

כיתה  
ד

# משימה בהבעה בכתב

## הנחיות למורה

### חינוך חרדי



# הנחיות להעברת המשימה ולהערכת תוצרי התלמידים

משימת הכתיבה שלהלן היא משימת המשך למבחן החיצוני בעברית, והיא משמשת להערכה פנימית מעצבת של יכולת הכתיבה של התלמידים. המשימה מבוססת על הסיפור שקראו התלמידים במבחן החיצוני, והיא פותחה בזיקה לתוכנית הלימודים בחינוך הלשוני בעברית ולמבדקי הכתיבה בשפת אם.<sup>1</sup> המידע שיתקבל מביצועי התלמידים ישמש את המורים לתכנון ההוראה ולקידום התלמידים.

## המלצות לאופן ההעברה של משימת הכתיבה

**מתי מעבירים את המשימה?** כמה ימים אחרי המבחן החיצוני בעברית

**מה משך המשימה?** שיעור כפול (כולל שיחה מטרימה, ראו להלן)

**כיצד מעבירים את המשימה?**

לפני תחילת הכתיבה מומלץ לערוך במליאה או בקבוצות קטנות **שיחה מטרימה** על הסיפור "יש מכתבים עבורי?" שקראו התלמידים במבחן החיצוני ועל נושא הכתיבה. מטרתה של השיחה היא לסייע לתלמידים **לתכנן את הכתיבה**, להעלות רעיונות ולארגן אותם – לפני שהם ניגשים לכתוב.

שיחה מטרימה  
 עמ' 3

לאחר השיחה המטרימה **ביצעו התלמידים את משימת הכתיבה**. אתם תתבוננו בתלמידים בעת ביצוע המשימה, תתעדו את אופן התמודדותם במחון ותעזרו לאלו הזקוקים לתיווך נוסף.

ביצוע המשימה  
 עמ' 3

תוצרי הכתיבה של התלמידים יוערכו באמצעות **מחון הכתיבה**. המחון מיועד לשימושכם, המורים, ולא למסירה לתלמידים. מומלץ להיעזר ב**דוגמאות להערכה** שבמסמך זה.

הערכה  
 באמצעות המחון  
 עמ' 4-7

לאחר שתעריכו באמצעות המחון את הסיפורים שכתבו התלמידים, **כתבו משוב אישי** לכל תלמיד ותלמידה על גבי דף המשימה שלהם. בהמשך תוכלו גם לקיים עימם **שיחות משוב**. דוגמאות למשובים בכתב מופיעות ב**דוגמאות להערכה** שבמסמך זה. למשוב יתרונות רבים: הוא מעצב את מטרות הלמידה האישיות, מגביר את מודעות התלמידים ליכולותיהם, מחזק את האחריות ללמידה ואת תחושת המסוגלות ותורם לחיזוק הקשר עם המורה.

משוב  
 עמ' 8-10

<sup>1</sup> ראו הרחבה ב**קטלוג מבדקי הכתיבה** שבאתר ראמ"ה.

## שיחה מטרימה

לפני תחילת הכתיבה מומלץ לערוך במליאה או בקבוצות קטנות שיחה מטרימה, שמטרתה היא "**להניע**" את תהליך הכתיבה. השיחה תסייע לתלמידים להבין את המשימה ולתכנן את הכתיבה – להעלות רעיונות ולארגן אותם – לפני שהם ניגשים לכתוב.

משימת הכתיבה קשורה לסיפור שקראו התלמידים, ולכן במהלך השיחה המטרימה עזרו להם להיזכר בעלילה של הסיפור ובדמויות שבו. חוברות הטקסטים יעמדו לרשות בית הספר; הנחו את התלמידים לקרוא שוב את הסיפור לפני השיחה או במהלכה (בקריאה אישית שקטה או בהקראה משותפת) כדי להיזכר בפרטים אלה. לאחר מכן אפשר לשאול את התלמידים מה הם למדו מהסיפור, ודרך תשובותיהם לעבור לשוחח על החשיבות של העזרה לאחר בדרך מכובדת. אפשר לבקש מכמה תלמידים לשתף במקרה שבו הם עזרו לחברים או שחברים עזרו להם. חשוב שמהלך זה ייעשה במידה הנכונה כך שהוא יכין את התלמידים לכתיבה, אך יותיר להם אפשרות להבעה אישית מגוונת. כמו כן, במהלך השיחה כדאי להדגיש בפני התלמידים שעליהם לכתוב טקסט המתאים לסוגה הנדרשת (סיפור) וכן להיזכר בכללי הכתיבה, כגון סימני פיסוק נכונים וכתב יד ברור.

במהלך השיחה המטרימה חשוב שתהיו קשובים לתגובותיהם של התלמידים: לאופן ההקשבה לחבריהם, למידת המעורבות בשיחה, למידת ההבנה של תוכן השיחה (לפי הרלוונטיות של התשובות) ולאינטראקציה של התלמידים עם חבריהם לכיתה.

התלמידים כמובן ייחשפו לרעיונות או לחלקי רעיונות שיעלו בשיח הכיתתי, כך שרעיונות אלה או מקצתם עשויים להשתלב בטקסטים שהם יכתבו. אף על פי כן, צפוי שהטקסטים שיכתבו התלמידים יהיו אישיים ושונים זה מזה, ויאפשרו להעריך את רמת הכתיבה של כל אחד ואחת מהם.

## ביצוע המשימה

לאחר השיחה המטרימה יכתבו התלמידים סיפור במקום המיועד לכך בדפי המשימה. שימו לב כי בחוברת המשימה יש שני נוסחים, זה אחרי זה: נוסח **לכיתת בנים** ונוסח **לכיתת בנות**. כמו כן התלמידים יכולים להיעזר בחוברת הטקסטים במהלך הכתיבה.

