

מזמור שיר

חלק יג'

"כל ישראל ערבים זה לזה"



בזמור שִׁיר

חלק יג'

"כל ישראל ערבים זה לזה"



בכתיבת החוברת השתתפו:

איילה רייכרט - מפקחת ארצית על החינוך המוסיקלי בחמ"ד,
מפקחת קוריקולרית ותו"ל אגף אמנויות.

רונית יעקבי – מוסיקאית ויוצרת

לאה אולשר- מלחינה ומעבדת.

אילנה שרגו – פיקוח על המוסיקה במחוז ירושלים, כתיבת תווים, עיבודים מוסיקליים, תזמור.

מזמור שיר חלק יג'

תכנית ייחודית לחינוך המוסיקלי בחמ"ד

מזמור שיר חלק יג' היא תכנית ייחודית בחינוך המוסיקלי אשר נכתבה, נערכה והופקה, במיוחד עבור מוסדות החינוך בחמ"ד.

בחוברת זאת, מוגש קובץ של יצירות ושירים חדשים בנושא " כל ישראל ערבים זה לזה".

יש "ערבות הדדית" בין כל בני ישראל; כל אחד מחויב לשלום רעהו.

הנוסח המקורי הוא ממדרש ספרא על ויקרא (כו לז): "וְכָשְׁלוּ אִישׁ-בְּאָחִיו - אינו אומר 'איש באחיו' אלא 'איש בעוון אחיו'. מלמד שכל ישראל ערבים זה בזה". רש"י בפירושו לפסוק חזר על הדברים בשינוי נוסח: "ומדרשו וכשלו איש באחיו, בשביל אחיו, זה נכשל בעונו של זה. שכל ישראל ערבים זה לזה."

בתוכנית זו נעשה שילוב של נושא חוץ מוסיקלי לתכנים מוסיקליים מגוונים, הנותנים מענה לרוח הנוספת שאנו אמורים להגיש לתלמידנו בשיעורי המוסיקה.

"ועתה קחו לי מנגן והיה כנגן המנגן ותהי עליו יד ה'..."(מלכים ב' פרק ג' פסוק טו). מפסוק זה אנו לומדים את הקשר המתקבל בין המוסיקה להוויה הנבואית. ואנו כאן מבקשים לפתוח לתלמידנו את הצוהר לעולם של הניגון של ישראל סבא.

חומר מוסיקלי זה יהווה חלק בלתי נפרד מן הרפרטואר בחינוך המוסיקלי, דרכו ילמדו התלמידים את שפת המוסיקה, מרכיביה והשלכותיה בשירה, בתנועה ובנגינה. התכנית מזמור שיר יג' "כל ישראל ערבים זה לזה" מושתתת על יסודות מוסיקליים ורקע תוכני יהודי, והכוונה היא, שהשימוש בה יעשה הן ע"י המורה למוסיקה, והן ע"י המורה הכוללת, תוך שיתוף פעולה פורה ומפרה ביניהם.

בהצלחה ובהנאה לכולם!

איילה רייכרט

מפקחת ארצית על החינוך המוסיקלי בחמ"ד

מפקחת קוריקולרית ותו"ל אגף אמנויות

הוראות לשימוש בחוברת

חוברת זאת מיועדת למורים למוסיקה ולמחנכים.

השימוש בחוברת יעשה ברמות מקצועיות שונות, בהתאם למטרות שונות כמו שיעור, טקס וכד', ובהתאם לרמת הידיעות של התלמידים, שכבת הגיל, והאמצעים הטכניים והלוגיסטיים העומדים לרשות המורה במוסד החינוכי.

הפעילויות המובאות בחוברת זו הן בבחינת הצעות בלבד. הרעיונות המובאים בה מהווים פתח למגוון עשיר של פעילויות נוספות, אשר המורים והתלמידים, כאחד, יכולים להציע ולפתח.

מומלץ לנצל את העקרונות ואת הפעילויות המוצעים בחוברת גם בשירים, שאינם כלולים בה.

החוברת מיועדת לתלמידים בגילאים שונים, וניתן ליישמה בהתאם לרמות העשייה המתאפשרות בכל גיל.





תוכן עניינים

2	"שווים" - מלים ולחן: עילי בוטנר
4	"עמוד האש" - מילים: אהוד מנור, לחן: שם טוב לוי
6	"יחד שבטי ישראל" - מלים ולחן: לאה אולשר
8	"הרחק מהבית" - להקת כחול
10	"מזרה ישראל" - מילים: ירמיהו לאט, לחן: דוד זהבי
11	נעימת הנושא מתוך הסרט "הקשר היהודי", לחן: סרג' פרנקלין
12	"עם אחד" - מילים ולחן לאה אולשר
14	"ואהבת לרעך כמוך" - מפרשת קדושים ויקרא יט' פס יח' – לחן לאה אולשר
15	"שירו של שפשוף" - מילים: יאיר ניצני, לחן: מאיר בנאי
17	"בולרו" - מוריס ראווול
19	"מאחר כתלנו" - מלים הרצי"ה לחן לאה אולשר
22	"נעימת פופ-עוד" - מרקו בכר בביצוע צלילי העוד
23	"את אחי ואת אחיותי... את כולם אני מבקש" * מלים הרצי"ה, לחן לאה אולשר
26	נעימת הנושא מתוך הסרט "כץ וקסו" - נורית הירש
27	"אוהב שלום ורודף שלום" מתוך פרקי אבות - לחן לאה אולשר
30	"מחול יווני" בביצוע להקת כליזמר
36	"אהבת ישראל איננה רק הרגשה" * - מלים הרצי"ה, לחן לאה אולשר
40	"שמחת הלב" - עמוס יפרח, מילים: רונית יעקבי
42	"ניצוץ האהבה" - מילים: אהוד בנאי, לחן: עממי
44	"נגון השמחה" - עממי חסידי / אברהם פריד

* ראה: קוק, הרב צ.י., "את אחי אנוכי מבקש" בתוך: לנתיבות ישראל, חלק א', הוצאת מאבני המקום, ישיבת בית אל, תשס"ז, עמ' קמ"ט-ק"נ.

שווים

מילים ולחן: עילי בוטנר

Bm F#m Bm F#m B Em Bm/d C#dim7 F#7
 Voice

5 F#7 Bm F#m Bm F#m B7 Em
 כמו מס-ח - מ-ש אור-ב תה-א שוך-ח ני-א חור-ש ני-א בן-ל תה-א
 ק-עד-לצ קוד-לר כל-י תה-א צה-רו ני-א דוך-ג ני-א

8 Bm/d C#dim7 F#7 (4-3) Bm F#7 (4-3)
 1. 2.
 א-ו-1 שים-נ-א א-טן-ק תה-א ל-ל אנ-דו-ש-ן מא-א
 בין-לם-ש יות-לה מה-די

11 G D Em Bm G D Em F#7(4-3)
 נז-ו מים-י ד-ל ני-א-ו חל-נ לי היתה תה-א ווים-ש פוך-ה-נ-ו יום-בוא-י לי

15 G Em7 C#min7 F#7 (4-3) Em Bm/d
 שני-ע-גי-מ חוף-ה קו-ש ני-לפ יה-שני סוף אין עד חד-י-ב רום

18 C#dim7 F#7(4-3) Bm G#m E B
 שני-ע-גי-מ חוף-ה קו-ש ני-לפ יה

22 C#m7 D#7 4-3 G#m E B F#7(4-3)

אתה לבן אני שחור,	אתה תהיה לי נחל ואני לך ימים,	אולי נשב ננוח,
אני חשוך אתה באור	ונזרום ביחד עד אין סוף	אתה, אתה.
שמחמם כמו אמא,	שנייה לפני שקו החוף מגיע,	אני, אני.
ושדואג לך.	שנייה לפני שקו החוף מגיע.	וגם תחלוף הרוח,
אתה קטן אני גדול,		ויעברו כל השנים.
אני רוצה אתה יכול	אני בוכה אתה צועק,	
לרקוד, לצעוד קדימה.	אני טועה אתה צודק,	ואולי יבוא יום...
להיות שלם בין אנשים.	זאת הצגה שלנו,	
	ואין קהל ואין במה.	
ואולי יבוא יום ונהפוך שווים,		

