

משרד החינוך
מנהל החינוך הדורי
הפיקוח על החינוך המוסיקלי בחמ"ד

מוזור של

חלק י'



תוכנית "חודש לחינוך המוסיקלי בחמ"ד

משרד החינוך
מנהל החינוך הדתי
הפיקוח על החינוך המוצדק בHIGH

מְזֻמָּר שִׁיר

עוֹלָם חֶסֶד יְבוֹהָה

סדרם מן המקורות. תפילה.

מסורת, פיזון

וניגנים

בכתיבת החוברת השתתפו:

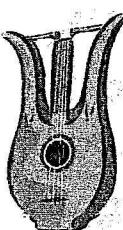
אללה כיכרט - מפקחת ארצית על החינוך היסודיHIGH.

רונית יעקובי - מדריכת ארצית

לאה אולשך - טלחינה ופיעודת

אלונה שרגן - מדריכת כתיבת תווים, תומונות,

רחל קינד - עיטוב גרפתי.



"כי כל דבר ודבר מעכוזה הוא, כשהוziel ליכנס באותו הדרך ואותה העכוזה צריכה לפתח שפתח ליכנס באותו הדרכו, וזה בחינותו כל התהלות קשה, מחמת שכהתחלת צריכה לשבר ולפתח פתח מחדש על נז קשה מאד. וטנולת כת הצדקה... (ש)היא התחלת של כל ההתהלות, כי הוא פותחת ומרחقت את הפתחים לנו"ל"

איקוחרין תעניעת תורה ב', ג'ג'ג נוארקי

מהדורה ניסויית תשס"ה 2005

ניתן להשיג את התקליטור עם השירים והמניגנות:
אצל הנבי לאה אולשך בטלפון:
052-2786661

מְזֻמָּר שִׁיר

חלק ו'

תכנית ייחודית לחינוך המוסיקלי בחמ"ד

מוזמור שיר חלק ו' היא תכנית ייחודית בחינוך המוסיקלי אשר נכתבה, נערכה והופקה, במיוחד עבור מוסדות החינוך בחמ"ד. בחוברת זאת, מוגש קובץ של יצירות ושירים מן המקורות: שירי תפילה, מסורת ופיוטים בנושא החסד.

הפעם נבחר חומר מוסיקלי, המתבסס על הפסוקים והריעונות הקשורים לנושא: "עולם חסד יבנה", מתוך רפרטואר מסורתى של ניגונים ושירים יהודים - ישן לצד חדש.

הקובץ מומלץ ללימוד בשיעורי המוסיקה ובכלל, מן הרואי שכל התלמידים במוסדות החינוך הממלכתיים דתיים והממלכתיים, יכירו את השירים שבתוכנית "מוזמור שיר ו' עולם חסד יבנה", ובאמצעותם יחזקו ויפנים את האמונה בקדוש ברוך הוא.

חומר מוסיקלי זה יהיה חלק בלתי נפרד מן הרפרטואר בחינוך המוסיקלי, דרכו ילמדו התלמידים את שפת המוסיקה, מרכיביה והשלכותיה בשירה, בתנועה ובנגינה.

התכנית "מוזמור שיר ו'" מושתתת על יסודות מוסיקליים וركע תונכי היהודי, והכוונה היא, שהשימוש בה יעשה הן ע"י המורה למוזיקה, והן ע"י המורה הכלכלית, תוך שיתוף פעולה פורה ומפלה ביניהם.

בהצלחה ובחנאה לכולם!

אללה ריאיכרט

מפקחת ארצית על החינוך המוסיקלי בחמ"ד

תודות:

למלחינים, למוסיקאים, לזמרות, למבצעים, למנהל המקהלה,
ולחוננים ששמדו שירים מתפרסם ב "מוזמור שיר ו'" .

- ❖ ללהקת "ענין אחר"
- ❖ למלחין ולמוסיקאי יונתן רוזאל .
- ❖ לזמרת ולמנצחת רחל וילנור
- ❖ למכללת תלפיות על הפקת הדיסק



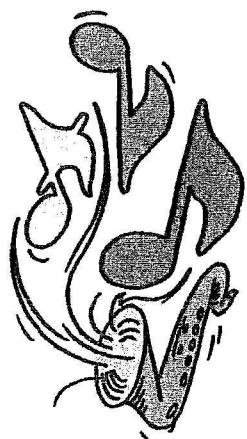
הראות לשימוש בחוברת

חוברת זאת מיועדת למורים למוזיקה ולמורים כ冂לים וגננות. השימוש בחוברת יעשה ברמות מקצועיות שונות, בהתאם למטרות שונות כמו שיעור, טקס ועוד, ובהתאם לרמת הידע של התלמידים, שכבת הגיל, והאמצעים הטכניים והלוגיסטיים העומדים לרשות המורה במוסד החינוכי.

הפעילויות המובאות בחוברת זו הם בבחינת הצעות בלבד. הרעיון המובאים בה מהווים פתח למגוון עשיר של פעילויות נוספות אשר המורים והתלמידים, כאחד, יכולים להציג ולפתח.

מומלץ לנצל את העקרונות ואת הפעילויות המוצעים בחוברת גם בשירים, שאינם כוללים בה.

חוברת מיועדת לתלמידים בגילאים שונים, ונינתן ליישמה בהתאם לרמת העשייה המתאפשרת בכל גיל.



תוכן עניינים

7	תהליט קית פט' א' / שלמה קליבן	הוזו לשם	.1
9	מתוך תפילה טליתות / יונתן רואל	اذן הטליתות	.2
11	על פי יאור דיל בעיבו' להקת "ענין אחר"	סעין האהבה	.3
12	תהליט לד' יג-טו / ברוך חייט	מי האש	.4
14	ניגון המשפחה קראקוב שלמה קרליבן	ניגון המשפחה קראקוב	.5
16	מילים משלו לא' יי-לא' ש. לפידות	פיה פתוחה	.6
18	A Heymisher Bulgar/Wedding Dance	ותזמורת כליזמרים	.7
19	מתוך תפילה ראש השנה ים היכפורים	אל תשליקני	.8
21	גURA פידמן	ניגון	.9
22	תהליט יג' 6 שלמה קרליבן	אני בחסדן בסחתני	.10
24	מתוך תפילה שמונה עשרה לחן לא יהוד בביצוע רחל ולנור	שים שלום	.11
26	עפני להקת דבר אחר	ניגון סטולין	.13
27	חמוסל בן זאב / בועז שרעבי	לחת	.14



חסוך

זו הספירה המכינאה את הטוב האלוהי והשפע האינטובי אל תונם העולם, נלי כל חשבון וכלי כל עצום. הטבה שאין לה גבולות לא מחייבת האיכות ולא מחייבת הנסיבות.

שفع זה יוצר בעה. כאשר ההצפה כל כך גזולה, אין העולם ואין האדם יכולים לעמוד בה. לנוכח נורשת ספירה שמנכילה את ההטנה לטובות בני האדם.

"יהוזו לשם" תהילים קיח פס' א' / שלמה קליבן

הוזו לשם כי טוב
כי לעולם חסוך

רקע כללי:

פרק קי"ח בתהילים מתחליל בפסוק זה ואף מסתנויות בו. בכלל תפילהת "הallel"
אומרים את הפסוק. מתאים לכל עת.

