Хохочущие зрители и не подозревали, что актёр здесь ничего не играл, а действительно был в неподдельном ужасе.

Остальные трюки с тиграми выполняла Маргарита Назарова вместе со своими *ассистентами*. Только с корабля в море прыгала Маргарита не сама, вызвали спортсменку. А уж в воде с тиграми плавала сама дрессировщица. По сюжету, звери прыгают за борт и плывут прямо к пляжу с отдыхающими. Стала знаменитой фраза, сказанная одним из загорающих на песке: «Хорошо плывут... Вон та группа в полосатых купальниках!». Через секунду его как ветром сдувает. Ещё через минуту весь пляж становится безлюдным.

Кинооператор Дмитрий Месхиев, снимавший фильм, во время этого эпизода едва спасся от хищников. Нужно было снять, как тигры плывут к берегу. Но звери, вместо того чтобы плыть к берегу, вдруг полезли на клетку, где сидел кинооператор. Тот был так увлечён, что в первую минуту ничего не заметил, продолжая смотреть в объектив камеры и выискивая в море тигров, которые, между тем, уже почти залезли на клетку. Обнаружив зверей перед собственным носом, Месхиев бросил камеру и прыгнул в воду.

Во время съёмок «Полосатого рейса» всех очень веселила обезьяна. Это был шимпанзе по кличке Пират. Его привезли из киевского зоопарка. Он приехал с невестой Чилитой. Это были очень забавные животные. Пират отказывался сниматься, когда невесты не было рядом. Во время съёмок Чилита обязательно должна была присутствовать на площадке. Стелили тряпочку в уголочке, покупали ей коробку зефира – она его очень любила и ела очень красиво. И смотрела, как её друг работает. Все очень полюбили Пирата. Гримёры ссорились за право гримировать необычного актёра. Пирата перед съёмками пудрили, чтобы на экране не был очень чёрным. Он любил гримироваться и спокойно сидел в кресле. Вся съёмочная группа очень удивлялась уму Пирата. Сообразительная обезьяна всё исполняла, понимая требования людей с первого раза. Очень любил Пират наряжаться в матросскую *тельняшку*, не хотел с ней расставаться и после съёмок. Его научили давать *автографы*, и он раздавал их с серьёзным видом.

Фильм «Полосатый рейс» имел громкий успех. Его посмотрели десятки миллионов зрителей. В 1963 году кинокартина получила серебряную медаль на Международном кинофестивале для детей и юношества в Калькутте.

(Из газеты)

полосатый – מפוספס
рейс – *поездка*
легенда – אגדה
буфетчица – עובדת במזנון
хищник – טורף
кинопробы – *отбор актёров на роль*
ассистент – *помощник*
тельняшка – *майка в полоску*
автограф – חתימה

✔ 14. Укажите правильные ответы.

1. *Маргарита Назарова по своей основной профессии была*

А. актрисой
Б. спортсменкой
В. дрессировщицей
Г. буфетчицей

2. Многие артисты отказались сниматься в фильме, потому что

А. им не понравился сценарий
Б. они боялись хищников
В. они не умели плавать
Г. они боялись обезьян

3. *Дублёр должен был сидеть спиной к тигру, чтобы*

А. зрители не заметили подмену
Б. зверь не заметил подмену
В. рассмешить зрителей
Г. зверь на него не бросился

4. *На съёмках Пират удивлял всех своей*

А. бездарностью
Б. глупостью
В. сообразительностью
Г. верностью

5. *Фильм «Полосатый рейс» относится к жанру*

А. триллера
Б. мелодрамы
В. фэнтази
Г. кинокомедии

15. Замените подчёркнутые слова синонимами из справки.

Слова для справки: *яркий, решительный, огромный, смелый, смешной, пустой, настоящий, умный.*

<u>исподдельный</u> ужас, <u>отважная</u> дрессировщица, <u>безлюдный</u> пляж, <u>сообразительная</u> обезьяна, <u>громкий</u> успех, <u>блестящая</u> игра, <u>забавное</u> животное, <u>категорический</u> отказ

16. Объясните значение следующих выражений из текста.

найти общий язык; понимать с первого раза; как ветром сдуло

⏭ 17. Закончите предложения в соответствии с содержанием текста. Расставьте знаки препинания.

1. В фильме снимались дрессированные хищники …
2. Трюки исполняли не только дублёры но и …
3. Хищных зверей боялись все и актёры …
4. Сопровождавший зверей Шулейкин оказался не дрессировщиком …
5. Все полюбили Пирата и режиссёр и …
6. Ни капитан ни его помощник ни матросы никто не смог …

↗18. Найдите соответствующие по смыслу части. Запишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1. Марианна нашла общий язык с хищниками	а) и все замерли.
2. Пират понимал людей с первого раза	б) и актёр согласился.
3. Дублёр должен был сесть спиной к зрителям	в) и имел громкий успех.
4. Тигры не поплыли к берегу…	г) и всё закончилось благополучно
5. Дрессировщик обещал полную безопасность	д) и выполнял все их требования.
6. Фильм вышел на экраны	е) и все в ужасе разбежались.
7. В ванную вошёл тигр	ж) но он категорически отказался
8. Звери оказались на свободе	з) но оператор не заметил этого

19. Расположите пункты плана в соответствии с логикой содержания текста.

Громкий успех.
Группа в полосатых купальниках.
Отважная дрессировщица.
Актёр по кличке Пират.
Сценарий кинофильма.
Один на один с тигром.

В аннотации к фильму обычно описывается только завязка или же тема сюжета.

*20. Используя материалы текста, составьте аннотацию к фильму «Полосатый рейс» по данной форме.

Название фильма: …
Год выпуска: …
Жанр фильма: …
Авторы сценария: …
Создатели фильма: режиссёр …, кинооператор …
В ролях: …
Краткое содержание: …
Данные о наградах: …

21. Есть ли у вас любимые фильмы, в которых снимались животные? Чем эти фильмы вам понравились? Напишите об одном из них в письме другу или подруге.

Таланты и поклонники

Составное именное сказуемое

1. Кинематография ***является*** *(чем?)* ***видом искусства.***
   Кинематография – *это (что?)* ***вид искусства.***

2. Чарли Чаплин ***был*** *(кем?)* ***гениальным актёром.***
   Чарли Чаплин – (*это кто?*) ***гениальный актёр.***

При отсутствии глагола-связки (*быть, являться, считаться и др.*) между подлежащим и сказуемым ставится тире (–). Определить место тире помогает частица «это».

1. Прочитайте высказывания известных кинематографистов и актёров. Найдите составные именные сказуемые и поставьте тире.

1. Фильм это жизнь, с которой вывели пятна скуки. *(А. Хичкок, англо-американский кинорежиссёр)*
2. Фотография это правда. А кино это правда со скоростью 24 кадра в секунду. *(Ж.-Л. Годар, французский кинорежиссёр)*
3. Кино это экран и множество кресел, которые нужно заполнить. *(А. Хичкок)*
4. Мюзикл разговорный жанр для не умеющих петь и музыкальный для не умеющих говорить. *(Ш. Азнавур, французский певец и актёр)*
5. Режиссер это человек, которому не повезло в актёрской профессии, а актер человек, которому не повезло в жизни. *(Г. Холоубек, польский актёр)*
6. Самая тяжёлая работа это выглядеть красивой с восьми утра до полуночи. *(Бриджит Бардо, французская кинозвезда)*
7. Слава чудесная вещь, но она никого не может согреть в холодную ночь. *(Мэрилин Монро, американская кинозвезда)*
8. Кинозвезда это человек, сидящий на сахарном троне *(כס-המלכות)* под проливным дождём. *(Марлон Брандо, американский актёр)*

- *Объясните, как вы понимаете высказывания кинематографистов и актёров.

☺ Голливудская улыбка - это много зубов и мало души.

2. Образец: Кино является популярным видом искусства. → *Кино – популярный вид искусства.*

1. Кинохроника является жанром документального кино.
2. Франция считается родиной кинематографа.
3. Голливуд называется «фабрикой звёзд».
4. «Ёжик в тумане» признаётся лучшим мультфильмом современности.

5. Премия «Оскар» считается самой почётной наградой.
6. Эльдар Рязанов является режиссёром замечательных кинокомедий.
7. Братья Люмьер считаются первыми кинематографистами.
8. Андрей Тарковский является мастером философского кино.

Говорите и пишите правильно!	
быть	знаменит<u>ым</u> артист<u>ом</u>
стать	<u>знаменитой артисткой</u>
являться	лучш<u>ей</u> роль<u>ю</u>
считаться	знаменит<u>ыми</u> артист<u>ами</u>
признаваться	лучш<u>ими</u> комедиям<u>и</u>

3. Проверьте себя по таблице.

1. Многие талантливые режиссёры сначала были (*актёры*) … .
2. В детстве Юрий Никулин мечтал стать (*кинорежиссёр*), а стал (*знаменитый клоун*) … и (*киноартист*) … .
3. Фильм «Белое солнце пустыни» стал (*лучший боевик*) … в истории кино России.
4. Сначала кинематограф считался просто (*развлечение*) …, но вскоре он станет (*серьёзное искусство*) … .
5. Мелодрама, мюзикл, кинокомедия считаются (*лёгкие жанры*) … кино.
6. Чарли Чаплин был не только (*актёр*) …, (*сценарист*) … и (*режиссёр*) …, но и (*талантливый композитор*) … .
7. Тевье-молочник в киномюзикле «Скрипач на крыше» стал (*самая удачная роль*) … израильского актёра Хаима Тополя.
8. В 30-40 годах прошлого века Любовь Орлова была (*настоящая кинозвезда*) … русского кинематографа.

☺ Раньше актрисы старались стать кинозвёздами; теперь кинозвёзды стараются стать актрисами. *(Л. Оливье, английский актёр)*

4. Составьте предложения с данными словосочетаниями по образцу.
Образец: *Евгений Леонов – мой самый любимый киноартист.*

мой любимый киноартист; моя любимая киноактриса; мой любимый жанр кино; мои любимые кинофильмы; любимый фильм в нашей семье; актёры, популярные в нашей стране; кинозвезда, известная во всём мире

☺ 5. Найдите в тексте сложносочинённые предложения и расставьте запятые.

Эйнштейн очень любил кинофильмы Чарли Чаплина. Однажды он посмотрел фильм «Огни большого города» и отправил актёру телеграмму: «Ваши фильмы понятны всем в мире и Вы обязательно станете великим человеком. Альберт Эйнштейн».

Чаплин тут же ответил телеграммой: «Я восхищаюсь Вами ещё больше. Вашу теорию относительности никто в мире не понимает а Вы всё-таки стали великим человеком. Чарли Чаплин».

📖 6. Прочитайте отрывок из воспоминаний замечательного артиста цирка и кино Юрия Никулина.

Когда меня спрашивают, кто мой любимый комедийный артист, я называю Чарли Чаплина. Ко времени моих самостоятельных посещений кино его немые фильмы уже сошли с экрана.

Как-то дома, рассказывая и изображая в лицах очередную кинокомедию, я услышал, как отец сказал матери:

- Вот бы Юре Чаплина посмотреть, он бы его потряс.

Так я узнал, что в кино есть Чаплин.

- Ну, какой он, Чаплин, какой? - спрашивал я у отца.

- Маленький, в *котелке*, в руках *тросточка*, ходит смешной походкой.

Можно понять моё ликование, когда, став подростком, я узнал от отца, что в Москве покажут немой фильм Чарли Чаплина – «Новые времена». Осенью, в дождливую погоду, мы пошли всей семьей в летний кинотеатр смотреть этот фильм.

Как только на экране появился человек с тросточкой, я забыл обо всём на свете. Не существовало зала, куда-то исчез дождь (фильм шёл под открытым небом). Я видел только Чаплина. «Новые времена» меня *покорили* настолько, что на другой день я захотел увидеть фильм снова, но все билеты оказались проданными. Попал я на эту картину лишь через два дня.

Что я могу сказать сейчас, через много лет? Эти полтора часа в кинотеатре запомнились мне на всю жизнь. Полтора часа счастья, блаженства, восторга. Я окунулся в странный, удивительный и смешной мир. С первых кадров понял: маленький смешной человек – мой самый любимый и близкий друг. И я переживал за его судьбу, хотя и смеялся над его похождениями.

Вышел после просмотра, счастливый, шёл рядом с отцом и всё думал о Чаплине. Музыку из «Новых времён» я всё время напевал про себя.

А через несколько месяцев на экранах Москвы показывали фильм «Огни большого города». Там Чарли – *бродяга*-безработный. *Скитания* по городу в поисках работы, любовь к бедной слепой девушке – продавщице цветов, попытки достать деньги на её лечение, выступления на ринге боксёром... Сцена бокса поставлена комично, а в то же время у меня на глазах были слёзы, когда я видел Чарли, избитого, униженного, выброшенного на улицу.

В этой картине много уникальных трюков, но за ними не теряется, не тонет мысль о доброте, благородстве и страданиях маленького человека.

Более двадцати раз я смотрел «Огни большого города». И каждый раз, когда маленький нищий человек спрашивал выздоровевшую цветочницу: «Теперь вы видите?» – я вытирал слёзы.

В зале зажигался свет, а я ещё некоторое время сидел, поражённый увиденным, потом медленно шёл домой, испытывая самые прекрасные, добрые чувства. Шёл по улицам Москвы наполненный грустью, радостью, желанием стать лучше...

Анализируя каждый эпизод фильма, я поражался, как продуман каждый жест и взгляд актёра. Наверное, фильмы Чарли Чаплина помогли моим творческим поискам в цирке и кино. Они стали для меня *эталоном* сменного.

(По Ю. Никулину)

котелок – мужская шляпа
тросточка – палка для опоры при ходьбе
покорить – לכבוש
бродяга – бездомный
скитание – хождение
эталон – דוגמה

? 7. Найдите в тексте ответы на следующие вопросы.

1. К какому жанру относятся фильмы Чарли Чаплина?
2. Что поразило мальчика в игре актёра?
3. Какое впечатление произвёл на него фильм «Новые времена»?
4. Кем стал для него герой этого фильма?
5. Какая мысль выражается в комедии «Огни большого города»?
6. Какие чувства вызвал у подростка этот фильм?
7. Чем фильмы Чаплина помогли Никулину в его творчестве?

*8. В соответствии с содержанием текста составьте предложения.

1. любимый, стать, Никулин, комедийный, Чаплин, артист.
2. вызывать, бродяга, смех, нищий, слеза, и, похождения.
3. подросток, человек, доброта, покорить, и, маленький, благородство.
4. захотеть, влияние, лучше, мальчик, стать, фильм, под.

9. Закончите следующие предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Герой кинокомедий Чарли Чаплина – это …
2. Фильмы Чаплина вызывают прекрасные чувства: …
3. Главная тема фильма «Огни большого города» – …
4. Для Юрия Никулина кинокомедии Чаплина стали …

*10. Объясните, в каких значениях употребляется в тексте словосочетание «маленький человек».

☺ Немое кино существует и в наше время. Это кино, которое ни о чём не говорит.

- *Объясните смысл выражения «ни о чём не говорит». О чём должен говорить фильм?

11. Найдите объяснение выражениям, данным слева.

1. Забывать обо всём на свете	а) быть в восхищении, в полном восторге
2. Трогать до глубины души	б) совершенно безразлично
3. Быть без ума	в) с большим волнением
4. Болеть душой за кого-то	г) очень сильно увлекаться чем-то
5. С замиранием сердца	д) сильно переживать за кого-то
6. Ни холодно, ни жарко	е) очень сильно, глубоко волновать

12. Расскажите о ваших любимых киноартистах и фильмах, в которых они играют. Что вас поразило в их игре? Какие чувства вызвали у вас фильмы? Используйте выражения из упражнения 11.

Волей не волей – независимо от своего желания
Не помня себя – не контролируя свои действия

13. *Назовите проблему, о которой говорится в тексте.

В разговорах о кинозвёздах то и дело слышишь:
- Она мне безумно нравится...
- Я без ума от него…
- Я забываю обо всём на свете, когда вижу его...
- Я без памяти люблю этого актёра...

Все мы кого-то любим. В том числе и артистов. Я не исключение. И я очень люблю читать большие посвящённые им статьи с красивыми фотографиями. Люблю и боюсь. Очень боюсь, что прочту, что-то, что повредит этой любви. И в очередной раз, заслышав знакомое имя, промелькнувшее в обыкновенной дружеской беседе, я вставляю: «О, я его люблю. Прекрасный актёр». Или что-то в этом роде.

И недавно, именно после подобного разговора и подобной фразы, я задал себе вопрос: «А что значит любить артиста?»

У моей знакомой на книжной полке стоит фотография одного известного киноактёра.

- Ты, что, его любишь? – удивлённо спрашиваю я.
- А почему бы и нет?
- Странно, не пойму, что ты в нём нашла. От его игры ни холодно, ни жарко. Он же во всех фильмах одинаковый...
- Зато, как он улыбается! И как элегантно одет!

Получается, что один из ответов на вопрос, что значит любить артиста, это – «Мне нравится, как он выглядит или делает то-то и то-то...». Неужели это всё? Надеюсь, что нет.

- Я просто без ума от Майкла Джексона, - сообщает мне мой сосед. Давно это было. Нам по двенадцать лет, если мне не изменяет память. Ну не двенадцать, так шестнадцать, не больше, - Смотри, я переснял и напечатал в сорока экземплярах его фотографию. Хочешь, одну подарю?
- Спасибо не надо. Я его не люблю.
- Да ты что! Ты ничего не понимаешь! Бери, я тебе говорю.

Значит, любить артиста – это ещё и собирать его фотографии (или что-то другое).

А есть и другие *поклонники*, которых называют фанатами. Они дежурят под окнами дома, где живёт артист, не дают ему прохода, пишут записки с признаниями в любви, достают любыми путями его телефон и звонят в любое время суток. И даже устраивают драки.

- Едет! - раздается чей-то крик, и тут же фанаты и фанатки не помня себя летят к своему *кумиру*, готовые разорвать на сувениры его одежду. И попробуй им объяснить, что это не любовь...

Так, что же, всё-таки, это такое – любить артиста?

Дарить цветы? Быть тем зрителем, которого уважают, а не фанатом, от которого надо прятаться? Рекламировать своего *кумира* среди друзей? Стараться быть похожим на него? Собирать любую информацию о нём? Ловить у подъезда, чтобы получить автограф? Драться с теми, кто его не любит?

Мне кажется, что любить артиста – это значит самому становиться лучше, стремиться сделать что-то доброе, интересное, нужное. И без настоящей любви к таланту это не получится.

