



בע"ה
יושר ואמת, שכבה צעירה
שיעור 9, מתבוננים ובונים, טעם של אמת
מפתח הלב מתוך אמונה, המנהל לחינוך דתי



9. טעם של אמת

מתבוננים ובונים

שכבה צעירה

רציונאל

"מטרת החינוך היא להכשיר את האדם לצורתו המתקנת, שהנקודה המרכזית שבה היא לעשותו טוב וישר... כי כל מה שתהיה מושרשת בליבו של אדם יותר הקריאה בשם ה' – כן יגדל טובו ויושרו, ויהיה יותר מאושר לעצמו ולחברה כולה" (אגרות הראי"ה חלק א', איגרת ק"ע, עמוד רי"ח).

הרב קוק אומר שאחד הדברים המרכזיים ביותר בחינוך – הוא החינוך ליושר. והתוצאה מהיושר – היא אושר. זה הבסיס לחינוך, משם נובע הכול.

הרמב"ם מאיר את נקודת האמת מזווית אחרת: "עושה האמת מפני שהיא אמת וסוף הטובה לבוא בכלל" (רמב"ם, הלכות תשובה, פרק י' הלכה ב').

כלומר צריך לעשות את האמת בגלל שזו אמת. גם אם בטווח הקרוב זה לא יגרום לנו אושר אלא צער ובושה – צריך לדבוק באמת. ובסופו של דבר – "סוף הטובה לבוא". נבין שזה לטובה.

בשיעור זה ניגע בשני צדדים אלו – הצורך לדבוק באמת בכל מחיר, והתוצאה של האמת – הרגשת אושר ושלווה פנימית.

מטרות:

- התלמידים ילמדו ששמירת סודות והעלמת האמת גורמים לתחושות לא נעימות.
- התלמידים ילמדו שעדיף להתגבר על היצר ולהודות באמת גם כשזה לא נעים, וזה יביא עימו תחושת ניצחון.
- התלמידים יחוו "טעם של אמת" כשיספרו על התמודדויות שלהם בהן עמדו בכבוד.

ההכנות הנדרשות:

- יש לצלם את רשימת ההרגשות (נספח 1) פעם אחת בגדול.
- יש לגזור בין הרגשות כך שיהיה ניתן לתלותן על הלוח.
- יש לצלם את דף העבודה (נספח 2) כמספר התלמידים.
- יש לצלם פעם אחת את פתקי התגובות (נספח 3) ולגזור ביניהם.
- יש לצלם פעם אחת את פתק ההקראה (נספח 4).
- יש לצלם את התמונות (נספח 5) ולהביא אמצעי לתלותן על הלוח.
- יש לצלם פעם אחת את רשימת הממתקים (נספח 6).
- יש להביא עדשים / סוכריות כמספר תלמידי הכיתה.

מבנה השיעור:





בע"ה
יושר ואמת, שכבה צעירה
שיעור 9, מתבוננים ובונים, טעם של אמת
מפתח הלב מתוך אמונה, המנהל לחינוך דתי



פתיחה: איך אני אוהב להרגיש? (מליאה)

שלב א': הבעיה היא בפה (מליאה)

שלב ב': טעם לא טוב נשאר (עבודה יחידנית / זוגות / קבוצות)

שלב ג': חלון שבור ולב שלם (מליאה)

שלב ד': ניסיון נוסף (מליאה)

סיכום: טעם של אמת (מליאה)

העשרה: על טעם ועל ריח (מליאה)

מהלך השיעור:

פתיחה: איך אני אוהב להרגיש? (מליאה)

- נתלה על הלוח במעורבב רשימה של רגשות (נספח 1). חלק מהרגשות – חיוביים, חלקם – שליליים.
- נשאל את התלמידים: איך אתם אוהבים להרגיש?
- נמייך את הרגשות על הלוח לשתי קבוצות – חיוביים (כך אנחנו אוהבים להרגיש) ושליליים (כך איננו אוהבים להרגיש).
- נאמר לתלמידים: כעת נקרא סיפור. מידי פעם נעצור את שטף הקריאה ונדון על מה שקראנו. לאחר כל קטע קריאה נתלה על הלוח את הציור המתאים לאותו קטע.
- לסיפור קוראים "טעם של אמת", מאת: אמא של לאהליה, איורים: רות בייפוס. הוצאת פלדהיים. תודה להוצאת הספרים שנתנה את אישורה לשימוש בסיפור.

שלב א': הבעיה היא בפה (מליאה)

- נקרא לתלמידים את החלק הראשון של הסיפור:

בין כל הילדות וכל הילדים
שמתפללים ואוכלים, צוחקים ולומדים,
בין כל הילדים והילדות בעולם
יש ילד אחד שדומה לכולם.
הוא נראה לגמרי כרגיל מבחוץ:
הילקוט על גבו, בו כל מה שנחוץ
כיפה על הראש ופאות בצדדים
על האף יש שבעה נמשים חמודים.

אבל מבפנים – לאורי יש סוד
עליו הוא מעיק, ומציק לו מאוד.
כי אורי, כמו כל הילדים משתדל
ללמוד כראוי, בכוונה להתפלל,
להיות ילד טוב ממש כמצופה.
אך יש בעיה: הבעיה היא בפה.





בע"ה
 יושר ואמת, שכבה צעירה
 שיעור 9, מתבוננים ובונים, טעם של אמת
 מפתח הלב מתוך אמונה, המנהל לחינוך דתי



- נתלה על הלוח את התמונה המתאימה לקטע זה, מתוך נספח 5.
- נשאל את התלמידים: איזו בעיה אתם חושבים שיש לאורי? למה כתוב "הבעיה היא בפה"?
- נשמע את התשובות. בשלב זה לא נגלה למה התכוונה הסופרת.
- נמשיך בסיפור:

פעם אורי הכין שיעורים
 כתב התשובות, גם עיטר עיטורים,
 ואז כשרצה להוסיף ולקשט
 החליט שלא די לו בצבע ועט.
 המלאכה הוא יכול על עצמו להקל
 אם נעמי אחותו תיתן לו סרגל.
 נעמי הייתה נותנת בשמחה –
 אבל היא איננה בבית – הלכה!