הצעות לפעילות

1. התלמידים ימצאו את המילים המנוגדות בשיר ויקיפו אותם בעיגול
2. הכיתה תתחלק לשתי קבוצות, כל קבוצה תשיר את אחת המילים הנ"ל ואת שאר הטקסט ישירו כולם .
3. התלמידים ימצאו את את תווי המילים ויקיפו אותן בעיגול , ובמקום לשיר את הטקסט ישירו בקבוצות בסולפג כמו קודם
4. כל קבוצה יכולה להוסיף לוי בתנועה ואן בקולות גוף
5. ואפשר גם לרקוד בזוגות באופן הבא:

אתה לבן אני שחור, אני חשוך אתה באור שמחמם כמו אמא, ושדואג לך. אתה קטן אני גדול אני רוצה אתה יכול לרקוד, לצעוד קדימה, להיות שלם בין אנשים . ואולי יבוא יום ונהפוך שווים, אתה תהיה לי נחל ואני לך ימים, ונזרום ביחד עד אין סוף שנייה לפני שקו החוף מגיע, שנייה לפני שקו החוף מגיע. אני בוכה, אתה צועק, אני טועה, אתה צודק, זאת הצגה שלנו, ואין קהל ואין במה. אולי נשב ננוח, אתה, אתה, אני, אני, וגם תחלוף הרוח, ויעברו כל השנים. ואולי יבוא יום...	אחד מבני הזוג ממציא תנועה קפואה אותו דבר עושה בן זוגו חוזר עומדים ב"פריז" הכל חוזר מהתחלה להיפרד וללכת מפוזרים בחדר לחזור, לתת יד אחת ולצעוד בזוגות
--	---

עמוד האש

מילים: אהוד מנור
לחן: שם טוב לוי

Em Am/F# Em/G B Em Am F# B7 Em Am6 EmB7

Voice

prano Recorder

Glockenspiel

7 Em D7 G Am B7 Em Am6 Em B E7 Am F# B4-3 B7

S. Rec.

Glk.

13 C Am D7 G Em Am B7 Em B C7 Adim B7 Em C7 Gdim

S. Rec.

Glk.

19 F#7 A#dim B4-3 B B4-3 B Em Am6 Em/B B7 E

S. Rec.

Glk.

לילות רבים סבב בדרך
הפציע בעיני מי שחלם
הנחה בחושך אלי ארץ
ממנה לא ימוש אורו לעולם
להגיד לפזורי העם
לתועי המדבר אי שם
דרך עד כאן מצפון, מים
נגב וקדם.

אני אותו רואה בלילה
ניצב אל מקומו עמוד האש
מגדל של אור עולה למעלה
מצמיח שרשים כאלו בקש
להגיד לפזורי העם
לתועי המדבר אי שם
בואו לכאן מצפון, מים
נגב וקדם.

עמוד האש, עמוד השחר קם!

רקע כללי

היצירה נכתבה עבור הסדרה "עמוד האש". הסדרה מתמקדת בתולדות הציונות החל משנת 1896, ומסתיימת בשנת 1948, עם הכרזת העצמאות והקמת מדינת ישראל

לוי הלחין ועיבד את פסקול הסדרה התיעודית עמוד האש, וניצח על התזמורת

מבנה

א - כל התזמורת הסימפונית

ב

א קודה

מעבר- בסון

א ' חליל וגיטרה

ב מתחיל עיבוי בהדרגה ש ל התזמור

ב

מעבר בסון

א אבוב

ב

כאמור היצירה נכתבה לתזמורת סימפונית ובמהלכה יש צמצום של התזמור לסולנים של כלי נשיפה מעץ

הצעות לפעילות

1. התלמידים יכירו כלי נשיפה מעץ ויביאו תמונות מהאינטרנט ודוגמאות מיו טיוב .

2. התלמידים יאזינו לקטע ויזהו את כלי הנשיפה מעץ בתפקידי סולן

3. הפעלה בתנועה בזוגות באופן הבא:

בא- 2 משפטים , אחד מבני הזוג ממציא תנועה מתמשכת בחלל,

בא- 2 המשפטים הבאים - בן הזוג ממשיך

בב 2משפטים - נפרדים ומתפזרים בחדר במשפט ה3 מתקרבים ומתחברים. במשפט ה4 תנועה אחידה ומשותפת

הצעות לפעילות:

❖ התלמידים יאזינו לשיר, ובכל פעם שישמעו את המלה "יחד", ילוו בקול גוף אחר, או בכלי הקשה שונים.

❖ ליווי בכלים מלודיים
בפזמון:

<u>מלות השיר</u>	<u>הצלילים</u>
יחד	דו + לה במול
יחד	דו+סול
יחד לאורך כל ה-	דו+פה
דרך	דו+מי במול

- ❖ התלמידים יתחלקו לשתים עשרה קבוצות, כנגד שנים עשר השבטים. ילדי כל "שבט" יחזיקו את דגל השבט שלו. בכל משפט בשיר יצטרף "שבט" אחר בתנועה ואו בצעידה.
- ❖ כל "שבט" ימציא תבנית מקצב, וילווה אותה בהקשות עם המקל של הדגל על השולחן.
- ❖ באירוע או במסיבה, כדאי לתלות בסוף השיר את כל הדגלים בעיגול, כך שהם למעשה מתחילים את יצירת התפאורה של הטקס.



"הרחק מהבית"

להקת כחול

Oboe

Glockenspiel

Ob.

Glk.

mp

mf

f

**"מצוה על כל אדם לאהוב את כל אהוד ואהוד מישראל כלופו שנאמר
ואהבת לרעך כמוך,**

**לפיכך צריך לספר בשבחו ולחזוס על ממונו
כאשר הוא זוס על ממון עצמו ורועה בכבוד עצמו,
והמתכבד בקלון זכרו אין לו זלכה לעולם הבא."
רמב"ם הלכות דעות פרק ו' הלכה ג'**

מאפיינים מוסיקליים:

מבנה: הקדמה א' א' מעבר ב' אלתור דרבוקה סולו א'

הצעות לדרכי עבודה

1. חלק א':

דום דום טק דום טק	"עם ישראל חי"
דום דום טק דום טק	"יחד כולנו"
דום דום טק דום טק	"פה בציון שר"
ט קה ט קה ט קה ט קה ט קה דום כף	
"בוא תבוא הגאולה ושלוש עליכם"	

חלק ב': תלמיד מאלתר מקצב לאורך תיבה שלימה, והשאר מחקים אותו.

דרבוקה סולו: חוזרים על חלק א' בדקלום.

2. התלמידים ישירו את הצליל הראשון בכל תיבה ובשאר הצלילים ימחאו כף.



מזרה ישראל

מילים: ירמיהו לאט

לחן: דוד זהבי

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Voice, Soprano Recorder, and Glockenspiel. The second system includes staves for S. Rec. and Glk. The lyrics are written below the Voice staff.

System 1:

- Voice:** מ - ז - מ אל - ר - יש רה - ז - מ נו - צ - ב - ק - י אל - ר - יש רה - ז - מ נו - צ - ב - ק - י
- Soprano Recorder:** (Melodic line with rests)
- Glockenspiel:** (Accompanying line with rests)

System 2:

- S. Rec.:** (Melodic line with rests)
- Glk.:** (Accompanying line with rests)

System 3:

- Voice:** ר - מ - ש - ו ר - מ - ש - ו ר - מ - ש - ו ר - מ - ש - ו ר - מ - ש - ו ר - מ - ש - ו
- S. Rec.:** (Melodic line with rests)
- Glk.:** (Accompanying line with rests)

מִזְרָה יִשְׂרָאֵל יִקְבְּצֵנוּ
וְשִׁמְרוּ כְּרִיעָה עֲדָרוּ

http://www.youtube.com/watch?v=0y0_uyL0Kh8

הוראות והדגמה בקישור שלפניכם

מתוך הסרט "הקשר היהודי"

נעימת הנושא מאת סרג' פרנקלין

מבנה: א א ב ג מעבר א א ב ג מעבר א א ב ג מעבר ג ג ג

חלק מלים

א כאיש אחד בלב אחד

א חוזר

ב יחד יחד נתחבר

ג אהבת ישראל, אהבת ישראל

בנשמה

א

Guitar

Soprano Recorder

Glockenspiel

ב'

Gtr.