(Из газеты)

поклонник – מעריץ
кумир – אליל

14. Объясните, кто такие фанаты. Приведите примеры из текста.

15. Укажите мнение, с которым вы согласны. Объясните свой выбор.

Любить артиста – это значит:

- восхищаться его внешностью и стараться быть похожим на него во всём;
- собирать любую информацию о нём, фотографии и автографы;
- ценить и уважать его талант, быть благодарным и тактичным зрителем;
- быть его фанатом, не давать ему покоя выражением своей любви;
- стремиться стать лучше, сделать что-нибудь интересное, доброе, нужное.

16. У каждого из нас есть любимые киноартисты. В чём выражается ваша любовь к ним? Как вы относитесь к проблеме фанатов? Объясните свою точку зрения.

Что, по-вашему, хотел сказать своим стихотворением поэт?

***

Ах, если б ещё продолжалось кино,
Но фильм прошёл, и экран погас.
Сейчас бы скакать по *прериям*, но
Обычная жизнь окружает нас.
Ты полон *отваги*, ты рвёшься в бой.
Ты снова смеёшься и плачешь в кино.
И ты из кино унесёшь с собой
Всё то, что здорово и смешно.
Ты вместе с героем, и страха нет.
В беде не оставишь его ни за что.
Но вот в кинозале зажёгся свет.
В кино ты герой, а в жизни – кто?

В. Алеников

прерия – степь (ערבה) на западе Северной Америки
отвага = смелость

17. Напишите в письме другу (подруге) о своём любимом киноактёре (киноактрисе).

Контрольные задания

1. Расставьте в высказываниях знаменитых людей необходимые знаки препинания.

1. Искренность и простота дорогие свойства таланта. (*К. Станиславский, русский режиссёр*)
2. Великое искусство кино состоит не в движении мускулов лица и тела а в движении мысли и души. (*Л. Брукс, американская актриса*)
3. В процессе монтажа учишься не только собирать фильм по кусочкам но и строить историю в картинках судить об игре актёров выбирать хорошие и плохие кадры. (*С. Соденберг, американский кинорежиссёр*)
4. Актёр должен заставить публикузабыть о существовании автора о существовании режиссёра и даже о существовании актёра. (*П. Скофилд, английский актёр*)
5. Юмор один из элементов гения. (*И. Гёте, немецкий поэт*)
6. Бедой немого кино были ненужные надписи а бедой звукового стали ненужные диалоги. (*Р. Клер, французский режиссёр*)
7. В фильме должны быть начало середина и конец но не обязательно именно в этом порядке. (*Ж.-Л. Годар, французский кинорежиссёр*)
8. Смех это человеколюбие. (*А.Н. Толстой, русский писатель*)

2. Напишите одним словом.

Производство кино, запись звука, сочетание слов, образование слов, терапия смехом, сто лет, любовь к человеку.

3. Напишите названия профессий, образованных от данных слов.

акт, дубль, грим, каскад, монтаж, билет, хроника

4. Вставьте глаголы из справки в нужной форме. Расставьте недостающие знаки препинания.

Слова для справки: *встречаться, сниматься, разлучаться, стать, состояться, исполняться, принимать, рассказываться, вызвать.*

В декабре 2005 года в Израиле … премьера первого российско-израильского художественного кинофильма «Арье». На кинофестивале в России он … большой зрительский интерес.

Жанр фильма мелодрама. Режиссёр фильма Роман Качанов. В создании фильма … участие признанные мастера сценарист Александр Гельман кинооператор Николай Немоляев композитор Вячеслав Ганелин. Главные роли … знаменитым польским актёром Ежи Штуром и популярной израильской актрисой Сандрой Садэ. Кино … в трех странах России, Литве и Израиле.

В фильме … история первой любви еврейской девочки и мальчика из Литвы. Пройдя через Катастрофу, потеряв друг друга, они … вновь через пятьдесят лет и больше уже не … . Местом их встречи … Израиль. «Арье» это фильм о любви и о том, насколько эта любовь может быть сильной, если она, конечно, настоящая.

(Из газеты)

*5. С полученными словосочетаниями составьте 6 предложений. Обратите внимание на род имен существительных.

Образец: Жёсткий, жестокий (*стул, фильм*) – *жёсткий стул, жестокий фильм.*

1. Зрительный, зрительский (*интерес, зал*) – …
2. Старый, старческий (*кинокартина, голос*) – …
3. Дружный, дружеский (*коллектив, помощь*) – …
4. Хроникальный, хронический (*фильм, заболевание*) – …
5. Смешной, смешливый (*ситуация, зритель*) – …
6. Эффектный, эффективный (*результат, трюк*) – …
7. Скрытный, скрытый (*характер, камера*) – …
8. Искусный, искусственный (*материал, мастерство*) – …
9. Цветной, цветовой (*плёнка, сочетание*) – …
10. Длинный, длительный (*успех, фильм*) – …
11. Впечатляющий, впечатлительный (*зрелище, ребёнок*) – …
12. Образованный, образовательный (*цель, зритель*) – …

6. Найдите в сюжете фильма завязку.

В 2004 году на экраны израильских кинотеатров вышел фильм режиссёра Шмуэля Пелега-Хаймовича «Летние истории». Он демонстрировался на Иерусалимском кинофестивале. *Дебют* молодого кинорежиссёра получил высокую оценку. Понравилась и игра юного актёра Косты Каплана, исполняющего одну из главных ролей.

Действие драмы происходит в галилейском поселении в 1982 году в начале Ливанской войны. Тринадцатилетний школьник Галь (Коста Каплан) во время

каникул работает на местной почте. Разнося письма, он знакомится с девятнадцатилетней девушкой Хаей (Айя Корен). Она переписывается с солдатом, воюющим в Ливане. По старой военной традиции, Хая пишет незнакомому солдату, чтобы поддержать его. И, конечно, влюбляется в героя, хотя никогда его не видела. Хая просит солдата прислать ей фотографию. На её беду, юный почтальон неравнодушен к очаровательной девушке и ревнует её к солдату. Он вскрывает его письмо и рвёт на мелкие кусочки присланную фотографию. Хая, не получив письма, переживает. У неё больное сердце, и теперь её состояние резко ухудшается. Поняв, что он наделал, Галь решает помочь Хае. На заработанные деньги он покупает фотоаппарат, перебирается через ливанскую границу и пытается разыскать солдата, чтобы сфотографировать его…

(Из газеты)

дебют – первое произведение, выступление

*7. Напишите аннотацию к фильму «Летние истории», используя материалы текста. Напоминаем, что в аннотации к фильму обычно сообщается только о завязке сюжета.

Название фильма – …
Страна – …
Год выпуска – …
Жанр фильма – …
Режиссёр – …
В ролях: …
Краткое содержание: …

8.1. Объясните значение выделенных слов.

Первая роль

Корреспондент газеты встретился с Костой Капланом и задал ему несколько вопросов.

- Расскажи, пожалуйста, как ты попал на **кинопробы**?

- Я учился в школе искусств на театральном отделении. Узнал, что ищут ребят для съёмок. Решил испытать себя. Было три этапа отбора. Каждый раз предлагали сыграть какую-то сцену, объясняли, в чём её суть. Я пробовался сразу на две роли. Междупрочим, мне больше нравился забавный **персонаж** – дружок Галя. Но когда мне, в конце концов, сообщили, что я буду играть Галя, я был очень доволен. Ведь вначале не верилось, что из всех выберут меня.

- А сколько у тебя было **конкурентов**?

- Не знаю точно. Может быть, двести или больше.

- Как ты себе представлял съёмки? В реальности это выглядело иначе?

- Мне не с чем было сравнивать. Ведь я совсем ничего не знал о кинопроизводстве.

- Есть кинорежиссёры-диктаторы, контролирующие каждый шаг актёра. А как работает режиссёр Пелег-Хаймович?

- Он ни в коем случае не диктатор. Но очень чётко представляет себе каждый эпизод и знает, чего добивается.

- С какими чувствами ты смотрел на себя в своём первом фильме?

- Впечатление странное: это вроде бы я, но не совсем. А в целом, что скрывать, приятное ощущение. Вспомнилась работа над фильмом. Было жаль сцен, которые не

попали в окончательный вариант. Во время монтажа режиссёр многое безжалостно вырезал – даже целые сюжетные линии, сами по себе очень интересные. Но потом я понял, что он был прав. В творчестве очень важно самоограничение.

- А чем ты сейчас интересуешься?

- Меня интересует, как делается кино. Я продолжаю учёбу в одиннадцатом классе школы искусств. Изучаю все стадии производства фильма: киносценарий, режиссура, работа кинооператора. Мне нравится писать сценарии.

- И печататься?

- До сих пор мой единственный опыт – участие в конкурсе короткого рассказа. Он проводился в нашей школе, и я получил первый приз.

- Ты хотел продолжить свою карьеру в кино?

- Конечно. Но мне хочется выразить себя не только на экране, но и на театральной сцене. Сыгранная мною роль – это моя визитная карточка, которую я могу предъявить другим режиссёрам.

- Твоя семья репатриировалась в Израиль из Петербурга, когда тебе было два года. Имеют ли для тебя значение «русские» корни?

- Мои родители, бабушка и дедушка говорят со мной по-русски. У нас дома много художественной литературы, книг по искусству на русском языке. Я очень люблю русскую музыку, но не классическую, а народную. А сейчас у меня появился интерес к русской истории. Я это почувствовал во время недавней поездки в Петербург. Я ничего не помнил об этом городе, но было ощущение, что всё это я когда-то видел. Например, северная осень – точно такая, как я представлял её себе.

- А что в этом городе произвело на тебя самое сильное впечатление?

- Музей-квартира Пушкина! Вернувшись в Израиль, я даже взялся за чтение «Евгения Онегина». Прочитал половину и очень этим горжусь.

- Ты уже узнал, что такое известность. Как по-твоему, для человека, занимающегося искусством, важна слава?

- Слава – это не самоцель. Мне важнее среда, в которой я нахожусь, мои друзья. Они все очень талантливы: кто-то пишет, кто-то рисует, кто-то сочиняет музыку. Я бы хотел достичь уровня людей, которыми я восхищаюсь. Но, конечно, приятно, когда твоё имя не исчезает, когда люди его помнят.

(Из газеты)

8.2. В соответствии с содержанием текста закончите предложения.

1. Коста проходил кинопробы на две роли: …
2. В школе искусств изучают все стадии кинопроизводства: …
3. Коста хочет продолжить свою карьеру не только в кино, …
4. Визитная карточка юного актёра – …
5. Единственный литературный опыт Косты – …
6. Для человека, занимающегося искусством, слава – это …
7. Дома с Костой говорят по-русски …
8. Самое важное для Косты – это не слава, …
9. Юноша любит русскую музыку, но …
10. Коста побывал в Петербурге, и …
11. Друзья юного актёра обладают разными талантами: …

? *8.3. Напишите ответы на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. Какие чувства и мысли возникли у Косты, когда он увидел фильм?
2. Как юный актёр оценивает стиль работы режиссёра Пелег-Хаймовича?
3. Какое значение в жизни Косты имеют «русские» корни?

9. Напишите сочинение на одну из данных тем.

1. Фильм, который взволновал меня.
2. Талант, достойный восхищения (*об актёре или актрисе кино*).
3. Мой любимый жанр кино.

Урок 13. Тринадцатый урок
В царстве музыки

Вы научитесь:
- беседовать о музыке, рассказывать о жизни и творчестве композитора;
- высказывать своё мнение о музыкальных произведениях;
- выражать в письменной форме свои размышления о музыке, делиться впечатлениями от музыкального произведения.

Вы закрепите навыки и умения:
- выражения причины, следствия и уступки в простом и сложном предложениях;
- употребления и правописания глаголов в форме настоящего времени;
- правописания предлогов и союзов, используемых для выражения причины, следствия и уступки.

О чём говорит музыка

1. Найдите ответ на вопрос, в чём разница между популярной и классической музыкой?

Возможно у вас, как и у многих людей разных возрастов, при словах «классическая музыка» возникает образ чего-то скучного. Почему? Ответ очень прост – вы не умеете её слушать.

Многие считают, что музыка должна служить только фоном для танцев и отдыха, но совсем не для того, чтобы напрягаться, слушая её. А классическая музыка – это не фон! Её надо внимательно слушать, использовать воображение, мысленно рисовать какие-то картины, образы, ситуации. Многим из вас лень это делать. Но вы всё-таки постарайтесь и получите огромное удовольствие.

Можно сказать, что разница между популярной музыкой и классикой такая же, как и между развлекательным и серьёзным кинофильмом – один просто развлекает, а другой вызывает глубокие чувства и размышления.

(Из газеты)

2. Дополните диалог недостающими репликами в соответствии с содержанием прочитанного текста.

- Почему многие люди считают классическую музыку скучной?
- ...
- Не понимаю, что значит «уметь слушать»? Я, например, с удовольствием слушаю популярную музыку. В чём же разница?
- ...
- А причём тут кинофильмы?
- ...

3. Какое из этих мнений вы считаете правильным? Объясните свой ответ.

Музыка должна служить фоном только для танцев и отдыха.	Музыка должна вызывать у человека глубокие чувства и мысли, развивать его воображение и творческие способности.

4. Дайте определения словам, данным слева.

1. Аккомпанемент	а) сочинитель, автор музыкальных произведений
2. Мажор	б) небольшое музыкальное сочинение
3. Минор	в) музыкально-поэтическое произведение для голоса
4. Композитор	г) бодрый, радостный лад (тон)
5. Аккорд	д) согласованность звуков в музыке
6. Увертюра	е) тот, кто управляет оркестром или хором
7. Симфония	ж) отдельный номер в опере для исполнения одним певцом
8. Пьеса	з) сочетание нескольких звуков разной высоты
9. Романс	и) музыкальное вступление к опере, балету
10. Дирижёр	к) грустный, печальный лад (тон)
11. Ария	л) музыкальное сопровождение
12. Гармония	м) большое произведение для симфонического оркестра

5. Образуйте все возможные словосочетания с данными словами. *С полученными словосочетаниями составьте 5-6 предложений.

музыка, композитор, произведение	классический, симфонический, любимый, популярный, талантливый, музыкальный, большой, минорный (печальный), великий, мажорный (радостный), гениальный, гармоничный.

6. Ваш друг не знает, как перевести на русский язык названия следующих музыкальных инструментов. Подскажите ему.

флейта	פסנתר
труба	עוגב
пианино	חליל
орган	צ'לו
скрипка	נבל
виолончель	כינור
арфа	חצוצרה

фортепиано = пианино, рояль

Слова *фортепиано, пианино* не изменяются.

Играть (на чём?) на **фортепиано**, на **пианино**, на **рояле**

7. Напишите вместо пропусков слова из скобок в нужной форме.

1. Итальянский композитор Антонио Вивальди – автор прекрасной музыки для (*скрипка*) … .
2. Большинство произведений И. С. Баха исполняются на (*орган*) … .
3. Самое известное сочинение Пётра Ильича Чайковского – Первый концерт для (*фортепиано*) … с оркестром.
4. Вольфганг Амадей Моцарт сочинял музыку для (*кларнет*) … и (*флейта*) … .
5. Известно, что царь Давид пел и играл на (*арфа*) … .
6. Великий скрипач Николо Паганини писал пьесы для (*гитара*) … .
7. Военные сигналы исполняются на (*труба*) … и (*барабан*)… .
8. Композитор Брамс сочинил концерт для (*виолончель*) … с оркестром.

8. Заполните пропуски в таблице по образцам.

гитара	гитарист
аккордеон	…
саксофон	…
кларнет	…
пианино	…
орган	…
флейта	…
виолончель	…
арфа	…
скрипка	скрипач
труба	…

Знаете ли вы, что…

Многие гениальные композиторы были прекрасными музыкантами-исполнителями. Великий Бах играл на органе. Моцарт в трёхлетнем возрасте начал играть на *клавесине*. Паганини прославился на все времена виртуозной игрой на скрипке. Кроме того, он великолепно играл на гитаре. Фредерик Шопен, Ференц Лист, Антон Рубинштейн и Сергей Рахманинов были гениальными пианистами. Композитор Бородин замечательно играл на флейте.

клавесин – старинный музыкальный инструмент, предшественник фортепиано.

? – Кем были в качестве музыкантов-исполнителей: а) Бах; б) Бородин; в) Паганини?

9. От существительных, данных в скобках, образуйте прилагательные и напишите их в нужной форме.

1) (*театр*) публика – ***театральная публика***, (*музыка*) сопровождение – …
2) (*колокол*) звон – ***колокольный звон***, (*финал*) аккорды – …
3) (*скрипка*) концерт – ***скрипичный концерт***, (*гармония*) звучание – …
4) (*классика*) музыка – ***классическая музыка***, (*романтика*) настроение – …, (*симфония*) оркестр – …, (*история*) опера – …

5) (*минор*) музыка – ***минорная музыка***, (*мажор*) мелодия – …. (*виолончель*) соната – …, (*гитара*) струны – …, (*опера*) ария – …, (*балет*) танец – …, *(орган)* музыка – …, (*барабан*) палочки – …, (*фортепиано*) пьеса – …

10. Объясните значение «музыкальных» фразеологизмов. *Составьте с ними 6-7 предложений.

1. Бить в барабаны	а) быть главным в чём-либо
2. Плясать под чужую *дудку*	б) призывать к войне
3. Играть на нервах	в) ссориться, скандалить
4. Говорить в один голос	г) вызвать грустное настроение
5. Трубить тревогу	д) раздражать, действовать на нервы
6. Петь с чужого голоса	е) вызывать душевный отклик
7. Играть первую скрипку	ж) действовать по чьей-либо указке
8. Говорить на повышенных тонах	з) сообщать об опасности
9. Затрагивать тонкие струны	и) высказывать одно и то же
10. Настроить на минорный тон	к) не имея своего мнения, высказывать чужое

дудка – חלילית

11. Образуйте все возможные словосочетания с данными глаголами и словами из справки. *С полученными словосочетаниями составьте 6-7 предложений.
Слова для справки: *оркестр, скрипка, пьеса, хор, ария, увертюра, рояль, музыка, романс*

Исполнять (что?), петь (что?), сочинять (что?), играть (что? на чём?), дирижировать (кем? чем?), наслаждаться (чем?), разбираться (в чём?).

12. Вставьте подходящие по смыслу слова из справки в нужной форме.

Слова для справки: *соната, общество, приглашение, композитор, речь, физик, скрипка, удовольствие, место, лекция.*

В жизни великого … Альберта Эйнштейна музыка занимала важное … . Его любимыми … были Бах, Моцарт и Чайковский.