 אורי קם מאצל השולחן
 ניגש לארון, אל המגירה הוא רכן –
 עצר וחשב: "מה תגיד נעמי?
 האם לא תכעס אם אקח בעצמי?
 לא ולא, זה ממש לא פשוט:
 נעמי לא מרשה לקחת בלי רשות!"

- נתלה אל הלוח את התמונה המתאימה לקטע זה, מתוך נספח 5.
- נדון עם התלמידים: מה הייתם עושים במקום אורי? מצד אחד – צריכים את הסרגל. מצד שני – נעמי לא מרשה לקחת בלי רשות!
- נמשיך בסיפור:

ואחר הסרגל במגירה היא חיפשה.
 "לאן נעלם הסרגל? מה מוזר!"
 ואורי נבהל: אוי, אצלי הוא נשאר!
 "מה עושים?" הוא חשב, "להודות? לספר?
 היא תכעס, היא תצעק, לא תיתן לי יותר..."

עוד רגע קצר התלבט וחשב
 וכבר ליד השולחן הוא ישב.
 הסרגל בידו, מסמן הוא חיש-חיש
 מיד הוא יחזיר, נעמי לא תרגיש!

 אך כשאורי להכין שיעורים גמר –
 להחזיר הסרגל למקומו – לא זכר...

 כאשר נעמי הביתה חזרה
 הכינה שיעורים בדינים ובתורה.
 רצתה לשרטט במחברת הנדסה





בע"ה
 יושר ואמת, שכבה צעירה
 שיעור 9, מתבוננים ובונים, טעם של אמת
 מפתח הלב מתוך אמונה, המנהל לחינוך דתי



- נתלה על הלוח את התמונה המתאימה לקטע זה, מתוך נספח 5.
- נחלק את הכיתה לשניים. חצי כיתה יהיו אורי, חצי – נעמי.
- נפנה אל החלק של אורי: האם כדאי לספר לנעמי מה קרה? מצד אחד – זו האמת. מצד שני – לא נעים, לקחתי בלי רשות. בנוסף – פחדים מתגובתה של נעמי.
- נפנה אל החלק של נעמי: נניח שאורי אזר אומץ והחליט לספר. אורי ניגש אליך ומודה שהוא לקח את הסרגל בלי רשות. איך תגיבי? האם תכעסי? מצד אחד – לקח בלי רשות וגם שכח להחזיר. מצד שני – אם היית בבית בוודאי שהיית מרשה לו. ואת לא היית! והוא היה צריך את הסרגל באותו רגע!

• נמשיך בסיפור:

לגמרי לא עלה על דעתי
 שאולי כך תאמר לו אחותו:
 "נכון, בשביל דבר כה חשוב
 לא צריך לחכות עד שאשוב".

אורי פחד, והחליט שישתוק.
 את האמת הסתיר בליבו עמוק.
 ובבוקר השכם, נעמי עוד ישנה
 הוא החזיר את הסרגל למגירת שולחנה.

התעלומה נפתרה, איש לא חקר
 אך בפה ששתק – טעם לא טוב נשאר...

שלב ב': טעם לא טוב נשאר (עבודה יחידנית / זוגות / קבוצות)

- נחלק לתלמידים את המשך הסיפור בצורת דף עבודה (נספח 2).
- למורה – את הדף ניתן לעשות בעבודה יחידנית, בזוגות או בקבוצות – לפי שיקול דעתך, רמת הכיתה והיכרותך איתם.
- נבקש מהתלמידים לקרוא את המקרה הבא שקרה לאורי ולענות על השאלות.
- נעבור בכיתה על שאלות נבחרות לפי שיקול דעת המורה.

שלב ג': חלון שביר ולב שלם (מליאה)

- נקריא את המשך הסיפור:

ובבית השכנה – חלון התנפץ!
 השמשה התרסקה שברים-שברים...
 אורי לחש ופניו חיוורים:
 "בוא נסתלק מהר ונברח!"
 גברת כץ כעסנית כל-כך!"

יום אחד אחר הצהריים
 שיחק אורי בכדור עם אפרים
 למטה, בחצר הגדולה בשכונה
 שיחקו, ולפתע קרתה תאונה:
 אורי זרק, הכדור התעופף,





בע"ה
 יושר ואמת, שכבה צעירה
 שיעור 9, מתבוננים ובונים, טעם של אמת
 מפתח הלב מתוך אמונה, המנהל לחינוך דתי



אפרים לא השיב מיד.
 על כתפו של אורי הניח יד
 ואמר לו בשקט: "אי-אפשר,
 הרי בגללנו החלון נשבר!
 נלך ביחד ונאמר לשכנה
 שאנחנו מצטערים, ובלי כוונה
 עף הכדור לתוך חלונה.
 ודאי שתאמר שהיא מבינה!"

אורי שלנו - ליבו מלא פחד
 נאלץ ללכת עם אפרים ביחד.
 הם דופקים על הדלת בנימוס ובשקט
 (ואורי מדמיין איך גברת כץ צועקת)
 הנה-הנה היא באה לפתוח –
 (ואורי – ליבו דופק בו בכוח!)

אפרים אומר: "שלום גברת כץ,
 בגללנו החלון שלך מנופץ...
 הכדור שבר את שמש המטבח,
 ואנחנו, גברת, מצטערים כל-כך.
 באמת לא עשינו זאת בכוונה..."

- נתלה אל הלוח את התמונה המתאימה לקטע זה, מתוך נספח 5.
- נאמר לתלמידים: כעת נחלק לחמישה תלמידים חמש תגובות אפשריות של גברת כץ. התלמידים יציגו לנו את התגובות השונות ואחר-כך נדון עליהן.
- נחלק לחמישה תלמידים פתקי תגובות (נספח 3).
- נבקש מהתלמידים שקיבלו את הפתקים להציג את תגובת גברת כץ לפי מה שכתוב להם בפתק.
- נחשוב עם התלמידים:
 - איך אורי חשב שגברת כץ תגיב? (בכעס, בצעקות)
 - איך לדעתכם גברת כץ הגיבה?
- נמשיך בסיפור ונקרא את תגובת גברת כץ:

חבל כמובן על חלון שנשבר,
 אבל לא נורא, ואין דבר..."

חיוך האיר את פני השכנה:
 "ראו גם ראו אילו חמודים!
 בואו, היכנסו אלי ילדים!"





