



السكرتاريا التربوية
قسم اللغات

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
السكرتارية التربوية
قسم اللغات
قسم التعليم الدرزي والشركسي



وزارة التربية والتعليم

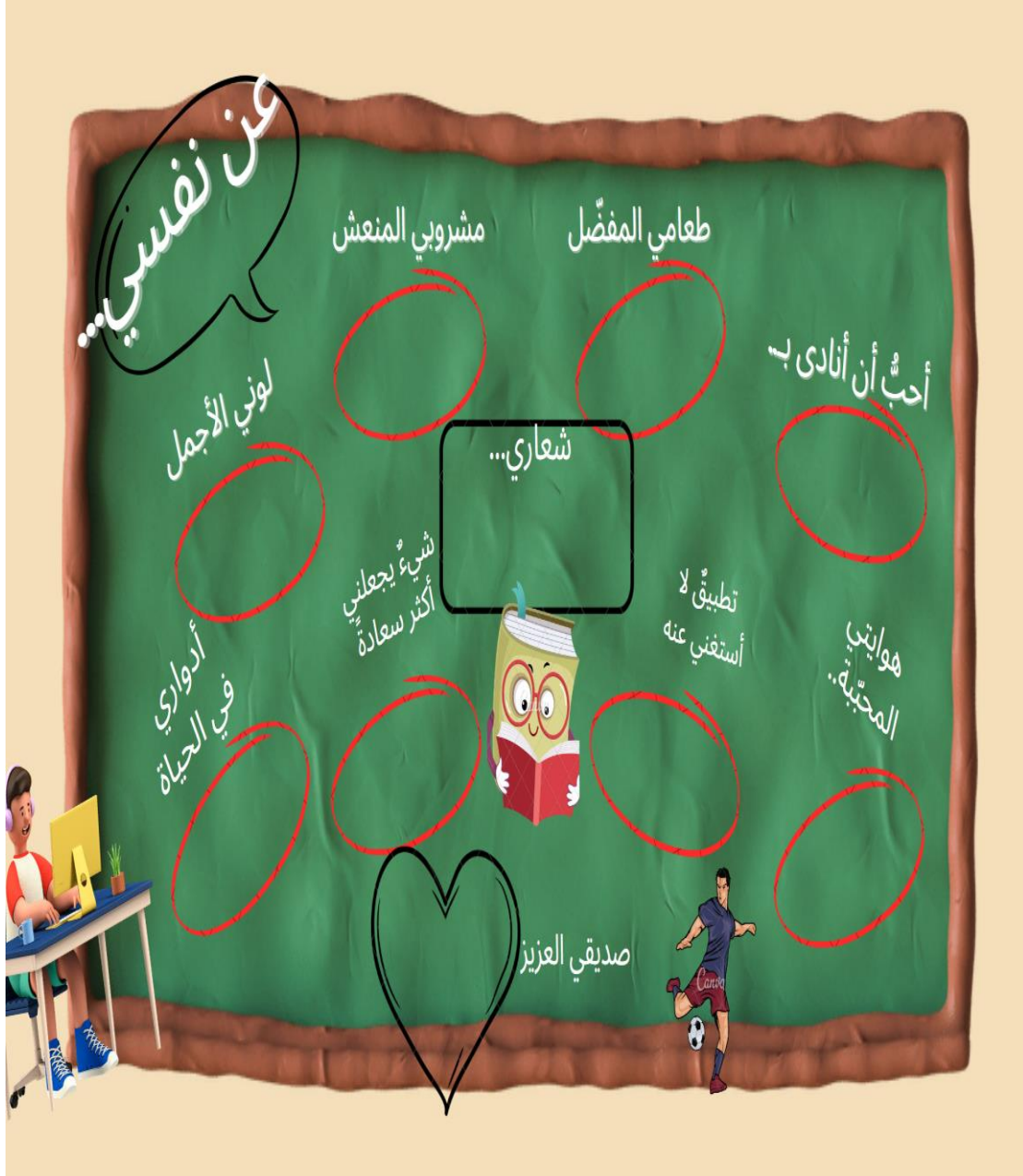
كروسة عمل في اللغة العربية للصف الساس

نقرأ، نفكر، نتعلم، نستفيد

إعداد وتحضير – مرشحات اللغة العربية في المرحلة الابتدائية.



عن نفسي...



فخورٌ بما أمتك من صفات رائعة....

أكواديون رائع

نحتاج فقط ورقاً ملوناً وقلماً.

هل أنت جاهز؟

1 قم أولاً بشي ورقة ملونة بطريقة الأكواديون كما في الشكل.

2 حاول أن تحصل على سبعة ثنيات مطوية من الورق.

3 والآن لجعل هذا الأكواديون رائع!

عندما تنتهي علق هذا الأكواديون على حائط أمامك وتذكر دائماً ما تتمتع به من صفات رائعة.

انظر هذا هو أكواديوني الرابع... لكني اضلقت له رأساً و قدماً ويدا، لاهتسم كلما رايتَه. يمكنك أن تفعل أنت أيضاً ذلك. مراكبك؟

مخلص
صادق
كريم
شجاع
لطيف
فضولي

• أنا أستعد للمغامرة...

أحضّر مؤشرًا للصفحات وأكتب عليه، مقولةً أو فكرةً أو منُ بها أو بيتًا من الشعر...



حياتي في سطور...

• أكتب سيرتك الذاتية الشخصية باختصارٍ من خلال تعبئة النموذج التالي:

اسمي _____ ، أعيشُ معَ عائلةٍ مُكوّنةٍ من _____ .
لي _____ أخوةٍ و _____ أخوات.

يَعملُ أبي _____ وأُمِّي _____

_____ .

بيئتنا _____

بلدتي _____ ، وتتميّزُ بـ _____

_____ .

أَتعلّمُ في _____ . أحبُّ _____

_____ .

يُزِعِجُنِي _____ .

هو اياتي _____ .

من عاداتي _____ .

أحداثٌ حَدَثتْ معي لا أنساها _____



حكّ دماغك - الإجابات تحوي الحرفين : م ، س

	يُضرب على رأسه
	طريقة علاج للأوجاع
	معنى ظلام حالك
	معنى مظلة
	مرادف للبارحة
	إحدى الحواس
	عدد من رقمين
	إحدى المهن
	من الرّواحف
	منصّة للممثلين
	نغفر له
	يصلّي به المسلمون
	عدد أصابع كفّ اليد
	طائر الحمام يرمز إلى

الحرفان : ل ، ب.

