

# ספרי מצעד הספרים תשפ"ה

## כיתות י-יב'

### ממלכתי



ערכה: איריס גילעד- מדריכה  
מחוזית לספריות בתי הספר  
מחוז צפון וחיפה



[פרק ראשון](#)

[מתוך](#)

[הספר](#)



# קרון אור שבורה

אורית מרק אטינגר

אורית מרק היתה בסך הכול בת שש-עשרה כשחייה התהפכו מן הקצה אל הקצה. כשכדורי המחבלים השיגו את הרכב שבו נסעו בני משפחתה, מצאה את עצמה במסע כאוב ובלתי נתפס כאשר היא מתמודדת עם אובדן אביה מיכאל ז"ל בפיגוע ועם שיקומה הארוך והקשה של אמה חוי שנפצעה באורח אנוש; כל זאת לצד הניסיון שלה ושל תשעת אחיה המצולקים בגופם ובנפשם לשמור זה על זה ולדאוג אחד לשני. כעבור שלוש שנים נהרג אחיה הבכור שלומי בעת מילוי תפקידו והותיר אחריו אישה, שלושה ילדים ואחים שבורים ואובדי עצות. במציאות חיים סבוכה זו וחרף כל הקשיים, אורית מנווטת את דרכה כשהיא חמושה באמונה ובאופטימיות ובוחרת בכל יום מחדש בחיים ובטוב.

קרון אור שבורה הוא סיפור התמודדותה של אורית עם אתגרי חייה. זהו סיפור נוגע ללב שאי-אפשר להישאר אדישים אליו. ביד אוהבת וכמעט מתוך חרדת קודש, היא מתארת את השנים שעברו עליה ועל בני משפחתה מאז הפיגוע הרצחני. הנעורים שבאו פתע אל סופם, שאלות אמוניות, געגוע והתמודדות יומיומית עם האובדן שפער חור בלבה ובחייה.

כתיבתה של אורית מרק אטינגר נעה בין ילדותיות נערית לעומק, ובין תובנות מפוכחות לקלילות תוססת וצעירה. היא מיטיבה לדלג בין ההווי במשפחה האמונית, השמחה וברוכת הילדים לבין הסדקים שנפערו בה בעקבות הטלטלות העזות. זהו מסע חניכה וצמיחה מעורר השראה של נערה צעירה שמתוך משבר עמוק נהפכת לרעיה ולאם, מקימה מפעל חיים לזכר אביה ואחיה ומפלסת בעולם חשוך ומפחיד דרך של אור.

אורית מרק אטינגר היא מרצה, אשת תקשורת, פעילה חברתית ומנכ"לית עמותת "אור מיכאל" אשר נוסדה על ידה.



# אֶלְנָה פְּרַנְטָה הַחֲבֵרָה הַגְּאוּנָה

(הרומנים הנפוליטניים: ראשון)



לילה צ'רולו, ילידת 1944, בתו של הסנדלר שלא יצאה כל חייה מתחומי נאפולי, נעלמת בגיל 66, ונעלמים כל חפציה ומסמכיה, לאחר שאף גזרה את עצמה מכל התצלומים שבהם הופיעה עם בנה. היא הגשימה בהגזמה אופיינית את רצונה להתנדף ולמחוק את כל החיים שהותירה מאחוריה – והמעשה הרגיז מאוד את אֶלְנָה גֶּרְקוֹ, בתו של השוער בעירייה, בת-גילה וחברת הנפש שלה כמעט 60 שנה. כמין נקמה מתיישבת אֶלְנָה, שהיא כבר סופרת, לכתוב כל פרט מסיפורן של השתיים, זו מול זו, לאורך כל השנים.

התוצאה המהפנטת היא מסע בן למעלה מ-1,800 עמודים, טטרלוגיית הרומנים הנפוליטניים של אֶלְנָה פרנטה (שם בדוי), ארבעה רומנים שזכו לאהדה גורפת של הביקורת והקוראים באירופה ובארצות הברית. "שום דבר דומה לזה לא נדפס מעולם קודם לכן", כתב ה'גרדיאן' הבריטי; "פרנטה היא אחת מכותבי הרומנים הגדולים של זמננו", כתב ה'ניו יורק טיימס'; מחזור הרומנים הנפוליטניים שלה הוא "הרומן האיטלקי הגדול של דורה, ארצה, זמנה", כתב 'איל מיניפסטו' האיטלקי.

מידע על

הספר

בהרחבה



דוניס פונטיין בת השמונה-עשרה מעולם לא הצליחה להשתלב, לא בעיירה שלה ולא בקרב שבט אוג'יבּוּה. היא חולמת לעזוב ולפתוח דף חדש, אבל נאלצת להישאר ולטפל באמא שלה. ואז מגיע ג'יימי, הָרֶכֶש הטרי המקסים בקבוצת ההוקי-קרח של אחיה. אבל כשהקשר בין השניים מעמיק, דוניס מתחילה לחשוד שכוכב ההוקי מסתיר משהו. החשדות מתאמתים כשהיא עדה לרצח מזעזע, שמערב אותה בחקירה של האף-בי-איי לגבי מקורו של סם חדש וקטלני. דוניס, שמכירה את סודות צמחי המרפא של השבט שלה, מסכימה להפוך למודיעה סמויה כדי לאתראת מקור הסם. כשרשת השקרים נפרמת ומקרי המוות הולכים ומתרבים, דוניס תוהה כמה רחוק היא מוכנה ללכת למען הקהילה שלה, גם אם הדבר יקרע לגזרים את הבית היחיד שידעה אי-פעם.

אנג'ליין בולי היא חברה רשומה בשבט האינדיאנים צ'יפּוּה של 10 סנט מארי, מישיגן. רומן הביכורים שלה הפך לרב-המכר מספר אחת של "הניו יורק טיימס", זכה בשלל פרסים יוקרתיים ונמכר ב-20 מדינות ברחבי העולם. הוא מעובד לסדרת טלוויזיה של נטפליקס. היא מתגוררת במישיגן, אך רואה בשוגר איילנד את ביתה.

[פרק ראשון](#)

[מתוך](#)

[הספר](#)



לכולם יש צלקות.  
כמה מהן קל יותר לראות...