מאפייני השיר:

הקדמה אינסטרומנטלית
חלק א' מצומצם במנעדו רבו במסגרת של קורטה לה – רה
חלק ב' פותח את המנגינה לגובה, מתחילה על הצליל מהנדיגש אותו ע"י חזרה
ומסתנויות על הזרומיננטה מי.

הצעות לדרכי עבודה:

1. הכיתה תשיר את חלק א' וסולן ישיר את חלק ב'.
2. במשפט הראשון "חודו לשם ..." מהיאת כפ על הפעם הראשונה, ובמקביל נגינה על התו דו
3. הצעה לרכיב: עמידת מושא במעגל

חלק א'

אוֹהֶה בְּשִׁמְךָ	חודו לשם
אוֹהֶה נִשְׁתַּחֲוֵת נְאָקִים	כי טוב
אוֹהֶה בְּשִׁמְךָ	כי לעולם
אוֹהֶה נִשְׁתַּחֲוֵת נְאָקִים	לעלם חסוד

חלק ב'

זְדִיקָה	חודו לשם
עַבְרִית שְׁמִינִית אַחֲרִית	כי טוב
זְדִיקָה וְאַחֲרִית	כי לעולם
עַבְרִית אַחֲרִית נְאָקִים	לעלם חסוד

הוזו לה'

תהלים קיח פס' א
שלמה קליבר

הקדמה
קסטניטות

Tenor

Glockenspiel

T

4

Glk.

7

T

12

Glk.

16

T

19

Glk.

D.S. al Fine

מעבר

19

אדון הסליחות / יונתן רוזאל ע"פ נוסח ספרד

השיר מתווך תפילה סליחות

טוב ומיטיב לבריות, יודע כל
הנסתרות
לבוש עוננות, לבוש צדקות
מלא זכויות גורא תהילות
סולח עוננות עונה בעת צרות
אדון הסליחות רחם علينا
וחטאנו לפניו, רוזם עלינו

אדון הסליחות, בוחן לבבות
גולה עמוקות, דובר צדקות
הדור בנפלאות, ותיק בנחמות
זכר ברית אבות, חוקר כליות
אדון הסליחות רחם علينا
**וחטאנו לפניו רוזם
עלינו**

פועל ישועות צופה עתידות
קורא הדורות, רוכב ערבות
שמע תפילות תמים דעתך

וחטאנו לפניו, רוזם עלינו
וחטאנו לפניו קובל תפילה לנו

רקע כללי:

פיוט זה נהוג לומר בתקופת הסליחות, מידי בוקר בחודש אלול.
מופיע בו אקרוסטיכון בצדדי מילים : "אדון הסליחות", "בוחן לבבות" וכו'....

מאפייני השיר:

משקל שלושה רביעים

מבנה: מבוא פיטן א א חלק סוגר מעבר קולי פיטן א א חלק סוגר מעבר
קולי מורחב א א חלק סוגר קצר

הצעות לדרבי עבוזה:

1. מחלקים את הכתה לשמונה קבוצות, וכל קבוצה שרה פסוק אחד מתוך הפיוט. הקבוצה הראשונה שרה גם את "אדון הסליחות" שחזר בפסוק התשיעי, וכולם מצטרפים ב"ברחים עליינו".
2. מחייאת כף ב"חטאנו" (על הפעמה החזקה טא שבאמצע המלה והרמת ידיים לעלה ו"ברחים עליינו") פתיחה וסגירה של כפות הידיים כלפי מעלה.
3. הצעה נוספת כל קבוצה תלולה את אחד הפסוקים באחד מקולות הגוף או בכלי הקשה.
4. אפשרות נוספת לבטים: להוסיף הקשה בשליש או רקיעה בפעמה הראשונה בכל תיבת. ובפזמון הקשה בגונג או במצילה במלה "חטאנו". ו"ברחים עליינו" בפעם הראשונה הקשות בשליש, ופעם השנייה אחרי הגונג טרומולו בשליש.
5. אפשר גם לركוד לפי הפיוט. כל קבוצה תקום ותלך בפייזור בתורה, לפי סדר התכוונות של הקב"ה ובמשפט התשיעי יתנו הילדים ידיים וירימנו אותן. בפזמון כל הילדים יתקרבו למרכז בשני המשפטים הראשונים, ואח"כ ייסדרו מעגל. במעבריהם הולכים במילוי מעגל.



"על שלושה דברים העולם עומד:

על התורה, ועל העכוזה, ועל גמилות חסדים."

נסכט נאות, פרק ז', עמ' כ'

אדון הסליחות

לחן: מתוך תפילה הסליחות
ז'י: יונתן רוזאל

Tenor 3

Soprano Recorder 3

Glockenspiel 3

T 8

S. Rec.

Glk.

T 15

S. Rec.

Glk.

T 23

S. Rec.

Glk.

"מעין האהבה"

על פי יair דיל בעיבוד להקת "ענין אחר"

מאפייני השיר:

המנגינה בסגנון לבנוני והוא בנוי ממרכיבים של מודוס פריגי ומודוס "אהבה רבה".
מורגש בה השימוש שבין מערב וזרחה. כמו כן יש ביצוע שלפנינו ביטוי ליכולת
האלט/or של חברי הלהקה.

מבנה:

- פתיחה חליל סולן מבוא איטי המתחלף לקטע מסולסל ומהידר
א שירה
ב נפתח בסקונדה קטנה
ג חומר הלקו מהמבוא
קטע אלט/or חליל ואחר מצטרפים כלים אחרים
א תוספת בקולות
ב
א
א עם אלט/or חליל

הצעות לדרבי עבוזה:

1. התלמידים ישירו את שני הסולמות
2. התלמידים ימצאו שירים המאפיינים ע"י הסולמות הנ"ל (פריגי ב"דרור" יקרא
וב"אור זרוע לצדיק" הנמצא במזמור שיר א) ומודוסים עם סקונדה מוגדلت כמו
בריקוד השרלה
3. התלמידים יגנוו במטלופונים הכרומטיים את התבנית רה מי במול פה דיאו טול
ויאלט/or מנגינות זה אחר זה.
4. כמו בסעיף 3 אך על התבנית הפריגית רה מי במול פה סול
5. בהזונה נוספת לקטע כדי להקשיב למבוא, ליווי חלק א וב' בדרכוקות לפי
המקצב הבסיסי של זוסטוס טק זום טק (מסמווי).
6. לשיר את החלק המושר כמו הזמורים, או להוסיף לחלק זה את מלות שבע המידות
שלעיל בסדר הבא:
אמונה, צדק ומשפט, אמת ושלוט, חסד וرحمים . אפשר לחלק את הcliffe לאربع
קבוצות וכל קבוצה מרימה שלט עם מילוטיה ושרה אותה.

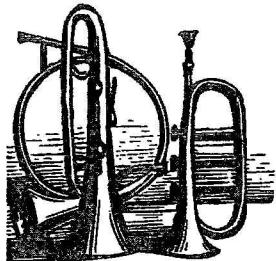
מעין האהבה

על-פי יאיר דל בעבודה להקת "ענין אחד"
הקדמה: אלתור חופשי בחלילת בצלל: רות, רה# ודו

Musical score for three instruments: Flute, Soprano Recorder, and Double Bass. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Flute staff is at the top, the Recorder staff is in the middle, and the Double Bass staff is at the bottom. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff. The Flute and Recorder parts feature melodic lines with various note values and dynamics. The Double Bass part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is written on five-line staves with black stems for most notes.