	اسم طائر
	من منتجات الحليب
	ذكيٌّ جدًّا
	مدينة في سوريا
	عضو في جسم الانسان
	أنثى الأسد
	يتصرّف بشكل حسن
	دولة في الشرق الأوسط
	نستعمله للكعك
	نستعمله لتخزين الأشياء
	من الحيوانات
	من الأسماء
	سلسلة جبال في أوروبا
	ثمرة شجرة النّخيل
	يصدر صوتًا عاليًا عند الضّرب على سطحه



كَلِمَةُ السِّرِّ

عن أجوبتها

أجِبْ عن الأسئلة الموجودة أمامك ، ثُمَّ ابْحَثْ

الموجودة في المربعِ السحري . لَوْنِ مُرَبَّعات حروف الإجابة التي وجدتها باللون الأحمر ، وبعد الانتهاء من تلوين جميع مربعات الأجوبة ، لَوْنِ ما تَبَقَّى من مربعات الأصفر لِتَحْصَلَ على كلمة السِّرِّ .

م	د	ا	ر	س	ن	خ	ن	ق	ا	م	ي	ق	ل	ي
ف	ر	م	د	ظ	و	و	ا	ش	ذ	م	ر	ف	ض	ا
ي	ك	ن	ج	ظ	ت	خ	ت	ز	ه	ت	ا	ن	ن	س
ل	ض	خ	س	ض	ي	ن	ق	ز	ب	ي	ص	ل	و	ت
ا	ن	ف	م	ض	ز	ز	ر	ز	ت	م	ق	أ	ك	س
ن	غ	ض	ق	غ	س	ل	و	ش	م	ر	ب	ت	ل	ل
ن	ق	ق	ق	ظ	ظ	ظ	ز	ز	ش	ل	ا	ا	ب	م
ه	ق	ي	ف	و	ز	س	م	ع	ب	ر	ن	ي	ة	ت
ا	ر	ؤ	ج	ر	ى	د	ر	س	ا	م	ن	ش	ا	ر
ر	ي	ي	د	ع	و	أ	ك	ت	ب	ج	ل	س	و	ا

الأسئلة :

(1) جمع (مَدْرَسَةٌ) : _____ : (2) عكس (ليل) : _____

(3) مؤنَّث (حِمار) : _____ : (4) هُوَ : جَلَسَ . هُمْ : _____

5) جَمَعَ (قَرِيَّة) : _____

6) مُؤَنَّث (كَلْبٌ) : _____

7) مُنْتَنَى (فِيلٌ) : _____

7) عَكْس (مُرْتَفِعٌ) : _____

9) هِيَ : رَكَضَتْ . هُنَّ : _____

10) مُنْتَنَى (وَرَقَةٌ) : _____

11) هُمْ : اسْتَسَلَمُوا ، هِيَ : _____

12) أَنْتَ : ذَهَبْتَ ، أَنْتُمْ : _____

13) مُفْرَد (مَسَاجِد) : _____

هُوَ : دَرَسَ ، هُمَا : _____

15) هُوَ : رَمَى ، أَنْتُمْ : _____

16) أَنْتَ : فُئِمْتَ ، هُوَ : _____

17) الفعل المضارع مِنَ الفعل (دَعَا) هُوَ : _____

18) الفعل الماضي مِنَ الفعل (يَجْرِي) هُوَ : _____

19) الشَّاذُّ هُوَ : (مَوْزٌ ، زَيْتُونٌ ، تُفَّاحٌ ، عِنَبٌ)

20) الشَّاذُّ هُوَ : (قَلَمٌ ، مِسْطَرَةٌ ، مِشَارٌ ، دَفْطَرٌ)

21) فعل الأمر مِنَ الفعل (كَتَبَ) هُوَ : _____

22) " هَطَلَ المَطَرُ " معنى كلمة (هَطَلَ) هُوَ : _____

23) الماضي مِنَ الفعل (يَرْفُضُ) هُوَ : _____

24) الشَّاذُّ هُوَ : (حَوْخٌ ، بُرْتُقَالٌ ، لَيْمُونٌ ، مَنَدَلِينَا) : _____

25) المضارع مِنَ الفعل (فَازَ) هُوَ : _____

26) الماضي مِنَ الفعل (يَبْرِي) هُوَ : _____



27) الشَّاذُّ هُوَ (يَلْعَبُ ، يَجْلِسُ ، سَمِعَ ، يَزِمِي) هُوَ : _____

28) المضارعُ مِنَ الفعلِ (قَلَى) هُوَ : _____



عَمَلًا مُتَمَتًا

• مساحةٌ لبناءِ مربعٍ سحريٍّ من ابداعي!



كلمة السر

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ تَحْتَ الْمَرْبَعِ السَّحْرِيِّ، ثُمَّ ابْحَثْ عَنْ أَجُوبَتِهَا فِي الْمَرْبَعِ. بَعْدَهَا قُمْ بِتَلْوِينِ مَرْبَعَاتِ حُرُوفِ الْإِجَابَةِ الَّتِي وَجَدْتَهَا بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ. وَبَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنْ تَلْوِينِ جَمِيعِ الْأَجُوبَةِ قُمْ بِتَلْوِينِ الْمَرْبَعَاتِ الْمُتَبَقِّيَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ لِتَكْتَشِفَ كَلِمَةَ السَّرِّ وَهِيَ مَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ.

ج	س	ا	ع	د	ه	ة	ر	ر	ج	ل	ر	ي	ث	ك	م	هـ	د	د	ع
ل	ذ	ذ	ا	ذ	ت	ل	ل	ط	ا	ع	ل	ا	ا	ا	ن	ا	ص	ح	ذ
ي	ل	ل	ل	ل	ش	و	ع	و	ط	ق	م	ض	ذ	ض	أ	م	ي	ن	
ل	ن	ت	ا	ب	خ	ل	ش	ط	ع	ل	ا	ا	ا	ف	ط	ن	ا	ج	
ف	ي	ض	ا	ل	ي	ا	ذ	ذ	ز	ا	ل	هـ	م	س	ا	ذ	ي		
ض	ن	ذ	ذ	ى	ص	ق	ز	ذ	ذ	ز	ت	ر	ا	د	ف	ل	هـ	د	
ل	ا	ض	ا	ء	ى	ل	ى	ض	ا	ث	ث	ث	ا	ء	ض	ج	م		
ا	ن	ذ	ذ	أ	ش	ج	ا	ر	ذ	ت	ح	ا	ت	ج	ا	ذ	و	ح	
ت	ت	أ	س	و	د	ى	ذ	ى	ص	خ	و	ر	و	ا	س	ا	هـ	ك	
ج	م	ل	ة	ا	ن	ف	ع	ا	ل	ي	ة	ذ	س	ي	ن	أ	ت	م	