Однажды Эйнштейн приехал в Прагу по … учёных. После … его горячо приветствовали члены пражского научного … . Обращаясь к ним, Эйнштейн сказал: «Будет, по-видимому, приятней и понятней, если вместо ответной …, я сыграю вам на …». И, к всеобщему …, он великолепно сыграл … Моцарта.

*13. Вставьте необходимые по смыслу глаголы.

Великий русский химик Бородин был, как известно, замечательным композитором и, кроме того, хорошо … на флейте. Однажды он со своим другом ... домой с вечера, на котором они … новые романсы. Было темно, фонари слабо … улицу. Вдруг … какой-то неопределённый шум, и шаги Бородина, шедшего впереди, … . Друг ученого растерянно … по сторонам, пока не … где-то у себя под ногами звуки флейты. Оказалось, что Бородин … в глубокую яму. Испугавшись за свою флейту, которую уронил, мгновенно … её и начал …, цела ли она.

Глаголы в форме настоящего времени	
1. СЛУШАТЬ слушаю, слушаешь, слушает, слушаем, слушаете, слушают	2. ЛЮБИТЬ люблю, любишь, любит, любим, любите, любят
ВЕСТИ – веду, ведёшь, ведёт, ведём, ведёте, ведут ХОТЕТЬ – хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят	

14. Вставьте глаголы из скобок в нужной форме. Закончите диалоги.

а)
- Вы … слушать классическую музыку?
- Нет, мы … только хард-рок. …
(*любить, слушать*)

б)
- Ты … пойти сегодня на концерт?
- А кто …?
- Ансамбль скрипачей из России.
- И что они …?
- «Времена года» Вивальди. …
(*выступать, хотеть, исполнять*)

15. Заполните пропуски в таблице по образцам. *С полученными словосочетаниями составьте 6-7 предложений.

создавать настроение	создаёт настроение
отдавать свой талант	…
узнавать что-то новое	…
уставать от музыки	…
переставать слушать	…
волновать до слёз	волнует до слёз
требовать внимания	…
аккомпанировать певцу	…
дирижировать оркестром	…
аплодировать музыкантам	…
чувствовать волнение	…
интересоваться музыкой	…

16. Составьте предложения, употребляя подчёркнутые глаголы в форме настоящего времени.

1. гитара, учиться, подруга, игра, хотеть, мой, на
2. предпочитать, музыка, молодёжь, слушать, современный, популярный
3. вести, при, слушатель, диалог, со, композитор, музыка, помощь
4. произведение, мысли, передавать, музыкальный, чувства, глубокий, и

5. кинофильм, писать, композитор, музыка, молодой, новый, к, сейчас
6. мы, мелодии, настроение, создавать, хороший, у, мажорный

☺ Учителем Моцарта был великий австрийский композитор Йозеф Гайдн. Однажды ученик сказал ему: «Дорогой учитель! Вы не достаточно воспитаны для большого света и знаете мало языков».

Улыбаясь, Гайдн ответил: «Зато весь свет знает мой язык».

? - О каком языке говорил Гайдн?

Запомните!

	Формы настоящего времени
1. слышать	слышу, слышишь, слышит, слышим, слышите, слышат
2. дышать	дышу, дышишь, дышит, дышим, дышите, дышат
3. держать	держу, держишь, держит, держим, держите, держат
4. смотреть	смотрю, смотришь, смотрит, смотрим, смотрите, смотрят
5. видеть	вижу, видишь, видит, видим, видите, видят
6. зависеть	завису, зависишь, зависит, зависите, зависят

17. Вставьте необходимые по смыслу глаголы из таблицы.

В оркестре всё … от мастерства дирижёра. Вот он стоит на возвышении и … в руке дирижёрскую палочку. На неё внимательно … весь оркестр. Тишина такая, что кажется: зал не … . Взмах палочки – и зазвучала музыка. Дирижёр … каждого музыканта и … каждый инструмент в оркестре.

18. Объясните фразеологизмы. *Составьте с ними предложения, употребляя выделенные глаголы в настоящем времени.

1. **держать слово**	а) не прислушиваться к чужому мнению
2. **зависеть от всех и вся**	б) жить вместе; иметь общие взгляды с кем-то
3. **слышать только себя**	в) быть идеалистом
4. **смотреть в корень**	г) выполнять свои обещания
5. **дышать одним воздухом**	д) быть несвободным человеком
6. **видеть всё в розовом свете**	е) видеть основу, причину чего-либо

19. Озаглавьте текст. Выполните задания, приведённые ниже.

Это было на *курорте*. В просторном летнем зале слушал я симфонический концерт. Симпатичная молоденькая женщина-дирижёр и все музыканты оркестра терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за то, что помешали беспечной жизни людей,

отдыхающих на курорте. Концерт начали с весёлой увертюры *Штрауса*, чтобы подготовить слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

Но и сказочный Штраус, и пламенный *Брамс*, и очаровательный *Оффенбах* не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, пришедшие на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да если бы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками покидали, будто обманули их в лучших мечтах.

Стулья в концертном зале старые, с круглыми деревянными сиденьями, и каждый, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

Я сидел, слушал, как надрываются музыканты, чтобы заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить у них прощения, извиниться за всех нас…

(По В. Астафьеву)

курорт – עיר מרפא
Штраус, Брамс, Оффенбах – великие композиторы 19 века.

20. Найдите в тексте синонимы к данным словам.

большой, объяснять, публика, беззаботный, страстный, обязанность, стукнуть

21. Скажите одним словом.

музыкальное мероприятие; покидать зал; подняться с места; выражать возмущение; создавать шум; стараться изо всех сил; попросить прощения

22. Напишите данные предложения в настоящем времени.

1. Оркестром дирижировала молодая женщина.
2. Каждое произведение сопровождалось объяснением.
3. Концерт начинался с увертюры.
4. В зале слышался каждый посторонний звук.
5. Публика с криками уходила из зала.
6. Хлопанье сидений создавало дополнительный шум в зале.
7. Писателю хотелось извиниться перед музыкантами.

23. Укажите правильные ответы в соответствии с содержанием текста.

1. *В концертном зале выступал*
А. ансамбль скрипачей
Б. специалист по истории музыки
В. популярный композитор
Г. симфонический оркестр

2. *Вначале оркестр исполнил*
А. симфонию Брамса
Б. увертюру Штрауса
В. сонату Бетховена
Г. вальс Оффенбаха

3. *Зрители пришли в зал, потому что*
А. любили классическую музыку
Б. хотели увидеть женщину-дирижёра
В. концерт был бесплатным
Г. им было скучно

4. *Публика покидала зал,*

А. стараясь не шуметь
Б. аплодируя музыкантам
В. выражая своё восхищение
Г. выражая своё возмущение

5. *Музыканты старались играть громче, чтобы*

А. оглушить публику
Б. заглушить шум в зале
В. вернуть публику в зал
Г. развеселить публику

6. *Автору хотелось извиниться перед музыкантами*

А. за маленький зал
Б. за старые стулья
В. за поведение публики
Г. за опоздание публики

24. Сформулируйте в письменном виде не менее 2-х причин, объясняющих поведение публики на симфоническом концерте.

25. Опишите своё отношение к прочитанному. Используйте следующие выражения.
Я (не) одобряю... Я (не) могу понять... Меня (не) удивляет... Мне кажется странным ... Меня возмущает ... Я сочувствую ... Мне обидно... Меня огорчает...

26. Существует мнение, что классическая музыка непонятна и скучна. Выскажите свою точку зрения, используя материалы урока.

27. Напишите другу письмо о своих музыкальных вкусах. Объясните, чем вам нравится та или иная музыка.

Жизнь в музыке

1. Выпишите из текста высказывания Платона и Стендаля о музыке.

Музыка – одно из самых древних искусств. Власть музыки над душами людей была осознана ещё тысячелетия назад. По представлению древнегреческого философа Платона, благодаря овладению музыкальным искусством человек очищается от дурных чувств и желаний.

Существует множество легенд о силе музыки. Например, удивительный миф об Орфее, который своим пением мог укрощать диких зверей, разрушать горы.

По словам французского писателя А. Стендаля, музыка, когда она *совершенна*, даёт, несомненно, самое яркое счастье.

совершенна - מושלמת

*2. Объясните, в чём заключается сила музыки. Расскажите известные вам легенды, факты из истории, связанные с этой темой.

Обстоятельства причины Почему?		
Из-за чего?	*От чего?*	*Благодаря кому/ чему?*
из-за шум<u>а</u>	**от** восторг<u>а</u>	**благодаря** мастерств<u>у</u>
из-за ошибк<u>и</u>	**от** радост<u>и</u>	**благодаря** музык<u>е</u>
из-за трудност<u>ей</u>	**от** переживан<u>ий</u>	**благодаря** песн<u>ям</u>

Предлог ИЗ-ЗА пишется через чёрточку!

3. Напишите словосочетания из скобок в нужной форме. Проверьте себя по таблице.

1. Слушатели пришли в восторг от новой (*симфония*) … композитора.
2. Из-за (*аплодисменты*) … пианист долго не мог продолжить выступление.
3. Благодаря удивительному (*мастерство*) … дирижёра оркестр звучал прекрасно.
4. Опера не была закончена из-за тяжёлой (*болезнь*) … сочинителя.
5. Музыка Баха стала известной благодаря (*композитор*) … Мендельсону.
6. Из-за (*увлечение*) … лёгкой музыкой молодёжь не слушает классику.
7. Музыкант достиг совершенства благодаря (*талант и трудолюбие*) … .
8. От фальшивых (*звуки*) … великий Моцарт терял сознание.

Предлог «**благодаря**» сохраняет своё значение, связанное с глаголом «благодарить», поэтому он употребляется для указания причины, вызывающей **желательный результат**. Для указания **отрицательной причины** используется предлог «из-за». Сравните:

благодаря помощи – из-за болезни

4. Образуйте словосочетания с подходящими по смыслу существительными.
*Составьте с некоторыми из них 6-7 предложений.

благодаря (чему?) из-за (чего?)	опоздание, поддержка, трудности, успех, ошибка, непонимание, талант, неудача, трудолюбие, волнение

5. Вставьте необходимые по смыслу слова из справки в нужной форме.

Слова для справки: *собственное сочинение, необыкновенный талант, минутное настроение, неподдельный ужас, детская радость.*

Хорошая песенка

Однажды молодой человек по фамилии Барт, который обладал необыкновенно красивым голосом, зашёл к Бетховену в гости и застал великого композитора в плохом настроении. Бетховен собирался уничтожить какие-то нотные листы и уже поднёс их к горящей свечке. Барт вскрикнул от ...:

- Что вы делаете?

- Я написал песню, но, представьте, она мне вдруг разонравилась, и я, естественно, собираюсь её уничтожить.

- Но нельзя же из-за ... так поступать! Умоляю, позвольте мне взглянуть, дорогой *маэстро*!

Барт сел за рояль и спел прекрасную мелодию с таким чувством, что Бетховен мгновенно пришёл в полный восторг от ... .

- А вы знаете, молодой человек, действительно неплохая получилась песенка! - сказал он, смеясь от почти ... .

Так, благодаря ... певца был спасён известный романс Бетховена "Аделаида". Не прошло и двух недель, как это произведение разошлось по всему городу, вызывая всеобщее восхищение.

маэстро – принятое обращение к музыканту (по-итальянски, «мастер»)

Выражение причины в сложноподчинённом предложении

1. Концерт не состоялся, ***потому что/ так как*** *заболел дирижёр.*
2. ***Из-за того что*** *ты не понимаешь классику,* она тебе кажется скучной.
3. Зал был полон, ***благодаря тому что*** *в концерте участвовал знаменитый певец.*

Союз «потому что» употребляется только после главного предложения. Придаточные предложения причины выделяются запятыми.

6. Составьте сложноподчиненные предложения, используя подчёркнутые предложения в роли придаточных. Выберите нужные союзы и союзные слова из таблицы. Не забудьте расставить запятые!

Образец: Мы не попали на концерт. В кассе не было билетов. – *Мы не попали на концерт, потому что в кассе не было билетов.*

1. Музыке не нужен перевод. Её язык понятен всем.
2. Не было нотной бумаги. Композитор не смог записать мелодию.
3. Серьёзная музыка развивает человека. Она заставляет его мыслить.
4. Сохранились записи композитора. Был обнаружен его неизвестный романс.
5. Симфония не имела успеха. Современники автора не поняли её.
6. Имя этого композитора знают все. Он является автором популярных песен.

7. Объясните причину в данных ситуациях. Используйте союзы и союзные единства *потому что, так как, из-за того что, благодаря тому что.*

1. Вы не можете пойти на концерт. 2. Вы хотите подарить другу новый диск популярной группы. 3. Ваша подруга победила в конкурсе юных музыкантов. 4. Вы хотите взять автограф у знаменитого композитора. 5. Вам нравится (не нравится) классическая музыка. 6. Молодёжь предпочитает слушать современную музыку.

☺ Объясните, почему смеялись друзья композитора.

Однажды вечером к профессору химии и композитору Бородину в гости пришли друзья. Играли его произведения, ужинали, беседовали. Вечер прошёл так замечательно, что никто и не заметил, как пролетело время.

Неожиданно Бородин посмотрел на часы и, ахнув, заспешил: он поднялся из-за стола, вышел в прихожую, торопливо надел пальто и принялся дружески со всеми прощаться.

Друзья были в полном недоумении.

- Куда это вы, Александр Порфирьевич?

- Будьте здоровы, милые мои, а мне, пожалуй, уже и домой пора. Засиделся я с вами, а ведь у меня завтра лекция.

И долго ещё Бородин не мог понять, отчего все вокруг так хохочут.

Выражение причины и следствия	
ПРИЧИНА	СЛЕДСТВИЕ
Музыка не требует перевода, **потому что** её язык понятен всем.	Язык музыки понятен всем, **поэтому** она не требует перевода.

Пишите правильно!

потому что

поэтому

8. Ознакомьтесь с музыкальными вкусами своих сверстников. Вставьте пропущенные союзы причины или следствия.

О вкусах не спорят

- Я очень люблю танцевать, … обожаю весёлую ритмичную музыку.
- Предпочитаю слушать музыку Баха, … она меня успокаивает.
- Я фанат группы «Битлз», … никакая другая музыка меня не интересует.
- Совершенно не понимаю классическую музыку, … никогда её не слушаю.
- Я воспринимаю классику только в рок-обработке, … это звучит современно.
- Мой любимый композитор Чайковский, … на моём мобильнике звучит его вальс.
- *А какая музыка нравится вам и почему?*

9. Выпишите из текста предложения с придаточными причины и следствия.

Существует мнение: для понимания классической музыки нужны специальные знания и особая подготовка, потому что «беседа» ведётся на особом языке – музыкальном. Совсем нет! Музыкальный язык универсален, и поэтому не требует слов. Требуется только одно – готовность открыть душу музыке. А вот этому и в самом деле нужно учиться. Для начала главное – желание, интерес, стремление узнать что-то новое, открыть неизвестное.

Если вы молча и тихо сидите на концерте, это ещё не значит, что вы умеете слушать музыку. Конечно, это хорошо, что вы не перешёптываетесь и не шуршите программкой, не входите в зал во время исполнения. Но звания слушателя вы не заслуживаете, если вас больше интересует красивая люстра под потолком, чем волшебные звуки музыки. Или вы не перестаёте переживать поражение любимой футбольной команды, когда звучит прекрасная мелодия.

(Из газеты)

10. Кого, по-вашему, можно считать хорошим слушателем музыки? Обоснуйте свой ответ.

Закончите слова Верди.

Как-то раз Джузеппе Верди, уже знаменитый на весь мир оперный композитор, беседовал с одним начинающим сочинителем музыки, которому было восемнадцать лет. Юноша был совершенно убеждён в собственной гениальности, и поэтому всё время говорил только о себе и своей музыке.

Верди долго и внимательно слушал молодого гения, а потом с улыбкой сказал:

- Мой дорогой юный друг! Когда мне было восемнадцать лет, я тоже считал себя великим музыкантом и говорил: "Я". Когда мне было двадцать пять лет, я говорил: «Я и Моцарт». Когда мне было сорок лет, я уже говорил: «Моцарт и я». А сейчас я говорю просто: «…» .

Обстоятельства уступки

Несмотря на что? Вопреки чему?

Несмотря на весёл<u>ую</u> музык<u>у</u>, настроение у всех было грустное.

Вопреки молодёжн<u>ой</u> мод<u>е</u>, я люблю классическую музыку.

Обстоятельства уступки выделяются запятыми!

11. Напишите словосочетания из скобок в нужной форме.

1. Несмотря на (*юный возраст*) …, Моцарт был известен всей Европе.
2. Бетховен сочинил свои лучшие произведения, вопреки (*полная глухота*) … .
3. Чайковский, вопреки (*желание*) … родственников, поступил в консерваторию.
4. Шуберт, несмотря на (*тяжёлая болезнь*) …, продолжал сочинять музыку.

5. Вопреки (*строгий запрет*) … врачей, Шопен выступал с концертами.
6. Шостакович писал Ленинградскую симфонию, несмотря на (*блокада, голод и холод*) … .

Сравните!	
Симфония имела успех, несмотря на волнение молодого композитора.	Симфония имела успех благодаря мастерству молодого композитора.

12. Прочитайте диалоги. Вставьте соответствующие по смыслу предлоги: *несмотря на, благодаря*.

а)
- Я люблю слушать классику, … увлечение рок-музыкой.
- Одно другому не мешает.

б)
- Я увлеклась музыкой Чайковского … своей маме.
- У твоей мамы прекрасный музыкальный вкус.

в)
- Мне не удалось попасть на рок-фестиваль в Эйлате, … все старания.
- А мне повезло. Я там побывал … своим друзьям.

13. Вставьте необходимые предлоги: *вопреки, благодаря, несмотря на*.

Хороший знак

Один бездарный музыкальный критик враждебно относился к создателю великих опер Джузеппе Верди. Композитор, … это, пригласил недоброжелателя к себе, чтобы ознакомить его с фрагментами своей новой оперы.

- Ну, и как вам моя новая опера? - спросил композитор, поднимаясь из-за рояля.

- Откровенно говоря, - решительно произнёс критик, всё это мне кажется довольно неинтересным и невыразительным, господин Верди.

В ответ, … своему ожиданию, он услышал:

- Боже мой, вы даже не представляете, как я вам благодарен за ваш отзыв, как счастлив!

- Я не понимаю вашего восторга, - пожал плечами критик. - Ведь опера мне не понравилась.

- Теперь … вашему отзыву я совершенно уверен в её успехе, - объяснил Верди. - Если произведение не понравилось вам, то оно, без сомнения, понравится публике!

