

מדינת ישראל
משרד החינוך
מינהל כא"ב תיאום ובקרה
האגף לחינוך מבוגרים

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
إدارة القوى البشرية
قسم تعليم الكبار - فرع الثقافة
نوع الامتحان: أصف العاشر
موعد الامتحان: شتاء 2010
رقم النموذج: 770700

סוג הבחינה : יוד כיתות

מועד הבחינה : חורף תש"ע

מספר שאלון : 770700

العربية

لناطقين بالعربية كلغة أم.

تعليمات للممتحن

- أ- مدة الامتحان: ثلاث ساعات.
ب- مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
ألفصل الأول: فهم المقروء والقواعد
والإنشاء 60 درجة
ألفصل الثاني: أدب 40 درجة
المجموع 100 درجة
ج- مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد

ערבית

לדוברי ערבית כשפת אם.

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שלש שעות
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
פרק ראשון: הבנת הנקרא, דקדוק
וחבור 60 נק'.
פרק שני: ספרות 40 נק'
סה"כ 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

أكتبوا في دفتر الامتحان فقط , في صفحات خاصة, كل ما تريدون كتابته كمسودة (رؤوس
أقلام, عمليات حسابية وما شابه) . إن كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب
إلغاء الامتحان! أكتبوا كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة .
שימו לב! יש לכתוב את כל התשובות במחברת המצורפת ולא
בטופס המבחן .

בהצלחה!
נرجو لك النجاح!

الفصل الأول : فهم المقروء والقواعد والتعبير (٦٠ درجة)
פרק ראשון : הבנת הנקרא , דקדוק וחבור
(60 נקודות)

القسم الأول: فهم المقروء (30 درجة)

إقرأوا النص التالي ثم أجبوا عن الأسئلة التي تليه:

- 1 هنالك من يقول بأنّ الحياة هي حظ وكل شيء هو مسألة حظ. أحياناً يصعب تفسير
- 2 الحظ الجيّد الذي يرافق بعض الناس والحظ السيئ الذي يلازم الآخرين.
- 3 والمؤمنون بالحظ والطالع هم ليسوا بقلة قليلة وموجودون في الدول الفقيرة والدول
- 4 الغنيّة على حدّ سواء. من هنا نشط الذين يدّعون قدرتهم على معرفة الحظ وقسم سمّي
- 5 بالفلكي والبعض الآخر يراها في الفنجان أو كفت اليد.
- 6 كلّ وحظّه " والمكتوب على الجبين لازم تشوفه العين".
- 7 البعض يندب حظّه ويرى أنّ سوء الحظّ يلاحقه فيدخل في جوّ من الكآبة والكآبة هي
- 8 حسب رأيي مصدر سوء الحظّ.
- 9 فالإحساس بالكآبة والسوداوية يدفع إلى الفشل والتعثّر لأنّ النفسيّة المنهكة لا تفلح في
- 10 تجنيد قوّتها.
- 11 كيف نفسّر أنّ بعض الناس يقعون في مآزق ومصائب متتالية، في حين أنّ البعض
- 12 الآخر يلازمه النجاح (أو الحظ إن شئتم)؟
- 13 لا جواب قاطع، فمن يؤمن بالقضاء والقدر يرى بأنّ كل شيء مقدّر ومن لا يؤمن
- 14 بالقضاء والقدر فلن يفلح في العثور على تفسير مقنع لأسئلته التي تبدو منطقيّة.
- 15 " الدنيا حظّ" قال أحد الذين أعرفهم وهو رجل في الخمسين من عمره يعبئ أوراق
- 16 "التوتو" كل يوم خميس. يجلس مع أصحابه يتناقشون بلغة عربيّة جلّها كلمات عبريّة
- 17 عن فرق كرة القدم المختلفة...
- 18 أدهشني إمام خبراء "التوتو" بأدقّ التفاصيل وأدهشتني حماستهم.
- 19 عجبْتُ لهذه المجموعة التي تبحث عن الغنى السهل وتلقّي أموال طائلة وراء آمال
- 20 وهميّة. المجموعة تشعر بأنّ الربح أكيد ويشرعون بالتفكير في طريقة توزيع
- 21 الأموال. شعور هائل ينتابهم كلّ أسبوع ما عدا آخر الأسبوع حين تصل النتائج ويتبدّد

- 22 الحلم. لكن سرعان ما يعود الأمل من جديد وهذه المرّة هم متأكدون من أنّ الجائزة
23 الكبرى ستكون من نصيبهم!!
- 24 "حتى الآن لم يبتسم لنا الحظّ"، قال محدّثي وهو مفعم بالأمل، فهو بحكم تجربته
25 وحدثه متأكد من أنه سيربح مبلغًا هائلًا يومًا ما.
- 26 أسفي على من يبني حياته على أوهام، ويوزّع ثروة ليست في متناول يديه، ويبني
27 قصورًا من رمال كلّ أسبوع. وفي كلّ مرّة يعيد الكرّة، وفي نهاية كلّ أسبوع تتبدّد
28 الآمال كأنها غيوم تعود للظهور من جديد.
- 29 الكلّ يعرف أنها ستمطر، لكن لا أحد يعرف متى وعلى من ستمطر!
30 " مليونير مع وقف التنفيذ" هو مثال لشريحة عقليّة الأوهام المضرة للجيب وللروح
31 معًا!!