מומלץ להתבונן בתלמידים במהלך הכתיבה ולאחר את אלה המתמהמהים זמן רב מדי בלי לכתוב. ייתכן גם שיהיו תלמידים שיפנו אליכם ויאמרו שאינם יודעים מה לכתוב או שאינם יודעים איך להתחיל את המשימה. תוכלו להציע לתלמידים אלה לספר תחילה בעל־פה על הרעיונות שלהם ולאחר מכן לבקש מהם לכתוב אותם. תוכלו לעשות זאת באופן פרטני או בקבוצה מצומצמת. כמו כן כדאי לתעד בקצרה את אופן התמודדותם של התלמידים שהזדקקו לעזרה במשימה – מידת הריכוז שלהם במטלה, מידת הביטחון שלהם בביצוע המשימה, מידת הבנתם את המשימה, בקשת עזרה וכדומה.<sup>2</sup> במקרה שנדרשה התערבות כדי להניע את התלמידים לכתוב, כדאי לתעד גם את סוג ההתערבות, כלומר לציין מה עזר להם להתחיל לכתוב או מה עזר להם להמשיך לכתוב.

<sup>2</sup> אפשר להיעזר ב**דף התצפית והתיעוד** של מבדקי הכתיבה, כפי שמופיע באתר ראמ"ה.

## הערכה באמצעות המחון

השתמשו במחון להערכה כדי להעריך את תוצרי הכתיבה של התלמידים. המחון נועד לאפיין את יכולות הכתיבה של התלמידים כפי שבאות לידי ביטוי במשימה זו. המחון מאפשר גמישות להערכה של טקסטים שונים זה מזה ומרחב לשיקול הדעת של המורה. המחון מיועד לשימושכם, המורים, ולא למסירה לתלמידים; התלמידים יקבלו מכם [משוב](#) בכתב, ותוכלו גם לקיים עימם שיחות משוב.

בהמשך מדריך זה מובאות [דוגמאות לטקסטים של תלמידים שהוערכו לפי המחון](#).

### מבנה המחון

המחון מתחיל בהתבוננות על הכותב/ת – באופן שבו התלמידים ניגשים לכתיבה ובאופן שבו הם מתנהלים במהלכה – וממשיך בהתבוננות על הטקסט שכתבו התלמידים. ההתבוננות על הטקסט נעשית באופנים המשלימים זה את זה: היא פותחת בהתרשמות כללית מן הטקסט השלם (התרשמות שלכם כקוראים ולא כמעריכים), ממשיכה בהערכה על-פי הממדים המוכרים של מאפייני השיח – תוכן, לכידות ולשון הטקסט, ולאחר מכן בהערכת מאפייני הרישום של הטקסט – שימוש בסימני פיסוק, כתיב, כתב יד וארגון הכתוב על פני הדף. במחון יש שאלות מנחות המכוונות אתכם כיצד להעריך את הטקסט לפי ממדים שונים, ואליהן נלווה סולם הערכה המסייע למקם את איכות הכתיבה בין הרמה המיטבית ובין הרמה הנמוכה. המחון מסתיים בסיכום, שבו אתם מסכמים את נקודות החוזק ואת הנקודות לחיזוק בכתיבת התלמידים. נקודות אלה ישמשו אתכם בכתיבת "משוב המורה" על גבי דף המשימה. נוסף על כך, אתם יכולים לכתוב דגשים לקראת שיחת משוב.

להלן הסבר מפורט על כל אחד מן החלקים במחון.

### התבוננות על הכותב/ת (אופציונלי)

מלבד הערכת הטקסט, מוצע כי תתבוננו בתהליך הכתיבה של התלמידים. החלק הזה של המחון מתבסס על מה שמתרחש בשלבי העבודה השונים: בשלב שבו אתם מציגים את משימת הכתיבה, בשיחה המטרימה ובמהלך הכתיבה. ההתבוננות באופן הכתיבה מרחיבה את נקודת המבט ואת המידע שיש בידיכם על התלמידים ככותבים, והיא מתאפשרת משום שמשימת הכתיבה היא פנימית.

במהלך התיעוד מומלץ להתייחס להיבטים רגשיים שעולים בתהליך הכתיבה (רגשות חיוביים כמו מוטיבציה, תחושת מסוגלות והתלהבות, ורגשות שליליים כמו חשש, אדישות ושיעמום) ולהיבטים ניהוליים (יכולת התכנון של הכתיבה, החשיבה המקדימה, היכולת להעלות רעיונות ולהתלבט לפני תחילת הכתיבה). כדאי להיעזר בתיעוד כדי ללמוד על אופן ההתמודדות של התלמידים שהזדקקו לעזרה ועל סוג התמיכה שהם נזקקו לה בהכנה לקראת הכתיבה ובזמן הכתיבה עצמה (למשל עידוד פרטני, שאלות מכוונות בשיחה פרטנית או תיווך אחר).

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

החלק הזה של המחווון מתמקד בהתרשמות האישית הראשונית שלכם מהטקסט כולו באופן אותנטי, כקוראים ולא כמעריכים. התייחסו, למשל, לתחושות ולחוויה הרגשית העולה מהטקסט, מה בולט בו ומה אפשר ללמוד ממנו על הכותב או הכותבת. אין דרך אחת להתרשם מטקסט, ולתגובה הכללית שהטקסט מעורר בכם כקוראים יש ערך רב בצד התבוננות המתקבלות מההערכה לפי ממדים.

### תוכן

החלק הזה של המחווון עוסק בתוכן של הטקסט ובעושר הרעיוני שלו. תוכן עשיר יכול לבוא לידי ביטוי בדרכים שונות: עיסוק במגוון רעיונות הקשורים זה לזה, התמקדות ברעיון מורחב אחד, שילוב תיאורים המפחים חיים וצבע בטקסט, ביטוי רגשות ועמדות ועוד.

סיפור שהתוכן שלו מפותח היטב יכלול את הרכיבים האלה:

- תיאור השתלשלות האירועים בסיפור;
- תיאורים, פעולות של הדמויות, מחשבות, מניעים ורגשות שלהן.

