

وزارة التربية والتعليم
الإدارة التربوية
قسم كبار المسؤولين، الخدمات النفسية الاستشارية

هيا نلعب

ألعاب مُعدّة للتلاميذ في الرّوضات والبساتين

ألعاب تتمحور حول النّاحية الشّعورية-الاجتماعية،
وتهدف إلى تعميق التّعارف، والاستمتاع، وتوطيد
العلاقات، وتعزيز التماسك الاجتماعيّ



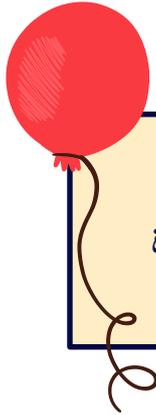
أفكار نوّد التّشديد عليها بخصوص الألعاب الشّعوريّة-الاجتماعيّة المعدّة للرّوضات والبساتين:

1. تهدف اللعبة إلى إثارة المتعة والخيال، والتّعبير عن المشاعر، والخوض في تجارب اجتماعيّة. سنشجّع الأولاد خلال المحادثة التي تلي اللعبة على التّعبير عن استمتاعهم، وسنتيح لهم المجال كي يُطلعونا على التّجربة التي خاضوها: "لقد رأيتم وأنتم تقفزون وتركضون وتضحكون.. مَنْ يوّد أن يخبرنا شيئاً عن اللعبة؟".
2. سوف نشجّع الأولاد على التّعبير والمشاركة ووصف مشاعرهم خلال الفعاليّة: "ما كان شعوركم خلال اللعبة؟".
3. سنضفي الشّعوريّة على المشاعر التي يعبرّ الأولاد عنها: "لقد فهمتُ أنك شعرت بالخجل قليلاً، هذا طبيعيّ. يشعر الكثير من الأولاد والبنات بالخجل أحياناً".
4. سنتيح المجال للتّعبير عن الصّعوبات التي واجهها الأولاد: "لقد أشار بعض الأولاد إلى أنهم شعروا بالغضب حين اضطروا للانتظار حتّى يحين دّورهم. لماذا نستصعب أحياناً الانتظار حتّى يحين دّورنا حسب رأيكم؟".
5. سنعمل على أن يشارك جميع الأولاد، وسنعتبر كلّ لفتة أو بسمة مشاركةً منهم، وسنمنحهم الشّعور بأنهم شركاء وذوو حضور.



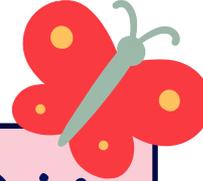
ألعاب تتمحور حَوْل النّاحية الاجتماعيّة-الشّعوريّة معدّة للرّوضات والبساتين

سندمج في الفعاليّات اليوميّة التي نقوم بها في الرّوضة أو البستان ألعابًا ممتعة تستدعي المشاركة والحديث عن المشاعر. ستكون هذه الألعاب مصحوبة بأسئلة مقترحة لمعالجة التّجربة من النّاحية الشّعوريّة-الاجتماعيّة.



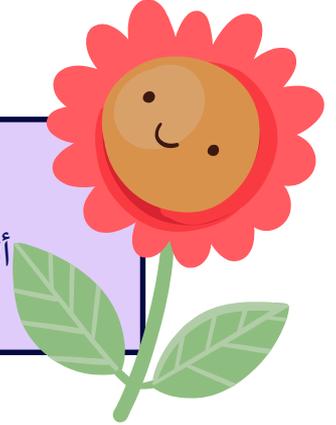
هيا نمرح!

ألعاب تُنقذ كفعاليّة حرّة



من هنا إلى هناك

ألعاب خلال الانتقال من نشاط
إلى آخر



كعادتنا..

ألعاب نفتح بها اليوم
ونختتمه

ستجدون مجموعة ألعاب ثلاثم نوع الفعاليّة الذي اخترتموه من خلال الضّغط على إحدى المجموعات أعلاه



هيا نمرح!

ألعاب تُنفذ كفعاليّة حُرّة

سلسلة من الأعمال الجيدة

ماذا علينا أن نحضّر مسبقًا؟
شرائط ورقية ملونة

كيف سنلعب اللعبة؟

(من المفضل أن يكون اللعب بمجموعة صغيرة). يُطلع كلّ ولد\بنت المجموعة على عمل جيّد فعّله في الرّوضة\البستان. على سبيل المثال: "ساعدتُ صديقي في تسلّق المزلقة"، "ساعدتُ صديقي في رفع شيء ثقيل...". سيكون كلّ عمل جيّد حلقة في سلسلة ستصنعها المعلمة، حيث تكتب على الشريط الورقي اسم الولد\البنت.

