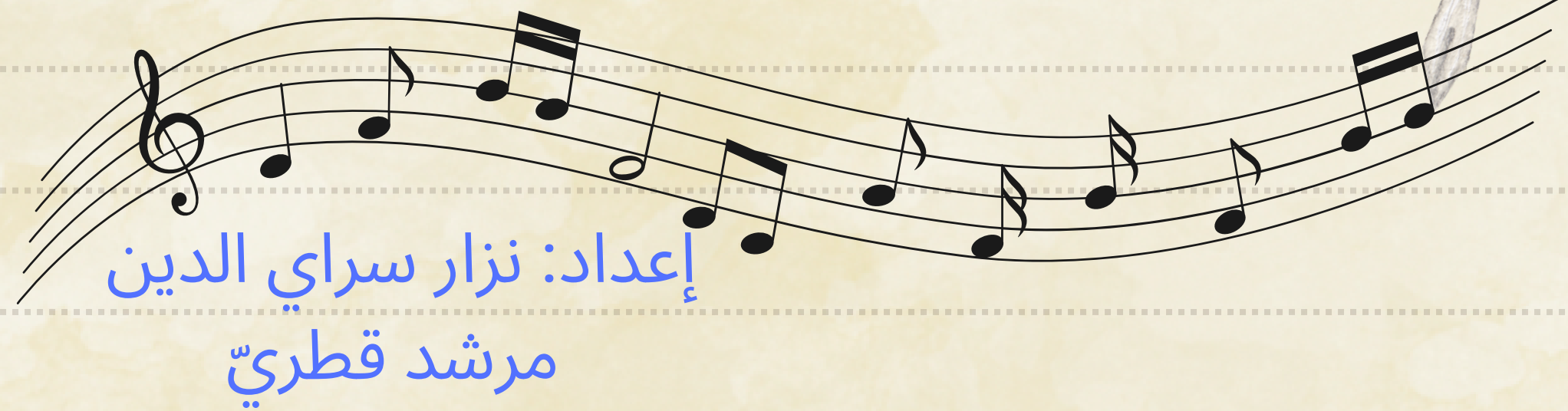


قصيدة زيديني عشقا



إعداد: نزار سراي الدين
مرشد قطري

الأهداف:

1. اصياغة توقعات وفرضيات بالاعتماد على نص مرئي.
2. تحديد معلومات صريحة بالاعتماد على نص مقروء.
3. تنظيم وتصنيف معلومات في جدول.
4. فهم المعنى الخفي/غير المصرح به (التفسير والاستنتاج)
5. تطوير مهارة التفكير الإبداعي.
6. مقارنة بين المعلومات والأفكار الواردة في النص وتجربة القارئ.
7. مقابلة بين مواقف.
8. استخدام البحث في مصادر موثوقة لجمع المعلومات.
9. الشخصية و/أو مواقف.
10. استخدام البحث في مصادر موثوقة لجمع المعلومات.

أهداف الوحدة في مجال القيم الاجتماعية:

1. تعزيز المحبة بين الفئات المختلفة وتعميق الروابط الاجتماعية بينها.

الصورة (أ)



الصورة (ب)