בחלק הזה יש לבחון גם שהטקסט עונה על הוראות המשימה: כתיבה על עזרה לחברה/ בעקבות העזרה של איציק לחברו יוסי המתוארת בסיפור שקראו התלמידים.

אם הטקסט אינו עונה על הוראות המשימה, מומלץ לברר את מקור הפער: אם הוא נובע מבעיה בהבנת הנקרא או ביכולות הקריאה, מחוסר תשומת לב, מחוסר עניין במשימה המקורית או מסיבה אחרת. כמו כן אפשר להציע לתלמידים שלא כתבו בהתאם להוראות לכתוב סיפור נוסף, המתאים למשימה.

### לכידות

החלק הזה של המחווון עוסק בלכידות הטקסט, כלומר עד כמה הטקסט מאורגן ברצף הגיוני ואיך הרעיונות מקושרים זה לזה ויוצרים יחד מכלול שלם. פגיעה בלכידות הטקסט עשויה לבוא לידי ביטוי בחוסר ארגון, למשל סטיות מהנושא, דילוגים וחזרות, וכן בהיעדר אמצעי קישור מתאימים, למשל מילות קישור ("כי", "אבל"), מאזכרים ("הוא", "לה") וצייני שיח ("למוחרת בבוקר", "בסופו של דבר").

### לשון הטקסט

החלק הזה של המחווון עוסק בלשון הטקסט, כלומר בשאלה איך התלמידים משתמשים בשפה כדי להעביר לקוראים את הרעיונות שלהם. המחווון מתייחס להיבטים של המשלב הלשוני ושל תקינות השפה.

אפשר להעריך אם הטקסט כתוב בלשון המתאימה לנושא הכתיבה ולסוגת הטקסט – סיפור. כמו כן, אפשר להעריך עד כמה אוצר המילים בטקסט הוא עשיר ומגוון, עד כמה השימוש במילים מדויק, ואם נעשה שימוש במילים

מורכבות מורפולוגית (כמו מבנים חבורים, למשל "חברתי" [החברה שלי], "הוריו", "חזרה לביתה", "מנקודת מבטה") ובמבני משפט מורכבים ("כל פעם מישהי מהחברות יוצאת להרפתקה חדשה שבה לפעמים יש קטעים מצחיקים מפתיעים ומרתקים").

בהתייחס לתקינות המורפולוגית והתחבירית, אפשר להעריך את תקינות המשפטים, את צורות הריבוי ("ערים", "דבורים", "חצרות"), את צורות הסמיכות ("חוף הים", "בתי כנסת", "עבודת צוות"), את שם המספר ("שלושה ילדים", "שלוש ילדות", "שלושת הילדים"), ואם יש התאם דקדוקי במין ובמספר: בין שם העצם ובין הפועל ("המים זרמו" ולא "זרם הרבה מים"), בין שם העצם ובין שם התואר ("חלונות גדולים" ולא "חלונות גדולות") ובין שם העצם ובין הכינוי המאזכר אותו ("הן" בהתייחסות לנשים או לשמות עצם ממין נקבה ולא "הם"). כמו כן אפשר להעריך אם השימוש במילות היחס תקין ("סיפר על המסע" ולא "סיפר את המסע") ואם השימוש במילות הקישור תקין ומתאים להקשר.

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

### שימוש בסימני פיסוק

לפי תוכנית הלימודים, תלמידי כיתה ד' צריכים להכיר את תפקידיהם של הסימנים **נקודה, סימן שאלה, נקודתיים, מירכאות וסימן קריאה**, ולהשתמש בהם כראוי בטקסט כתוב. בחלק הזה של המחווון סמנו באיזו מידה השימוש בסימני הפיסוק האלה בטקסט נכון.

### כתיב

תנו את הדעת למספר שגיאות הכתיב ביחס לאורך הטקסט וכן לסוגי השגיאות, למשל: שגיאות הפוגמות בקריאות הטקסט לעומת שגיאות שאינן פוגמות בקריאות, שגיאות במילים שכיחות או בשורשים נפוצים לעומת שגיאות במילים או בשורשים נדירים; שגיאות ברכיבים דקדוקיים, כמו שימוש שגוי במוספיות בסוף מילה (למשל תוספת "ה" בגוף שני ממין זכר, "אכלתה") או שימוש שגוי בתחיליות (למשל שגיאה באותיות אית"ן בעתיד, "אני ילך"); שגיאות כמו הוספה או החלפה שגויה של אותיות; שגיאות במילים הומופוניות, כלומר מילים שונות משמעות וכתיב אך שוות צליל (למשל "קרה" לעומת "קרא"). שימו לב כי אין הכרח לכתוב לפי כללי הכתיב המלא (הכתיב חסר הניקוד).

### כתב יד

תנו את הדעת לכתב היד של התלמידים, לרבות גודל האותיות ועיצובן ומידת הקריאות של הכתוב.

## ארגון הכתוב על פני הדף

בחנו את ארגון הטקסט על פני הדף – כתיבה בשורות, השארת שוליים, רווחים בין המילים, רווחים בין השורות וכדומה.

## לסיכום

התבוננות מעמיקה בטקסט מספקת לכם מידע רב. חלק ה"סיכום" מוביל אתכם בחזרה לתלמידים ככותבים, והוא מסייע לכם בשני היבטים: (1) כבסיס ל**תוכנית עבודה** לצורך תכנון המשך ההוראה עבור כל תלמיד ותלמידה; (2) כהכנה לקראת **מתן משוב** לתלמידים.

### נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

לכם, המורים, יש תפקיד בעידוד התלמידים לפתח את יכולותיהם להתבטא באמצעות כתיבה בהתאם לכישוריהם ולצורכיהם. בחלק הזה של המחווה כתבו את **נקודות החוזק** של התלמידים ובחרו שתיים-שלוש **נקודות לחיזוק**. מטרת הנקודות לחיזוק איננה להצביע על כלל הבעיות בטקסט, אלא לתת זרקור על נושאים מסוימים שחשוב לקדם בכתיבת התלמידים. הנקודות שתכתבו בחלק זה יסייעו לכם בכתיבת **המשוב** לתלמידים בחלק המיועד לכך על גבי דף המשימה.

