

עורך: עידו בסוק
מערכת: אורה מלול, אורה רינגל, זהבה הרפז,
אסתר לטטני, שולמית אורן,
מיקי לאטי, רות דה-יוהאנס

דפ"ה דרכה
לחורי האולפנים



גיליון ט"ז אב תשנ"ב - אוגוסט 1992

בתים

ועכשיו - לעבודה

הנושא שעוסק בו גיליון זה - הוראת עברית לצרכים מיוחדים, עם דגש על הקניית מינוח מקצועי - עשוי להפתיע במקצת, שהלא לכאורה הקניית מינוח מקצועי היא מעניינם של 'מרכזי למידה', 'קורסי הסבה' וכו' ולא של כלל האולפנים. אלא שהרכבה המיוחד של העלייה מארצות 'חבר העמים' (בריה"מ-לשעבר), הכוללת בתוכה גושי מקצועות בולטים למדי - רופאים אמנים (בתחום התואטרון והמוזיקה), מהנדסים ומורים במקצועות טכנולוגיים - גרם לנו לחשוב שאין לדחות את ההכשרה או ההכנה למינוח המקצועי לשלב שאחרי האולפן הראשוני אלא יש לנסות, הן לטובת התלמיד והן כדי להגביר את ההנעה שלו להתמיד בלימודים, להתמודד באופן בסיסי עם קריאה והתבטאות בעברית בתחומי מקצועות בולטים כגון חינוך, כלכלה, מחשב, מכונות וחומרים ועוד - כבר באולפן הראשוני או באולפן ההמשך.

ברור שהצעה זו אינה פטורה מבעיות, ראשית, אם מדובר בכיתה רגילה (שלא 'הוקבעה' מראש מבחינה מקצועית), ברור שלצד תלמידים המשתיכים ל'גושי המקצועות' המרכזיים יהיו בה, כמעט תמיד, גם תלמידים שאין להם כל נגיעה לגושים אלה, או שאינם אקדמאים כלל

מצורכיהם המקצועיים של תלמידיהם.

בנוגע להוראה יחידנית או קבוצתית - כאן הצעתנו מרחיקת לכת יותר. על המורה לעשות בתחילת הקורס 'סקר מקצועות' של תלמידי כיתתו ולרכו, לצורך ההוראה, את המבנים ואוצר המלים הבסיסי האופייני לכל מקצוע. לדעתנו, ניתן לאמץ גם בכיתה הרגילה את הדגם הנקוט ב'מרכז הלמידה', דהיינו: פעמים בשבוע למשך שתי יחידות לימוד בכל פעם, ייתן המורה דפי עבודה שיותאמו במיוחד לרקע המקצועי של כל תלמיד או קבוצת תלמידים (רצוי לאגור בכל אולפן 'באנק' של טקסטים, כפי שעושים במרכזי הלמידה). כדי שהעבודה לא תצטמצם לקריאה-וכתיבה בלבד, המורה גם ישוחח עם כל תלמיד על מה שעשה.

וצורכיהם שונים. שנית, לא רק שיש הבדל ברור בין צרכיו המקצועיים של מורה למוזיקה לבין צרכיו של הרופא או המהנדס, אלא יש הבדל משמעותי בין צורכי המהנדסים לענפיהם השונים: מהנדס מחשבים אינו עוסק במה שעוסק מהנדס בניין וכו'. ובכל זאת, אנחנו מציעים לנסות ולהקנות גם בכיתה האולפן הרגילה מינוח מקצועי בסיסי. כיצד?

