

וערכה אכז'ת

ע"ש ציפורה לוריא

של בוגרי מגמות האמונות
בחינוך הדתי

11

סבת תשע"ה

ינואר 2015

"מלאכת יד" ליאל סולימנוף, תיכון אמי"ת נגה, בית שמש

וערכה ארצות

ע"ש ציפורה לוריא
של בוגרי מגמות האמונות בחינוך הדתי

11

טבת תשע"ה
ינואר 2015

החיבור בין תורה ליצירה חופשית

ד"ר אברהם ליפשיץ

ראש מינהל החינוך הדתי

לצוותי המורים והתלמידים היקרים העוסקים באמנות וביצירה, ברכות, וה' עמכם.

אנחנו זוכים להיות שותפים לעשייה מבורכת ועשירה בשדה היצירה בכלל ובאמנות בפרט. עם ישראל שב לארצו, ואנחנו, משפחת החמ"ד, סללנו את דרכנו המשלבת בחזרה זו - תורה וציונות, תורה עם דרך ארץ ותורה ומדע.

בדור האחרון עלינו קומה. אנחנו נמצאים בתהליך מתקדם של חיפוש ה"אני" התורני המתגלה בהיותו יוצר. הרב זצ"ל, ראה בכך חלק מהתקדמות בתהליך הגאולה: "אין אדם קונה שום מעלה, כי אם מתוכיותו, מעצמותו המהותית הפנימית, ולא ממה שבא לו מבחוץ, כי המקרים אינם מולידים את האושר האמיתי. אבל הלא התורה והמצוות הן עצמיות האושר, והם באים לאדם מחוצה לו? אמנם כאשר נתבונן נמצא, שכל אחד משיג מהתורה והמצוות רק מה שצפון בפנימיותו..." (חדריו). האומן היוצר מגלה את תוכיותו ופנימיותו, ויצירה זו יש בה פעולה הדומה לתפילה. ביטוי של הנפש המבקשת להביא את עצמה לידי ביטוי.

במקום אחר (אורות הקודש ח"א) כתב הרב: "היצירה הרוחנית חופשית היא, אינה מתחשבת עם שום השפעה חיצונית, היא יוצרת כפי הלך רוחה פנימה, וכל מה שתתגבר בקרבה אמונתה בעצמה, כך תעלה למרומי האמת..." הרב קורא ליצירה חופשית, ליצירה לפי הלך רוחה פנימה. החופש שעליו מדבר הרב, הוא הביטוי השלם של הנפש המושתתת על לימוד תורה ועל רצון לראות בטוב ה', והחיבור בין מצוותיה של תורה והיצירה החופשית, מתלכדים למקום מתחדש יוצר ושלם.

תלמידים ומורים יקרים,

אשרינו שאנו זוכים לראות את יצירותיכם, את היכולות הגבוהות של ביטויי הנפש, המגלים לנו את המקום הצומח בתהליך גאולתם של ישראל.

יישר כוחכם!

מוקירכם מאד,

אברהם ליפשיץ

תערוכת האמנות ה-11 של בוגרי מגמות האמנות בחינוך הדתי

רויטל שטרן (זיוון), מפקחת ארצית על לימודי תקשורת ואמנויות בחינוך הדתי

בתקופה שהמושגים "למידה משמעותית" ו"הערכה חילופית" נישאים בפי כל, אנו, המורים לאמנות והפיקוח על לימודי האמנות, יודעים עד כמה מושגים אלו רלוונטיים ואפילו טריוויאליים לעבודת מגמות האמנות ולשיח החינוכי המתרחש בין המורים לתלמידים במגמות אלה.

התהליך היצירתי האמתי אינו יכול להתרחש ללא משמעות.

התלמיד מתחיל את יצירתו מחקירה פנימית של תחושות ורגשות, מחקירה של הנושא שהוא יוצר סביבו ומחקירה של האמצעים האמנותיים בהם הוא משתמש. כל החקירות מתרחשות בתהליך משולב של ניסוי ותעייה, יצירת טיוטות וזריקתן, יצירת טיוטות נוספות ושיפורן, עד לתוצר השלם, היוצר גם השלמה נפשית עם מה שנגלה לתלמיד על עצמו, על סביבתו ועל יכולותיו וכוחותיו בתהליך היצירתי.

זהו תהליך של ברור זהויות (אישית, משפחתית), העצמה והתבגרות. ובאמצעות הדרכה מתאימה של המורים זהו גם מסע פנימי וחיצוני שמיוצג בסופו באמצעות התוצר - עבודת האמנות.

אני רוצה להודות למורים לאמנות, על עבודת הקודש שהם עושים עם תלמידיהם.

לא תמיד עבודתם והשקעתם מובנים ומוערכים בתוך מסגרות החינוך, וכאן המקום לציין את מסירותם ואת הצמא המתמיד של רבים מהם ללמוד ולהתחדש.

אני מבקשת להודות למסלולי ההכשרה לאמנות במכללות - **מכללת אמונה** בירושלים, **מכללת תלפיות** בחולון ולמכללת **HIT** בחולון על תמיכתם בבוגרי החינוך באמצעות מלגות לימוד למצטיינות.

תודה לאוניברסיטת בר אילן, החוג לאמנות יהודית על החסות לתערוכה והסיוע להקמתה.

תודה למחלקת חינוך במוזאון ישראל על מתן המנויים לזוכים.

תודה **לאורנה סגל**, המדריכה הארצית לאמנות בחינוך הדתי, על ההובלה של המגמות לקראת הקמת התערוכה.

תודה לעמיתותי במשרד החינוך הגב' **ענת קריצמן** מפקחת מגמות אמנויות העיצוב במנהל מדע וטכנולוגיה ולד"ר **סיגל ברקאי**, מפמ"ר אמנות חזותית במשרד החינוך ולד"ר **נורית רון**, ראש אשכול אמנויות במזכירות הפדגוגית.

תודה לחברות ועדת השיפוט **אביבה וינטר**, מרצה, אוצרת וחוקרת אמנות ורעה **ברוקנטל** אמנית ומרצה לאמנות.

ולבסוף תודה גדולה ל**ליאורה לוי** - אוצרת התערוכה.

"התביעה הפנימית של הנשמה היא, להוציא את ציורי השקפת עולמה מרוחה פנימה."

(הרב קוק, שמונה קבצים ג, סא)

ליאורה לוי, אוצרת התערוכה

התערוכה הארצית ה-11 לעבודות שנבחרו ממגמות האמנות בחינוך הדתי, הינה מארג עבודות היוצר מרקם של בוגרות ובוגרים ממקומות שונים בארץ.

כבכל שנה, התערוכה הארצית היא תוצר מרשים, שמאחוריה עומד תהליך ארוך ומייגע. "יצירת אמנות, כשהיא מציגה את עצמה בפני אדם, היא מזמינה אותו להבין אותה. ראשית היא מציגה את עצמה בתור חידה, אחר כך היא מזמינה את האדם לפתור אותה, ולבסוף היא מציעה לאדם לחשוב על הצרוף שהתגלה לעיניו, חידה ופתרון, שהוא משמעותה של היצירה." (פגישה אינטימית עם פסל, פרופ' אסא כשר) בתערוכה זו מוצגות עבודות בנושאים שונים וממגוון גדול של מדיה: ציור, רישום, פיסול, צילום, קומיקס ועוד.

תלמידים יקרים,

נושאי העבודות מעידים על רגישות חברתית ועל עיסוק במקומות האישיים אותם בחרתם להציג מנקודות מבט שונות, מתוך התבוננות ובהשראת אמנים גדולים.

ריבוי הפנים נוכח מאוד בתערוכה: פנים כדיוקן אישי, כדיוקן פנימי, דיוקן ריאליסטי ומופשט. פנים מבעד, פנים משקפות תחושות, מסכות, דרכי החיים כנופי הפנים ונופי הנפש.

יצרתם את האמירות האישיות שלכם מתוך חיבורים בין הרוח והחומר.

תודה, שאפשרתם לנו להציץ לפיסה מזהותכם ומעולמכם הפנימי.

שמרו על המיוחד שבכל אחת ואחד מכם, בתקווה שזו תהיה רק תחנה אמנותית ראשונה להמשך יצירה בעתיד.

ראו ברכה!

מקומם של האמנויות בחינוך הדתי

אורנה סגל, מדריכה ארצית לאמנות בחינוך הדתי

מנהלים, מורים ותלמידים יקרים!

ביחידה הרב תחומית, שנכתבה השנה ע"י הפיקוח על האמנויות במינהל החינוך הדתי, כחלק מהרעיון של העשרת עולמם התרבותי של התלמידים בחטיבה העליונה, נסקרה סוגית קיומה של אמנות איכותית במגזר הדתי. בכתבה צוטטו חוקרי אמנות ישראליים, שעוקבים מזה שנים אחרי התפתחותה של האמנות המקומית במגזריה השונים, כשרוח הדברים הכתובים אינה מחמיאה כלל למקומה של האמנות בציבור הדתי.

