

نوع الامتحان: إمتحان إنهاء للشهادة
الثانوية

لِلناطقين بالعربية كلغة أم.
موعد الامتحان: شتاء 2010
رقم النموذج: 770702

العربية

وحدثان

(فهم المقروء والقواعد والإنشاء والأدب)

تعليمات للممتحن

أ- مدة الامتحان: 3 ساعات.

ب- مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

ألفصل الأول: فهم المقروء والقواعد

والإنشاء 50 درجة

الفصل الثاني الأدب 34 درجة

ألفصل الثالث: القصة القصيرة,

الرواية والمسرحية 16 درجة

المجموع 100 درجة

مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا
توجد.

סוג הבחינה : גמר

רמת בחינה : שתי יחידות

מועד הבחינה : חורף תש"ע

מספר שאלון : 770702

ערבית

2 יחידות

(הבנת הנקרא, דקדוק

חיבור וספרות)

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: 3 שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

פרק ראשון: הבנת הנקרא, דקדוק

וחבור 50 נק'

פרק שני ספרות (2x 17) 34 נק'

פרק שלישי: הסיפור הקצר, הרומן

והמחזה 16 נק'

סה"כ 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

أكتبوا في دفتر الامتحان فقط , في صفحات خاصة, كل ما تريدون كتابته كمسوّدة
(رؤوس أقلام, عمليات حسابية وما شابه) . إن كتابة أية مسوّدة على أوراق خارج
دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان! أكتبوا كلمة "مسوّدة" في بداية كل صفحة
تستعملونها مسوّدة .

שימו לב! יש לכתוב את כל התשובות במחברת המצורפת
ולא בטופס המבחן

ב ה צ ל ח !
نرجو لك النجاح!

الفصل الأول : فهم المقروء والقواعد والتعبير (50 درجة)

פרק ראשון: הבנת הנקרא, דקדוק וזכור (50 נקודות)

القسم الأول: فهم المقروء (25 درجة)

اقرأوا النص التالي ثم أجبوا عن الأسئلة التي تليه:

1 "في بلادنا مكتبات كثيرة ومتنوعة كالمكتبة الأكاديمية، والعامّة، والمتخصّصة،
1 ومكتبات الأطفال، تمتلئ رفوفها بالكتب والمراجع والدوريات والنشرات والصّحف
2 والمجلات في مختلف المواضيع الثقافيّة والعلميّة والأدبيّة والدينيّة والسياسيّة، وهي
3 في متناول أيدي المواطنين جميعهم دون استثناء. ولكن لماذا لا تشهد هذه المكتبات
4 إقبالاً شديداً من القراء؟ وما الذي يجعلهم متردّين في ارتيادها والاستفادة من كنوزها
5 العظيمة؟ وما السبيل الكفيلة بتشجيعهم على القراءة وتحفيزهم على ارتياد هذه
6 المكتبات والاستفادة مما تهينّه لهم من ظروف مواتية، وإمكانات جيّدة، ووسائل
7 متعدّدة لتنمية ثقافتهم ومعرفتهم؟ وكيف نقوي العلاقة بين المكتبات والمجتمع المحليّ؟
8 هناك وسائل كثيرة ينبغي اتّباعها لتفعيل دور المكتبات في بلادنا. ولا شكّ أنّ
9 المسؤوليّة التي يتحمّلها أمناء المكتبات وزملاؤهم عظيمة، لأنّ دورهم كبير. فإذا كان
10 أمين المكتبة مؤمناً بالرسالة التي يقوم بها، محباً للقراءة والكتب فإنّ هذا الحبّ
11 ينعكس على أدائه وعمله في مكتبته، وتعامله مع الجمهور الذي يزوره يومياً. وهنا
12 تنمو علاقات إنسانيّة حسنة وودودة بين الطرفين، بل إنّ هذا الحبّ يدفعه لإطلاق
13 طاقاته الإبداعيّة، وتنظيم الفعاليّات والأنشطة الثقافيّة والفنيّة المتميّزة بالاشتراك مع
14 الأدباء والشعراء والفنانين وأساتذة الجامعات والمعاهد ومعلّمي المدارس ومعلّماتها
15 ومسؤولي الأندية والمراكز الثقافيّة باعتبارهم مؤثّرين وقادرين على حشد أكبر عدد
16 ممكن من الطّلبة والأهالي، لحضور هذه الفعاليّات في المكتبة. وعندما يلمس
17 المواطنون هذه الحيويّة والفائدة فإنّهم يقبلون على المشاركة بفعاليّة.
18