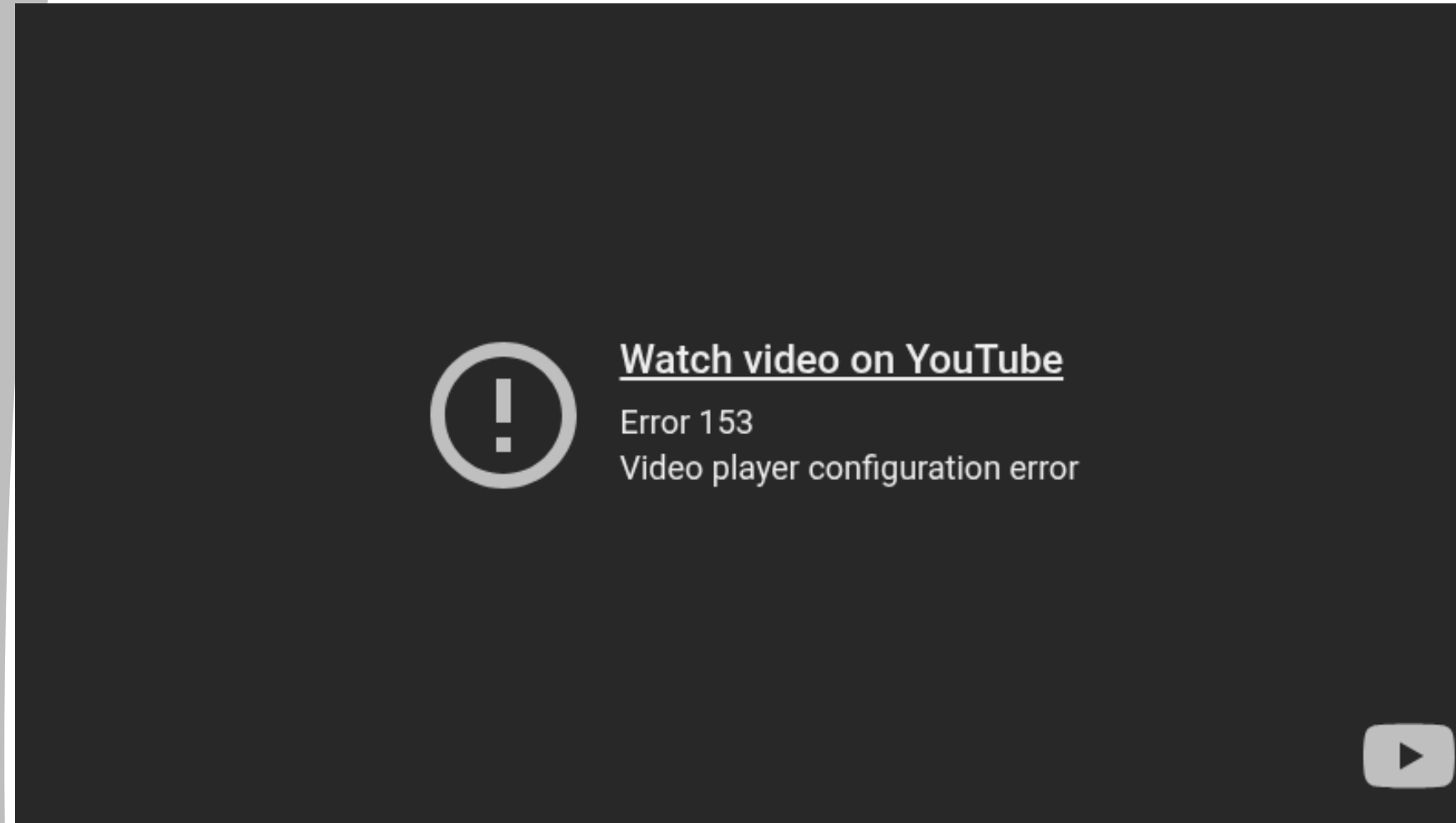
بطاقة تمهيد - عرض صور: (بحث وصياغة فرضيات وتوقعات بالاعتماد على النّص المرئي)

أمامك صورتان لشخصيتين بارزتين في الثقافة العربية المعاصرة. تعرّف على كلّ شخصيّة وأجب عما يلي:

1. من الشّخصيّة في الصّورة (أ)؟ ومن هي الشّخصيّة في الصّورة (ب)؟
2. ما هو المجال الذي اشتهرت به كلّ شخصيّة؟
3. ما هي العلاقة التي تربط بين هاتين الشّخصيّتين؟
4. ابحث في المصادر الموثوقة عن معلومات حول هاتين الشّخصيّتين.