הביטחון לצטט דברים שאינם מחמיאים מהעבר, מבוסס על כך שהשינוי המסתמן בולט לעין. העיסוק באמנות, הוא נושא שעולה על שולחנם של מוסדות אמוניים רבים. נכון שהסגנון משתנה ממקום למקום, ובהתאמה, גם מידת הרצינות, אך המודעות בהחלט קיימת. כמעט כולם מסכימים על חשיבותה של האמנות ועל הצורך האמיתי לעסוק בה. רבים מבוגרי מגמות אמנות ממשיכים בעיסוק באמנות גם בלימודיהם הגבוהים, ויצירתם מסקרנת מאד מבקרי אמנות בני זמנינו.

אין לי ספק שניצני ההתפתחות הזו קשורים בקשר עמוק לחינוך לאמנות שמתחיל כבר במגמות האמנות בשנות הלימודים בתיכון. לימודי האמנות המקצועיים במגמות מאפשרים לחזק את הנטיות האמנותיות, שמתחילות להתגבש בגיל ההתבגרות ולתת להם ביטוי בחומר וברוח.

אני שמחה להיות שותפה לתהליך החשוב הזה, ורוצה להביע את הערכתי למורי המגמות העושים עבודה נפלאה.

ציפורה לוריא

2008-1948



תושבת עפרה, נולדה בשנת 1948 בעיר קלוז' שב־רומניה ועלתה לארץ בגיל עשר. למדה באוניברסיטה העברית תולדות האמנות, ספרות אנגלית וספרות השוואתית והתמחתה בתיאטרון מודרני ובאמנות מודרנית. במשך שנתיים למדה אמנות אצל הצייר רפי לביא. כתבה רשימות ביקורת בעתון "דבר" וב"עתון 77" ובסוף שנות השמונים כתבה ב"נקודה" והגישה תכנית תרבות ב"קול ישראל". היתה אוצרת "הגלריה האחרת" בתל אביב, ביימה מחזות ומונולוגים של תיאטרון נשים. צפורה לימדה אמנות במכללות "תלפיות" בת"א ו"אמונה" בירושלים.

בשנותיה האחרונות אצרה ציפורה לוריא את התערוכה הארצית של בוגרי מגמות האמנות במינהל החינוך הדתי ועשתה זאת באהבה ובמסירות רבה מתוך אמונה ורצון לטפח את דור האמנים של העתיד.

אביב ספקטור

מבט אחד מהיר

אולפנת אוריה, גוש עציון

מורה מנחה: טלי פרקש

ערב אחד, כשרצתי בשבילי הקיבוץ וחלפתי על פני דמויות שהיו בדרך, מצאתי את עצמי 'בונה' לכל דמות אופי במחשבתי.

בעבודתי יצרתי רחוב פעיל אשר דמויות שונות מוצבות בו. הרחוב שלי מורכב מסצנות אנושיות, בהן חולפת דמות ה"רץ", הוא פוגש כל אחת מהסצנות לשבריר שנייה, וממשיך הלאה.

ה"רץ" מייצג את הקלות ואת המהירות שבהן אנו "קולטים" סיפור של דמות כשחולפים על פניה.



טכניקה: עיצוב בנייר

אביה רוטשטיין

שני יסודות

אולפנת נווה חנה, גוש עציון

מורה מנחה: **לביאה כהן**



יציבות מנוגדת לדינמיות, אך השילוב ביניהם הכרחי לקיום העולם.

אם כול מה שיש בעולם היה יציב באופן מוחלט, הרי שלא ניתן היה לשנות דבר, לא היינו יכולים להתפתח ולהתקדם. התנועה, ההתפתחות והשינויים שיש בעולם, אפשריים רק בזכות חוסר היציבות שיש בו. מצד שני, אם לא הייתה יציבות כלשהי בעולם, לא היה ניתן לסמוך על שום דבר באופן ברור. לא הייתה משמעות לדברים כי כול הזמן הם היו משתנים.

אני מרגישה את המתח בתכונות אלו בעצמי, באחרים ובעולם.

את המתח הצגתי על ידי תליית אבנים. אבן היא דבר חזק, עמיד, שלא נשבר בקלות, ובעצם התלייה שלה היא נעשית לעצם מרחף בחלל, שיוצר אווירת תנועה.

על האבנים ציירתי תמונות התורמות להעצמת המתח בין היציבות והדינמיות.



טכניקה: מצב- אקריליק על אבנים

אבישג בשארי

דיו-כאן

אולפנת קריית ארבע

מורה מנחה: מוריה וייס

המפגש שלי עם לימודי האמנות פתח לי דלת לעולם מלא בתהליכי יצירה. לאורך כל הדרך הרגשתי את חדות העשייה, ויחד עם זה את הציפייה להשלים ולהגיע לתוצר.

התבוננות אקראית בפלטת צבעי השמן שנותרה לי משנה שעברה הובילה אותי להבנה שהיא יפה ומהפנטת לא פחות מיצירת אמנות של ממש.

פתאום שמתי לב לטיוטות, לשאריות הצבע, ללכלוך שמותיר המכחול על נייר הניגוב.

ההתבוננות לימדה אותי לחוות ולאהוב את הדרך, את התהליך. פעמים רבות כל כך אני מתקדמת ממטרה למטרה בשאיפה לשלמות, בלי להבין שהאושר הפשוט והשלווה טמונים דווקא בדרך, ברגעים הקטנים.



סניקיה: מיצב שמן על בד

הכתיבה מלווה אותי בשנים האחרונות, היא נהפכה לתחביבי הגדול.

בעבודתי בחרתי להציג את משמעות הטקסט בדרך אמנותית, כול מוצג מבוסס על טקסט שכתבתי.

בחרתי להדפיס על גבי קנבס ברקודים שעיצבתי, לכל ברקוד יש משמעות בהתאם לטקסט שלו.

בין שלושת הברקודים יש קשר חזק, הברקוד הראשון מבטא נקודת שפל, הברקוד השני מבטא תהליך והברקוד השלישי מבטא פריחה, התרוממות והתקדמות.

סריקת הברקודים מפנה לבלוג שלי - המעניק להם משמעות.

אוריה אפריאט

מאחורי המילים

תיכון לבנות אור תורה סטון, ירושלים

מורה מנחה: זיוית נגר



טכניקה: הדפס

אילת השחר כהן

ללא כותרת

אולפנת אורות עציון, ראש צורים

מורה מנחה: **שקד מימרן**

"מי שאומר שהנוף הוא דומם אינו יודע מה הוא שח. השמש משחקת ביקום ומזיזה אותו. הר הופך לצל וצל הופך לבקעה.

הנוף כולו מרקד". (עמוס קינן)

כול דבר בחיינו מורכב משכבות, רבדים ופרטים קטנים. בעבודתי רציתי להדגיש את הרעיון של השכבות בכל תחומי החיים, את העומק הטמון בכל דבר וכיצד הפרטים מרכיבים את השלם. בהתבוננות ראשונית וחיצונית - ישנם דברים שנראים לנו פשוטים וברורים, אך רק לאחר התבוננות אמתית, ניתן לראות כי בעצם כול דבר הנו מורכב וייחודי.



טכניקה: צבעי שמן על זמכית

בחרתי לעסוק בסיפור של רבי נחמן מברסלב, על שיכור שנבחר באקראי, לשלוט על מדינתו. השיכור בזבז את ההזדמנות שניתנה לו, לא למד דבר ולבסוף, שב למעמדו כקבצן שיכור. ציירתי את השיכור מוקף אמצעי למידה והווילון המוסט מסמל הזדמנות ללמוד ולהתקדם. הצופה מוזמן לשאול את עצמו: האם אני מנצל הזדמנויות ללמוד ולהתקדם בחיי? האם אני עסוק בהנאות החיים, או מחפש משמעות?

אלון עופר

הזמן האבוד

שק"ד - דרכא שדה אליהו

מורה מנחה: עינב קובלינר



טכניקה: אקריליק על עץ

אתי צרפתי

הסבתא היפה שלי

אולפנת בנ"ע סגולה, קריית מוצקין
מורה מנחה: רינה פרל



טכניקה: סיכות תפירה על קובס צבוע באקריליק

העבודה שלי עוסקת ברצח של סבתי
וברגשות שהתלוו אליו.

סבתי נרצחה על ידי קרוב משפחה
כשהייתי בת 16, מאז החיים שלי
השתנו לגמרי. הם השתנו לא רק
ברמת סדר היום אלא גם במובן
הפנימי, פשוט השתנית.

כעסתי, נהייתי צינית ופחות סבלנית
כלפיי אנשים וגם כלפיי המשפחה,
הרביתי להשתמש בהומור שחור,
פשוט נהייתי אחרת.