מי האיש מהלים לך י-ו / ברוך חיים

מי האיש חפץ חיים
אהוב ימים לראות טוב



נוצר לשונך מרע
ושפטך מדבר מרמה
סור מרע עשה טוב
בקש שלום ורודפהו

רקע כלל:

מוזמור לד' ערוץ ע"פ סדר אב' ויש בו חמישה חלקים. הפסוקים שלעיל מביאים את עיקרי החנהגה של ריאת השם. הפניה בטכسط היא בלשון נוכח כלומר אליך הקורא. מטרת הפסוקים היא להבחן את התכונות הטובות והתנהגוויות של האדם הרוצה שחייו יהיו טובים. לעומת התכונות והתנהגוויות הרעות שיש להימנע מהן.

מאפיינים מוסיקליים:

לשיר שני חלקים . כל חלק חוזר פעמיים . והוא כתוב בסולם לה מינור הרמוני .
בחלק הראשון שני המשפטים הראשונים שם השורה הראשונה והשנייה והם במלודיה קצרים ומסתיימות בדזומיננטה במ" , המשפט השלישי ארוך יותר עם חוזה והדגשה על המילים "אהוב ימים" תק ביסוד הטונייקה ושימוש בטון המוביל סול דיאז .

בחלק השני השורה הראשונה והשלישית , זהות השורות השנייה והרביעית שונות
למרות ששתייהם מסתויימות בטונייקה . בשורה שנייה יש תוספת של הדוגנה
השלישית זו לפני הצליל האחרון שנutan תחושה של המשכיות . ואילו בשורה
הרביעית מופיע סול דיאז הטון המוביל על ההבראה האחורה של המילה שלום
ומבוססת את הסיום .

הצעות לפעילויות :

1. המורים יקיימו שיחה עם התלמידים על **תכונות האופי הטובות שלהם**, של בני משפחותיהם ושל חברותם ומכריהם.
2. התלמידים יתארו במילים שלהם את **תכונות הטובות וההתנהוגיות המתוארות בשיר**.
3. התלמידים ימצאו את **תכונות וההתנהוגיות הרעות**, שיש להימנע מהן על פי השיר.
4. התלמידים יתחלקו לשתי קבוצות: קבוצה אחת תבייע בתנועות כל אחד מהמסרים החובבים והשנייה תבייע בתנועות מנוגדות את המסרים השליליים.
5. התלמידים ישירו את סולם לה מינור הרמוני.
6. התלמידים יכירו את צלילי האקורדים של הтонיקה: לה דו מי הדומיננטה: מי סול דיאז סי, הסוב-דומיננטה: רה פה לה, ושל הזרגה השישית: פה לה דו.
7. הכתיבה תתחלק ל**4 קבוצות**. כל קבוצה תלווה בכלים מלווהים את אחד האקורדים לפי ההרמונייה של השיר.
8. ילדים צעירים יכולים ללוות בצורה פשוטה יותר באופן הבא:
(ליד כל הברה או מילה יגנו הילדים את הצליל הכתוב)

מי וრה האש (מ')

ח (ורה פז חיים ד')

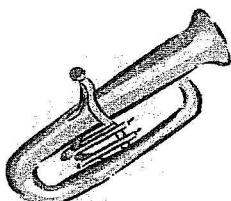
אורחהב י (פהמים אוחב י (מיימים לראותו (לה)

רצן (לה) לשונך מ (פהרע

שפתק (מייך מדבר מרמה (לה)

סורנלו מרע עשרה (פה) טוב

בקש שירה (לה) לום (מ') ורודפה (לה)



שבע מיזות משמשות לפני כסא הכנוז, אלו הן:
אמונה, צדק ומשפט, חסד וرحمות, אמת ושלום,
שנאמרו: ואראשתין לי באמונה וידעת את השם

מי האיש

תהילים לד', יג-טו
לחן: ברוך חייט

A

Soprano

Alto

Tenor

Soprano

Alto

Tenor

Soprano

Alto

Tenor

mf B

Soprano (S) voice parts:

1. *Tov*, *Tov*, *Fine*, *Zor-n*, *Sho-l*, *Re-m*, *Re-m*, *Shaf-*

2. *Tov*, *Fine*, *Zor-n*, *Sho-l*, *Re-m*, *Re-m*, *Shaf-*

Alto (A) voice parts:

1. *Tov*, *Tov*, *Fine*, *Zor-n*, *Sho-l*, *Re-m*, *Re-m*, *Shaf-*

2. *Tov*, *Fine*, *Zor-n*, *Sho-l*, *Re-m*, *Re-m*, *Shaf-*

Tenor (T) voice parts:

1. *Tov*, *Fine*, *Zor-n*, *Sho-l*, *Re-m*, *Re-m*, *Shaf-*

2. *Tov*, *Fine*, *Zor-n*, *Sho-l*, *Re-m*, *Re-m*, *Shaf-*

Section 12:

Soprano (S) voice parts:

1. *N-7*, *M-bar-d-m*, *Mah-7*, *Sor*, *Re-m*, *Re-m*, *U-1-*

2. *D7*, *Gm*, *Gm*, *F6*

Alto (A) voice parts:

1. *T-6*, *M-bar-d-m*, *Rama-m*, *Sor*, *Re-m*, *Re-m*, *U-1-*

2. *Rama-m*, *M-bar-d-m*, *Sor*, *M*

Tenor (T) voice parts:

1. *M*, *M-bar-d-m*, *Sor*, *M*

Section 15:

Soprano (S) voice parts:

1. *Tov-sha*, *Lom-sh-kash-b*, *Ho-f-7d-1*, *2*

2. *Gm*, *Eb*, *D7*, *Gm*

Alto (A) voice parts:

1. *Tov-sha*, *Lom-sh-kash-b*, *Ho-f-7d-1*, *2*

2. *Gm*

Tenor (T) voice parts:

1. *Re-u*, *Re-u*, *Re-u*, *Re-u*

2. *Tov*, *2*

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

ניגון שמחה קראקוב / שלמה קרליבך

רקע כללי:

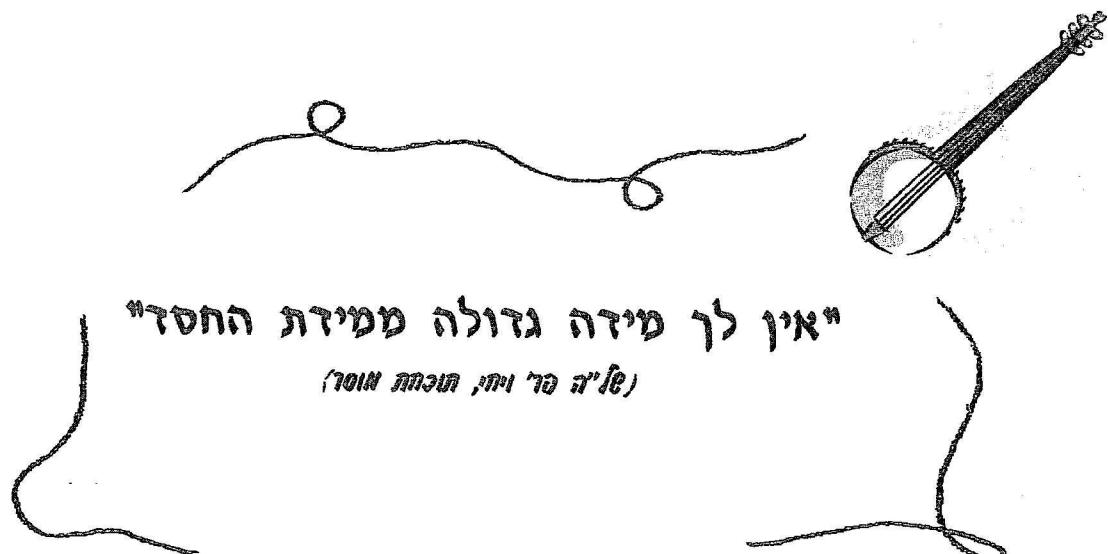
ר' שלמה קרליבך, הגיע לביקור באושוויץ. הוא מגיע לאזור המشرפות ומתיאשב שם על אבן, עוזם את העיניים ושותע את הנשמעות שואלוות אותו: ר' שלמה, היכן הזרק לירושלים? ר' שלמה מסתכל ימינה, מסתכל שמאליה וראה רק חורבן. רואה את המשרפות ההרסות, את המחנה ומתחיל לבכות: "אני לא יודעת, אני לא יודעת".
ומתחילה לנגן ניגון שקט, שכלו בכיו וצער(זה החלק הראשון של ניגון קראקוב).
למחרת אותו יום, הוא מתפלל שחרית בבית הכנסת הרמ"א בקרקוב. אחרי התפילה, הוא חושב לעצמו: "רגע, הרגע התפלשתי במנין. אני יודעת, שמה זה הזרק לירושלים."
ומיד שולף את הגיטרה ומתחילה לנגן ניגון שכלו שמחה (החלק השני של ניגון קראקוב).

מאפייני השיר:

מבנה : א ב א ב א הסולט מינור טבעי
חלק א מצומצם במנעדו בעיקר במסגרת הקורטה זו פה כמעט ליטוניקה רת.
מורכב משני פסוקים קצרים זהים, ובפעם השלישייה מתרחב הפסוק עד לצליל סול וירידה של סקונדות ליטוניקה.
חלק ב המנעד מתרחב עד לרה שני, ויש בו שני משפטים שהם סקונצה.

ה策ות לדרכי עבודה:

2. לכל תלמיד יש דף תווים של הניגון. על הלוח יושם סולם וריה מנור טבעי.
3. התלמידים ישירו סולם וריה מנור טבעי
4. התלמידים יקיפו בעיגול חלקים יורדים של הסולם (פה מי רה, רה דו סי במול לה סול, דו סי במול לה סול פה)
5. הכתה תתחלק לשתי קבוצות תלמידים: קבוצה אחת תשיר את התבנית דו פה מי רה רה והקבוצה השנייה - דו פה מי רה רה סול פה פה מי מי רה.
6. בהאזנה הבאה לשיר כל קבוצה תצטרכ בשירות סולפגי, בזמן השמעת התבנית שלה.
7. כדאי לקיים שיחה על האופי השמח של הניגון, ומה המשמעות של שינוי הtempo בהמשך.
8. כדאי לאפשר לתלמידים להמציא ריקוד ואו מלים המતקשרות לנושא החסד.



ניגון השמחה

שלמה קרליבך

C Dm C Dm C Dm Gm B♭ C Dm

Fine

Tenor

Fine

Soprano Recorder

Fine

Glockenspiel

Tambourine

Fine

T

Gm C F Cm Dm

S. Rec.

Glk.

Tamb.

T

Gm C F Dm F Gm

D.C. al Fine

S. Rec.

D.C. al Fine

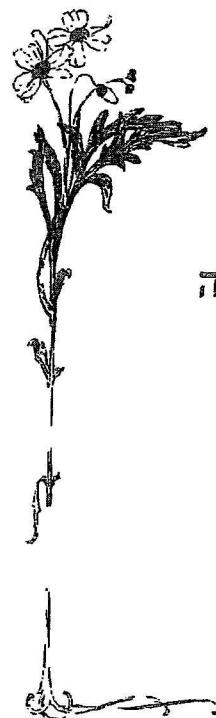
Glk.

D.C. al Fine

Tamb.

D.C. al Fine

פייה פתוחה / מילים משלו לא י-לא, לוחן : דוד הופמן



פייה פתוחה בחכמה
ותורת חסד על לשונה
צופיה צופיה הליכות ביתה
ולחם עצחות לא תאכל

אשת חיל מי ימצא
ורחוק מפנינים מכרא
בטח בה לב בעלה
ושלל לא יחסר

רקע כלל:

שיר שבח לאשת חיל, המשמעות של אשת חיל כאן היא בציון יושרה וביראות ה'
שבה, וכל המעלות שנזכרו כאן מצאו ברות "אמנה של מלכות".

מתאים לקבالت שבת ולמסיבת בת מצווה.

מאפייני השיר:

מבנה : הקדמה אינסטרומנטלית , (זמר א') א' , א' ב (זמר ב') , ב (זוזאט)
מעבר (כל הלהקה)
אי (להקה) ב (זמר א') ב (זמר ב') מעבר (להקה) סיום אינסטרומנטלי

הצעות לפועלות:

1. מחלקים את הcliffe להקות. הקבוצה א' שרה עם זמר א' וקבוצה ב' עם זמר ב'. כולם ביחד שרים עם כל הלכה.
2. בוחרים 2 ילדים טולנים ומבצעים את השיר כמו בהקלטה בשכל הcliffe שוב מצטרפת עם הלכה.
3. ריקוד של שתי שורות אחת מול השנייה:

כל קבוצה רוקדת בזמן שירות אחד הסולניים, וכולם רוקדים ביחד כששומעים את הלכה

הילה קדיה 4 גזען ופודת ſe	פה פתחה בחכמה
תילה (ווען פסאוד)	ותורת חסד על לשונה
צופיה צופיה הליכות ביתה 3 גזען ווועה אֶלְעָזָר	ולחם עצמות לא תאכל
אוניה גזען אהונת	

סיגו גאנקען	אשר חיל מי ימצא
4 אהונת נִגְעָנֵיה	ורחוק מפנים מכרה
סיגו גזען הווען	בטח בה לב בעלה
וKİַּה ווועה גוילען 4 פסאוד	ושלה לא יחר

גאנקען גאנקען: גאנקען רעם 4 גזען פסאוד גזען גזען אוןנות, גזען גזען 4 גזען פסאוד גאנקען גאנקען.

פיה פתחה

שילוט משליל לא' י-לא

Tenor

Glockenspiel

Soprano Recorder

T

Glk.

S. Rec.

T

Glk.

S. Rec.

T

Glk.

S. Rec.

T

Glk.

S. Rec.

תָּאַלְאַלְוֹתִעְצָמָל - וְתָהַבְּיָמָתְלָה
הַמִּצְוָה - מֵנָה שׁוֹל עַל סְדָה רְתָה - וְמָה חֲכָב חַהְפָתִיה - בְּ

כָּל כָּל
מָה חֲכָב חַהְפָתִיה - וְנָה שׁוֹל עַל סְדָה רְתָה - וְנָה מִצְוָה - מֵנָה

לְבָבָה שָׂחָב כָּרָה - מִנְמָמָמָמָחָקָר - וְנָאִים מֵיְלָחָשָׁת - אָחוֹן כָּל תָּאַלְוֹתִעְצָמָל

לְה - בָעָה סְדָה צְדָה לְאַשְׁלָל - וְנָה לְה - לה - לה - לה - לה - שׁוֹגֶן לְהַלְלָה לְהַלְלָה לְהַלְלָה

סְאַחַ לְאַלְלָש - וְ

"A Heymisher Bulgar" / Wedding Dance

נְגִידָא יַצְחָק אֶלְאָן וְתַבְאֹורָה בְּיַמָּרָים

רקע לקטע:

הקטע הוא ניגון חתונה בסגנון כליזמר, והכנר הסולן הוא יצחק פרלמן הנחשב לאחד מגדולי הכנרים של תקופתנו.