- 19 إنّ هذه الإمكانيات الجيدة التي توفرها المكتبات كفيلة بإحداث نقلة نوعية في
20 مستوى الوعي والتفكير. فلماذا لا نستثمر هذه الفرصة الذهبية؟ ولماذا لا نحفز أبناءنا
21 لزيارة المكتبة؟

اختاروا ستة من الأسئلة 1-8 (18 درجة) سؤال 9 هو سؤال إجباري (7 درجات)

- (1) اكتبوا "صحيح" أم "خطأ": "في بلادنا عدد قليل من المكتبات كالمكتبة الأكاديمية والعامّة".
(2) أكملوا: يعود الضمير (ها) في كلمة رفوفها (سطر 2) إلى _____
(3) أكملوا: يعود الضمير (هم) في كلمة جميعهم (سطر 3) إلى _____
(4) جدوا في النص مرادفات الكلمات التالية:
1) متعدّدة 2) يجب 3) الطّرق
(5) جدوا في النص أضداد الكلمات التالية:
1) الضّرر 2) عاجزين عن 3) كراهية
(6) اكتبوا مقابل كل سبب نتيجته:
أ) السّبب: أمين المكتبة المؤمن برسائله المحبّ لعمله
النتيجة:
ب) السّبب: إشراك معلّمي المدارس ومعلّماتها ومسؤولي الأندية والمراكز الثقافية في أنشطة المكتبات الثقافية.
النتيجة:

- (7) اختاروا الإجابة الصحيحة:
المقصود من كلمة (يقبلون) سطر (15) في جملة "فإنّهم يقبلون على المشاركة بفعالية"
أ) يتّجهون نحو القبلة ب) يحبّون ج) يقدمون
(8) ضعوا عنواناً مناسباً للنّصّ.

- (9) سؤال إلزامي: (9 درجات)
أكملوا الكلمات الناقصة (اكتبوا في دفتر الإجابة رقم الكلمة):
يوجد وسائل متعدّدة (1) _____ تطبيقها لتفعيل دور المكتبات. ولا يوجد شك أنّ مسؤولية (2) _____ المكتبات كبيرة جداً. إذا كان أمين المكتبة ذا إيمان قوي بـ (3) _____ التي يسعى لإيصالها، محبّاً لها فإنّ علاقات (4) _____

- ستنشأ بين الطرفين. وحبّ أمين المكتبة لعمله يقوده إلى تنسيق (5) _____
الثقافية والفنية .
ويجب أن يساهم الكتاب وال (6) _____ في ذلك ليرتاد المكتبات عدد كبير من الطلاب
وال (7) _____ .
وهكذا نشجع الجمهور لقراءة ال(8) _____ , لرفع مستوى الوعي والتفكير.
6 (اختاروا)
كلمات)

أقسام الثاني – القواعد (10 درجات)

أجيبوا عن سؤاليين فقط مما يلي:

- 1) خاطبوا بالعبارة التالية المفرد المؤنث والمثنى وجمع
المذكر (5 درجات)
لن يرضين قبل أن ينلن حقوقهن
- 2) استخراجوا من الجمل التالية خمسة أسماء مرفوعة سبب رفع
كل منها
مختلف: (5 درجات)
أ) أنشد الشاعر أمام الجمهور.
ب) الطلاب في الساحة ينظرون إلى الممثل الجديد.
ج) كانت الطالبات في الصف.
د) لبيت الأمر سهل.
هـ) ليس كل ما يلمع ذهباً.
و) الطقس متقلب لا يشجع على التنزه.
- 3) استخراجوا خمسة أخطاء من الجمل التالية ، ثم اكتبوا
تصحيحها:
(5 درجات)
أ. كان الفلاحين يزرعون الأرض حين هبت العاصفة.
ب. إن المدرسون يشكون من عنف الطلاب.
ج. العمال في المصنع لم يعلنون الإضراب إلا بعد وقت من المعاناة.
د. لن تتألون حقوقكم قبل العودة إلى العمل، قال مديرون المصنع.