الأسئلة:

- 1) الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ "عَاضِدٌ" فِي الْجُمْلَةِ: "عَاضِدَ الصَّدِيقِ صَدِيقُهُ فِي أَرْزَمَتِهِ" هُوَ: (تَرَكَهُ / وَعَدَهُ / شَجَعَهُ / سَاعَدَهُ)
- 2) "ضِحْكُ الثَّعْلَبِ بِخُبْتٍ"، هَذِهِ الْجُمْلَةُ عِبَارَةٌ عَنْ: (تَأْنِيسٍ / تَشْخِيسٍ / نَهْيٍ / اسْتِفْهَامٍ)
- 3) ضِدُّ كَلِمَةِ "أَبْيَضٌ" هُوَ: _____
- 4) جَمْعُ كَلِمَةِ "فَضْلَةٌ" هُوَ: (فَضَلَاتٌ / فَضَائِلٌ / أَفْضَالٌ / فَضْلِيَّاتٌ)
- 5) الْمَقْصُودُ بِـ: "الصَّوْتِ الْخَافِتِ" هُوَ: (الْهَمْسُ / الْفَرْحُ / الصِّيْحُ / التَّكْلِمُ)
- 6) الشَّاذُّ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ هُوَ: (طَاوِلَةٌ / كُرْسِيٌّ / سَيَّارَةٌ / أَشْجَارٌ)



7) الأُسْلُوبُ المُسْتَعْمَلُ فِي الجُمْلَةِ: "إِفْتَرَسَ المَرَضُ جَسَدَ الرَّجُلِ" هُوَ: (تَأْنِيسٌ / تَشْخِيسٌ / تَشْبِيهٌ)
8) التَّعْبِيرُ: "ارْتَوَتْ عُرُوقُهُ" كِنَايَةٌ عَنِ: (انْطِفَاءِ العَطَشِ / جَفَافِ الحَلْقِ / العَطَشِ الشَّدِيدِ /
الْفَرَحِ الشَّدِيدِ)



9) جَمْعُ كَلِمَةِ "تَيْنٌ" هُوَ: _____
10) الشَّاذُّ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الكَلِمَاتِ هُوَ: (عُرُوقٌ / كَبَدٌ / صُخُورٌ / قَلْبٌ)
11) النُّومُ مَا بَيْنَ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ يُسَمَّى: (غَفْوَةٌ / قَيْلُولَةٌ / نَوْمٌ / أُسْطُورَةٌ)
12) مُفْرَدُ كَلِمَةِ "أَجْلَاءٌ" هُوَ: (جَلَايَةٌ / جَلَالٌ / جَلِيلٌ / جَلِيٌّ)
13) التَّعْبِيرُ: "كَلَامٌ حَسَنٌ الصِّيَاغَةِ"، أَي كَلَامٌ: (ضَعِيفٌ بَسِيطٌ / مُعَقَّدٌ صَعَبٌ / جَيِّدٌ مُحْكَمٌ)
14) أَكْمِلِ المَثَلَ التَّالِيَّ: "لِلصِّدْقِ وَجْهٌ وَاحِدٌ وَلِلْكَذِبِ أَلْفٌ" (عَيْنٌ / وَجْهٌ / رَأْسٌ / شَكْلٌ)
15) مُفْرَدُ كَلِمَةِ "أَمْنَاءٌ" هُوَ: _____

16) الجُمْلَةُ: "فُلَانٌ يَنَامُ النِّهَارَ" هِيَ كِنَايَةٌ عَنِ الإِنْسَانِ: (العَاطِلُ / الشُّجَاعُ / القَوِيُّ / الحَرِيءُ)
17) الجُمْلَةُ: "اجْتَابَتِ البِلَادَ مَوْجَةً حَارَّةً" تَعْنِي: (اجْتَاخَتْ / تَخَلَّفَتْ / تَخَلَّصَتْ / انْتَهَتْ)
18) عِنْدَمَا يَحِيءُ شَخْصٌ لِلتَّعْزِيَةِ وَلِلتَّخْفِيفِ مِنْ حُزْنٍ شَخْصٍ آخَرَ نَقُولُ: (حِمَاهُ / وَاِسَاءَهُ / رَمَاهُ)
19) مَا المَقْصُودُ بِالتَّعْبِيرِ "قَوْمٌ ذُو زُهَاءٍ"؟ (عَدَدُهُمْ قَلِيلٌ / عَدَدُهُمْ كَثِيرٌ / ذُوو جَمَالٍ / خُلُقُهُمْ عَالٍ)
20) ضِدُّ كَلِمَةِ "مَوْصُولٌ" هُوَ: _____



21) الشَّاذُّ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الكَلِمَاتِ هُوَ: (بِنْتُ / امْرَأَةٌ / رَجُلٌ / طِفْلَةٌ)
22) مُفْرَدُ كَلِمَةِ "الآلِي" هُوَ: _____
23) التَّعْبِيرُ: "أَنَابَ فُلَانٌ إِلَى اللَّهِ" بِمَعْنَى: (تَضَرَّعَ / دَعَا / ابْتَعَدَ / تَابَ)
24) الشَّاذُّ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الكَلِمَاتِ هُوَ: (مَطَرٌ / بَرَقٌ / تَلَجٌ / حِصَانٌ)
25) الجُمْلَةُ: "أَتَرَفُّضُ طَلْبِي؟!" هِيَ: (جُمْلَةٌ انْفِعَالِيَّةٌ / جُمْلَةٌ تَعَجُّبِيَّةٌ / جُمْلَةٌ تَشْبِيهِيَّةٌ)
26) العِلَاقَةُ الَّتِي تَرْتَبُطُ التَّعْبِيرَيْنِ "وَاجِمًا/صَامِتًا" هِيَ عِلَاقَةٌ: (تَضَادُّ / تَرَادُفٌ / تَنَافُرٌ / تَسَارُعٌ)
27) لَوْنٌ حَرَفٌ الذَّلَالِ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ الَّذِي كُنْتَ تَلَوْنُ بِهِ الأَجْوَابَةَ.

ثروة لغوية

• أكتب معاني الكلمات البارزة حسب سياقها في الجمل التالية.