أجيبوا عن سبعة من الأسئلة 1-9 (21 درجة). السؤال 10 هو إلزامي (9 درجات)

- 1) أذكروا طريقتين يستخدمهما الأشخاص الذين يزعمون أنهم قادرون على معرفة الحظّ.
- 2) اختاروا الإجابة الصحيحة: المقصود بالمثل الشعبي "المكتوب على الجبين لازم تشوفه العين":
أ. هنالك أشخاص لديهم حاسة بصر قويّة لدرجة أنهم يرون كل شيء موجود على جبينهم.
ب. يستطيع الشخص أن يرى بعينه ما هو مكتوب على جباه الآخرين.
ج. ما قدره الله تعالى لا بدّ سيقع.
د. لا إجابة صحيحة.
- 3) أكملوا الناقص:
- سبب "سوء الحظ" حسب رأي الكاتب هو:

- والنتيجة هي:

4) هل بين الكاتب أسباباً واضحة لكون بعض الناس يعانون من المشاكل وآخرين يحالفهم الحظّ فيسيرون من نجاح إلى نجاح؟ اقتبسوا ما يثبت كلامكم.

5) إختاروا الإجابة الصحيحة:

المجموعة المقصودة بقول الكاتب: "عجبتُ لهذه المجموعة التي تبحث عن الغنى السهل وتلقّي أموال طائلة وراء آمال وهميّة" (سطر 17) هي:

أ. لاعبو كرة القدم

ب. الذين يعبئون أوراق التوتو

ج. الأشخاص المسنون

د. الذين لا يؤمنون بالقضاء والقدر

6) إلى ماذا يرمز المطر في السطر قبل الأخير؟

7) استخرجوا مرادفات الكلمات التالية من النص:

أ. الحزن ب. المتعبة ج. معظمها

8) استخرجوا أضداد الكلمات التالية من النص:

أ. يفتش ب. واقعيّة ج. ينتهون

9) إلى من تعود الضمائر التالية:

أ. "هاء الغائب" في كلمة (تشوفه) سطر 6.

ب. "هاء الغائبة" في كلمة (قوتها) سطر 9.

ج. "واو الجماعة" في كلمة (يقعون) سطر 10.

10) سؤال إلزامي أ- في السطور الأخيرة بالنص، ذكر تعبيران معناهما: "بعض

الناس يبني حياته على أو هام ويخطّط برامجه وفقاً لها". هذان التعبيران هما:

(4 درجات)

ب. هل يؤيد الكاتب الناس الواهمين الكسالى الذين يفتقرون إلى الإرادة والمبادرة والمثابرة؟ اشرحوا وادعموا أقوالكم بشواهد من النص (اثنين على الأقل).

(5 درجات)

أقسام الثاني – القواعد (10 درجات)

أجيبوا عن سؤالين فقط (لكل سؤال 5 درجات):

1) اذكروا الوظيفة النحويّة لكل كلمة تحتها خطّ:

أ. كان سريعًا.

ب. أحترمهُ احترامًا يليقُ به.

ج. يُرجى الهدوء.

د. اسألِ المشرفين عن موعد اللقاء.

ه. الله ذو فضلٍ على العالمين.

2) اكتبوا "صحيح" أو "خطأ" بجانب كلّ ادعاء مما يلي:

أ. الفعل "يستدرج" صحيح والفعل "يتعامل" معتلّ .

ب. الفعل "يستنتج" مزيد، ومجرّده هو "نتج".

ج. الفعل "يساعدون" مبني، والفعل "ساعدوا" معرب.

د. حروف الزيادة بالفعل "يتناوبون" هي: الياء والواو والنون.

ه. علامة بناء الفعل "أعط" هي حذف حرف العلة.