Выражение уступки в сложноподчинённом предложении

1. Публика долго не расходилась, ***хотя*** *концерт уже закончился.*
2. ***Несмотря на то что*** *песня была написана давно, она до сих пор популярна.*

Придаточные уступки выделяются запятыми.

14. Составьте сложноподчинённые предложения, используя союз *хотя*. Расставьте запятые.
Образец: Музыкант запомнил мелодию. Он слышал её один раз. – *Музыкант запомнил мелодию, хотя слышал её всего один раз.*

1. Бородин был талантливым химиком. Он прославился как композитор.
2. Последняя симфония Шуберта прекрасна. Она не была закончена.
3. В пять лет Моцарт уже сочинял музыку. Он ещё не знал нот.
4. Паганини продолжал играть на скрипке. Осталась целой только одна струна.
5. Бетховен сочинял великую музыку. Он страдал глухотой.
6. Вальсы Штрауса не стареют. Они были написаны в 19 веке.
7. Скрябин стал композитором. Он мечтал о военной службе.
8. Балет «Щелкунчик» любят и взрослые. Чайковский сочинил его для детей.

*15. Соберите «рассыпанный» текст. Расположите предложения в логическом порядке. Расставьте необходимые запятые.

Чтобы сохранить их …
… несмотря на то что карандашные записи очень недолговечны.
Бородин-химик покрывал рукопись яичным белком.
… хотя как композитор он оставил в истории культуры более заметный след.
Так благодаря химии сохранились нотные записи Бородина.
Александр Бородин своей основной профессией считал химию …
Бородин-композитор имел привычку писать ноты своих произведений карандашом …

Выберите подходящее по смыслу окончание анекдота: а) звучит хуже; б) не звучит; в) звучит лучше.

Первый концерт Генделя в Лондоне не имел успеха. Публика уходила из зала. Хотя это очень встревожило друзей великого композитора, сам он остался спокоен.
- Не волнуйтесь! - сказал он. - В пустом зале музыка … .

16.1. Прочитайте текст и выполните задания, приведенные ниже.

1

Пётр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года в Воткинске, маленьком городе на Урале. Там отец композитора служил директором Горного завода.

С раннего детства у мальчика проявился талант к музыке. В 1845 году он начал учиться игре на фортепиано, а через три года читал ноты не хуже своей учительницы. Уже год спустя Чайковский играл на фортепиано как взрослый.

Вопреки необыкновенным музыкальным способностям мальчика, отец отдал его в десять лет учиться в училище правоведения в Петербурге, готовя к будущей карьере юриста.

2

В 1859 году Чайковский окончил училище и начал служить в министерстве юстиции. Но вскоре он оставил службу и поступил в консерваторию, хотя его родственники были против этого. Вера в своё призвание у Чайковского была так

сильна, что однажды, несмотря на свою врождённую скромность, он сказал брату: «Увидишь, ты будешь гордиться родством со мной».

Учителем Чайковского, оказавшим огромное влияние на всё его будущее, стал знаменитый пианист и композитор Антон Рубинштейн, основатель консерватории в Петербурге. Во время учёбы Пётр Ильич написал свои первые произведения.

В 1865 году Чайковский окончил курс консерватории с серебряной медалью. Через год он переехал в Москву. Его пригласил преподавать в только что открывшуюся Московскую консерваторию Николай Григорьевич Рубинштейн, брат его учителя, известный пианист и дирижёр.

3

В 1868 году была исполнена с большим успехом первая симфония Чайковского. А осенью 1869 года он пишет увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта», с которой начинается его слава как гениального композитора.

Чайковский очень любил стихи А. С. Пушкина, и поэтому давно мечтал написать музыку к одному из лучших пушкинских произведений – роману в стихах «Евгений Онегин». 17 марта 1879 года в Московской консерватории произошло знаменательное событие – состоялось первое представление оперы Чайковского «Евгений Онегин», хотя большого успеха не имело. Но в апреле 1883 года опера была поставлена в Петербурге, и её встретили с восторгом. С каждым спектаклем возрастала любовь публики к этому произведению Чайковского.

Через несколько лет он напишет ещё одну оперу по пушкинскому сюжету – «Пиковая дама», которая пользуется не меньшей популярностью.

4

Трудолюбие Чайковского было необычайным. Он не мог оставаться без работы, без творчества. Его шесть симфоний, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют величайший вклад в мировую музыку. Сочинения Чайковского стали известными за границей, благодаря концертам в Париже под управлением Николая Рубинштейна.

Чайковский писал: «Я артист, который может и должен принести честь своей родине. Я чувствую в себе большую художественную силу, я ещё не сделал и десятой доли того, что могу сделать. И я хочу всеми силами души это сделать».

5

В 1891 году он совершает триумфальную концертную поездку в США. Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни добился всеобщего признания и мировой славы.

В последний год своей жизни Чайковский создает своё величайшее трагическое произведение – Шестую симфонию. Концерт 16 октября 1893 года в Петербурге, где он дирижировал в первый раз своей Шестой симфонией, был лебединой песнью Чайковского. Через несколько дней он неожиданно заболел и 25 октября скончался. Пётр Ильич Чайковский похоронен в Петербурге.

6

В подмосковном городе Клин, в доме, где жил последние годы Чайковский, по инициативе его брата Модеста Ильича, в 1894 году был основан музей. Этот дом хранит не только память о великом русском композиторе, но и его архив, личные вещи и рояль. Инструмент по-прежнему звучит под пальцами выдающихся музыкантов, наполняя дом звуками бессмертной музыки Чайковского.

(Из книги «Сто великих композиторов»)

16.2. В соответствии с содержанием параграфа 1 вставьте необходимые по смыслу слова.

Несмотря на выдающиеся … способности, Чайковский, по воле …, поступил в Училище правоведения и стал … .

16.3. В соответствии с содержанием параграфа 2 закончите данное предложение.

Вопреки желанию родственников, …

16.4. Найдите в параграфе 3 синоним к слову «увеличиваться».

16.5. В соответствии с содержанием параграфа 3 вставьте необходимые по смыслу слова.

Пушкинские … стали литературной основой для самых знаменитых …, написанных Чайковским, … что А. С. Пушкин был его … поэтом.

16.6. В соответствии с содержанием параграфа 4 закончите следующее предложение.

Музыка Чайковского стала известной за пределами России, благодаря тому что…

16.7. В соответствии с содержанием параграфа 5 объясните смысл выражения «лебединая песня».

16.8. В соответствии с содержанием параграфа 6 напишите, благодаря кому был основан музей Чайковского в Клину.

↗ 17. В соответствии с содержанием текста укажите в правом столбце события, соответствующие датам, приведённым слева.

В 1894 году	мальчик начал учиться игре на фортепиано.
16 октября 1893 года	он совершает концертную поездку в США.
Осенью 1869 года	состоялось первое представление оперы «Евгений Онегин».
В 1868 году	родился композитор Пётр Ильич Чайковский.
7 мая 1840 года	Чайковский окончил курс консерватории.
В 1850 году	в доме П. И. Чайковского был основан музей.
17 марта 1879 года	опера «Евгений Онегин» была поставлена в Петербурге.
В 1865 году	композитор дирижировал Шестой симфонией.
В 1891 году	композитор скончался от неожиданной болезни.
В апреле 1883 года	была исполнена первая симфония Чайковского.
В 1845 году	он пишет увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта».
25 октября 1893 года	Чайковский окончил консерваторию с серебряной медалью.

☺ Пётр Ильич Чайковский оказался совершенно не способным к службе и, уйдя из Министерства *юстиции*, поступил в Петербургскую консерваторию. Родственники отнеслись крайне неодобрительно к его решению. Дядя будущего великого композитора сердито сказал племяннику:

- Ах, Петя, Петя, какой позор! Променял *юриспруденцию* на *дудку*!
юстиция, юриспруденция – משפטים

? - Кем был Чайковский по своей первой профессии?
- Что можно сказать об отношении дяди Чайковского к музыке?

*18. Напишите краткую биографию Чайковского, расположив сведения из задания 17 в хронологическом порядке.

Музыкальные картины

1. Почему «Времена года» называют музыкальным дневником композитора?

«Времена года»

«Времена года» Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, отражающий дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Как позднее вспоминал его брат М. И. Чайковский: «Пётр Ильич любил жизнь. Каждый день был для него значительным, и прощаться с ним ему было грустно при мысли, что от всего пережитого не останется никакого следа». Этим чувством композитора, его любовью к жизни и восхищением ею и наполнена музыка одного из музыкальных шедевров Чайковского – «Времена года».

Сборник состоит из 12 музыкальных картин для фортепиано. Каждая пьеса получила при издании *эпиграфы* из стихов русских поэтов.

(Из книги «Музыкальное наследие Чайковского»)

эпиграф – מוטו, מימרה

2.1. Прочитайте стихотворный эпиграф к пьесе. О каких признаках весны говорится в стихотворении?

Март. «Песня жаворонка»

И. Грабарь. Март

Поле *зыблется* цветами,
В небе льются света волны.
Вешних жаворонков пенья
Голубые *бездны* полны.
А. Н. Майков

зыблется = колышется (מתנדנד)
вешних = весенних
жаворонок – עפרוני
бездны = глубины

✓ 2.2. Каким образом композитор создаёт картину весеннего пейзажа?

Жаворонок – весенняя певчая птица, которую в России очень (*любят, любит*). Его пение традиционно (*связываются, связывается*) с приходом весны, пробуждением всей природы, началом новой жизни. Картина весеннего русского пейзажа (*создаётся, создаются*) очень простыми, но выразительными средствами.

В прекрасной мелодии (*слышится, слышатся*) весенняя песня жаворонка. Музыка (*выражают, выражает*) различные оттенки настроения – мечтательно-грустного и светлого. (*Заключают, заключает*) пьесу затихающие *трели* жаворонка. *трели* – טלטול

3.1. Прочитайте стихотворный эпиграф к пьесе. Найдите антонимы. Какую роль они играют в стихотворении?

Апрель. «Подснежник»

И. Левитан. Большая вода

Голубенький чистый
Подснежник-цветок,
А *подле сквозистый*
Последний снежок.
Последние слёзы
О горе былом
И первые *грёзы*
О счастье ином...

А. Н. Майков

подле = возле
сквозистый = прозрачный
грёзы = мечты

3.2. Вставьте пропущенные буквы в окончаниях глаголов. В каком ритме написана пьеса? Какие чувства передаются в её мелодии?

Подснежник – так называ..тся цветок, который расцвета..т сразу после того, как раста..т снег. После зимних морозов, мёртвой, безжизненной поры, трогательно выгляд..т небольшие голубые или белые подснежники. Эти цветы очень люб..т в России.

Подснежник счита..тся символом новой нарождающейся жизни. Ему посвящены стихи многих русских поэтов. Пьеса «Подснежник» написана в ритме вальса. В нежной мелодии переда..тся то волнение, которое возника..т, когда мы вид..м красоту весенней природы и появля..тся радостная надежда на будущее.

4.1. Прочитайте стихотворный эпиграф к пьесе. Какие чувства вызывает у поэта майская ночь?

Май. «Белые ночи»

В. Борисов-Мусатов. Весна

Какая ночь! На всём какая *нега*!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

А. А. Фет

нега = אונג

*4.2. Вставьте слова из справки в нужной форме. Опишите настроения, которые создаёт музыка «Белых ночей».

Слова для справки: *настроение, строиться, улица, успокаиваться, день, напоминать, слушатель, происходить, художник, состоять, поэт, называться, пейзаж.*

Белые ночи – так … явление в мае на севере России, когда ночью светло, как … . Образ белых ночей Петербурга встречается в картинах русских … и стихах русских … . Пьеса … из вступления, двух больших частей и заключения. Вступление и заключение – это музыкальный …, образ белых ночей. Первая часть … на коротких мелодиях - вздохах. Они словно … о тишине белой ночи на петербургских …, об одиночестве, о мечтах, о счастье. Вторая часть по … радостная и даже восторженная. После этого … постепенный переход к заключению пьесы. Всё …, и вновь перед … картина петербургской белой ночи.

5.1. Прочитайте стихотворный эпиграф к пьесе. Что его объединяет с картиной И. Айвазовского?

Июнь. «Баркарола»

И. Айвазовский. Гондольер на море ночью

Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут *лобзать*,
Звёзды с таинственной грустью
Будут над нами сиять.

А. Н. Плещеев

лобзать = целовать

*5.2. Употребите глаголы, данные в скобках, в форме настоящего времени.

«Барка» по-итальянски (*значить*) … «лодка». Баркаролой в итальянской народной музыке (*называться*) … песня лодочников. Такие песни популярны в Венеции, городе с бесчисленными каналами, по которым гондольеры (итальянские лодочники) (*перевозить*) … пассажиров на лодках-гондолах и при этом по традиции (петь) … . Мелодии и ритм этих песен (*соответствовать*) … плавному движению лодки под равномерные всплески вёсел.

В русской музыке первой половины XIX века (*становиться*) … популярными баркаролы. Они также (*находить*) … своё отражение и в русской поэзии и в живописи. В цикле Чайковского «Времена года» «Баркарола» – ещё один петербургский музыкальный пейзаж. Даже своим названием пьеса обращается к картинам водных каналов и многочисленных речек, на берегах которых (*располагаться*) … Петербург, который называют северной Венецией.

Тепло и выразительно (*звучать*) … широкая песенная мелодия в первой части пьесы. Она как бы (*раскачиваться*) … на волнах сопровождения, которое (*напоминать*) … традиционные для баркаролы аккорды гитары и мандолины. В середине настроение музыки (*меняться*) … и (*становиться*) … более радостным и беззаботным, словно (*слышаться*) … всплески волны. Но затем всё (*успокаиваться*) …, и снова (*литься*) … спокойная мечтательная прекрасная мелодия. Кажется, (*петь*) … дуэт певцов. Пьеса (*заканчиваться*) … постепенным затиханием всей музыки – словно лодка (*удаляться*) …, и вместе с ней (*затихать*) … голоса и всплески волн.

- Почему Петербург называют северной Венецией?
- Каким инструментам подражает фортепиано? Почему?

6.1. Прочитайте стихотворный эпиграф к пьесе. Предположите, какие чувства передаются в музыке Чайковского.

Октябрь. «Осенняя песнь»

И. Левитан. Осенний день. Сокольники

Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья жёлтые по ветру летят…

А. К. Толстой

6.2. Вставьте глаголы из справки в нужной форме.

Слова для справки: *сливаться, находить, наслаждаться, одеваться, преобладать, посвящать, отправляться, видеть.*

В России многие писатели, поэты, художники и музыканты всегда … свои произведения осени. В ней … неповторимую красоту русской природы, которая осенью … в золотой наряд. «Каждый день я … на далекую прогулку, … где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно … осенним воздухом, пропитанным запахом опавшей листвы, тишиной и прелестью осеннего пейзажа», – писал Чайковский.

Умирание природы перед приходом зимы – это одна из самых трагичных и печальных страниц осенней жизни. Поэтому в мелодии … грустные интонации. Пейзаж и настроение человека … в музыке воедино.

- Почему в пьесе преобладают грустные интонации?

7.1. Прочитайте стихотворный эпиграф к пьесе. Рассмотрите иллюстрацию. Что вам известно о тройке как символе русской зимы и русского характера?

Ноябрь. «На тройке»

К. Стоилов. Тройка на зимней дороге

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши.

Н. А. Некрасов

7.2. Что послужило музыкальной основой для этой пьесы? Почему?

Тройка – так (*назовут, называют*) в России трёх коней, запряжённых вместе. К тройке часто (*подвешивают, подвесят*) колокольчики, которые при быстрой езде мелодично (*зазвенят, звенят*). Русские (*любят, полюбят*) быструю езду на тройках, об этом сложено немало народных песен.

Ноябрь в России – это хотя и осенний месяц, но зима уже (*предстаёт, предстанет*) в своём полном обличье. «Стоят морозы, но солнце ещё немного (*греет, согреет*). Деревья покрыты белой пеленой, и этот зимний пейзаж до того прекрасен, что трудно (*выражать, выразить*) словами», - писал Чайковский.

Пьеса (*начинается, начнётся*) широкой мелодией, напоминающей протяжную русскую народную песню. Вслед за ней (*слышится, заслышится*) тема грустных раздумий. Но затем всё ближе и ближе начинают (*зазвучать, звучать*) колокольчики, прикреплённые на тройке лошадей. Весёлый перезвон на время как бы (*заглушает, заглушит*) грустное настроение. Но потом вновь (*возвратится,*

возвращается) первая мелодия. Ей аккомпанируют колокольчики. Сначала затихают, а затем совсем (*растают, тают*) вдали их тихие звуки.

8. Вот что написала в своём письме в редакцию радио одна школьница:
«Раньше я относилась к музыке как к весёлому, дающему хорошее настроение шуму. В такую музыку даже не обязательно вдумываться и вслушиваться, ноги пританцовывают сами собой... И вдруг я услышала Чайковского! Он как будто спросил меня: «Правильно ли ты живёшь, не напрасно ли тратишь драгоценное время своей жизни?»

Напишите письмо на радио о своей любимой музыке. Какое настроение она создаёт? Какие картины (пейзажи, явления природы) она вызывает в вашем воображении? Какие чувства и мысли у вас возникают, когда вы её слушаете?

Контрольные задания

1. Запишите мысли великих людей о музыке. Поставьте глаголы из скобок в форму настоящего времени.

1. Музыка (*глушить*) ... печаль. (У. Шекспир, великий английский драматург).
2. Тот, кто не (*получать*) ... удовольствия от музыки, (*жить*) ... без гармонии.
(Н. Римский-Корсаков, русский композитор)
3. Музыка не (*иметь*) ... отечества; отечество её - вся вселенная.
(Ф. Шопен, польский композитор, пианист)
4. Музыка не только (*напоминать*) ... прошлое, но и (*вызывать*) ... его.
(А. Сталь, французская писательница)
5. Не знаю, в самом ли деле ангелы в присутствии Бога (*играть*) ... лишь Баха; но я уверен, что в своем домашнем кругу они (*исполнять*) ... Моцарта.
(К. Барт, швейцарский богослов)
6. Я не (*любить*) ... свою музыку, но что (*значить*) ... моё мнение по сравнению с мнением миллионов?
(Фредерик Лоу, американский композитор)
7. Пальцы должны создавать на рояле то, чего (*хотеть*) ... голова, а не наоборот.
(Р. Шуман, немецкий композитор)
8. Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души. Обычно мы (*слышать*) ... только первое.
(А. Рубинштейн, русский композитор)
9. Где (*кончаться*) ... слово, там (*начинаться*) ... музыка.
(Э. Гофман, немецкий писатель)
10. Всякая музыка (*идти*) ... от сердца и должна вновь дойти до сердца.
(Г. Гауптман, немецкий драматург)

2. Вставьте необходимые по смыслу союзы.
Слова для справки: *и, а, где, хотя, поэтому, несмотря на, когда, чем.*

Антон Рубинштейн не любил писать письма, ... мог часами просиживать за нотной бумагой. По его словам, ему было значительно легче сочинить большую симфонию,

... маленькое письмо. Однажды, ... это, он всё-таки написал письмо в шесть страниц.