نقاط مهمّة للمحادثة الشعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

نساءل الأولاد:

- هل من السهل أن نتذكّر الأعمال الجيدة التي قمنا بها في الرّوضة\البستان؟
- بماذا نشعر حين نقوم بعمل جيّد؟
- بماذا يشعر الأصدقاء حين نقدّم لهم المساعدة؟

"مَن يطرق الباب؟"

كيف سنلعب اللعبة؟

ندعو أحد الأولاد ونطلب منه أن يغمض عينيه ويقف حيث يكون ظهره قبالة المجموعة. نشير بهدوء نحو أحد الأولاد أو البنات كي ينهض و"يطرق" ظهر الولد الذي أغمض عينيه ويقول: "طق طق، مَن أنا وما اسمي؟". على الولد الذي أغمض عينيه أن يحزر مَن الذي طرق ظهره، وإذا أخطأ فسوف يطرقون ظهره من جديد...

نقاط مهمّة للمحادثة الشعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

تستدعي اللعبة الإصغاء والتّركيز والمعاملة الشخصية.

نساءل الأولاد:

- ما شعور الولد الذي أغمض عينيه حسب رأيكم؟
- ما كان شعوره حين عرف هويّة الذي طرق ظهره حسب رأيكم؟

كُرّة مشاعرنا

ماذا علينا أن نحضّر مسبقًا؟

كُرّة اسفنجيّة، نلصق (أو نخيط) عليها صورًا تحوي وجوهًا تعبّر عن مشاعر.

كيف سنلعب اللعبة؟

يقف الأولاد بشكل دائريّ. ترمي المعلمة الكُرّة لأحد الأولاد أو البنات. يختار الولد الذي يلتقط الكُرّة صورة ويقول الشّعور الذي يشعر به الولد الذي في الصورة، ويخبر المجموعة عن المرّة الأخيرة التي راوده خلالها هذا الشّعور. تشكره المعلمة وتقول: مَن شعر بهذا الشّعور مرّة واحدة على الأقلّ فليرفع اصبعه. يرمي الولد الكُرّة لأحد الأولاد الذين رفعوا اصبعهم، لأنهم تماهوا معه.

نقاط مهمّة للمحادثة الشعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

يستمتع الأولاد لتجارب زملائهم ويشركونهم بالتّجربة الشعوريّة التي خاضوها، وهكذا يثرون مشاعرهم ويعزّزون قدرتهم على إجراء حديث شعوريّ، كما أنهم سيعرفون زملاءهم أكثر، وسيطوّرون تعاطفًا نحوهم أيضًا.

علبة المفاجآت الجيدة

ماذا علينا أن نحضّر مسبقاً؟

علبة مفاجآت جميلة فيها بطاقات تحوي عبارات ثناء وإطراء لكل ولد\بنت في الصّف، حيث تقوم المربيّة بتحضير البطاقات مسبقاً بمساعدة أصدقائهم.

كيف سنلعب اللعبة؟

تُخرج المربيّة بطاقة، وتقرأها للولد الذي كُتب الإطراء من أجله، ثمّ تسأل الأولاد في البستان\الزّوضة: ما الإطراء المدوّن في البطاقة حسب رأيكم؟ يقول الأولاد عبارات ثناء وإطراء مقترحة، وتقول المربيّة للولد في النهاية أنه يستحق جميع هذه العبارات، ثمّ تقرأ الإطراء المدوّن في البطاقة بصوت مرتفع. يصفّق أولاد الصّف للولد. يختار الولد الذي صفّقوا له بطاقة جديدة.

نقاط مهمّة للمحادثة الشّعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

يتدرب الأولاد على الثناء ومنح الإطراء للآخرين وهكذا سيعيشون تجربة الحصول عليه أيضاً.

نساءل الأولاد:

- ما المشاعر التي تراودنا حين نحصل على إطراء؟
- ما المشاعر التي تراودنا حين نمنح صديقاً إطراء؟
- لماذا من المفضّل والجيد أن نمنح الإطراء للأصدقاء والعائلة؟

ما التّشابه؟

كيف سنلعب اللعبة؟

تدعو المربيّة إلى وسط الدائرة عدّة أولاد يوجد بينهم أمرٌ مشترك- يلعبون كرة القدم، يذهبن إلى دورة باليه، يحبّون الموز، يحبّون الجودو وما شابه.. على سائر الأولاد أن يحزروا الأمر المشترك بين الأولاد الذين اختيروا.

