

# קול תינה בריאת העולם



כתיבת ועריכה:  
איילה רינרט-  
מפרקת ארזית על  
המוזיקה בחת"ז

רונית יעקובי-  
יוצרת, מחנכת וחוזיקאית

# פתח דעת

## מורים, מורות ותלמידים יקרים

בראשית, ברא אלוהים, את השמיים, ואת הארץ (בראשית א') חוברת קול רנה מונגשת לתלמידים במטרה להרחיב את ידיעותיהם במינימניות מוזיקליות, תוך שימוש ברפרטואר כללי הנถอน מעין פרשנות מוזיקלית מקורית לפסוקים מתוך פרשת בראשית.

הפעילות מתאימה לתלמידים בבתי הספר הייסודיים  
ונכתבו בדרגות קושי שונות.

המורים למוזיקה יתאימו את החוברת לניל המתאים,  
ע"ט ראות עיניהם ונסויונם.

החוبرا דיגיטלית ומאפשרת רכישת ידע  
ע"י חזיה זינמית עשירה אינטראקטיבית.

### תודות:

לרונית יעקובי על הנחה כתיבת רעיונות מקוריים  
לאלה אולשך על שירים נפלאים  
לאילנה שרנו על תיזמורים ייחודיים

בהצלחה ובנהנה רבה

איילה רייכרט

מקחת ארצת על המוזיקה בחמ"ז  
וממונה קווריקולרית ותו"ל אנפ אמנויות

# שבועת יציר בראשית

## תוכן עניינים

עמוד 4	פתחה- עולם נפלא
עמוד 5	עולם נפלא- תווים
עמוד 6	היום הראשון
עמוד 7	היום השני
עמוד 8	היום השלישי
עמוד 10	היום הרביעי
עמוד 12	תזמור כסטרינה
עמוד 13	תזמור כסטרינה
עמוד 14	היום החמישי
עמוד 16	דג השמר- תווים
עמוד 17	היום השישי
עמוד 19	שבת
עמוד 20	שיר השבת -תווים

פה יופיעו  
המושגים  
שנלחדו בשיעור

תוכן העניינים

מצרין למורה

# פתיחתו - עולם נפלא מלחים ולמן: לאה אולען

מה רבו מעשיך אלוקים !  
שבראת בששת ימים !  
משמי מרום תיכולים,  
עד עומק המצללה,  
הביטו וראו, איזה עולם נפלא!

מה רבו מעשיך אלוקים !  
שבראת בששת ימים!  
מupil כבד, ענק,  
עד איילה קלילה,  
הביטו וראו, איזה עולם נפלא!

והנגנון הזה נ麝ך,  
כצלייל, פלאים של משק בנגפי מלאך,  
יחוזר תמיד ישוב אלינו,  
כי הוא שלי, שלך ושלך .

מה רבו מעשיך אלוקים !  
שבראת בששת ימים !  
משיאי הרים ,  
עד בקעה תלולה ,  
הביטו וראו , איזה עולם נפלא!

מה רבו מעשיך אלוקים !  
שבראת בששת ימים !  
מהענק אור יום,  
עד רדת אפיקלה,  
הביטו וראו, איזה עולם נפלא!

והנגנון הזה נ麝ך,  
כצלייל, פלאים של משק בנגפי מלאך,  
יתגלגל תמיד אלינו,  
כי הוא שלי, שלך ושלך.



1. רישמו ניגודים מתון השיר:

אייר	פ. ג.
קייר	כ. ב.

2. מצאו ניגודים אחרים מהטבע

--	--

3. מה אתם הכי אוהבים בעולם?

בריאת העולם  
ניגודים  
קפיקות

כתבו בריבועים מעל התווים

F (פורטה) או C (פיאנו)

לפי בחירתכם

ולאחר מכן, הקליטו את

עצמכם שרם את השיר

בפורטה או פיאנו לפי מה שכתבתם

# עולם נפלא



תיקון העניינים

מדרין למורה

Soprano

Glockenspiel

Wind Chimes

S

Glk.

W. Ch.

Soprano: 6/8 time signature, key signature of two sharps. Notes: D, E, F#, G, A, B, C. Lyrics: קיומ - לו - א, קיומ - לו - א, בְּתָה - דָא - בְּשׁ, בְּתָה - דָא - בְּשׁ.

Glockenspiel: 6/8 time signature, key signature of two sharps. Notes: D, E, F#, G, A, B, C. Lyrics: מים - מים, מים - מים, רום - רום, רום - רום, שמי - שמי, שמי - שמי, לום - לום, לום - לום, בד - בד, בד - בד, טלי - טלי, טלי - טלי.