בע"ה
 יושר ואמת, שכבה צעירה
 שיעור 9, מתבוננים ובונים, טעם של אמת
 מפתח הלב מתוך אמונה, המנהל לחינוך דתי



אורי שלא העז להרים עיניים
 מצא את עצמו יושב עם אפרים
 מול גברת כץ, שתמיד כעושה –
 ועכשיו מחייכת מולם בכורסא.
 ואומרת: "ילדים כל-כך אמיצים וישרים
 לא בכל יום באים אלי לביקורים!"
 וממש כאילו כלום לא היה
 מגישה להם ממתקים ושתייה...

- נתלה אל הלוח את התמונה המתאימה לקטע זה, מתוך נספח 5.
- נשאל את התלמידים:
 - מה הייתה תגובתה של גברת כץ?
 - איך לדעתכם אורי הרגיש בעקבות תגובה זו? הוא בוודאי הופתע. מה קרה אצלו בתוך הלב?
- ניתן לתלמיד לקרוא את הרגשתו של אורי לאחר המקרה (נספח 4).
- נרחיב את הדיון: בחיים לא הכול קורה כמו במקרה של גברת כץ. לפעמים אנו אומרים את האמת ובכל זאת כועסים עלינו או נוזפים בנו. בכל זאת אנו צריכים תמיד לדבוק באמת – כי זו האמת! גם כשזה לא משתלם.

שלב ד': ניסיון נוסף (מליאה)

- נקריא לתלמידים ניסיון נוסף שעמד בפני אורי.

זה קול האמת שקורא להודות
 זה קול האמת ששונא סודות
 שעל הלב כל-כך מכבידים
 וכל כך מציקים – עד שמודים.

לא עבר אלא שבוע אחד
 ושוב ניסיון בפני אורי עמד.
 אימא שאלה: "ילדים, מי נגע
 בשוקולד שהיה מיועד לעוגה?
 הוא איננו נמצא בשום מקום,
 לא על השולחן וגם לא בארון!"
 הילדים לא ענו, כי אף אחד
 לא ידע היכן השוקולד.

 אף אחד? זה לא מדויק.
 אחד ידע, ולמרות זאת שתק.
 בליבו של אורי רעש מהומה,
 מתנהלת שם ממש מלחמה:
 הפחד הישן זועק בקול: "לא!"
 אולם קול חדש קם למולו.

- נתלה על הלוח את התמונה המתאימה לקטע זה, מתוך נספח 5.





בע"ה
יושר ואמת, שכבה צעירה
שיעור 9, מתבוננים ובונים, טעם של אמת
מפתח הלב מתוך אמונה, המנהל לחינוך דתי



- נחלק את הכיתה לשניים. חצי כיתה תהיה "הקול הישן" וחצי – "הקול החדש".
- נשמע את שני הקולות לסירוגין. פעם ניתן רשות דיבור לתלמיד מקבוצת "הקול הישן" ופעם לתלמיד מקבוצת "הקול החדש".
- נשאל את התלמידים: איזה קול אתם חושבים שניצח?
- נקריא את סוף המקרה.

זה היה קשה מאוד-מאוד
אבל אורי עמד בזה בכבוד.
הוא קרא לאימא וסיפר לה איך
השוקולד היה כל-כך מושך,
והוא לא הצליח לעמוד בניסיון
ואכל את כולו עד הפרור האחרון...
"סליחה, אימא, אני מבקש.
אני מאוד מצטער וכל-כך מתבייש..."

- נתלה אל הלוח את התמונה המתאימה לקטע זה, מתוך נספח 5.
- נשאל את התלמידים: כיצד לדעתכם אימא הגיבה? למה?
- נתקדם בדיון: ואם אימא הייתה כועסת – האם עדיין טוב שאורי הודה? או שזה לא משתלם...
- נקריא את סוף הסיפור.

ושוב קרתה אותה הפתעה:
חיוך על פניה של אימא נראה.
ואמרה: "קורה שהיצר גובר.
מחר אתה תהיה חזק יותר!"

את הלחי של אורי אימא ליטפה,
ואז נולדה בליבו שאיפה:
להרגיש תמיד קל ומאושר
ושאף-פעם לא יציק לו דבר.
תמיד לגלות, להודות, לספר,
ולפחד לעולם לא לוותר.
לעשות תמיד את הדבר הנכון,
וטעם האמת יהיה גם טעם הניצחון!!!





בע"ה
יושר ואמת, שכבה צעירה
שיעור 9, מתבוננים ובונים, טעם של אמת
מפתח הלב מתוך אמונה, המנהל לחינוך דתי



- נתלה אל הלוח את התמונה המתאימה לקטע זה, מתוך נספח 5.

סיכום: טעם של אמת (מליאה)

- נאמר לתלמידים: קראנו כעת סיפור על אורי, ילד שהייתה לו התמודדות עם היצר. הוא רצה לדבר אמת, אך פחד מתגובות הסביבה.
- נפנה את תשומת לב התלמידים לרשימת ההרגשות שתלויה על הלוח מתחילת השיעור, והצטרפו אליה התמונות המלוות את הסיפור.
- נשנה את מיקום כרטיסיות ההרגשות כך שכל כרטיס יחפוף לתמונה אחת. ניתן ורצוי לשתף את התלמידים בפעולה זו, המצריכה חשיבה מעמיקה יותר.
- נפנה את תשומת לב התלמידים להדרגה שנוצרה אצל אורי – לאט-לאט ככל שמתקדם השיעור ההרגשות הופכים להיות חיוביים יותר וטובים יותר.
- נדון עם התלמידים:
 - כיצד הרגיש אורי בתחילת הסיפור? (רגשות שליליים)
 - כיצד הרגיש בסוף הסיפור? (רגשות חיוביים)
 - מה גרם למהפך? (ההחלטה האמיצה להודות באמת)
 - כיצד ייתכן שדווקא כשאורי הודה בטעויות – נהיה לו יותר טוב על הלב? לכאורה זה אמור להיות הפוך: כשאחרים לא יודעים שטעית – צריכה להיות הרגשה טובה, וכשהם כן יודעים שטעית – הרגשה לא טובה!
- (הצעה): נערוך עם התלמידים "דמיון מודרך". נבקש לעצום עיניים, ולדמיון מקרה בו הייתה לנו התמודדות אם לספר את האמת או לא. נחשוב על התחושות שהיו לנו במקרה עצמו, על התחושות בהתלבטות, התחושות בהחלטה והתחושות לאחר שסיפרנו את האמת.
- נאמר לתלמידים: לכל אחד מאיתנו יש התמודדויות בחיים. אנו מזמינים אתכם לשתף בהתמודדויות ואם צריך – נוכל לעזור, ליעץ ולכוון. לשתף תמיד עושה טוב.
- נבקש מהתלמידים לשתף בהתמודדות עליה חשבו בזמן הדמיון המודרך – מקרה בו הם הודו באמת למרות שזה היה קשה.
- ניתן לכל מי שמשתף סוכרייה קטנה או מספר עדשים, כדי שיהיה לו "טעם של אמת".
- נחלק לשאר התלמידים סוכריות / עדשים מסוג שונה או בכמות שונה, כדי שגם להם יהיה "טעם של אמת".
- נאחל לתלמידים שתמיד יהיה להם "טעם של אמת".