S. Rec.

Glk.

ג' ומעבר

Soprano Recorder

Glockenspiel

Snare Drum

עם אחד

מילים ולחן: לאה אולשר

Voice
 Soprano Recorder
 Glockenspiel

א - ו קו - רו - מ - ס - תיגע - ה - גי - א קה - חר - סיהרו - מ - גי - א - ו מן - תיגע - ה - גי - א

7
 1. 2.

7
 S. Rec.
 Glk.

14
 S. Rec.
 Glk.

21
 S. Rec.
 Glk.

אני הגעתי מעירק,
ואני מהודו הרחוקה,
אני הגעתי מפולניה,
ואני מאתיופיה
באפריקה

כל אחד הביא מסורת...

וכאן בארץ התערבבנו
ונוצר בליל מיוחד.
כן, כאן בארץ התמזגנו
ונולד לו עם אחד.

עם אחד, עם אחד, עם
אחד...

אני הגעתי מתימן
ואני מרוסיה הרחוקה
אני הגעתי ממרוקו
ואני מיבשת אמריקה

כל אחד הביא מסורת,
ומנהגים כל כך שונים
לכל אחד לשון אחרת,
שדיבר בה הרבה הרבה
שנים.

אביזרים: דגלי המדינות המופיעות בשיר, דגלי ישראל, ומעמדים על הרצפה עבור הדגלים. "לב" מקרטון או חומר אחר המונח על הרצפה ועליו כתוב:

עם אחד לב אחד

נקודת מוצא: מתחילים ממקום הישיבה.

שורה 1 המשתתף ה"תימני" קם, מרים את דגל תימן, ומחביא את דגל ישראל מאחורי גבו.

שורות 2-4 כנ"ל המשתתפים מרוסיה, מרוקו ואמריקה.

שורות 5-8 מניפים את דגלי המדינות הזרות, והולכים במפוזר.

שורות 9-12 צועדים ונעמדים בשורה. כשחוזרות המלים "עם אחד", מחליפים את הדגלים: דגל ישראל מונף מצד לצד ודגלי המדינות הזרות מוחבאים.

בבית השני תרקוד קבוצה נוספת של ארבעה משתתפים ממדינות אחרות. בסיומו יעמדו כל המשתתפים מסביב ל"לב", וינופפו בדגלי ישראל (דגלי המדינות הזרות יונחו על המעמדים מסביב ל"לב").



"ואהבת לרעך כמוך"

מפרשת קדושים ויקרא יט' פס יח' – לחן לאה אולשר

אמר רבי עקיבא: "ואהבת לרעך כמוך"

*"פרשת קדושים נאמרה בהקהל, שנאמר "דבר אל כל עדת בני ישראל", מפני שרוב גופי תורה נאמרו בה" (רש"י),

אחת ממצוותיה של הפרשה "ואהבת לרעך כמוך", והיא עצמה "כלל גדול בתורה", כדברי רבי עקיבא בתלמוד ירושלמי מסכת נדרים פרק ט

"ואהבת לרעך כמוך" ר' עקיבא אומר: "זהו כלל גדול בתורה . -"משמע שמצווה זו כוללת את התורה כולה

מתאים למסיבת חומש , סידור ולכל אירוע בית ספרי

הצעות לדרכי עבודה

ריקוד שורות

במבוא עומדים במקום נעים מצד לצד

א' אמר אמר אמר רבי עקיבא חמישה צעדים קדימה וצעד חמישי עקב



ואהבת... ניתן להוסיף תזמור קל במטלופונים לפי הדוגמה:



ב' ואהבת ואהבת צעד סגירה לצד ימין ושתי מחיאות וכנ"ל לצד שמאל



סיבוב של 4 צעדים , ניעה לימין וניעה לשמאל

שירו של שפשר

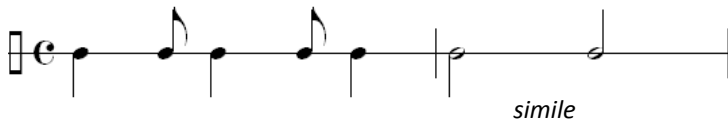
מילים: יאיר ניצני
לחן: מאיר בנאי

מה אני, אני רק בן	ורואה עתיד וחושב
אדם	תמיד
אני חי ועובד כמו	שהכוונה נותנת
כולם	אמונה.
ורואה עתיד וחושב	
תמיד	ואם רק נסתכל אם לא
שהכוונה נותנת	נבהל
אמונה.	ונראה לעולם שביחד
	כולם
	אז יחד כן ללכת יחד
	כן ללכת יחד אל האור
	יחד זה הזמן ביחד
	ואיתך ביחד לאהוב.
לא מבין מה קורה	אז יחד כן ללכת יחד
וחושב	כן ללכת יחד אל האור
מי שומע את מה שבלב	יחד זה הזמן שיחד
ורואה עתיד וחושב	ואיתך ביחד לאהוב
תמיד	
שהכוונה נותנת	אין לי פחד ויש לי
אמונה.	תחושה
	שהדרך תהיה לי קשה
	ורואה עתיד וחושב
	תמיד
	שהכוונה נותנת אמונה



בית

פעם 1

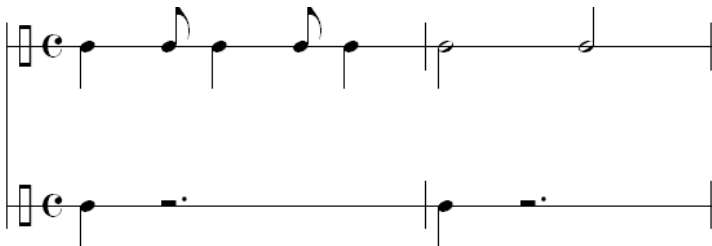


simile

ורואה עתיד...



פעם 2





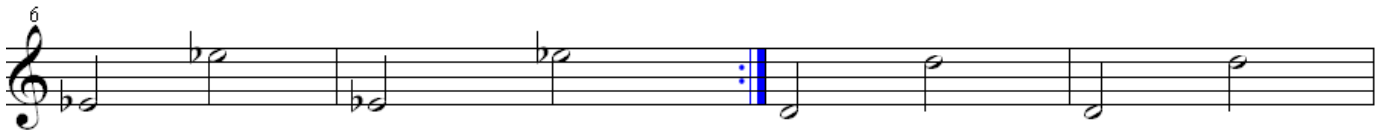
מעבר



שתי ידיים לסירוגין...



פזמון (כל כלי הקשה + מטלופון)



מעבר אינסטרומנטלי



בולרו

מוריס ראוול

Bolero

Maurice Ravel

Tempo di Bolero

pp

1 5 *sempre staccato*

3

5 1 3 1

2

9

mf

5 2 1

3 5

13

5 2 1 5 2

17

רקע כללי

הבולרו הוא יצירה תזמורתית בת פרק אחד, אשר נכתבה ובוצעה לראשונה בשנת 1928 כמוזיקה לבלט. אופייה הריתמי והמלודי של היצירה שאול מריקוד הבולרו הספרדי, וייחודה בכך שהיא בנויה על מוטיב בודד החוזר על עצמו שוב ושוב בשינויים קלים בכל פעם. הבולרו נחשב ליצירתו הפופולרית והמושמעת ביותר של ראול, אם כי אינה מייצגת את סגנונו.

מבנה היצירה

מבנה הבולרו בולט בפשטותו ומבוסס כל כולו על 2 נושאים מלודיים החוזרים על עצמם בשינויי תזמור בלבד, מלווה במקצב אחיד החוזר בעקשנות (אוסטינטו) לכל אורכה.

המקצב

ראול אימץ את מיקצב ריקוד הבולרו הספרדי העממי, המבוסס על שלוש פעמות במהירות מתונה. בניגוד לריקוד העממי בו תפקיד המיקצב המלווה שמור לקסטיניטות, בחר ראול להחליף את הקסטיניטה בתופי סנר (snare drum). אלה מלווים באוסטינטו לאורך כל היצירה בתבנית קבועה הבנויה משתי תיבות כמעט זהות, עם הבדל קל בסופן.