Wind Chimes: 6/8 time signature, key signature of two sharps. Notes: D, E, F#, G, A, B, C. Lyrics: שות - שות, שות - שות, מים - מים, מים - מים, רום - רום, רום - רום, שמי - שמי, שמי - שמי, לום - לום, לום - לום, בד - בד, בד - בד, טלי - טלי, טלי - טלי.

S: 6/8 time signature, key signature of two sharps. Notes: D, E, F#, G, A, B, C. Lyrics: מים - מים, מים - מים, רום - רום, רום - רום, שמי - שמי, שמי - שמי, לום - לום, לום - לום, בד - בד, בד - בד, טלי - טלי, טלי - טלי.

Glk.: Notes: D, E, F#, G, A, B, C.

W. Ch.: Notes: D, E, F#, G, A, B, C.

S: 13 measures, 6/8 time signature, key signature of two sharps. Notes: D, E, F#, G, A, B, C. Lyrics: לא - לא, לא - לא, נפ - נפ, נפ - נפ, לום - לום, לום - לום, בד - בד, בד - בד, טלי - טלי, טלי - טלי.

Glk.: Notes: D, E, F#, G, A, B, C.

W. Ch.: Notes: D, E, F#, G, A, B, C.

S: 19 measures, 6/8 time signature, key signature of one sharp. Notes: D, E, F#, G, A, B, C. Lyrics: פִּילְכְּן - פִּילְכְּן, שְׁקָמַמַּה - שְׁקָמַמַּה, זָמָן - זָמָן, זָמָן - זָמָן, שְׁלֵל - שְׁלֵל, שְׁלֵל - שְׁלֵל.

Glk.: Notes: D, E, F#, G, A, B, C.

W. Ch.: Notes: D, E, F#, G, A, B, C.

S: 26 measures, 6/8 time signature, key signature of one sharp. Notes: D, E, F#, G, A, B, C. Lyrics: קְדוֹשָׁו - קְדוֹשָׁו, לְלִשְׁׂו - לְלִשְׁׂו, צְוָרָה - צְוָרָה, צְוָרָה - צְוָרָה.

Glk.: Notes: D, E, F#, G, A, B, C.

W. Ch.: Notes: D, E, F#, G, A, B, C.





# שבנת ייחי בראשית

## היום הראשון

תוכנית העניינים

מצורין למורה

### בראשית פסוקים א-ה

א בראותיה, ברא אלהים, את השמים, ואת הארץ. ב והארץ, הימתה תהו ובהו, וחשך, על-פני תהום; ורום אלהים, מרחפת על-פני המים. ג ויאמר אלהים, יהי אור; ויהי-אור. ד נברא אלהים את-האור, כי-טוב; ויבדל אלהים, בין האור ובין החשך. ה ויקרא אלהים לאור יום, ולהשך קרא לילה; ויהי-ערב. ויהי-בוקר, יום אחד

האזינו לקריאה וציירו 9 רשותכם ע"ט ה600קים

### קטע סיני "אצלונדו"

1. האזינו למוזיקה והציבו על השלט המתאים



2. האזינו ליצירה בחלק א' ולוו בהקשנות על גוףכם ע"ט המוזיקה

3. בחלק ב' ציירו כל' מיטר שאתם מכירים

4. מזוע לצעתכם נבחרה יצירה זו לפרש את ה600קים ?

מהר - לאט  
אצלונדו  
כל' הקשה



לחצן  
לשמעית  
השיר

## היום השני

### בראשית פסוקים ו-ח

- וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְהִי רָקִיעַ בְּתוֹךְ הַמְּפִيم, וַיֹּהֵי מְבָדֵל, بֵּין מְפִים לְמְפִים.
- וַיַּעֲשֵׂה אֱלֹהִים, אֶת-הָרָקִיעַ, וַיַּבְדֵּל בֵּין הַמְּפִים אֲשֶׁר מִתְחַת לְרָקִיעַ, מִזְרָחָן לִמְוֹרָה  
בֵּין הַמְּפִים אֲשֶׁר מִלְּלָקִיעַ; וַיֹּהֵי-כֵן.
- וַיַּקְרָא אֱלֹהִים לְרָקִיעַ, שְׁמָיִם; וַיֹּהֵי-עָרֵב וַיֹּהֵי-בָּקָר, יוֹם שְׁנִי.

