



משרד החינוך

המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות – מפמ"ר מוזיקה

המינהל הפדגוגי
האגף למחוננים ולמצטיינים

כ"חשון/תשפ"ב

26/10/2021

סימוכין : 2000-1038-2021-0003544

לכבוד

מנהלות ומנהלים בחינוך היסודי והעל יסודי
מנהלות ומנהלי קונסרבטוריונים ומרכזי מוזיקה
מנהלות ומנהלי אגפי החינוך ברשויות

שלום רב,

א. אנו מתכבדים לעדכן כי האגף למחוננים ומצטיינים בשיתוף עם הפיקוח על החינוך המוזיקלי והמרכז למוזיקה ירושלים יקיימו במהלך חודש פברואר 2022 בחינות לאיתור וטיפוח תלמידים מחוננים ומצטיינים בתחום המוזיקה הקלאסית המנגנים בכלים תזמורתיים (כלי קשת וכלי נשיפה), פסנתרנים וזמרים.

מטרת בחינות איתור התלמידים המחוננים :

1. התאמת מערכת הלימודים הבית ספרית.
2. שיבוץ בהתאמה לתזמורת הנוער הלאומית הישראלית הבוגרת והתזמורת הפילהרמונית הישראלית הצעירה ולתוכניות קידום והעשרה מטעם משרד החינוך והמרכז למוזיקה ירושלים

• תחילת השתתפות התלמידים המאותרים בבחינות אלו בתוכנית, החל משנה"ל תשפ"ג

ב. על מנת להקיף תהליך מיפוי ארצי ומתן הזדמנות לתלמידים המתאימים לפעילות מכל רחבי הארץ, נקיים כאמור סבב בחינות בחודש פברואר 2022 לתלמידים הלומדים בשנה זו (תשפ"ב) בכיתות ו'–יא', אשר יומלצו על ידכם ויעמדו בדרישות הסף (רפרטואר ורמת נגינה) המפורטות בהמשך למסמך זה.

ג. על התלמידים המומלצים לבחינה לבצע את הדרישות הבאות:

1. **מילוי טופס המלצה** חתום ע"י מנהל הקונסרבטוריון, מורה הנגינה או מנצח גוף הביצוע בו משתתפים. *על טופס ההמלצה שבהמשך. *על התלמיד לצרף המלצה זו לתיקיה האישית כמפורט בסעיף 3.

2. **הרשמה לבחינה** ע"י התלמיד/ה באמצעות טופס ייעודי **להורדה כאן**

מועד אחרון להרשמה: 15.12.2021 עד 22:00 . תלמידים שיפנו לאחר מועד זה לא יוכלו להיבחן השנה.

3. **קישור לתיקיה אישית והקלטת וידאו** של רפרטואר הנגינה – בהתאם להנחיות בהמשך למסמך זה.

שימו לב: האופן בו יתקיימו הבחינות השנה אינו סופי והוא תלוי בהנחיות מערכת הבריאות ומשרד החינוך. לכן, תלמיד/ה המעוניין/ת להיבחן לתוכנית המחוננים ומצטיינים במוזיקה חייב/ת להגיש צילום ביתי של נגינתו/ה עד לתאריך 31.12.2021 **בנוסף**, בכפוף להנחיות שיפורסמו, עליו/עליה להתכונן להגעה פיזית לבחינה מול חבר השופטים.

4. **תשלום דמי הרשמה בסך 100 ₪:** . לתשלום

*. דמי הרשמה לא יוחזרו במידה והמועמד/ת יבטלו את בקשתם או לא יגיעו לבחינה שנקבעה.

הודעה על שיבוץ לבחינה (וכן, פרטי מיקום, תאריך ושעה מדויקים) תשלח לאחר סגירת ההרשמה לכל הנוגעים בדבר וכ- 21 יום לפני מועד הבחינה.

בברכת שיתוף פעולה ואיחולי הצלחה,

תומר לב
יו"ר ועדת מקצוע
משרד החינוך

מנחם נדלר
מנהל האגף למחוננים ומצטיינים
משרד החינוך

בצלאל קופרווסר
מפמ"ר מוזיקה
משרד החינוך

גדי עבאדי
מנכ"ל
המרכז למוזיקה ירושלים

**דרישות לרפרטואר בחינות לאיתור מחוננים ומצטיינים במוזיקה - תשפ"ג**

- בתום הבחינה בנגינה/שירה מתקיים שיח להתרשמות כללית מהתלמיד וכן נבדק פוטנציאל שמיעה וידע תיאורטי בסיסי. במידה ואינו קיים, אין הדבר גורע מציונו של התלמיד. חלק זה נועד להשלים את ההיכרות עם הנבחן. **לחלק זה אין דרישות סף.**