"ירגש את התיכונים כפי שיפלא ריגש  
את תלמידי החטיבה." בוקליסט



אִיווה לי איבדה הכול: את ההורים שלה, את החברה הכי טובה שלה, את הבית שלה, אפילו את הפנים שלה. היא לא צריכה מראה כדי לדעת איך היא נראית - היא רואה את זה במבט של כל מי שמסתכל עליה. כשהדודים שלה מחליטים שעליה לחזור לתיכון ולחיים ה"רגילים", איווה יודעת שזאת טעות. בחיים של מישהי כמוה אין שום דבר רגיל, ומחברים היא יכולה לשכוח - מי ירצה להסתובב עם הילדה השרופה?

הכול משתנה כשאיווה פוגשת את פייפר, השורדת הצינית והבוטה, שלא חוששת לדחוף את איווה אל מחוץ לאזור הנוחות שלה. היא מכירה לה את אָסֶד, נער שאוהב תיאטרון כמוה, ולאט לאט איווה מנסה לשוב ולבנות לעצמה חיים. אבל פייפר נאבקת בקרב משל עצמה, ועד מהרה על איווה להחליט אם לשוב ולהיעלם מאחורי הצלקות שלה או לתת לאנשים מסביבה לעזור ליופי שבה לפרוץ החוצה.

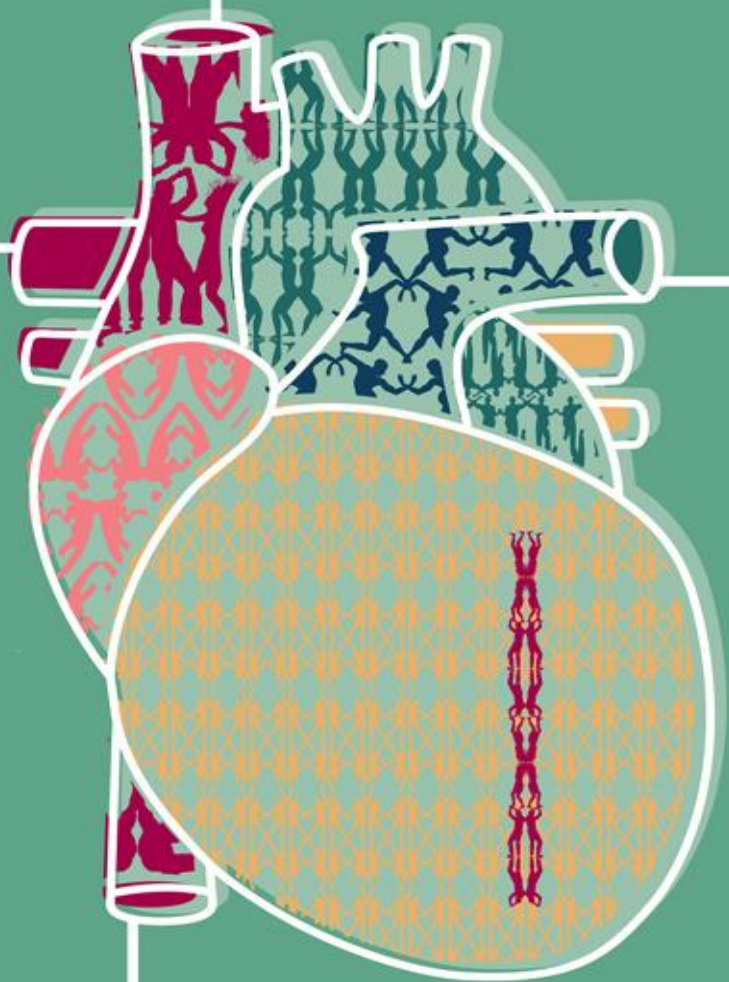
ארין סטיוארט גדלה בוורג'יניה וחיה כיום לרגלי הרי הרוקי עם בן זוגה ושלושת ילדיהם. ארין אוהבת להשתמש בהכשרתה כעיתונאית כדי לכתוב ספרות המבוססת על מחקר של מקרים אמיתיים. יִפָּה הוא הרומן הראשון שכתבה.

"סיפור התבגרות עדין וכן על כאב ועל כוח ההישרדות." קירקוס ריוויז  
"סיפור שבנוי ברגישות ועשיר בדמויות עגולות ומעוררות הזדהות." פבלישרז ויקלי  
"מעורר מחשבה. יעודד את הקוראים לחשוב על אמפתיה, תקווה ועמידות בפני שיברון לב." סקול לייבררי ג'ורנל  
"עמוק, מרגש ושובה לב." בוקליסט  
"הרומן מציע דיוקן לא מתפשר של כאב ואובדן, וטוען שאת המסע אל מחוץ לחשכה אי אפשר לעבור לבד." וויה

[פרק ראשון](#)  
[מתוך הספר](#)

# לב רעב

אשכול נבו



גבר מתלווה לאביו לקונצרט אחרון ופרידה; אם מגלה שהבן שלה נחשף למשהו שלא היה אמור לראות; ביקור משפחתי בחדר בריחה מקבל תפנית מפתיעה; ילד מפר הבטחה והיא חוזרת לרדוף אותו כעבור שנים; אישה פוגשת במהלך הפגנה בירושלים את מי שהיא הכי חוששת ומשתוקקת לפגוש - אלו הם כמה מגיבורי קובץ הסיפורים של אשכול נבו, מהסופרים הפופולריים בישראל, שספריו תורגמו לשפות רבות וזכו בפרסים ספרותיים בארץ ובחו"ל.

בלב רעב עשרים סיפורים קצרים יותר וקצרים פחות על סודות ושקרים בתוך המשפחה, על תהפוכות ומבחנים בחברות ארוכת שנים, וכמיטב המסורת של נבו - על הישראליות על שלל פצעיה. בספר מופיע גם הסיפור לימונדה, שזיכה את נבו בפרס או הנרי בארצות הברית בשנת 2022.

פרק ראשון

מתוך

הספר



בריוניד קמָרר

קראו  
לזה איך  
שתרכזו

“סוחר, כן ורבישכבות.” קירקוס ריוויז

רוב ומייגן התחילו את השנה ברגל שמאל. רוב, שחקן מצטיין  
בנבחרת הלקרוס בתיכון, היה רגיל להיות במרכז העניינים. כל זה  
השתנה כשאביו הואשם בגנבת כספי החסכונות של חצי מתושבי  
העיר וגם ניסה להתאבד, ורוב מצא את עצמו בן לילה מנודה  
מהנבחרת ומקבוצת המקובלים, ועם משפחה מפורקת.