העשרה: על טעם ועל ריח (מליאה)

- נתלה בכיתה פתקים עם שמות של ממתקים מסוגים שונים (נספח 6). לחילופין ניתן להביא לכיתה את הממתקים עצמם.
- נשאל את התלמידים: לאיזה ממתק יש "טעם של אמת"? למה?





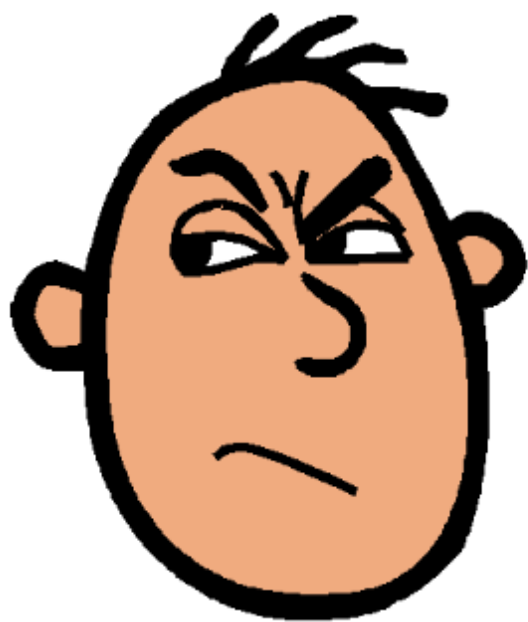
בע"ה
יושר ואמת, שכבה צעירה
שיעור 9, מתבוננים ובונים, טעם של אמת
מפתח הלב מתוך אמונה, המנהל לחינוך דתי



- נדון עם התלמידים על המאפיינים השונים של כל ממתק. למשל:
 - סוכריה על מקל – נמס בפה, לפעמים בפנים מתחבא מסטיק.
 - קרמבו – עלול להימעך
 - סוכריית טופי – נדבק לשיניים
 - מסטיק – יש לו יכולת להימתח
 - שוקולד חלב – ניתן לאכול אותו רק אם לא בשריים
 - במבה – מצמיא
 - קרטיבים וגלידות – קר לאכול אותם בחורף
 - ופל מצופה – יש בפנים הפתעה...
 - ופל רגיל – עשוי שכבות-שכבות.
 - במבה עם ציפוי שוקולד – שילוב של כמה טעמים יחד.
 - חמצוץ – טעם חמוץ ומתוק.
- נאמר לתלמידים: ראינו שלכל ממתק יש את המאפיינים שלו: אחד נמס, אחד קר, אחד נמעך, וכן הלאה. גם לאמת יש את הטעם שלה.
- נאחל לתלמידים שתמיד יהיה להם "טעם של אמת".