### אייר באך

1. ציירו ענן בכל 6 עמודים שומעים ביצירה צליל ארון



2. בתחילת כל משפט יש צליל ארון - מה מספור הפעמות שהוא מכיל  
3. מוצע נבחורה יצירה זו לתאור היום השני?

צלילים ארוכים וקצרים  
באך  
ח"



לחצן  
לשמעית  
השיר

## היום השלייני

תוכן העניינים

מדריך למורה

### בראשית פסוקים ט-יג

**ט** וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְקֻדֵּם הַמִּים מִתְחַת  
הַשָּׁמַיִם אֶל-מֳקוֹם אֶחָד, וְתֹרֶא, הַיְבָשָׂה;  
וַיְהִי-כֵּן.

**ו** וַיֹּקְרָא אֱלֹהִים לִיבָשָׂה אֶרֶץ, וּלְמִקְוָה  
הַמִּים קָרָא יָמִים; וַיַּרְא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.

**יא** וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, תִּדְשָׁא הָאָרֶץ דְּשָׁא עַשֵּׁב  
מִזְרִיעַ זָרֶע, עַצְفָּנָה פְּרִי לְמִינָו, אֲשֶׁר  
זָרְעוּ-בָו עַל-הָאָרֶץ; וַיְהִי-כֵּן.

**יב** וַתֹּצֶא הָאָרֶץ דְּשָׁא עַשֵּׁב מִזְרִיעַ זָרֶע,  
לְמִינָהוּ, וַעֲצָמָה-פְּרִי אֲשֶׁר זָרְעוּ-בָו,  
לְמִינָהוּ; וַיַּרְא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.