זכרו שמאפייניו של טקסט אחד אינם משקפים את יכולת הכתיבה הכוללת של התלמיד או התלמידה, ולכן יש לבחון את נקודות החוזק ואת הנקודות לחיזוק גם בטקסטים אחרים. בכיתות שבהן יש תלמידי כתיבה לתלמידים, משימה זו היא אחת מרצף משימות הכתיבה שבאמצעותן אפשר ללמוד על היכולות של התלמידים בכתיבה. יתרה מזאת, הכתיבה במשימה זו היא כתיבה נרטיבית (כתיבת סיפור), ויש תוצרי כתיבה נוספים במגוון סוגות המעמידים תשתית רחבה לתוכנית העבודה לתלמידים.

ההיכרות הקרובה עם נקודות החוזק ועם הנקודות לחיזוק של התלמידים ככותבים היא הבסיס הטוב ביותר לבניית תוכנית עבודה להמשך ההתנסות בכתיבה. בתכנון ההוראה זכרו שהתפתחות הכתיבה היא איטית, אישית, מורכבת ולרוב אינה ליניארית. צריך לחזור על דברים שנלמדו בעבר ולהתאים את ההוראה לתלמידים ולשלב שבו הם נמצאים. חשוב שבתוכנית העבודה יהיו רכיבים הנראים לעין בטקסטים, וגם היבטים רגשיים כמו התפיסה העצמית של התלמידים ככותבים ותחושת המסוגלות שלהם.

### לקראת שיחת משוב (אופציונלי)

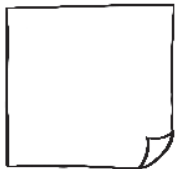
המשוב במשימה זו ניתן בכתב, ונוסף על כך מומלץ לקיים **שיחות משוב** עם התלמידים, ובפרט עם תלמידים שהתקשו במשימה (ראו הרחבה **בחלק הבא**). את שיחת המשוב אתם יכולים לתכנן בחלק הזה של המחווה; כתבו מה הייתם רוצים לשאול את התלמידים או לומר להם בעקבות קריאת הטקסט ובעקבות ההתבוננות בזמן ההכנה לקראת הכתיבה ובמהלכה. מומלץ לפתוח בהתייחסות לנקודות החוזק של התלמידים, ואת הנקודות לחיזוק כדאי לנסח בשפה המקדמת את הכתיבה ולא באופן המדגיש את החסר בה. במהלך השיחה חשוב שתבחרו את הנושאים יחד עם התלמידים, גם אם הם שונים מאלה שתכננתם לדון בהם מראש, כך שתתאפשר הדדיות בשיחה ובהצבת המטרות להמשך.

## משוב

לאחר הערכת הטקסטים תנו משוב לכל תלמיד ותלמידה. את המשוב תנו **בכתב** בחלק המיועד לכך על גבי דף המשימה. נוסף על כך מומלץ לקיים **שיחות משוב** עם התלמידים, ובפרט עם תלמידים שהתקשו במשימה. כמו כן ניתן להתכנס במליאה ולשוחח עם התלמידים על המשימה שהשלימו ולנתח יחד איתם היבטים בכתיבה מתוך העולה מתוצרי הכתיבה שלהם.

למשוב, בין שהוא ניתן בכתב ובין שהוא מועבר בשיחה, יש ערך רב. המשוב מאפשר להציב יחד מטרות למידה אישיות להמשך, וכן מגביר את המודעות של התלמידים ליכולותיהם ומחזק את תחושת המסוגלות שלהם ואת האחריות שלהם ללמידה. נוסף על כך משוב הנמסר באופן אישי וברגישות תורם לחיזוק הקשר בין המורה ובין התלמיד/ה.

## משוב בכתב



על גבי דף המשימה יש חלק המיועד למשוב: **פתקית** הנושאת את הכותרת "משוב המורה". בפתקית זו כתבו לתלמידים משוב מילולי קצר ואישי. את המשוב כתבו בגוף שני, בפנייה אישית לתלמיד או לתלמידה, בשפה ידידותית ומובנת, והימנעו משימוש במונחים מעולם השיח המקצועי.