زیدینی عشقاً زیدینی

أشعر بالخوف ...
أشعر بالخوف من الظلماء فضمّيني
أشعر بالخوف من المجهول
فآويني
أشعر بالبرد
أشعر بالبرد فغطيني
وظلي قربي غنيلي
فأنا من بدء التّكوين
أبحث عن وطن لجبيني
عن حضن امرأة يأخذني
لحدود الشّمس ويرميني
نوّارة عمري مروحتي
قنديلي -- بوح بساتيني
مدّي لي جسراً من رائحة الليمون
وضعي لي مشطاً عاجياً
في عتمة شعرك وانسيني
من أجلك أعتقت نسائي
وتركت التّاريخ ورائي
وشطبت شهادة ميلادي
زیدینی عشقاً زیدینی
يا أحلى نوبات جنوني
زیدینی



زیدینی عشقاً زیدینی
يا أحلى نوبات جنوني
زیدینی
يا أحلى امرأة بين نساء الكون ... أحبيني
يا من أحبتك حتّى احترق الحبّ ... أحبيني
إن كنت تريدین السكّنى
أسكنتك فى ضوء عیونی
حبّك خارطتي
ما عادتْ خارطة العالم تعنيني
زیدینی
أنا أقدم عاصمة للحزن
وجرحي نقشاً فرعوني
وجعي يمتدّ كسرب حمام
من بغداد إلى الصّين
زیدینی عشقاً زیدینی
يا أحلى نوبات جنوني
عصفورة قلبي نيساني
يا رمل البحر وروح الرّوح
ويا غابة الزيتون
يا طعم الثّلج وطعم النّار
ونكهة شكّي ویقینی
توصيات للمعلّم

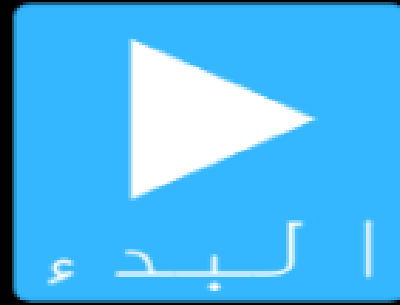
بطاقة 1: (فهم المعنى الخفي/ غير المصرّح به (التفسير والاستنتاج))

نختار الإجابة الصحيحة - نتعلّم ونتمتّع

[رابط للعبة الأولى](#)

[رابط للعبة الثانية](#)

المطابقة
تعابير لغوية
- نلائم بين
كلمة وعكسها



اسحب كل كلمة
رئيسية وأفلتها
بجوار تعريفها.



بدعم من Wordwall

Powered by Wordwall

بطاقة 2: (تحديد معلومات صريحة / فهم المعنى الخفي)

نختار الإجابة الصحيحة

1. ماذا يطلب الشاعر من محبوبته؟

- أ) شطب شهادة ميلاده
- ب) الابتعاد عنه وتركه لوحده.
- ج) المزيد من الاهتمام والحب.
- د) نسيان عصفورة قلبه

2. ممّ يخاف الشاعر؟

- أ) غابة الرّيتون.
- ب) البرد والثلج
- ج) الظّلماء والمجهول
- د) النّقش الفرعونيّ

5. ماذا يقصد الشاعر "رمل البحر" في القصيدة؟

- أ) الحزن والألم
- ب) الخوف من المجهول
- ج) الرّغبة في السّفر والترحال
- د) عمق المشاعر وشدّة العشق

3. لماذا يقول الشاعر "من أجلك أعتقت نسائي"؟

- أ) لأنّه يدعو إلى تحرير المرأة
- ب) لأنّه يرفض فكرة تعدّد الزوجات
- ج) لأنّه يريد الزّواج من المرأة التي يخاطبها
- د) لأنّه يريد التّخلي عن كلّ علاقاته العاطفيّة السابقة

4. لماذا وصف الشاعر نفسه بأنّه "أقدم عاصمة للحزن"؟

- أ) الشّاعر يتحدث عن مدينة قديمة حزينة، كانت له وطن
- ب) الشّاعر لديه تاريخ طويل من الألم والمعاناة العاطفيّة
- ج) الشّاعر يشير إلى حزن وطنه ويتحدث عن حزن عالمي

بطاقة 3: (تنظيم وتصنيف معلومات صريحة في جدول)

بعد قراءتك لقصيدة "زيدني عشقًا لنزار قباني، قم بتصنيف العناصر التالية إلى الفئات المناسبة.