מאפייני הייצירה:

מבנה: מבוא קצר במקצב מנוקד שמכניס לאווירה הריקודית וממשיך אחר כך כאוסטינטו

א ב ג הכנור סולן

א קלרינט סולו ב קלרינט ג קלרינט

א אילטורן הכנור

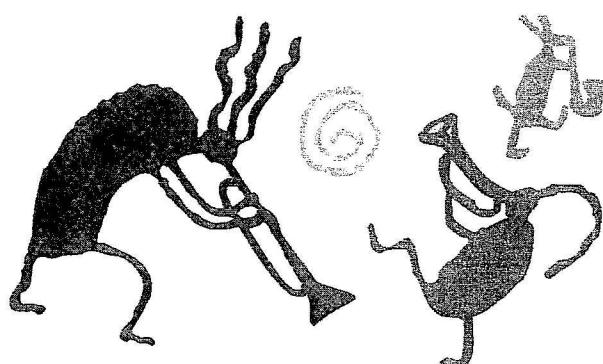
שרשרת קטועי אלטורן כמעין קוזה של שני הגנים

הצעות לזרחי עבודה:

1. הכתה תתחלק לשלווש קבוצות. כל קבוצה תיצג נושא אחר מתוך עולם החסד :
לדוגמה :

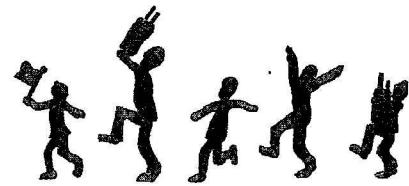
א צדקה ב משפט ג אמונה . כל קבוצה תמציא תנועה ותפעל במקביל לשלווש החלקים מהם בניו הקטע. בקוזה יגוועו כל שלוש הקבוצות במקביל, עם התנועה שהמציאו.

2. אפשרויות נוספות להציג את מלות החסד שהקבוצה בחרה כאוסטינטו במשך כל הקטע של הקבוצה. בקוזה כל הקבוצות מקישות את מקצב המלה שליהם בלי לומר אותה. כדי ללוות את תבניות המקצב הנ"ל במקל ארוך ומקל קצר.



ניגון תקيلي

פרלמן



הקדמה: 4 תיבות במשקל 3/8

א'

3

ב'

ג'

lezzer la-i-be-gi

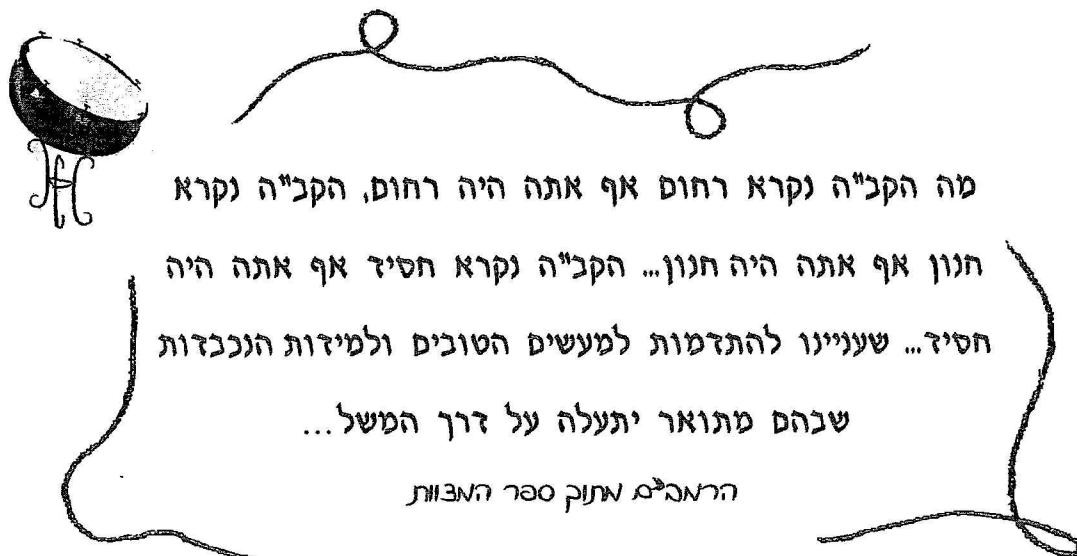
אי' + אלטור

אלטור - מרוחכים:

ב'ג'

ג'

אי' + קודה



אל תשליبني / מתוך תפילה ראש השנה ים הכיפורים לחן אביהו מדינה

ימלא פי תהילתן
כל היום תפארתך
אל תשליبني לעת זקנה
ככלות כוחך אל תעזבני

רקע לשיר:

מתוך תפילה ראש השנה ים הכיפורים

מאפייני השיר:

מבנה

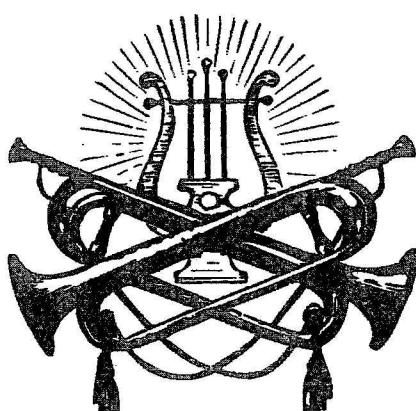
מבוא כל

חלק א' הפסוק "ימלא פי תהילתן" חוזר שלוש פעמים, מבחינה מוסיקלית כל פסוק מתחילה באופן דומה, אך מרחיב את קודמו. החלק מסתיים ב"כל היום תפארתך". שלושת הפסוקים הראשונים במנגינה הם בכיוון עלייה ואילו האחרון מסכם אותם בירידה לטוניקה.

חלק ב' הוא מליסטי ומחילה בצליל גבוה. שלושת הפסוקים עולים בהדרגה, כשהפסוק השלישי ארוך יותר הדגשת המילה "תעוזבני" עם הגדלה המוגען.

הצעות לדרבי עבוזה:

1. התלמידים יקשיבו לשיר וימצאו איזה חלק בשיר גובה יותר
2. הכתיבה תתחלק לשתי קבוצות: קבוצה א תשיר בזמן האזנה לטולן אחד, והשנייה באזנה לטולן השני. כל הכתיבה ת策טרף בשירה לשני הטולנים.
3. התלמידים ישימו לב למבנה המיחודה של הפסוקים בשיר, ולהבדל שבין שני החלקים במבנה ובמנעד.
4. התלמידים יקבלו דף ויחלקו אותו כרצונם לפי מספר הפסוקים בחלק א', ובצדיו השני לפי מספר הפסוקים בחלק ב'.
5. בשלב הבא התלמידים יבטאו בכתב את הקוו המלווה של פסוקי השיר.
6. התלמידים יקראו את הציגור ויביעו אותו בתנועה .



אל תשליכני

אבייהו מדרנה

The musical score consists of eight staves of music, each with a corresponding vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in Hebrew below the vocal parts.