## המלצות לכתיבת המשוב

<p>בכתיבתכם ספרו על החוויה שלכם כקוראים ולא רק כמעריכים: שתפו בתחושות שלכם בזמן הקריאה וציינו מה מצא חן בעיניכם במיוחד בסיפור. תוכלו להיעזר בדברים שכתבתם במחווון בחלק המתייחס להתרשמות הכללית.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>כתבת סיפור מקסים / מעניין / מרגש...</b></li> <li>● <b>נהייתי לקרוא את הסיפור שכתבת...</b></li> <li>● <b>שמחתי לקרוא ש...</b></li> </ul>
<p>לאחר מכן ציינו <b>נקודות חוזק</b> בסיפור, בליווי דוגמאות. תוכלו להתייחס להיבטים שונים בכתיבה, בהתאם למחווון: תוכן, לכידות, לשון הסיפור (בחירת המילים, אופן ניסוח המשפטים), כתיב, שימוש בסימני פיסוק, כתב היד וארגון על פני הדף. תוכלו גם להתייחס לתהליך הכתיבה עצמו ולשבח תלמידים שהפגינו מאמץ בכתיבה.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>התרשמתי במיוחד מ...</b></li> <li>● <b>מצא חן בעיניי ש...</b></li> <li>● <b>חשבת על רעיון מעניין...</b></li> <li>● <b>תיארת בצורה יפה ומורחבת את...</b></li> <li>● <b>כתבת סוף מפתיע / מרגש...</b></li> <li>● <b>כתבת פתיחה מסקרנת / מפתיעה...</b></li> <li>● <b>כל הכבוד על המאמץ שהשקעת...</b></li> </ul>
<p>בהמשך המשוב הציגו <b>נקודות לחיזוק</b> – התמקדו בנקודות לחיזוק שיהיו מובנות לתלמידים גם ללא תיווך (בין נקודה אחת לשלוש, תלוי ביכולת של התלמיד/ה להכיל את המשוב). הציגו דוגמאות מתוך הסיפור לדברים ותוכלו גם להציע לתלמידים לעבוד על נקודות אלה במשותף. ייתכן שיש נקודות נוספות לחיזוק שלא ייכללו במשוב בכתב.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>בחרתי להתייחס הפעם ל...</b></li> <li>● <b>שים/שימי לב ל...</b></li> <li>● <b>הרגשתי שחלקים בטקסט קצרים מדי (ולא מספיק מפותחים). אני סקרנית לדעת יותר על הדמויות / על ההתרחשויות / על התפתחות העלילה...</b></li> <li>● <b>(בתגובה לטקסט שאינו מפותח)</b></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● כדאי לקרוא שוב את הסיפור ולחשוב אם יש דבר מה שהיית רוצה לשנות או להוסיף...</li> <li>● אשמח להיפגש איתך ולחשוב יחד על...</li> </ul>
<p>כדי להפוך את הפתקית לאישית יותר, מומלץ לסיים אותה במילות סיום אישיות ונעימות ולחתום.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● כל הכבוד,</li> <li>● יישר כוח,</li> <li>● המשך כך,</li> <li>● בהערכה רבה,</li> <li>● אשמח לעזור לך,</li> </ul>

## שיחת משוב (אופציונלית)



נוסף על המשוב בכתב מומלץ לקיים שיחות משוב, בפרט עם תלמידים שהתקשו במשימה. כך בעקבות ההערכה מתקיים **שיח רפלקטיבי** בין המורה לתלמידים, שבו התלמידים שותפים למטרות הלמידה ולבחירת הנקודות לחיזוק. חשוב לידע מראש את התלמידים על השיחה ולהסביר להם שבמהלכה תוכלו לבחון יחד את הסיפור שהם כתבו ולדון בחוויית הכתיבה האישית שלהם.

שיחת משוב המנוהלת כראוי הופכת למפגש למידה בפני עצמו, והוא חשוב ומשמעותי הן למורה והן לתלמידים; שיחה המתקיימת בגישה חיובית ומעצימה תורמת לחיזוק תחושת המסוגלות של התלמידים, לפיתוח האחריות האישית שלהם ללמידה ולחיזוק הקשר ביניכם ובינם. לשון המשוב צריכה להיות מובנת וידידותית. רצוי להימנע משימוש במונחים מעולם השיח המקצועי אם אין הם תורמים לקידום התלמידים. רצוי להימנע מאמירות המדגישות חסרונות ומאמירות המנוסחות על דרך השלילה.

לשיחה שלושה רכיבים: א. **פתיחה**; ב. **משוב** העוסק בסיפור שכתב/ה התלמיד/ה (בדומה למשוב בכתב); ג. **הכוונה** בהצבת מטרות להמשך תוך התבוננות עצמית של התלמיד/ה ככותב/ת.

(המשך בעמוד הבא)



## המלצות לניהול שיחת המשוב<sup>3</sup>

א. פתיחה	
<p>כדאי לפתוח את השיחה בהסתכלות כללית על תהליך הכתיבה ולשאול את התלמידים על החוויה שלהם במהלך המשימה. לאחר מכן מומלץ לעבור ל<b>קריאה משותפת</b> של הסיפור. לאורך כל השיחה היו נוכחים הן כקוראים והן כדמויות אמפתיות, קשובות ומנחות.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● איך הרגשת במהלך משימת הכתיבה?</li> <li>● את/ה רוצה להקריא את הסיפור שכתבת?</li> </ul>
ב. משוב העוסק בסיפור שכתב/ה התלמיד/ה	
<p>בשלב זה תנו לתלמידים <b>משוב חיובי</b> והציגו בפניהם את הדברים הטובים בכתיבתם בליווי דוגמאות מתוך הסיפור. תוכלו להתייחס להיבטים שונים בכתיבה, בהתאם למחווה: תוכן, לכידות, לשון הסיפור (בחירת המילים, אופן ניסוח המשפטים), כתיב, שימוש בסימני פיסוק, כתב היד וארגון על פני הדף. תוכלו גם להתייחס לתהליך הכתיבה עצמו ולשבח תלמידים שהפגינו מאמץ בכתיבה.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● התרשמתי במיוחד מ...</li> <li>● מצא חן בעיניי ש...</li> <li>● חשבת על רעיון מעניין...</li> <li>● תיארת בצורה יפה ומורחבת את...</li> <li>● כתבת סוף מפתיע / מרגש...</li> <li>● כתבת פתיחה מסקרנת / מפתיעה...</li> <li>● כל הכבוד על המאמץ שהשקעת...</li> </ul>
<p>בהמשך השיחה הציגו שתיים-שלוש <b>נקודות לחיזוק</b>, לבחירתכם, בליווי דוגמאות. התייחסו לנקודות לחיזוק שכתבתם במשוב הכתוב, ותוכלו להוסיף נקודות נוספות בהתאם להתפתחות השיחה. חשוב להציג את הנקודות לחיזוק באופן שאינו מציף ובהתאמה ליכולת של התלמידים להכיל את המשוב. כמו כן אפשר לבקש הבהרה מהתלמידים לגבי חלקים בטקסט שלא היו ברורים ולשאול אותם אם יש דבר מה שהיו רוצים לשנות בסיפור או להוסיף לו. לפעמים כשמתרחקים מהטקסט עולים רעיונות חדשים ומבחינים בדברים שקודם לכן לא הבחנו בהם.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● בחרתי להתייחס הפעם ל...</li> <li>● שים/שימי לב ל...</li> <li>● הרגשתי שחלקים בטקסט קצרים מדי (ולא מספיק מפותחים). אני סקרנית לדעת יותר על הדמויות / על ההתרחשויות / על התפתחות העלילה...</li> <li>(בתגובה לטקסט שאינו מפותח)</li> <li>● הצגת בכתיבה רעיון מעניין ואשמח שנרחיב אותו יחד...</li> <li>(בתגובה לטקסט שאינו מפותח)</li> <li>● תקרא/י שוב את הסיפור שכתבת. האם יש דבר מה שהיית רוצה לשנות או להוסיף?</li> </ul>
ג. הכוונה בהצבת מטרות להמשך תוך התבוננות עצמית של התלמיד/ה ככותב/ת	
<p>השלב האחרון בשיחת המשוב הוא שלב הכוונה. כדאי לאפשר לתלמידים לבטא מה היו רוצים לשפר בכתיבתם. חשוב לדון במטרות שהצבתם בשיתוף עם התלמידים כדי לחזק את תחושת האחריות שלהם ללמידה. כדאי לתעד בקצרה את תשובותיהם בדגש על המטרות האישיות שלהם. מידע זה יוכל לסייע בתכנון ההתערבות המותאמת.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● למה תשים/תשימי לב בפעם הבאה בכתיבתך?</li> <li>● מה היית רוצה לשפר בכתיבתך, ולמה?</li> <li>● לדעתי כדאי לעבוד יחד גם על...</li> </ul>