3) خاطبوا بالعبارة التالية جمع المذكر وجمع المؤنث:

العبارة: " فهو بحكم تجربته وحده متأكد من أنه سيربح مبلغًا هائلًا "

جمع المذكر:

جمع المؤنث:

القسم الثالث - التعبير والإنشاء (20 علامة)

إختاروا موضوعا واحدا وكتبوا عنه

توجيهات: أَلرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ- ألتقيد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة, تجنب الخروج عن الموضوع.
- ب- عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحة الأسلوب واللغة, طريقة عرض الأفكار, سلامة الإملاء, وضوح الخط.
- ت- نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.
- ث- طول الإنشاء – حوالي صفحة ونصف.

1. الحظّ – دوره وأهميته في الحياة، ناقشوا معبرين عن آرائكم ذاكرين بعض المواقف التي لعب الحظ فيها دورًا كبيرًا في حياتكم.
2. "بالجدّ والعمل يُحقّق الأمل" - ناقشوا مبيّنين أهمية المبادرة والمثابرة والإرادة القويّة والسعي في تحقيق الأهداف والطموحات.
3. اكتبوا موضوعًا تتحدّثون فيه عن مدى تأييدكم/ معارضتكم لوجود ألعاب حظّ مثل "التوتو" في المجتمع الذي تعيشون فيه.

الفصل الثاني: الأدب (40 درجة)

أجيبوا عن سؤالين من الأسئلة 4-6 (لكل سؤال - 20 درجة)

פרק שני: ספרות (40 נקודות)

ענו על שתי שאלות מתוך שאלות 4-6. לכל שאלה 20 נקודות

4. אפרוּוּא צַבִידָה "אַנְתְּ וְאַנָּה" לַחֲלִיל הַהִנְדָּאוּי וְאַגִּיבוּא עִמָּא יְלִיחָא מִן

אַשְׁלָה:

1. אַנְתְּ אִנְסָאן וְאִנְסָאן אָנָּה פּלִמָּאזָא נַחַן חֲצִמָּאן הֵנָּה
2. תִּנְבֵּתְ אֶרֶצְ לָנָה אֶזְהָרָהָ תִּמְ לָא נִנְבֵּתְהָ אִלָּאֵנָּה
3. אֶרֶצְנָה – אִן שִׁנֵּת – תַּגְדּוּ מִסְכָּנָה וְאִזָּא שִׁנֵּת אִסְתַּחַלַּת מִדְּפִנָּה
4. יָא אַחִי! צַפְרֶכָּ קַצֵּר שָׁמַח אֲכַתִּיר אָן תֵּרִי אֶלְכּוֹחַ לָנָה?
5. אִיחָהּ הַסְּאֵלְ עִנִּי מִן אָנָּה אָנָּה זּוֹבֵב אֶלְחֵב טִיבִיָּה וְגִנִּי

6. أنا من أرسلتُ قلبي عاشقًا
يرحمُ القُبْحَ ويهوى الحُسْنا
7. سأناديك ولو ضاع الصدى
وأدقُّ البابَ حتى تأذن
8. كُن كما شئتَ، وخالف مذهبي
لن تراني حاقداً مضطغنا
9. مذهبي الحُبِّ وإيماني الهوى
لا غنى كالحبِّ في دنيا الفنا
10. لو رعبتِ الحبَّ للحبِّ لما
كنتَ في شرعي إلا مؤمنا
11. موطني الإنسانُ لا لونَ له
فاجعلِ الإنسانَ مثلي موطننا
12. إن زرعنا البُغضَ يأكلنا معاً
إن غرسنا الحبَّ يزهر حولنا
13. ادُنْ مني !! ستراني دانيًا
فإذا أنتَ، مع الحبِّ، أنا
14. وإذا نحن على هامِ الدُّنا
نتحدّى... نتحدّى الزمنا

- (1) إلى من يوجّه الشاعر خطابه، وما الذي جعله يستغرب؟ (6 درجات)
- (2) أ. في أي بيت يطلب الشاعر من الآخرين ألا يطمعوا في أرضه وأملكه وما أنعم الله به عليه؟
ب. في أي بيت يبيّن الشاعر أنه يهتمّ بالإنسان ويقدره لإنسانيّته لا لونه؟ (8 درجات)
- (3) ما هي علاقة الإنسان بالأرض كما بيّنها الشاعر في البيتين الثاني والثالث؟ (6 درجات)

(5) رسالة إلى ابنتي – فاخر عاقل:

- 1 أي بنيتي، لقد بلغت من العمر الآن ما يسمح لي بأن أحدثك عن أمور كثيرة، لم أر من المناسب
- 2 أن أحدثك عنها قبل الآن.
- 3 إنك اليوم تودعين عالم الطفولة ببراءته وسذاجته وتحلله من المسؤوليات والهموم إلى عالم
- 4 الشباب، عالم الأنوثة، وما يُفترض فيه من تهيئة للحياة المقبلة ومطالبيها

ومسؤولياتها.