הצעות לפעילות

1. התלמידים ידונו במאפיינים הייחודיים של היצירה
2. התלמידים ימנו את מספר הפעמים שהמנגינה חוזרת
3. התלמידים ידברו גם על אופני התזמור השנים ביצירה. מה גורם להתפתחות וההתעצמות שיש ביצירה.
4. התלמידים יצינו את כלי הנגינה במופעים בהצטברות ביצירה
5. התלמידים יערכו הקבלה בין התרומה של כלי הנגינה למרות השונות שלהם לתזמורת ויעשו הקבלה לשונות של בני האדם ואפשרויות חיבור ביניהם

מאחר כתלנו

מלים הרצ"ה לחן לאה אולשר

"... יש לבבות ויש לבבות. יש ליבות אדם ויש ליבות אבנים. ויש

אבנים ויש אבנים. יש אבני דומה ויש אבנים-לבבות".

מבוא מאת: הרב ד"ר יוחאי רודיק

השורות הנ"ל הן חלק ממאמרו של הרב צבי יהודה זצ"ל העוסק בעוצמתו הפנימית של שריד בית מקדשנו – הכותל המערבי. במאמר זה מדגיש הרב את ההקבלה: "כמו ישראל בנפשות, באדם, כן הכותל בעולם, בארץ". הסתכלות חיצונית-שטחית, על הכותל המערבי, מגלה אותות הרס וחורבן, שממון ומיקום נידח "בסבכי מבואות אפלים... נסתר הוא מעין רואים". הסתכלות זו היא חיצונית בלבד. לעומת זאת התבוננות רוחנית-היסטורית מלמדת כי לפנינו "חלמיש צור ניצב על משמרתו, מבלי היפגס בקרבו גאונו הפנימי... זקופים וחזקים עומדים פה טורי האבנים... וכמצבת חיים מודיעים הם: פה חי עם ישראל, פה גנוז אור חייו, עוז כוחו וגאון קודשו". (המאמר נכתב בעקבות הצעת החלוקה של ארץ ישראל).

משמעות רעיונית

הכותל המערבי מסמל, במעמדו המיוחד ובפער בין מראהו החיצוני לעוצמתו הפנימית, את מצבו המיוחד וסגולתו של עם ישראל לדורותיו. "מציב לפנינו את אחדות מהלך חייו, הכוללת בקרבה את כל מעלותיהם ומורדותיהם, את השפל כמו את הנישא... כי הארת השכינה, החיה והקדושה... אינה מסתלקת לגמרי ממקום משכנה זה גם במצב החורבן, וגם במצב הגלות".

צרות רבות ידע עם ישראל במהלך תולדותיו. במבט חיצוני מדובר בהשפלה, בעליבות ובמצב כללי ירוד. לאורך כל תקופת הגלות הצליח עם ישראל, למרות צרותיו החיצוניות, לשמור על עוצמתו הפנימית ושאיפתו לגאולה השלימה. בורא עולם לא עזב את עמו ו"בכל מקום שגלו ישראל שכינה עמהם" (מגילה כ"ט). החיבור המתמיד בין עם ישראל המפוזר בגלויותיו לבין מקום המקדש – "נקודת הלב" – העניק לעמנו את יכולת התקווה והשאיפה לשוב לארץ חיינו.

הרחבה ורלוונטיות

(1) מומלץ לדון עם התלמידים בחשיבות ראיית העולם הפנימי של האדם, וביכולת לסגל לעצמנו לראות את האור דווקא מתוך החורבן והחושך. להחזיק באמונה בשעת משבר ולהאמין כי לא יטוש ה' את עמו.

(2) בהקשר נוסף ניתן לחדד את המובאה "יש ליבות אדם ויש ליבות אבנים" שעיקרה האבחנה בין אנשים עם לב של אבן ואבנים עם לב אדם... הן בהקשר האנושי, והן בהקשר להתייחסות אל עולם הטבעה כמבטא חיים דינאמיים.

The musical score is written for three parts: Voice, Soprano Recorder (S. Rec.), and Soprano Metallophone (SM). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each with a first ending bracketed and numbered '1.'.

System 1:

- Voice:** Notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Lyrics: נִים-ב-א בּוֹת-ל יֵשׁ - ו דֵם-א בּוֹת-ל יֵשׁ בּוֹת-ב-ל יֵשׁ - ו
- S. Rec. and SM:** Both parts play a sustained chord of G4, Bb4, and D5.

System 2:

- Voice:** Notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Lyrics: 1 - מֵהָדוּ נִי-אֵב יֵשׁ נִים-ב-א - יֵשׁ - ו נִים-ב-א - יֵשׁ - ו נִים-ב-א - יֵשׁ - ו
- S. Rec. and SM:** Both parts play a sustained chord of G4, Bb4, and D5.

System 3:

- Voice:** Notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Lyrics: בּוֹת-ב-ל נִים-ב-א יֵשׁ - ו מֵהָדוּ נִי-אֵב יֵשׁ נִים-ב-א - יֵשׁ - ו נִים-ב-א - יֵשׁ - ו
- S. Rec. and SM:** Both parts play a sustained chord of G4, Bb4, and D5.

מבנה השיר

בחלק א - א א ב א' . הסגנון מינימליסטי שמתבטא במנעד קטן , הסקונדה הקטנה, היורדת נותנת תחושה נוגה.

בחלק ב – המנגינה מתחילה להתפתח ולהגדיל את המנעד .

והסיום – סקונדה קטנה בעליה- השיר נחתם כפי שנפתח. אבל בכיוון ההפוך .

הצעות לדרכי עבודה

1. התלמידים ידונו על המנגינה בהקשרה לטקסט , כלומר איך באים לידי ביטוי "הלבבות והאבנים" במנגינה .
2. התלמידים יציעו דוגמאות של שירים המבטאים ומדגישים מלים ומשמעותן בדרכים מוסיקליות שונות.
3. התלמידים יתבקשו לתת הצעות לביצוע השיר בצורות שונות כגון, חלוקה לקבוצות, כשכל קבוצה שרה חלק מהטקסט ומוסיפה לו ליווי מקצבי , בכלי נגינה או קולות גוף.



נעימת פופ-עוד

מרקו בכר בביצוע צלילי העוד

מבנה והצעה לפעילות עם דרבוקות ומקלות מקצב

מבוא הקשות

א הקשות על הדרבוקה בסוף כל משפט פ טט כלווי למילה אבנים

ב הקשות מקל על מקל בסוף כל משפט פ טט כלווי למילה לבבות

א כנ"ל

ב כנ"ל

מעבר

ג אבנים טט טה הפסקה שמינית לבבות פט ט

ד הפוך לבבות טט טה הפסקה שמינית אבנים פט ט

ג כנ"ל

ד כנ"ל

מעבר כנ"ל

א כנ"ל

ב כנ"ל

א כנ"ל

סיום



"את אחי ואת אחיותי... את כולם אני

מבקש"

מלים הרצי"ה, לחן לאה אולשר

"את אחי ואת אחיותי בכל חלקי עמנו... את כולם אני מבקש...
אמת ומשפט שלום שפטו בשעריכם ואיש את רעת רעהו אל
תחשבו בלבדכם".

מבוא מאת: הרב ד"ר יוחאי רודיק

קטע זה מצוטט מתוך המאמר "את אחי אנוכי מבקש" שנכתב בעקבות מתחים וחילוקי דעות בין המחתרות השונות טרום הקמת מדינת ישראל ובשלהי תקופת המנדט הבריטי. הרקע למחלוקת היה יחס שונה של חלקי הישוב בארץ ישראל לעניין הצעת תוכנית החלוקה בידי ועדת אונסקופ שמונתה ע"י האומות המאוחדות. במהלך מאמרו מבקש הרב צבי יהודה ומתחנן: "חוסו נא על נפשותיכם ועל נפש עמנו כולו". הרב מבקש מהמפלגות והארגונים השונים לא לחשוב שהאמת נמצאת רק אצלו ולנסות להבין דעות שונות מהשקפתו. הרב הזהיר את הצדדים השונים לא לנקוט באלימות פיזית ומילולית ולא לשנוא. הרב ביקש להעדיף ולהיות את המשותף לכלל ישראל כיוון שהצד המשותף גדול יותר מהפירודים והמחלוקות. בזכות גישה זו "יגדל שלום בונינו, תגדל הצלחת בנינו ותפארת שמנו".