יש להבחין כאן בין מה שניתן לעשות בעבודה כיתתית לבין הניתן לביצוע בעבודה יחידנית או בקבוצות קטנות. בעבודה כיתתית, המורה יכול להביא לכיתה טקסטים מקצועיים או כעין-מקצועיים בסיסיים, העשויים לעניין את כל תלמידי הכיתה: מינוח ראשוני בתחומי המחשב, ענייני רפואה שיש בהם לסייע לכל מי שנוקק לשירותי רפואה או מתעניין בבעיות רפואה ציבורית, ענייני חינוך ומערכת החינוך בארץ (ראו לכל אלה דוגמאות בהמשך). תלמידים שתחומים אלה אינם תחומם המקצועי משש ירכשו את המינוח הכישה סבילה (פאסיווית), ואילו בעלי המקצוע שבו עוסק הטקסט ירכשו אותו באופן פעיל. ברור לנו שרוב המורים מלמדים ממילא טקסטים בתחומים הנזכרים (בעיקר טקסטים שאובים מן העיתון, בעברית קלה או אפילו רגילה), אולם ברצוננו לעודדם לעשות זאת ביתר הדגשה ומתוך יתר מודעות לצרכים הייחודיים של תלמידיהם בכל כיתה, באופן שתוכנית הלימודים שהם 'מרכיבים' תושפע אכן

במרכז

עברית לצרכים מקצועיים

תוכנית-מינימום

אנו מודעים, כמוכן, למשכו הקצר של האולפן הרגיל, וכן לעובדה שבחודשים הספורים של

המקצועות השונים - רלוואנטיות כללית

א. מקצועות אמנותיים*

מלאכתו של המורה כאן קלה באופן יחסי, שהלא מדובר בתחומים שאינם 'אוטריים' לו עצמו. למרבה המזל, גם תלמידיו כיום הם ברובם שודרי אמנות לסוגיה (ציור, תיאטרון, מוזיקה, קולנוע). התלמיד, שהוא מורה למוזיקה או איש-תיאטרון, ישמה לרכוש מינוח בסיסי בתחום, וגם שאר התלמידים בכיתה לא יהיו מנוכרים לעניין. אפשר להתחיל בחלוקת מודעות על הצגת תיאטרון:

ליסודי האולפן יש צורך לבסס תחילה ידיעת עברית שאינה 'יחודית'. זו לכך, ברצוננו להציע 'תוכנית-מינימום' הכרחית, הנוגעת ללשון המקצועית; שאר הדברים המועילים בגיליון זה יהיו כעין קומה ב שתיבנה מעליה.

צריך שכל תלמיד המסיים אולפן ראשוני יהיה מסוגל להגיד באופן ברור ומדויק את שם מקצועו, וכן יידע לתאר באופן פשוט מה עשה במסגרת מקצועו ('המקצוע שלי הוא... עבדתי כ... ב...'). אפשר להטיל על התלמיד לנהל 'מחברת-קשר' (בעבודה 'יחידנית'), כלומר מחברת שבה יתאר את עבודתו, מה עשה בה וכו'. אפשר לסייע לתלמיד על ידי 'משבצת' של אוצר מלים שהמורה יכתוב בראש הדף וממנה ידלה התלמיד לצורך כתיבתו. כתיבת קורות החיים המקצועיים יכולה להתפתח באופן מודולארי, לפי ההתקדמות באולפן. בשלב ראשון, התלמיד כותב רק את שם המקצוע, כשמגיעים לזמן עבר בכיתה, הוא יכול להתחיל לכתוב: הייתי... עשיתי... וכו'. המורה יכול לסייע לתלמידים גם על ידי שיחלק ביניהם דגם של קורות חיים של תלמיד מסוים (אסור, כמובן, שהדגם יהיה 'יחודי' מדי).

גם את ההתבטאות בעל-פה אפשר לפתח לאורך הלימודים באולפן. אפשר לבקש בהתחלה מכל תלמיד 'להרצות' בכמה מלים על המקצוע שלו. אחר-כך, לבקש מהתלמידים 'לראיין' את העובדים באולפן (שרת, מזכירה וכו'), או מכרים שלהם בארץ, ולשאל אותם מה הם עושים, מה שם המקצוע שלהם, מה תנאי העבודה שלהם וכו'. אפשר בעקבות זאת לערוך בכיתה 'הימיה', כשאחד התלמידים 'מציג' בעל-מקצוע מסוים, שאותו ראיין מחוץ לכיתה, והתלמידים ישאלו אותו שאלות שונות. חשוב לסייע לתלמידים, באמצעות משחקי-סיטואציה, בהתמודדות עם חיפוש עבודה (לשם כך יש היום 'סדנאות לחיפוש עבודה') וכן עם עבודה ממש בשלביה הראשונים: למשל, איך ספר שואל את הלקוח איזו תספורת הוא רוצה; איך מורה למוזיקה מקבל את התלמיד הפרטי שלו ושואל אותו מה למד ומה הוא יודע וכו'.