Staff 1: Cm, G, Fm, Cm. Measure 12: 8/8 time signature, 12 measures. Includes a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with eighth-note chords.

Staff 2: 7 measures. Includes lyrics: פַּי לְאָמֵן תְּלִיחָתִי לְאָמֵן.

Staff 3: 12 measures. Includes lyrics: תְּלִיחָתִי לְאָמֵן יוֹם-הַכָּל.

Staff 4: 17 measures. Includes lyrics: תְּאַרְתֵּפֶת אֶל אֶל אֶל אֶל אֶל.

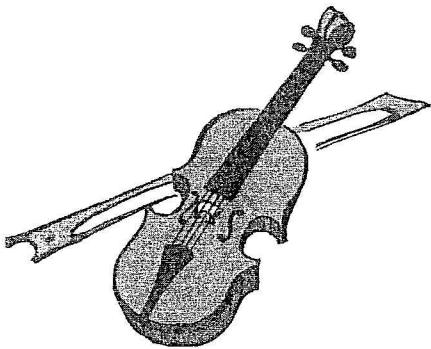
Staff 5: 22 measures. Includes lyrics: מִכְלָלָשׁ אֶל נַחַק עַתָּל צִימָו לְזִיכָר בְּעֵת אֶל.

Staff 6: 26 measures. Includes lyrics: נִי קָמָן לְזִיכָר בְּעֵת אֶל נִי.

Chords indicated above the staves:

- Staff 1: Cm, G, Fm, Cm
- Staff 2: G, Cm, Fm, G7, Cm
- Staff 3: Fm, Cm, Cm, B^bm, C7, Fm, Cm
- Staff 4: G7, A^b, B^b, Cm, Cm, A^b, G
- Staff 5: Fm, Cm, Fm, Cm
- Staff 6: A^b, G, Fm, G7, A^b, Cm

ניאן / גורא פידען



מאפייני השיר :

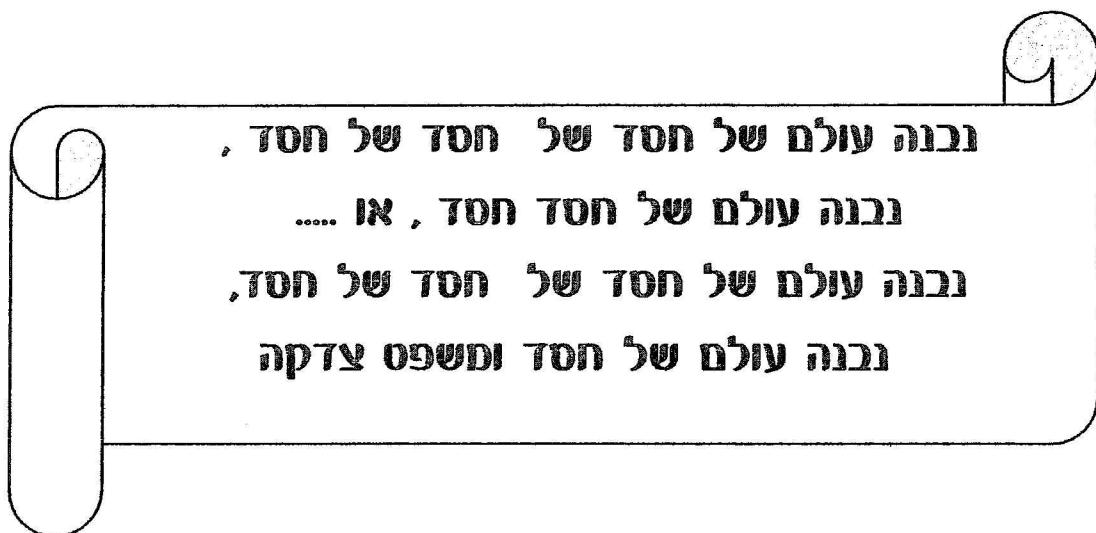
מבנה

א כינורות א חזר, ב סולו אבוב ב טוטי, מעבר
ג קלרינטים ג טוטי מעבר חזוצרות
א כינורות, א חזר, ב אבוב, ב טוטי, מעבר חזוצרות, קלה

הצעות לפעילות:

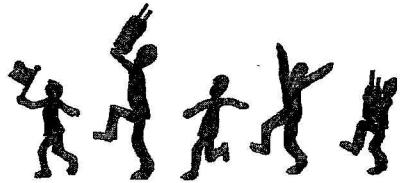
1. המורה יציג לפני הкласс את כלי הנגינה של התזמורת הסימפונית, ואת הכלים המופיעים בהבלטה בקטע: כינורות, אבוב, קלרינט וחזוצרות.
2. אפשר להוסיף מילים לחלק א' ולשיר :

בנייה עולם של חסד של חסד של חסד,
בנייה עולם של חסד חסד, או
בנייה עולם של חסד של חסד של חסד,
בנייה עולם של חסד ומשפט צדקה



בחלק א' עומדים ומלווים במחיאות כפי את השירה כל פעם
שמופיעה המילה "חסד".

בחלק ב' סולן מחזיק תמונה של אבוב ומאלאר ריקוד במרכזו.
תיק צדי האוזנה, בזמן שהcinorot נשמעות, קבוצה של תלמידים תרקוד מסביב
לగמונה של כינורות. כנ"ל קבוצה מסביב לתמונה של חזוצרות וקבוצה שלישית
מסביב לקלרינטים.



ריקוד זוסידי

ג'וֹרָה פִּידְמָן

הקדמה:



A

Musical score for section A. It includes a treble clef staff with a wavy line graph above it, and a bass clef staff with a pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for section B. It includes a treble clef staff with a wavy line graph above it, and a bass clef staff with a pattern of eighth and sixteenth notes. There are three tambourine icons on the bass staff.

B

Musical score for section C, part 1. It shows a treble clef staff with vertical dashes and a bass clef staff with vertical dashes.

Musical score for section C, part 2. It shows a treble clef staff with vertical dashes and a bass clef staff with vertical dashes. Three tambourine icons are shown on the bass staff.

מעבר:

Musical score for section C, part 3. It shows a treble clef staff with vertical dashes and a bass clef staff with vertical dashes. An arrow points from the previous section to this one.

C

Musical score for section C, part 4. It shows a treble clef staff with vertical dashes and a bass clef staff with vertical dashes. Three tambourine icons are shown on the bass staff.

Musical score for section C, part 5. It shows a treble clef staff with vertical dashes and a bass clef staff with vertical dashes. Three tambourine icons are shown on the bass staff.

ל חוזור מהתחלת ולסיים לאחר פרק B. סיום:

Musical score for section C, part 6. It shows a treble clef staff with vertical dashes and a bass clef staff with vertical dashes. Three tambourine icons are shown on the bass staff.



"וְאַנִי בְחֶסֶדךְ בָטֹהָתִי" / תהילים ג, קרייבך

"וְאַנִי בְחֶסֶדךְ בָטֹהָתִי"
 "יִגֵּל לְבִי בִישׁוּעָתֶךָ"

רקע כללי:

בתפילה עצמה יש כח להפוך את היושם לתקווה, והמשורר מתחזק בביטחוןנו בהשם: "וְאַנִי בְחֶסֶדךְ ..". הכוונה בחגנות על יראיך המתפללים אליך, כלומר אני מאמין ובוטח שתגן עלי.