משמעות רעיונית ומעשית

אחד היסודות המרכזיים במשנת הרב צבי יהודה הוא היסוד של "אמונה ואהבה". אהבתו לכל אדם הביא אל ביתו חברי קיבוץ שמאלניים, בני נוער, תלמידי ישיבות, בני תורה ורבים אחרים. כולם באו לקבל תורה מפיו ולהעמיק במשנתו ותורת ישראל. בראש וראשונה הרב קרא לתלמידי החכמים לשפר את מידותיהם ולטהר את התנהגותם. יכולת

* ראה: קוק, הרב צ.י., "את אחי אנוכי מבקש" בתוך: לנתיבות ישראל, חלק א', הוצאת מאבני המקום, ישיבת בית אל, תשס"ז, עמ' קמ"ט-ק"נ.

חשוב ביותר לראות את התנהגותו ודבריו במאמר זה כאבן דרך לכולנו. ללמוד ממנו כיצד ניתן מחד גיסא לעמוד על עקרונותיך ומאידך גיסא להכיל את השקפת הזולת. מומלץ לחבר ולהמחיש מגמה זו גם בהקשר למפלגות ולהשקפות השונות בתקופתנו.

24

מבנה השיר

שני חלקים א' ב'

חלק א' - את אחי ואת אחיותי בכל חלקי עמנו... את כולם אני מבקש... אלה הם דברי הרצי"ה המביעים את כמיהתו לאחדות ואחוה

המשפט הראשון מתחיל בהכרזה הן בטקסט והן במנגינה המעפילה לקפיצה ועצירה על המילה "עמנו", דבר זה מדגיש את הצורך לכלול את הכל. ניתן לראות זאת גם בסקסטה הגדולה בעליה, היוצרת תחושה של תרועת הכרזה. תרועה זאת מבקשת קשב לכל חלקי העם.

חלק ב' - אמת ומשפט שלום שפטו בשערכם... חלק זה לקוח מזכריה פרק ח' טז' יז'.

בחלק זה הרצי"ה מחזק עצמו ע"י דברי הנביא, וכל זה מודגש גם במוסיקה כאשר אותה תבנית מוסיקלית חוזרת שלוש פעמים.

הסיום מדגיש את האחריות האישית של כל אחד ואחד ע"י חזרה על צלילים בודדים.

הצעות לדרכי עבודה

1. התלמידים יציעו מקצב שימלא את ההפסקות בסוף כל משפט בחלק השני
2. התלמידים יתבקשו לבצע את השיר כשירת מענה, יחיד מול רבים. ויחלקו את השיר לשירת הסולן ושירת הרבים לפי רצונם.
3. התלמידים ילוו באוסטינטו מילולי " אל תחשבו בלבבכם". (תבנית החוזרת על עצמה) רק במעברים המוזיקליים (למשל בפתחה).



נעימת הנושא מתוך הסרט כץ וקרסו

נורית הירש

מחלקים את הכיתה ל- 8

בהקדמה מקישים עם הדגלים על הרצפה

בחלק הראשון כל שתי תיבות כל קבוצה בתורה דורכת במקום ומניפה את הדגל

בחלק השני כנ"ל

בפעם הראשונה כולם צועדים במעגל

בפעם השניה הופכים כיוון

בפעם השלישית נכנסים ויוצאים למרכז המעגל

בפעם הרביעית מניפים מצד לצד

ובצליל האחרון מניפים כלפי מעלה



אוהב שלום ורודף שלום

מתוך פרקי אבות לחן לאה אולשר

"הלל אומר חזוי מתלמידיו של אהרון אוהב שלום ורודף שלום
ומקרבן לתורה".

מבוא מאת: הרב ד"ר יוחאי רודיק

משמעות רעיונית

אחת האמרות שהיו שגורות בפיו של הרב צבי יהודה הייתה האימרה "אוהב את הבריות ומקרבן לתורה". בקריאה ראשונית נראה כי מדובר בשתי משימות נפרדות וקשורות בבסיסן: לאהוב את הבריות ומתוך כך מקרבן לתורה. הרב צבי יהודה הדגיש כי "אוהב את הבריות" היא אהבה שאינה תלויה בדבר. חובה עלינו לאהוב את הבריות – נקודה! עלינו לאהוב את האדם באשר הוא אדם. משימה חשובה לא פחות היא קירוב הבריות לתורה. לא נכון לאהוב את הבריות רק מתוך מטרה להקל את קירובן לתורה. אהבת הבריות היא בעלת ערך עצמאי.

הבהרה לגישה חינוכית זו ניתן למצוא בתשובת הרב צבי יהודה לרב זלמן מלמד: "יש יהודים יקרים, אוהבי ישראל בלב ונפש, אולם אצלם האהבה נובעת מרגש, רגש של אהבת הבריות ואהבת ישראל. לעומת זה אצלנו יחס האהבה נובע מעומק של תורה, עומק של חכמה".



הצעה לתזמור

The musical score is presented in three systems, each containing a vocal line (Voice), a Soprano Recorder line (S. Rec.), and a Soprano Glockenspiel line (SG). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

System 1:

- Voice:** ה - מר - או - לל - ה רון - ה - א של דיו - מל - מ וזה - ה מר - או - לל - ה
- S. Rec.:** (Instrumental line with rests and notes)
- SG:** (Instrumental line with notes)

System 2:

- Voice:** 7 או - לום - ש דך - רו - לום - ש הב - או רון - ה - א של דיו מל - מ וזה
- S. Rec.:** (Instrumental line with rests and notes)
- SG:** (Instrumental line with notes)

System 3:

- Voice:** 13 רה - חנ - ל בן או רה - חנ - ל בן קר - מ - 1 אות - ברי - ה את הב 2. רה - חנ - ל בן או רה - חנ - ל בן קר - מ - 2
- S. Rec.:** (Instrumental line with rests and notes, including first and second endings)
- SG:** (Instrumental line with notes, including first and second endings)

מבנה השיר

חלק א'

מתחלק לשני משפטים. החלק הראשון חוזר פעמיים עם שינוי לקראת סופו, ועובר לסולם המז'ורי המקביל. המשפט הראשון הוא "שאלה" וכתוב בצלילים ארוכים וקפיצות והמשפט השני – "התשובה" ממלא במרווחים בצלילים קטנים וצלילים קצרים.

חלק ב' – כתוב בסקוונצות יורדות ומורכב מעקרון הקפיצה והמילוי שלה , מבחינה תמטית שואב מן החומר התמטי של המשפט הראשון שבחלק הראשון.

הסקוונצות בנויות מקפיצות כמו במשפט השאלה בחלק הראשון

קשר בין מוסיקה לטקסט

המבנה המוסיקלי יוצר פרשנות מגוונת וחוייתית לטקסט. המנגינה מחלקת את הטקסט לשני חלקים ברורים. כשהמלה "הלל" מודגשת כמקור של כל ההיגד. והחלק השני מבלט כל תכונה וכוונה המיוחסת לאהרון.

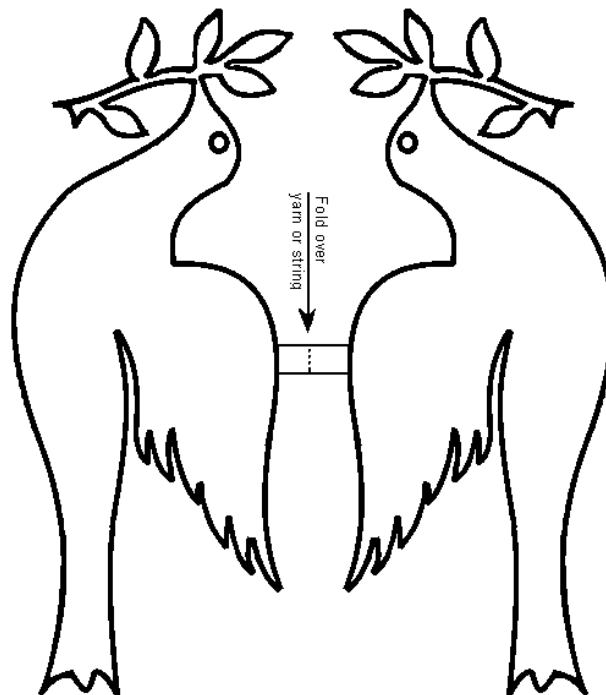
סגנון הבושה נובה הברזילאי מביא הרגשה של זרימה וקירבה .