התיאטרון מעלה את המחזה, או, כמלים אחרות: מבצע את ההצגה.

תרגיל (בקבוצות או בזוגות)

- עיין במודעות וענה על השאלות הבאות:
1. מי תרגם את 'אימא קוראז' לעברית?
 2. המחזה 'נצות' היה במקורו ספר. מי כתב אותו?
 3. כמה שחקנים משתתפים בפנטומימה 'שיקספיר - עבודה בעיניים'?
 4. מה אומרת הביקורת על ההצגה של שיקספיר?
 5. לאיזו הצגה היית הולך? (תן סיבה אחת או שתיים).

תיאטרון הפנטומימה מלונדון
"שיקספיר: עבודה בעיניים"
Shakespeare - The Works
 שחקנים: נולה ריי, ג'ון מואט
 כימו ויציוב: מאתי רידו
 מוסיקה: פטר ווסט
 פארודיה מצחיקה עד דמעות על מחזותיו המפורסמים של שיקספיר - המלט, המלך ליר, רומיאו ויוליה ועוד.
 שני השחקנים משתוללים ומחליכים דמויות בשרשרת ללא מילים.
 הצגה מבררת המגלה צדדים קומיים ובלתי-צפויים מחוד עבודתו של שיקספיר ומחזותיו.
 'ג'ון מואט ונולה ריי מכיאים לכמה עושר וירטואוזי ההופך את ההצגה לאחד ממופעי הפנטומימה הטובים ביותר שראיתי מזה שנים' (The Guardian).
 המופע מתקיים בסיוע המועצה הבריטית
 משך המופע כשעתיים כולל הפסקה
 ב:ודיטוריום ע"ש רבקה קראון
 מוצ"ש 7.5.88 בשעה 21.00

"אימא קוראז"
 מחזה מאת ברטולט ברכט. בביצוע התיאטרון הקאמר
 מוסיקה: פאול דסאו
 נוסח עברי: מאיר ויולטר
 כימו: אילן רונן
 תמאורה ותלבושות: רות דר
 מוסיקה נוספת, תזמור וניהול מוסיקלי: רמי קדישזון
 תאורה: פול פיינט
 בהשתתפות: זריריה חריפא, אילן דר, יוסף כרמון, שלמה וישינסקי, ריקי גל, ענת וקסמן, ינאל נאור, דב נבו, יוסי קאנץ, קרול מרקוביץ, נתן כגן, בשמת אלוני, יותם זילכרמן, זארה וארתאניא, נורית כהן, אילן כרמי.

ואחר-כך להוסיף קצת הסברים כלליים ושאלות.

כמה מלים על תיאטרון

בכל הצגה (במלה אחרת: דראמה) משתתפים, פרט לשחקנים, גם בעלי תפקידים אחרים: הבימאי - זה האיש העוסק בכימוי. תפקידו להדריך את השחקנים או: לביים אותם (אומרים גם: לביים את ההצגה/המחזה). התפאורן - מכין את התפאורה (דקוראציה). תאורן - אחראי על התאורה (=אור).

כמו כן יש מי שמכין את התלבושות. יש מי שכותב (או עורך) את המוסיקה; ואם יש במחזה גם קמצי-דיקוד, צריך את עזרתו של כוריאוגרף.

אם המחזה נכתב במקור לא בעברית, צריך לתרגם אותו (או לכתוב לו נוסח עברי). יש מחזות שבמקורם (המקור שלהם, הבסיס שלהם) היו סיפורים וצריך לעבד אותם, כדי שיתאימו לתיאטרון.

* החומר בסעיף זה וכן בסעיף הבא שואל מגנוי 'מרכז-הלמידה' (כיום: 'מרכז להכוונה תעסוקתית') שבניהול הנכ"ח אברהם ואורה רינגל. תן-תן להן על סיוען.