**יג** וַיְהִי-עָרֵב וַיְהִי-בָּקָר, יוֹם שְׁלִישִׁי.

קולות גוף  
סקוניות  
גليسנדו

# היום השלישי

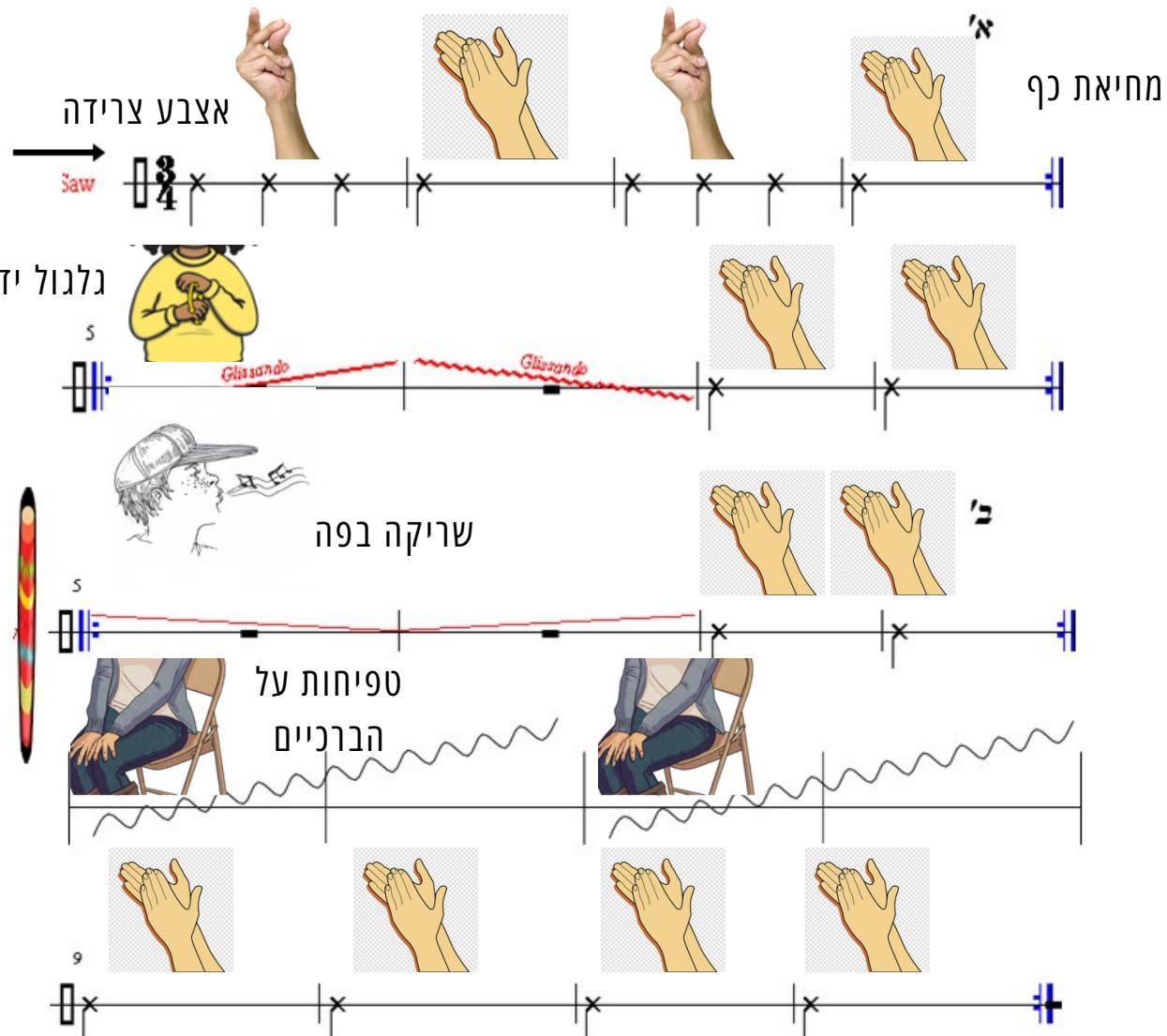


תוכן העניינים

מדוריין למורה

## יונה לבנה - קטע יוני

1. האזינו לשיר ולכו לפי קולות הגוף שמצוירים



2. השלימו את המשבצות הריקות בטבלה באותיות א' ו-ב' על פי  
מבנה הקטע

	A		A			B		A
--	---	--	---	--	--	---	--	---

3. מזוע נבחר הקטע הזה ליום השלישי?

קולות גוף  
סקוונצאות  
גليسנדו



תוכן העניינים

מצורין למורה

## בראשית פסוקים ז-ט



**ז** וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְהִי מְאֻרָת בָּرְקִיעַ  
בַּשָּׁמַיִם, לְהַבְדֵיל, بֵּין הַיּוֹם וּבֵין הַלְילָה;  
וְהִיוּ לְאַתָת וּלְמַזְעָדִים, וּלְיָמִים וּשְׁנִים.

**ט** וְהִyo לְמְאֻרָת בָּרְקִיעַ בַּשָּׁמַיִם, לְהַאֲיר  
עַל-הָאָרֶץ; וַיְהִי-כֵן.

**טז** וַיַּעֲשֵׂה אֱלֹהִים, אֶת-שְׁנִי הַמְּאֻרָת הַגָּדְלִים:  
אֶת-הַמְּאֹרֶךְ הַגָּדָל, לְמִמְשְׁלָת הַיּוֹם,  
וֶאֶת-הַמְּאֹרֶךְ הַקָּטָן לְמִמְשְׁלָת הַלְילָה, וֶאֶת  
הַפּוֹכְבִים.

**יז** וַיִּתְן אֱתָם אֱלֹהִים, בָּרְקִיעַ בַּשָּׁמַיִם,  
לְהַאֲיר, עַל-הָאָרֶץ.

**יח** וְלִמְשָׁל, בַּיּוֹם וּבַלְילָה, וְלְהַבְדֵיל, בֵּין  
הָאֹרֶךְ וּבֵין הַחֹשֶׁךְ; וַיַּרְא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.  
**יט** וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בָּקָרָה, יוֹם רַבִּיעִי.



תוכן העניינים

מצורין למורה

## קסטילינה/ מאסנה

1. בזמן האזנה ליצירה, סמננו לוי סדר שמיעת המנגינה

מסביב לאות א' עיגול

ומסביב לאות ב' משולש, מסביב נ' ריבוע, מתחת ל- ז' קן

א ב ב מעבר

א א נ א א ז א מעבר

א א א ב ב קודה

2. סמננו את התשובה הנכונה- מה שם הצורה המוסיקלית?

א. נושא ואריזיות

ב. רונדו

3. ביצירה יש 4 חלקים שונים החוזרים על עצמם התאימו כל חלק לאחד מマורות השמיים וציירו אותו (האפשרויות הן: כוכבים/שמש/ירח/כוכם יחד)