ה. جاء في المنهاجان الجديدان ما يؤكد أهمية المحافظة على البيئة لأنها بيتنا الكبير.

القسم الثالث : التعبير والإنشاء (15 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ- التقيد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة, تجنب الخروج عن الموضوع.
- ب- عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحة الأسلوب واللغة, طريقة عرض الأفكار, سلامة الإملاء, وضوح الخط.
- ت- نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.
- ث- طول الإنشاء – حوالي صفحة ونصف.

اخترُوا موضوعًا واحدًا وكتبوا عنه:

- 1) المكتبة نبع معرفة وكنز يجب الحفاظ عليه والاستفادة منه وتربية الأطفال على حبّه.
- 2) المكتبة الخاصة في البيت مصدر معرفة وعنوان حضارة وثقافة، تقرب المعرفة وتنشئ جيلاً محباً للمطالعة منذ صغره.
- 3) الإنترنت منافس كبير للكتاب، ولكنه لن يسد مكانه، لأن الكتاب يحتفظ بميزات اللون والرائحة ودفء الملمس.... قارنوا بين الكتاب والإنترنت.

الفصل الثاني : النصوص الأدبية (٣٤ درجة)

أجيبوا عن اثنين من أسئلة ٤-٦ (لكل سؤال- ١٧ درجة)

פרק שני : ספרות (34 נקודות)

ענו על שתי שאלות מתוך שאלות 4 - 6 (לכל שאלה - 17 נק')

4) ذكرى المولد لأحمد شوقي (17 درجة):

اقرأوا الأبيات الآتية، ثم أجيبوا عن الأسئلة التي تليها:

- 1 أبا الزهراء قد جاوزت قدرتي بمدحك بيّد أن لي انتسابا
- 2 فما عرف البلاغة ذو بيان إذا لم يتخذك له كتابا

- 3 مدحت المالکین فزدتُ قدرا
4 سألت الله في أبناء ديني
5 وما للمسلمين سواك حصن
6 كأن النحس حين جرى عليهم
7 ولو حفظوا سبيلك كان نورا
- فحين مدحتك اقتدتُ السحابا
فإن تكن الوسيلة لي أجابا
إذا ما الضُرُّ مسَّهم ونابا
أطار بكل مملكة عُرابا
وكان من النُّحوس لهم حجابا

أ. استخرجوا ثلاث صفات للرسول الكريم من الأبيات أعلاه (9 درجات)
ب. يرسم الشاعر أحمد شوقي في البيتين 6+7 صورتين إثر موت الرسول الكريم. وضّحوا هاتين الصورتين مبينين ما فيهما من جمال التصوير الأدبي. (8 درجات).

(5) من خطبة أبي بكر يوم السقيفة (17 درجة): اقروا المقطع التالي من الخطبة ثم أجبوا عن الأسئلة التالية:

" أيها الناس! نحن المهاجرون، أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة في العرب، وأمستهم رحمًا برسول الله - صلى الله عليه وسلم - أسلمنا قبلكم، وقُدِّمنا في القرآن عليكم. فقال تبارك وتعالى: "والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار"
فحن المهاجرون وأنتم الأنصار: إخواننا في الدين وشركاؤنا في الفياء وأنصارنا على العدو، أويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا. فنحن الأمراء وأنتم الوزراء، لا تدين العرب إلا لهذا الحي من قريش. فلا تنفسوا على إخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله".

- أ. يبدو أبو بكر في النص غاضبًا. ما مبرر هذا الغضب كما يفهم من هذه الخطبة؟ (7 درجات)
ب. ذكر أبو بكر ميزات لكل من المهاجرين والأنصار. ما هي مميزات كل من الفريقين؟ وبماذا برّر أولوية أحدهما على الآخر وأحقّيته بالخلافة؟ (10 درجات)

6) من الحمامة المطوقة (17 درجة)

"زعموا أنه كان بأرض عند مدينة داهر، مكان كثير الصيد يرتاده الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق، فيها وكر غراب. فبينما هو ذات يوم ساقط في وكره إذ بصُر بصياد قبيح المنظر، سييء الخلق، وقبح منظره يدل على سوء مخبره. على عاتقه شبكه، وفي يده عصا، مقبلاً نحو الشجرة فدُعر منه الغراب وقال: لقد ساق هذا الرجل إلى هذا المكان إما حينئذٍ وإما حينئذٍ غيري فلا تثبتن مكاني حتى أنظر ماذا يصنع.