"נצות"
 מחזה מאת שמואל הספרי עמ"י רומן מאת חיים כהן, בביצוע התיאטרון הקאמרי
 כימו: שמואל הספרי
 עזנה מילדל, יוסי נרבו, סנדרה שדה, יוסי קאנץ, יוסף כרמון, אסתר גרינברג-שבק, ראובן שפר, רמי ברוך, זארה וארתאניא.

ב. מדעי החברה

אנחנו כוללים כאן את תחומי הפסיכולוגיה, הסוציולוגיה והחינוך. תחומים אלה מעניינים את המורים הרבים שהגיעו בעלייה בשנה-שנתיים האחרונות, אך ברור שיש בהם גם עניין כמעט לכל אדם שילדיו מבקרים במערכת החינוך הישראלית, שהוא עצמו עומד ללמוד באחד ממוסדות ההשכלה הגבוהה בארץ וכו'.

אפשר לעסוק בטקסט מתוך שער למתחיל:

כפר הנוער שפייה חוגג

בימים אלה מלאו 60 שנה לכפר הנוער מאיר שפייה הוא בית-ספר הקלאסי, הנמצא ליד זכרון-יעקב ופועל בתנאי פנימייה. לכפר הנוער מאיר שפייה יש כמה דברים מיוחדים בנוף החינוכי של ישראל. בכפר למדו בעבר ולומדים בהווה בעיקר נערות ונערים ממשפחות מצוקה. מסגרת הלימוד בכפר היא לתקופה של שש שנים, כיתות ז'-י"ב. מגמת הלימוד בכפר היום היא תקלאית ומקצועית. לכפר הנוער שפייה יש הישגים רבים בחינוך עשרות-אלפי תלמידים, שלמדו בכפר מאז נוסד.

בעבר קלט הכפר אלפי ילדים שהגיעו לארץ במסגרת עליית הנוער. הכפר ידע לתת לתלמידים הרגשה של בית חם - הרגשה שהייתה חסרה לרבים מהם בביתם. לפני שבוועיים התכנסו אלפי הבוגרים של בית-הספר לחגוג את חג היובל של הכפר שבו גדלו ולמדו. רבים מהם, שהתחילו את דרכם בחיים 'ברגל שמאל', ממלאים היום תפקידים חשובים בכל תחומי החיים במדינה.

רשימת מלים

טף	לפעול, פועל...
מגמה (מגמות)	מלאו
הישג	נוסד...
טוע	לקלוט, קולט... קלט...
יובל	להתכנס... התכנסו
תחום (תחומים)	

תרגיל 1

כתוב ברבים
דוגמה: בית חרושת - בתי חרושת
כפר נוער _____
מסגרת הלימוד _____
מוסד מקצועי _____
בית ספר חקלאי _____

תרגיל 2

כתוב משפטים עם המלים הבאות:

- מתוך _____
- בעיקר _____
- נוסד _____
- לפעול _____

שאלות

- מה לומדים בבית-הספר בכפר-הנוער שפייה?
- מדוע קוראים למוסד 'כפר-נוער'?
- איזה סוג של תלמידים לומד בכפר הנוער?
- מה נתן הכפר לתלמידים?
- איך אנו יודעים שכפר הנוער שפייה הצליח?

אפשרות אחרת, המיוערת לרמות מתקדמות: לצפות בווידיאו בהקרנות של סרטי טלוויזיה תיעודיים בנושאים כדמת החינוך בארץ, 'הנער המחונן', 'אלימות בני נוער' וכו'. ניתן להזמין סרטים תחת כותרות אלה מן הטלוויזיה הכללית. גבי' לאה סקיבא, המנהלת את תוכנית ההכשרה למורים-עולים במכללת דוד ילין בירושלים, הכינה מערכי שיעור לסרטים אלה, ונוכל למסור אותם למעוניינים.