גם מצבה של מייגן לא טוב במיוחד. לפני שנה גרמה לפסילתה של  
בחינת בגרות של מאה תלמידים, ומאז עליה להתמודד עם ההשלכות.  
ואם זה לא מספיק, אחותה הגדולה חוזרת מהקולג' בהיריון, ונראה  
שגם המשפחה שלה עומדת להתפרק. כשרוב ומייגן נאלצים לעבוד  
יחד על פרויקט אמתמטיקה, נראה שקשר ביניהם עשוי להיות נקודת  
האור היחידה בחייהם, אבל אז מייגן מגלה שרוב החליט לתקן את  
הנזק שאבא שלו עשה בדרך מאוד לא שגרתית, וברור לשניהם שעל  
הכף מונח הרבה יותר מאשר החיבור שנוצר ביניהם...

ברייג'יד קמָרר היא סופרת נוער מצליחה. היא מתגוררת בבולטימור  
עם בן זוגה, הבנים שלהם, כלב וחתול. כשהיא לא כותבת או  
מתפקדת כאימא, תמצאו אותה מרימה משקולות. קראו לזה איך  
שתרצו הוא ספרה הרביעי.



זה היה חלום רומנטי, והנה הוא מתגשם. בגיל 48 מצליחה בלה איינסוורת' להביא את בעלה וילדיה לעזוב את בריטניה ולפתוח מלון משפחתי קטן בכפר הדייגים היפהפה פורטופינו, שלחופי הריביירה האיטלקית. אלה הן שנות העשרים של המאה הקודמת, זיכרון מלחמת העולם הראשונה עודנו פועם וצורב, והנה – עולם חדש נפתח.

אבל התעסוקה החדשה אינה מבטלת את מה שנותר, לכאורה, מאחור ועד מהרה בלה מגלה שעל אף התפאורה מרחיבת הלב, הכאב שהיה מנת חלקה בבריטניה, מלווה אותה גם באיטליה. הבן ששב פגוע משדה הקרב ודומה שאיבד את דרכו, הניסיונות לשרוד כלכלית בתקופה של אי ודאות, ומעל לכל – צרה עתיקה המלווה אותה בכל אשר תלך: בעלה הבוגדני, הנכלולי, האלים. שורת האורחים המגוונת שפוקדת את המלון, חושפת אט אט את המניעים הגלויים והסמויים של יושביו. מי מקנא ומי כבר ויתר, מי מנהל רומן אסור, מי עסוק בתחבולות ומי מסתיר סוד שובר לב – כל אלה נטוויים למארג אנושי ומבעבע העומד בסתירה גמורה לנוף הרגוע, עוצר הנשימה לפרקים, הנשקף מכל חדר במלון. ואז קורה דבר אחד שמשנה הכל.

מלון פורטופינו הוא ספר חם ומלא תקווה, על היכולת להשתנות גם כשנראה שאין סיכוי, על חשיבותה של ההליכה בעקבות הלב, גם אם הדרך מעורפלת תחילה.



פרק ראשון

מתוך

הספר

# הילדה האנגלייה האבודה

"כובש מהעמוד הראשון"  
פבלישרס וויקלי

ג'וליה קלי

מחברת רבי-המכר

האור מעל לונדון



רומן אפי על אהבה, אמהות ובגידה, המתרחש על רקע מלחמת העולם השנייה, מאת הסופרת המוערכת ג'וליה קלי, מחברת רב-המכר "האור מעל לונדון".

ליברפול, 1935. ויו בייקן שנולדה למשפחה קתולית שמרנית, יודעת מה מצופה ממנה: להתחתן עם גבר קתולי משכונת הפועלים שבה היא מתגוררת וללדת לו ילדים. אך כשהיא מגלה שהיא בהיריון בעקבות רומן קצר עם ג'ושוע לווינסון, גבר יהודי שחולם להיות נגן ג'אז, ברור לווינו שחתונה חפוזה היא הפיתרון היחיד. הנחמה היחידה שלה היא שחתונה עם ג'ושוע תמלט אותה מחקירת שתי וערב של אמה הקפדנית. אולם כשביום חתונתם ג'ושוע מחליט החלטה משנת חיים, ויו נאלצת לשוב לחיק משפחתה הביקורתית.

חמש שנים לאחר מכן, ערב מלחמת העולם השנייה, ויו מוצאת את עצמה נאלצת להחליט החלטה קשה: האם לפנות את בתה מגי לאחווה הכפרית של משפחת תומפסון העשירה? באותה העת, ג'ושוע, שוויתר על קריירה כמוזיקאי בניו יורק, מתגייס לחיל האוויר המלכותי כדי להילחם למען מדינתו ומנסה גם לברר את רגשותיו כלפי משפחתו, אשתו והבת שהשאיר מאחור כשהיה בן שמונה-עשרה. אך טרגדיה מתרחשת כשווינו מגלה שהמקלט שאליו שלחה את בתה באזור הכפרי לא חסין מפני זוועות המלחמה. רק שנים מאוחר יותר, בעזרת ג'ושוע, תגלה ויו את הסודות שטומן בחובו עברם המשותף ומה נדרש על מנת לאחד משפחה. הילדה האנגלייה האבודה חוקר כיצד החלטה פשוטה אחת יכולה להסיט חיים שלמים ממסלולם, ועל מה אנחנו מוכנים לסלוח כדי למצוא את הדרך חזרה אל אלה שאהבנו ונלחמנו למענם.

"הקוראים עומדים להתאהב במיוחד בדמותה של ויו הצנועה, שמתמודדת באומץ בלתי רגיל עם אירועים שוברי לב" – Publishers Weekly (starred review)

# חיים גיל הראבן

"חיים", רומן פרי עטה של גיל הראבן, מגולל את סיפורה של קבוצת חברים ירושלמית לאורך עשרות שנים – מבית הספר היסודי, אי-אז בסוף שנות השבעים, ועד ימינו אלה. אירועים היסטוריים באים והולכים, אהבות נוצרות ומסתיימות, ובתווך – פרידות, חתונות, גירושים, שמחות ואסונות שחווים בני החבורה. יואל המתחכם, ליאור הקמצן, יואש האדיש, אביטל טובת הלב, קסניה הדרמטית, עינת האחראית – כולם, ולצדם בני משפחותיהם, מתוארים בין דפי הרומן, עד שבסיומו נדמה לקוראים כי גם הם חלק מהחבורה.