مشاعر وعواطف	عناصر الطبيعة	أماكن جغرافية	صفات المحبوبة

العناصر للتصنيف:

- أ) جنون
- ب) ضوء عيوني
- ج) حمام
- د) بغداد
- هـ) عصفورة
- و) رمل البحر
- ز) غابة الزيتون
- ح) الثلج
- ط) النار
- ي) الصّين
- ك) وطن
- ل) حزن
- م) شك
- ن) يقين
- س) عشق

بطاقة 4: (مقابلة بين المعلومات والأفكار الواردة في النص وتجربة القارئ الشخصية و/أو مواقفه.)

زيديني عشقاً زيديني

زيديني عشقاً زيديني

يا أحلى نوبات جنوني

زيديني

يا أحلى امرأة بين نساء الكون ... أحبيني

يا من أحببتك حتى احترق الحب ... أحبيني

إن كنت تريد السكنى

أسكنتك فى ضوء عيوني

حبك خارطتي

ما عادت خارطة العالم تعينني

زيديني

أنا أقدم عاصمة للحزن

وجرحي نقشاً فرعوني

وجعي يمتد كسرب حمام

من بغداد إلى الصين

زيديني عشقاً زيديني

يا أحلى نوبات جنوني

عصفورة قلبي نيساني

يا رمل البحر وروح الروح

ويا غابة الزيتون

يا طعم الثلج وطعم النار

ونكهه شكّي و يقيني

أشعر بالخوف ...

أشعر بالخوف من الظلماء فضمّيني

أشعر بالخوف من المجهول

فأويني

أشعر بالبرد

أشعر بالبرد فغطيني

وظلي قربي غنيلي

فأنا من بدء التكوين

أبحث عن وطن لجبيني

عن حضن امرأة يأخذني

لحدود الشمس ويرميني

نؤارة عمري مروحتي

قنديلي -- بوح بساتيني

مدّي لي جسراً من رائحة الليمون

وضعي لي مشطاً عاجياً

فى عتمة شعرك وانسيني

من أجلك أعتقت نسائي

وتركت التاريخ ورائي

وشطبت شهادة ميلادي

زيديني عشقاً زيديني

يا أحلى نوبات جنوني

زيديني

1. اقرأ القصيدة "زيديني عشقاً" لنزار قباني قراءة صامتة.
2. أثناء قراءتك، ضع خطاً تحت العبارات التي تجدها ذات معنى خاص بالنسبة لك.
3. بعد الانتهاء من القراءة، اختر زميلاً لك للعمل معه.
4. ناقش مع زميلك العبارات التي وضعت خطاً تحتها. اشرح له لماذا اخترت هذه العبارات بالتحديد، وما الذي أعجبك فيها.
5. استمع أيضاً إلى العبارات التي اختارها زميلك وأسباب اختياره لها.
6. كن مستعداً لمشاركة بعض الأمثلة التي ناقشتها مع زميلك مع بقية التلاميذ.

بعد الاستماع إلى القصيدة كاملة وقراءتها

• جاء في القصيدة...

• والقصد من وراء ذلك هو...

بطاقة 5:

مراجعة المفردات الأساسية والأفكار الرئيسية التي تمّت مناقشتها في الدّرس.



A blank sheet of paper with a yellow sticky note at the top and several horizontal lines for writing.

- مراجعة المفردات الأساسية والأفكار الرئيسية التي تمّت مناقشتها في الدّرس.
- تشغيل الأغنية مرّة أخرى وتشجيع التّلاميذ على الغناء معها.
- انتقل إلى Suno. اكتب أغنية عن المحبّة. باستخدام المفردات من الأغنية وقم بتحميلها على لوحة Padlet التّعاونيّة.
- إضافة صورة تمّ إنشاؤها بمساعدة الذّكاء الاصطناعيّ استعن بالأداة الرقميّة لتوليد الصور.
- عرض الأغنية والصّورة التي صنعتها أمام التّلاميذ.