نقاط مهمّة للمحادثة الشّعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

سيعرف الأولاد زملاءهم في البستان\الزّوضة بشكل أكبر، وسيتعرفون على الأمور المشتركة فيما بينهم. نساءل الأولاد:

- ما الشّعور الذي يراودنا حين نكتشف أننا وأصدقاءنا متشابهون؟
- لماذا من المفضّل أن نبحث عن مجالات اهتمام مشتركة مع الأصدقاء والصدقات في البستان\الزّوضة؟

أرنبة مميزة

كيف سنلعب اللعبة؟

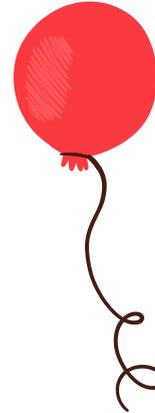
يجلس الأولاد بشكل دائريّ. يدور أحد الأولاد حول الدائرة ويلمس رأس الأولاد، وفي كلّ مرّة يلمس فيها رأس ولد يقول كلمة "أرنبة" + اسم شعور، أو "أرنبة" + اسم اللعبة المفضّلة لديه في البستان\الزّوضة، أو "أرنبة" + البرنامج المفضّل لديه في التّلفاز (يتمّ اختيار الموضوع من قبل المربيّة). حين يلمس رأس أحد الأولاد ويشير إلى أرنبة مميزة على الولد الجالس أن ينهض ويحاول الإمساك بالولد الذي لمس رأسه، وحينئذ يتبادلان الأدوار.

نقاط مهمّة للمحادثة الشّعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

تقوّي اللعبة قدرة الأولاد على تنظيم انفعالهم، وتوظف علاقاتهم الاجتماعية، وتثري قدرتهم على التعبير الذاتيّ.

نساءل الأولاد:

- بماذا نشعر حين يصغي أصدقاؤنا لقصصنا عن أنفسنا؟
- لماذا من اللطيف أن نُشرك أصدقاؤنا بأمرنا ونفتح أمامهم؟



لعبة الجرس

ماذا علينا أن نحضّر مسبقًا؟

جرس

كيف سنلعب اللعبة؟

نجلس بشكل دائري. علينا أن ننقل الجرس بيننا من بداية الدائرة إلى نهايتها دون أن يُصدر الجرس أيّ زنب. إذا أصدر زنبًا يقول جميع الأولاد: "أطلق الجرس نغمات، يا أبطال ويا بطلات".

نقاط مهمّة للمحادثة الشعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة: يتدرّب الأولاد على التّركيز والتّعاون، ويتعلّمون مواجهة الشّعور بالإحباط ومنح الدّعم كلٌّ للآخر. نسأل الأولاد:

- ما كان شعورك حين نجحنا في إنهاء نقل الجرس بيننا جميعًا؟
- ما كان شعورك حين أطلق الجرس زنبًا؟
- ما كان شعورك حين شجّع كلٌّ منّا الآخر وذكّرنا أنفسنا بأننا ما زلنا أبطالاً حتى وإن رنّ الجرس؟
- لماذا من المفضّل أن نشجّع أنفسنا حتى وإن كان هناك أمر ما لم ننجح فيه كما يجب؟

لعبة الكراسي التّعاونيّة (دون منافسة)

ماذا علينا أن نحضّر مسبقًا؟

نضع ستّة كراسي في خط مستقيم، حيث يتّجه كلّ كرسيّ إلى الجهة المعاكسة بالتّناوب.

كيف سنلعب اللعبة؟

ندعو ستّة أولاد في كلّ مرّة وعليهم أن يدوروا حول الكراسي بمرافقة أغنية معيّنة. حين نوقف الأغنية عليهم الإسراع للجلوس. نقوم بإزالة كرسيّ في كلّ جولة، ولكن عدد الأولاد لن يتغيّر. تعليمات اللعبة هي: على الذي ينجح في الجلوس على كرسيّ أن يدعو ولدًا واقفًا كي يجلس معه ويشاركه بالكرسيّ. يستمرّ ذلك إلى أن يتبقّى كرسيّان فقط. الهدف: أن يجلس الجميع، الواحد بالقرب من الآخر، سيكون هناك ازدحام ولكنهم معًا!

