

ביקשתי את שאהבה נפשי – בחירת בן או בת זוג

דבורה רוזנברג, רמה גנזל

חלק ב: 'לקראת קשר'

סדנה 1: חיים בסרט

אוכלוסיית היעד: כיתות י'–י"ב | מס' המשתתפים מומלץ: כיתה | זמן: שני שיעורים
ציוד נדרש: מחשב, מקרן, מסך ורמקולים; דפים בגודל A4 או שמיניות בריסטול, כלי כתיבה.

רציונל

הקמת משפחה היא תהליך משמעותי מאוד בחייו של אדם, ובחירת בן או בת הזוג היא שלב מרכזי בתוכו (וגם הוא עצמו תהליכי). בסדנה זו ובשתיים שאחריה נעסוק בהיבטים שונים של התהליך.

בסדנה הראשונה נעסוק בצורך להבהיר ולברר מטרות בתהליך הבחירה, ובצורך לדרגן על פי מידת חשיבותן. בתוך הבירור הערכי חשוב לבחון גם את התפיסות שלנו לגבי בחירת בן או בת זוג ולפתח ערנות להשפעות תרבותיות זרות.

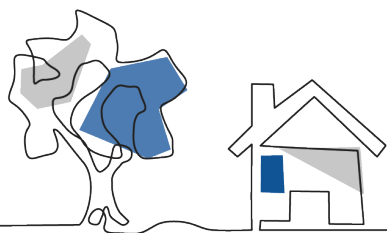
מטרות

1. בירור עמדות לגבי זוגיות מיטבית;
2. פיתוח ערנות לדימויי אהבה וזוגיות בסרטי ילדים.

שלב ראשון: זוגיות מיטבית – מה חשוב לי בבן הזוג?

נפור על הרצפה משפטים שונים הקשורים לזוגיות ולבניית בית (בשורה הריקה תוכלו להוסיף משפט משלכם):

לא טוב היות האדם לבדו
מצא אישה מצא טוב
טובים השניים מן האחד
איש ואישה זכו – שכינה ביניהם, לא זכו – אש אוכלתם
מה אני בלעדייך!?
כי היא חברתך ואשת בריתך (מלאכי ב, יד)
זוגיות היא נפש אחת בשני גופים



תוכלו כמובן להוסיף שורות נוספות לטבלה ולשלב בהן משפטים מתוך שירים או מדברי חז"ל. הקו המאחד את כולם יהיה הערך והחשיבות המיוחדים לזוגיות (כולל משפטים שבהם ניכרת הגזמה – חריגה מהמידה הראויה).

שאלות לדיון

מה המסר שמשפטים אלו טומנים בחובם?
(חשוב מאוד לכוון את המשתפים לשים לב למשפטים שמבטאים מחיקה של ה"אני" [הזהות של הפרט] ותלות מוחלטת [קיומית רוחנית, פיזית, רגשית] בחירת בן או בת זוג. תלות כזו מעידה על זוגיות לא מאוזנת ולא בריאה.)
מהי זוגיות מיטבית בעיניך?

שלב שני: באושר ועושר

שאלות לפתיחת הדיון

← כיצד מובנים סיפורי האהבה בסיפורים ובסרטים?
(למשל: אהבה מובט ראשון; הסיום לעיתים קרובות אופטימי: "והם חיו באושר ובעושר עד עצם היום הזה").
כיצד מתוארת בספרים ובסרטים בחירת בן או בת זוג?

משימה

- שרטטו ציר שבקצהו האחד "מציאות" ובקצהו השני "סרטים".