עבודה זו היא חלק ממכלול של
עבודות המשקפות את מה שמרתי
בבטן שנתיים. יש בה זכרונות, רגשות,
והכל בצורה שרק אני מבינה. כי רק
אני צריכה להבין, זהו התהליך שלי
והדרך שלי להתמודד עם הטרגדיה.

בנימין גילינסקי

ללא כותרת

ישיבה למדעים ואמנויות בר אילן, תל אביב
מורה מנחה: מיכאל קוקולביץ, אודי צ'רקה ודליה קליין

פעם הלכתי ברחוב. ראיתי איש, קבצן.
קמצן. הוא הזמין אותי להסתכל מאחוריו.
אז הבטתי.
מאחוריו ראיתי אש קודש. ראיתי צבעים
ועיפון...
אז נכנסתי.
קצת אפל כאן וסגול וגדול.



טכניקה מעורבת

בת שבע יפה

העיר האידיאלית

אולפנת גילה, בית שמש

מורה מנחה: **טליה פאר**

הרישומים המוצגים, הם פרי התבוננות ארוכה ומתמשכת באנשים, בבתים, ברחובות ובנופי העיר. ניסיתי לבטא את המתח שבין רישומי הדמויות החיות, הנעות, המרגישות, לבין רישומי הנוף, העצים והמבנים בעלי הפרספקטיבה הקווית, הקובעים את תבניתה של העיר.

עבדתי על נייר פרגמנט המזוהה עם עולם האדריכלות, ובניתי את יצירתי בשכבות כדי לבטא רבדים שונים הקיימים בעיר.



טכניקה: טוש מאש ודיו על נייר פרגמנט



בעבודתי ניסיתי להראות מצבים שונים בהם הרגע שבו התרחשו מיוחד ומשמעותי.
רגע ליקוי החמה, רגע בקיעת הגולם והפיכתו לפרפר מרהיב ביופיו, ורגע הצילום במצלמה - באמצעותה ניתן "לתפוס את הרגע".

בת-אל יחיאל

לתפוס את הרגע

אולפנת בנ"ע אמנה, כפר סבא
מורה מנחה: חני גולדברג



טכניקה: אקריליק על בד

דווקא מתוך שבר התחלתי לקום ולבנות את עצמי. לפעמים הקרעים, הם שפותחים את העיניים. גורמים לנו להבין מה באמת חשוב, ומה אנחנו רוצים ומסוגלים לעשות. האמנות הייתה הכלי שעזר לי להתמודד, לגלות את כוחותי ולהאמין בעצמי. שני הקנבסים הנפרדים מסמלים את הבניה שלי מחדש. הדיוקן שלי מופיע מתוך השפרצות צבע, הקרע בקנבס מגלה מאחוריו עין ומסמל את העובדה, שהקושי, הוא שפתח לי את העיניים.

גבריאלה בר

האמנות בנתה אותי

אולפנת נווה רוחמה, ירושלים

מורה מנחה: רחל אנטמן (כ"ץ)



טכניקה: צילום

דנה סולימני

רק בגלל הרוח
אולפנית בנ"ע, תל אביב
מורה מנחה: הילה סבן

כשחיפשתי שיעורי תורה להרוות צימאון רוחני
נחשפתי לחסידות חב"ד ונשכתי בקסמה.
חיפשתי דימוי שיביע את תפוצת שליחי חב"ד
בכל מקום ביקום ואת האופן הקליל בו הם
לוקחים על עצמם משימה כה מורכבת.
מהמילים "נפוך" ו"זריה" התבקש דימוי מעולם
הצומח. האסוציאציה הראשונה שעלתה לי
היא של פרח שבמשב רוח קל מתעופף לכל
עבר, מפיץ ומרבה את עצמו בעולם. ולכן
בחרתי בפרח הסביון.

"ופרצת ימה וקדמה צפונה ונגבה"

(בראשית כח, יד)



טכניקה: צילום מעובד



דניאל מויאל

זה רק כיסא

אולפנית בנ"ע ישורון, פתח תקווה

מורה מנחה: רננה כהן



טכניקה: אקריליק על בד

בחיי, התמודדתי עם המון אתגרים ובכל פעם היו לי שתי אפשרויות. אפשרות ראשונה היתה, ליפול לדיכאון ולרחמים עצמיים. אפשרות שניה היתה, לצמוח למרות הקושי. לפני שנה קרתה לי תאונה בבית הספר, ובעקבות התאונה הייתי מרותקת לכיסא גלגלים כחצי שנה. בחרתי לראות גם בזה אתגר, ולמרות הכיסא להמשיך בחיי ואף להתקדם ולהגיע גבוה יותר. הבנתי, שכיסא הגלגלים הוא רק כיסא. הוא רק אתגר שאני יכולה לעמוד בו ואף לצמוח ממנו.

דניאלה מנדלבוים

פרספקטיבה אישית

אולפנת צביה, הרצליה

מורה מנחה: רננה שלמון

נושא העבודה שלי הוא פרספקטיבה. התמקדתי בחשיבות נקודת המבט של האדם בחיים. בכל מצב שבו האדם מתנסה, יש חשיבות והשפעה רבה לדרך בה הוא בוחר להביט על המצב ולפרש אותו. בחרתי לצלם מזוויות שונות תמונות רבות של אובייקט אחד, ולראות לאן זה יוביל אותי.

בחצר ביתי יש עץ זית גדול. צילמתי אותו מכל מיני נקודות מבט, כך שכל תמונה נראתה שונה לגמרי ונתנה הרגשה אחרת וחוויה שונה לצופה. מהתמונות שצילמתי החלטתי להרכיב 'יצירות חדשות בצורות שונות, חלקן גדולות, חלקן קטנות, חלקן בשחור ולבן, חלקן בצבע וכד'. המשותף הוא, שכל היצירות מופשטות ולא יוצרות דימוי מפורש. כדי להבין את היצירות צריך הצופה לייצר פרשנות אישית.

האמן שהשפיע עליי הוא מקס ארנסט, ביצירותיו הוא מתייחס לממד האי-רציונאלי ולביטויי השונים, והתפרסם בעיקר בעבודות הקולאז' שלו.



טכניקה: צילום צבעוני מסופל

הדס זזון

ללא כותרת

אולפנת אורות עציון, ראש צורים
מורה מנחה: שקד מימרן

ההיסטוריה, היא דיאלוג מתמשך בין ההווה לעבר.

לפעמים אנו בוחרים לשתוק ולהסתגר מפניו, ולפעמים אנו פותחים חלון לעבר העבר ומתוך כך צומחים ופועלים למען העתיד.



טכניקה: פיסול מיניאטורה

פרשת חייו של דוד המלך רצופה ניסיונות, מאבקים ומכשולים, שיכול להם, ומכוחם התעלה למרום פסגת האדם. כחוט שני עוברת במסכת חייו מידותיו, בהן היה לסמל ולדוגמה. דוד, אשר נהג תמיד בצניעות וענווה, ביושר ובטוהר לבב, למרות הניסיונות הקשים בהם התנסה, מהווה מקור השראה עבורי, המעשיר אותי הן בתחום האמנות והן בתחום האישי.

ויקי בורשטיין

מורה דרך

אולפנית בנ"ע ישורון, פתח תקוה

מורה מנחה: רננה כהן



טכניקה: אקריליק על נייר

בכל דבר, חפץ או אדם אנו רואים
חלק מאתנו. תכונה, הרגשה, או
חויה שקרתה.

ניסיתי לחפש את עצמי דרך אנשים
אחרים הנמצאים סביבי ומשהו בהם
הזכיר לי אותי.

דרך הנערה החולה, גיליתי את
הצורך שלי (ושל כולנו) להיות קצת
חולה, לרצות את הרחמים העצמיים
שחש החולה.

חופית אהרון

דיוקן עצמי

אולפנית אורט, טבריה

מורה מנחה: תמר ארליך



טכניקה: אקריליק על בד

חמדת רוז'צקי

ללא כותרת

אולפנת אורות עציון, ראש צורים

מורה מנחה: **שקד מימרן**



טכניקה: שמן על דיקט

חוץ מכיף גדול, אמנות בשבילי היא הזמנה לאתגר. בעבודה שלי החלטתי לעבוד בגודל שמעולם לא התקרבותי אליו. ובאמת היו רגעים בעבודה שלא הצלחתי לראות את הסוף. אבל כשסיימתי, העבודה "קמה עלי", כמו גולם שקם על יוצרו. פתאום, לנערות שציירתי יש חיים משלהן, יש להן הבעה ואופי ואני התמלאתי סיפוק אדיר. לכמה רגעים היתה לי הרגשה שאם עמדתי באתגר הזה, אני מסוגלת לעשות הכל.

(ציור ע"פ צילום של הצלם ניב לרידו)

בחרתי ליצור בנושא הקרקס. כיוון שלאמנות בקרקס יש חלק גדול, ולאמנות בחיי יש גם חלק גדול ומשמעותי. במהלך השנה הושפעתי מאוד מהסרט: "קרקס דה סולי" ("Cirque du soleil").