מאפייני השיר:

השיר מורכב משני חלקים התואימים את שני הפסוקים של התקובלות המקראית
 א "וְאַנִי בְחֶסֶדךְ בָטֹהָתִי"
 ב "יִגֵּל לְבִי בִישׁוּעָתֶךָ"

השיר נפתח בהקדמה כמעין רצ'יטטיב בעברית ובאנגלית. קרייבך שר אותו כשהוא מוסיף מילים משלו. לאחר מכן הוא עובר למשקל שלישי (המבנה מופיע בחצאות לדרבי פוללה למטה)

הצעות לזרבי פעולה:

כל זוג מחזיק יריעת בד בארכעת הקצוות.

הקליפה בנושח רצ'יטיבי : כל הילדים יושבים ומשתתפים בהמחות או ומזום.

A "וְאַנִּי בְּחֶסֶדךְ" - אחד הזוגות יניע את הבד מצד לצד וימתח את הבד כלפי מעלה.

"בְּחֶסֶד בְּתָחֹתְךָ" - יקרב את הידיים למעלה למרכז

A כנ"ל אבל בסוף מורידים את הידיים

A חזרשוב ללא מלים והפעם משתתפים כל הילדים כנ"ל

B "יַגֵּל לְבֵיכִי" רק זוג אחד מניע את הבד בתנועות קטנות .

עוצרים את התנועה במילה "לְבֵיכִי"

במילה "בִּישׁוּעָתְךָ" שוב מניעים הבד ועוצרים בסוף המלה

B "יַגֵּל לְבֵיכִי" מתקרבים

"בִּישׁוּעָתְךָ" מתרחקים

B כל הילדים משתתפים כנ"ל

B הילדים ממצאים תנועות חופשיות בזוגות

A כולם קמים ורוקדים כנ"ל בעמידה

B כנ"ל בעמידה

B להסתובב בזוגות

B לאלאר תנועות

A בשיריקה מניחים את הבדים וחוזרים למקום

וְאַנִי בְּחֶסֶד בְּטַהֲרִי

תהלים יג' פס' 1
שלמה קרליבך

1

Tenor Soprano Recorder Glockenspiel

9 2

T S. Rec. Glk.

18

T S. Rec. Glk.

26

T S. Rec. Glk.

34

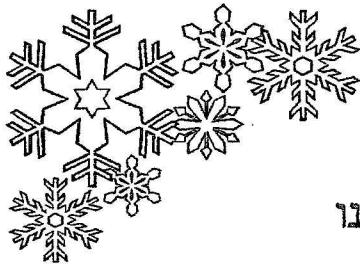
T S. Rec. Glk.

מפתחה: פעמו מומנות שולש

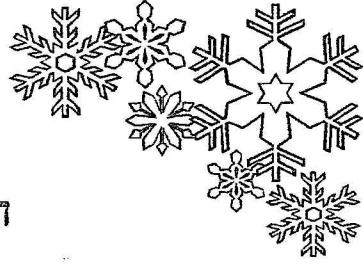
שים שלום /

מתוך חפילת שמונה עשרה

לחן לא ידוע בכיצוע רחל ולנור



שים שלום טובה וברכה
חימן חן וחסד ורחמים علينا
ועל כל ישראל עמן



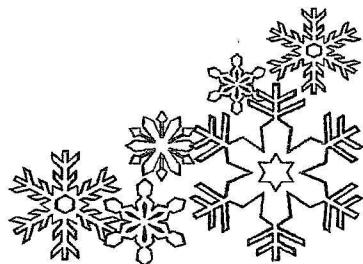
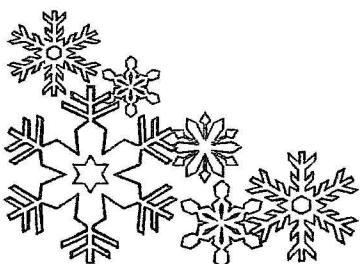
ברכנו אבינו
קולנו כאחד באור פניך
ובאור פניך נתת לנו
השם אלוקינו
תורת חיים

שים שלום....

תורת חיים
ואהבת חסד וצדקה וברכה
ורחמים
וחיים ושלום

שים שלום...

וטוב יהיה בעינך
לברך את עמך ישראל
בכל עת ובכל שעה
בשלוםך



רקע פללי:

מתוך תפילה שמונה עשרה.

מאפייני השיר:

- השיר בנוי בצורת רונדו: מבוא פלי א בא ג א ז
א בעל אופי ריקודי ומשקל ברור
ב מתחילה ב קטע דרמטי רצ'יטטיבי ברכינו אבינו עד "תורת חיים"
א
ג גם הוא על אופי אילתורי רצ'יטטיבי ומתחילה במלים "תורת חיים" עד
 "וחיים ושלוט"
א
ד מתחילה ב"ווטוב יהיה בעינך" ועד הסוף. חלק זה הוא מעין קוזזה כשהמנגינה
 היא בעצם חלקו השני של חלק א, ועל המלה "בשלומך" בא הסיום

הצעות לפעילות:

1. התלמידים יצטרכו בשירה לפזמון החזר בחלק א'.
2. התלמידים יקשו על השולחן את המקצב המשלים בחלק א'
 שנמצא בסוף כל משפט, וישימו לב מתי יש הפסקה של רביע ומתי
 הפסקה של שני רביעים.
3. את המקצב המשלים של רביע אחד יללו במחיאות ואות המקצב
 המשלים של שני הרביעים בטפירות.
4. בפזמון התלמידים יצעדו לפני הפעמה, ובמקצב המשלים יעמדו
 ויוסיפו את קולות הגוף כמו בסעיף הקודם.
5. התלמידים יכתבו את המקצב של כל הפזמון, ויסמן תבניות מקצב
 שחזרות יותר מפעם אחת.
6. התלמידים ישתמשו בתבניות החזרות כאוستינטו. בכל פעם
 שיחזור הפזמון, ישתמשו בתבנית מקצב שונה.
7. את חלק בי וגי יביעו התלמידים בתנועה בחלל, באلتורו לפי
 המשפטים בזאת אחר זה. אפשר לנوع ביחידים, בזוגות או בקבוצות.

שים שלום טוביה וברכה

מתוך התפילה
לחן: אינו ידוע

Soprano

טְלֵם

1- סְדַ-ח - זָחִיָּמָ-ה כָּה - בָּר - וּבָה - טוֹבָהָתוֹ לָם - שׁ שִׁים לָם - שׁ שִׁים לָם - שׁ שִׁים

Soprano Recorder

Glockenspiel

11

שירת החופשיות מולו דילוג על קטע של חזנות

S

מְ-עַלְ-רָ - יְשַׁאֲלָ - גְּרַיְשָׁלָ - עַלְ-נָ - נָ - לִי - עַמִּים-חֶרְבָּן סְדַ-ח

11

S. Rec.

Glk.

21

איטי כולם

S

לָם - שָׁיְם - נָ - בָּתְהָה - אָ כָּה - בָּר - וּקָה - גְּזָדָנָ - סְדַ-ח

21

S. Rec.

Glk.

31

accel.

S

לְ-נִי - עַיְבָ-יְהִיא טֻב - וּ כָּה - בָּר - וּבָה - טוֹבָהָתוֹ לָם - שׁ שִׁים

31

S. Rec.

Glk.

41

rit.