- 5 وعالم اليوم، كما أحب لك أن تعرفي، عالمٌ معقدٌ انقلبت فيه المفاهيم، واختلفت فيه النظم،
- 6 وتعددت المطالب، وتضاعفت المسؤوليات. إنه عالمٌ غنيٌّ جميلٌ ذكيٌّ، ولكنه – بالمقابل – عالم
- 7 يطالب العائشين فيه بما لم يكن يطالبهم به عالم الأمس البسيط الساذج البدائي.
- 8 ولستُ أحب لك أن تفهمي من كلامي أنني من القائلين بسوء هذا العالم وشره وفساده، كلا، 9 إنني أومن بالإنسان إيمانًا عميقًا، وأريدك أن تؤمني به معي. إنني أومن بقدرته على التقدم المستمر،
- 10 وأعتقدُ اعتقادًا راسخًا بأنَّ عالمَ اليوم خيرٌ من عالم الأمس، وأنَّ عالم الغد سيكون حتمًا خيرًا 11 من عالم اليوم. ولهذا السبب بالذات أومن بأنَّ من واجب الآباء والأمهات أن يهيئوا أولادهم
- 12 للعالم المتقدم أبدأً المتحسّن سرمدًا، السائر قدمًا نحو الأفضل. ولهذا السبب بالذات أكتب إليك
- 13 هذا اليوم.

- (1) ما الذي جعل الأستاذ "فاخر عاقل" يكتب لابنته في هذا الوقت بالذات؟ (6 درجات)
- (2) لماذا يعتقد الأستاذ فاخر عاقل أنَّ عالم اليوم أفضل من عالم الأمس؟ (7 درجات)
- (3) ما هو واجب الوالدين اتجاه أبنائهم في عالمنا هذا؟ (7 درجات)

6) العامل والخامل – جبران خليل جبران:

1 وفي قلبي حبٌّ عميقٌ للراعي الذي يقود قطيعه كلَّ صباح إلى المروج

الخضراء، ويورده المناهل

2 الصافية، ويناجيه بشبابته النهار بطوله، وعندما يأتي المساء يعود به إلى

الحظيرة، حيث الراحة

3 والطمانينة.

4 أحبّ من الناس العامل لأنه يُطعمنا ويحرم نفسه. أحبه لأنه يغزل ويحوك لنلبس

الأثواب

الجديدة

5 بينما زوجته وأولاده في ملابسهم القديمة. أحبه لأنه يبني المنازل العالية ويسكن

الأكواخ

الحقيرة

6 أحبّ ابتسامته الحلوة، وأحبّ نظرة الاستقلال والحرية في عينيه.

7 أحبّ العامل، لأنه لدعته يحسب نفسه خادمًا وهو السيد السيد. وأحبه لأنه

لحشمته يظنّ نفسه

8 فرعًا وهو هو الأصل الأصل. وأحبه لأنه خجول، فإذا أعطيته أجرته شكرك

قبل أن تشكره.

9 وإذا مدحته على عمله رأيتَ الدموع في عينيه.

10 أحبّ من الناس العامل. أحبّ هذا الذي يحني ظهره لتستقيم ظهورنا، ويلوي

عنقه لترتفع

11 وجوهنا نحو الأعلى. أحبّ من الناس العامل.

12 وماذا عساني أقول في من يكره العمل لخمول في جسده وروحه؟

13 وفي من يأبى العمل لأنه بغنى عن الريح. وفي من يحتقر العمل متوهّمًا أنه

أشرف من أن يلوّث

14 يديه بمفروزات التراب.

15 ماذا عساني أقول في الذين يجلسون إلى مائدة الوجود، ولا يضعون عليها

رغيفاً من خبز

- 16 جهادهم، أو كأساً من نوب اجتهادهم.
- 17 ماذا أقول في الذين يحصدون من حيث لا يزرعون؟
- 18 لا أستطيع أن أقول في هؤلاء أكثر أو أقل مما أقوله في النباتات والحشرات الطفيلية التي تستمدّ
- 19 حياتها من عصيرة النبات العامل، وداء الحيوان الساعي.
- 20 لا. لا أستطيع أن أقول في هؤلاء أكثر أو أقل مما أقوله في لصّ يسرق حلي العروس ليلة عرسها.

- (1) اذكروا ثلاثة أسباب تجعل الكاتب يحبّ العامل. (6 درجات)
- (2) لماذا يكره بعض الناس العمل حسبما يبيّن الكاتب؟ (7 درجات)
- (3) بماذا شبّه جبران الناس الخاملين الذين يعيشون على حساب غيرهم؟ (7 درجات)

ב ה ז ל ח ה !

نرجو لك النجاح!