ז

נ

ב

א

כוכם

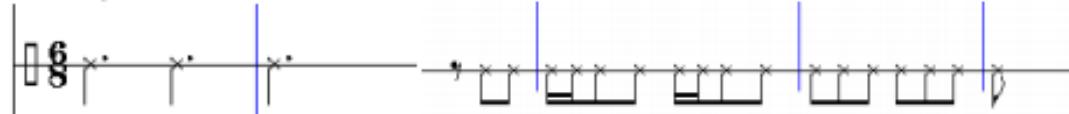


# קסטילינה

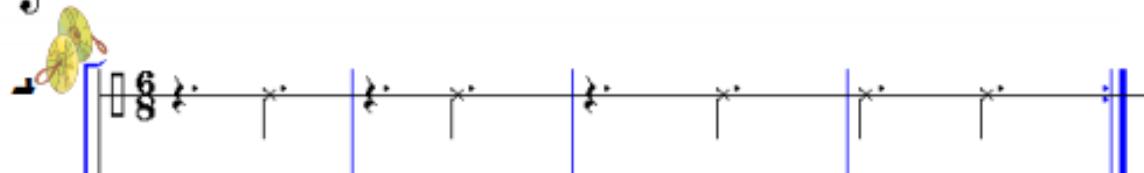
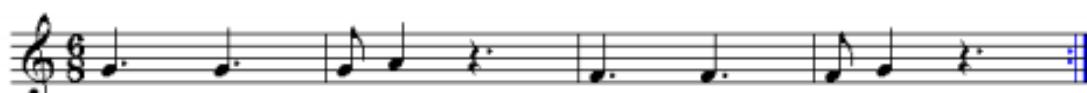
דייל מסינה

מבנה: א'-א'-ב'-ב' - מעבר-א'-א'-ג'-א'-ד'-ד' - מעבר-א'-א'-ב'-ב' - קודה

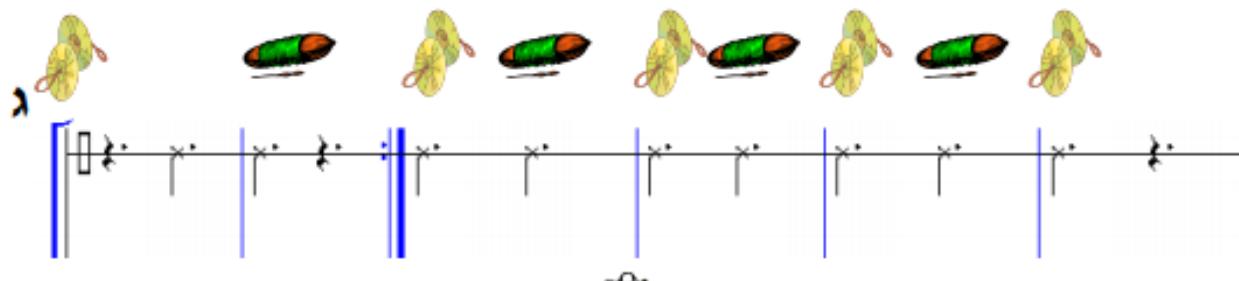
הקדמה  
א'



או



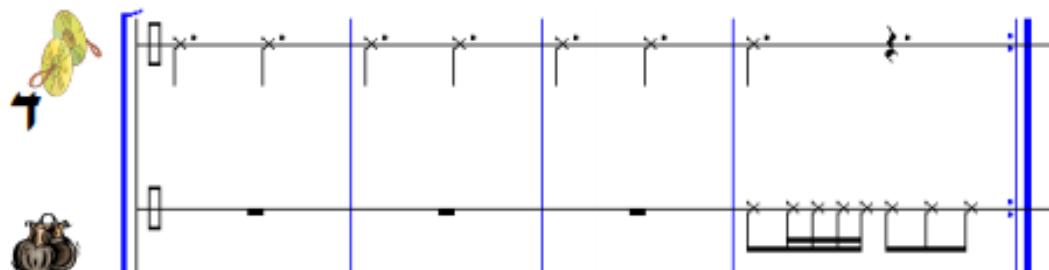
lezor l- א'



מעבר:



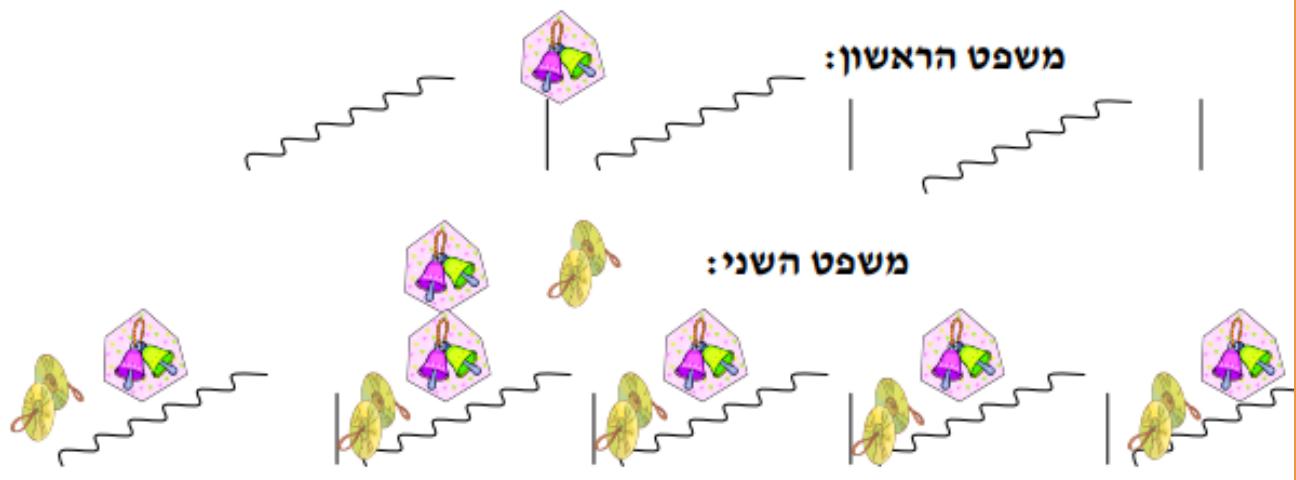
lezor l- א'



lezor l- א'

(קסטילינה)

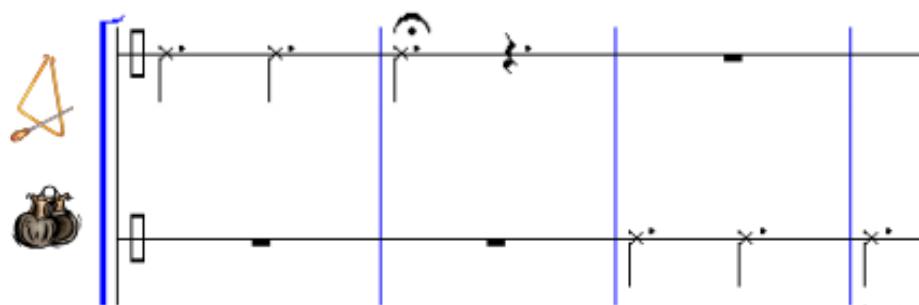
**קודה:**



**משפט הראשון:**

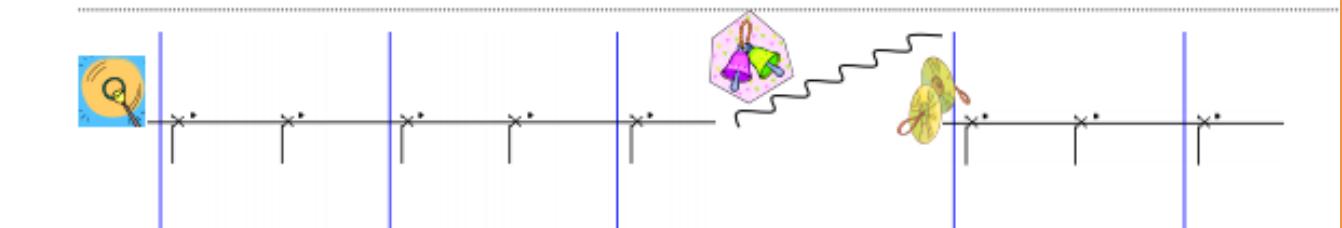


**חיקוי של א' ביצוע רитמי:**



**חזרה ל-א'**

**סיום:**





תוכנית העניינים

מדורין למורה

## בראשית פסוקים כ-כג

**כ** וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים--יָשְׁרֵצוּ הַמִּימִם, שְׁرֵץ נֶפֶשׁ חַיָּה; וְעוֹף יַעֲופֵף עַל-הָאָרֶץ עַל-פִּנֵּי רְקִיעַ הַשְׁמִים.

**כא** וַיֹּבֶרֶא אֱלֹהִים, אֶת-הַתְּבִינָם הַגָּדְלִים; וְאֶת כָּל-נֶפֶשׁ הַחַיָּה הַרְמִשָּׁת אֲשֶׁר שְׁרֵצָו הַמִּימִם לְמִינְהָם, וְאֶת כָּל-עוֹף כְּנֻף לְמִינְהָוֹן, וַיַּרְא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.

**כב** וַיְבָרֶךְ אֶתְכֶם אֱלֹהִים, לְאָמָר: פְּרוּ וְרָבוּ, וְמָלָאוּ אֶת-הַמִּימִים בִּימִים, וְהֻזְּעַף, יְרַב בָּאָרֶץ.