- لَزِمْتُ البيت لأنَّ المرضَ لَازِمَنِي : _____ ، _____
- اِتْرَمْتُ الصَّمْتِ حَتَّى أَكْمَلَ صَدِيقِي كَلَامَهُ احْتِرَامًا لَهُ : _____
- أَخَذَ اللَّاعِبُ مَكَانَهُ عَلَى أَرْضِ المَلْعَبِ : _____
- أَخَذْتُ القَلَمَ عَنِ الطَّوَلَةِ : _____
- وَقَفْتُ صَدِيقَتِي أَمَامَ طُلَّابِ الصَّفِّ وَأَخَذْتُ تَتَحَدَّثُ عَنِ مَشَارِيعِهَا . _____

- قرأ والدي كتابَ النَّبِيِّ لأَدِيبٍ مشهورٍ هو جبران خليل جبران

- أَدِيبٌ تَلْمِيزٌ مَجْتَهِدٌ، هُوَ الأَوَّلُ فِي صَفِّهِ : _____ .
- تَعَرَّفْتُ عَلَى صَدِيقٍ أَدِيبٍ أَعْجَبْتُ بِتَصَرُّفَاتِهِ الحَسَنَةِ : _____

- ساعدت ليلي أمها، فَطَوَّتِ المَلاَبِسَ : _____ .

- صَدِيقَتِي لَبِنَى تَحِبُّ التَّجَوُّلَ وَالتَّنَزُّهَ، فَطَوَّتِ مَنَاطِقَ بِلَادِنَا الجَمِيلَةَ وَعَادَتِ بِصُورٍ بَدِيعَةٍ : _____ .

- شَاهَدْتُ صَبِيًّا يَرْمِي بِالأَوْسَاحِ عَلَى الأَرْضِ، فَانزَعَجْتُ : _____

- رَمَى القَنَاصُ السَّهْمَ مَصُوبًا إِلَى الهَدَفِ : _____

- تَطَايَرَ الغَبَارُ بِفَعْلِ الرِّيحِ، فَرَمَيْتُ بِرَأْسِي جَانِبًا : _____

- اجتمعَ الأصدقاء وتحدّثوا طرْفًا من اللّيل: _____

- أمسكْتُ طَرْفَ الحبلِ وشدّدتهُ: _____

- استرجعَ أبي أيّامَ طفولتهِ في المدرسة: _____

- استرجعَ صديقي درّاجته المسروقة: _____

- استرجعَ جدّي وعيهُ بعدَ أن كان في غيبوبةٍ طويلةٍ: _____



● نقول:

أمثلة وجمعها ← أمثال
أسطورة وجمعها ← أساطير

ما جمع الكلمات التالية على نفس الوزن:

- أنشودة
- أقصصة
- أرجوحة
- أغرودة
- أكروبة
- أكروبة



● ماذا تعرف عن جمع الكلمات التالية، فكر وأكتب!

- | | | |
|----------|------------|----------------|
| امرأة - | غراب - | أخطبوط - أخاطب |
| عندليب - | امبراطور - | عندليب - |
| فردوس - | بؤبؤ - | خلد - |
| لؤلؤ - | فيل - | طاووس - |
| عنكبوت - | ضباب - | هدد - |
| ياقوت - | امرؤ - | جرؤ - |

حقول دلالية: اكتب كلمات متعلقة بالحقول الدلالية الموجودة داخل الغيوم،
أضف من عندك كلمات أخرى...



أدوات لها علاقة بالزهور

حديقة، مسكب، روضة، مشتل، دفيئة، جنة،
بستان، حوض، أصيص، مزهرية، باقة...



السفن والقوارب

شراع، دفة، مرساة، قبطان، محرك، مجذاف،
قارب النجاة، ستر النجاة، صاري السفينة،
مقصورة، ركاب...

اللعبة والألعاب

لعبة، صديق، فوز...

العائلة

جد، قرابة،



تعبير تدل على الزمن

العقد، الدهر،



الاستفهام: أسلوبٌ نستعمله
ل طرح أسئلةٍ والاستفسارِ
عن أشياء نجهلها أو
للتوضيح.

الجملة الاستفهامية تبدأ
بأداة أو حرف استفهام
وتنتهي بعلامة السؤال؟

نماذج أسئلة.

- لماذا؟
- ما هي الأسباب التي ؟
- ما الهدف ؟ ما الغرض من ؟
- ماذا يحدث لو ؟
- نفرض أن ماذا سيكون ؟
- لو كنتُ أعرفُ أنْ
- ماذا كان سيؤثر ؟
- ماذا سيتغير لو ؟
- كيف يُمكنُ أن نتصرّف لو ؟
- ما العلاقة بين وبين ؟
- بماذا يختلف ؟
- ينشابه...



• اطرح ثلاثة أسئلة إجاباتها في الفقرة التالية:

كانت هذه الليالي تُؤنسنا جدًّا خاصَّةً في ليالي الشِّتاءِ الباردةِ، وعندما تشتدُّ العواصِفُ، ويشتدُّ انهمارُ المطرِ في الخارجِ، وينقطعُ التِّيَّارُ الكهربائيُّ، تُشعلُ جدَّتِي قنديليها الكازيِّ وتدعونا إلى اجتماعِ دافِيِّ قُرْبِ المدفأةِ، بعدَ أن تضعِ حبَّاتِ الكستناءِ على سطحِ المدفأةِ، تسندُ ظهرها إلى مسندٍ ونستندُ نحنُ جميعنا عليها، وتبدأُ في سردِ حكاياتٍ تطولُ وتطولُ، ودائمًا ينتصرُ فيها المظلومُ على الظَّالمِ، والحقُّ على الباطلِ، وتختِمها بحِكْمَةٍ من وحيِّ ما حكَّت. ولعلَّ حكمتها الشَّهيرةُ التي تقول: " إذا رفعتِ صوتَكَ هذا لا يعني أنَّك على حقٍّ، فالحقُّ صوتُهُ أعلى من كلِّ الأصواتِ".



_____?

_____?

_____?

• اطرح ثلاثة أسئلة إجابتها ليست صريحة في الفقرة.

_____?



_____?



_____?



اقرأ ثم أجب

هدية عيد الميلاد

وصَّلت إلى مدرستها فرحةً، كان هذا يوم ميلادها، إنها سعيدة، تشعر أنها تملك الدنيا بأسرها، الجميع اليوم يدلُّها، بإمكانها أن تطلب ما تشاء!

دَخَلت إلى الصَّفِّ مفعمةً بالحيويَّة والنشاط، لا شيء يكدرُ صفوَّ سعادتها اليوم.