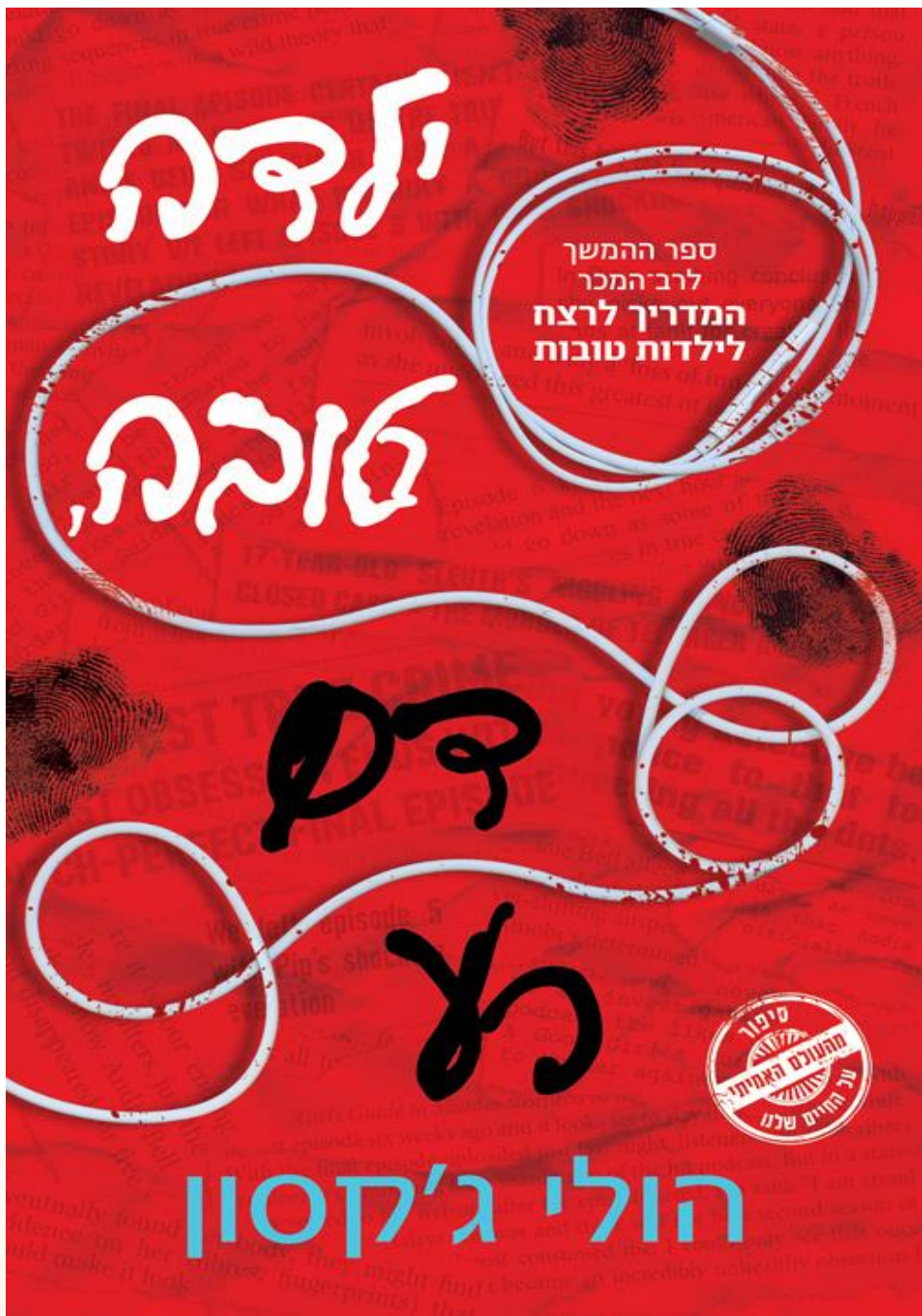
בלב הסיפור עומד הקשר החברי ארוך השנים של קסניה ויואש: קשר של ניגודים, לכאורה, שמתחיל בכיסא שזרק יואש ופגע בפניה של קסניה, ונמשך בתהפוכות חיים מפתיעות. אבל מיהו המספר הלא מהימן שמגולל את הסיפור כולו, בשם החברים? רק בסוף הרומן תתבהר התעלומה הזאת, וכמו תדרוש מהקורא לשוב ולקרוא מחדש את הסיפור בעיניים אחרות.

"חיים" הוא רומן מקורי ושאפתני: רב גיבורים ורב עלילות משנה. שום אדם אינו אי, ואינספור המגעים והחיבורים בין הדמויות יוצר גשטלט שדומה מאוד לחיים עצמם. כתיבתה של גיל הראבן שוצפת ונעה כמו מי נהר: לרגעים גולשת במורד ערוץ, ולרגעים מתפצלת לערוצי משנה ששבים ומתאחדים בסופם עם הזרם המרכזי. לעתים נעה במהירות על פני שנים, ולעתים מתעכבת על רגע מסוים בעל משמעות.

גיל הראבן היא כלת פרס ספיר לשנת 2002 ("שאהבה נפשי"), ומחברת הספרים "השקרים האחרונים של הגוף", "לב מתעורר", "אני ליאונה" ו"אנשים טועים", שראו אור בהוצאת אחוזת בית. "חיים" הוא ספרה השמונה-עשר.

אחוזת בית  
ספרים





פרק ראשון

מתוך

הספר

מישהו נעלם.  
אף אחד לא מדבר.  
אבל הפעם, כולם מקשיבים.

פיפ כבר לא בלשית.

נכון שראווי סינג עזר לה להקליט פודקאסט פשע אמיתי על תיק הרצח שהם פתרו יחד, ונכון שהפודקאסט הפך לווראלי ועכשיו כל העולם מכיר אותה, אבל בכל זאת פיפ מתקשת שימי החקירות מאחוריה. עד שבערב שנערך הטקס לזכרם של אנדי בל וסאל סינג, עוד מישהו מהשכבה שלהם נעלם.

המשטרה לא עושה הרבה. ואם המשטרה לא מתכוונת לחפש את הנעדר, פיפ תעשה את זה, ותחשוף עוד סודות מסוכנים של העיירה שלה. והפעם היא תעשה את זה כשכולם מקשיבים לה. השאלה היחידה היא: האם פיפ תצליח לפתור את התעלומה לפני ששוב יהיה מאוחר מדי?