- Но знаете, что из этого вышло? - спросил он. - ... это ужасное письмо было закончено, я прочитал его ... остался очень недоволен своим сочинением. ... я так и не отправил его, ... тут же сел в поезд, приехал туда, ... проживал адресат письма, и быстренько обо всём договорился с ним лично.

3. Закончите данные фразеологизмы. *Опишите ситуации, в которых они могут быть использованы.

1. Плясать под чужую

А. флейту
Б. дудку
В. трубу
Г. свирель

2. Говорить в

А. два голоса
Б. три голоса
В. один голос
Г. четыре голоса

3. Трубить

А. сообщение
Б. волнение
В. сигнал
Г. тревогу

4. Играть первую

А. виолончель
Б. скрипку
В. балалайку
Г. гитару

Антонио Вивальди (1678-1741) – выдающийся итальянский композитор, скрипач, дирижёр и музыкальный педагог. Самое популярное его произведение – цикл музыкальных концертов «Времена года».

4. Внимательно прочитайте весь текст и выполните задания, приведённые ниже.

1

Мог ли думать музыкант, имеющий славу одного из лучших скрипачей Европы, композитор, чьи оперы ежегодно ставились в знаменитых театрах Италии, что ему суждено умереть в бедности и что его музыку забудут почти на 200 лет? Мог ли он предполагать, что в рациональный век высоких технологий его музыка станет невероятно популярной?

В чём же секрет популярности музыки Вивальди? Почему её звуки сегодня привлекают к себе не только любителей классической музыки, но и рок-музыкантов? Почему каждый уважающий себя современный *меломан* считает необходимым иметь в своей коллекции цикл концертов «Времена года»?

2

Причины популярности сочинений Вивальди объясняются, безусловно, характером его музыки. В эпоху, когда творил композитор, были сделаны

величайшие научные открытия. Но, познавая тайны Вселенной, человек вдруг почувствовал себя одиноким в огромном мире. Это вызывало чувство потерянности, внутренней тревоги и беспокойства. Эти настроения отразились в музыке Вивальди. Очень близки они и человеку 21 века.

3

Ритмичность и красота мелодий композитора совпадают с музыкальными вкусами современной молодёжи. Наряду с тревожными настроениями в музыке Вивальди много солнца, света и жизненной энергии. Творчество композитора тесно связано с природой, которой он восхищался. Отражением этих особенностей стал цикл концертов «Времена года» и многие другие произведения.

4

Можно было позавидовать энергии и самого маэстро. О скорости его творческой работы ходили легенды. По рассказу одного из его современников, композитор признавался, что способен сочинить концерт быстрей, чем переписчик сумеет его переписать. Трудно перечислить всё, что оставил Вивальди потомкам. Это 23 симфонии, 76 сонат, около 500 концертов, более 40 опер и многое другое.

5

О жизни Вивальди известно очень мало, и загадочная судьба великого маэстро до сих пор волнует исследователей. Но музыка, которая всё чаще звучит на концертных сценах и в оригинальном виде, и в современных обработках, постепенно приоткрывает для нас двери в неизведанный и прекрасный мир творчества Антонио Вивальди.

(Из газеты)

меломан- любитель музыки

5. В соответствии с содержанием параграфа 1 вставьте необходимые по смыслу слова.

Хотя у Вивальди была слава … скрипача и композитора, он … в бедности, а его … забыли почти на 200 лет.

6. В соответствии с содержанием параграфа 2 закончите следующее предложение.

Музыка Вивальди популярна и сегодня, потому что…

7. В соответствии с содержанием параграфа 3 вставьте необходимые по смыслу слова.

Несмотря на … настроения, музыка Вивальди наполнена солнечным светом и жизненной …, и поэтому она … современной молодёжи.

8. В соответствии с содержанием параграфа 4 объясните смысл выражения «ходили легенды».

9. Найдите в параграфе 5 синоним к слову «таинственный».

10. В соответствии с содержанием параграфа 5 напишите, почему судьба Вивальди интересует исследователей.

*11. В соответствии с содержанием всего текста раскройте секрет популярности музыки Антонио Вивальди (укажите не менее 3-х причин).

Под музыку Вивальди

Стихи А. Величанского. Музыка В. Берковского, С. Никитина

Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди.
Под музыку Вивальди,
Под вьюгу за окном,
Печалиться давайте,
Давайте, давайте,
Печалиться давайте
Об этом и о том,
Об этом и о том.

Вы слышите, как жалко,
Как жалко, как жалко,
Вы слышите, как жалко
И безнадёжно как
Заплакали синьоры,
Их жены и служанки,
Собаки на лежанках,
И дети на руках…

И стало нам так ясно,
Так ясно, так ясно,
Что на дворе *ненастно*,
Как на сердце у нас.

Что жизнь была напрасна,
Что жизнь была прекрасна,
Что все мы будем счастливы,
Когда-нибудь, Бог даст.

И только ты молчала,
Молчала, молчала.
И головой качала
Любви печальной в такт.
А после говорила:
«Поставьте всё сначала,
Мы всё начнём сначала -
Любимый мой, итак…»

Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди
Под музыку Вивальди,
Под славный клавесин,
Под скрипок переливы,
Под завыванье вьюги
Условимся друг друга
Любить что будет сил.

ненастно – מזג-אויר סגריר

- Какие картины, чувства и мысли вызывает музыка Вивальди?

12. На музыкальных интернет-форумах идёт обсуждение проблем, связанных с электронной музыкой. Вот, что пишут участники одного из форумов.

Дани: Перед тем как начинать обсуждение, немного истории. Первый электронный синтезатор музыки создал в 30-ые годы прошлого века русский инженер Евгений Мурзин. Своё изобретение он назвал «АНС».

Ира: А почему «АНС»?

Дани: По первым буквам имени, отчества и фамилии великого русского композитора Александра Николаевича Скрябина. Именно Скрябину принадлежит идея синтеза музыки и цвета (цветомузыка), которая была использована при первом исполнении его симфонии «Поэма огня». В 70-ые годы в подвале дома, где находится музей-квартира Скрябина, разместили огромную электронно-вычислительную машину, и с её помощью композиторы проводили эксперименты с электронной музыкой.

Борис: Спасибо за интересное сообщение. Я этого не знал. Теперь нужно определить, какую музыку мы называем электронной. А это сделать не так-то просто.

Алина: Ну почему же? По-моему, всё просто. Электронная музыка создаётся с применением электронных музыкальных инструментов, синтезатора или компьютера. В этом её главное отличие от «живой» музыки, которая пишется для традиционных музыкальных инструментов, без использования электронной техники.

Борис: Ты забываешь, что многие талантливые композиторы используют в электронной музыке и «живые» инструменты. Я думаю, что проблема не в определении электронной музыки, а в том, как к ней относиться. Многие считают, что это музыка искусственная, мёртвая, и поэтому не способна передавать глубокие мысли и чувства.

Алина: Я тоже так считаю. Никакая техника не может заменить звучание живого голоса скрипки. Электронная музыка – это оглушительный шум, который раздражает и утомляет.

Дани: Несмотря на это, электронная музыка уже давно стала частью нашей жизни. Она гремит на дискотеках. Её используют при создании музыки к фантастическим фильмам. Вспомни, например, «Терминатор», «Матрицу», «Звёздные войны». На телевидении практически ни одна телепередача не обходится без фрагментов, озвученных электронной музыкой. В электронной обработке звучат мелодии к мобильным телефонам. Электронная музыка повсюду.

Алина: Ну что ж, электронная музыка вполне годится для танцев, фильмов и мобильных телефонов. Хотя и существуют электронные обработки классической музыки, но они не могут сравниться с воздействием живой классики.

Ира: Я с этим не согласна. В электронной музыке есть серьёзные направления, например, рок-опера. Считаю, что электронная музыка сумела заменить классическую музыку. Классика давно устарела, и поэтому молодёжь её воспринимает только в электронной обработке.

Борис: Всё дело в том, что электронную музыку либо понимают, либо не понимают. И тем, кто её не понимает, можно только посочувствовать. Почему? Потому что это музыка поколения конца двадцатого - начала двадцать первого века. Она отвечает потребностям человека, живущего в безумном техногенном мире.

Дани: В чём-то вы правы, хотя не могу согласиться с тем, что классика устарела. Именно в безумном мире высоких технологий и скоростей человеку необходимо сохранить способность к глубоким чувствам и размышлениям, не потерять связь с вечными духовными ценностями. Всё это даёт классическая музыка, и поэтому она никогда не устареет.

Борис: А я считаю, что неважно, какого происхождения звук. Музыка шире всех стилей, направлений и течений. Главное – создавать произведения, которые захватывают эмоционально. Эмоции в музыке – самое главное. Сила настоящей музыки в том, что она объединяет людей, заставляя их плакать и смеяться.

13. Объясните смысл выражения «живая музыка».

14. Дайте определение понятию «электронная музыка».

15. Объясните, что объединяет имена композитора Скрябина и инженера Мурзина.

16. Проверьте, правильно ли вы поняли участников форума.

1. Кому из участников форума нравится электронная музыка?
2. Кто считает, что в музыке важно не происхождение звука, а её воздействие?
3. Кому электронная музыка кажется мёртвой?
4. Кто доказывает, что электронная музыка стала частью нашей жизни?
5. Кто утверждает, что классическая музыка устарела?
6. Кто не согласен с тем, что классическая музыка устарела?

17. Примите участие в форуме. Напишите, с кем из участников форума вы согласны. С кем – нет? Изложите своё отношение к электронной и классической музыке. Объясните свою точку зрения, используя материалы урока.

*18. Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. Мой любимый композитор.
2. Почему мне нравится эта музыка.
3. Нужна ли в 21 веке классическая музыка?

Урок 14. Четырнадцатый урок
Мир в красках

Вы научитесь:
- беседовать о живописи, рассказывать о жизни и творчестве художника;
- высказывать своё мнение о произведениях живописи;
- писать рассказ по картине.

Вы закрепите навыки и умения:
- выражения объектных отношений в простом и сложном предложениях;
- употребления глаголов совершенного и несовершенного вида;
- правописания частицы НЕ с глаголами, существительными и прилагательными.

Поговорим о живописи

1. Обобщите высказывания великих людей и ответьте, в чём выражается значение искусства в нашей жизни.

1. **Художник:** «В нашей жизни, как и на *палитре* художника, есть только один цвет, способный дать смысл жизни и искусству, – цвет Любви» (*М. Шагал*)
2. **Композитор:** «*Призвание* художника – озарять светом глубины человеческой души» (*Р. Шуман*)
3. **Философ:** «Искусство стало первым учителем народов» (*Г. Гегель*)
4. **Писатель:** «Художник должен любить жизнь и показывать нам, как она прекрасна» (*А. Франс*)

палитра – לוח צבעים
призвание – ייעוד, שליחות

2. Проверьте своё знание терминов изобразительного искусства.

1. Пейзаж	а) начальный набросок (רישום) будущей картины.
2. Портрет	б) рисунок, дополняющий текст книги
3. Анималист	в) картина, изображающая неодушевлённые предметы
4. Карикатура	г) художник, изображающий баталии (военные сражения)
5. Декорация	д) картина, изображающая природу
6. Марина	е) художник, изображающий животных, птиц
7. Баталист	ж) подчёркнуто комическое изображение лица или события
8. Натюрморт	з) изображение человека или группы людей
9. Иллюстрация	и) картина, изображающая морской пейзаж
10. Эскиз	к) художественное оформление спектакля

3. Заполните таблицу по образцам.

баталия	баталист
портрет	…
пейзаж	…
марина	…
карикатура	…
мультипликация	мультипликатор
декорация	…
иллюстрация	…

художник-мультипликатор
скульптор-анималист

*4. Вставьте в нужной форме необходимые по смыслу слова, обозначающие специализацию художников.

1. Гениальный … И. Айвазовский создал прекрасные морские пейзажи.
2. Известный портрет А. С. Пушкина написан талантливым … О. Кипренским.
3. Русский … П. Верещагин отобразил в своих картинах многие военные сражения.
4. В картинах … И. Левитана воспевается красота русской природы.
5. Великолепные изображения коней прославили П. Клодта как скульптора-… .
6. Художником-… Ю. Норштейном созданы лучшие в мире мультфильмы.
7. Имя … Х. Бидструпа известно всем любителям юмористических комиксов.
8. Оформляя театральную сцену, М. Шагал проявил талант художника-… .
9. Художник-… В. Фаворский создал рисунки к произведениям А. С. Пушкина.

5. Напишите прилагательные в нужной форме. *С полученными словосочетаниями составьте 5-6 предложений.
Образец: (*пейзаж*) живопись – *пейзажная живопись.*

(*пейзаж*) живопись, (*портрет*) сходство, (*акварель*) краски, (*карандаш*) рисунок, (*карикатура*) изображение, (*книга*) иллюстрация, (*баталия*) сцены, (*театр*) декорация.

6. Образуйте все возможные сочетания с данными словами. *С полученными словосочетаниями составьте 5-6 предложений.

художник, живопись, искусство	классический, современный, любимый, популярный, талантливый, великий, гениальный, изобразительный, пейзажный, портретный, живописный, старинный

7. Замените подчёркнутые слова антонимами из справки в нужной форме.
Слова для справки: *грубый, тонкий, талантливый, холодный, яркий, тёмный, современный, задний, мелкий, мягкий.*

<u>светлый</u> фон, <u>тёплые</u> тона, <u>твёрдый</u> карандаш, <u>толстая</u> линия,
<u>бледные</u> краски, <u>крупные</u> детали, <u>древнее</u> искусство,
<u>нежные</u> мазки, <u>передний</u> план, <u>бездарный</u> художник

Рисовать карандашом.
Писать масляными красками (маслом), акварелью, гуашью.
Портрет нарисован карандашом.
Картина написана маслом.

Картины пишут на полотне/ холсте.
картина = полотно = холст

8. Выберите перевод, соответствующий подчёркнутым словам.

1) <u>Кисть</u> руки – <u>кисть</u> винограда – <u>кисть</u> художника
(מכחול, כף-יד, אשכול)
2) Тонкое <u>полотно</u> – железнодорожное <u>полотно</u> – живописное <u>полотно</u>
(מסילה, תמונה, בד)
3) Сливочное <u>масло</u> – моторное <u>масло</u> – натюрморт, написанный <u>маслом</u>
(חמאה, ציור-שמן, שמן-מנוע)

Какие значения слова «масло» лежат в основе анекдота?
Человек, посетивший мастерскую художника, обратился к нему с просьбой:
- Не можете ли вы мне что-нибудь предложить – недорого и в масле?
- Банку сардин?..

Написание «НЕ» с различными частями речи

СЛИТНО:
- слова, которые без НЕ не употребляются: *невежда, ненавидеть, нелепый, небрежно;*
- существительные, прилагательные и наречия, если с НЕ образуется слово с противоположным значением: *друг – нéдруг, яркий – неяркий, много – немного;*
- неопределённые и отрицательные наречия и местоимения: *нéкто, нéчто, нéсколько, нéкогда, нéчего;*
- одиночные причастия без зависимых слов: *незаконченная картина.*

РАЗДЕЛЬНО:
- глаголы, деепричастия, краткие прилагательные и причастия: *не закончить, не обращая внимания, не известен, не закончен;*
- при противопоставлении: *<u>не</u> большой, <u>а</u> маленький, <u>не</u> темно, <u>а</u> светло;*
- полная форма причастий при наличии зависимых слов: *<u>не</u> законченная <u>художником</u> картина.*

9. Выпишите слова, которые не употребляются без «не».

незнание, невежество, ненастье, непогода, нелюбовь, невежда, не́навистъ, несчастье, неудачник, недоумение, непонимание, неправда, не́друг, непоседа, нездоровье, неленый, неряшливый, неизвестный, нельзя, нездоровится

10. Заполните таблицу по образцу.

ОПОРНОЕ СЛОВО	АНТОНИМ	СИНОНИМ
1. маленький	большой	небольшой
2. бедный	…	…
3. слабый	…	…
4. скучный	…	…
5. дешёвый	…	…
6. простой	…	…
7. плохой	…	…
8. бледный	…	…
9. несчастный	…	…
10. неряшливый	…	…

11. Вставьте антонимы, образованные от подчёркнутых слов при помощи приставки «не».

1. Ученье – свет, … – тьма.
2. Знание – сила, … – смерть.
3. Не было бы счастья, да … помогло.
4. … поддакивает, а друг спорит.
5. В правде Бог помогает, в … карает (наказывает).
6. Доброго держись, а от … удались.
7. То, что … делает в конце, умный делает в начале.

12. Слитно или раздельно? Запишите мысли о живописи великих людей, раскрывая скобки. Проверьте себя по таблице, приведённой выше.

1. У искусства есть враг: имя ему – (не) вежество.
(*Б. Джонсон, английский поэт*)
2. Начинающего художника понимают лишь (не) сколько человек. Знаменитого – ещё меньше. (*П. Пикассо, французский художник*)
3. Мастерство ещё (не) делает художником.
(*П. Казальс, испанский композитор*)
4. Чтобы изобразить бурю, (не) зачем живописать каждую волну, достаточно дать картину взволнованного моря. (*Р. Роллан, французский писатель*)
5. Прямая обязанность художника – показывать, а (не) доказывать.
(*А. Блок, русский поэт*)
6. Художник рисует (не) то, что видит, а то, что чувствует. (*П. Пикассо*)

13. *Объясните слитное и раздельное написание «не» с выделенными словами.

Знаменитый французский художник Жан Луи Давид выставил в салоне живописи одну из своих лучших картин и, находясь в зале, слушал необычайно восторженные отзывы публики. Вдруг он увидел в зале *кучера*, который выражал не одобрение, а возмущение. Художник подошел к нему и спросил: «Мне кажется, что картина вам не нравится? Нельзя ли спросить, почему?» Посетитель отрезал: «Не нравится! Этот художник – совершенный невежда и совсем не разбирается в лошадях. Посмотрите, он нарисовал морду лошади в профиль, хотя на ней нет даже *уздечки*. Разве такое возможно?! Это же нелепость!» С этим замечанием профессионала художник не мог не согласиться, а вечером он пририсовал лошади уздечку.