فجأة انتبَّهت إليها منزويةً في جانبٍ من غرفة الصَّفِّ، تجلسُ وحدها مبكرةً كعادتها

اقتربت منها، للمرَّة الأولى تكون قريبةً منها هكذا، رغم أنها زميلتها إلا أنها لم تتحدَّث معها من قبل، هي تشعر أنها غريبة الأطوار، هدامها غريب، لا تشارك الطلاب أي نشاطٍ وتراها دومًا وحيدةً في الاستراحات.

تسمرت في مكانها حين رأتها تكفكف دموعها وتخفي صوتَ شهقاتها. كان الحزنُ يطلُّ من ملامحها، فانفطر قلبها رافةً بها.

التفت نظرًا لهما فطأطأت زميلتها رأسها خجلًا، أمّا هي فقد نسيت سعادتها بيوم ميلادها، نسيت لهفتها للهدايا والمعاهدات، ورغبت في شيءٍ واحدٍ فقط، أن تخفّف عنها وتواسيها، أن تزرع بسمةً في هاتين العينين اللوزيتين!

رَبَّت على كتفها وسألتها: هل ترغبين في أن نصبح صديقتين؟

كانت هذه أكبر هديةٍ قد تحصلُ عليها اليوم!

لبنى عامر



- رتّب الأحداث التّالية كما وردت في النّصّ.

رأت زميلتها حزينةً، فانفطر قلبها حزناً
عليها.

رَبَّتت على كَتِفها لمواساتها

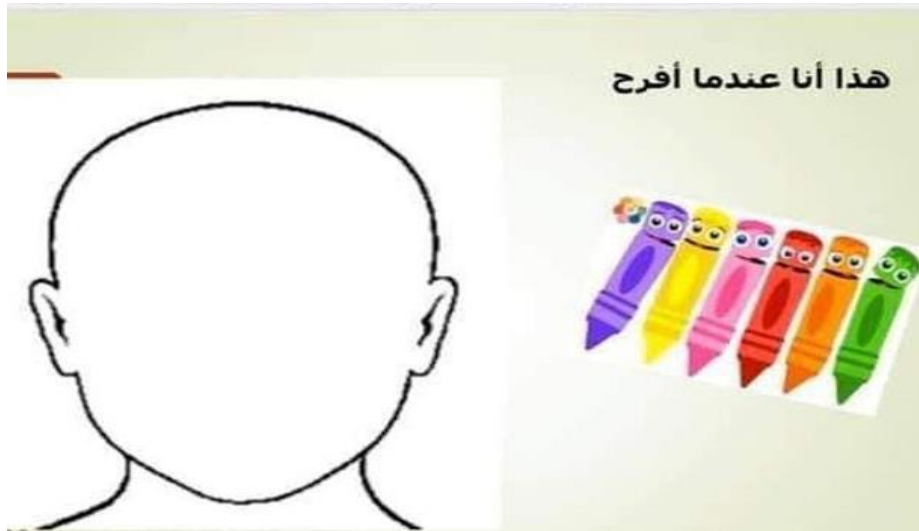
دخلت إلى الصّفّ مفعمةً بالنّشاط.

كانت تعرفُها غريبةً الأطوار.

- أكتب عن أجملِ هديّةٍ حصلت عليها في حياتك، من أهداك إيّاها، في أيّ مناسبة، كيف كان شعورك.



• اعتمد على السّيق لمعرفة معاني المفردات والتّعبير التّالية:





ما زلت أقرأ وأجيب...

إنها تستمد قوتها من ابنها الصّغير الذي يدعم أحلامها ويؤمن بها، بينما الكثيرون يحبطونها دومًا بأفكارٍ **باليةٍ أكلٍ عليها الدهرُ وشربٍ**. اليومَ عليها أن تخطو الخطوة الأخيرة في طريق أحلامها.. أن تحقّق حُلْمَ الطّفولة وتصبح رائدةً فضاءٍ مشهورةً. منذ نعومة أظفارها وهي **تتوقُّ** لأن تخوضَ هذا **المضمارَ**، عمّلت بجِدِّ، درّست، اجتهدت وأنهت اللّقبَ الثّالثَ في علوم الفضاءِ بامتيازٍ منذ طفولتها وهي ترى نفسها تخترقُ حواجزَ الكرة الأرضية لتصلَ إلى القمر والنجوم، تقفُ على سطحها وتلامسُ السّماءَ، تعرفُ اليومَ أنّ عليها ألا **تكثرثُ**، وألا تجعلَ شيئًا يعيقُ تحقيقَ أحلامها فلقد وُلدنا وفي داخلنا طاقاتٌ لا حدودَ لها، وما أجملُ أن نستطيعَ استغلالَ هذه الطّاقاتِ التي وهبنا إياها الله تعالى. اليومَ سوفَ تنضمُّ إلى بعثة الفضاءِ، وستنطلقُ نحوَ أحلامٍ جديدةٍ. تكادُ تطيرُ من الفرح والسّعادةِ، فما ألذُّها من مشاعرٍ وأحاسيسٍ تنعمُ بها وتمدُّها بالطّاقاتِ والقوى فنُنشئ روحها وعقلها

• لائم بين الكلمة/ التعبير والمعنى المناسب لهما بالاعتماد على السّياق.

قديمٌ جدًّا
ممرّ سباق الخيل
اشتياق
يهتمّ
مرّ عليه وقتٌ طويلٌ

يكثرثُ
توقُّ
مضمارٌ
باليةٌ
أكلٍ عليه الدهرُ وشربٍ

لِكُلِّ إنسانٍ حلمٌ في حياته يسعى لتحقيقه، ما حلمك؟
كيف ستعمل على تحقيقه؟ ممن ستطلب العون
والمساندة؟ أكتب وفضّل!



مبانٍ تحت الأرض



في السنوات الأخيرة، تعاني مدنٌ كثيرةٌ في العالم من أزمةٍ كبيرةٍ بسبب الإزدحام السكانيّ. وأسبابُ هذا الازدحامِ عديدةٌ، منها انتقالُ سگان القرى والضواحي للعيش في المدن، وللعمل في المؤسسات والمصانع فيها. لذا، فمن المتوقع، مع حلول عام 2050، أن يصبح ثلثا سگان العالم يعيشون في المدن، ممّا سيؤدّي إلى ازدياد الإزدحام، وإلى عدم توقّر أماكن كافيةٍ للسكن.

لماذا ينتقلُ سگان القرى والضواحي إلى المدن؟

- بسبب عدم توقّر أماكن سكنٍ في القرى.
- من أجل العيش والعمل في المدن.
- بسبب الازدحام السكانيّ في القرى والضواحي.
- من أجل بناء مؤسساتٍ ومصانعٍ في المدن.