<sup>3</sup> להדגמה של שיחת משוב, ראו סרטון בפרק 4, "משוב", ב**קטלוג מבדקי הכתיבה** שבאתר ראמ"ה.

# דוגמאות להערכת טקסטים שכתבו תלמידים

## נוסח משימת הכתיבה

נוסח  
לכיתת בנים

בסיפור "יש מכתבים עבורי?" קראת כיצד איציק עוזר לחברו יוסי.

כתוב **סיפור** אמיתי או דמיוני על מקרה נשבו עזרת לחבר. הסבר מדוע החבר היה זקוק לעזרה וספר מה עשית כדי לעזור לו. תאר גם את המחשבות ואת הרגשות שלך ושל החבר.

כתוב כ-10 שורות.



נוסח  
לכיתת בנות

בסיפור "יש מכתבים עבורי?" קראת כיצד איציק עוזר לחברו יוסי.

כתבי **סיפור** אמיתי או דמיוני על מקרה נשבו עזרת לחברה. הסבירי מדוע החברה הייתה זקוקה לעזרה וספרי מה עשית כדי לעזור לה. תארי גם את המחשבות ואת הרגשות שלך ושל החברה.

כתבי כ-10 שורות.

### דוגמה 1 - איתמר<sup>4</sup>

"היגד, המטוס והתיקון"

יום נציג אחד הכיתתנו בשיעור אומנות, המורה בחר שני ילדים ללמד את הכתב אק לאווירה היתה שמחה וצליחה. אחרי של הילדים אצרו להכין את המטוסים, כולם היו שמחים חוץ מילד אחד ששכח את המטוס לא יצא לו מטוס טוב והקיפולים לא היו נכונים, ראיתי את זה, ורחמי נחמתי אותו וניסיתי אצלו וסאלתי "למה אתה צובע?" הילד ראה שאני בא אליו וצנה "ניסיתי לעצמת את המטוס ולא הצלחתי לעצמת את הקיפולים" ראיתי שהוא מתוסקל וחושב צבת וחשבתי לעצמי "אולי אני אצליח לתקן לי את המטוס" אמרתי לאותו ילד יגד לראות המטוס אולי אני יכול לתקן הילד נתן לי את המטוס והצלחתי לתקן לו את המטוס איתו ילד הרגיש שמח וצליח ואמר לי "תודה רבה נראה לי שהתיקון הפק את המטוס יצא יותר כפיתק המטוס הטוב ביותר בכתב"

#### "היגד, המטוס והתיקון"

יום נציג אחד הכיתתנו בשיעור אומנות, המורה בחר שני ילדים ללמד את הכיתה אק לצוות מטוס מנייה לאווירה היתה שמחה וצליחה. אחרי שכל הילדים אמרו להכין את המטוסים, כולם היו שמחים חוץ מילד אחד ששכח את המטוס לא יצא לו מטוס טוב והקיפולים לא היו נכונים. ראיתי את זה, ורחמי נחמתי אותו וניסיתי אצלו וסאלתי "למה אתה צובע?" הילד ראה שאני בא אליו וצנה "ניסיתי לעצמת את המטוס ולא הצלחתי לעצמת את הקיפולים" ראיתי שהוא מתוסקל וחושב צבת וחשבתי לעצמי "אולי אני אצליח לתקן לו את המטוס" אמרתי לאותו ילד יגד לראות המטוס אולי אני יכול לתקן. הילד נתן לי את המטוס והצלחתי לתקן לו את המטוס אותו ילד הרגיש שמח וצליח ואמר לי "תודה רבה נראה לי שהתיקון הפק את המטוס הטוב ביותר הכיתה"

<sup>4</sup> שמות התלמידים הם שמות בדויים.

## התבוננות על הכותבת (אופציונלי)

התלמיד השתתף באופן פעיל בשיחה המטרימה. הוא ניגש למשימה בהתלהבות וכתב בשטף. לא היה צורך בתיווך לקראת הכתיבה או במהלכה.

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:

● האם התלמיד/ה השתתף/השתתפה בשיחה לקראת הכתיבה (למשל הקשיבה, התעניין/התעניינה בה)?

● איך ניגש/ה התלמיד/ה לכתיבה ואיך התנהל/ה במהלכה (למשל בביטחון, בהתלהבות, בחשש, בחוסר רצון)?

● האם היה צורך בתיווך נוסף לקראת הכתיבה או במהלכה?