סרט/דמיון

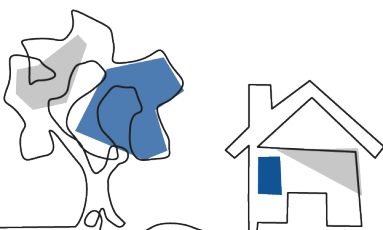
מציאות

- * חשבו על סיפורים או סרטים שאתם מכירים.
- * נסו לחשוב על הדרך שבה מכירים בני הזוג שעליהם חשבתם.
- * סמנו על הציר נקודה המשקפת את מידת הקרבה של הדרך למציאות ואת מידת קרבתה לדמיון.
- * נתכנס במליאה והמשתתפים ישתפו את חבריהם במקרים שייצגו על פני הציר.
- * את הדיון ניתן לקיים בקבוצות קטנות וכל קבוצה תציג את התוצרים שלה באופן אומנותי: הכנת סרטונים בעזרת טלפונים, קומיקס, מ"מים, כרזות, וכל אמצעי אחר.

אפשרות חווייתית נוספת

נשרטט את הציר על הרצפה או לאורך הלוח.

התלמידים יספרו את סיפור ההיכרות שבחרו לספר, ויעמדו בעצמם על הקו או סמוך אליו (בנקודה המייצגת – כנ"ל). נסכם בקצרה כי לעיתים קרובות התמונה המוצגת בסרטים שונה מאוד מן המציאות והקורה בחיים; ונציג את הפער (המובנה) בין המציאות לסרטים.



שלב שלישי: סקר

שלב זה ייוחד לתרגיל סקר, ובעזרתו ננסה לברר עד כמה אנחנו מושפעים בתפיסת האהבה והזוגיות שלנו מסרטים שאנו צופים בהם וממסרים של התרבות מסביבנו.

(בלמידה מרחוק נכון נציג את שאלת הסקר מראש כשלצידה תשובות לבחירה. התלמידים יצטרכו לבחור בתשובה המייצגת במידה רבה ביותר את דעתם.)

נקיים הצבעה בכיתה ונדון בתוצאותיה.

סיכום השלב: נסכם את הדעות שעלו בכיתה.

רבים מאיתנו מושפעים מהחברה ומהתרבות ולעיתים אנו נדרשים "לוותר" על משאלות, חלומות ו"תסריטים" שנוצרו בדמיוננו ועיצבו את תודעתנו. לקראת בחירת בן או בת זוג חשוב להתכונן לעולם מציאותי. אם לא נעשה זאת ייתכן מאוד שחוסר ההלימה בין הרצוי (לדעתנו) ובין המצוי (לנגד עינינו) יגרום לנו לחוש אכזבה, בושה, צער וחוסר מסוגלות. ועם זאת בל נשכח שלעיתים "המציאות עולה על כל דמיון".

שלב רביעי: "לבחור נכון"

נחזור כעת אל נקודת ההתחלה: ערך הזוגיות חשוב ויש להניח שבבוא העת נמצא את עצמנו בתהליך של חיפוש ובחירה.

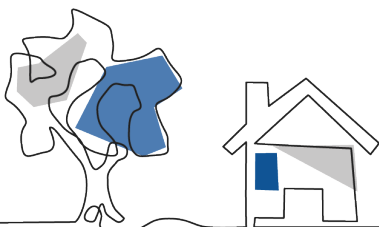
שאלה לחשיבה

← מה יכול לסייע לנו לדעת מי מתאים לנו ואיך לבחור?

תרגיל

לכיתה שבה יש לתלמידים טלפונים חכמים או אפשרות לשימוש בדואר אלקטרוני וכד', נבקש מהמשתתפים לחשוב איזה סמלון (אימוג'י) מסמל באופן הטוב ביותר את הדבר שעשוי להיות להם לעזר במיוחד בתהליך הבחירה.

בכיתה שבה אין טלפונים חכמים, התלמידים יבחרו מילה המציינת את מה שיעזור להם בתהליך הבחירה. נוכל להציע גם פעילות אחרת, המכוונת לקודש: כל משתתף יחבר תפילה אישית על התהליך, ומי שירצה – ישתף את הכיתה.



סדנה 2: לבחור נכון

אוכלוסיית היעד: כיתות י'-י"ב | מספר המשתתפים המומלץ: כיתה | זמן: שני שיעורים
ציוד נדרש: מחשב, מקרן, מסך ורמקולים; דפים בגודל A4 או שמיניות בריסטול, כלי כתיבה.