נציין עוד שכחברות החינוך בישראל: חיבן

לומדים ילדינו; חברה ורווחה: מבעיות החברה הישראלית (בהוצאת האגף, בשיתוף עם משרד הקליטה) אפשר למצוא טקסטים בנושאי חינוך וחברה וכן תרגילים טובים (מלות יחס, תבניות לשון) המתבססים על טקסטים אלה.

ג. כלכלה

גם נושא זה מעניין, באופן טבעי, כל תלמיד. לעולים מארצות-חבר-העמים הוא מהווה היכרות, אפילו ברמה הבסיסית, עם עולם מונחים שבחלקו לא היה בעל משמעות בארץ מוצאם, ומי שיעסוק בארץ בחשבונאות, בפקידות באנק וכו' בוודאי ישמח לרכוש אוצר מלים בתחום זה.

הינה לדוגמה, קטע קצר והצעת עבודה*:

משפחה מוציאה בממוצע 2,836 ש"ח בחודש משפחה בת ארבע נפשות, החיה בעיר, מוציאה היום בממוצע 2,836 ש"ח בחודש. כך אומרת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה, אחרי שמדד חודש מארס עלה בחצי אחוז.

תרגילים

- א. איך כתוב בידיעה:
- בערך _____
 - אינדקס _____
 - אנשים _____

ב. ענה על השאלות

- בכמה אחוזים עלה מדד חודש מרס?
- איפה גרה המשפחה שעליה ערכה הלשכה את הסטטיסטיקה?
- לאיזה סכום כסף זקוקה משפחה בעיר בת 4 נפשות כדי לגמור את החודש?
- כתוב במלים את המספר 2,836 ש"ח.

ג. מצא את צורת הפועל

- 'מוציאה' -
שם הפועל _____
שם הפעולה _____
צורת הוא בעבר _____
צורת אנחנו בעבר _____

אפשר להיות אפילו 'מעשיים' יותר, ובהמשך לתת קטע זה, (אף הוא משער למתחיל):

במה כדאי להשקיע כסף?

נסכם את הנושאים שכתבנו עליהם ברשימת הקודמות:

* הטקסטים והתרגילים בסעיף זה, וכן בסעיפים 5 ו-6, שאולים מספריית 'המרכז להכוונה תעסוקתית' בתל אביב, שבניהול הגב' עטרה אור וטינה ריבלין. תורתנו נתונה להן.

להשקעה בטוחה לזמן ארוך מתאימות תוכניות חיסכון, או איגרות-חוב ממשלתיות צמודות למדד, שהתשואה (הרווח) שלהן בזמן הקנייה היא גבוהה.

* השקעה במניות מתאימה למי שמוכן לקחת על עצמו גם סיכון של הפסד.

* רצוי להשקיע דרך קרנות-נאמנות.

* לזמן קצר, כאשר האינפלציה נמוכה, כדאי להשקיע בפקדונות של שקלים.

* המשקיעים בתכניות חיסכון - כדאי להם לבדוק בכמה בנקים את התנאים של תכניות החיסכון.

* בכל השקעה, צריך להביא בחשבון את העמלה וההוצאות האחרות הקשורות (שיש בהשקעה.

* בהשקעה בניירות-ערך הצמודים למטבע-חוץ, יש להביא בחשבון כי המדיניות החדשה של

בנק ישראל היא להעלות את שערי מטבע-החוץ גם בעתיד - בשיעור נמוך

מהאינפלציה בישראל.

* לפני שמשקיעים, כדאי להתייעץ עם הברים, עם פקיד הבנק, ואחרים.

* כדאי לעקוב באמצעות (דרך) כלי-התקשורת אחרי ההתפתחויות והשינויים בשוקי הכספים.

תרגילים

א. שאלות

- באילו סוגי השקעות כדאי להשקיע כסף?
- מה רצוי לבדוק לפני ההשקעה?
- מה עוד כדאי לעשות לפני ההשקעה?