נספח 1: רשימת רגשות



חִשְׁדָּן



מְאֵשֵׁר



מְרָצָה

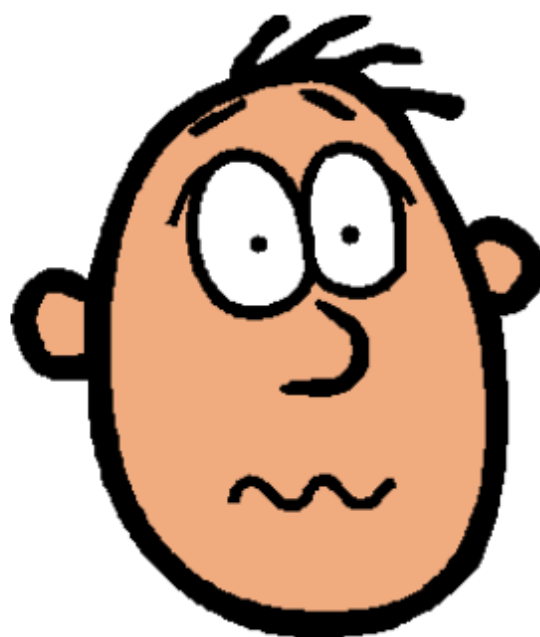


פִּקֵּחַ

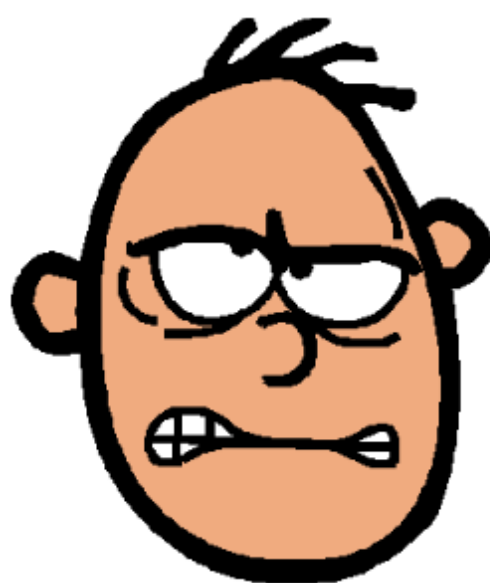
נספח 1: רשימת רגשות



חֹזֵשׁ



מְתוֹחַ



עֶצְבָּנִי

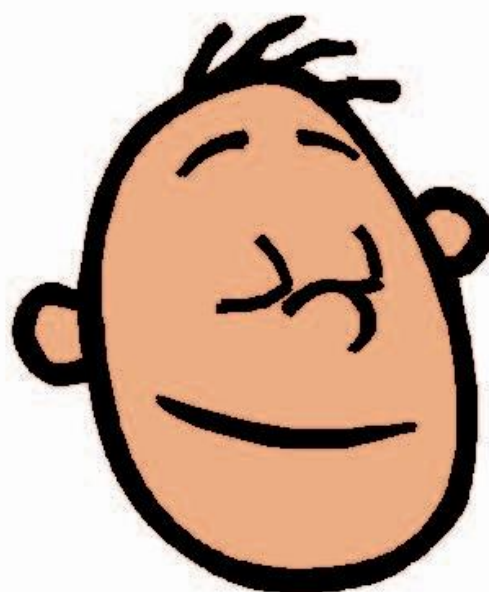


שֹׂמֵחַ

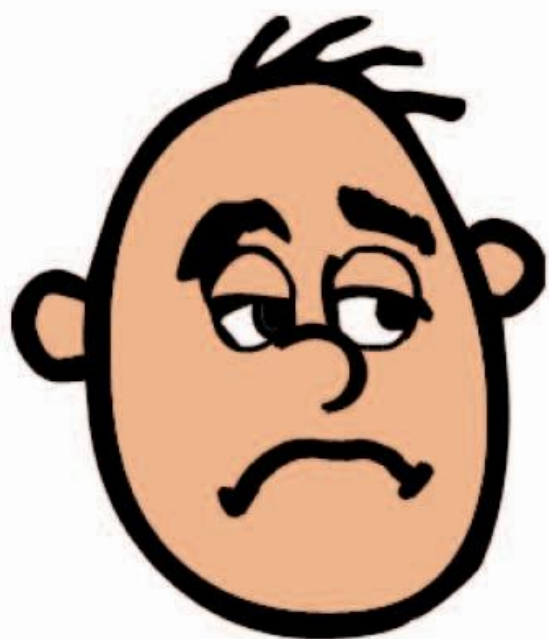
נספח 1: רשימת רגשות



מַאֲכָזֵב



נִנּוֹחַ



קִנְאִי



מִבְדֵּחַ

נספח 2: דף עבודה

תלמידים יקרים, לפגישתכם קדמנו נוסף מתפפור "טעם של אמת". קראו זאת ותפגישו על השאלות שאתם רשום.

פעם אחרת לאורי קראו

דבר לא נעים

אך גם לא נורא.

הוא קמוץ לו כוס קמח -

והכוס נשברת.

ואורי תשוב: אוי כפתה רעו!

מי יודע מה אפוא תאמר

אולי תעניש כי הוא לא נזהר?

- מה היוותם עושים במקום אורי? מספרים

לפניכם או תנפיקים וסוקרים וסוקרים וסוקרים וסוקרים
הפבר?

- אם היוותם אפוא: כיצד היוותם תנפיקים -

- תמקרתה שוארי היה מספר שושברת לו כוס

- תמקרתה שיוותם תנפיקים לבר שוארי שבר
כוס ולא ספר לכם

בדמיון של אורי הולך ומוסר

תחנה בכלל בכלל לא שבת.

ואורי שוכח שאפוא תמיד

תבקשת רק אמת להגיד,

ואמרת שעל האמת

להודות

זהו תלך תשוב בעבודת השדות.

אז כמו שאמרתנו - אורי שכת

אסוף השברים והשליך אל הפח.

הוא לא ספר לאפוא דבר,

אבל בפח - טעם לא טוב נשאר.

- משה אורי מפרט?

הוא מוסיף שכלם לא תמיד?

- האם לאורי טוב עם התנהגות שלו? האם

מעניק ומציק, וזו בעיה.

אורי בלבד את סודו שומר

כך זה נמשך והזמן עובר

אז מלא האמת הוא אינו מספר.

לא ממש משר

לכן הוא שותק, מעלים,

להודות - וזוהי חוצאות הפחדות.

שאלם על האמת ועל

זוהי המגורם שיפחד הוא כל כך

כי יש לו לאורי דמיון מפתח

- כיצד היוותם מעלימים לאורי להתנהג?

נספח 3: פתקי תגובות

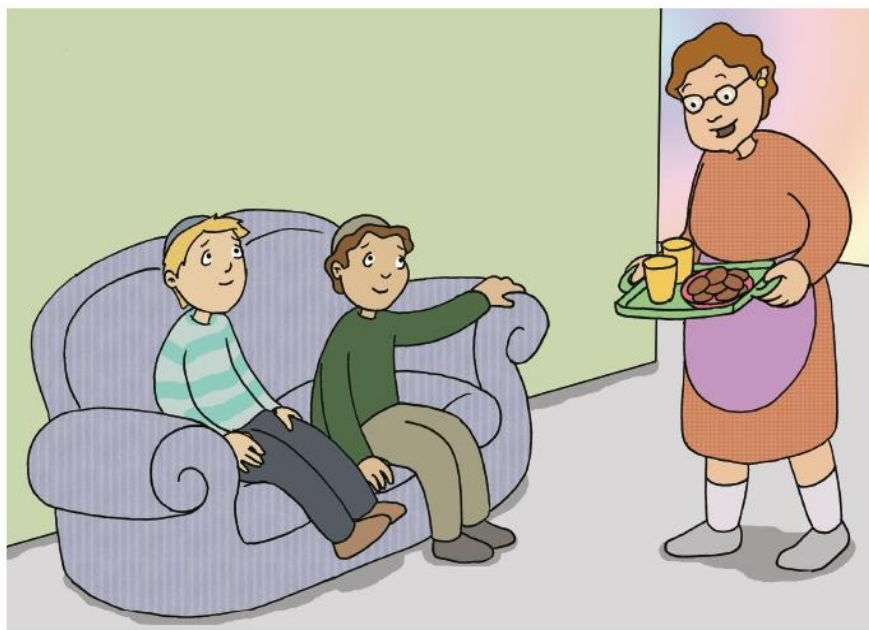


• גִּבְרַת כַּן כּוֹעֶסֶת. צוֹעֶקֶת עַל הַיְלָדִים: תִּסְתַּלְקוּ מִכָּאן יְלָדִים חֲצוּפִים! גַּם שְׂבָרְתֶּם אֶת הַחֲלוֹן וְאַתֶּם עוֹד מְעִזִּים לָבוֹא אֵלַי?