רציונל

תהליך בחירת בן או בת זוג מחייב מפגש עם בני זוג פוטנציאליים. למפגשים אלו דרכים מגוונות. מהי הדרך המומלצת? לעיתים שאלה זו טכנית או מקרית, אך יש שצעירים נמנעים מהיכרות בדרך מסוימת (לדוגמה: לתחושתם היכרות באמצעות שידוך היא זרה ומלאכותית, והם בוחרים שלא להסתייע בשידוך), ולמעשה מצמצמים את אפשרויותיהם. אנו מבקשים להרגיל את הנוער להכיר במגוון האפשרויות ולהבין שטבעי וטוב להיעזר בדרכים מגוונות ולא 'להיצמד' רק לדרך אחת.

מטרות

1. פיתוח מודעות לקיום דרכים שונות להיכרות;
2. בירור עמדות ורגשות כלפי דרכי היכרות שונות;
3. מתן לגיטימציה לדרכים שונות של היכרות כולל מוסד השדכנות.

שלב ראשון: איך לבחור בן או בת זוג?

משימה אישית או קבוצתית

- תנו דוגמה לעקרונות החשובים שמכוונים את האדם במצבים שבהם עליו לבחור.

מהם הקריטריונים החשובים שלפיהם אנשים בוחרים בן או בת זוג?

דוגמאות לקריטריונים שעלו בשיעורים רבים:

מציאת חן הדדית

תפיסת עולם, שאיפות ומטרות משותפות

תחומי עניין משותפים

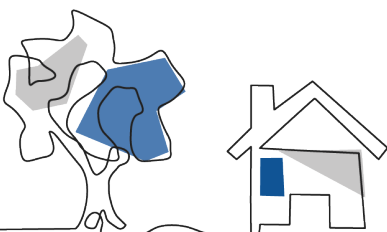
השתלבות טובה במשפחת בן הזוג

רמה דתית דומה

מידות טובות

הפכים משלימים

ביטחון כלכלי



בשיעור בכיתה, התלמידים יוכלו להכין שלטים שעליהם הקריטריונים. לאחר מכן נבקש מהם לסדרם על פי סדר חשיבותם ולהסביר לפי מה קבעו איזה קריטריון חשוב יותר ואיזה פחות.

אפשר לחלק את הכיתה לקבוצות, וכל קבוצה תקבע מדרג משלה. בהתכנסות במליאה – נשווה בין הדירוגים שקבעו הקבוצות השונות (בלמידה מרחוק המשתתפים יציגו את המדרג בלוח השיתופי של היישומון פאדלט [Padlet]). את הדיון במליאה אפשר לבנות כדיון בין יחידים או כדיון בין קבוצות. מכל מקום, לסיום נציין כי ייתכן שבחברה אחרת, בכיתה אחרת וכדומה – תיקבענה העדפות אחרות.

שלב שני: דרכי היכרות

בשלב זה המשתתפים ייחשפו למגוון דרכים וערוצים לקבלת הצעות ולהכיר מועמדים לקראת נישואין. ננסה להעריך את הדרכים השונות, את המידה שאנו חשים בנוח להסתייע בהן ועד כמה השימוש בהן רווח בחברה סביבנו.

עבודה בזוגות

הכיתה תתחלק לזוגות. כל זוג יבחר דרך אחת מדרכי ההיכרות לקראת נישואין ויערוך רשימה מסודרת של יתרונותיה וחסרונותיה.

(דרכים לדוגמה: פגישה עיוורת, היכרות טבעית, למשל במקום העבודה, שירות משותף, שכנות, התנדבות משותפת, פגישה מקרית, שידוך על ידי חברים, שידוך על ידי שדכן מקצועי, שימוש באתרי היכרות.)