بطاقة خروج (مردود)

• تعلّمتُ من هذه الوحدة...

• أنا متمكّن من...

• أجد صعوبة في...

• استمتعتُ حين ...



توصيات للمعلّم

بطاقة تمهيد -عرض صور: (بحث وصياغة فرضيات وتوقّعات بالاعتماد على

النّص المرئي)

- يعرض المعلّم الصور المرفقة على التّلاميذ .
- يطلب من التّلاميذ: الاجابة عن الأسئلة المرفقة حول الشخصيات المعروضة
- على المعلّم أن يحاور ويناقش التّلاميذ حتّى يصل معهم إلى أغنية زیديني عشّقًا وهي عمل مشترك بين الشّاعر نزار قبّاني والمطرب والملحن كاظم الشّاهر.(كتمهيد للنّص المقروء)
- يمكن اضافة لوح تعاوني تشاركي Padlet بحيث يجب التّلاميذ عن الأسئلة.

نوصي للمعلّم/ة كلمات الأغنية ليستطيع التّلاميذ الغناء عند الاستماع للأغنية في الضّف

بطاقة 4: (مقابلة بين المعلومات والأفكار الواردة في النّص وتجربة القارئ الشّخصيّة و/أو مواقفه.)

القرأة والمناقشة

- يورّع المعلّم نسخة من كلمات الأغنية
- يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة الكلمات مرة أخرى بصمت.
- يطلب المعلّم منهم وضع خط تحت أو تسليط الضوء على أي عبارات يجدونها مثيرة للاهتمام أو ذات معنى.
- عمل في أزواج، يطلب المعلّم من التّلاميذ مناقشة ما وضعوا خطًا تحته ولماذا اختاروا هذه العبارات.
- يطلب المعلّم من التّلاميذ مشاركة وعرض بعض الأمثلة أمام التّلاميذ.
- يمكن الاستعانة بمعرضة تشاركيّة .

بطاقة 1: (فهم المعنى الخفي/غير المصرّح به (التّفسير والاستنتاج))

- نستعين بنماذج العاب woodwall لتعلّم المفردات والمصطلحات الجديدة
- الفعاليّة 1

- المجهول: ما لا يُعرف أو غير المعلوم. يشير هنا إلى المستقبل غير المؤكد أو الأمور الغامضة في الحياة.
- آويني: من الفعل "آوى"، بمعنى أعطى مأوى أو ملجأ. الشاعر يطلب الحماية والأمان.
- نقشاً فرعوني: نحت أو رسم على الطراز المصري القديم؛ يشير إلى عمق وقدم جرح الشّاعر العاطفي.
- ضمنيّ: اختصني أو احتويني؛ تعبر عن حاجة الشاعر للقرب والأمان في حضن محبوبته.
- التكوين: البداية أو الخلق؛ يستخدمها الشاعر للإشارة إلى أصل وجوده وبعثه الدائم عن الحبّ.
- قنديلي: مصباح صغير؛ يستخدمه الشاعر استعارياً لوصف محبوبته كمصدر للنور والإلهام في حياته.
- اعتقت: حرّرت أو أطلقت سراح؛ يستخدمها الشاعر للتعبير عن تخليه عن علاقاته السابقة من أجل حبه الجديد.
- نؤارة: زهرة متفتحة؛ يستخدمها الشّاعر لوصف محبوبته كمصدر للجمال والحياة في عمره.
- الظّلماء: الظلام الشّديد؛ يرمز إلى الخوف والوحدة التي يشعر بها الشّاعر في غياب محبوبته.
- شطبت: محوت أو ألغيت؛ يستخدمها الشّاعر للتعبير عن رغبته في التّخلي عن ماضيه وبدء حياة جديدة مع محبوبته.