ב. מצאו את שם הפעולה של:

1. נסכס / 2. כתבונ / 3. לקנות / 4. לקחת
5. לבדוק / 6. להעלות / 7. להשקיע
8. להתתייעץ / 9. לעקוב

ג. הפכו לרבים והוסיפו מלים מתארות (תארים) מתאימות:

1. השקעה / 2. זמן / 3. תכנית / 4. איגרת
5. סיכון / 6. בנק / 7. פיקדון / 8. פקיד

ד. רפואה*

מטרות העבודה:

1. טיפול באוצר מלים ובתכנים מעולם הרפואה.
2. הקניית ניבים. / 3. גיוון בדרכי ההוראה.

מיומנויות מתורגלות:

הבנת הנקרא והבעה בעל-פה (משולב).

* גבי' אסתר בהט מהיחידה ללימודי עברית באוניברסיטת תל-אביב אספה את הטקסטים וגיבשה את הרעיון והתרגילים המובאים בסעיף זה. זוהי דוגמה מתוך ערכת דפי עבודה הצמודה לספר עברית לסטודנט באוניברסיטה, ד, מאת א' בהט, ל' ויינברג וע' לאודן. מאמר של א' בהט על שימוש בדפי עבודה - בהד האולפן 65.



המלצות להפעלה:

1. חלוקה של הדף עם הכותרות לכל סטודנט, והסבר בעל-פה של המטלה.
2. על הסטודנט לנחש על-פי הכותרות מה יהיה תוכן הקטעים.
3. כל סטודנט מתבקש לתאר בעל-פה את ניהושו לאחת מן הכותרות.
4. לאחר דברי כל סטודנט - מתן הסבר של המורה מהו הניב הסקורי ממנו 'התגלגלה' ונוצרה הכותרת המתוככמת.
5. חלוקה של דפים 2,1 לסטודנטים והסבר המטלה.
6. עבודה בזוגות בשלבים: שלב ראשון - התאמת הקטע לכותרת; שלב שני - הבנת הקטעים.
7. כל סטודנט מרווח לכיתה במשפט או שניים על תוכן של קטע אחר.

הטיפול בקטעים ובאוצר המלים הוא אקסטנסיבי.

טיפול על רגל אחת

בדיקת שד בשליפה מהירה

הצבא צועד על קיבתו

בדיקה חדישה בתחום הנילוי המוקדם של סרטן השד, החוסכת מן האשה הנבדקת ניתוח בהרדמה לביצוע ביופסיה, מופעלת בבית-החולים "אלישע" בחיפה. מדובר באקדח מיוחד, ה"יורה" מחט לתוך השד, באמצעותו המחט מקבלים ריקמה ישירות מהמימצא החשוד, מבלי שיהיה צורך לבצע ביופסיה. טיפול זה אינו כרוך באיטיות, בהרדמה או בניתוח, ותוצאות הבדיקה מתקבלות בתוך 48 עד 72 שעות לכל היותר.

אמירה מפורסמת זו קיבלה משקל מיוחד, תרתי משמע, עם פירסום הנתונים על מצבם הגופני והתזונתי של חייל צה"ל. מתברר כי בחמש השנים האחרונות נרשמה עלייה הדרגתית במישקלם של המנויים לשיירות חובה, בעיקר בקרב הבנות.

יחידה חדשה המתמחה בטיפול בכף-הרגל, הוקמה בנוכח "מלרס", שליד המרכז הרפואי "איכילוב" בתל-אביב. הטיפול המקצועי שמציעה היחידה כולל בדיקה, איבחון הליקויים השונים וניפולים רפואיים בהתאם למימצאים. בבדיקה, הנעשית באמצעות מיכשור מתוחכם, ניתן לאבחן אצל חולי סוכרת בעיות של איזורים דם כרגל, לטפל בפטריות, אקזמות, ציפורן חודרנית, יבלות, לאבחן כאבי מיפרקים וקרסול, ליקויי הליכה הקשורים בשרירי הרגליים, רגל שטוחה, הזעת יתר ועוד. מחיר הבדיקה: 60 ש"ח.

ה. הגדסת מכונות

אי-אפשר, כמוכח, ללמוד מקטע קצר מינוח מקצועי מקיף בתחום הטכנולוגיה של המכונות

או מכונות אחרות. אבל מקריאה ותירגול של מונחים המופיעים בפרסומות למכונות יוכלו המהגרים - וגם חובבי המכונות הרבים שבקרב תלמידינו - ללמוד לא מעט על הדרוש להם.