نقاط مهمّة للمحادثة الشعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

أن يتدرّب الأولاد على المشاركة والإحسان.

نسأل الأولاد:

- ما كان شعورك حين دعاكم صديقًا للجلوس معه؟
- لماذا من المستحسن أن نُشرك الأصدقاء والصديقات وأن نجد لهم مكانًا في اللعبة؟

يد مليئة بالكلمات الطيّبة

ماذا علينا أن نحضّر مسبقًا؟

وعاء فيه كرات صوفيّة أو خرزات.

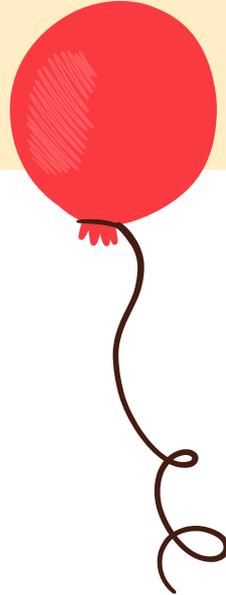
كيف سنلعب اللعبة؟

ينقل الوعاء بين الأولاد، حيث يقوم كلّ ولد بأخذ حفنة كرات\خرزات. على الأولاد أن يقولوا كلمات جيّدة ومفرحة كعدد الكرات أو الخرزات التي في يدهم.

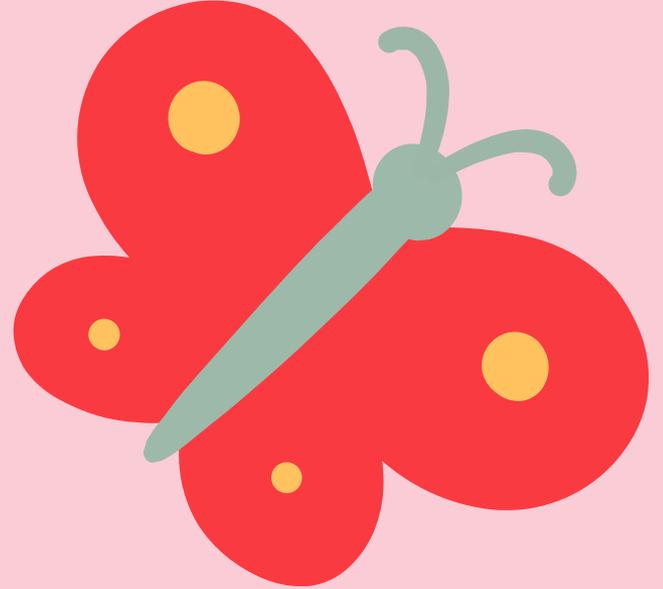
نقاط مهمّة للمحادثة الشعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

سنثري اللعبة الثروة اللغويّة الشعوريّة التي يستخدمها الأولاد.

سيتعلم الأولاد استخدام لغة إيجابيّة.



من هنا إلى هناك
ألعاب خلال الانتقال من
نشاط إلى آخر



نتقدّم ونستمتع

ماذا علينا أن نحضّر مسبقًا؟
عجلات، مخاريط، مكعبات

كيف سنلعب اللعبة؟

نكوّن من الأغراض المختلفة مسارًا فيه تحدّيات ويجب أن يتجاوزها الأولاد.
المهمّة: الانتقال من النّشاط الحاليّ إلى النّشاط القادم من خلال اجتياز المسار.
على كلّ ولد تختاره المربّية أن يختار ولدًا آخر كي يجتاز معه المسار.

نقاط مهمّة للمحادثة الشّعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:
التّشديد على التّعاون، ومشاركة الجميع في اللعبة، وأن هناك مكانًا للجميع.
نسأل الأولاد:

- كيف شعرتُ حين اجتزنا المسار معًا؟
- بماذا أشعر حين أدعو صديقًا للعب معي؟
- ما كان شعوري خلال مسار التّحدّيات؟

العصا السّحرية

ماذا علينا أن نحضّر مسبقًا؟
عصا سحرية

كيف سنلعب اللعبة؟

يحصل كلّ ولد على العصا السّحرية حين يحين دوره، وعليه أن يكمل الجملة: "لو كنت أملك عصا سحرية فسيعدني أن.."