טל שלומי

קרקס

תיכון אמי"ת רננים, רעננה
מורה מנחה: נורית גלזר



טכניקה: שפן על בד

יאיר אש

כיסופים לציון

תיכון הימלפרב, ירושלים

מורה מנחה: שמעון אוזן



עבודת הגמר שלי עוסקת במושג "כיסופים לציון".
בחברה הישראלית המודרנית, יש למושג זה ביטויים שונים ומגוונים, חלקם רחוקים
מאוד זה מזה, ואפילו מנוגדים זה לזה.
בחרתי במספר ביטויים לרגש זה בימינו.



סמנקה: אקריליק וטוש ארמליין על עץ

יהודה אמינוב

ללא כותרת

ישיבה למדעים ואמנויות בר אילן, תל אביב
מורים מנחים: מיכאל קוקולביץ, אודי צ'דקה ודליה קליין

הפרויקט עוסק בזיכרונות של רגשות. לדעתי, אדם זוכר מקומות על פי החוויות שהוא חווה בהם. ויותר מכך, ניתן לחוות באותו מקום סוגים שונים של רגשות ולא דווקא בזמן אחד. אנשים מבקרים במקום יותר מפעם אחת ולא תמיד עם אותם האנשים, החוויות משתנות, בעוד המקום נשאר אותו דבר. הפרויקט הוא ההיסטוריה שלי, הזיכרונות שלי, והחוויות שחוויתי בשנים האחרונות במקומות שונים.



טכניקה: אקריליק וצבעי מים על בד

אני "נהנית" מזה שנים מהפרעת קשב רב מערכתית וחמורה ביותר, בחרתי להקדיש את הפרויקט להפרעה שלי. הצגתי את עצמי מחולקת כיוון שהחלקים מבטאים את פיזור הקשב, העיניים מביטות למעלה, מבטאות חוסר תשומת לב וחוסר ריכוז. השיער, שאני מחוברת אליו מאוד, צבעוני, מבטא את הסחות הדעת, את המחשבות המפוזרות והדמיון.

יסמין כהן-גינדי

הפרעת קשב וריכוז

אולפנת בנ"ע נריה, טלמון

מורה מנחה: מיכל צוף



טכניקה: עפרון על נייר

יעל טל

עולם אחר

אולפנת עפרה

מורה מנחה: אילה אופיר

בעבודתי בחרתי לחקור את תרבויות המזרח. המשיכה שלי לתרבויות אלו, היא בשל שלושה מרכיבים עיקריים ומשמעותיים בהם אני שואפת למלא את חיי: משפחתיות, שמחה וצבעוניות. השמחה בתרבויות האלו מתאפיינת בריקודים מסורתיים, ובשמחה על הפשטות של החיים. הצבעוניות נמצאת בבגדים הססגוניים שהם לובשים ובכלל באורח חייהם. והמשפחתיות בתרבויות אלו חזקה ומתבטאת בגילוי חיבה. בתחילת העבודה על הפרויקט חשבתי ליצור על סבתא רבא שלי ובעקבותיה, סבתא חנה ז"ל. במהלך העבודה החלפתי את הנושא לנושא הנוכחי, אך במהרה הבנתי שאין לי צורך בחיפוש אחר תרבויות אחרות ובשאיפה להשתייך אליהן ולחיות את חיי כמותם. התשובה האמיתית לחיפוש היא להסתכל בשורשים שלי, ושם למצוא את מבוקשי.



טכניקה: קולאז'

אני מציגה את הבלרינה כמשל אל"י, מתוך היותי רקדנית בלט. ברישומים אני מציגה את התכונות המיוחדות בבלרינה, והצדדים הנסתרים בה, אשר ניתן להבחין בהם רק מאחורי הקלעים, פרפקציוניזם, אלגנטיות, חוזק פיזי ונפשי. בציור האקריליק הבלרינה מוצגת על הבמה כרקדנית מושלמת, מרשימה, מאופקת ומרוחקת, אך היא הרבה מעבר לזה.

ליאורה ברזק

la ballerine

תיכון אמי"ת נגה, בית שמש

מורות מנחות: אריאלה אלקיים ואיילת ישר



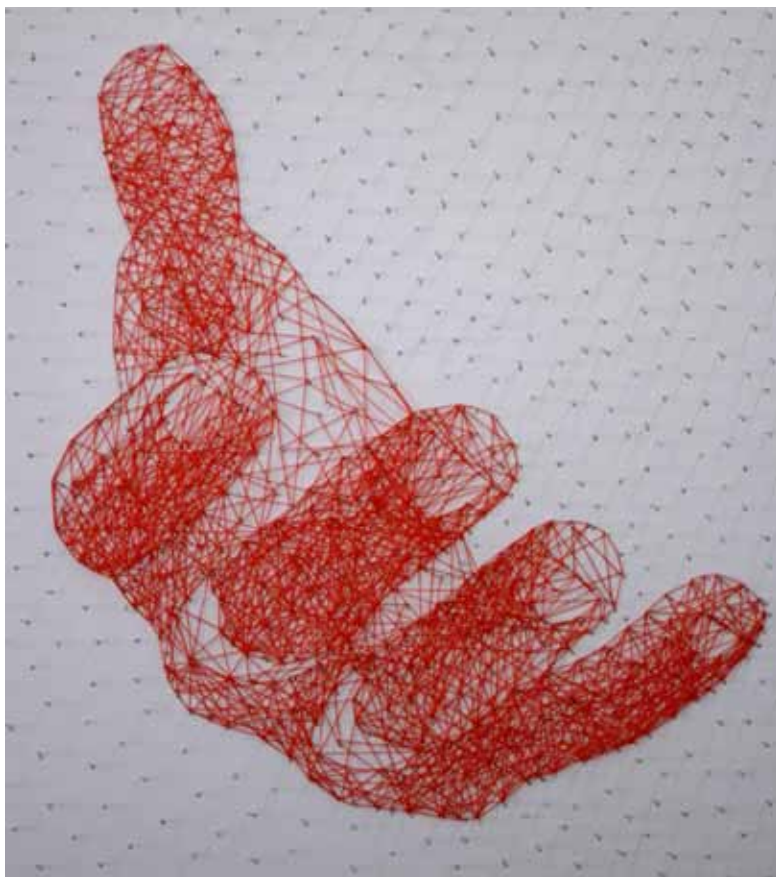
טכניקה: רישום בעפרון ואקריליק על בד קטופה

ליאל סולימנוף

מלאכת יד

תיכון אמי"ת נגה, בית שמש

מורות מנחות: אריאלה אלקיים ואילת ישר



טכניקה: רישום באמצעות חוטים

בחרתי ליצור מחומר פשוט ויומיומי- חוטים.

החוטים מתקשרים בתודעה שלי לנשיות - לדורות הנשים שהיו תופרות וסורגות.

ביצירתי, החוטים עולים מדרגה מאמנות שימושית לאמנות לשם אמנות. דימוי היד מתקשר אף הוא לנשיות, בעדינות שלה, בנתינה ובעשייה. עד עתה, הידיים הם אלה שרקמו את החוט, וכעת החוט רוקם את היד.

ליבי בריף

הצל ואני

אולפנת שעלבים

מורה מנחה: מלי כיאט

במידה שהאדם מתמודד עם הצל שלו ונעשה מודע לחלקים הנסתרים שלו, כך הוא צפוי לנסות להשלים עם הצל, ולמצוא בנפשו מקום גם לתכונות ולתחושות שהודחקו ולא הורשו לבוא לידי ביטוי.



טכניקה: חבל, צבע אקריליק על בד

מוריאל ביוקלר

"Made in China"

תיכון אמי"ת נגה, בית שמש

מורות מנחות: אריאלה אלקיים ואיילת ישר

העבודה שלי עוסקת בערעור מעמדם של יצירות האמנות בעולם התעשייתי והמודרני.

כיום, יצירות אמנות איבדו את ערכן הכספי, את ייחודן ואת מעמדן.

את יצירות האמנות המפורסמות ציירתי על נעליים מכיוון שהן דבר נמוך, קרוב לרצפה, קל להשגה ומתחלף. האמנות הפכה לדבר המוני ותעשייתי שניתן להדפיס על כל דבר (אפילו נעליים), ונמכרת בזול בכל העולם. שם היצירה "Made in China" מייצג את התעשייה הזולה וההמונית שמופצת היום בעולם.



טכניקה: אקריליק על נעליים

“עלייה אל הקרקע אינה רק עלייה - אלא התעלות.
יותר משהעולים כובשים את הקרקע לעצמם,
הם כובשים את עצמם לקרקע”.

(מן הפנקס הפתוח, הרב נריה)

הקשר של עם ישראל לארץ ישראל מבחינתי הוא קשר נצחי,
משמעותי. הוא רגש עצום ומפעים, אינסופי.
בעבודה שלי בחרתי לדמות את האהבה העצומה הזאת לארץ-
לאבנים. האבנים הן נצחיות, יציבות, מחוברות לקרקע ומכוונות
את הדרך.
החול הוא אבן מפוררת. הדיונות עצומות, מרשימות ועשויות
ממיליוני גרגירי חול קטנטנים. גם הקשר לארץ מורכב ממיליוני
מרכיבים המעצימים ומעמיקים אותו.