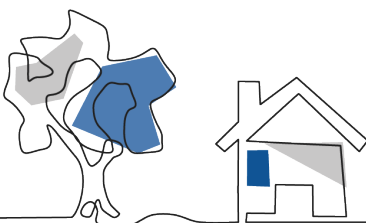
דיון

נתכנס במליאה ונדון בדרכים השונות להיכרות. כל אחת מן הדרכים שיועלו – ננסה לברר את יתרונותיה וחסרונותיה, וכן ננסה לבדוק אם היא עולה בקנה אחד עם מציאות החיים שאנו מכירים.

נשרטט על הלוח טבלה (בלמידה מרחוק – ניעזר באמצעי דיגיטלי ונציג את הטבלה על המסך).

הסרונות	יתרונות	עד כמה רווחת במציאות?	דרך ההיכרות
			דרך א
			דרך ב

מתוך הפעילות נלמד שאין דרך אחת טובה ומושלמת למצוא בן זוג. איש-איש והעדפותיו. לאחד מתאימה דרך א, ולאחר – דרך ב. הדרך שתתאים לאדם תלויה באישיותו, בערכיו, בגיל ובניסיון החיים ובגורמים נוספים. חשוב לשים לב שלא לדחות על הסף הצעה אם היא הגיעה אלינו באמצעות ערוץ שאיננו 'מחבבים'. ייתכן שהדרך לא הייתה הדרך שאנו מעדיפים



לכתחילה, אבל ההצעה עצמה טובה מאוד, ולא כדאי להפסיד. עם זאת, אם יש דרך מסוימת שאנו מעדיפים – לנסות להוביל אליה.

הערה חשובה למנחה: לנוכח מציאות של רווקים ורווקות שנמנעים מהסתייעות בהצעות שידוכים או מפנייה לשדכנים, אנו מעוניינים להעלות את קרנה של אפשרות זו כבר בגיל צעיר ולהכשיר את לב התלמידים להיפתח למגוון דרכים ולא לחשוב שהסתייעות בשדכן היא צעד שיש להתבייש בו. גם זו דרך למצוא זיווג הגון, והיא ראויה בהחלט.

שלב שלישי: לימוד מקורות

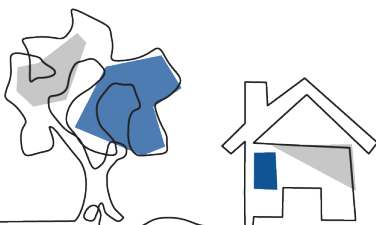
נבקש מהתלמידים לעיין בתנ"ך בסיפור היכרותם של יצחק ורבקה.

בהשוואה לסיפור אברהם ושרה וסיפור יעקב ורחל, סיפור בחירת רבקה – להיות אשתו של יצחק – הוא המפורט ביותר. אליעזר עבד אברהם הולך בשליחות אברהם לחפש אישה ליצחק. אברהם הוא שמדריך את אליעזר ואומר לו לאיזו ארץ ללכת. אליעזר הוא שחושב על אבן הבוחן לבחירה – אבן בוחן שמתממשת ברבקה. אליעזר הוא המתווך בין שני האנשים.

נראה שהדרך אינה העיקר אלא חיי הנישואין שלאחר מכן. האבות והאימהות הקדושים של עמנו מייצגים דרכים שונות לבניית משפחה אך כל הדרכים – מגמתן אחת של אמונה בה' והליכה בדרכו.

סיום

נקיים סבב והמשתתפים יצינו מה ייקחו עימם מהמפגש הזה.



סדנה 3: יופי או אופי

אוכלוסיית היעד: כיתות י'-י"ב | מספר המשתתפים המומלץ: כיתה | זמן: שני שיעורים
ציוד נדרש: מחשב, מקרן, מסך ורמקולים; דפים בגודל A4 או שמיניות בריסטול, כלי כתיבה.