نتيجةً لهذه الأزمة، بدأ المسؤولون في هذه المدن بالبحث عن حلولٍ، مثل بناء مساكن جديدةٍ؛ ولكن لم تتوقّر مساحاتٌ كافيةٌ لمزيدٍ من البناء، إمّا لصغر مساحة الأرض، أو لوجود أماكنٍ تاريخيةٍ أثريةٍ، يجب المحافظةُ عليها وعدم هدمها. وكان أحد الحلول التي توصل إليها هؤلاء المسؤولون هو إنشاء مبانٍ تحت الأرض.

فكّر الإنسان بالبناء تحت الأرض:

(هناك أكثر من إجابةٍ واحدةٍ صحيحةٍ.)

- لوجود أماكنٍ تاريخيةٍ أثريةٍ.
- للهرب من قسوة الطقس فوق الأرض.
- لتوفير أماكن عملٍ.
- لصغر مساحة الأرض.

فمثلاً، مدينة سنغافورة، تُعتبر إحدى أكثر مدن العالم ازدحاماً وذلك لصغر مساحتها وكثرة عدد سگانها. ولحلّ أزمة السكن فيها، وضع المسؤولون خطةً تحت

اسم " مدينة العلوم تحت الأرض"، وهي مشروعٌ تمَّ تصميمه ليوفّر مساحةً 300 ألف مترٍ مرّبعٍ على عمقٍ 30 – 80 مترًا تحت الأرض، ليتمَّ إجراءُ أبحاثٍ واختباراتٍ علميّةٍ، وهي توفّر السكّن أيضًا لـ 4200 نسمة.

فكّر المسؤولون في سنغافورة في البناء تحت الأرض كحلٍّ لأزمة السكّن، لأنّ:

- الأماكن الأثريّة في سنغافورة كثيرة، ويجب المحافظة عليها.
- عدد سكّان سنغافورة يبلغ 4200 نسمة.
- المسؤولين أرادوا بناء مدينة علوم.
- مساحة الأرض في سنغافورة ضيقةٌ وعدد سكّانها كبيرٌ.

ومدينة بكّين تشهد انفجارًا سكّانيًا كبيرًا، بسبب قدوم عددٍ كبيرٍ جدًّا من العمّال إليها، فبنيت فيها مساكن تحت الأرض. وبما أنّ ظروف هؤلاء العمّال الإقتصاديّة كانت صعبةً، فقد لجأوا إلى السكّن في البيوت المبنية تحت الأرض، حيث تكلف السكّن أقلّ من تكلفة المساكن المبنية فوق الأرض.

أختار التعبير / الكلمة المناسبة ليكون مضمون الجملة التالية سليمًا حسب ما ورد في النصّ:

قَدِمَ إلى بكّين عددٌ كبيرٌ من _____ والَّذين سكنوا في بيوت _____ لأنّ _____ البيوت فوق الأرض عاليةً، كما أنّ ظروف العمّال الاقتصاديّة _____.

تحت الأرض	صعبة	العمّال	تكلفة
-----------	------	---------	-------

أما مدينة " مكسيكو سيتي" التاريخيّة، فإنّها تواجه أزمة الإسكان بسبب منع هدم الأماكن الأثريّة التي تمتدُّ على مساحاتٍ كبيرةٍ فيها. ولذلك قامت إحدى شركات البناء بتصميم بنايةٍ ضخمةٍ على شكلٍ هرمٍ مقلوبٍ، تتوفّر فيها إنارةٌ طبيعيّةٌ تنبعثُ من سقفها الزجاجي، ويصل عمقها إلى 300 متر، أطلق عليها اسم " ناطحات الأرض"، على نمطٍ " ناطحات السحاب"، وهي تكفي لإسكان 5000 نسمة.

لماذا توجّه سكّان "مكسيكو سيتي" للبناء تحت الأرض؟

لإضافة إلى الازدحام السكاني، هناك دوافع وأسباب أخرى للبناء تحت الأرض، منها التخلص من الطقس القاسي، ودرجات الحرارة المتطرفة التي لا تُطاق فوق الأرض.

ففي "كوبر بيدي"، وهي إحدى البلديات الأسترالية شديدة الحرارة، والتي تصل درجة الحرارة فيها إلى 50 درجة مئوية، يعيش نحو 80% من السكان في منازل حفرت في الصخور. في هذه المدينة تكثرُ مناخُ العقيق، وقد أدرك عمالُ هذه المناجم خلال عملهم، قبل قرنٍ من الزمان، أن العيس تحت الأرض أقلُّ سخونةً، فبقي سكانُ البلدة يعيشون تحت الأرض منذ ذلك الوقت.

كيف توصلَ سكانُ "كوبر بيدي" إلى فكرة العيش تحت الأرض؟
ا. توصلوا إلى الفكرة بعد تفكيرٍ طويلٍ.

ب. خلال عملهم في المناجم، اكتشفوا أن الطقس تحت الأرض أطفئ.

ج. أرادوا تقليدَ سكانِ "هلنسي" في سكنهم تحت الأرض.

د. وجدوا أن تكلفة السكن تحت الأرض أقلُّ.

أما في "هلنسي" الباردة جدًا، والتي تنخفض درجات الحرارة فيها إلى أقل من 20 درجة مئوية تحت الصفر، فقد بنت الحكومة تسعة ملايين مكعب من الأبنية تحت المدينة، شملت مسبحًا وملاعبً ومناجرَ عامَّةً للهرب من قساوة الطقس فوق الأرض.

وعلى الرغم من انتشار ظاهرة البناء تحت الأرض، وما فيها من مصلحة وفائدة للإنسان، فتبقى مثيرةً للتساؤل والقلق والخوف لدى الكثيرين؛ لأنَّ الإنسان بطبيعته يميلُ إلى الخوف من الأماكن المغلقة، والتي ترتبط بالظلام وضيق المكان والأجواء التي تشبه بيئة الكهوف. هذا بالإضافة إلى أن نقص ضوء الشمس يمكن أن يتسبب بالأرق وبتعكير المزاج، مما يؤدي إلى الإصابة بأمراض مزمنة.

ولتبيد هذا القلق وإبعاد الخوف من المهم توفير الهواء النقي في المباني الموجودة تحت الأرض، والحرص على وجود أماكن واسعة أو أماكن تبدو كأنها واسعة باستخدام الخداع في التصميم المعماري وتوفير إضاءة جيدة.



أجب...

- أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ للحصولِ على مضمونِ سليمٍ:
المشترك بين سگان " كوبر بيدي " و " هلسنكي " أنهم يعانون من طقسٍ _____
(لطيفٍ، قاسٍ، معتدلٍ)، أمّا المختلف فهو أنّ درجات الحرارة
في " كوبر بيدي " _____ (عالية، منخفضة، معتدلة) جدًّا.
بينما في هلسنكي فهي _____ (عالية، منخفضة، معتدلة) جدًّا.



- المحافظةُ على المعالمِ التَّاريخيةِ الأثريَّةِ كانتْ دافعًا لفكرةِ البناءِ تحتِ الأرضِ في:
ا. هلسنكي ب. كوبر بيدي ج. سنغافورة د. مكسيكوسيتي.
● استخدامُ الخداعِ في التَّصميمِ المعماريِّ يساعد على جَعْلِ الأمكنة تبدو أكثرَ:

ا. إنارةً ب. جمالًا ج. اتِّساعًا د. ضيقًا.



• ا. معنى كلمة "تبديد" الواردة في الجملة: "ولتبديد هذا القلق وإبعاد الخوف... هو:"

ا. تجاهل ب. معالجة ج. زيادة د. إزالة.

ب. أنسخ من النصّ الكلمة التي ساعدتني على فهم معنى كلمة "تبديد":

_____ .

ج. العلاقة بين الكلمتين : ترادف/ تضاد.

1. أيُّ جملٍ ممّا يلي تُعبّرُ عن فائدةٍ يحقّقها الإنسانُ مِنَ السّكنِ تحتِ الأرضِ؟
(هناك أكثرُ مِنْ إجابةٍ واحدةٍ صحيحةٍ).

ا. الحفاظُ على الأماكن الأثريّة

ب. حلُّ أزمة الإسكان.

ج. التخلُّصُ مِنَ الأمراضِ المزمنة.

د. الهربُ مِنَ الطّقسِ القاسي .

هـ. توفيرُ مساكنٍ رخيصةٍ للعمّال.

و. توفيرُ هواءٍ نقيٍّ وإنارةٍ كافيةٍ.

2. أقرأ الإعلانَ التّالي، ثمّ أجبُ عن السؤالِ الذي يليه:

بيتٌ تحتِ الأرضِ في سنغافورةٍ للبيعِ بيتٌ واسعٌ ومنيرٌ وجميلٌ، يتكوّنُ مِنْ ثلاثِ غرفٍ وصالةٍ ومطبخ، تتوفّرُ فيه وسائلُ الاتّصالِ الحديثةِ وجميعُ وسائلِ الرّاحة... يقعُ في الطّابقِ السّادسِ في بنايةٍ تحتِ الأرضِ في سنغافورة.. وثمنه مُغرٍ جدًّا..
للاستفسارِ، نرجو الاتّصالَ على الرّقْمِ: 10101010

بعدَ أن قرأتُ الإعلانَ، هلُ أقرّرُ شراءَ هذا البيتِ والانتقالَ للسّكنِ فيه أم لا؟
أعلّلُ إجابتي.

1. اختر رياضةً تحبُّ أن تمارسها.



كرة السلة



الركض



الهوكي



التنيس (كرة المضرب)



التزلج



كرة القدم



الرقص



ركوب الدراجة

اشرح سبب اختيارك :

الكابويرا – رياضة إيقاعية

الكابويرا هي نوعٌ من أنواعِ رياضةِ الدفاعِ عن النفس، مثل الكاراتيه والجودو والكونغ-فو وغيرها. تشتملُ رياضةُ الكابويرا على بعضِ عناصرِ الموسيقى والرّقصِ والغناءِ والحركاتِ البهلوانيةِ.

نشأة الكابويرا

انتشرت رياضةُ الكابويرا في البرازيل في القرنِ السّادسِ عشر، بين الرّقيقِ المُستعبدين، عندما كانت البرازيل تقع تحت الاحتلال البرتغاليّ.

5

أمّا كيفةِ أداءِ الكابويرا في نشأتها، فبقيت غامضةً بعضَ الشيء، لأنّها لم تُوثّق (تُسجّل) في كُتُبٍ أو مخطوطاتٍ (المخطوطةُ كتابٌ أو نصٌّ مكتوبٌ بخطِّ اليد، لم يطبع بعد)، لذا انتقلت هذه الرياضة من جيلٍ إلى جيلٍ بطريقةِ الممارسة.

10

والاعتقادُ السائدُ هو أنّ الرّقيقِ الذين كان يجلبهم التّجار البرتغاليون ليعملوا عندهم بالسُّخرة دون أجرٍ، هم الذين ابتدعوا هذه الرياضة، كطريقةٍ للدّفاعِ عن النفس. وقد دمجوا هذه الرياضة بطابعِ موسيقىٍ وإيقاعيٍّ شعبيٍّ بغرضِ التّمويه، وإخفاءِ الحقيقة؛ فقد كانوا يتدربون على هذه الرياضةِ الدّفاعيةِ استعدادًا للقيام بثورةٍ ضد التّجار البرتغاليين الذين كانوا يستعبدونهم.

15

أمّا أصلُ الكلمةِ "الكابويرا" فيقال أنّه يعود إلى اسمِ نبتةٍ تتّم زراعتها في الحقول، حيثُ كان الرّقيقُ يتدربون على الكابويرا. وعندما كان التّاجرُ يسألُ أحدًا: "أين العمّال؟" كان يجيبهم أنّهم في الكابويرا؛ أي أنّهم يعملون في حقلِ الكابويرا؛ وهم في الواقع كانوا يتدربون في الدّفاعِ عن أنفسهم.

20

كيف تُمارسُ الكابويرا

الحركةُ الرّئيسيةُ في الكابويرا، هي "الجينجا"، وتعني التّمايل والتّرنّح إذ يتمايلُ الجسمُ بينما تُغطّي اليدين الوجهَ لحمايته. أمّا الرّجلان فتتحركان الواحدة تلو الأخرى.

وللموسيقى دورها الهامّ أثناء عرض مباراة الكابويرا، فالإيقاع الموسيقيّ يُضبطُ سرعةَ حركاتِ المتباريين، ويبعثُ الحماسَ في قلوبِ المشاهدين. وقد تتخلّلُ المباراةَ مشاهدٌ من الرّقصةِ البرازيليّةِ الشّهيرةِ "السّامبا".