(Из газеты)

кучер – עגלון
уздечка – רסן

? – Какую характеристику дал художнику кучер? Почему?

14. Как приставки изменили значение глаголов? Найдите синонимы к словам: *скопировать, изобразить, закончить, добавить*. Составьте предложения с 5-6 словосочетаниями.

рисовать	**писать**
пририсовать новые детали	дописать картину
срисовать картинку	переписать лицо
изрисовать весь лист	выписать каждую деталь
подрисовать брови	подписать полотно
зарисовать уличную сценку	расписать стены

☺ Вставьте необходимые по смыслу глаголы из справки в нужной форме.

Слова для справки: *стоить, спросить, подписать, ответить, заказать, нарисовать*.

Пикассо … мебельному мастеру набор мебели для загородного дома. Для наглядности он быстро … эскиз и …:

- Сколько это будет …?

Мебельщик …:

- Нисколько! Только … эскиз.

15. Прочитайте диалог в лицах, употребляя глаголы из скобок в нужной форме.

Один из ценителей живописи (*осмотреть*) … абстрактные полотна Пикассо и сказал:

- Вы меня (*извинить*) …, но я не могу этого (*понять*) … . Таких вещей просто нет в природе.

Пикассо спросил:

- А вы китайский язык (*понимать*) …?

Посетитель ответил:

- Нет!

- А между тем он существует, и его (*понимать*) … миллионы.

16. Заполните таблицу недостающими глаголами нужного вида.
*С 5-6 словосочетаниями составьте предложения.

Что делать?	Что сделать?
долго осматривать	быстро осмотреть
часто спрашивать	однажды …
обычно …	сразу понять
каждый раз отвечать	тут же …
всю жизнь …	мгновенно изобразить
редко соглашаться	неожиданно …
постоянно …	немедленно исправить
каждый год выставлять (картины)	через год …
два месяца …	за два месяца оформить

17. Выберите необходимые по виду глаголы.

1) писать – написать

Художник Александр Иванов … свою единственную картину всю жизнь.
Карл Брюллов … автопортрет за два часа.

2) осматривать – осмотреть

Чтобы … все залы Эрмитажа, понадобится около двух лет.
Эксперты долго … полотно неизвестного художника.

3) выезжать – выехать

Марк Шагал впервые … за границу в начале двадцатого века.
Многие свои пейзажи Исаак Левитан писал на Волге, куда … каждое лето.

4) выставлять – выставить

Мастер часто … свои картины в знаменитых картинных галереях.
Талантливый художник-маринист … свои новые работы в будущем году.

✓ 18. Когда немецкий художник Макс Либерман (*решал, решил*) написать портрет одного известного врача, тот (*согласился, соглашался*), но сказал, что очень занят и сможет (*прийти, приходить*) позировать только один раз. Он заявил:

- Мне ведь хватает один раз (*осматривать, осмотреть*) больного и (*поставить, ставить*) диагноз.

Художник возразил:

- Вашу ошибку (*скроет, скрывает*) земля, а моя неудачная картина будет долгие годы всем (*напомнить, напоминать*), что я плохой художник.

☺ Закончите анекдот.

Дама спрашивает у художника:
- А мой портрет будет действительно прекрасным?
- Конечно. Вас даже никто не …!

19. Объясните, как вы понимаете смысл данного высказывания.

Каждый раз, когда я пишу портрет, я теряю друга.

(Дж. Сарджент, английский художник)

20. Внимательно рассмотрите комикс Х. Бидструпа «Карикатура». Напишите рассказ по комиксу (7-8 предложений).

КАРИКАТУРА

В мастерской художника

1. Прочитайте мнения, высказанные участниками интернет-форума на тему «Понимаешь ли ты живопись?»

Даниэль: Очень часто мы слышим: «Я не разбираюсь в живописи! Не понимаю эту картину!» А надо ли понимать картину? Ведь существует просто красота – без объяснений. Что можно понять в пейзаже, кроме того, как почувствовать воздух, краски, время года? Понимают науку, технику. Искусство же, в том числе и живопись, чувствуют или не чувствуют.

Ирина: Глядя на картину, мы часто спрашиваем себя: о чём хотел сказать художник? Молчаливые и неподвижные, картины «говорят» с нами особым, только им присущим языком, – языком живописи, языком художественных образов. Чтобы услышать его и понять, надо иметь хотя бы немного знаний об этом языке. Надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и время, когда он жил.

2. Проверьте, правильно ли вы поняли участников форума. Чью точку зрения выражают данные высказывания?

Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком.

(*Д. Лихачёв, академик, русский учёный*)

Искусство надо чувствовать, а не понимать.

(*Р. Гурмон, французский писатель*)

3. Примите участие в форуме. Какую точку зрения вы разделяете? Обоснуйте свой ответ.

☺ В современном искусстве разобраться легко: что висит на стене – живопись; что можно увидеть сзади – скульптура.

- Что, по-вашему, ещё нужно знать, чтобы разбираться в искусстве?

Знаете ли вы, что...

Слово «живопись» происходит от словосочетания «писать живое (жизнь)». Живописцы передают окружающий мир в цвете. К живописи относятся все произведения, созданные при помощи красок.

передавать = выражать, изображать, отображать

передавать	ЧТО?	красоту, настроение, чувства
привлекать		внимание, взгляд
вызывать		интерес, восторг, восхищение
оказывать		влияние, помощь
достигать	ЧЕГО?	успеха, совершенства
добиваться		сходства, точности, выразительности
требовать		таланта, мастерства, терпения

4. Используйте слова, приведённые в таблице.

1. Картины Шагала всегда привлекают особое … зрителей.
2. На творчество Левитана оказали … французские пейзажисты.
3. Создание книжных иллюстраций требует высокого … графика.
4. Пейзажи Шишкина передают величественную … русского леса.
5. В портретах Кипренский добивался удивительного … с моделями.
6. Айвазовский достиг художественного … в изображении морских пейзажей.

5. Напишите одним словом.

1) **вызывать радость** – ***радовать***, вызывать восхищение – …, вызывать удивление – …, вызывать волнение – …, вызывать интерес – … .

2) **выражать восторг** – ***восторгаться***, выражать восхищение – …, выражать радость – …, выражать удивление – …, выражать сомнение – …, выражать волнение – …, выражать интерес – … .

восхищать/ восхищаться	ЧЕМ?	талантом, красотой, оригинальностью
интересовать/ интересоваться		содержанием, сюжетом, деталями

Сравните!

удивлять		удивляться
поражать	ЧЕМ? мастерством, красотой	поражаться ЧЕМУ? мастерству, красоте
радовать		радоваться

6.

Портрет восхищает своей красотой. – ***Я восхищаюсь красотой портрета.***
Иллюстрации восхищают своей яркостью. – …
Творчество художника интересует своей загадкой. – …

Пейзажист поражает своим талантом. – ***Я поражаюсь таланту пейзажиста.***
Портрет удивляет своим сходством. – …
Натюрморт поражает своей простотой. – …
Художник радует своими успехами. – …

7. Дополните выражения из левого столбца соответствующими словами, приведёнными справа. *С полученными словосочетаниями составьте 5 предложений.

1. требовать фантазии от (кого?)	а) подлинности картины
2. вызывать интерес у (кого?)	б) портретному искусству
3. составлять каталог для (чего?)	в) художника-мультипликатора
4. обращать внимание на (что?)	г) посетителей выставки
5. проявлять интерес к (чему?)	д) художественной галереи
6. выражать сомнение в (чём?)	е) современных художниках
7. высказывать мнение о (ком?)	ж) сочетание красок

8. Вставьте пропущенные предлоги.

1. Новая картина художника вызвала восхищение … знатоков живописи.
2. Рассматривая натюрморт, необходимо обращать внимание … детали.
3. Позирование перед художником требует … модели терпения.
4. Воспитывать интерес … живописи нужно с детства.
5. Критики выражали сомнение … успехе выставки.
6. На интернет-форуме можно выразить своё мнение … искусстве.

9. В чём проявляется интерес к картине?

Уже несколько веков люди восхищаются (*картина*) … Леонардо да Винчи «Мона Лиза» или «Джоконда». Считается, что художник изобразил (*жена*) … богатого купца из Флоренции. Но многие историки искусства выражают сомнения в (*правдивость*) … этого факта. Дело в том, что портрет Джоконды удивляет своим (*сходство*) … с чертами лица самого художника. Особый интерес у (*знатоки*) … живописи вызывает и загадочная улыбка Джоконды. До сих пор учёные-искусствоведы стремятся к (*разгадка*) … её тайны. Но никому из них пока не удалось добиться (*успех*) … .

10. *С полученными словосочетаниями составьте 5-6 предложений.
Слова для справки: *посвятить, разбираться, рисовать, стремиться, высказать, восхищаться, писать, передать, находиться*

… сходство, … маслом, … карандашом, … мастерством, … под впечатлением, … в живописи, … своё мнение, … жизнь искусству, … к совершенству.

Сравните!	
Картина вызывает (*что?*) интерес.	Картина **не** вызывает (*чего?*) интереса.

11. Выскажите противоположное мнение. В качестве образца используйте таблицу.

1. Художник уделяет внимание деталям.
2. Портрет передаёт сходство с моделью.
3. Картина вызывает размышления у зрителя.
4. Мода оказывает влияние на стиль художника.
5. Подлинность картины вызывает сомнение.
6. Последние работы графика имеют успех.

12. Вставьте вместо пропусков слово «собачка» в нужной форме.

Известный художник Фаворский, делая иллюстрации к книгам, каждый раз приписовывал в уголке … . Редактор сразу обращал внимание на … и начинал возмущаться. Но художник горячо доказывал необходимость … на рисунке. В конце концов, здравый смысл побеждал, и … с картинки убирали. Успокоенный редактор отдавал рисунок в печать.

Однажды художника спросили, зачем он рисует эту … . Фаворский ответил: «Если бы не было …, редактор стал бы выискивать другие недостатки, а мне это совсем ни к чему».

Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926) – выдающийся русский живописец, создатель известных картин на исторические и сказочные темы.

13. Употребите слова, данные в скобках, в нужной форме. *Найдите синонимы к словам, выделенным в тексте.

Ещё в раннем детстве, затаив дыхание, с трепетным волнением заслушивался будущий художник народными (*сказания*) … и волшебными (*сказка*) … . Сказочные герои – Василиса Прекрасная, Иван Царевич, Баба-Яга, Кощей Бессмертный и Серый Волк – завладели (*фантазия*) … ребёнка, стали частицей его поэтической души.

Впечатления детства, такие яркие и своеобразные, оставили глубокий след в (*память*) … Васнецова. Народные былины он ощущал, как живую (*история*) …, восхищался их (*герой*) …, как реальными историческими (*личность*) … . Былинные богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович стали персонажами его самой знаменитой картины «Три богатыря». Он посвятил почти всю жизнь (*создание*) … этого полотна.

«Я всегда был убеждён, - говорил В. М. Васнецов, - что в исторической (*животись*) …, в (*сказка*) …, (*песня*) …, (*былина*) …, (*драма*) … отражается весь облик народа, внутренний и внешний, с прошлым, настоящим, а может быть, и будущим. Только больной и плохой человек не помнит и не ценит своего (*детство*) …, (*юность*) … . Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей (*история*) …».

(По О. Туберовской)

14. Найдите в тексте ответы на следующие вопросы.

1. Что запомнилось Васнецову из детства?
2. Как художник относился к народным былинам и их героям?
3. Какого человека Васнецов считал больным или плохим?
4. Что, по убеждению художника, отражает историческая живопись?

Дом-музей В. Васнецова в Москве. Фото В. Курашенко

15.1. Прочитайте текст и выполните задания, приведённые ниже.

Дом-музей Виктора Васнецова

1

В центре Москвы среди современных зданий из стекла и бетона стоит сказочный деревянный *терем*. Это Дом-музей Виктора Васнецова. Художник построил его в 1894 году.

На первом этаже в гостиной собиралась большая семья Виктора Васнецова – у него было пятеро детей. Приходили друзья и многочисленные родственники... Интересно, что в семье Васнецовых художниками были брат Виктора Аполлинарий, дочь Татьяна, племянник, племянница, и, наконец, его внук, академик, график и живописец Андрей Васнецов.

2

В большинстве своих картин Виктор Васнецов использовал сюжеты из истории России, русских былин и народных сказок, отразив и реальные исторические события, и фантазию народа. Художник, изображая прошлое России, с тревогой думал о будущем своей родины: сумеет ли русский народ сохранить свою культуру и традиции.

Вернёмся в Дом-музей художника и поднимемся по красивой деревянной лестнице на второй этаж, в огромную, с высокими потолками, художественную мастерскую. Сейчас здесь выставлены живописные полотна Васнецова на сказочную тему.

3

Вот Царевна-лягушка, превратившись в прекрасную девушку, танцует под звуки весёлой музыки. На другой картине изображён Кощей Бессмертный, который взял в плен юную красавицу – Василису Прекрасную.

И ещё один фантастический персонаж из русских сказок – Баба Яга. Она летит, поднимая страшный шум в лесу: деревья трещат, сухие ветки хрустят, ветер дует, птицы испуганно разлетаются. А вот наиболее известная картина – Иван Царевич и Василиса Прекрасная скачут на Сером Волке, спасаясь от погони. Все эти картины можно назвать иллюстрациями к русским народным сказкам.

4

В этой же мастерской была закончена и самая знаменитая картина Васнецова «Три богатыря». Более 20 лет с 1870 до 1898 года работал он над главным полотном своей жизни. На картине изображены три русских богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – верхом на своих боевых конях. Они охраняют русские города от нападения врагов. В центре - Илья Муромец, среди богатырей самый старший и самый сильный. Слева, на белом коне – Добрыня Никитич, мужественный воин. Справа – Алёша Попович, храбрый молодой воин.

5

Художник долго искал человека, который был бы похож на Илью Муромца. И, наконец, нашёл! Однажды зимой Васнецов пришёл домой с незнакомым человеком. Огромный мужик еле в дверь прошёл.

- Кто такой? - забеспокоилась жена.

- Да это же мой Илья. Неужели не узнала? Крестьянин Иван Петров из *муромских* лесов. Значит, Илье Муромцу родственник.

6

Где бы ни жил Васнецов, полотно "Три богатыря" всюду следовало за ним. По воспоминаниям детей художника, картина висела на стене в каждой квартире, где жила семья. Это была даже не картина, а что-то необходимое в жизни, постоянная обстановка,как стены, потолки, обед, чай, мама, папа...

А сегодня полотно «Три богатыря» находится в Третьяковской галерее. Будете в Москве – обязательно посетите *Третьяковку* и Дом-музей замечательного русского художника ВиктораВаснецова!

(По О. Туберовской)

терем – старинный русский дом
Муром – древний русский город, в котором родился Илья Муромец
Третьяковка – Третьяковская художественная галерея в Москве

15.2. В соответствии с содержанием параграфа 1 напишите, чем знаменита семья Васнецовых.

15.3. В параграфе 2 найдите антоним к слову «фантастический».

15.4. В соответствии с содержанием параграфа 2 вставьте пропущенные слова.

В своих живописных … Виктор Васнецов … сказочные сюжеты и … события.

15.5. В соответствии с содержанием параграфа 3 объясните, почему картины Васнецова называют иллюстрациями к русским народным сказкам.

15.6. Найдите в параграфе 4 синоним к слову «смелый».

15.7. В соответствии с содержанием параграфа 4 докажите, что картина «Три богатыря» была главным полотном всей жизни художника.

15.8. В соответствии с содержанием параграфа 5 укажите две причины, по которым художник назвал Ивана Петрова родственником Ильи Муромца.

15.9. В соответствии с содержанием параграфа 6 закончите следующее предложение.

Переезжая на другую квартиру, …

15.10. В соответствии с содержанием текста вставьте необходимые по смыслу глаголы.

1) Васнецов в своих картинах … фантазию народа.
2) Царевна-лягушка … в прекрасную девушку.
3) Полёт Бабы-Яги … страшный шум в лесу.
4) Серый Волк … героям сказки … от погони.
5) Васнецов … прошлое России и … о её будущем.
6) Три богатыря … русские города от нападения врагов.

16. Проведите виртуальную экскурсию по Дому-музею Васнецова. Используйте материалы текста.

В. Васнецов. Три богатыря.

17. Ознакомьтесь со словарём к картине. Внимательно рассмотрите репродукцию и найдите детали, указанные в словаре.

Словарь картины:

1. шлем – קסדה
2. кольчуга – שריון-קשקשים
3. рукавица – כפפה
4. щит – מגן
5. меч – חרב
6. лук – קשת
7. копьё – כידון

↗ 18. Укажите правильный ответ. При затруднении обратитесь к изученному тексту.

1. *В картине «Три богатыря» Васнецов использовал сюжет*

А. сказки
Б. песни
В. былины
Г. романа

2. *Слева, на белом коне изображён*

А. Иван Царевич
Б. Добрыня Никитич
В. Илья Муромец
Г. Алёша Попович

3. *Алёша Попович вооружён*

А. мечом
Б. копьём
В. луком
Г. ножом

*19. Опишите одежду и оружие богатырей, используя словарь к картине.

Знаете ли вы, что...

Слово «пейзаж» пришло к нам из французского языка, что в переводе означает «местность, страна». Изображение природы используется в качестве отдельной темы или как дополнение к другому сюжету.

? - *В каком качестве используется пейзаж в картине «Три богатыря»?

20. Дополните описание пейзажа картины недостающими словами из справки в нужной форме.

Слова для справки: *трава, облако, фигура, холм, конь, ветер, степь, простор, лес.*

Художник изобразил богатырей на фоне необъятного русского ... . Позади мы видим высокие ..., покрытые густыми ... . Широкая ... раскинулась перед богатырями. Буйный ... пригибает к земле степную ... , гонит по небу тяжёлые ... и развевает *гривы* богатырских ... . Величественный пейзаж соответствует могучим ... богатырей.

грива – רעמה

*21. Напишите рассказ по картине (7-8 предложений). Используйте материалы раздела.

Волшебная сила искусства

Сравните!	
Сила искусства выражается (*в чём?*) *в его воздействии на наши чувства и мысли.*	Сила искусства выражается (*в чём?*) *в том, что оно воздействует на наши чувства и мысли.*
Живопись показывает нам (*что?*) *красоту окружающего мира.*	Живопись показывает нам (*что?*) *то, как прекрасен окружающий мир.*

1. Закончите предложения по образцу из таблицы.