מוריה וסרטיל

אבני דרך

אולפנת צביה, מעלה אדומים

מורה מנחה: **בת שבע גז'**



טכניקה: שמן על צל, אקריליק על צל, הדבקת חול, אקריליק על אבן צבע עפרון על צל



מורן ברמי

לקלף את הקוצים

אולפנת נווה רוחמה, ירושלים
מורה מנחה: רחל אנטמן (כ"ץ)

טכניקה וחומרים: עיתונים ותחבושות גבס. דובקת מסמרים, זכוכיות, קוסמי שריונים, קוצים. צביעה באקריליק

בדרך כלל נעים לגעת בדובי ולחבקו. ביצירתי, במקום פרווה יש לדובי מעטפת דוקרת. משל לאדם שמתפרץ ועצבני לעתים קרובות וסביבתו שופטת אותו כתוקפני ומתרחקת. המעטפת הדוקרת אינה מכסה את כל הדובי כי אני מאחלת לכל אדם ש"הקוצים שלו נשלפים יותר מדי מהר", שיאמין שהוא מסוגל לקלף את הקוצים, שיתבונן פנימה בטוב שבתוכו ויעבור תהליך שינוי פנימי שיגלה את טוב ליבו גם לסביבתו.

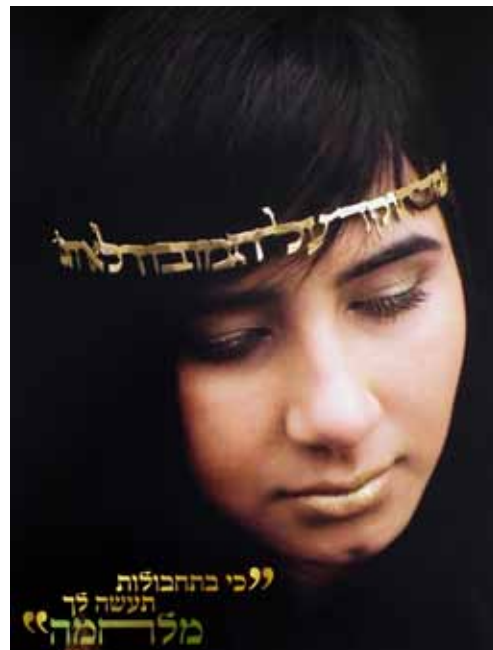
מישל שלי יערי

כי בתחבולות תעשה לך מלחמה

תיכון אמי"ת נגה, בית שמש

מורות מנחות: אריאלה אלקיים ואילת ישר

העבודה עוסקת בנושא של עיוות התורה והמצוות בזמנינו, בעזרת סמלים של חטא האדם הראשון וחטא העגל המוצגים כתכשיטים. התכשיטים באים כאזהרה מפני נפילה לחטא וכסמל לפעולותיו של יצר הרע.



טכניקה: צורפות, פליז

משכית כהן

טבעונות

אולפנת אמונה, פרדס חנה

מורות מנחות: ציפי כהן ומלכה אלכסנדר

בפרויקט שלי החלטתי להציג את עמדותי על הטבעונות ועל זכויות החיות לחיות.

הצגתי את דעותי על גבי ראשים, כאשר כל "ראש" מביע עמדה.

עיצוב הראשים משקף את עמדותי על הלך הרוח כלפי החיות בחברה שבה גדלנו.

"ראש אריה" - האדם, חושב עצמו כחיה טורפת, כמו אריה, הטורף על מנת להשיג את מזונו.

"ראש האדם השולט" - האדם שולט על החיות, ולדעתו החיות נוצרו כדי לשרת ולספק את צרכיו.



טכניקה: מעורבת

נאוה יעקבוביץ

ממילים לציורים

אולפנת צביה, הרצליה

מורה מנחה: רננה שלמון



טכניקה: שחן על בד

בפרויקט שלי אני מחברת את שתי האהבות שלי:
שירה וציור.

ישנם שירים שמאוד משמעותיים לחיים שלי
ומרגשים אותי. ביססתי את הציורים על ארבעה
שירים ממשוררים שונים ובנושאים שונים. רציתי
להביע מה אני מרגישה כאשר אני קוראת פואמה
מסוימת.

את אחת מהפואמות אני כתבתי בעצמי - על
מלחמה ויופי והיא מיוצגת על באמצעות האיש
העשוי מעיתונים עם כותרות של מלחמה.

מטרת היצירה היא לגרום לצופה לחשוב "מה מוכר ומה נמכר" האם "מעז יצא מתוק" או שממתוק יצא עז? האם העולם הדו-ממדי תמים באמת לעומת העולם התלת ממדי או שמאחורי העולם הזה חבוי עולם רע ומרתיע?...

טיגר או תיגֶר,
חם או קר,
ךדוד או עמוק;
"מעז יצא מתוק".

לו שְׁנֵי צִדִּים,
שְׁנֵי חֲצֵי מַקְדִּים,
מלפנים כְּתוּם שְׁחֹר -
לְכֵן מֵאַחֶר.

נאור גרנביץ

מעז יצא מתוק

תיכון הימלפרב, ירושלים

מורה מנחה: שמעון אוזן



טכניקה: עץ, גבס, צבעי מים

נעה שורק

מגע

אולפנת עפרה

מורה מנחה: אילה אופיר



טכניקה: שמן על בד

ופשוטים הדברים וחיים

ומותר במ לנגוע

ומותר לאהוב

ומותר, ומותר לאהוב

בעבודתי, ציורי טבע שציירתי בחוץ. רציתי לגעת בטבע בצורה הכי פשוטה וחיה. לצאת החוצה, לשבת בתוך הטבע, ומתוכו לצייר בצבעים חזקים, כמעט תלת ממדיים. המגע עם הטבע הוא גם משל לדרך חיים שאני מאמינה בה: לחיות את החיים מתוכם, לחוות אותם, לתקן את המציאות מתוכה, ולא להסתכל עליה מבחוץ.

היציאה לטבע מרחיקה אותי מכל המסכות וההתחזויות ומעמידה אותי מול האמת הבראשיתית, שאין לאן לברוח ממנה.

נעמי חבשוש

נחדש את שמך
אולפנית בנ"ע, תל אביב
מורה מנחה: הילה סבן



טכניקה: רישום בעפרון, רישום באקריליק על שקף

"החדש החדש" התקדש והישן התחדש" הסיסמה שטבע הרב קוק היא כותרת למאמר שבו מבאר הרב כיצד צריכה להיות התיחסותנו לחידושים בתורה. רק כאשר ישתלב הישן עם החדש נהיה מסוגלים לבנות עולם שמכיל את המיטב בשני העולמות.

כאשר מסתכלים ביצירה מקדימה, נראים השערים מתמזגים ומשלימים זה את זה. אך אם נתבונן מזווית אחרת, נראה שהם שערים נפרדים לא קשורים זה לזה. זה רק עניין של תעתוע - אחיזת עיניים. השער הצבעוני החדש, מקורו לא מן השער העתיק והוא עומד באוויר. כמו כל השינוי שנעשה בהלכה שלא כדן וסופו להתבטל כי הוא אינו הדבר האמתי.

עבודת הגמר שלי באמנות עוסקת בזיכרונות. מילדותי ועד לנעורי. לזיכרון יש חשיבות מכרעת בחיינו, הוא הכרחי כדי להבין ולפרש חוויות ישנות וגם חדשות במהלך חיי האדם. בעבודתי החלטתי לצייר על כל צלחת זיכרון אחד מילדותי, זיכרון שתמיד יהיה חרוט בלבי וילווה אותי לאורך חיי לעד. במהלך העבודה הייתה לי ההזדמנות להיזכר שוב בחפצים ובאירועים שאירעו בילדותי, גם בטובים וגם בפחות טובים.

סביון שחר

זיכרונות

אולפנת בנ"ע פסגת זאב, ירושלים

מורה מנחה: **שושי שרייבר**



טכניקה: צור על צלחות מחמר

בתערוכה זו אני מציגה את נושא הציונות בעיניי. מה מקורה, ואיך פעמה בנו שנים על גבי שנים.

הציונות היא תקומתו של העם ויציאתו מהגלות. אני מרגישה שחלקנו שוכחים את מהותה של הציונות ואת זכותנו לשבת בארצנו. חלק מקהילות ישראל שרדו את הגלות, וחלק לא. בעבודותיי הצגתי קהילה שהגיעה ארצה וקהילה אשר הושמדה בגולה.