הצעות לדרכי עבודה

1. התלמידים יתייחסו למבנה של הטקסט ולמשמעותו לפני השמעת השיר.
2. התלמידים יקשיבו לשיר , ויגלו במה המוסיקה מדגישה או מוסיפה להיגד, והאם חל שינוי בהבנה , בפרשנות ובאווירה.
3. התלמידים יזהו את מבנה השיר

Hanging Decoration

Print on cardstock or regular paper. Cut out the designs.
Fold each design along the dotted lines over yarn or string.
Glue or staple the sides together. Mix and match designs for a colorful display!



מחול יווני

בביצוע להקת כליזמר



רקע כללי

המוסיקאי וחוקר מוסיקת הכליזמר דר זאב פלדמן מספר:

"המפגש המחודש שלי עם מוסיקת הכליזמר נעשה באמצעות מוסיקאים יוונים קשישים, בני שבעים שמונים, שהגיעו לארצות הברית בערך בתקופה שבה הגיע אבי לארצות הברית. מסתבר שהמוסיקאים היוונים והטורקים למדו את מוסיקת הכליזמרים בבוקרשט, איסטנבול, אודיסה, קרים ועוד. הם הביאו עמם מסורת זו לארצות הברית. אחד הקלרניסטים היוונים המפורסמים של אותה תקופה, קונסטה גדיניס, שנולד במקדוניה, הקליט עם בואו לארה"ב תקליט שבין היצירות שם היה גם "חוסידל" אחד.

דוגמה לסגנון היווני היא היצירה שלפנינו.

מאפיינים מוסיקליים

הקטע מבוסס על מודוס "אהבה רבה" (ראה/י למטה בתווים)

מבנה

א' משפט ראשון ושני זהים. המנגינה בעלייה עם שתי סקונדות מוגדלות. משפט שלישי יורד ומסתיים על הדרגה שלישית ב"שאלה".

משפט רביעי סקונצה לשלישי, אבל מסתיים בטוניקה "תשובה".

הלווי המכאני של התופים מבליט את ה"נשמה" של הקלרינט המנגן ברגיסטר הנמוך שלו.

א' כנ"ל

ב' מצטרף פסנתר

משפט ראשון סקונצות בעלייה משפט שני סקונצות בירידה. ביטול של הסקונדה המוגדלת ומעבר למינור טבעי.

משפט שלישי ורביעי כמו בא

א' כנ"ל

א' כנ"ל ברגיסטר גבוה

ב' כנ"ל

קודה

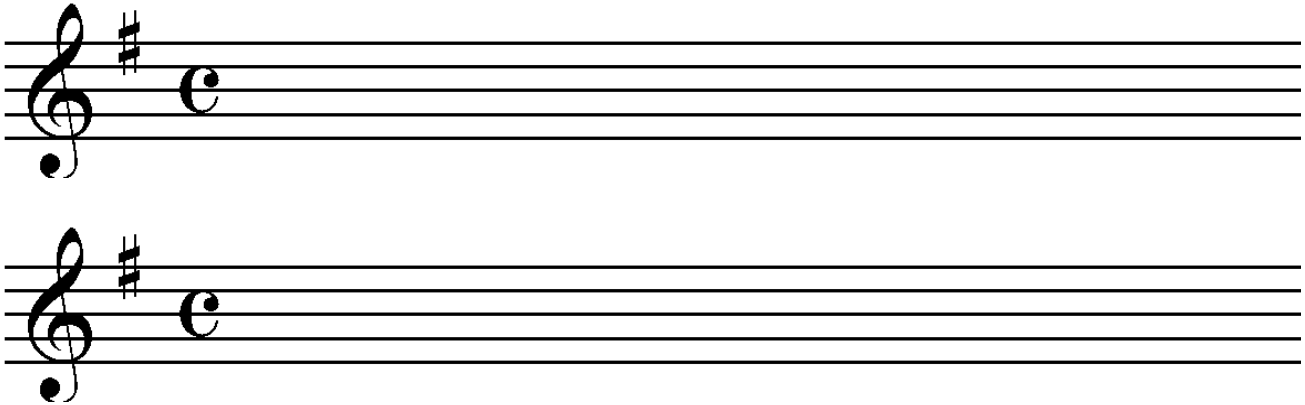
הצעות לפעילות

- המורה ישמיע לתלמידים סולם מי מינור טבעי ומודוס מי "אהבה רבה"



- התלמידים ימצאו את ההבדלים

- התלמידים יכתבו את הסולמות וישירו אותם



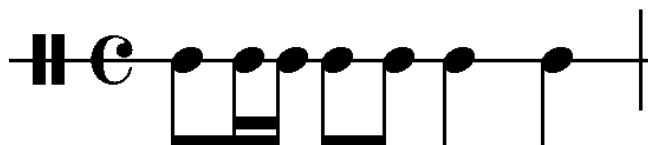
- התלמידים יאזינו ליצירה, ימצאו את המבנה וליד כל משפט ימצאו את הסולם המתאים.

- הכיתה תחולק לחמש קבוצות. כל קבוצה תשיר משפט אחר.

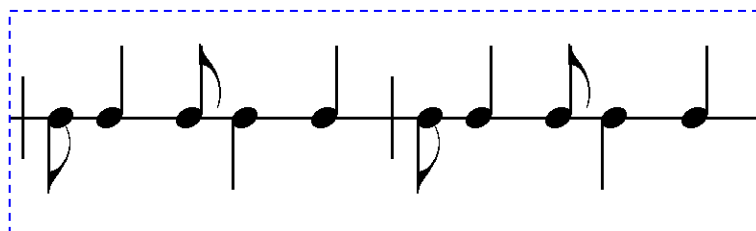
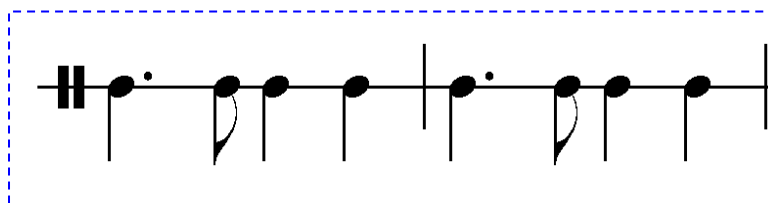
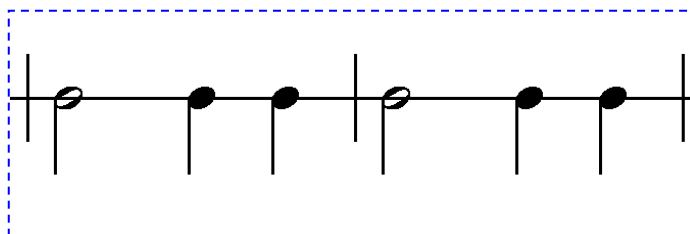
קבוצה 1 קבוצה 1 קבוצה 2 קבוצה 3 קבוצה 4 קבוצה 5 קבוצה 2 קבוצה 3	חלק א משפט ראשון משפט שני משפט שלישי משפט רביעי ב משפט ראשון משפט שני משפט שלישי משפט רביעי א א כנ"ל ברגיסטר גבוה ב קודה
--	--

- התלמידים ימציאו תבניות מקצב, כמקצב משלים בסוף כל משפט , וילוו בכלי הקשה שונים .

- לזיוי אוסטינטו בדרכוקה :



- הצעה לתזמור בכיתה
- לימוד פרטיטורה – דרבוקה או כלי הקשה ריתמי – המורה יכין 3 תבניות מקצב לפי פרטיטורה: דרגת הקושי – מהקל לקשה



- התלמידים יבחינו בשינויי מקצבים בפרטיטורה ויסמנו אותם במספרים.

חליליות – למצוא קטעים זהים, סקוונצות ולנגן אותם.

מטלופונים – אפשר ללמד מרווחים – קווינטה, קוורטה, טרצה ואוקטבה – למצוא אותם בפרטיטורה ולנגן.