טכנולוגיה שתהיה גאה בה

בסיאט מלגה יושמה טכנולוגיית הרכב המודרנית והמתקדמת ביותר בעולם. ה"מלגה" מצוידת במערכת מנוע "פורשה" חדשנית שבה שולבו בהצלחה ביצועים מעולים עם דרישות היסכון קפדניות. המנוע בנפח 1.5 ליטר מסיק 85 כ"ס לבלימה מצויד בתא שריפה בראש הבוכנה, מהלך קצר וגל זיזים עילים, המבטיחים ניצול אנרגיה מקסימאלי ויסכון עצום בצריכת דלק: רק 4.8 ליטר ל-100 ק"מ במהירות של 90 קמ"ש. (תקן JEEAC=80/1268).

במנוע הותקנו מערכות חדשניות כמו למשל: הצתה אלקטרונית משוכללת; מרימי שסתומים הידרואליים המונעים צורך בכיוון שסתומים. והחשוב מכל: מרווח הטיפול התקופתי ארוך במיוחד: רק אחד לכל 15,000 ק"מ

תרגילים

- א. שבץ את המלים הבאות במשפטים:
- נפח מנוע; בלימה; מהלך; ניצול אנרגיה; צריכת דלק; הצתה אלקטרונית; שסתומים הידרואליים; כיוון שסתומים; טיפול תקופתי.
1. אם השסתומים אינם פועלים היטב, צריך לעשות _____.
 2. הוא קנה מכונת עם _____ 1,300.
 3. בנסיעה איטית צריך לנסוע ב _____ נמוך.
 4. היה אוד אדום ברמזור, לכן הוא לחץ על דוושת ה _____ ועצר את המכונת.
 5. הוא מפעיל את המכונת בבוקר בלי בעיות ומיד, כי יש לה _____.

ב. הפוך לפעיל (אקטיבי)

1. בסיאט מלגה יושמה טכנולוגיית רכב מתקדמת.
2. ה"מלגה" מצוידת במערכת מנוע "פורשה" חדשנית.
3. שולבו בה בהצלחה ביצועים מעולים עם דרישות היסכון קפדניות.
4. במנוע הותקנו מערכות חדשניות.

ג. ענה:

1. איזו טכנולוגיית רכב יושמה במכונת "מלגה"?
2. מהן המערכות החדשניות שהותקנו במנוע?
3. מהו מרווח הטיפול התקופתי? מה המרווח במכונות אחרות?

1. מחשבים

גם היכרות עם תחום פופולארי זה - וחיוני לעוסקים במקצועות שונים - אפשר לפתח באופן דומה:



IBM PC 286 מקורי

בתצורה מרדוכבת: זכרון פנימי 640K; כונן דיסקטים 1.2MB; דיסק קשיח 20MB; מעבד אינטל 80286; ZERO WAIT STATE; שטח זיכרון פנימי; מתאם סדרות/מקביל.

תרגילים

א. שבץ את המלים הבאות במשפטים: מקורי, מעובד, מקביל, קשיח, תצורה.

1. הקערה עשויה מפלסטיק _____ שאינו נמש בחוס התנור.
 2. מן הבצק ה _____ ניתן ליצור עוגיות.
 3. _____ פני הקרקע באיזור זה היא הררית.
 4. הציור ה _____ של "המונה-ליזה" נמצא ב"לובר" שבפאריס.
 5. המרחק שבין שני קווים _____ אינו משתנה.
- ב. מצא את ההפכים בטור ב למלים מטור א

א	ב
פנימי	צד
זכר	רץ
קשיח	חיצוני
רחב	שוקח

© כל הזכויות שמורות

לאגף החינוך מכוגרים, משרד החינוך והתרבות, תוצאה לאור: מחלקת הפירסומים.

משרד החינוך והתרבות

עיצוב: רוזיטל תרין

סדר ודפוס: פלס