



כ"כסלו/תשפ"ג

14/12/2022

סימוכין: 2000-1038-2020-0158020

לכבוד

מנהלות ומנהלים בחינוך היסודי והעל יסודי
מנהלות ומנהלי קונסרבטוריונים ומרכזי מוזיקה
מנהלות ומנהלי אגפי החינוך ברשויות

שלום רב,

א. אנו מתכבדים לעדכן כי האגף למחוננים ומצטיינים בשיתוף עם הפיקוח על החינוך המוזיקלי, המרכז למוזיקה ירושלים והמרכז ללימודי ג'אז יקיימו במהלך חודש פברואר 2023 בחינות לאיתור וטיפול תלמידים מחוננים ומצטיינים בתחום המוזיקה הקלאסית בכלים תזמורתיים, גיטרה קלאסית, זמרה וחלילית ובתחום הג'אז – כלי נשיפה, כלי קשת, כלי הקשה, גיטרות (חשמלית, בס), מפוחית, זימרה ועוד...

מטרת בחינות איתור התלמידים המחוננים:

1. הכרה רישמית במחוננות/הצטיינות התלמידים מטעם האגף למחוננים ומצטיינים- משרד החינוך. [לחץ לפירוט](#)
2. **א. שיבוץ הנגנים בתחום הקלאסי** בהתאמה לתזמורות הארציות כגון: תזמורת הנוער הלאומית הישראלית הבוגרת, התזמורת הפילהרמונית הישראלית הצעירה ולתוכניות קידום והעשרה מטעם המרכז למוזיקה ירושלים ומשרד החינוך.
3. **ב. שיבוץ הנגנים בתחום הג'אז** בהתאמה להרכבים הארציים (ביג בנד, הרבי קומבו, כיתות אמן) ולתוכניות קידום והעשרה מטעם המרכז ללימודי ג'אז תל אביב ומשרד החינוך.

● תחילת השתתפות התלמידים המאותרים בבחינות אלו בתוכנית, החל משנה"ל תשפ"ד

ב. **על מנת להקיף תהליך מיפוי ארצי ומתן הזדמנות לתלמידים המתאימים לפעילות מכל רחבי הארץ**, נקיים כאמור סבב בחינות בחודש פברואר 2023 לתלמידים הלומדים בשנה זו (תשפ"ג) בתחום הקלאסי בכיתות ו'- יא', ובתחום הג'אז לגילאי 14-17 (עם 4 שנות לימוד לפחות). התלמידים **יומלצו על ידם ועמדם בדרישות הסף** (רפרטואר ורמת נגינה) המפורטות בהמשך למסמך זה.

ג. **על התלמידים המומלצים לבחינה לבצע את הדרישות הבאות:**

1. **מילוי טופס המלצה** (להלן בהמשך למסמך) חתום ע"י מנהל הקונסרבטוריון, מורה הנגינה או מנצח גוף הביצוע בו משתתפים. על התלמיד לצרף המלצה זו לתיקיה האישית כמפורט בסעיף 3.
2. **הרשמה לבחינה** ע"י התלמיד/ה באמצעות טופס ייעודי

* **לתחום הקלאסי [להורדה כאן](#) * ולתחום הג'אז [להורדה כאן](#)**

מועד אחרון להרשמה: 31.12.2022 עד 22:00. תלמידים שיפנו לאחר מועד זה לא יוכלו להיבחן השנה.

תלמיד יחשב כרשום לבחינה רק לאחר קבלת אישור רישום במייל.



לתשלום

3. **תשלום דמי הרשמה בסך 100 ₪:**

* דמי הרשמה לא יוחזרו במידה והמועמד/ת יבטלו את בקשתם או לא יגיעו לבחינה שנקבעה.

הודעה על שיבוץ לבחינה (וכן, פרטי מיקום, תאריך ושעה מדויקים) תשלח לאחר סגירת ההרשמה לכל הנוגעים בדבר וכ- 21 יום לפני מועד הבחינה.

תומר לב
יו"ר ועדת מקצוע
משרד החינוך

בברכת שיתוף פעולה ואיחולי הצלחה,
מנחם נדלר
מנהל האגף למחוננים ומצטיינים
משרד החינוך

בצלאל קופרווסר
מפמ"ר מוזיקה
משרד החינוך

גדי עבאדי
מנכ"ל
המרכז למוזיקה ירושלים

העתיקים: לשכת מנכ"לית משרד החינוך

מנהלי מחוזות

גב' אינה זלצמן, סמנכ"לית בכירה ומנהלת המינהל הפדגוגי

ד"ר מירי שליסל, יו"ר המזכירות הפדגוגית

ד"ר קרן רז נצר, מנהלת אגף חינוך אי' על יסודי

**דרישות לרפרטואר בחינות לאיתור מחוננים ומצטיינים במוזיקה - תשפ"ג**

- בתום הבחינה בנגינה/שירה מתקיים שיח להתרשמות כללית מהתלמיד וכן נבדק פוטנציאל שמיעה וידע תיאורטי בסיסי. במידה ואינו קיים, אין הדבר גורע מציונו של התלמיד. חלק זה נועד להשלים את ההיכרות עם הנבחן. לחלק זה אין דרישות סף.