הצעה לתזמור :

Soprano Recorder

Glockenspiel

Bongo Drums

5

S. Rec.

Glk.

Bgo. Dr.

10

S. Rec.

Glk.

Bgo. Dr.

15

S. Rec.

Glk.

Bgo. Dr.

20

S. Rec.

Glk.

Bgo. Dr.

25

S. Rec.

Glk.

Bgo. Dr.

אהבת ישראל איננה רק הרגשה*

מלים הרצ"ה לחן לאה אולשר

"אהבת ישראל איננה רק הרגשה, אהבת ישראל היא מצוות עשה

מהתורה".

מבוא מאת: הרב ד"ר יוחאי רודיק

אחת המצוות הגדולות היא מצוות אהבת ישראל. במבט ראשון נראה לכאורה כי אהבת ישראל, כמו אהבות רבות אחרות, היא ביטוי רגשי ואיננה מצריכה העמקה והכנה רבה. הרב צבי יהודה זצ"ל מחדש, בעקבות אביו הראי"ה קוק זצ"ל בספרו "אורות", כי אהבת ישראל היא ציווי של הקב"ה כדברי הרב: "אהבת ישראל והסנגוריא על הכלל ועל הפרטים איננה רק עבודה הרגשית לבדה, כי אם מקצוע גדול בתורה וחכמה עמוקה ורחבה" (אורות, אורות ישראל, פרק ד', א').

הפנמת אהבת ישראל משפיעה על תחומי התנהגות רבים.

היחס לאנשים שאינם עושים את רצונו של בורא עולם הופך להיות יחס אוהב, כיחסו של אב לילדיו, כאשר אנו קוראים את דברי חז"ל "בין עושים רצונו של מקום בין אין עושים קרויים בנים". אדם שאוהב את עם ישראל באמת יגיע מתוך אהבה זו לאהבת הבריות כולן.

אהבת ישראל מובילה אותנו לראות בזולת את מעלויות כצד מרכזי באישיותו. אין הכוונה להתעלם מהחסרונות אולם היחס החיובי מוביל ללימוד זכות על הזולת. הקביעה "אהבת ישראל היא מצוות עשה מהתורה" מעניקה לאהבת האדם והאנושות עוצמה גדולה הרבה מעבר לתחושה או הרגשה.

משמעות רעיונית ומעשית

בני נוער נוטים לראות את העולם האנושי בצבעי שחור או לבן. חשוב מאוד דווקא בגיל הנעורים לחדד ולהעמיק את יסוד אהבת ישראל כמצווה מהתורה. הגאון מוילנא** כתב:

** בספר "אור לנתיבתו" הנ"ל ניתן למצוא מקורות רבים המבססים את אהבת ישראל בדברי חז"ל.

"ה' יתברך שונא את המקטרגים על בניו – אף הקדושים" (תיקוני זוהר, דף נ"ז). אנשים המקטרגים על עם ישראל מוגדרים כשנואים ע"י הקב"ה כיוון שאין להם את היכולת לאהוב את עם ישראל וללמד זכות עליהם.

מומלץ לפתח דיון כיתתי כיצד ניתן להגיע לאהבת ישראל למרות חסרונות ופגמים שאנו רואים באנשים מסוימים. בהקשר זה כדאי לצטט את דברי הראי"ה קוק באגרת תקנ"ה בעניין העוסקים

בקרוב רחוקים ואהבת ישראל: "ופעולת חכמים לוקחי נפשות כאלה אינה חוזרת ריקם בשום פעם" (אגרות הראי"ה, ב'). הרב מדגיש את ההתחברות לנפש הזולת ומתוך כך יכולת לראות את סגולותיו ולהשפיע עליו.



* ראה: קוק, הרב צ.י., אור לנתיבותי (הרבנים שטיינר ח.י., וקלונסקי א.י. – עורכים), הוצאת המכון ע"ש הרב צבי יהודה הכהן קוק זצ"ל, ירושלים, תשמ"ט. עמ' ש"ג-ש"ז.

מבנה השיר

בחלק הראשון – המילים מודגשות ע"י חזרה על אותו הצליל, כמעין רצ"יטטיב. המשפט הראשון פתוח והמשפט השני סגור על הטוניקה,

כמין שאלה ותשובה.

בחלק השני – לעומת הסטטיות המלודית של החלק הראשון, יש תנועה של "עשייה", הבאה לידי ביטוי בסקוונצות. והכל מתנקז לכיוון המלה "מהתורה". התורה מורכבת מעיטור של ארבעה צלילים שמדגישים את האור הגנוז בה. אור זה מתגלה בקיום המצווה של אהבת ישראל.

בכוונה נכתבה מלודיה פשוטה והרמוניה מצומצמת, כדי להדגיש את השמחה שיוצאת מן הלב ונכנסת אל הלב בדרך הפשוטה. העיבוד של סגנון ה"דאנס" יוצר תחושה ריקודית עליזה.

הצעות לדרכי עבודה

1. איך בא לידי ביטוי מרכיב השמחה בשיר.
2. התלמידים יציעו שירים המדברים על אהבת ישראל וישוו ביניהם מבחינה רעיונית ומוסיקלית.
3. התלמידים יאלתרו וילחינו ו/או יאלתרו על הטקסט בדרכים שונות



שמחת הלב

עמוס יפרח
מילים: רונית יעקבי

שיר נשיר כולנו יחד

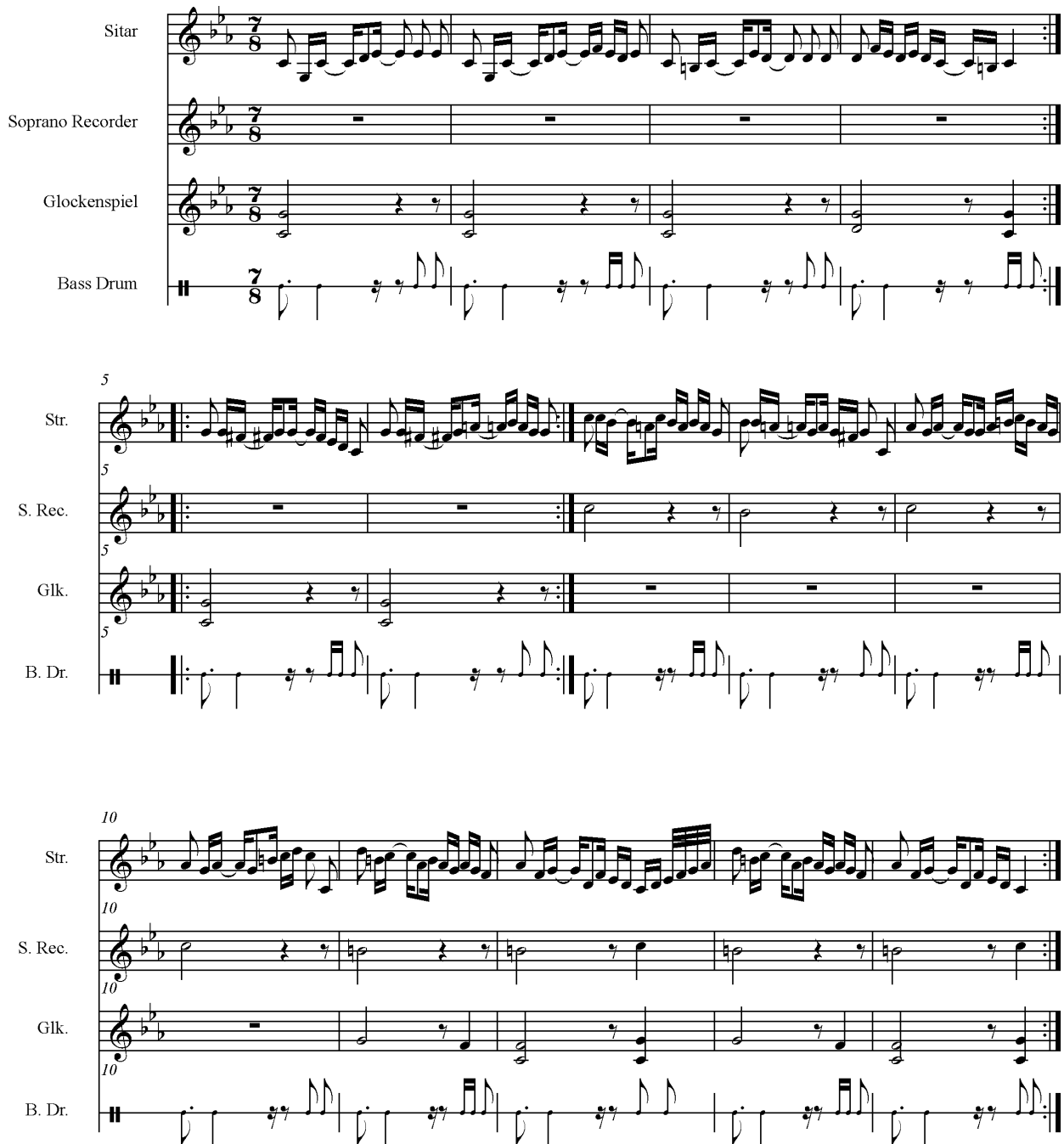
זה ניגון שבא לו מהלב

Sheet music for the song "שמחת הלב" (Heart's Joy), featuring a 7/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The music is arranged for the following instruments:

- Sitar
- Soprano Recorder
- Glockenspiel
- Bass Drum
- Str.
- S. Rec.
- Glk.
- B. Dr.

The score is divided into three systems, each starting with a measure number (5, 10, and 10 respectively).



רקע כללי

עמוס יפרח כתב לתכניות טלוויזיה, תיאטרון וההצגה "נעמי" בקאמרי

עבד עם יאיר דלל ולהקת מדין, והקים ב-94 את להקת "אדרבא"

היצירה "שמחת הלב" מושפעת ממקצבים בלקניים ותורכיים .

הצעות לדרכי עבודה

1. בהקדמה בסוף משפט ראשון אומרים את המילה יחד ומלווים בשתי מחיאות כפיים.

בסוף משפט שני אומרים מהלב ומלווים בשלוש טפיחות על החזה

בחלק א' שרים את כל הטכסט

בחלק ב' הופכים את סדר המשפטים . בחלק ג' מלווים בקולות גוף שלוש בטפיחות

על הברכיים וטט טה על החזה ושוב שלוש טפיחות וטה טה במחיאות כף

בחלק ד' תנועה חופשית בידיים כשבכל משפט מתחלפת יד

2. אפשר ללוות בדרבוקה לפי סדר המשפטים

משפט ראשון דום טק דום טק דום כף כף

משפט שני דום טק דום טק דום טקה דום



ניצוץ האהבה

מילים: אהוד בנאי
לחן: עממי

מה שבשבילך חלום
לי זו האימה
מה שבשבילך חלום
לי זו האימה
מה שבשבילי שלום
לך זו מלחמה
מה שבשבילי שלום
לך זו מלחמה
למקום אליו אני הולך
הן גם אתה תגיע
למקום אליו אני הולך
הן גם אתה תגיע
כל הדרכים הרי עולות
אל אותו הרקיע
כל הדרכים הרי עולות
אל אותו הרקיע
אל המקום אליו אתה הולך
הן גם אני אגיע
אל המקום אליו אתה הולך
הן גם אני אגיע
אך בלי ניצוץ האהבה
שום דבר לא יתניע
אך בלי ניצוץ האהבה
שום דבר לא יתניע



כל אחד חי בעולם אחר
כל כך גדול השוני
כל אחד חי בעולם אחר
כל כך גדול השוני
את מה שאני מרגיש בפנים
איש לא מרגיש כמוני
את מה שאני מרגיש בפנים
איש לא מרגיש כמוני
את מה שאתה חושב עמוק
אני חושב שטוח
את מה שאתה חושב עמוק
אני חושב שטוח
מה שאתה רואה סגור
אני רואה פתוח
מה שאתה רואה סגור
אני רואה פתוח
את מה שאני רואה לבן
אתה רואה שחור
את מה שאני רואה לבן
אתה רואה שחור
כשירדתי עלי החשיכה
עליך זורח אור
כשירדתי עלי החשיכה
עליך זורח אור

הצעות לדרכי עבודה (מאת איציק טרבלסי)

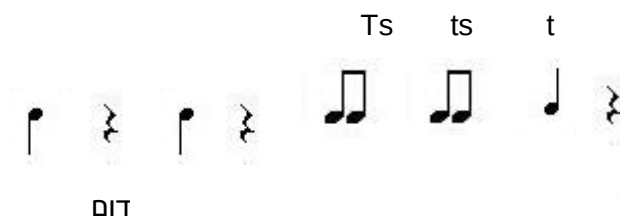
הנושא: ניגודים באופן כללי ובמוסיקה, קבלת האחר – השונה כיתה ב', ג'

1. משחק אסוציאציות – ניגודים- הפכים : גבוה- נמוך, ארוך- קצר וכו'
2. כנ"ל – ניגודים במוסיקה.
3. נגינה בדרבוקות: שאלה – תשובה : מורה מנגן תיבה, כל תלמיד בתורו עונה – מנגן באופן מנוגד. F-P, סוער – רגוע, קצר – ארוך, וכו'
4. דיון קצר: האם הניגודים פוגעים זה בזה / משלימים זה את זה/ יוצרים עניין / משעממים/ מעוררי מתח ?
5. האזנה וסימון ההפכים בדף עם הטקסט

6. נגינה – קולות גוף



7. נגינה : בקטעי השירה : 2 קבוצות כלים : דרבוקות, תוף מריים. נגינה לסירוגין 2 תיבות הדרבוקות, ו-2 תיבות התוף. בחלקי המוסיקה - קולות גוף



**לסיכום: ישנם המון גוונים בחיים ובמוסיקה-
אם רק רוצים ניתן לחברם יחד.**

נגון השמחה

עממי חסידי / אברהם פריד

Voice

אי - לא...

5

9

14

Go To Measure 10

רקע מוסיקלי

שיר ללא מילים - נגון חסידי

כתוב במודוס אהבה רבה - דרגה שניה מונמכת, היוצרת סקונדה מוגדלת האופיינית למודוס הזה.

הקדמה - אינסטרומנטלית	א' ב' סולן
א' ב' סולן	ג' ב' סולן
א' ב' מקהלה	ג' ב' מקהלה
ג' ב' סולן	מעבר אינסטרומנטלי
ג' ב' מקהלה	ג' ב' סולן ומקהלה
	קודה

חלק ב' - שהוא מעיין פזמון חוזר מאופיין בהדגשות ובסינקופות.

מעבר אינסטרומנטלי

א' ב' סולן

ג' ב' סולן

מעבר אינסטרומנטלי

א' ב' אינסטרומנטלי



הצעות לפעילות

1. התלמידים יצביעו כל פעם שישמעו צלילים מודגשים

2. הכיתה תתחלק לשניים קבוצה אחת תקיש את הפעמה בטפחות על הברכיים
וקבוצה שנייה תמחא כף רק בהדגשות

3. התלמידים ימצאו את המבנה וירשמו מתי נשמעים הסולן המקהלה והתזמורת

4. ריקוד במעגל

התלמידים יתפקדו למספרי 1 2 לסירוגין

בחלק א

מספרי 1 יצעדו 4 צעדים לכיוון מרכז המעגל ,

יבצעו לימין צעד מחיאה ולשמאל צעד מחיאה

יחזרו 4 צעדים לקו המעגל

כנ"ל מספרי 2

בחלק ב'

כולם ביחד לימין צעד מחיאה שמאל ימין (צעדים) ולשמאל צעד מחיאה ימין שמאל ו4
צעדים בסיבוב במקום

בחלק ג' הולכים במעגל וקופצים בהדגשות

במעברים בהקדמה ובקודה עוצרים ומוחאים כפיים

הצעה לתזמור:

Score for Voice, Soprano Recorder (S. Rec.), and Glockenspiel (Glk.).

Measure 1: Voice enters with a melodic line. Soprano Recorder and Glockenspiel provide harmonic support.

Measure 5: Voice continues the melody. Soprano Recorder and Glockenspiel provide harmonic support.

Measure 9: Voice continues the melody. Soprano Recorder and Glockenspiel provide harmonic support.

Measure 14: Voice continues the melody. Soprano Recorder and Glockenspiel provide harmonic support. *Go To Measure 10*