רציונל

נפתח בהערה: כמו בכל מפגשי "חינוך לחיים במשפחה" חשוב שהמנחה יכיר את הכיתה. בנושא עדיין זה של מראה חיצוני נודעת חשיבות רבה להגישות של המנחה בחשיבה לפני המפגש. בכיתה שיש בה תלמיד או תלמידה בעלי מראה חריג לרעה (אובייקטיבית או בעיני עצמם או בעיני הכיתה) יש לשקול היטב בעזרת הצוות החינוכי והייעוצי אם וכיצד לעסוק בנושא זה. מומלץ להתיעץ עם הצוות החינוכי והייעוצי.

שלב ראשון

שאלה לפתיחת הדיון

דמיינו שאתם נמצאים בשלב שבו מציעים לכם להיפגש עם בן או בת זוג.

← אילו פרטים חשוב יהיה לכם לדעת על בן הזוג?

← האם תתמקדו בפרטים הקשורים למראה החיצוני או לתכונות האופי?

חז"ל היו מודעים לחשיבות המראה החיצוני בבחירת בני זוג ודרשו ראייה מוקדמת לפני קבלת החלטה להינשא (מסכת קידושין מ"א א).

שאלות להמשך הדיון

← מה המשקל של המראה החיצוני בשיקולי בחירת בן או בת זוג?

← האם יש הבדל בין פגישה ראשונה לשאר הפגישות?

← עד כמה המראה מלמד על האישיות?

← האם המראה נשאר כפי שהוא לאורך שנים?

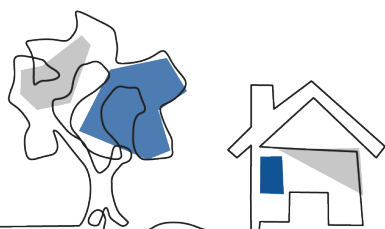
← עד כמה המראה החיצוני משפיע על איכות הקשר לאורך זמן?

המנחה יסכם את הדעות העיקריות שעלו בקבוצה.

שלב שני: תכונה או תמונה?

משימה

חפשו תמונה של בן משפחה (בגלריית התמונות בטלפונים, בכיתות שבהן התלמידים מחזירים ברשותם טלפונים) או היזכרו בתמונה כזאת (שצולמה בעבר ושמורה בבית).



התבוננו בתמונה ב'עיניים של זר' (דמיינו שאינכם מכירים את הדמות בתמונה), והשבו:

- האם מתוך התבוננות בתמונה אפשר להסיק מי האדם המצולם?
- האם אפשר לעמוד על מכלול תכונותיו ואופיו.

שאלות לדיון

- ← איך משפיעות הרשתות החברתיות על הבחירה?
- ← האם תמונה שאנו מקבלים משקפת באמת את המראה של האדם במציאות?

שלב שלישי

שאלה לפתיחת הדיון

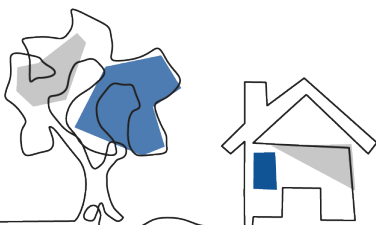
- ← אילו נערך סקר בין-לאומי, והיו שואלים נשים וגברים מה הדבר החשוב להם בזוגיות, מה לדעתכם היו תוצאות הסקר? יש להניח שרבים ישיבו שהסקר ילמד שרבים מעדיפים למצוא בן זוג שייראה יפה, אבל אינם מסתפקים ביופי ומחפשים אדם שיוכלו לאהוב וליצור עימו קשר עמוק ומהותי. אנו למדים שכאשר אנו מבקשים לבנות בית ולמצוא זוגיות, היופי נכלל בסולם העדיפויות שלנו אבל יש גורמים רבים נוספים.

סיום

כדי לסיים בנימה קלילה נצפה בסרטון: "קוראים לה לימור" מבית היוצר של חבורת אנדרדוס (אפשר למצוא את הסרטון במרשתת). הסרטון מותח ביקורת (עוקצנית) על בחירת בת זוג המתבססת בעיקר על מראה חיצוני וממעטת בחשיבות הפנימיות.