סבריינה עברני

השיבה הביתה (מבצע משה)

תיכון אמי"ת רננים, רעננה

מורה מנחה: נורית גלזר



טכניקה: שמן על בד

סיגל בוניאק

עזרי מעם ה'

יפתח בנות, שדמות מחולה

מורה מנחה: **דבורה נחום-שריג**

מאז שאני זוכרת את עצמי, אני אוהבת לצלם ובמיוחד - שמיים.

כשאני רואה שמיים יפים, מיד משתפר מצב הרוח שלי.

מובן שבשל חשיבות השמיים בעבורי החלטתי לבחור את הנושא

הזה כפרויקט בעיצוב.

לצילומים של השמיים הוספתי פסוק מהתנ"ך שמדבר אל לבי -

"אשא עיני אל ההרים, מאין יבוא עזרי. עזרי מעם ה', עושה שמיים

וארץ".

הבקשה עזרי מעם ה' נוגעת ללבי, והקשר בין שמים לעזרה

מאת ה' מדבר אליי.



טכניקה: צילום

עדי כהנא

משחק ילדים

אולפנת חורב, ירושלים

מורה מנחה: עדי דוד

על מדפי הספרים ריבועים, ריבועים של כריכות אטומות שלא חושפות את עולמות הפנטזיה שבתוכן. בעבודתי הפכתי כל מדף לעולם שמילות הספר מייצגות.



טכניקה: פיסו, פלטטלינה, שמן על בדר, קאפה

"התרבות הטכנולוגית הביאה לידי מימוש את כיבוש המרחב על ידי האדם. לעתים קרובות גובה הצלחה זו מחיר יקר, ומביאה לידי הקרבת יסוד אחר, מהותי לקיומנו - הקרבת יסוד הזמן. השבת עצמה היא משכן, משכן שאנו בונים, משכן בזמן... השבת הינה מודעות עמוקה להרמוניה ולאחדות הסוררות בין האדם לעולמו". (אברהם יהושוע השל) הטכנולוגיה נושאת את ההבטחה לחבר כל אדם לכל אדם אחר בכל זמן נתון ומתירה בסופו של דבר את האדם לבדו. ביום השבת המיוחד המטורף נעצר. השולחן עוטה מפה לבנה ומבשר על בוא השלווה. אנו מתחברים שוב לעצמנו, למשפחתנו ולעמנו, נפרדים מהרעש והגירויים, מתקרבים האחד אל השני ואל האלוקים.

עדי כרמלי

המבדיל

אולפנת נווה חנה, גוש עציון
מורה מנחה: **לביאה כהן**



טכניקה מעורבת, משי ורדודי קייד

עדן שלומי

אמנות רחוב

תיכון אמי"ת רננים, רעננה

מורה מנחה: נורית גלזר

נושא התערוכה שלי הוא אמנות רחוב. בחרתי להתמקד בהבעת רגשותיו של אמן הרחוב. לרוב, אמיני רחוב מבטאים בצורה אגרסיבית מוחצנת וצועקת את הרגשות שלהם ומנסים להביע אמירה חברתית מסוימת, כל אמן והאמירה האישית שלו.

בחרתי ברחוב כי הוא מקום שנועד להיות של הציבור, מקום חופשי להבעת רגשות ואמירות חברתיות, אך דווקא בו, גרפיתי ואמנות רחוב נחשבות לפשע ולעבירה על החוק. בעבודתי הושפעתי מרמי מאיר, אמן ישראלי מפורסם. הידוע בציורי הקיר המרשימים שלו המוצגים ברחבי הארץ.



טכניקה: אקריליק, טוש וטולפ על בד

עודד בסוק

ללא כותרת

ישיבה למדעים ואמנויות בר אילן, תל אביב
מורה מנחה: מיכאל קוקולביץ, אודי צ'רקה ודליה קליין

הציורים מצוירים על מצעים שמצאתי ברחוב. כמו כן אל תוך העבודות חדרה אותה תחושת ניכור והבדירות של הרחוב, אנשים מהלכים בודדים, לא מישירים מבט, ומכונסים בתוך עצמם. הדמויות מוצגות לבדן ויוצרות קולקטיב של אנשים בודדים. הקו והכתם בעבודות נושאים מטען, והם מביעים, ומשפיעים על האופי שבו אנו קוראים את הדמות ולא רק מתארים דבר מה בעולם.



טכניקה: אקריליק ופנדה על קרטון עפרון ופנדה על נייר אקריליק על נייר

עטרת לוי

הסוס

אולפנת עפרה

מורה מנחה: אילה אופיר

בעבודתי רציתי לבטא את השאיפה קדימה. אני עובדת הרבה עם סוסים ומצאתי שאפשר ללמוד מהם דברים רבים. אחד הדברים שלמדתי מהם הוא שברכיבה על הסוס ובתנועתו, יש מצד אחד חזרה על הדברים- שגרה, אך מצד שני יש התחדשות, בכל פעם יש מה ללמוד ולהתחדש, אף פעם לא עומדים במקום. דבר נוסף שלמדתי מהסוסים הוא כוחו של העדר- הקבוצה. ביטאתי זאת על ידי הדפס בו רואים עדר סוסים בעיצומה של דהרה, כל אחד מהסוסים הוא בצבע שונה דבר שמבטא את השוני והייחודיות של כל אחד ואחד, אך הרקע ועדר הסוסים משדרים מהירות חוזק ואחדות זהו כוחה של קבוצה.



טכניקה: הדפס אקריליק על בד

צוריה אנסבנר

מעגל החיים

אולפנת בנ"ע נריה, תלמון

מורה מנחה: מיכל צוף



יצרתי חמש דמויות נשיות - מילדות לזקנה. לכל דמות בחרתי טכניקה המייצגת את מאפייני הדמות וגילה.
 התינוקת - טכניקת רישום, המייצגת את הבסיס לכל האמנויות.
 הילדה - ציור בפנדה, פנדה מתקשרת לילדות, צבעוניות בסיסית מאוד ורוויה.
 הנערה - ציור בצבעי מים, המבטא זרימה, ספונטניות.
 האישה - ציור באקריליק, חומר ברור, קבוע, יציב.
 הקשישה - טכניקה פוינטליסטית (ציור בנקודות קטנות) מצוירת בנקודות שחורות, הנקודות הן תחליף לביטוי של גיל וקמטים. בנוסף, ריבוי הנקודות הן ביטוי לאוסף החוויות והניסיון שנרכשו עם הגיל.



טכניקות שונות

הדרך/רבקה רימון

מתבוננת על הדרך
על דרכי,
על השביל הזהוב
על כל מה שנפל
ומה שעוד פורח.
מביטה לעוד רגע
לאחור,
חורטת בליבי
את הקו הדק
הרך
שהולך ונצבע
וצובע.
מניחה לאותו קו
לצבוע אותי
גם עכשיו.

רבקה רימון

הדרך

אולפנת אורות עציון, ראש צורים
מורה מנחה: שקד מימון



טכניקה מעורבת



סכניקה: אקריליק על בד

רוני סומר

פשוט להיות ילד

אולפנת גילה, בית שמש

מורה מנחה: טליה פאר

בחרתי בדימוי של עוגת יום הולדת קטנטנה ובתוכה נעוץ נר יום הולדת בודד, הם מביעים ביחד נאיביות ילדותית, אך מעוררת מחשבה. הקומפוזיציה מרכזית, מאוזנת וסגורה. העבודה נעה בין עיצוב בצורות בסיסיות, מוגדרות, וצבעים לוקליים לבין מורכבות הבאה לידי ביטוי בהפיכת הצורות הפשוטות והשטוחות לתלת ממדיות.

רות ליפקין

That quiet girl

אולפנת צביה, מעלה אדומים

מורה מנחה: **בת שבע גז'**



לאנשים יש נטייה לשפוט אחרים לפי המראה החיצוני, הדיבור והתנועות שלהם, ולא מתוך הבנה של מה שמתחולל בתוכם. הפחד של "איך יסתכלו עלי" לא מאפשר להיות עצמך באמת. מבטים של אנשים גורמים לאחרים להרגיש לא בנוח. שיחות חברים נראות בעיניי כתחרות. כל אחת רוצה להגיד את הדבר הכי מתקבל ראשון, וכך להיות הכי "קולית" או הכי "מצחיקה". לכל אחד יש התמודדויות פנימיות שלא ניתן לראותם בחוץ. בפרויקט הזה פתחתי חלון הצצה לחלק מההתמודדויות האלה כדי שנתחיל להבין את האחר.



טכניקה: דפי בריסטול, copic markers

רכילות היא נושא שמתייחס לכל אדם בעולם.
אנשים מדברים על אחרים ולא שמים לב לנזק שהמילים
יכולות לגרום.

בחרתי בנושא זה הנוגע גם אלי.
בעבר חוויתי מצב שאנשים שהכרתי דיברו עלי מאחורי הגב.
ההרגשה באותו רגע היתה איומה, הרגשתי שאני פשוט רוצה
להיעלם.

העבודות שלי עוסקות בתוצאות שנגרמות בעקבות הרכילות
ובתחושת האדם באותו הרגע.