**כג** וַיְהִי-עַרְבָּה וַיְהִי-בָּקָר, יוֹם חַמִּישי



תוכנית העניינים

מצורין למורה

## הנושא מתוך הפרק השני של רביעית "זג השמר" שוברט - מיליס: רונית יעקובי

- לו אט המנגינה בשירה
- אם אפשר ללוות בשירה בכל הוריאציות?
- בailo וריאציות לא ניתן ומדו ?

**א. דגים קטנים אנחנו  
זריזים חמקמים  
שוחים וצללים פה  
במים עמוקים**

**ב. ייחד מתחתינו יש גם קיפודים  
שלא שוחים כמוונו  
בשוניות שוכנים  
שלא שוחים כמוונו  
בשוניות שוכנים**

**ג. ייחד מתחתינו יש גם תמנוניים  
זרועות שלדים אליו  
הם מסוכנים  
זרועות שלדים אליו  
הם מסוכנים**

**שוברט  
נושא וראציה**

# היום החוחשי

## דג השמן

פרנץ שוברט

Musical score for "Dg haShman" (Franz Schubert). The score consists of four systems of music, each with multiple staves. The instruments listed are Soprano, Soprano Recorder, Glockenspiel, Triangle, Soprano (S), Soprano Recorder (S. Rec.), Glk. (Glockenspiel), and Trgl. (Triangle). The key signature is A major (two sharps). The time signature is 2/4 throughout.

**System 1 (Measures 1-5):** Soprano, Soprano Recorder, Glockenspiel, Triangle play sustained notes. Soprano (S) and Soprano Recorder (S. Rec.) play eighth-note patterns. Glk. and Trgl. rest.

**System 2 (Measures 6-10):** Soprano (S) and Soprano Recorder (S. Rec.) play eighth-note patterns. Glk. and Trgl. rest. Measure 10 ends with a repeat sign and two endings.

**System 3 (Measures 11-15):** Soprano (S) plays eighth-note patterns. Soprano Recorder (S. Rec.) and Glk. play sustained notes. Triangle plays eighth-note patterns. Measure 15 ends with a repeat sign and two endings.

**System 4 (Measures 16-20):** Soprano (S) and Soprano Recorder (S. Rec.) play eighth-note patterns. Glk. and Trgl. play eighth-note patterns. Measures 19 and 20 include dynamic markings "tr" (trill) and "tr" (trill).



תוכן העניינים

מדורין למורה

## בראשית פסוקים כד-לא

**כד** וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, תֹּצֵא הָאָרֶץ נֶפֶשׁ חַיָּה לְמִינָה, בְּהַמִּתְבָּרְכָה  
וּרְמַשׁ וְחִיתוֹ-אָרֶץ, לְמִינָה; וַיְהִי-כֵן

**כה** וַיַּעֲשֶׂה אֱלֹהִים אֶת-חַיָּת הָאָרֶץ לְמִינָה, וְאֶת-הַבְּהָמָה  
לְמִינָה, וְאֶת כָּל-רְמַשׁ הָאָדָם, לְמִינָה; וַיַּרְא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.

**כו** וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, נַעֲשֵׂה אָדָם בְּצָלָמָנוּ כְּדֹמוֹתֵנוּ; וַיַּרְדוּ בְּדָגְתַּת  
הַיּוֹם וּבָעוֹף הַשָּׁמַיִם, וּבְבְהָמָה וּבְכָל-הָאָרֶץ, וּבְכָל-הַרְמַשׁ,  
הַרְמַשׁ עַל-הָאָרֶץ. **כז** וַיַּבְרָא אֱלֹהִים אֶת-הָאָדָם בְּצָלָמוֹ,  
בְּצָלָם אֱלֹהִים בָּרָא אֹתוֹ: זֶכֶר וּנְקָבָה, בָּרָא אֹתָם

**כח** וַיַּבְרָר אֹתָם, אֱלֹהִים, וַיֹּאמֶר לָהֶם אֱלֹהִים פָּרוּ וּרְבוּ וּמְלָאוּ  
אֶת-הָאָרֶץ, וּכְבָשָׂה; וַיַּרְדוּ בְּדָגְתַּת הַיּוֹם, וּבָעוֹף הַשָּׁמַיִם,  
וּבְכָל-חַיָּה, הַרְמַשְׁת עַל-הָאָרֶץ