“מותחן מהודק עם עלילה בנויה היטב שאי אפשר להפסיק לקרוא.” – הגרדיאן

“סיפור נפלא ומלא תפניות.” – בוק ריוט

הולי ג'קסון נולדה ב-1992. גדלה באנגליה והתחילה לכתוב סיפורים מגיל צעיר. בגיל 15 סיימה ניסיון (גרוע) ראשון בכתובת ספר.

חנוך  
מרמרי

סימני  
שיניים



ארון אייכנבלט , הבן של המורה יוסף ושל הגננת ריבה,  
רחוק מלהיות תלמיד למופת. חולמני, ציניקן, אורן אינו הנער  
המרשים או הבולט ביותר בחבורה. התפקיד הזה שמור  
לחברו הטוב בז.

בשנות השישים של המאה העשרים, על הכרמל, על רקע  
משפט אייכמן ומות אביו של ארון, הנערים עסוקים בפינות  
עישון, במסיבות תקליטים, בהתעוררות מינית  
ובהתאהבויות, מחכים שחייהם האמיתיים יתחילו. דווקא אז  
איום הסילוק מהגימנסיה היוקרתית והנוקשה שבה הם  
לומדים מרחף מעל ראשם. ולכן, ימים ספורים לפני טקס יום  
הזיכרון, הנערים נוקטים צעד נואש שעומד לשנות את חייהם  
כליל.

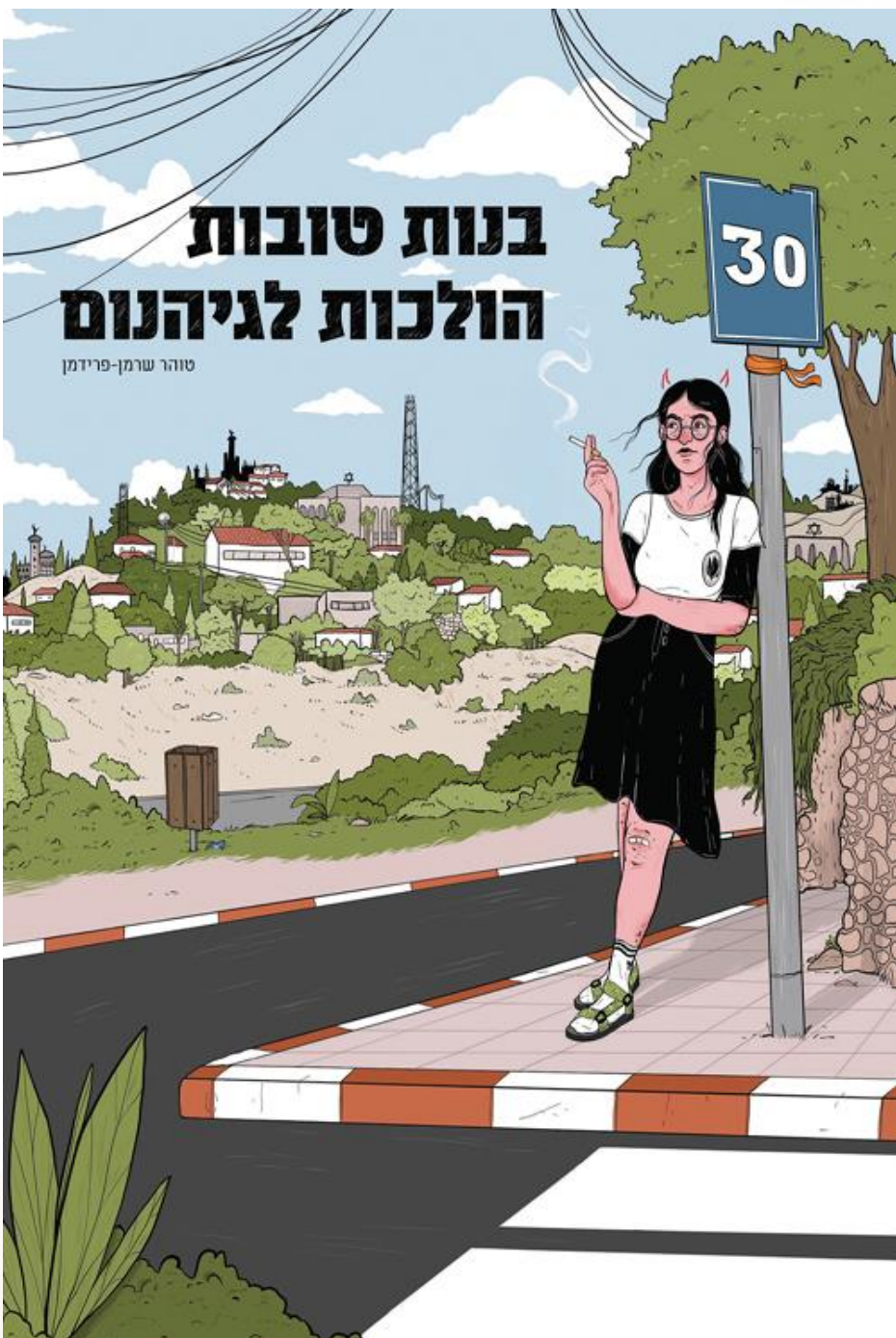
סימני שיניים הוא רומן חניכה ישראלי שבו משרטט עורך  
הארץ לשעבר ורוכב האופניים המדופלם חנוך מרמרי דיוקן  
של דור ושל תקופה, בימי השקט שבין מבצע קדש למלחמת  
ששת הימים.

פרק ראשון

מתוך

הספר





"קשה לשים את האצבע על הרגע שבו השתנו חיי, הרגע שבו החלטתי ליצור לעצמי דרך שונה מזאת שסללו לי. אולי כי זה לא היה רגע אחד, אלא רצף של אירועים קטנים, שהעלו שאלות גדולות, והובילו לתהליך הפרידה שלי מאלוהים."

בנות טובות הולכות לגיהנום הוא רומן גרפי, אוטוביוגרפי, שבו מלאכת חיי היומיום מעלה שאלות הרות גורל על אמונה, משפחה, אהבה, סמכות ומערכות יחסים. בעזרת איורים מלאי חיים והומור, ושיחות מלאות שנינות ובחינה עצמית, שרמן-פרידמן מזמינה את הקורא למסע שמתחיל בילדות, ממשיך במרד נעורים ומסתיים בהתחלה חדשה. מסע סוער של צעירה שלא מפסיקה לשאול.