• גִּבְרַת כַּן מַכְנִיסָה אֶת הַיְלָדִים. מְתַקְשֶׁרֶת לַהוֹרִים שֶׁלָּהֶם לִסְפֹּר לָהֶם אֵילוּ יְלָדִים שׁוֹבְבִים יֵשׁ לָהֶם וְכִמָּה נֶזֶק הֵם גָּרְמוּ לָהּ.

נספח 3: פתקי תגובות



• גִּבְרַת כֵּן מַכְנִיסָה אֶת הַיְלָדִים. מְגִישָׁה לָהֶם עוגיות ושתייה, מְשַׁבַּחַת אוֹתָם עַל כָּךְ שֶׁבָּאוּ לְהִתְנַצֵּל.



• גִּבְרַת כֵּן מַכְנִיסָה אֶת הַיְלָדִים. נוֹזֶפֶת בָּהֶם עַל הַחֲלוֹן שֶׁנִּשְׁבֵּר, מוֹדִיעָה שֶׁתְּחִיב אוֹתָם אוֹ אֶת הוֹרֵיהֶם לְשִׂאת בְּאַחֲרִיּוֹת לְתִקּוֹן וּלְשִׁלֹם עַל כָּךְ.

נספח 4: הרגשתו של אורי

גַּם כְּשִׁיצְאוֹ, עֵדִין הֶרְגִישׁ מוֹזֵר
וּלְפֶתַע הֵבִין שֶׁהוּא פָּשׁוּט מְאֹד!
בְּפִיו עָלָה טַעַם טוֹב שֶׁל הַצִּלְחָה
כֹּה פָּשׁוּט וּמִשְׁחָרָר לְבִקֵּשׁ סְלִיחָה!

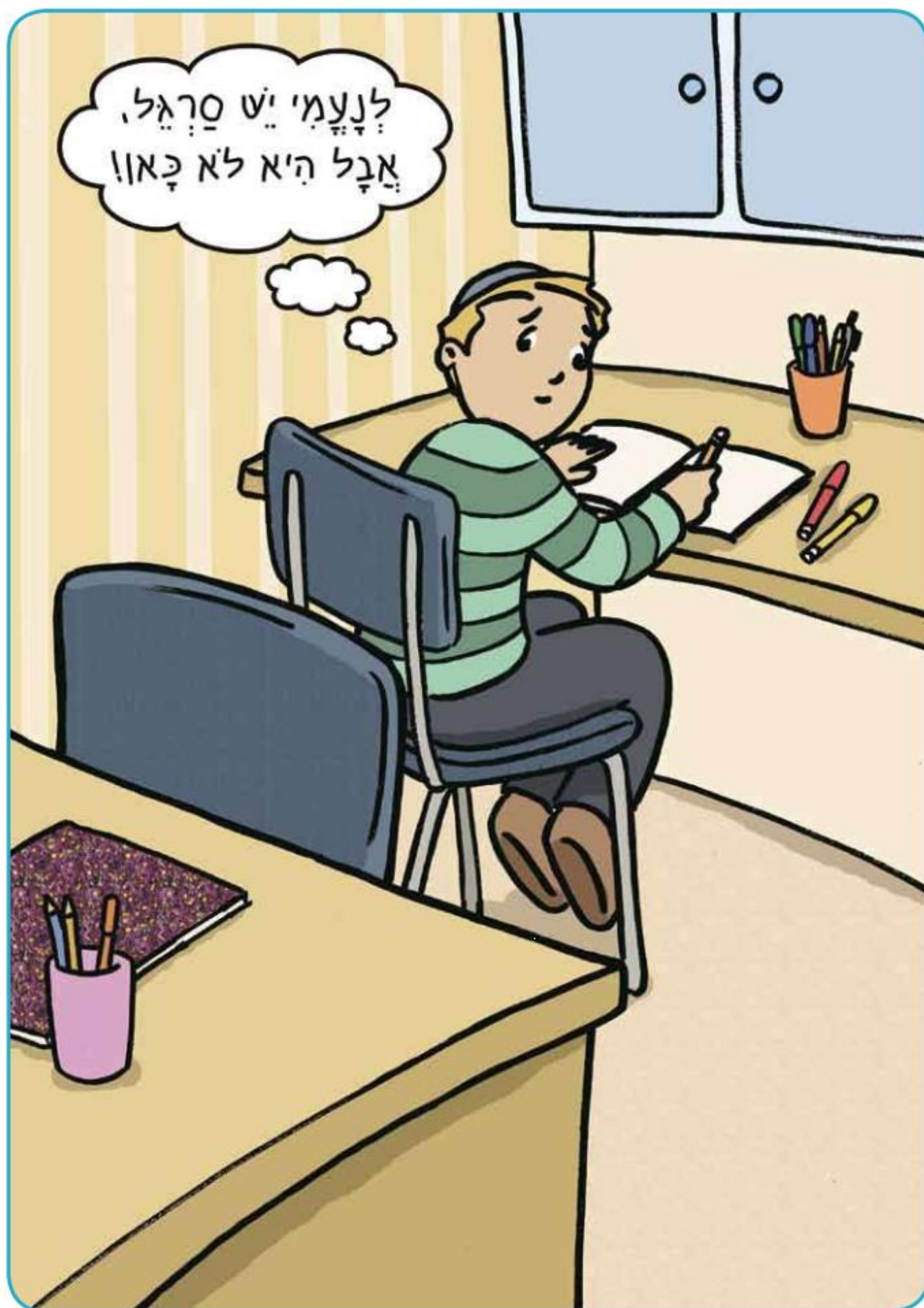
גַּם כְּשִׁיצְאוֹ, עֵדִין הֶרְגִישׁ מוֹזֵר
וּלְפֶתַע הֵבִין שֶׁהוּא פָּשׁוּט מְאֹד!
בְּפִיו עָלָה טַעַם טוֹב שֶׁל הַצִּלְחָה
כֹּה פָּשׁוּט וּמִשְׁחָרָר לְבִקֵּשׁ סְלִיחָה!

גַּם כְּשִׁיצְאוֹ, עֵדִין הֶרְגִישׁ מוֹזֵר
וּלְפֶתַע הֵבִין שֶׁהוּא פָּשׁוּט מְאֹד!
בְּפִיו עָלָה טַעַם טוֹב שֶׁל הַצִּלְחָה
כֹּה פָּשׁוּט וּמִשְׁחָרָר לְבִקֵּשׁ סְלִיחָה!