S

עַה - שְׁכַ-לְבָ-בָו עַתְכָ-לְבָ-בָו עַתְכָ-לְבָ-בָו עַתְכָ-לְבָ-בָו עַתְכָ-לְבָ-בָו

41

S. Rec.

Glk.

נגן סטולין / ענין אחר

רקע לניגון:

מוכר גם בשם קרלין ע"ש חסידות זו. ניגון חסידי אופייני לניגונים מחסידיות במוזרchip אירופה.

מאפייני הניגון:

מבנה
פתחה אינסטרומנטלית, א' (ווקאלי) א' ב' ב' ג' מעבר (אינסטרומנטאל) א'
(אינסטרומנטלי) ב' ג' א''י (ווקאלי) א''י (ווקאלי) ב'', ב''י, ג''י ג''י.
מעבר אינסטרומנטלי וווקאלי, א' וווקאלי

הצעות לפועלות:

1. התלמידים למדו את סולם מי מינור טבעי, וישירו את כל הצלילים שלו.

2. התלמידים ימחלקו לשלווש קבוצות ויאתרכו מנגינות שנגמרו במי שבhem הצלילים הבאים : קבוצה א' - רה מי מה דיאז סול אלה.
קבוצה ב' - מי מה דיאז סול אלה וסי. קבוצה ג' - מי, מה דיאז, סול.

3. התלמידים יאזינו למנגינה ויעקבו אחרי התווים.

4. התלמידים ימצאו את המבנה, ויתאימו את המבנה לקבוצות התווים בהם אלתו בשלב הקודם.

5. התלמידים ילו באוסטינטו את חלק א' בתבנית מקצב (ראה בתזמור בתפקיד הדורבוקה בשתי התיבות הראשונות) בשילוב עם המילים ח-ס' צדקה. לחלקים האחרים ימציאו אוסטינטי ריתמי ומלודי, וילו את הניגון בכלים מלודיים ובדרבוקות.



מה Learned כוחה של גמилות חציזים, שמצוינו בחו"ל שמשפרים את הפסוק: "מה יקר חצץ" (תהלים ל"ו). מוכא בילקוט רות פ"ב:
אי' אכין: ג'ול כוחן של גומלי חציזים, שאון חוסין לא נצל כנפי הארץ ולא נצל כנפי השחר ולא נצל כנפי המשם ולא נצל כנפי הכרונים ולא נצל כנפי החיות, אלא נצלו של הקב"ה

ניגון סטולין

עבורה: להקמת "עמנין אחר"

Tenor

Soprano Recorder

דיבובוקה

T

S. Rec.

דיב

תוף מרים

שליש

פעמוניות

מטלופון

מפתחת כפאים

לחת / חמוש ב זאכ ב שרעבי

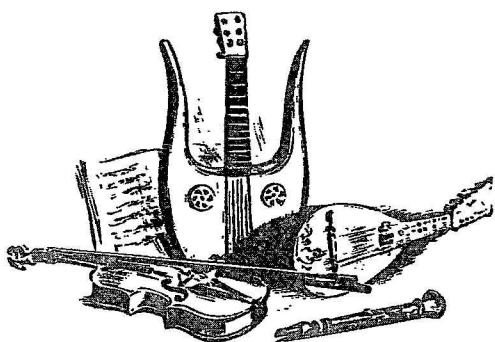
לחת	
את הנשמה ואת הלב	לחתת
לחתת כשאתה אוחב	אריך
מצאים את ההבדל	שבין לחת ולקבל
עוד תלמד לחת לחת	לגלות סודות בסתר
להתיר את סבר הקשר	כשהלב בר נצבע
מכל חישך מכל מכב	אתה נזהר אתה יודע
וחוץ מפן איש לא שיבע	פושע בין הדקירות
וממלא שעות פנויות	לראות בתוך הנפילה
שיש מקום למחלילה	טמיון אפשר שוב להתחילה
כל ים חדש כמו כראיל	לחת
את הנשמה ואת הלב	לחתת
לחתת כשאתה אוחב	לחתת
עוד תלמד לחת לחת	לחתת
לראות בתוך הנפילה	לחת
שיש מקום למחלילה	את הנשמה ואת הלב
טמיון אפשר שוב להתחילה	לחתת
כל ים חדש כמו כראיל	לחתת
את הנשמה ואת הלב	לחתת
לחתת כשאתה אוחב	לחתת
עוד תלמד לחת לחת	לחתת

ה策ות לפעילויות:

1. התלמידים יכינו רשימה של פעולות ומעשים של נתינה לוזלת וקיבלה מהוזלת.
2. התלמידים יאוזנו לשיר, ובכל פעם שופיעה המילה "לנתן" יביעו בתנועה את אחד המעשים מהרשימה שהכינו.
3. סולן ישיר את השורות המוחgeschות וכל התלמידים את כל היתר.
4. התלמידים יכתבו טקסט חדש שיחליף את המיליות המוחgeschות וינסו לשיר אותו.

"ומצואים אנו לנכת בדרכיס אלו הבינוויים, והם הדרכיס הטובים והישרים
שי והלכת בדרכיו. אך למזו בפירוש מצווה זו: מה הוא נקרא חנון, אף
אתה היה חנון... ועל ذרן זה קראו הנכאים לא-ל כל אותן הינוויים -
ארך אפיים ורב חז"ז... להודיעו שלאלו דרכיס טובים וישראלים הם, וחיבר אדם
להנוהג עצמו כהן ולהזמות כפי כוחו"

הראכט נ'אנה תעריה (ספר האציג, הקצת גזות ע, ט)



לחת

מלחין: חמותל בן-זאב
לחן: בועז שוקני

Em

Soprano

תַּת - לְ
B7 C Am Em

תַּת - אֶת - מִתְשָׁנָה אֶת
לֵבָה
תַּת - לְ

9
S
תַּה - אֹו תַּה - אָ שְׁכַתְתַּל
Am B7 C Am Em

אֵיךְ אַת אַמְנוֹץ
תַּת - לְ

17
S
דָל - תַּב
תַּה - קָלְלָה כָל - בִּין - ש
B7 Am C Am Em

תַּת - לְ מַד - תַּל עֹד
Am

25
S
לְבָבְנָה שְׂדָה סְבָךְ אֲתָמָה הַלְמָר - סְבָךְ חַזְצָלָה גַּל
Em Am Em Am

33
S
בָתְמָמָה יְקָנָה כָל - מָמָה
B7 C Am Em Am

מִמְחוֹן עַד - יְהַתָּא הַר - תַּתָּא
Am

41
S
יְהַפְּטָן עַתְפָּתָן לְאַמְמָן
Em B7

תַּת - לְ
Am

57
S
תַּה - לְ מַד - תַּל שְׂדָה
Cm D7 Ebm Cm Gm

לְהַמִּי - נָהָתָן חַזְבָּאָתָל
Gm

65
S
לְהַזְוִי - לְמִקְוֵם מִישָׁט
Cm Gm

חַיל - תַּת - לְ שׂוֹב
Gm

73
S
מַלְרָכָכָמוֹ דְשַׁחַיָּם כְּמוֹ
תַּת - לְ
Am

לֵבָה
תַּת - אֶת - מִתְשָׁנָה אֶת

81

S Cm D7 E♭ Cm Gm

שָׁכַחֲתָל תְּהִנֵּה אֶת־לְמַד־תְּלִיעַד

89

S E♭ Cm

תְּהִנֵּה לְמַד־תְּלִיעַד