**כט** וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, הָנֶה נָתַתִּי לְכֶם אֶת-כָּל-עַשְׂבָה זֶרֶעֶל  
אֲשֶׁר עַל-פְּנֵי כָּל-הָאָרֶץ, וְאֶת-כָּל-הָעֵץ אֲשֶׁר-בּוֹ פְּרִי-עֵץ, זֶרֶעֶל  
זֶרֶעֶל: לְכֶם יְהִי, לְאַכְלָה

**לוּ** וּלְכָל-חַיָּת הָאָרֶץ וּלְכָל-עוֹף הַשָּׁמַיִם וּלְכָל רְוָמֵשׁ עַל-הָאָרֶץ,  
אֲשֶׁר-בּוֹ נֶפֶשׁ חַיָּה, אֶת-כָּל-יְרָק עַשְׂבָה, לְאַכְלָה; וַיְהִי-כֵן

**לא** וַיַּרְא אֱלֹהִים אֶת-כָּל-אֲשֶׁר עָשָׂה, וְהַפְּה-טוֹב מְאֹד;  
וַיְהִי-עָרֵב וַיְהִי-בָּקָר, יוֹם הַשְׁבִּיעִי



לחצנו  
לשמעית  
השיר

תוכן העניינים

מצורין למורה

## מתוך מוסיקה על פני המים / הנדל

1. סמכו בעינול, אילו כלי נשיפה מנגנים סולו?



קרון יער



גיטרה



סונטורה



תופים



חצוצרות



חליל

2. לאלו משפחה הם שייכים? (בחרו את התשובה הנכונה)

- א. כלי הקשה
- ב. כלי נשיפה
- ג. כלי מיתר

3. איזה כלי נגינה שניigen סולו, מתאר את אדם?

4. איזה כלי נגינה שניigen סולו, מתאר את חווה?

5. כיצד ניתן לתאר את כל החיות שנבראו ביום השישי?

- א. נגינות הסולו

ב. סוטי של כל התזומות

# שבת

## שיר השבת / מילים ולחן: לאה אולשך



תוכן העניינים



**א.**

**וכשבאה השבת לעולם  
באה אווירה חדשה  
וכשבאה השבת לעולם  
באה אווירה של קדושה**

**ב.**

**וכל המלאכים אמרו שירה**

**ג.**

**שבת שלום הלויה**

1. באיזו מילה יש את מירב הצללים ומדוע?

2. מה מופיע הזמרים שרים את השיר?

3. באיזה חלק הם שרים ביחד?

שבת  
קדושה  
מלאכים  
דוואט

# שיר השבת

לאה אולשר

The musical score for "Shirei Hashabat" features six staves of music in common time (indicated by a 'C' at the beginning of each staff) with lyrics in Hebrew and chords in English. The music is composed primarily of eighth notes and sixteenth notes. Chords include Dm, Gm, Bb, A, D, F, Gm, C, Bb, and G. The lyrics describe the Sabbath, mentioning the creation of the world, the day of rest, and the importance of Shabbat.

Chords and lyrics:

- 1-4: Dm (בָּת-שֵׁה הַ-בָּא כִּשׁוֹן)
- 5-8: G (שָׁה), Dm (בָּת-שְׁה-ה-בָּא כִּשׁוֹן)
- 9-12: Dm (שָׁה), A (הָא), D (הָא), Gm (כִּים-לְאָמָה כָּל-וֹ), C (רָה-שִׁי מְרוֹאָמָה כָּל-וֹ), F (רָה-שִׁי מְרוֹאָמָה כָּל-וֹ), Bb (בָּת-שֵׁה)
- 13-16: Gm (לָום), A (יְהִי), Dm (יְהִי-לוֹלְהַה), D (כָּל-וֹ), Gm (כִּים-לְאָמָה כָּל-וֹ), C (רָה-שִׁי מְרוֹאָמָה כָּל-וֹ), F (רָה-שִׁי מְרוֹאָמָה כָּל-וֹ), Bb (בָּת-שֵׁה)
- 17-20: Gm (לָום), A (יְהִי-לוֹלְהַה), Dm (יְהִי-לוֹלְהַה), D (בָּת-שֵׁה), G (לָום), C (לָום-שָׁבֶת-שֵׁה), F (לָום-שָׁבֶת-שֵׁה), Bb (בָּת-שֵׁה)
- 21-24: Gm (בָּת-שֵׁה), A (לְוֹאָשֵׁה), D (יְהִי-לוֹאָשֵׁה), D (בָּת-שֵׁה), Bb (יְהִי-בָּת-שֵׁה)

Measure numbers: 1, 5, 9, 13, 17, 21.