1. Важность музеев заключается *в сохранении великих произведений искусства.*
   Важность музеев заключается *в том, что ...*
2. Портретисты стремятся *к отображению душевного состояния человека.*
   Портретисты стремятся *к тому, чтобы ...*
3. Пейзажи Левитана открывают нам *красоту русской природы.*
   Пейзажи Левитана открывают *нам то, как...*
4. Художник Верещагин прославился *изображением военных сражений.*
   Художник Верещагин прославился *тем, что...*
5. В своих воспоминаниях художник рассказал *о создании своих полотен.*
   В своих воспоминаниях художник рассказал *о том, как...*
6. Поздние картины мастера отличаются *от написанного им в юности.*
   Поздние картины мастера отличаются *от того, что...*

2. Укажите в правом столбце соответствующие по смыслу части предложений.

Живописец изображает...	к тому, чтобы передать характер человека.
Художник хочет...	в том, что она отображает жизнь.
Портретист стремится...	о том, кто написал картину.
Пейзажист восхищает...	того, кто изображён на портрете.
Смысл живописи выражается...	тем, как передаёт красоту природы.
Эксперты спорят...	то, что волнует его.
Зрители сразу узнали...	на то, какие цвета использует художник.
Обратите внимание...	того, чтобы его картину поняли.

3. Прочитайте мысли великих людей об искусстве и вставьте местоимения «то», «тот» в нужной форме.

1. Истинный художник выражает ..., что думает.
   (*О. Роден, французский скульптор*)
2. Высшая цель искусства – способствовать ..., чтобы люди глубже понимали жизнь и больше её любили
   (*Р. Кент, американский художник*)

3. Художник обязан скрыть от публики ..., каких усилий ему стоит произведение.

(*И. Крамской, русский художник*)

4. Какое чудо – восхищаться в живописи ..., чем в реальности не восхищаешься!

(*Э. Делакруа, французский художник*)

5. Художник должен заботиться не о ..., чтобы его произведение имело успех, а о ..., чтобы оно заслуживало его.

(*И. Репин, русский художник*)

6. Искусство заключается в ..., чтобы в произведении искусства его не было заметно.

(*Овидий, древнеримский поэт*)

7. Самый большой успех художника – если он заставляет мыслить и чувствовать ..., кто на это способен.

(*Э. Делакруа*)

4. Дополните диалог недостающими словами. Разыграйте диалог в лицах.

- Я иду на выставку современной живописи. ...?
- Спасибо за приглашение, но я не пойду.
- ...?
- Нет, свободное время – это не проблема. Дело в том, что ... .
- Не понимаю, как можно не любить живопись!
- Наверное, причина в том, что ... .
- Ну и что? Я тоже не всё понимаю. В живописи важно не ..., а видеть красоту.

5. Употребите слова, данные в скобках, в нужной форме.

Французский художник Поль Сезанн не думал о (*то*) ..., что станет основателем нового направления в (*изобразительный*) ... искусстве. Тридцать пять лет он упорно трудился, пребывая в (*неизвестность*) ..., и продавал свои картины за низкую (*цена*) ... . Так было до тех пор, пока некий парижский скупщик, который почти задаром приобрёл у (*он*) ... большую (*коллекция*) ... картин, не устроил (*выставка*) ... . Знаменитые критики и ценители (*искусство*) ..., были поражены (*увиденное*) ... и единодушно пришли к (*вывод*) ..., что родился великий мастер-модернист. Сезанн в сопровождении своего сына, поддерживающего (*старик*) ... под руки, тоже пришёл на выставку. Художник, удивлённо глядя на (*свой*) ... полотна, тихо произнёс: «Посмотри-ка, сынок, они даже не потрудились вставить (*они*) ... в рамы».

(Из газеты)

6. Закончите диалоги недостающими словами.

А. Один честолюбивый художник, который был высокого мнения о себе, сказал как-то:

- Как должно быть страшно, когда художник видит, что теряет талант.

На что великий французский художник Дега заметил:

- Гораздо хуже, когда он этого ...

Б. Один критик в разговоре с французским художником Ван-Гогом сказал:
- Я никогда не видел в природе таких красок, какие есть на ваших картинах.
Художник ответил:
- Я пишу то, что вижу я, а не …

☺ Что можно сказать о тех, кто сделал замечание художнику?

Однажды великого голландского живописца Рембрандта упрекнули в том, что его полотнам не хватает гладкости и блеска. Рембрандт возразил: «Прошу прощения, но я ведь художник. А не чистильщик сапог!»

📖 *7. Объясните, как вы понимаете данные высказывания.

Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат.
(*Леонардо да Винчи*)

Можно быть учёным с учёными, но с художниками нужно быть поэтом.
(*О. Бальзак, французский писатель*)

Булат Окуджава

Живописцы

Живописцы, *окуните* ваши кисти
В *суету* дворов *арбатских* и в зарю.
Чтобы были ваши кисти, словно
листья.
Словно листья, словно листья
к ноябрю.

Окуните ваши кисти в голубое,
По традиции забытой городской.
Нарисуйте и прилежно и с любовью,
как с любовью мы проходим
по *Тверской*.

Мостовая пусть качнётся,
как *очнётся*.
Пусть начнётся, что ещё не началось.
Вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтётся.
Что гадать нам – удалось, не удалось.

Вы, как судьи, нарисуйте наши
судьбы,
Наши зимы, наше лето и весну.
Ничего, что мы чужие, вы рисуйте,
Я потом, что непонятно, объясню.

окунуть – להטביל
суета – *оживлённое движение*
Арбат, Тверская – *улицы в Москве*
мостовая – *проезжая часть дороги*
очнётся = *проснётся*
зачтётся = *засчитается*

- Опишите картину, которую «рисует» поэт. Что на ней изображено? В каких красках?

Знаете ли вы, что…

Слово «акварель» содержит латинский корень «аква», что означает «вода». Акварель – это водяная прозрачная краска, а также живописное произведение, выполненное акварельными красками.

8.1. Прочитайте текст и выполните задания, приведённые ниже.

Акварельные краски

Когда при Берге произносили слово «родина», он *усмехался*. Он не понимал, что это значит – Родина, земля отцов, страна, где он родился, – в конечном счете, не всё ли равно, где человек появился на свет. Один его товарищ даже родился в океане на грузовом пароходе между Америкой и Европой.

- Где родина этого человека? - спрашивал себя Берг. - Неужели океан – эта монотонная равнина воды, чёрная от ветра и гнетущая сердце постоянной тревогой?

Берг видел океан. Когда он учился живописи в Париже, ему случалось бывать на его берегах. Океан не был ему близок.

Земля отцов! Берг не чувствовал никакой привязанности ни к своему детству, ни к маленькому городку на Днепре, где его дед ослеп за сапожным делом. Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. Он предпочитал портрет.

Как-то ранней осенью Берг получил письмо от художника Ярцева. Он звал его приехать в Муромские леса, где проводил лето. Берг дружил с Ярцевым и, кроме того, несколько лет не выезжал из Москвы. Он поехал.

Ярцев жил далеко от безлюдной станции, в лесу, на берегу глубокого озера с черной водой. Он снимал избу у лесника.

Вёз Берга на озеро сын лесника Ваня Зотов.

На озере Берг прожил около месяца. Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок. Он привёз только маленькую коробку с французской акварелью, сохранившуюся еще от парижских времён. Берг очень *дорожил* этими красками.

Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы. Звенела жара, сухие травы, жуки и кузнечики.

В сентябре пошли дожди. Ярцев собрался уезжать. Берг рассердился. Как можно было уезжать в разгар этой необыкновенной осени.

- Я остаюсь, - сказал Берг резко. - Можете бежать, это ваше дело, а я хочу написать эту осень.

Ярцев уехал. На следующий день Берг проснулся от солнца. Дождя не было. Легкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью сияла тихая синева.

Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов и считал его лишённым ясного смысла. Но теперь он понял, как точно это слово передает тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца. Паутина летала над озером, каждый желтый лист на траве горел от света, как *бронзовый слиток*. Ветер нёс запахи лесной горечи и вянущих трав.

Берг взял краски, бумагу и, не напившись даже чаю, пошел на озеро. Ваня перевёз его на дальний берег.

Берг торопился. Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и *зоркого* глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов.

Берг работал как *одержимый*, пел и кричал. Ваня его никогда таким не видел. Он следил за каждым движением Берга, менял ему воду для красок и подавал из коробки фарфоровые чашечки с краской.

Далекий грозный грохот прокатился от края до края лесов. Берг не оборачивался.

- Гроза заходит! - крикнул Ваня. - Надо домой!

- Осенняя гроза, - ответил рассеянно Берг и начал работать ещё быстрее. Оставалось всего несколько мазков.

Ваня схватил его за руку. Тогда Берг оглянулся. Леса качались. За ними стеной шумел ливень, изрезанный трещинами молний. Первая тяжёлая капля щёлкнула по руке.

Берг быстро спрятал этюд в ящик, снял куртку, обернул ею ящик и схватил маленькую коробку с акварелью. В лицо ударила водяная пыль. Метелью закружились и залепили глаза мокрые листья.

Молния расколола соседнюю сосну. Берг оглох. Ливень обрушился с низкого неба, и Берг с Ваней бросились к лодке.

Мокрые и дрожащие от холода, Берг и Ваня через час добрались до дома. Там Берг обнаружил пропажу коробочки с акварелью. Краски были потеряны. – великолепные французские краски. Берг искал их два дня, но, конечно, ничего не нашёл.

Через два месяца в Москве Берг получил письмо, написанное большими корявыми буквами.

«Здравствуйте, товарищ Берг, - писал Ваня. - Напишите, что делать с вашими красками и как их вам доставить. Как вы уехали, я искал их две недели, всё *обшарил*, пока нашёл, только сильно простыл – потому уже были дожди, но теперь хожу, хотя ещё очень слабый. Папаня говорит, что было у меня воспаление в лёгких. Так что вы не сердитесь. Пришлите мне, если есть какая возможность, книгу про наши леса и всякие деревья и цветных карандашей – очень мне охота рисовать. Летом очень будем вас ждать в наши родные места. Ваня Зотов».

Вместе с письмом Вани принесли извещение о выставке – Берг должен был в ней участвовать. Его попросили сообщить, сколько своих вещей и под каким названием он выставит. Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный мною этим летом, – мой первый пейзаж».

Берг долго сидел, улыбаясь. Конечно, краски он подарит Ване…

(По К. Паустовскому)

усмехаться – לגחך
дорожить – להעריך
бронзовый слиток – מטיל של ארד
зоркий – חד-ראיה
одержимый – משוגע לדבר אחד
обшарить – לפשפש, למשש

8.2. Разделите рассказ на смысловые части и озаглавьте каждую из них.

8.3. Укажите предложения, не соответствующие содержанию рассказа.

1. Понятие «родина» вызывало у Берга только усмешку.
2. Берг чувствовал привязанность к своему родному городку.
3. Бергу нравилось писать пейзажи.
4. Берг учился живописи в Париже.
5. Художник Ярцев был другом Берга.
6. Берг собирался писать этюды и взял с собой масляные краски.
7. Красота осенней природы взволновала Берга.
8. Гроза испугала Берга, и он не закончил пейзаж.
9. Берг выбрал для выставки несколько портретов.
10. Берг решил подарить Ване акварельные краски.

✓ 8.4. Проверьте свою память. Укажите правильный ответ, не заглядывая в текст.

1. До поездки в лесные края Берг был (*маринистом, пейзажистом, анималистом, портретистом*).
2. Дед Берга был (*лесником, моряком, сапожником, художником*).
3. Ярцев прислал письмо (*летом, осенью, зимой, весной*).
4. Ваня Зотов был сыном (*охотника, лодочника, лесника, художника*).
5. Решение Ярцева уехать вызвало у Берга (*обиду, радость, удивление, злость*).
6. Акварельные краски были куплены в (*Лондоне, Москве, Париже, Америке*).
7. В лесах началась (*пыльная буря, снежная метель, летняя жара, осенняя гроза*).
8. Ваня просил Берга прислать (*лекарства, краски, карандаши, кисти*).
9. Первый пейзаж Берга был написан (*маслом, акварелью, гуашью, тушью*).

⏭ 8.5. Закончите данные предложения в соответствии с содержанием рассказа.

1. Художник Ярцев просил Берга, чтобы ...
2. Берг возмутился тем, что ...
3. Ваня крикнул Бергу о том, что ...
4. Из письма Вани Берг узнал о том, как...
5. Берг отобразил в пейзаже то, что ...
6. Берг сообщил организаторам выставки о том, что...

8.6. Составьте предложения, опираясь на прочитанный текст.

1. чувствовать, земля, Берг, любовь, родной, не, к
2. интерес, живопись, вызывать, пейзажный, у, не, Берг
3. получить, друг, озеро, приглашение, от, Берг, отдохнуть, у
4. восхищение, природа, Берг, вызвать, у, осенний
5. передать, торопиться, Берг, этюд, красота, в, осень
6. выставка, пейзаж, решение, послать, принять, Берг, на

8.7. Побеседуем о героях рассказа. Для участия в беседе подберите необходимые цитаты из рассказа.

- Почему, по мнению автора, Бергу не удавались пейзажи?
- Как меняется главный герой на протяжении рассказа? Что вызвало эти изменения?
- Как повлияла на Ваню Зотова встреча с Бергом? Почему художник решил подарить мальчику краски, которыми очень дорожил?
- Какие чувства вызывает у вас главный герой в начале и в конце рассказа?

В. Поленов. Водоём в Абрамцево

8.8. Достаточно ли для написания пейзажа умелых рук и зорких глаз? Что должен передать в своём произведении художник-пейзажист? Обоснуйте свою точку зрения.

8.9. Выберите эпиграф, выражающий основную мысль рассказа.

А. Художник рисует, по существу, глазом. (*Новалис, немецкий писатель*)
Б. Пейзаж – это состояние души. (*Ш. Рамю, швейцарский писатель*)
В. Рисуя ветку, надо слышать, как свистит ветер. (*Восточная мудрость*)

*8.10. Напишите небольшой (7-8 предложений) рассказ о Берге от имени Вани Зотова.

*8.11. Представьте, что вы побывали на выставке и увидели этюд Берга. Опишите пейзаж, изображённый художником, используя соответствующие отрывки из рассказа.

9. Какие места в Израиле вы считаете достойными кисти художника? Почему? Опишите израильский пейзаж, который произвёл на вас незабываемое впечатление.

Контрольные задания

1. Подберите к данным словам соответствующий по смыслу однокоренной глагол. Образец: *рисунок – рисовать*

зарисовка, набросок, раскраска, роспись, выставка,
изображение, осмотр, поза, копия, иллюстрация

2. Составьте все возможные словосочетания из данных глаголов и существительных в нужной форме. С 5-6 полученными словосочетаниями составьте предложения.

оказывать	мнение
вызывать	замечание
производить	оценка
высказывать	внимание
давать	успех
делать	помощь
добиваться	интерес
обращать	впечатление

3. Слитно или раздельно? Запишите мысли о живописи великих людей, раскрывая скобки.

1. Если твоё творение (не) понравилось знатоку, это (не) хороший признак; если же оно удостоилось похвалы (не) вежды, то его следует совсем выбросить. (*Х. Геллерт, немецкий писатель*)
2. Живопись – (не) болтливое искусство, и в этом, по-моему, её (не) малое достоинство. (*Э. Делакруа, французский художник*)
3. Тот, кто (не) чувствует искусства глубоко, (не) имеет права называться художником (*И. Гёте, немецкий поэт*)
4. Ни одно гениальное произведение никогда (не) основывалось на (не) нависти или презрении. (*А. Камю, французский художник*)

4. Художники должны любить (*природа*) … и (*люди*) …, но, кроме того, они должны чувствовать любовь к (*материал*) … .

Изобразительный материал у (*искусство*) … очень разнообразный: бумага, карандаши, краски разные, дерево, *гранит*, *медь* и так далее. Художник, когда стремится передать свою (*любовь*) … к какому-нибудь (*предмет*) … или к какому-либо (*человек*) …, должен не просто скопировать (*природа*) …, то есть не просто создать вторую (*берёза*) …, или вторую (*лошадь*) …, или повторить буквально какого-либо (*человек*) … . Он при помощи материала передаёт в (*скульптура*) … или (*живопись*) … ту красоту, какую он увидел в (*природа*) …, в (*люди*) …, в (*вещи*) … . И материал помогает ему в (*это*) … .

(По В. Фаворскому)

гранит – שחם
медь – נחשת

? - В чём помогает художникам изобразительный материал?
- Какие именно материалы используют художники в своём творчестве? Дополните список своими примерами.

5. В зоопарке канадского города Калгари живёт слониха-художница по имени Камала, работы которой пользуются (*большой спрос*) ..., хоть и стоят недёшево. По мнению некоторых знатоков (*современная живопись*) ..., в её (*неповторимые рисунки*) ... отражается природная непосредственность искусства. Камалу считают (*признанный мастер*) ... среди (*слон-живописец*) ..., которых во всём мире только пять.

Многочисленные посетители зоопарка восхищаются (*живописный талант*) ... Камалы. Они часами наблюдают за (*удивительная слониха*) ..., которая с увлечённостью наносит на холст мазки, создавая (*очередная композиция*) ... из (*яркие краски*) ... .

(Из газеты)

6. Вставьте необходимые по смыслу глаголы в нужной форме. Разыграйте диалоги в лицах.

А. Любитель живописи ... с художником, продающим свои картины, и, наконец, решает ... у него одну. Художник:
- Отличный выбор, я ... этой картине десять лет своей жизни.
- Вы десять лет ... эту картину? Вот это да!
- Нет, ... я её за один день, а всё остальное время я ... её продать.

(*написать, посвятить, беседовать, пытаться, купить, писать*)

Б. Художник-абстракционист ... приятелю:
- Я ... в трудное положение. Клиент, заказавший мне портрет, ..., чтобы я ... цвет его глаз.
- Ну, измени, что тебе стоит?
- Так ведь я не ..., в каком месте ... глаза!

(*помнить, попасть, жаловаться, хотеть, нарисовать, изменить*)

7. Однажды Леонардо да Винчи задумал (*изобразить, изображать*) смеющихся людей. Он (*выбирал, выбрал*) несколько человек и, познакомившись с ними, (*пригласил, приглашал*) их на пиршество со своими друзьями. Когда они собрались, он (*подходил, подошёл*) к ним и начал (*рассказать, рассказывать*) им смешные истории. Все стали (*хохотать, захохотать*), а художник внимательно следил за тем, как (*изменится, изменяется*) выражение их лиц под влиянием его рассказов, и (*запоминал, запомнил*).