نقاط مهمّة للمحادثة الشّعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

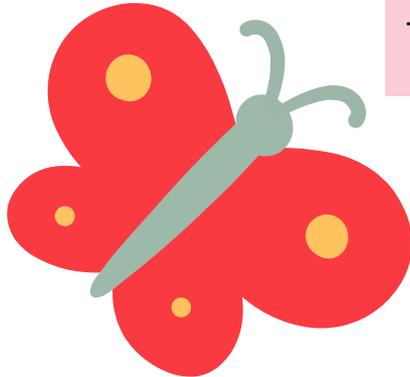
يتم التّأكيد على كون هذه اللعبة انتقاليّة، والحديث عن الانتقال، على سبيل المثال: "سيسعدني أن ألعب في الحديقة.. في السّاحة.."، "سيسعدني أن ألعب مع.."

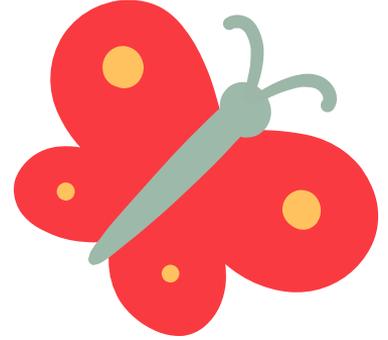
نودّع الأصدقاء

كيف سنلعب اللعبة؟

يقوم كلّ ولد بتوديع الأصدقاء والصّديقات عندما يكون في طريقه إلى النّشاط التّالي وذلك من خلال التّلوّح بيده.

نقاط مهمّة للمحادثة الشّعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:
يتدرب الأولاد على تخطيط تحركاتهم والانتقال بشكل جيّد من مهمّة إلى أخرى.





خطوات مميزة

كيف سنلعب اللعبة؟

يختار كلّ ولد خطوات مميزة يستخدمها حين ينتقل إلى النشاط التالي (استخدام اليدين كجناحين، القفز، شمال-يمين-شمال، يداً بيد مع صديق\ة، على شكل قطار مع صديق\ة وما شابه..)

نقاط مهمة للمحادثة الشعورية-الاجتماعية التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

يتدرب الأولاد على الإبداع في الحركة، ويتعلمون تخطيط تحركاتهم والانتقال بشكل جيد من مهمة إلى أخرى.

نجتاز المسار

كيف سنلعب اللعبة؟

نكون مساراً طويلاً بواسطة عجلات. ندعو الأولاد لاجتياز المسار تبعاً بالطريقة التي يختارونها- القفز، السير، كالصّفع، مع أغنية يغنونها، بالزحف.. في نهاية المسار ينحنون كتحية لسائر الأولاد وينتقلون إلى النشاط التالي.

نقاط مهمة للمحادثة الشعورية-الاجتماعية التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

يتعلم الأولاد التحلي بالصبر، وتخطيط تحركاتهم، والانتقال بشكل جيد من مهمة إلى أخرى.

دون كلمات

كيف سنلعب اللعبة؟

ينتقل الأولاد إلى النشاط التالي بصمت تام، وبخطوات وثيدة، وذلك لحظة سماعهم رنين الجرس. حين يصل الجميع تقوم المربية بقرع الجرس ثانية، فيصفق كلّ منهم من أجل الآخر.

نقاط مهمة للمحادثة الشعورية-الاجتماعية التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

يتدرب الأولاد على الصمت والتحكّم بالحركة، والانتقال بشكل جيد من مهمة إلى أخرى.

كعادتنا

ألعاب نفتتح بها اليوم
ونختتمه



في بداية اليوم

صباح الخير والمشاعر

ماذا علينا أن نحضّر مسبقًا؟
ورقة تحوي وجوهاً تعبّر عن مشاعر

كيف سنلعب اللعبة؟

نطلب من كلّ ولد أن يقول "صباح الخير" خلال اللقاء الصباحي، وأن يختار وجهًا من الورقة يعبر عن شعوره خلال هذا الصباح. نطلب من الولد أن يقلّد ملامح الوجه الذي اختاره وأن يحاول تسمية الشعور. إذا لم يتمكن من تسمية الشعور نقترح عليه اسمًا لشعوره، وإذا لم يوافق على هذا الاسم فلا بأس، بإمكانه أن لا يقول اسم الشعور.