טוהר שרמן-פרידמן נולדה וגדלה בקדומים שבשומרון וגרה היום בתל אביב. היא למדה תקשורת חזותית במכללת שנקר ועובדת כאומנית קעקועים ויוצרת קומיקס. ספרה הראשון בנות טובות הולכות לגיהנום ראה אור בצרפת.

[פרק ראשון](#)

[מתוך](#)

[הספר](#)

מאת מחבר  
רב־המכר  
מצרפי  
המקרים

# יואב בלום כהרף עין



תעלומה שדורשת זמן

פרופסור יהונתן ברנד, פיזיקאי בעל שם עולמי, קוסם חובב ושתיין שוקו, חולם על האפשרות לנוע על ציר הזמן, להציץ מקרוב באירועים היסטוריים ולדלג על משוכת האיפה והמתי. הוא חקר את הנושא במשך שנים, בטוח שאפשר לפתוח שער בזמן, ושצפה מראש את כל הבעיות שעלולות להתרחש בעקבות פריצת הדרך שלו: הסכנות, הפרדוקסים, אפילו היוהרה. אבל מתברר שלנסות לבנות מכונת זמן זה עניין של חיים ומוות.

כאשר מתגלה גופתו של ברנד בחדר העבודה שלו, מוצאים את עצמם זוג בלשים פרטיים חסרי ניסיון במרכזה של תעלומת רצח. בנימין "באנקר" קרונוביק (שחקן כושל וליצן במסיבות) ואביגיל כנעני (ספרנית נחבאת אל הכלים) רגילים להשלים הכנסה במציאת חתולים אבודים, אבל עכשיו הם מושלכים לזירת רצח שיש בה גופה, תעלומה שנדמה שאי אפשר לפצח, ואוסף של חשודים: קבוצת חברי הילדות הוותיקה של ברנד, שכל אחד מהם שומר סוד משל עצמו.

כהרף עין הוא רומן מתח מרתק ואינטליגנטי להפליא שמטיס את הקוראים במרחבי הזמן והמקום, מוביל את העלילה במיומנות אלגנטית בפיתולים מפתיעים ובה בעת בוחן ברגישות את נבכי הנפש.

זהו ספרו החמישי של יואב בלום, מחבר רבי־המכר 'מצרפי המקרים', 'המדריך לימים הקרובים', 'הקבוע היחידי' ו'מה שאחרים חושבים בי'. ספריו זכו להצלחה בקרב עשרות אלפי קוראים ותורגמו לשפות רבות.

[פרק ראשון](#)  
[מתוך הספר](#)

[כתבה על](#)  
[הספר מתוך](#)  
[עיתון הארץ](#)





# אל תקרא לי אום כולתום יוכי שלח



ביום שפורצת מלחמת ששת הימים מוזעקת זמירה, פקידה במשטרה, אל חברתה מילדות מירי; זו מודיעה לה שבעלה, רכז המודיעין של התחנה, נעלם.

כמה שעות אחרי כן מתגלה גופתו. מפקח משה ביטון ממונה לראש הצח"מ ופותח בחקירה, אלא שבו בזמן ובסתר מתחילה זמירה חקירה משלה, וזו מעמידה אותה בפני דילמות קשות ומחייבת אותה להתעמת עם עברה ועם שאלות של נאמנות ואתיקה, משפחה וחברות.

על רקע אירועי המלחמה והניצחון הגדול מתארת יוכי שלח בלשון חדה ומדויקת את מלחמות הקיום של תושבי שכונת עולים קטנה בחולון, שעוד מתמודדים כל אחד עם מלחמתו הפרטית שנמשכת שנים. על הניצחון בה לא יוכרז בדפי העיתונים, אבל את חייהם הוא ישנה מן היסוד.

פרק ראשון

מתוך

הספר

על הספר

בהרחבה



בצל קרבות מלחמת העולם השנייה מקבלת, איווה ספרנית בספריית הקונגרס שבוושינגטון, הצעה לא צפויה: להצטרף ליחידה אמריקנית בליסבון שמטרתה לאו מידע מודיעיני על פעולות הנאצי. בעבודתה היא נחשפת למצב של הפליטי מאירופה ועושה כל שביכולתה כדי לסייע לה, תוך דאגה מתמדת לאחיה, הנמצא בשדה הקרב. מצבה הולך ומסתבך כשהיא נקלעת לתוך פרשיית ריגול המערבת סוכנים חשאיים מכל רחבי העולם, וביניהם איש מודיעין בריטי מסקרן במיוחד.

בינתיים, בליון שבצרפת הכבושה מצטרפת הלן לתנועת ההתנגדות הצרפתית, לאחר שגילתה שבעלה נכלא על ידי הנאצי בשל פעילותו בתנועה. בעת שהיא נאלצת להשלים עם גורל בעלה האהוב משנה הלן את זהותה, נמלטת מאנשי המשטר הנאצי ומשתתפת בתהליך המורכב של הדפת עיתון התנועה והפצתו. חייהן של השתיים מצטלבים כשאיווה חושפת את המסרים המוצפנים ששותלת הלן בעיתון המחתרתי, ושתיהן מתגייסות למען מטרה משותפת.

הספרנית המרגלת שופך אור על אירועי מלחמת העולם השנייה מזווית לא שגרתית, ומפק הצצה למציאות הסוריאליסטית שהתרחשה בפורטוגל הניטרלית בעת המלחמה. ביצירה מרגשת ונוגעת ללב על שתי נשים אמיצות, נגלל סיפור של כאב ושל תקווה, בתקופה חסרת תקווה.

מדלן מרטין היא סופרת אמריקאית המתמחה ברומנים היסטוריים על מלחמת העולם השנייה. ספרה הקודם 'חנות הספרים האחרונה בלונדון' שהיה רב-מכר עולמי ותורגם ל-25 שפות, ראה אור בהוצאת מודן.