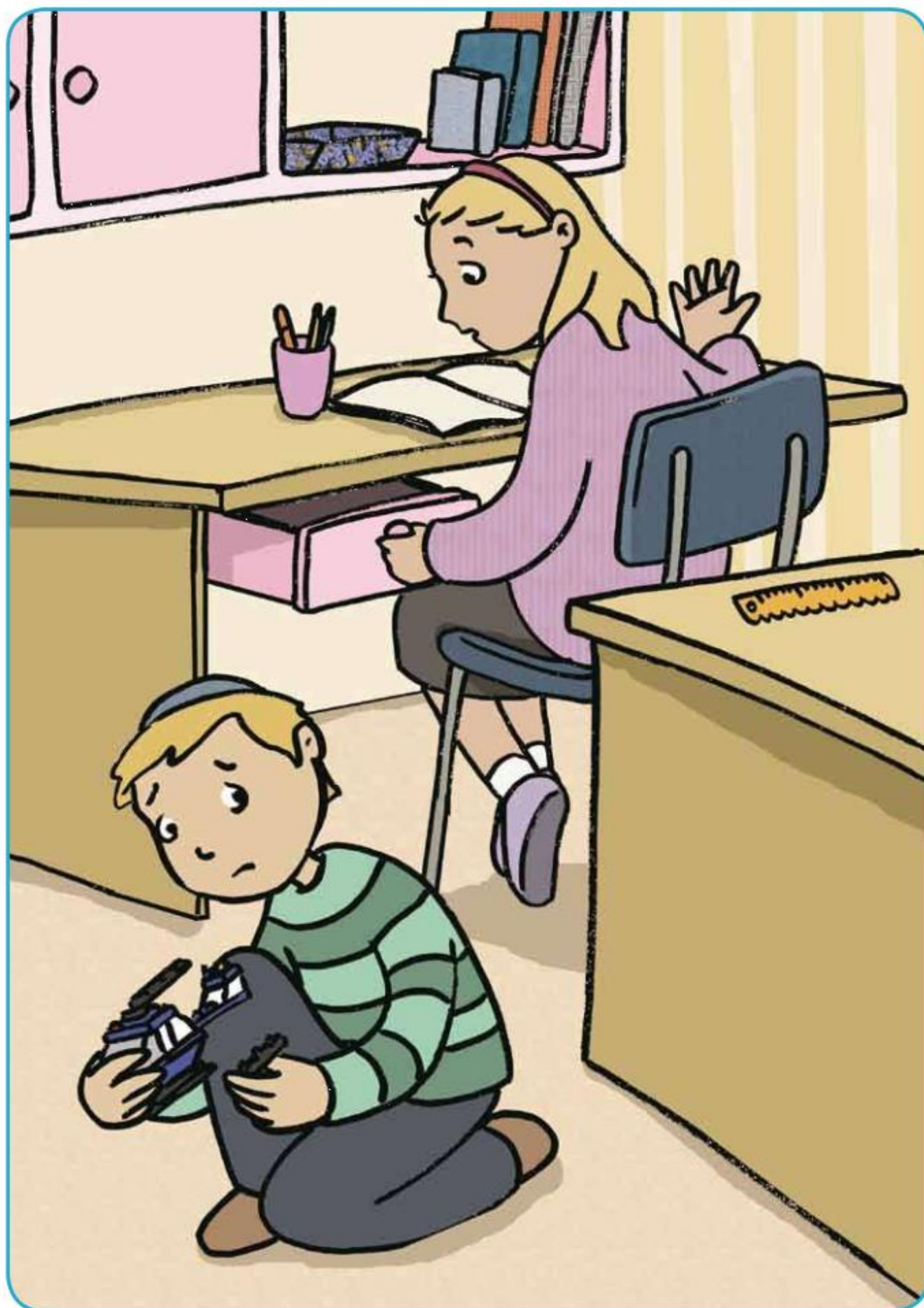
נספח 5: תמונות מהסיפור



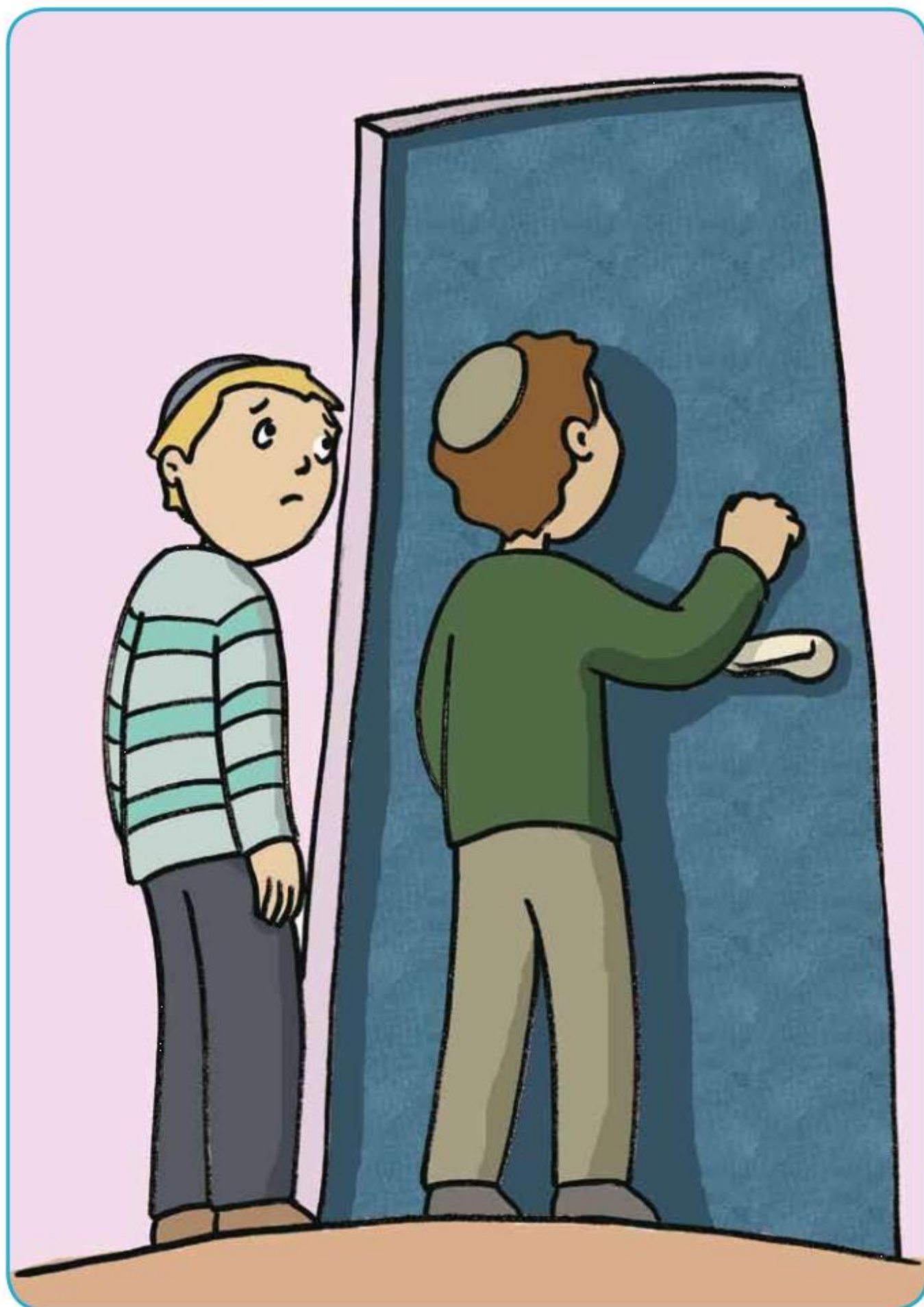
נספח 5: תמונות מהסיפור



נספח 5: תמונות מהסיפור



נספח 5: תמונות מהסיפור



נספח 5: תמונות מהסיפור



נספח 5: תמונות מהסיפור



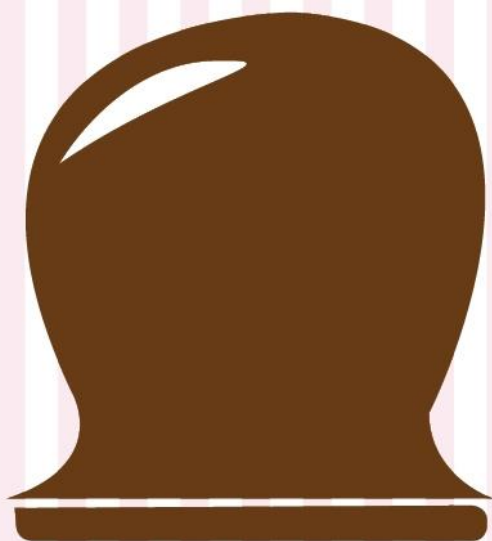
נספח 5: תמונות מהסיפור