*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה **. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר	כלי נשיפה
--	------------------

1. ביצוע שני פרקים מנוגדים באופיים מתוך קונצ'רטו או סונטה אשר נכתבו במקור לכלי.
2. ביצוע יצירה חד פרקית אשר נכתבה במקור לכלי – יש לבחור יצירה מתקופה שונה מהפרקים הקודמים שנבחרו.
- 3-4. נגינת 2 תפקידים בהתאם לכלי הנגינה מתוך רפרטואר תזמורתי הנתון להורדה מהקישור הבא < [לחצו כאן](#) > בהתאם להנחיות

*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה **. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר	כלי קשת
--	----------------

כינור:

1. אטיוד החל מרמת קושי של מאזס **או** יצירה חד פרקית שירית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה)
2. פרק מיצירה מאת באך או הנדל (חובה)
3. פרק מקונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטו מאת בריו/ שפוהר/ ויוטי. (חובה)

ויולה:

1. אטיוד החל מרמת קושי של מאזס **או** יצירה חד פרקית שירית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה).
2. פרק מקונצ'רטו לבחירה ברמת קושי של הקונצ'רטו מאת טלמן ומעלה (חובה).
3. פרק מסונטה מתקופת הבארוק (חובה).

צ'לו:

1. אטיוד או יצירה חד פרקית שירית / וירטואוזית החל מרמת הקושי של אלגרו אפאסיונטו מאת סן-סאנס
2. פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטינו מאת קלנגל
3. פרק מתוך אחת הסוויטות מאת באך - חובה.

קונטרבס:

- 1-2. שתי יצירות עם אופי מנוגד (פרק אחד)
3. קטע תזמורתי סטנדרטי.

	פסנתר
--	--------------

החל מרמת קושי:

1. יצירה מתקופת הבארוק : באך: פרלוד ופוגה או חלק מיצירה רב פרקית כגון סוויטה או פרטיטה / סונטה מאת סקרלטי / סוויטה מאת הנדל ועוד...
2. יצירה מהתקופה הקלאסית : חלק מתוך יצירות רב פרקיות כגון : סונטות של היידן / מוצרט / בטהובן או קונצ'רטו, נושא ווריאציות - יש לבחור בשלמות.
3. יצירה לבחירה מתוך הרפרטואר הרומנטי או הרפרטואר האימפרסיוניסטי- מודרני מהקישור הבא < [לחצו כאן](#) >



זמרה	*. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר
------	--------------------------------------

יש לשיר 2 יצירות בשפות ובאופי שונה מתוך הקטגוריות הבאות: (אין לבצע את שתי היצירות מאותה קטגוריה)

- א. יצירה מהתקופה הטרומ קלאסית: תקופת הרנסנס או תקופת הבארוק.
- ב. יצירה מהתקופה הקלאסית.
- ג. יצירה מהתקופה הרומנטית: ליד / מלודי.
- ד. יצירה אימפרסיוניסטית או יצירה מהמאה העשרים או יצירה בת זמננו.
- ה. יצירה ישראלית אמנותית.
- הערה: תלמידים המעוניינים להיבחן חייבים להגיע בליווי פסנתר .

כלי הקשה	*. נדרש להגיע עם כל סוגי המקלות לצורך הבחינה
----------	--

1-2. נגינת 2 יצירות על כלים מלודיים (קסילופון, ויברפון ומרימבה):

- *. 2 היצירות יכולות להיות יצירות מקור, או אחת מהיצירות מקור והשניה יכולה להיות עיבוד או טרנסקריפציה מן הרפרטואר הקלאסי. לתלמידי כיתות י' ומעלה – חובה לבצע יצירה אחת ב-4 מקלות.
- * יש לבחור יצירות בעלות אופי שונה.