- الفعاليّة 2

المجهول: المعلوم أو المعروف
آويني: اطرдни أو انبذني
نقشاً: محوًا أو طمّشا
ضميني: ابعديني أو انفصلي عني
التكوين: التفكك أو الانحلال
اعتقت: استعبدت أو قيدت
نؤارة: ذابلة أو منطفئة
الظّلماء: النور أو الضياء
شطبت: أثبتت أو دوّنت

بطاقة 2: (تحديد معلومات صريحة / فهم المعنى الخفي)

هذه الأسئلة تتطلّب فهمًا عميقًا للقصيدة وقدرة على تحليل الصّور الشّعريّة واستنتاج المعاني الضّمنيّة.

1. ج
2. ج
3. د
4. ب
5. د

بطاقة 3: (تنظيم وتصنيف معلومات صريحة في جدول)

ملاحظة: بعض العناصر قد تنتمي إلى أكثر من فئة. في هذه الحالة، اختر الفئة التي تراها الأنسب حسب سياق القصيدة.
بعد الانتهاء من التّصنيف، يطلب المعلّم من التّلاميذ أن يشرحوا باختصار لماذا وضعت بعض العناصر في فئات معينة، خاصّة تلك التي قد تكون محل نقاش.
هذه الصيغة تشجّع التّلميذ على التّفكير النقدي والتّحليل، وتتيح له فرصة لشرح اختياراته، مما يعمّق فهمه للقصيدة وعناصرها.

١. مشاعر وعواطف: أ، س، ل، م، ن

٢. عناصر الطبيعة: ج، ه، و، ز، ح، ط

٣. أماكن جغرافيّة: د، ي، ك

٤. صفات المحبوبة: ب، ه

هذه قصيدة مؤثّرة للشاعر السّوري نزار قبّاني. إنّها تعبّر عن مشاعر الحبّ العميقة والشّغف:

1. الشّاعر يطلب من محبوبته أن تزيدّه عشّقًا، واصفًا حبّه لها بأنّه جنون جميل.
2. يصف المحبوبة بأنّها أجمل امرأة في الكون، ويعبّر عن حبه العميق لها.
3. يقول إنّه مستعد لإسكانها في عينيه، ممّ يدل على مدى أهميتها له.
4. يصف حبّه لها بأنّها خارطته الوحيدة، متجاوزًا كلّ الحدود الجغرافيّة.
5. يشير إلى تاريخه مع الحزن والألم، مستخدمًا صورًا من التّاريخ والجغرافيا.
6. يستخدم تشبيهات جميلة لوصف محبوبته، مثل "عصفورة قلبي" و "رمل البحر" و "غابة الزيتون".

7. ينهي القصيدة بوصف محبوبته بأنّها تجمع المتناقضات: التّلج والتّار، الشّك واليقين.

هذه القصيدة تعكس أسلوب نزار قبّاني المميز في كتابة الشّعر العاطفي، حيث يمزج بين الصّور الشّعريّة الجميلة والعواطف العميقة.

بطاقة 5: مراجعة المفردات الأساسية والأفكار الرئيسية التي تمت مناقشتها في الدرس.

مراجعة المفردات الأساسيّة والأفكار الرّئيسيّة التي تمت مناقشتها في الدّرس.

- على المعلّم تشغيل الأغنية مرة أخرى وتشجيع التّلاميذ على الغناء معها.
- يعرض المعلّم الأداة Suno لتوليد أغاني بواسطة الذّكاء الاصطناعيّ.

يطلب المعلّم من التّلاميذ كتابة أغنية عن المحبّة باستخدام المفردات من القصيدة ويطلب منهم تحميل الأغنية إلى لوحة Padlet التّعاونيّة. يطلب المعلّم من التّلاميذ إضافة صورة يتمّ إنشاؤها بمساعدة الذّكاء الاصطناعيّ استعن بالأداة الرّقميّة blue willow

- عرض الأغنية والصّورة أمام التّلاميذ.

-بطاقة خروج (مردود)

- على المعلّم أن يقيم التّبصرات في أعقاب الإجابة عن بطاقة الخروج.