*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה **. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר	כלי נשיפה
--	------------------

1. ביצוע שני פרקים מנוגדים באופיים מתוך קונצ'רטו או סונטה אשר נכתבו במקור לכלי.
2. ביצוע יצירה חד פרקית אשר נכתבה במקור לכלי – יש לבחור יצירה מתקופה ובסגנון שונה מהיצירה שנבחרה בסעיף 1.
- 3-4. נגינת 2 תפקידים בהתאם לכלי הנגינה מתוך רפרטואר תזמורתי הנתון להורדה מהקישור הבא < [לחצו כאן](#) > בהתאם להנחיות

*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה **. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר	כלי קשת
--	----------------

כינור:

1. אטיוד החל מרמת קושי של מאזס או יצירה חד פרקית שירית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה)
2. פרק מיצירה מאת באך או הנדל (חובה)
3. פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטו מאת בריו/ שפואר/ ויוטי. (חובה)

ויולה:

1. אטיוד החל מרמת קושי של מאזס או יצירה חד פרקית שירית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה).
2. פרק קונצ'רטו לבחירה ברמת קושי של הקונצ'רטו מאת טלמן ומעלה (חובה).
3. פרק מסונטה מתקופת הבארוק (חובה).

צ'לו:

1. אטיוד או יצירה חד פרקית שירית / וירטואוזית החל מרמת הקושי של אלגרו אפאסיונטו מאת סן-סאנס
2. פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטינו מאת קלנגל
3. פרק מתוך אחת הסוויטות מאת באך - חובה.

קונטרבס:

- 1-2. שתי יצירות עם אופי מנוגד (פרק אחד)
3. קטע תזמורתי סטנדרטי.

	פסנתר
--	--------------

החל מרמת קושי:

1. יצירה מתקופת הבארוק : באך: פרלוד ופוגה או חלק מיצירה רב פרקית כגון סוויטה או פרטיטה / סונטה מאת סקרלטי / סוויטה מאת הנדל ועוד...
2. יצירה מהתקופה הקלאסית : פרק מתוך יצירות רב פרקיות כגון : סונטות של היידן / מוצרט / בטהובן או קונצ'רטו, נושא ווריאציות - יש לבחור בשלמות.
3. יצירה לבחירה מתוך הרפרטואר הרומנטי או הרפרטואר האימפרסיוניסטי- מודרני מהקישור הבא < [לחצו כאן](#) >



זמרה	*. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר
------	--------------------------------------

יש לשיר 2 יצירות בשפות ובאופי שונה מתוך הקטגוריות הבאות: (אין לבצע את שתי היצירות מאותה קטגוריה)

- יצירה מהתקופה הטרומ קלאסית: תקופת הרנסנס או תקופת הבארוק.
 - יצירה מהתקופה הקלאסית.
 - יצירה מהתקופה הרומנטית: ליד / מלודי.
 - יצירה אימפרסיוניסטית או יצירה מהמאה העשרים או יצירה בת זמננו.
 - יצירה ישראלית אמנותית
- הערה: תלמידים המעוניינים להיבחן חייבים להגיע בליווי פסנתר .

כלי הקשה	*. נדרש להגיע עם כל סוגי המקלות לצורך הבחינה
----------	--

- 1-2. נגינת 2 יצירות על כלים מלודיים (קסילופון, ויברפון ומרימבה):
* 2 היצירות יכולות להיות יצירות מקור, או אחת מהיצירות מקור והשניה יכולה להיות עיבוד או טרנסקריפציה מן הרפרטואר הקלאסי. לתלמידי כיתות י' ומעלה – חובה לבצע יצירה אחת ב-4 מקלות
* יש לבחור יצירות בעלות אופי שונה.
3. ביצוע יצירה נוספת באחת מ-3 האופציות הבאות:
א. יצירה לרב כלי
ב. יצירה לתוף קטן (מומלץ להראות שליטה בתרגילי ה-Rudiments)
ג. יצירה / אטיוד לטימפני (יצירה ל-3/4 טימפני או לחליפין ל-2 טימפני עם שינויי כיוון במהלך היצירה).
4-5. נגינת 2 תפקידים מתוך רפרטואר תזמורתי נתון. להורדת התפקידים התזמורתיים [לחץ כאן](#) - יש לבחור 2 תפקידים ראו במסמך ההנחיות

גיטרה	*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה
-------	-----------------------------

תלמידי חטיבת הביניים (ז'-ט), דרשים לבחור 2 מתוך 3 היצירות
תלמידי תיכון (י'-י"ב) דרשים להכין את 3 היצירות.