שאלות בעקבות הצפייה

- ← מה היה המסר שעלה מן הסרטון?
 - ← האם (בעקבות לימודנו בסדנה) אתם מסכימים לתוכן המסר הזה?
- לסיכום, נבקש מהמשתתפים לומר במילה אחת נקודה שהתחדדה להם במפגש זה.



חלק ג: 'בתוך קשר' סדנה 1: שורשים וכנפיים

ציוד נדרש: איור של עץ (כמספר המשתתפים)

רציונל

כאשר זוג נמצא בתהליך של היכרות ומתקרב להקמת בית משותף, מתחילים לחשוב "איך הבית שלי ייראה". כל אחד מבני הזוג מביא איתו מבית הוריו מנהגים ושורשים. כאשר בונים בית משותף, צריך לחשוב יחדיו אילו ערכים שינקו שניהם או אחד מהם בבית ההורים – חשוב להם לשמור גם בבית החדש, ואילו – רצונם לבנות בדרך מיוחדת משלהם, ולפרוש כנפיים חדשות.

שלב ראשון

נחלק לתלמידים איור של עץ. נבקש מהם לבחור את החלק החשוב ביותר בעץ ולצבוע אותו. אם החלק שלדעתם חשוב במיוחד אינו מופיע באיור – הם יוכלו להוסיפו ולצבוע אותו. נתכנס במליאה, וכל משתתף יספר איזה חלק בחר לצבוע, ויסביר מה החלק הזה מסמל בשבילו.

שלב שני

נקרא שיר: שורשים וכנפיים / אמנון שמושי (אפשר למצוא את השיר במרשתת).
הכיתה תתחלק לקבוצות (בכל קבוצה 4 תלמידים לכל היותר). של ארבעה תלמידים.

שאלות (כל תלמיד משיב על השאלות בינו לבין עצמו)

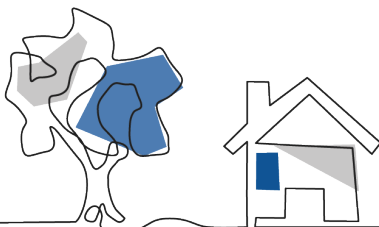
- ← חשבו על "שורש" אחד מבית הוריתם, מילדותכם, שאתם מביאה איתכם לחיכם, ללימודים, לקשרים בין-אישיים (ערך, מסר, אמונה וכד'...).
- ← הביאו סיפור מילדותכם שמדגים שורש זה. כיצד הוא בא לידי ביטוי בסיפור?
- ← נסו לתאר כיצד ה"שורש" הזה הפך היום ל"כנפיים", וכיצד הוא בא לידי ביטוי בחיכם כיום.
- ← אילו "שורשים" הייתם לוקחים מבית הוריתם לבניית הבית החדש שתבנו בעתיד?

במליאה

נזמין משתתפים לשתף בחוויה שלהם.

איסוף

- איזו תחושה התעוררה בכם כאשר השבתם על השאלות הנ"ל או כאשר שיתפתם במחשבותיכם את חבריכם?
- מה גרם לתחושה זו?
- האם הגעתם לתובנה חדשה, מיקוד או מחשבה נוספת בעקבות השאלות?



שלב שלישי

משימה אישית

חשבו על הבית שתמצו להקים, וכתבו על דף במשפט אחד מה הייתם רוצים שילדיכם יספרו על ה"שורשים" שהם לקחו מן הבית שבו גדלו. נסו לנסח את ה"שורש" כערך, אמונה או דרך חיים. את הדף הניחו במרכז החדר. (בלמידה מרחוק ייעשה שימוש בלוח השיתופי פאדלט [Padlet] או במצגת שיתופית.)