נספח 5: תמונות מהסיפור



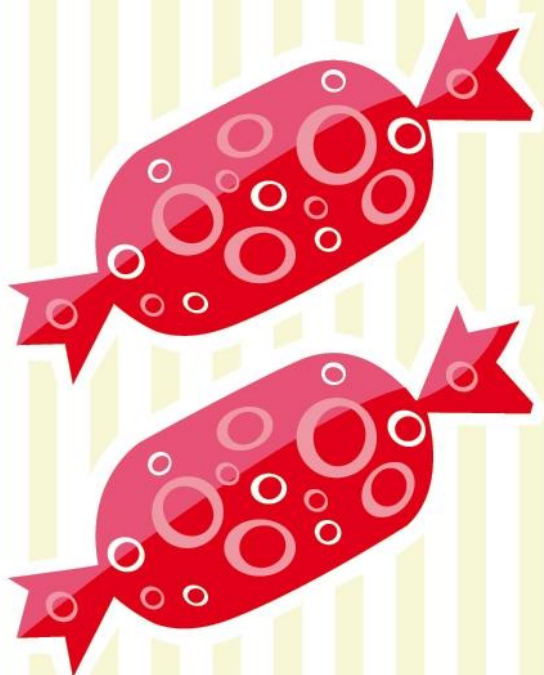
נספח 6: רשימת ממתקים



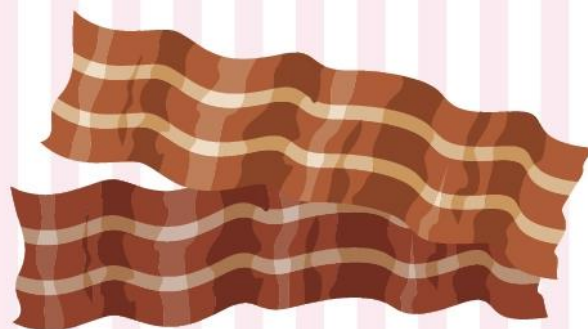
קרמבו



סוכריה על מקל



סוכריית טופי



מסטיק

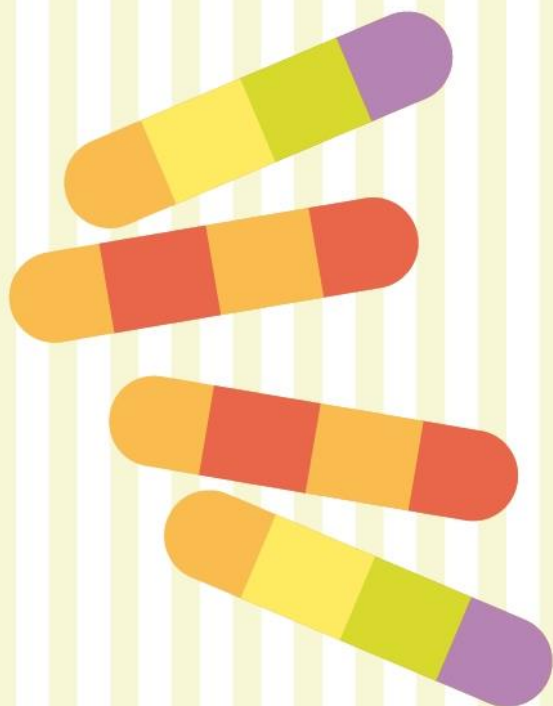
נספח 6: רשימת ממתקים



קרטיבים וגלילות



שוקולד חלב



חמצוץ



במבה עם ציפוי
שוקולד