1. יצירה מתקופת הרנסנס או הבארוק (פנטזיה ללאוטה מאת דאולנד או אחד מבני זמנו או חלק מתוך אחת מיצירותיו ללאוטה של י"ס באך).
2. יצירה מקורית לגיטרה מתוך רפרטואר המאה ה-19 (יצירה חד פרקית-רחבת היקף (לדוגמא: 'גראנד אוברטור' מאת ג'וליאני) או סדרת וריאציות או חלק מסונטה מן התקופה)
3. יצירה מקורית לגיטרה מתוך רפרטואר המאה ה-20 או חלק ממנה. פרקים ברמת הקושי הבאה: אטיודים מאת וילה לובוס; פרק ראשון או אחרון מתוך סונטה מאת אחד המלחינים הבאים: טורניה, פונסה, בראור.

חלילית	*. נדרש להגיע עם כלי הנגינה ** . נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר
--------	--

הנחייה כללית: על התלמיד להפגין שליטה בלפחות 3 סוגי חליליות (מתוך סופרינו, סופרן, אלט, טנור, באס).

1. קונצ'רטו או סונטה מתקופת הבארוק בשלמותם (מקורי לחלילית).
2. יצירה מתקופת הרנסנס או ימי הביניים.
3. יצירה מהמאה ה-20-21.

טופס המלצה
למועמד/ת לתוכניות המצויינות לשנת תשפ"ד

שם התלמיד/ה		מס' ת.ז.		מס' טל' נייד	
כתובת : רח', מס', יישוב		כתובת דוא"ל			
כלי הנגינה		סך שנות לימוד		שם המורה	
שם ביה"ס בו לומד/ת		סמל ביה"ס		כיתה	
שם המנהל/ת		שם המנהל/ת		שם המנהל/ת	
מקום לימוד הנגינה / שירה		שם המקום		מס' טל' נייד	

המלצת המנהל/ת , המנצח/ת

בהמלצה יש לתת התייחסות לרמת הנגינה, התקדמות התלמיד, השתתפותו בהרכבי ביצוע, השתתפות/זכייה בתחרויות ופרסים, הופעות סולניות, וכד'



דרישות לרפרטואר בחינות לאיתור מחוננים ומצטיינים במוזיקה ג'אז- תשפ"ג

להלן רשימת רפרטואר בת 5 קטעים, אותה יצטרך כל תלמיד להכיר ולנגן בפני הועדה בעל פה, לפי דרישה של הועדה:

1. **Sonnymoon for two – Sonny Rollins**
2. **Now's the time – Charlie Parker**
3. **Anthropology – Charlie Parker**
4. **All the things you are – Jerome Kern**
5. **Blue Bossa – Kenny Dorham**

במסגרת הבחינה על התלמיד להפגין:

- יכולת נגינה כלית ברורה וקצבית.
- שליטה במבנה של הקטע המנוגן.
- יכולת אילתור בסיסי, המבין את המבנה ויודע להתנהל באופן בסיסי אל מול ההרמוניה.
- בנוסף לאלה, תיערך לתלמיד בחינת שמיעה קצרה, במסגרתה יתבקש לחזור בשירה ובנגינה על קטע קצר שינוגן לו.

זמרה

זמרים/רות יכולים, בהתייעצות עם המורה, להמיר את אחד הבלוזים ברשימה דלעיל בבלוז לבחירתם, בו יש טקסט, וכן להמיר את הקטע blue bossa בשיר לבחירתם בסגנון בוסה נובה. למען הסר ספק, הזמרים צריכים לעמוד בדרישות הבחינה לעיל, להפגין שירה סגנונית, חופש ריתמי, ואילתור בסיסי וברור.

☀ בתום הבחינה בנגינה/שירה מתקיים שיח להתרשמות כללית מהתלמיד וכן נבדק פוטנציאל שמיעה וידע תיאורטי בסיסי. חלק זה נועד להשלים את ההיכרות עם הנבחן. לחלק זה אין דרישות סף.

☀ ככלל, הערכת מחוננות ומצטיינים בתחום הג'אז תיערך בגיל 13/14, כשברקע לתלמיד יש לפחות 4 שנות לימוד אינסטרומנטלי, מתוכן לפחות שנה אחת של לימוד דיסציפלינת הג'אז.

☀ כל הכלים - נדרש להגיע עם כלי הנגינה (לא כולל פסנתרנים), (מתופפים נדרשים להביא סט מצילות, מקלות ומברשות, וקלאצ')