במליאה

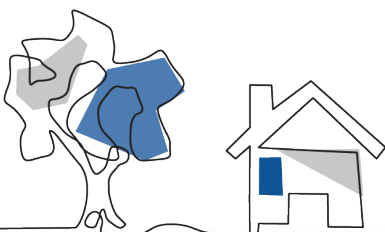
עברו וקראו את ההיגדים שכתבו חבריכם. תוכלו להגיב עליהם. כתבו את תגובתכם על פתק קטן, והניחו אותו ליד הדף.

שאלות לדיון

- ← מה משותף להיגדים השונים?
- ← מה המשמעות של הבחירה דווקא בהיגדים אלו?
- ← האם יש לדעתכם קשר בין השורשים שבחרתם לכנפיים שבחרתם להצמיח (כלומר האם קיים קשר בין השורש שאתם מביאים מבית הוריהם לשורשים שהייתם רוצים שילדיכם יקבלו)?

סיום

כשאנחנו מקימים בית אנחנו מתחילים משהו חדש, אבל יש בו גם המשך של דורות קודמים, שהנחילו לנו אמונות, דרך חיים, ערכים, מסורות ועוד.



סדנה 2: ציפיות ואכזבות בדייטים

ציוד נדרש: כרטיסי מצבים (בטבלה להלן. אפשר לצלם או לעצב ככרטיסים)

רציונל

החלטתם לצאת, בשעה טובה. בשלב זה יכולות לעלות שאלות שונות הקשורות לעולם הדייטים, ובהן: לאן תצאו? מי ישלם? מי יביא רכב? האם תפגשו קרוב אלייך או אליו (במקרים שאתם גרים במקומות מרוחקים זה מזה)? בתום הפגישה – מי מודיע אם ממשיכים? איך מסיימים קשר? בסדנה זו נרצה לתת את הדעת על סוגיות אלו ואחרות, ולהיפתח לסגנונות שונים.

שלב ראשון

הכיתה תתחלק לקבוצות. כל קבוצה תקבל כרטיסים שעליהם מופיעים מצבים מגוונים, העשויים להתעורר בדייטים. הקבוצה תדון במצבים השונים. חשוב לאפשר לכל חברי הקבוצה להשמיע את דעתם, וחשוב להקשיב לדעות בתשומת לב ולהבחין בהבדלים ביניהן.

להלן מצבים לדוגמה (תוכלו להוסיף מצבים משלכם):

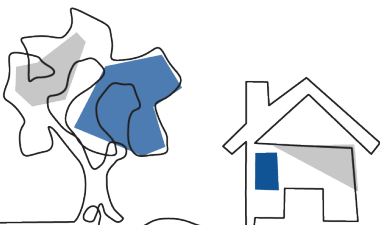
סיום פגישה זוגית – אחד מבני הזוג מתעקש לשלם.
סיום פגישה זוגית – אחד מבני הזוג מתעקש לשלם חצי-חצי.
פגישה ראשונה: אחד מבני הזוג אינו נראה כמו התמונה שנשלחה לפני המפגש.
בחור ובחורה נפגשים, ואחד מהם צועד וצועד וצועד... ולא יוזם או מזמין לשבת ולשתות יחד.
הבחור והבחורה גרים רחוק מאוד זה מזה. היכן נפגשים?
בסיום מפגש, מי צריך להגיד או להתקשר לאחר הפגישה ולומר אם ממשיכים בקשר?

שלב שני

התלמידים יתחלקו לזוגות, וכל זוג יכתוב 5 כללים לדייטים. במליאה נאסוף את הכללים שכתבו כולם.

שאלות לדיון בכללים

- ← האם הכלל הכרחי? מדוע? לשם מה?
- ← האם הכלל חשוב אבל איננו הכרחי? מדוע?
- ← האם הכלל איננו נחוץ? מדוע?
- ← האם חשוב לקבוע כללים לדייטים?



הדיון בקבוצות במצבים השונים וניסוח הכללים בעבודה בזוגות, פותחים פתח להבין שבדייטים ייתכנו מצבים שונים, ואנשים שונים יחשבו שנכון לנהוג בהם בדרכים שונות. ועם החשיבות שיש לבחירה האישית, חשוב לזכור שיש כללים של דרך ארץ.