ثم إن الصياد نصب شبكته ونثر عليها الحَب، وكمنَ قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامة يُقال لها المطوقة، وكانت سيدة الحمام، ومعها حمام كثير. فعميت هي وصاحباتها عن الشَّرْك، فوقعن في الحَب يلتقطنه فعلقن في الشبكة كلهن، وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها. قالت الحمامة المطوقة: لا تتخاذلن في المعالجة، ولا تكن نفس إحدائكن أهم إليهما من نفس صاحباتها، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض. فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة، فقلعن الشبكة جميعاً بتعاونهن وعلون بها في الجو.

أ. كان موقف الغراب سلبياً في هذه القصة. اذكروا موقفين يدلان على سلبيته. (8 درجات)

ب. هذه القصة من أساليب الوعظ والإرشاد غير المباشر. ما النصائح التي أراد الرّاي أن يوصلها إلى الملك؟ (9 درجات)

الفصل الثالث : القصة , المقالة , الرواية والمسرحية (١٦ درجة)

أجيبوا عن سؤال واحد من السؤالين ٧ - ٨

פרק שלישי: הספור הקצר, הרומן והמחזה 16
נקודות)

ענו על שאלה אחת מתוך שאלות 7-8

7) من مقالة قدرى طوقان (من هو المثقف) (16 درجة):

"يخطئ من يظن أن المثقف هو من يحمل شهادة من إحدى الجامعات أو من قطع شوطاً في ميادين العلم والفن. ويخطئ من يظن أيضاً أن المثقف هو من حاز

على لقب علمي من إحدى الهيئات أو الجمعيات العلمية، إذ ليس ضرورياً أن يكون المثقف من هؤلاء. ولكنه قد يكون منهم كما أنه يمكن أن يكون من غيرهم الذين لا يتمتعون برتب الجامعات ولا برفع الدرجات. وتدخل في كلمة المثقف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصواب. وهذه كلها صفات سامية ومزايا نبيلة من وجدت فيه اقترب من الرجل المثقف. والمثقف هو من يحاول إدراك الأشياء التي تحيط به.. والمثقف هو المستقيم السائر على طريق الصواب.. والمثقف هو صاحب الضمير اليقظ. إن المثقف هو المثل العالي للإنسان، وما علينا إلا أن نسعى لنكونه، ونوجد الرغبة في الناشئة لتكونه أيضاً".

- أ. ما هو المفهوم الشائع لمعنى "المثقف" الذي يعتبره الكاتب خاطئاً؟ وهل تؤيده؟ (8 درجات)
- ب. برز التكرار واضحاً في أسلوب الكاتب. لماذا لجأ الكاتب إلى هذا الأسلوب؟ وما فائدته؟ (8 درجات)

من مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي: (16 درجة)

تقول ليلى: قد اعتسفت هندُ يا ابن ذريح
فما البيدُ إلا ديار الكرام
لها قبلة الشمس عند المغيب
ونحن الرّياحين ملء الفضاء
ويقتلنا العشق والحاضرات
ولم نصطدم بهوم الحياة

وكانت على مهدها قاسية
ومنزلة الذّم الوافية
وللحضر القُبلَة الثانية
وهنّ الرّياحين في الأنية
يقمن من العشق في عافية
ولم ندر _ لولا الهوى _ ما هيه

- اختاروا فرعين من أ حتى ج:
- أ. ذكرت ليلى في الأبيات أعلاه بعض سمات البادية. استخرجوا أربع سمات للبادية. (8 درجات)
- ب. قارنت ليلى بين البادية وحياة المدن (الحضر). استخرجوا هذه المقارنة كما جاءت على لسان ليلى. (8 درجات)
- ج. إلى ماذا تشير المقارنة في البيت الثالث أعلاه. (8 درجات)

ב ה ז ל ח ט
! ה ח ל ז ח ב
נرجو لكم النجاح!