После ухода гостей Леонардо да Винчи (*удалялся, удалился*) в рабочую комнату и (*воспроизводил, воспроизвёл*) их с таким совершенством, что его рисунки заставляли зрителей (*засмеяться, смеяться*) не меньше, чем смеялись живые модели, слушая его рассказы.

(Из газеты)

*8. Запишите мудрые мысли об искусстве.

1. знание, живописец, искусство, требовать, многий, изобразительный, от
2. губить, популярность, талант, стремление, к, художник, его
3. искусство, восхищать, весь, произведение, бессмертный, время, во
4. отражаться, волшебный, живопись, зеркало, красота, в, жизнь

9. А. Найдите в тексте антонимы.

Для того чтобы научиться хорошо рисовать, очень важно замечать именно то, на что обычно мы не обращаем внимания: как падает свет, где тень, какие цвета, что больше, что меньше, что ближе или что дальше и многие другие мелочи. Учись не просто смотреть, а видеть, то есть обращать внимание на мелкие детали и запоминать их.

Б. В соответствии с содержанием текста напишите ответ на следующий вопрос:

Чем отличается взгляд художника от взгляда обычного человека?

10. Вставьте местоимение «то» в нужной форме.

Искусство иногда рождается из ..., что мы называем *ремеслом*. Человек делает красивые вещи и в этих вещах передаёт свою любовь к родной природе и людям. Вы видели *столяра* за работой? Обратите внимание на ..., какой чудесный у него инструмент, как красиво дерево, как точны движения мастера! Я верю в ..., что можно увлечься таким делом! В старину всякое ремесло называли художеством и хорошего столяра считали художником. И я убеждён в ..., что это правильно. Человек, делающий нужные и красивые вещи, тоже художник. Всё зависит от ..., как мастер относится к своей работе.

(По В. Фаворскому)

ремесло – מלאכה
столяр – נגר

*11. Напишите, разделяете ли вы мнение, высказанное в тексте из упражнения 10. Для доказательства своей точки зрения приведите свои примеры. Используйте следующие выражения.

Я (не) согласен/ согласна с тем, что... Я убеждён/ убеждена в том, что...
У меня (не) вызывает сомнения, то, что... Это (не) зависит от того, как...
Я восхищаюсь тем, как... Я в восторге от того, как... Я удивляюсь тому, как...

12.1. Прочитайте текст и выполните задания, приведённые ниже.

1

Как-то в школе нам объявили, что приехал и выступит перед нами столичный художник-виртуоз. Что означали эти слова, никто как следует не понимал. Но тем сильнее охватывало нас любопытство. После уроков все собрались в зале. Школьный сторож Кузьма вынес на сцену столик, два *мольберта* с поставленными на них чертежными досками, толстую стопку бумаги.

Затем появился сам «виртуоз». Это был полный румяный мужчина. Он вышел, неся в руке плоский ящик, живо раскланялся, поставил ящик на стол, щёлкнул медными застежками и раскрыл его жестом циркового фокусника. В ящике рядами лежали цветные палочки-мелки.

2

«Виртуоз» прикрепил кнопками к доскам два листа бумаги, затем – опять-таки жестом фокусника – набрал полную горсть мелков, и тут начались чудеса. Листы бумаги стали на наших глазах с необыкновенной быстротой превращаться в картины-пейзажи. Цветные мелки будто сами бегали по бумаге, вырисовывая деревья, траву, тропинки, пышные облака в небесах и синюю воду.

Мы сидели с раскрытыми ртами и взрывались аплодисментами, когда «виртуоз», закончив очередной лист, раскланивался с чарующей улыбкой.

Казалось, чудесам не будет конца. Раскланявшись, он сменял готовые пейзажи чистыми листами бумаги, и вновь на глазах у нас возникали как бы сами собой невиданной яркости малиновые закаты, избушки в снежных шапках, бирюзовые озера с лебедями и оранжево-жёлтые осенние рощи.

3

Наконец «виртуоз» приступил к своему коронному номеру. Сдвинув мольберты вплотную, он прикрепил к доскам два свежих листа и стал орудовать обеими руками, правой и левой, малюя одновременно два пейзажа – летний и зимний.

И тут вдруг из первого ряда поднялся сидевший там наш учитель рисования Александр Григорьевич. Он направился к выходу через весь зал. Его седоватая бородка вздрагивала, губы кривились. Выражение нестерпимой обиды, написанное на его худом лице, я запомнил надолго и вспоминал не раз впоследствии.

4

Вспоминал, когда бился над первыми своими этюдами, над каким-нибудь простеньким на первый взгляд сюжетом. Вспоминал, размышляя о непримиримой вражде между подделкой и настоящим искусством. Вспоминал, думая о поверхностной лёгкости, о заученных приёмах, за которыми нет ничего действительно важного или хотя бы искреннего. Тем не менее, эта лёгкость увлекает порою зрителя так же, как увлекала когда-то пресловкость рук заезжего «виртуоза».

5

Умение отличить в искусстве настоящее от поддельного, понять разницу между действительной красотой и «красивостью» – не простое дело.

Многие думают, что понимание живописи даётся само по себе, не требуя никаких усилий. Но это так же неверно, как и то, что ребёнок, только научившийся читать, уже может наслаждаться поэзией Пушкина или прозой Тургенева.

Есть большая разница между первой детской песенкой и симфонией Чайковского – только осознав эту разницу, начинаешь понимать, какие сокровища человеческих чувств скрываются в искусстве.

В каждом из нас природой заложена способность воспринимать прекрасное. Но эта способность, как и все другие природные способности человека, нуждается в развитии.

(По Л. Волынскому)

мольберт – כן-ציור

12.2. Найдите в параграфе 1 синоним к слову «мастер».

12.3. В соответствии с содержанием параграфа 1 вставьте необходимые слова.

Сообщение о … в школу … художника … у ребят сильное любопытство.

12.4. В соответствии с содержанием параграфа 2 закончите следующее предложение.

Зрители удивлялись тому, как …

12.5. В соответствии с содержанием параграфа 3 объясните выражение «коронный номер».

12.6. В соответствии с содержанием параграфа 3 напишите, почему учитель рисования вышел из зала.

12.7. В соответствии с содержанием параграфа 4 вставьте необходимые по смыслу слова.

Для настоящего … не достаточно … лёгкости и заученных …, хотя иногда они могут … зрителя.

*12.8. В соответствии с содержанием параграфа 5 докажите, что данное утверждение ошибочно.

Для понимания живописи не нужно никаких усилий.

12.9. Укажите заголовок, соответствующий основному содержанию текста.

А. Коронный номер виртуоза
Б. Настоящее и поддельное в живописи
В. Учитель рисования
Г. Цирковое искусство

13. Вы посетили выставку картин. Напишите другу (подруге) письмо о своих впечатлениях.

*14. Напишите сочинение на одну из предложенных тем. Используйте материалы урока.

1. Мой любимый художник.
2. Что меня привлекает в живописи.
3. О чём рассказывают картины.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Большая книга афоризмов. – Москва: Эксмо, 2001.
Словарь крылатых слов и выражений. – Москва: Рипол Классик, 2005.
Шанский Н. и др. Опыт этимологического словаря русской фразеологии – Москва: Русский язык,1987.
Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. – Москва, 1999.
Сто великих композиторов. – Москва: Вече, 1999.
Сто великих мореплавателей. – Москва: Вече, 1999.
Сто великих картин. – Москва: Вече, 2003.
Что, где и когда? География. 1000 вопросов и ответов. – Москва, 2002.
Что такое театр. Книга для детей и их родителей. – Москва: Линка-Пресс, 1997.
Я познаю мир: Детская энциклопедия. Великие путешествия. – М.: АСТ, 1999.
Я познаю мир: Детская энциклопедия. Театр. – Москва: АСТ, 2000.
Я познаю мир: Детская энциклопедия. Кино. – Москва: АСТ, 2003.

Алексин А. Бабушка: Избранное в 2-х т. Т.2. – Москва: Молодая гвардия,1989.
Алексин А. Сага о Певзнерах: Собрание сочинений. Т. 8 – Москва: 2001.
Астафьев В. Затеси: Книга коротких рассказов. – Москва: Советский писатель, 1972.
Барто А. Болтушка: Стихи. – Москва: Детская литература, 1961.
Бидструп Х. 200 лучших работ. – Москва: Издательский дом Мещерякова, 2005.
Бродский И. 13 очков, или стихи о том, кто открыл Америку.
Брушгейн А. Дорога уходит в даль. – Москва: Советский писатель,1985
Булычев К. Девочка с Земли. – Москва: Детская литература, 1974.
Бунин И. Роза Иерихона: Море богов. – Москва: Олма-Пресс, 2000.
Велтистов Е. Приключения Электроника. – Москва: АСТ, 2003.
Вильмонт Е. Секрет бабушкиной коллекции. Повести. – Москва: Эксмо, 2002.
Волынский Л. Лицо времени. – Москва: Детская литература, 1982.
Воскресенская З. Девочка в бурном море. – Москва: Детская литература, 1969.
Городницкий А. Сочинения. – Москва: Локид, 2000.
Гранин Д. Месяц вверх ногами. – Москва: Художественная литература, 1979.
Грин А. Алые паруса. – Москва: Эксмо, 2006.
Дементьев А. Друзья. Друг познается... Каскадёры. Ты сказал мне: Нет женщин нелюбимых – Москва: Эксмо, 2003.
Драгунский В. Главные реки. Рыцари. Англичанин Павля: Избранное. Рассказы. – Москва: Детская литература, 1988.
Есенин С. Вот уж вечер: Стихотворения и поэмы. Москва: Детская литература, 1971.
Закошанская Л. Мир музыки для детей в звуках, картинках, рассказах, стихах и сказках – Иерусалим: Филобиблон, 2001.
Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Роман. – Москва: Правда, 1982.
Каверин В. Два капитана. – Москва: Детская литература, 1986.
Коварский А. Герои Ветхого Завета. – Москва: Когелет, 2001.
Крапивин В. Мушкетёр и фея. – Нижний Новгород: Нижкнига, 1994.
Кривин Ф. Старая Афиша: Полусказки и другие истории. – Ужгород. 1964.
Кривин Ф. Таблица умножения: Несерьёзные Архимеды. – Москва: Молодая гвардия, 1971.
Лагин Л. Старик Хоттабыч. Повесть-сказка. – Москва: Детгиз, 1961.
Левитанский Ю. Кинематограф. – Советская поэзия. В 2-х т. Т. 2. – Москва, 1977.
Лермонтов М. Бородино: Избранное. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.
Лившиц М. У микрофона – Яков Дамский. – Газета «Вести», 29.06.2006.

Ломоносов М. Случились вместе два астронома в пиру: Русские поэты. Антология русской поэзии в 6-ти т. – Москва: Детская литература, 1996.
Маршак С. Полдневный путь в истоме зноя... Из цикла «Палестина».
Маршак С. Будущий лес: Собрание сочинений в 8-ми т. Т. 1. – Москва, 1968.
Матусовский М. Не забывай. Сборник стихов. – Москва, 1964.
Мезенцев В. Человек ищет чудо. – Москва: Детская литература, 1978.
Мелихан К. Автопортреты на асфальте. – Москва, 1995.
Меньчуков А. В мире ориентиров. – Москва: Недра, 1974.
Музыкальное наследие Чайковского: Из истории его произведений. Москва, 1958.
Нагибин Ю. Рассказы. – Москва: Современник, 1979.
Нагибин Ю. В те юные годы: Утраченная музыка. – Москва: Подкова, 1998.
Наши любимые песни. – Ярославль, 1995.
Нечаев Л. Ожидание друга, или Признания подростка: Школьные годы. Выпуск 3. – Москва: Детская литература, 1990.
Никулин Ю. Почти серьёзно. – Москва: Вагриус, 2006.
Окуджава Б. Надежды маленький оркестрик. – Екатеринбург: У-Фактория,2001.
Паустовский К. Акварельные краски: Под чистыми звездами. – Москва: Московский рабочий, 1983
Паустовский К. Заячьи лапы. – Москва: Детская литература, 2000.
Паустовский К. Корзина с еловыми шишками: Золотая роза. – Москва: Советский писатель, 1983.
Пушкин А. Соч. в 3-х томах. – Москва: Художественная литература, 1986.
Раневская Ф. Дневник на клочках. – Санкт-Петербург, 1999.
Самойлов Д. За третьим перевалом. – Санкт-Петербург: Журнал «Нева», 1998.
Светлов М. Голоса. Арена: Избранное. – Москва: Художественная литература, 1988.
Сухомлинский В. Спящая Книга: Хрестоматия по этике. – М.: Педагогика, 1991.
Туберовская О. В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература, 1964.
Фаворский В. Рассказы художника-гравёра. – Москва: Детская литература, 1965.
Фет А. Ласточки пропали ...: Воздушный город. – Москва: Центр-100, 1996.
Чехов в воспоминаниях современников. – Москва, 1960.
Чехов А. Каштанка. – Москва: Дрофа, 2004.
Чехов А. Хамелеон: Повести и рассказы в 3-х т. Т. 1 – Москва, 1959.
Шахназаров К. Курьер. – Москва: Амфора, 2004.
Шварц Е. Обыкновенное чудо. – Москва: Азбука-классика, 2005.
Шейнкман Б. Из жизни музыкантов. – Москва: Многоцветие, 2001.
Юрмин Ю. От «А» до «Я» по стране спорта. – Москва: Физкультура и спорт, 1969.
Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – Москва: Искусство,1975.

Газеты и журналы:

Вести, 2003-2006.
Вести-Иерусалим, 13.02.2003.
Новости недели, 2002-2006.
Дайджест: Новости недели, 24.08.2006.
Окна: Новости недели, 9.12.2004.
Репортёр: Новости недели, 31.03.2005.
Семь дней: Новости недели, 20.11.2002.
Шарм: Новости недели, 2005.

מבוא

ספר לימוד זה הוא החוליה המשלימה בסדרת הספרים המיועדים להוראת רוסית כשפה זרה למתחילים ("צעדים ראשונים", "ועכשיו – ברוסית"). בה בעת מכין הספר את הלומד לשלב הבא, שלב הלימודים למתקדמים, שיביאו לשליטה מלאה יותר בשפה (סדרת הספרים "באותו כוכב לכת").
מטרת הספר - חיזוק הידע ומיומנויות השיח הדבור והכתוב בשפה הרוסית (האזנה, דיבור, קריאה וכתיבה), העשרת אוצר המילים, והעמקת הידע אודות הוויית הארץ ששפתה נלמדת וייחודה התרבותי וההיסטורי.
הספר נכתב בהתאם לתוכנית הלימודים הקיימת להוראת רוסית כשפה זרה בבתי הספר בישראל. המחברים הקפידו על עקרון הקומוניקטיביות הפעילה הן בבחירת הטקסטים והן בארגונו המתודי של חומר הלימודים.
המגמה הקומוניקטיבית מגדירה את בעיותיו ותבניתו של כל שיעור:

- לימוד השיחה בשפה הרוסית במסגרת נושאי השיח הנלמדים;
- לימוד מערכות הידע הלשוניות הדרושות למימוש הכוונות הקומוניקטיביות;
- היכרות עם הוויית החיים, המנהגים והמסורות ברוסיה ובישראל כגשר בין התרבויות על בסיס יצירות מן הספרות היפה וטקסטים מן העיתונות.

בספר נשמר גם עקרון ההישענות על שפתו הראשונה של התלמיד (עברית). העיקרון מתבטא בהצגת הוראות הלמידה ברוסית ובעברית ברשימת הסימנים המותנים, במבחר ובסמנטיזציה של אוצר המילים.
חלוקת החומר הלשוני מתבססת על העיקרון הסיטואטיבי-תמאטי. נושאי השיח באים לידי ביטוי בטקסטים הבסיסיים, במיקרו-טקסטים ובתרגילים בכל שיעור. הבעיות הלקסיקליות כוללות היבטים של רב-משמעויות, מילים נרדפות, הפכים וניבים וצירופי-לשון באוצר המילים הנלמד. הנושאים הדקדוקיים מתבטאים בדגמי השיח ובתרגילים ברמת השפה והשיח וברמה הקומוניקטיבית.
ההיבט התרבותי של השפה הרוסית מוצג באמצעות תבניות שיחה מקובלות, בניבים ובצירופי לשון, במיקרו-טקסטים הומוריסטיים, בטקסטים ספרותיים בפרוזה ובשירה ובמידע אודות סופרים, משוררים, ציירים וקומפוזיטורים רוסיים.
חומר הלימוד מאורגן כך שכל מורה יכול להגדיר בעצמו את היקפו בהתאם לצרכיו של כל תלמיד ורמת שליטתו בשפה הרוסית. בעיות בדרגת קושי גבוהה יותר מסומנות בכוכבית (*).

כתיבה: ד"ר טטיאנה יאציוק, ד"ר אינה רוזנטולר, יבגניה קולצ'יינסקי

ניהול הפרויקט: ד"ר יעל הרוסי

ניהול מדעי: ד"ר יורי זלטופולסקי

ראש צוות המחברים: ד"ר טטיאנה יאציוק

עיצוב עטיפה: הדס בר-יוסף

ביצוע גרפי, צילום ולוחות: ארט פלוס, ירושלים

תודתנו נתונה לאישים ולמוסדות שהעמידו לרשותנו את התמונות המופיעות בספר.

ותודתנו נתונה למחברים, להוצאות הספרים ולמערכות העיתונים וכתבי העת שהרשו לנו להשתמש בקטעים וביצירות המופיעים בספר.

© כל הזכויות ליצירות האמנות ולתצלומים שמורות לאמנים, למוזיאונים, לבעלי האוספים ולצלמים

© כל הזכויות ליצירות הספרות ולקטעים שמורות למחברים, להוצאות הספרים, לעיתונים ולכתבי העת

© כל הזכויות שמורות למשרד החינוך
"מעלות" הוצאת ספרים בע"מ

ועכשיו - ברוסית

2

השפה הרוסית
לחטיבת הביניים
ולחטיבה העליונה

רמה יסודית

תל

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
האגף לתכנון ולפיתוח תכניות לימודים

גף אישור ספרי לימוד
אישור
משרד החינוך
מס' האישור 2360
אושר בתאריך 10.08.08

ירושלים התשס"ט, 2008

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ורכשיו –
ברוסית

2

השפה הרוסית לחטיבת הביניים
ולחטיבה העליונה

רמה יסודית

ירושלים התשס"ט, 2008

"מעלות" הוצאת ספרים בע"מ