שלב שלישי: דייטים – דילמות ושאלות

הכיתה תתחלק לקבוצות. כל משתתף ישיב בינו לבין עצמו על השאלות המוצגות להלן (אפשר להעשיר את הרשימה בשאלות נוספות), ולאחר מכן הקבוצה תדון בהצעות השונות.

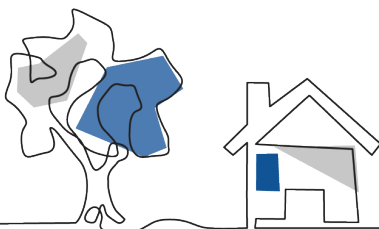
שאלות לדיון

- ← האם ראוי לצאת כמה בני זוג 'במקביל'?
 - ← האם יש מידע שלא כדאי לספר למי שיוצאים איתו?
 - ← באיזה שלב של הקשר כדאי לספר דברים אישיים מאוד על עצמו?
 - ← האם להציע לחברה בחור שיצאתי איתו ולי הוא לא התאים (וכן לבנים: להציע בחורה)?
- השוו את התשובות שלכם עם התשובות של חבריכם לקבוצה. על מה הייתה הסכמה ועל מה לא?

שאלות לדיון

- ← מה הדרך הרצויה לקבל תשובות לשאלות אלו?
- ← מי לדעתכם יכול לסייע לכם בפתרון הדילמות?

לסיכום, בשלב הדייטים עשויות להתעורר שאלות שונות. התלבטויות אלו טבעיות ומשותפות לכל מי שנמצא בשלב זה בחייו. כמו בנושאים רבים אחרים מוטב שלא להתלבט לבד וכדאי לשתף מביני דבר ובעלי ניסיון, גם בנושא זה כדאי לשתף מבוגרים משמעותיים ואנשי מקצוע. חשוב מאוד לכוון כבר בגיל התיכון להבנה שהיועצות באנשי מקצוע מומחים חשובה בתחנות שונות בחיים ובוודאי גם בשלב ההיכרויות. ברי שיש בשיתוף גם חסרונות, ואולם על פי רוב השיתוף תורם לחשיבה ועוזר מאוד וכדאי להסתייע בו (אפשר לחשוב יחד מה היתרונות והחסרונות בפנייה לכל גורם: להורים, שאלה ברשת, מורה...).



סדנה 3 : נורות אדומות בקשר

בקשר זוגי מעורבבים רגשות עמוקים ועוצמתיים. על בני הזוג להתגבר על אייבהנות עלבונות וכעסים ולדעת להתמודד עם האתגרים הניצבים לפתחם בדרכי אהבה ואחוה ושלוש ורעות. יש זוגות שהאווירה השוררת ביניהם מתאפיינת בחשדנות, האשמות, שליטה, תקופנות ו אלימות. חשוב לדעת לזהות חשש מפני תכונות שעלולות להוביל לפיתוח זוגיות כזאת.

לעיון בנושא זה:

הסדנאות: ההדריות בקשר, זוגיות בריאה ללא אלימות, מאלימות למלאות.

נושאים לדיון

- ← קשיים ושאלות בתהליך בניית הקשר;
- ← תקשורת מיטבית לעומת תקשורת אלימה: מה מאפיין כל סוג? איך מזהים את המאפיינים?
- ← נורות אדומות בקשר – צפייה בסרטון: "כיבוי אורות" של מגמת תקשורת אולפנת "צביה" אשקלון, העוסק ביחסים בינו לבינה ובתקשורת אלימה לפני חתונה (אפשר למצוא את הסרטון במרשתת). בזמן הצפייה נבקש מהצופים לזהות התנהגויות או אמירות בעייתיות, ובתום הצפייה נדון בהן.
- ← מה עושים כשמזהים התנהלות לא בריאה? מה ההתלבטויות שעולות?