3. ביצוע יצירה נוספת באחת מ-3 האופציות הבאות:

- א. יצירה לרב כלי
- ב. יצירה לתוף קטן (מומלץ להראות שליטה בתרגילי ה-Rudiments)
- ג. יצירה / אטיוד לטימפני (יצירה ל-3/4 טימפני או לחליפין ל-2 טימפני עם שינויי כיוון במהלך היצירה).
- 4-5. נגינת 2 תפקידים מתוך רפרטואר תזמורתי נתון. להורדת התפקידים התזמורתיים [לחץ כאן](#) - יש לבחור 2 תפקידים ראו במסמך

ההנחיות

גיטרה	*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה
-------	-----------------------------

- 1. יצירה מתקופת הרנסנס או הבארוק (פנטזיה ללאוטה מאת דאולנד או אחד מבני זמנו או חלק מתוך אחת מיצירותיו ללאוטה של י"ס באך).
- 2. יצירה מקורית לגיטרה מתוך רפרטואר המאה ה-19 (יצירה חד פרקית-רחבת היקף (לדוגמא: 'גראנד אוברטור' מאת ג'וליאני) או סדרת וריאציות או חלק מסונטה מן התקופה)
- 3. יצירה מקורית לגיטרה מתוך רפרטואר המאה ה-20 או חלק ממנה.

חלילית	*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה ** . נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר
--------	--

הנחייה כללית: על התלמיד להפגין שליטה בלפחות 3 סוגי חליליות (מתוך סופרינו, סופרן, אלט, טנור, באס).

- 1. קונצ'רטו או סונטה מתקופת הבארוק בשלמותם (מקורי לחלילית).
- 2. יצירה מתקופת הרנסנס או ימי הביניים.
- 3. יצירה מהמאה ה-20-21.

טופס המלצה
למועמד/ת לתוכניות המצויינות לשנת תשפ"ג

שם התלמיד/ה		מס' ת.ז.		מס' טל' נייד	
כתובת : רח', מס', יישוב		כתובת דוא"ל			
כלי הנגינה		סך שנות לימוד		שם המורה	
שם ביה"ס בו לומד/ת		סמל ביה"ס		כיתה	
שם המנהל/ת		שם המנהל/ת			
מקום לימוד הנגינה / שירה		מס' טל' נייד			

המלצת המנהל/ת , המנצח/ת

בהמלצה יש לתת התייחסות לרמת הנגינה, התקדמות התלמיד, השתתפותו בהרכבי ביצוע, השתתפות/זכייה בתחרויות ופרסים, הופעות סולניות, וכד'



הנחיות להקלטת וידאו – מועמדים לבחינת מחוננים ומצטיינים במוזיקה

נבחן/ת יקר/ה,

עקב המצב ההפכפך של שגרה בצד "קורונה" נבקש מכלל הנבחנים המבקשים להיבחן לתוכנית המחוננים ומצטיינים במוזיקה להגיש הקלטה ביתית של נגינתם במקביל להכנות לבחינה מול צוות הבוחנים.

מטרת ההקלטה, לאפשר פורמט חירום במקרה שהחלטות הממשלה לא יאפשרו הגעה פיזית אל חבר הבוחנים.

❖ **הקלטת הוידאו מהווה תנאי להשתתפות בבחינות.**

❖ **ההקלטות משמשות כגיבוי למקרה בו לא תתאפשר הגעה פיזית למקום הבחינה.**

❖ **יתכן מצב בו לא יעשה בהקלטות שימוש.**

להלן מספר כללים והסברים לגבי ההקלטה:

1. הקלטות הוידאו צריכות להיעשות באמצעות הטלפון החכם בלבד. אין לשלוח הקלטות מקצועיות.
2. לנגני כלי הנשיפה, כלי הקשת, זמרה, חלילית - ההקלטה חייבת בליווי פסנתר.
3. אין לערוך את הקלטות הוידאו ואין להוסיף אפקטים כגון reverb.
4. על הקלטות הוידאו להיות מחצי השנה האחרונה.
5. יש לוודא צילום בזווית בה נראות בבירור ידיו של הנגן / נגנית.

להלן הסבר להעלאת קבצי ההקלטה לתיקייה אישית:

- קבצי ההקלטות יועלו לתיקייה אישית ב – Google Drive
- להסבר על פתיחת תיקייה ושיתוף ניתן לצפות בקישורים הבאים :
<https://www.youtube.com/watch?v=8CCBgez6Cqw&t=1s>
<https://www.youtube.com/watch?v=zO6nQTfLwJI>
- יש לוודא שיתוף תיקייה עם המשתמש : mehonanimEd@gmail.com
- יש להעתיק את הקישור לתיקייה ולצרפה לטופס הבקשה (EXCELL) במקום המיועד לכך.
- יש להעלות לתיקייה כל יצירה בנפרד

שימו לב:

❖ **אין לשלוח טופס בקשה ללא קישור לתיקייה אישית.**

❖ **לאחר משלוח טופס הבקשה ניתן יהיה להעלות קבצי הקלטות עד לתאריך 31/12/2021**

איחוליי הצלחה ובריאות,
צוות התוכנית