[פרק ראשון](#)  
[מתוך הספר](#)



סֶפִי היא איקסית – נערה כהת עור, בת למשפחה עשירה ומכובדת; קלום הוא עיגול, בן למשפחה לבנת עור, ענייה, ממעמד חברתי נמוך. באיקס עיגול בונה מלורי בלקמן עולם אלטרנטיבי מרתק בו כהי העור שולטים על בהירי העור ומפלים אותם לרעה בכל תחומי החיים. במציאות זו, יחסים קרובים בין סֶפִי וקלום לא ייתכנו. אך מה קורה כשהם מתאהבים? ארגון טרור, חטיפה, משפט ראווה וגזר דין שערורייתי ובתוך כל אלה אהבה אסורה הגובה מחיר כבד. איקס עיגול, ספר שלא תוכלו להניח מהיד, מסופר לסירוגין בקולותיהם של סֶפִי ושל קלום, שעולמותיהם שזורים זה בזה אך שונים זה מזה. שחור הופך ללבן ולבן לשחור, אך דבר אחד ברור: דעות קדומות והפרדה גזעית עלולים להיות קטלניים – לכולם.

סדרת הספרים רבת-המכר איקס עיגול זכתה בפרסים ועובדה להצגת תיאטרון ולסדרת טלוויזיה המשודרת ב-BBC. הביקורות מהללות: דרמטי, אמיץ, מטריד. הפיכת העולם על פיו גורמת לקוראים לראות דברים בבהירות רבה יותר.

"מלורי בלקמן מלהטטת בין סיפור מתח קצבי ומושלם לבין סיפור אהבה בנוסח רומיאו ויוליה." טיימס  
"ספר שממשיכים לחשוב עליו זמן רב לאחר הקריאה." אוֹבְזֶרוֹר

[פרק ראשון](#)  
[מתוך הספר](#)

[על הספר](#)  
[בהרחבה רבה](#)



האם האהבה שווה את הסיכון?

לאיווי יש כוח מיוחד – היא יכולה לחזות את הגורל הרומנטי של כל מי שהיא מכירה אבל מה יקרה כשהיא תראה את הגורל שלה עצמה?  
איווי כבר לא מאמינה באהבה. במיוחד אחרי שקורה לה הדבר הכי מוזר בעולם: יום אחד היא מסתכלת על זוג מתנשק ופתאום מופיע מולה חיזיון. היא רואה הכול: איך הרומן שלהם התחיל... ואיך הוא ייגמר. הרי גם סיפורי האהבה הכי גדולים נגמרים בלב שבור.

בזמן שאיווי מנסה להבין למה החזיונות מופיעים בכל פעם שזוג מתנשק לידה, היא מוצאת את עצמה לומדת לרקוד עם אקס. אקס הוא בדיוק ההפך מאיווי: הרפקתן, מלא תשוקה, נועז. הוא אומר כן לכל דבר, אפילו לתחרות ריקודים עם מישהי שהוא פגש לפני דקה.

החזיונות המציקים של איווי לימדו אותה שהאהבה הורסת את כולם. אבל בזמן שהיא ואקס רוקדים יחד, איווי נאלצת לבחון מחדש את כל מה שחשבה שהיא יודעת על אהבה ועל החיים.

“סיפור אהבה מקסים שנכתב מכל הלב וימלא את הקוראים באושר.”  
אנטרטיינמנט ויקלי

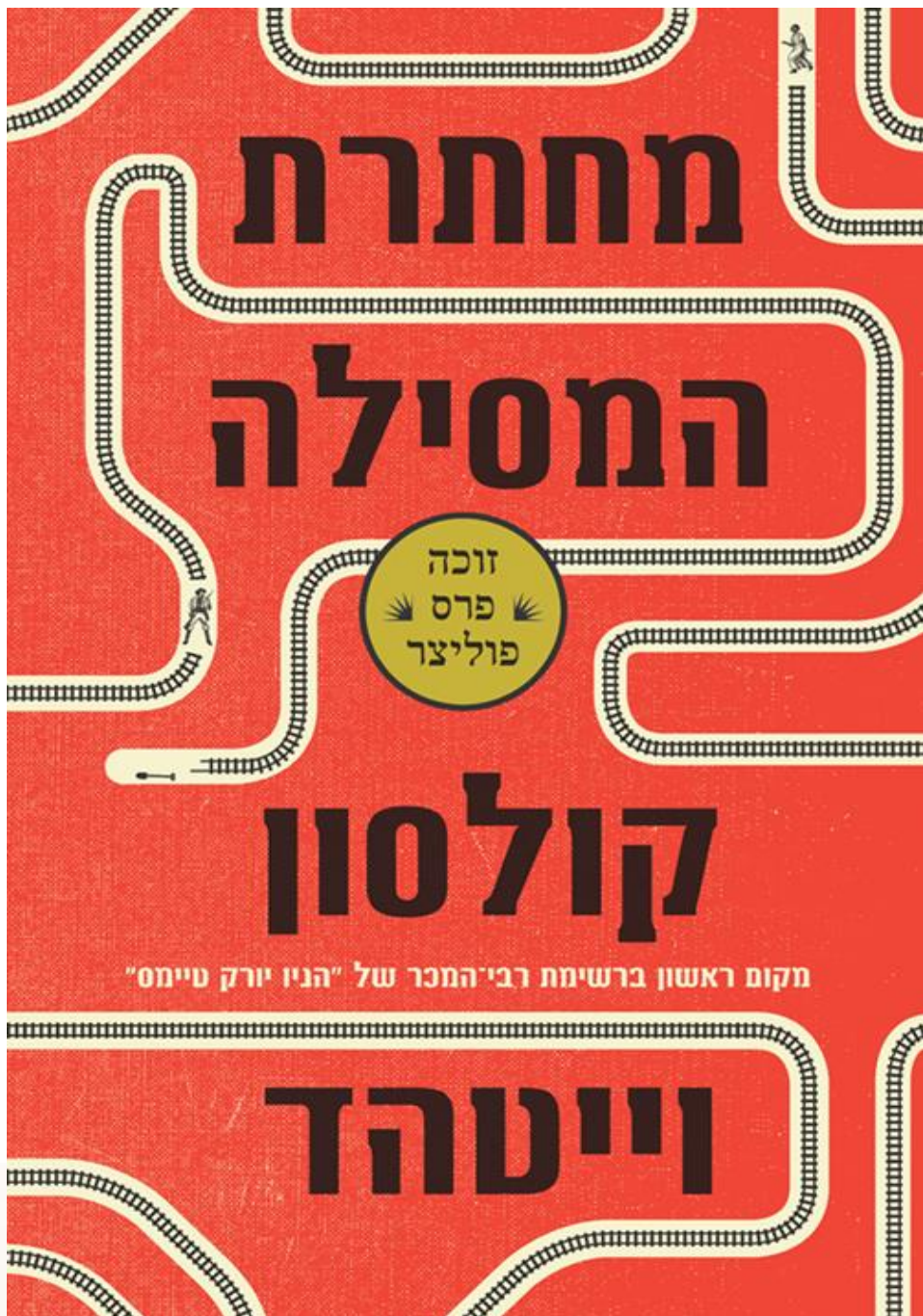
“ניקולה יון כותבת את הלב שלה בסיפור האהבה היפהפה הזה.”  
גוד מורנינג אמריקה