רות מקסימוב

חיים ומוות ביד הלשון

תיכון יבנה, חולון

מורה מנחה: שרה שינבויים



טכניקה: רישום בעפרון

רחלי בן אליהו

חוט של זהב

תיכון לבנות אור תורה סטון, ירושלים

מורה מנחה: זיוית נגר

התחלתי מרישום בעט בספר סקיצות, דבר שאני מאוד אוהבת לעשות. משם זה התפתח גם לציור תכשיטים וגם ליצירת התכשיטים עצמם - שמאוד מאפיינים אותי. הרישום בעט נותן לי אפשרות "לחרוט" על הדף ולהפוך את הרישום עצמו למעין "תכשיט", או לצייר את הבגד עצמו כתכשיט.



טכניקה: רישום בעט פיילום



רחלי קופר

תקוע

אולפנת נווה חנה, גוש עציון

מורה מנחה: **לביאה כהן**

בית, אוכל חם, כביסה, משפחה - הבית שלי.
לחזור אליו בכל יום ולהרגיש עטופה ואהובה.
חיפשתי מה הופך מקום לבית, וגיליתי שמעבר לחלל
הפיזי של הבית, גם האנשים, האווירה, המוסיקה והנוף,
כולם יחד יוצרים את תחושת הבית החם.
הכביסה מסמלת עבורי את הפשטות שבישוב שלי -
תקוע. פרטי הלבוש התלויים, שייכים לאנשים האהובים
עלי ומשקפים בתוכם את נופו של תקוע, ביתי מילדות.



טכניקה: אקריליק על בגדים

ריקה גרינפלד

משפחת גרינפלד

אולפנת נווה חנה, גוש עציון

מורה מנחה: לביאה כהן

לכל משפחה יש סיפור, מורכבות, סוד.

מבחוץ זה נראה מארג הרמוני, מאוזן, רגיל לחלוטין. מבט משתהה וקרוב יותר יגלה רבדים מורכבים ונסתרים בסיפור איתו היא מתמודדת. במנדלה יצרתי מארג של דימויים כמו שאני חווה את בני המשפחה שלי.

כאשר אני, מספרת הסיפור, נמצאת במרכז.

והעבודה האטית, שנשזרת לאט לאט, ותלויה במרווחים ובצורות שנוצרים, גילתה לי שלפעמים בחירה אינטואיטיבית או אוטומטית מחדשת לי דברים חדשים על האופן שבו אני רואה ומתקשרת עם האנשים הקרובים אליי.



טכניקה: אקריליק על עץ

כשאנשים מצטלמים הם מתייפים, מחייכים, דואגים למראה שלהם ולרושם שישאירו, והרגליים הם באיזשהו מקום "מחוץ למשחק". אך בהסתכלות פשוטה ואמתית יותר אפשר לראות מה שקורה שם באמת. אפשר לשים לב לקשר בין האנשים גם כשהם לא מנסים להראות. ילד קטן מצטיין בראיה הפשוטה. הוא מסתכל בגובה העיניים, נמוך, ומשם בעצם רואה ומבין הכל. את הקשר בין בני הזוג, בין אם לבנה ובין החברות, והכל בעזרת הרגליים, אלה הניואנסים שאותם אי אפשר להסתיר.



רננה מאלִי

משיח לפי תומו

אולפנת צביה, מעלה אדומים

מורה מנחה: **בת שבע גז'**



טכניקה: שמן על קרטון, מראה

רעות קליפר

שגרה

אולפנית בנ"ע ישורון, פתח תקווה

מורה מנחה: רננה כהן

בעבודת הגמר שלי בחרתי לעסוק בנושא שגרת החיים של האדם. מצאתי שהשגרה היא מצב נתון לאדם, וההבדל בין האנשים הוא כיצד הם בוחרים לחיות את החיים שלהם שמורכבים מפעולות שחוזרות על עצמן.

בחרתי להשתמש בחומרים שמסמלים את השגרה כמו צלחות וכוסות חד פעמיות, שהשימוש בהם הוא עניין של יומיום. מעל בסיס של צלחות חד פעמיות ציירתי את דוד בן גוריון כסמל לבן אדם, שהחליט ליצוק לחייו משמעות וניצח את השגרה היומיומית. דוגמה נוספת היא אהיל שיצרתי מכוסות חד פעמיות. בחלקו הפנימי של האהיל ניתן לראות חפצים שמסמלים את השגרה, אך האור, שבוקע מתוך האהיל, מראה לנו שאפשר לפרוץ את השגרה ולהאירה.



טכניקה: אקריליק על צלחות חד פעמיות

שי אדלר

גרניקה

ישיבת קריית נוער, ירושלים

מורה מנחה: יצחק גלעדי

מטרתי בפרויקט זה היא לקחת יצירה אמנותית ידועה (כמו "גרניקה" של פיקסו), ולהביע אותה באופן אמנותי אחר.

בחרתי ביצירה "גרניקה", משום ש"גרניקה" אינה יצירה פשוטה להבנה. רציתי לפשט אותה ולהציגה באופן מובן יותר למי שלא למד את היצירה. בנוסף, ראיתי בה את האפשרות לווריאציות רבות. ובמובן האישי, אני מתחבר לכוח הביטוי שביצירה.



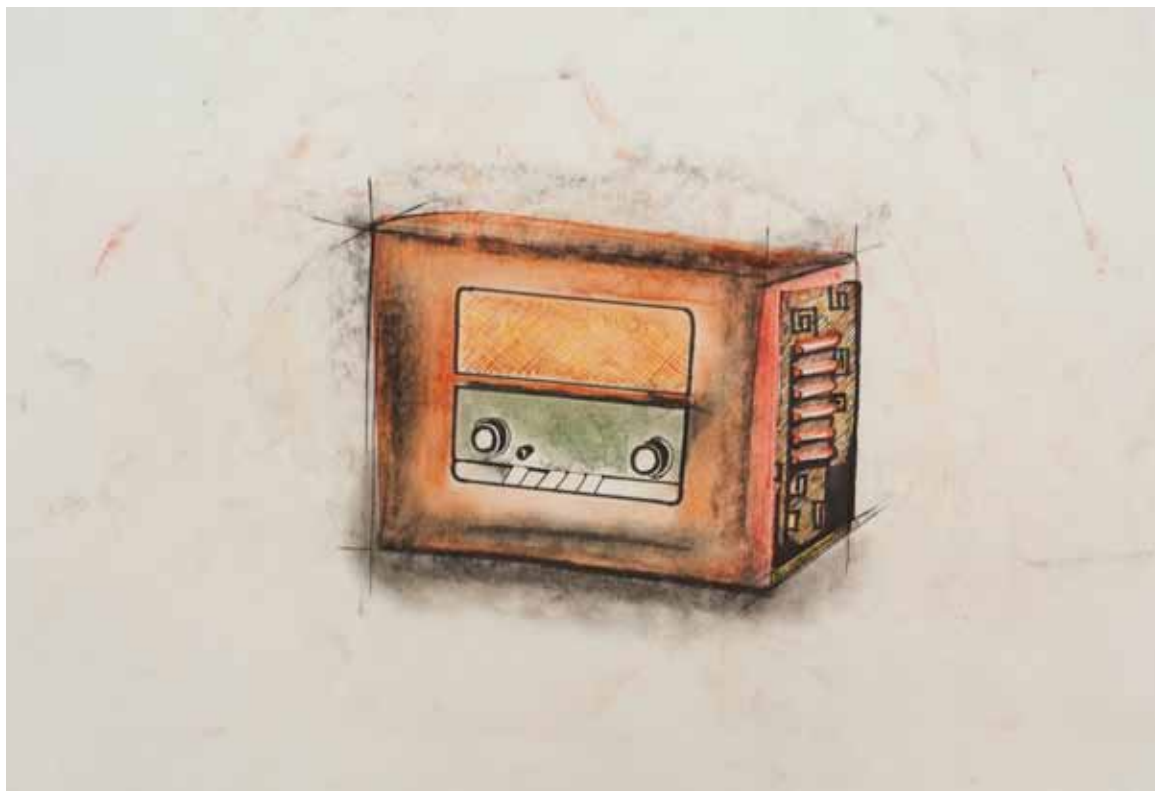
טכניקה: קולאז'

שי ירדני

רדיו

ישיבה למדעים ואמנויות בר אילן, תל אביב
מורים מנחים: מיכאל קוקולביץ, אודי צ'רקה ודליה קליין

ביצירה מוצגים רישומים שונים של דגמים ישנים וחדשים של טרנזיסטורים. האובייקט הספציפי הזה הוא בשבילי זיכרון חזק מסבא. סבא שלי אהב לאסוף אותם, וכשחזר הביתה מהעבודה בכל רגע פנוי נהג להתעסק איתם.