نقاط مهمّة للمحادثة الشعورية-الاجتماعية التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

- تعبّر بكلماتنا عن مشاعر الأولاد.
- نشير إلى أن وصف مشاعرنا أو تسمية شعورنا يكون سهلًا علينا أحيانًا، وصعبًا في أحيان أخرى.
- نشير إلى أن شعورنا بالمشاعر التي تراودنا أمرٌ طبيعيّ، وأن من المسموح والممكن أن نشعر بجميع المشاعر!



القلب الرّاقص

ماذا علينا أن نحضّر مسبقًا؟

يمكن الاستعانة بلائحة المشاعر لإثراء الثروة اللغوية الشعورية.

كيف سنلعب اللعبة؟

نجلس بشكل دائريّ، يُشرك كلّ ولد المجموعة بمشاعره ويقول: "صباح الخير، أنا أشعر بـ..." وتكون مشاركته مصحوبة بحركة معيّنة، يرّدّد سائر الأولاد ما قاله ويقولون: "هديل أنت (منفعل)" ويقلّدون الحركة.

نقاط مهمّة للمحادثة الشعورية-الاجتماعية التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

يُطلع الأولاد زملاءهم على مشاعرهم، ويثرون ثروتهم اللغوية الشعورية، ويتدريون على الإصغاء لمشاعر أصدقائهم، ويضفون عليها الشريعة، ويطوّرون تعاطفًا نحوهم.

"سيكون هذا يومًا رائعًا"

كيف سنلعب اللعبة؟

نطلب من كلّ ولد خلال اللقاء الصباحي أن يشير إلى أمرٍ إذا حدث في البستان فسيجعل يومه رائعًا. يقول كلّ ولد بصوت مرتفع: "صباح الخير، سيكون يومي رائعًا لأن..." تردّد المرثية أقوال الأولاد: "صباح الخير يا تامر، سيكون يومك رائعًا لأنك اليوم ستبني قلعة من المكعبات."

نقاط مهمّة للمحادثة الشعورية-الاجتماعية التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

- نشجّع الأولاد على التفكير في الإمكانيات المختلفة التي تجعل اليوم لطيفًا وجيّدًا.
- نتوسّع في الحديث حول العلاقة بين الأمور والنشاطات التي نقوم بها والمشاعر التي تنتابنا.
- نشرح حول أهمية اختيار النشاطات التي تمنحنا السعادة والمتعة.

اختتام اليوم وتلخيصه

شكرًا شكرًا

كيف سنلعب اللعبة؟

يقول كلّ ولد بصوت مرتفع خلال التلخيص: أريد أن أقول شكرًا لـ... على ... " ترّد المربيّة أقوال الأولاد: "رامي أنت تشكر شادية لأنها لعبت معك في زاوية السيّارات".

نقاط مهمّة للمحادثة الشّعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:
يتدرب الأولاد على التّعبير عن الشّكر والامتنان.

"أريد أن أقول شكرًا لـ.."

كيف سنلعب اللعبة؟

نطلب من الأولاد أن يمنحوا الإطراء لصديق أو صديقة وأن يشكروه\ وأن يشرحوا سبب شكرهم له\، وأن يكملوا الجملة: "لقد كان يومي جيّدًا لأن.."

ترّد المربيّة أقوال الأولاد: "نور، لقد كان يومك جيّدًا لأنك ساعدت أنت وشهد في تقديم وجبة الطعام"

نقاط مهمّة للمحادثة الشّعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

يتدرب الأولاد على التّعبير عن الشّكر والامتنان.

نسأل الأولاد:

- بماذا نشعر حين نمّح الإطراء للآخرين؟
- بماذا نشعر حين نقول شكرًا للآخرين؟
- ما الشّعور الذي يراودنا حين يشكرنا شخص آخر؟

نتنفس ونهدئ أنفسنا

ماذا علينا أن نحضّر مسبقًا؟

فقاعات صابون

كيف سنلعب اللعبة؟

نطلب من الأولاد التّركيز في التّنفس العميق.

بإمكاننا القيام بذلك من خلال طرائق عديدة:

- أن نتخيّل أننا حين نستنشق الهواء نشمّ وردة وحين نزفر الهواء نطفئ شمعة.
- نصنع فقاعات صابون.
- التّخيّل الموجّه.
- ننام على الأرض، ونضع كتابًا على جسمنا، ونراقب ارتفاع الكتاب وانخفاضه.

نقاط مهمّة للمحادثة الشّعوريّة-الاجتماعيّة التي نُجريها بعد انتهاء اللعبة:

يتدرب الأولاد على التّنفس والهدوء وتنظيم الانفعالات.