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

הסיפור מעניין, מרגש ומשמח. התרשמתי לטובה מתיאור המקרה המפורט, מתיאור הרגשות ומחשבותיו הפנימיות של הכותב ומהשפה העשירה והמדויקת. הרגישות של הכותב למצוקה של האחר והצעת העזרה הצנועה לחבר נוגעות ללב.

אפשר להעריך היבטים אלה:

● באיזו מידה הטקסט עורר עניין, סקרן, ריגש, הפתיע או הרשים אותך בתוכנו ובאופן כתיבתו?

● האם יש דבר שבולט בטקסט ובאופן כתיבתו (למשל הרעיון, אורך הטקסט, מובנות הטקסט, היבט לשוני מיוחד)?

מצומצם       מפותח מעט       מפותח       מפותח היטב

### תוכן

בסיפור יש תיאור מפורט של מתן העזרה לחבר: הרקע שקדם למקרה ("... בסיפור אומנות, האמורה כחר שני ילדים ללא את הכיתה איך לעשות מטוס מנייח.") ופיתוח העלילה הכוללת הצגת הקושי של החבר והצעת העזרה של הכותב. לאורך הסיפור יש התייחסות עשירה לעולם הפנימי של הדמויות: תיאור הרגשות ("כואב היו שמחיס", "ורחמי נחמרו עלי", "ראיתי שהוא מתוסקף") ותיאור המחשבות ("וחשבתי לעצמי 'אולי אני אצליח לתקן לו את המטוס'").

● באיזו מידה תוכן הטקסט מפותח? אפשר להעריך היבטים אלה:

● תיאור השתלשלות האירועים בסיפור

● העשרת הסיפור באמצעות תיאורים, פעולות של הדמויות, מחשבות, מניעים ורגשות שלהן

**הערה:** אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווין ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווין.

לא לכיד       לכיד בחלקו       לכיד ברובו       לכיד

### לכידות

הטקסט לכיד במידה רבה. קיימת השתלשלות לוגית של הסיפור, הרעיונות קשורים זה לזה ומאורגנים בקשר סיבתי. הלכידות נשמרת אף שלא ניכר שימוש מרובה באמצעי קישור (יש צייני זמן כמו "אחרי שכל הילדים" ומאזכר כינוי הגוף "הוא").

● באיזו מידה הטקסט לכיד? אפשר להעריך היבטים אלה:

● הרעיונות והמידע בטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני (למשל כרונולוגי, סיבתי).

● השימוש באמצעי קישור יעיל ותורם ללכידות הטקסט (למשל מילות קישור, מאזכרים וצייני שיש).

- נמוכה  בינונית-נמוכה  בינונית-גבוהה  גבוהה

## לשון הטקסט

לשון הטקסט גבוהה ומתאימה לסוגת הסיפור. אוצר המילים עשיר, מגוון ומדויק. התרשמתי במיוחד מהצירוף "ורחמי נחמרו עלי" ומהשימוש בתואר "מתוסקף". התלמיד גם ניסה להשתמש בביטוי הגבוה "אובד עצות", אבל השתמש בו בצורה לא מדויקת וכתב "חושב עצות". כמו כן המבנים התחביריים תקינים ומגוונים ("האווירה הייתה שמחה ועליזה", "אחרי שכל הילדים אמרו להכין את האטומים, כולס היו שמחים חוץ מילד אחד..."). הטקסט כולל משפטי חיווי, משפטי שאלה ודיבור ישיר. שם המספר המופיע בטקסט תקין ("שני ילדים").

מהי רמת הלשון בטקסט?

אפשר להעריך היבטים אלה:

- שימוש בלשון האופיינית לנושא הכתיבה ולסוגת הטקסט (סיפור)
- גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגית, מורכבות תחבירית
- תקינות מורפולוגית ותחבירית

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

### שימוש בסימני פיסוק

- פיסוק נכון ברובו שתומך בקריאה  פיסוק חלקי  היעדר פיסוק או פיסוק שגוי

השימוש בסימני הפיסוק מגוון ותקין, לרבות לציון דיבור ישיר. עם זאת לעיתים מופיעים משפטים ארוכים מדי ללא הפרדה של סימני פיסוק ביניהם.

### כתיב

- כתיב נכון או נכון ברובו  שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות  שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות

הטקסט כתוב ללא שגיאות כתיב למעט שתי שגיאות באותיות הומופוניות שמופיעות במילים ממשלב לשוני גבוה "ורחמי" ו"נחמרו" ו"מתוסקף".

### כתב יד

- מובן וקריא  מובן ברובו  קשה עדיין לפענח

כתב היד ברור ומובן לקריאה.

### ארגון הכתוב על פני הדף

- מאורגן היטב  מאורגן  עדיין אינו מאורגן

הטקסט מאורגן היטב על פני הדף.

## לסיכום

### נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

**נקודות החוזק:** התלמיד מפגין כישורים מרשימים בכתיבת סיפור מבחינת התוכן, הרעיון הסיפורי ובניית העלילה. הסיפור כתוב בלשון גבוהה ומדויקת, ומשולב בה דיבור ישיר ואוצר מילים המתאר רגשות. לסיפור מסר ערכי-חברתי נוגע ללב.

**נקודות לחיזוק:** מומלץ לשפר את השימוש בסימני פיסוק לצורך הפרדה של משפטים ארוכים וכן להסב את תשומת ליבו של התלמיד לשגיאות הכתיב במילים במשלב השפתי הגבוה.

היבטים שהיית רוצה להמשיך ולעודד בכתיבה של התלמיד/ה

היבטים שהיית בוחרת לקדם בכתיבה של התלמיד/ה (יש להתמקד בשניים או שלושה היבטים ולבחון אותם גם בהתבוננות בטקסטים אחרים שכתב/ה התלמיד/ה)

נקודות החוזק והנקודות לחיזוק שכתבת ישמשו אותך בכתיבת **משוב המורה** בדף המשימה של התלמיד/ה; אם בכוונתך לקיים גם שיחת משוב, יש למלא את החלק הבא במחווין.