טכניקה: עטים, פחמים וצבעי מים על נייר עיתון

כל מי שמכיר אותי יודע שיש לי אהבה לטעם העגבנייה בכל וריאציה - כירק שלם, חתוך בסלט, מיץ, מוחמץ, מבושל בסלט מטבוחה, מרוסק בפומפיה דקה, ושלא נדבר על קטשופ שנלווה לכל דבר. מי שיפתח את דלת המקרר בביתי ימצא את מגירת העגבניות עמוסה עד לעייפה בכל שעה שהיא. אני אוהבת את צבעה העז, את מגוון הגוונים האדומים, על פי הבשלות, מירוק ועד אדום לוהט.

שיר אלמליח

אדומה

אולפנית בנ"ע, תל אביב

מורה מנחה: הילה סבן



טכניקה: צילום

שיר שריקי

כחומר

אולפנת בנ"ע סגולה, קריית מוצקין

מורה מנחה: רינה פרל

אני אוהבת בכל דבר לגעת, כול דבר
לנסות, למשש, להרגיש, להתחבר.
דרך החומרים שאתם עבדתי,
התחברתי לעבודה שלי.
יצרתי דברים שמכילים ומקבלים
אחד את השני. ניסית בכוח לשחרר
את הסיכות אותן תקעתי בגבס, הן
השאירו צלקת, מין חורים פתוחים,
דבר שהיה ועכשיו הוא חסר.
גבס אוהב לקבל ולא לשחרר.



טכניקה: צילום (חומר, סיכות, מסמרים וגבס)

שירה אזולאי

צבועים

אולפנת בנ"ע, כפר פינס

מורה מנחה: **בהירה רוזנבאום**



טכניקה: אקריליק על בד

היצירה שלי עוסקת בתופעה חברתית - הצביעות. האדם הצבוע עוטה על עצמו מסכות ומציג את עצמו בהתאם לציפיות החברה. כאשר אדם מוותר על החופש שלו ועל רצונותיו לטובת רצונות החברה, הוא מפסיד את האמת שלו, מאבד את ייחודו והרצון שלו להיטמע בחברה מזיק לו.

שניר זרם

ללא כותרת

ישיבה למדעים ואמנויות בר אילן, תל אביב
מורה מנחה: מיכאל קוקולביץ, אודי צ'רקה ודליה קליין

עיקר העבודה שלי הוא העיסוק בעצמי ובאסתטיקה. עשיתי ניסיון ליצור עבודה מאוד מינימליסטית, סימטרית ומוקפדת. ההקפדה והסימטריה משרות אווירה דתית אפילו. השחור שאני לובש, וכמו כן הצעקה שמפלחת את האוויר מפריעות לנעימות, לרכות ולשלווה שמשדרת "הכיכר הלבנה". נוצר דיסוננס ביני לבין הסביבה. השלווה מופרת מעצם היותי בנוף. ה"כיכר הלבנה" מהווה גם חלק מזיכרון הילדות והתהליך שעברתי. כשהייתי קטן, נהגתי ללכת עם משפחתי לכיכר הזאת לעיתים תכופות, ולשחק. בבגרותי, ה"כיכר הלבנה" הפכה מגן המשחקים "הפרטי" שלי לחלק מיצירות האמנות החשובות בתולדות האמנות הישראלית הכללית.



טכניקה: וידאו ארט

שרה חסין

שחרור

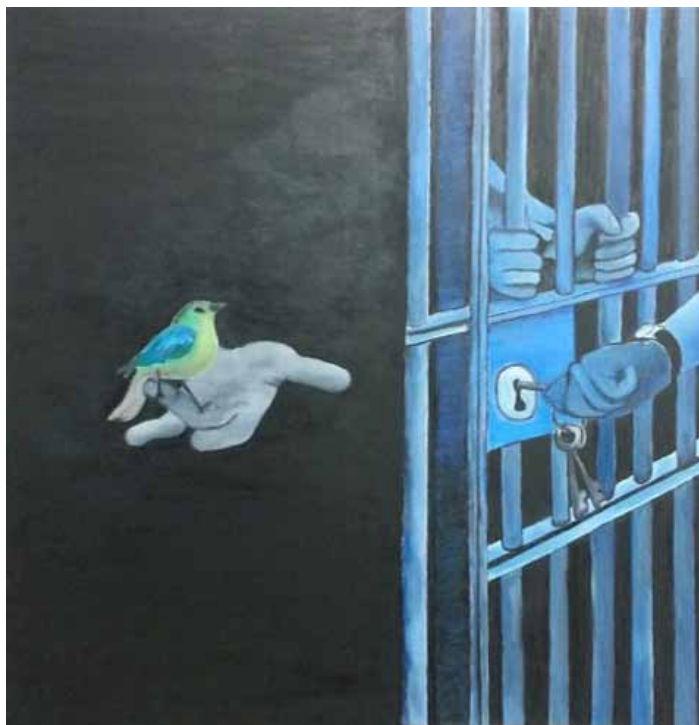
אולפנת בני"ע אמנה, כפר סבא

מורה מנחה: חני גולדברג

בפרויקט אני בוחנת את המונח "שחרור" במצבים שונים ובסיטואציות שונות בחיים.

ציירתי בקבוק משקה מוגז, וניסיתי לתאר את תחושת השחרור של הבקבוק ברגע שהפקק שלו ניתק ממנו. כאן הבקבוק הוא דימוי לאדם ששומר בתוכו את בעיותיו, ומתמודד לבד עם צרותיו, וברגע שיפתח מעט את לבו לאוזן קשבת, ירגיש הקלה ושחרור כפי "שחש" הבקבוק בעבודתי.

בנוסף בחרתי להראות שחרור "אמתי" בצויר תקריב של סורגים בבית סוהר. הדלת עומדת להיפתח, והאסיר יוצא לחופשי לקראת חיים בהם יהיה חופשי כציפור.



טכניקה: אקריליק על בד

"החיים הם תוצאה של הבחירות שלנו"

(אלבר קאמי)

כמעט כל רגע ניצב אדם לפני בחירה כלשהי. לכול בחירה יכולה להיות השלכה משמעותית על חייו, מה שהופך את קבלת ההחלטה לתהליך לא פשוט.

תוך התבוננות בחיי במהלך עבודתי, גיליתי שאני בעצם כל הזמן ניצבת מול בחירה, וצריכה לקבל החלטה, החל מהתלבטות על הממרח שלי בכריך בבוקר, ועד החלטות גורליות שיקבעו את עתידי

שרון ברנשטיין

בחירות והחלטות

אולפנת אי"ל ברמה, נוב
מורה מנחה: סיגלית תמר בקר



טכניקה: שרון על בד וצלום

תהלה וחווה נאמן

זהות

תיכון לבנות אור תורה סטון, ירושלים

אולפנת נווה חנה, גוש עציון

מורות מנחות: **זיוית נגר ולביאה כהן**

להיות תאומה

להיות תאומה זה ליצור בלבול אצל מי שעומד מולך.

להיות תאומה זה להיות יחידה אחת, בלתי נפרדת מאחותך (גם כשאת לבד).

להיות תאומה זה תמיד להיות מושווית למישהו אחר.

להיות תאומה זה להיות מוגדרת על ידי המראה החיצוני, הרבה לפני שמכירים אותך.

להיות תאומה זה תמיד לענות גם מה שלום אחותך כששואלים מה שלומך.

להיות תאומה זה לשמוע כל הזמן "כמה את דומה" גם אם את מרגישה מאוד שונה.

להיות תאומה זה אף פעם לא להיות לבד.

לתהליך יצאנו חווה ואני יחד, ניסינו לחפש את נקודות השוני ונקודות הדמיון ביננו.



טכניקה: צילום

אולפנית בנ"ע ישורון, פתח תקווה
אולפנית בנ"ע, תל אביב
אולפנית אורט, טבריה
אולפנת אורות עציון, ראש צורים
אולפנת אוריה, גוש עציון
אולפנת אמונה, פרדס חנה
אולפנת בנ"ע אמנה, כפר סבא
תיכון אמי"ת נגה, בית שמש
אולפנת בנ"ע נריה, טלמון
אולפנת בנ"ע סגולה, קריית מוצקין
אולפנת בנ"ע, כפר פינס
אולפנת גילה, בית שמש
אולפנת חורב, ירושלים
תיכון עירוני יבנה, חולון
אולפנת נוה חנה, גוש עציון
אולפנת עפרה
אולפנת בנ"ע פסגת זאב, ירושלים
אולפנת צביה, מעלה אדומים
אולפנת קריית ארבע
אולפנת שעלבים
אמי"ת דננים, רעננה
תיכון אזורי דרכא שק"ד, שדה אליהו
ישיבה למדעים ולאמנויות בר אילן, ת"א
ישיבת קריית נוער, ירושלים
אולפנת נוה רוחמה, ירושלים
תיכון הימלפרב, ירושלים
אולפנת צביה, הרצליה
אולפנת אי"ל ברמה, נוב
תיכון אור תורה סטון בנות, ירושלים
יפתח בנות, שדמות מחולה

.....

<http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/hemed>