الكابويرا – أكثر من رياضةٍ بدنيّةٍ

في الآونة الأخيرة نظّم بعض المبادرين برنامجاً ترفيهياً من أجل أطفال اللّاجئين، يتضمّن هذا البرنامجُ التّدربَ على رياضةِ الكابويرا، لتسليّةِ الأطفالِ والتّرفيهِ عنهم، وإدخالِ الشّعورِ بالفرحِ والأمانِ إلى قلوبهم.

30

يقولُ مجد أحد المنظّمين للبرنامجِ التّرفيهيِّ: " إنّ رياضةِ الكابويرا تُنمّي الإحساسَ بالانتماء إلى المجتمعِ بين اللّاجئين، وتساعد على تقويةِ النّقةِ بالنّفسِ بين الأطفالِ، وعلى المحافظةِ على اللّياقةِ البدنيّةِ.

35

يقولُ بشّار أحد المشتركين في فريقِ لتعلّمِ رياضةِ الكابويرا: " لقد تحسّن أدائي في المدرسة، وأصبحتُ أحافظُ على هدوئي وأحترمُ جميعَ الزّملاء. نحنُ في الفريقِ نقومُ بشبّكِ أياديّنا كالأخوة". ويضيفُ بشّار: " لقد تعلّمتُ الكثيرَ من الكابويرا".

الأسئلة.

2. ما المشترك بين الرياضات: الكاراتيه، الجودو، الكونغ فو والكابويرا؟

3. من هم الذين استعبدوا الرقيق؟ _____

4. " الجينجا"، هي : _____

5. في أي جملة من الجمل التالية، معنى كلمة "رقيق" نفس معنى كلمة "رقيق" في الجملة : " والإعتقاد السائد هو أن الرقيق هم الذين ابتدعوا هذه الرياضة"؟

- أ. إن العجين الرقيق لذيذ الطعم.
- ب. قامت ثورة لتحرير الرقيق.
- ت. هذا الرجل رقيق التعامل مع الناس.
- ث. صوت أخي الصغير رقيق.

6. ما هي الحقيقة التي أراد الرقيق إخفاءها، عندما كانوا يتدربون على الكابويرا؟

- أ. أنهم يريدون الترفيه عن أنفسهم.
- ب. أنهم يبتدعون رياضة جديدة.
- ت. أنهم يستعدون للقيام بثورة ضد التجار البرتغاليين.
- ث. أنهم يدمجون الرياضة بطابع موسيقي.

7. أكملُ الجملةَ التاليةَ لتبيّنَ أصلَ تسميةِ رياضةِ الكابويرا: الكابويرا هي _____ كانت تُزرَعُ في الحقولِ، حيثُ كان _____ يتدربون على رياضة الكابويرا، ومن هنا جاءت التسمية.

8. أكملُ الناقصَ في الفقرةِ التاليةِ، باختيارِ الكلمةِ المناسبةِ مِنَ المخزن: (2)

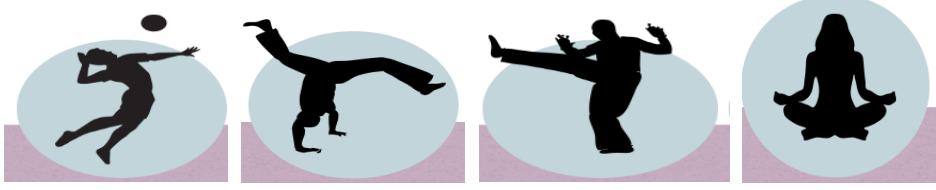
للموسيقى دورٌ _____ في مباراة _____ ، فهي تُدخلُ _____ إلى قلوبِ _____ ، وتُضبطُ _____ المتنافسين.

المشاهدين، هامٌّ ، الكابويرا ، حركة ، الحماس

9. حدّد كيف تُؤثر رياضة الكابويرا على الانسان، بحسب ما جاء في المقطع الأخير من النصّ.

الهدوء : يزيد / يقلّ.
السّمنة : يزيد / يقلّ.
احترام الآخر : يزيد / يقلّ.
الشّعور بالانتماء : يزيد / يقلّ .
الشّعور بالقلق : يزيد / يقلّ .

10. أيّ ممّا يلي يمكن أن يكون من حركات الكابويرا حسب النّصّ؟ أخط بدائرة.



11. إملاً الفراغات في الفقرة التالية بوضع الرّابط المناسب من المخرن:

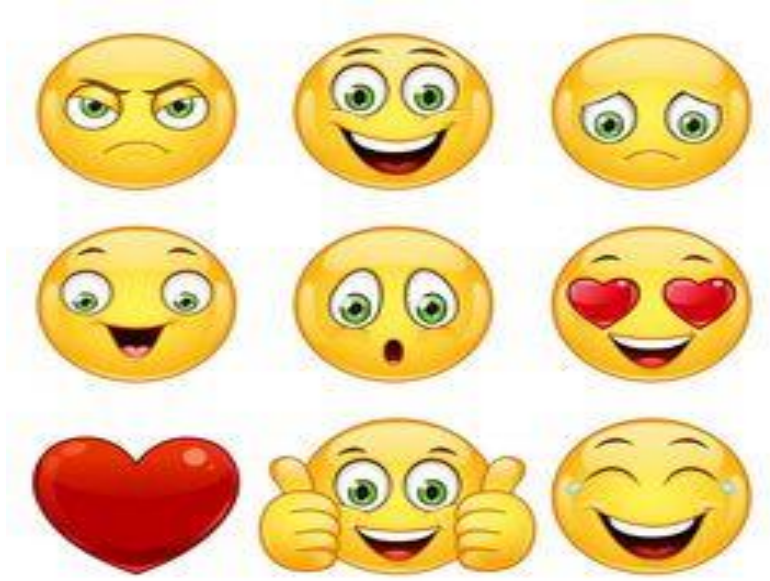
ابتدع الرّقيقُ رياضة الكابويرا _____ الدّفاع عن
انفسهم. _____ دمجوا هذه الرّياضة بالموسيقى،
_____ لكي لا يعرف التّجار حقيقة _____ كانوا
يفعلونه في الحقول.

لذلك، ما ، لكي، من أجل

12. عنوان الفقرة الأخيرة: "الكابويرا – أكثر من رياضة بدنيّة"،
اقترح عنواناً بديلاً للفقرة وعلّل سبب اختيارك.
العنوان: _____
سبب اختياري: _____



• شعوري بعد إنهاء العمل في الكراسة



• تعليلي لذلك...

Three horizontal lines for writing inside a cloud-shaped box.

• ما الجديد الذي تعلمته...

Five horizontal lines for writing inside a cloud-shaped box.