“כמו אגרוף של רגשות ישר לבטן, כל כך יפה וכל כך שובר את הלב.”  
יו אס ויקלי

[פרק ראשון](#)  
[מתוך הספר](#)







קורה היא שפחה שחורה שעובדת במטע כותנה בג'ורג'יה שבארצות הברית. היא נטושת-אם, על סף גיל ההתבגרות, שטומן בחובו ניצול מיני ודאי. כאשר סיזר, עבד שזה עתה הגיע לחווה, מספר לה על מחתרת המסילה, השניים מחליטים לסכן את חייהם ולהימלט צפונה.

מחותרת המסילה ההיסטורית היתה מסלול בריחה מבית לבית, ששימש עבדים נמלטים ונוהל בידי מתנגדי העבדות. קולסון וייטהד מפליא לתאר את דרום ארצות הברית טרום מלחמת האזרחים ואת סיפורה של המחותרת. קורה וסיזר עוצרים תחילה בדרום קרוליינה, בעיר שנראית לכאורה מסבירת פנים לשחורים, אך מתחת לפני השטח רוקחים תושביה הלבנים מזימה שטנית. גרוע מכך, צייד עבדים חסר עכבות, שנשלח לצוד את קורה ולהחזירה דרומה, עולה על עקבותיה. קורה נאלצת לשוב אל המסילה ולהמשיך במסעה רב-התלאות, ממדינה למדינה, כשהדבר היחיד שעומד לנגד עיניה הוא הכמיהה לחופש.

קולסון וייטהד הוא סופר עטור פרסים. מחותרת המסילה זכה בפרס פוליצר, בפרס הספר הלאומי האמריקאי, בפרס ארתור סי. קלרק ובעיטור קרנגי להישג ספרותי. הספר תורגם לארבעים שפות והיה לרב מכר ברחבי העולם.

[פרק ראשון](#)

[מתוך](#)

[הספר](#)



"ספר נפלא, עלילה עוצרת נשימה, אווירה תוססת." (דיינה ג'פריס, מחברת "אשתו של מגדל התה").

1940, בלצ'לי פארק, בקינאהאמשייר

שלוש נשים שונות מאוד זו מזו מגויסות לבלצ'לי פארק המסתורית, האחוזת שבה מכשירים את מיטב המוחות בבריטניה למאמץ מודיעיני משותף, בשאיפה להתמודד עם איומי מלחמת העולם השנייה. אוסלה נערת החברה התוססת – אשר זוכה לחיזוריו של פיליפ, נסיך יוון יפה התואר – משתוקקת להוכיח שהיא הרבה יותר מאשר סנובית מקושרת, ועמלה על תרגום סודותיו של האויב. מב מפלסת את דרכה משכונות העוני של לונדון ולומדת להפעיל מכונות פענוח מסובכות. בת' הביישנית יוצאת בבת אחת לעולם ומגלה כישרון יוצא דופן בפענוח צפנים. בין הנשים הצעירות נרקמת ידידות אמיצה ושותפות גורל סביב שליחותן הסודית בהגנה על ארצן, אך לקראת סוף המלחמה, רצף של סודות ובגידה מוביל לקרע בין השלוש, ונראה כי אין ממנו דרך חזרה.

1947, לונדון

ערב חתונתם המלכותית של הנסיכה אליזבת והנסיך פיליפ בשעה שהממלכה מתכוננת לאירוע המרגש, אסון מאיים להתרחש. אוסלה, מב ובת' נאלצות להתגבר על הניכור, לחטט בפצעי העבר ולאחד שוב כוחות למען טובת העם והמולדת. הן יוצאות במרוץ נגד הזמן כדי לפצח יחד את הצופן האחרון, לפני שיהיה מאוחר מדי והן וארצן ישלמו את המחיר. "סאגה סוחפת ומהפכת דפים שמקימה את ההיסטוריה לתחייה בזכות דמויות בלתי נשכחות ועלילה מרתקת.

[פרק ראשון](#)

[מתוך הספר](#)

"קייט קווין לא מאכזבת." (פבלישרז וויקלי)

רומן היסטורי חדש מאת מחברת רבייהמכר  
הרשת של אליס והציידת

# צופן הוורוד

קייט קווין



בראש רשימת רבי המכר של הניו יורק טיימס

עכשיו  
הסרט

רייצ'ל ליפינקוט  
מיקי דוטרי וטוביאס יאקוניס

# במרחק נשימה



איך אפשר לאהוב מישהו שנגיעה בו עלולה לסכן את חיירך?

סטלה חולה במחלת ריאות קטלנית. רוב חייה עוברים עליה בבית החולים ועתה היא מועמדת להשתלת ריאות.

במחלקה היא פוגשת את וויל שחולה אף הוא באותה מחלה וזוכה לטיפול במסגרת ניסוי יוקרתי.

שני הצעירים שונים מאוד באופיים: סטלה מאורגנת ומקפידה לשלוט גם בטיפול במחלתה; לוויל לא אכפת, הוא מפר את הכללים, מחכה שעוד מעט יהיה בן שמונה-עשרה ויוכל לעזוב את בית החולים ולטייל בעולם.

ההיכרות הראשונית, המלֶוּה בעימותים על רקע האופי השונה, מתפתחת לאהבה. אך אהבה וקוץ בה: וויל וסטלה חייבים לשמור ביניהם מרחק של שישה צעדים שמא יידבקו זה מזה בזיהום שיסכן את חייהם.

איך אוהבים כשאי-אפשר אפילו לנסוע יחד במעלית? ומה יקרה אם יגנבו רק צעד אחד?

'במרחק נשימה' הוא סיפור אהבה סוחף, מריר-מתוק שתורגם בעשרים ושש מדינות. הספר והסרט כבשו לבבות ברחבי העולם.

[פרק ראשון](#)

[מתוך הספר](#)

"עשו לכם מנהג קבוע,  
לקרוא ספר בכל יום  
בשבוע."