### לקראת שיחת משוב (אופציונלי)

קיום שיחת המשוב במקרה זה נתון לשיקול המורה. אומנם התלמיד יכול להבין את המשוב בכתב ללא תיווך, אך יש חשיבות בקיום שיחת משוב שבה יקבל התלמיד הערכה על כתיבתו ושתחזק את תחושת הביטחון שלו בכתיבה.

דברים שהיית רוצה להגיד לתלמיד/ה או לשאול אותו/ה בעקבות קריאת הטקסט ועל סמך הגישה שלו/ה לכתובה

## דוגמה למשוב בכתב (כפי שיופיע לצד הסיפור שכתב התלמיד)

בס"ד

### משוב מאורכ

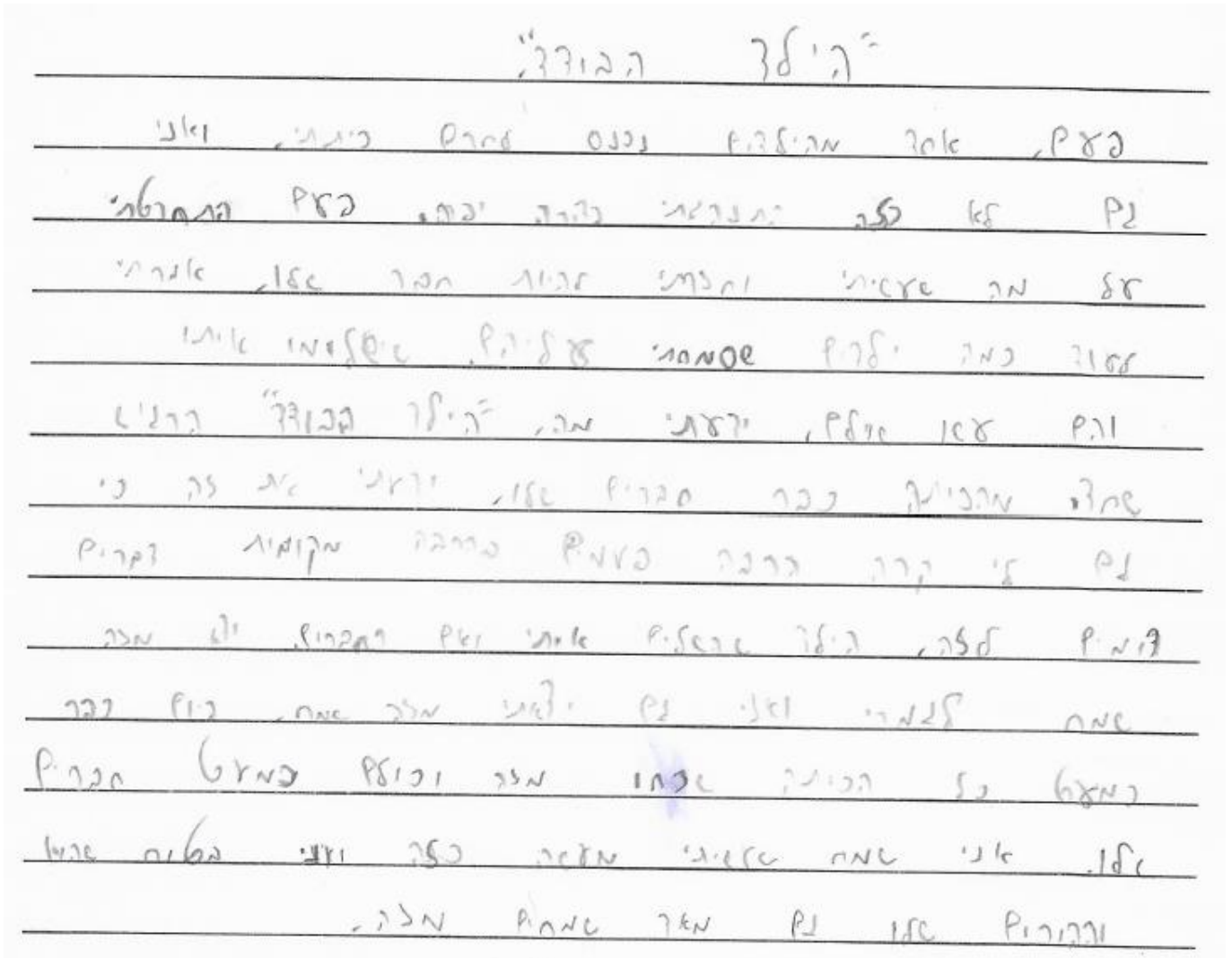
איתמר היקר,

נהייתי מאוד לקרוא את הסיפור שלך. כתבת סיפור מעניין ומרגש, שאפשר ללמוד ממנו על תכונות כמו טוב לב ונכונות לעזור לאחר בצניעות ובכבוד. הסיפור מתחילתו ועד סופו כתוב בצורה יפה ומורחבת ועשיר בתיאורים. התרשמתי במיוחד מהשפה הגבוהה שהשתמשת בה במילים כמו "נכמרו רחמי" ו"מתוסכל". שים לב שבמילים אלה נפלה שגיאת כתיב, אבל חוץ מזאת אתה כותב ללא שגיאות כתיב בכלל, כל הכבוד! נוסף על כך אתה משתמש בסימני הפיסוק ברובו של הטקסט באופן שעוזר לקרוא להבין את הכתוב. שים לב שלקראת סוף הסיפור כתבת משפטים ארוכים ללא סימני פיסוק. בסיום הכתיבה כדאי לחזור לטקסט ולוודא שהתייחסת לסימני הפיסוק לאורך כל הטקסט.

אשמח לקרוא סיפורים נוספים שלך.  
ישר כוח, אני גאה בך מאוד!



## דוגמה 2 - יהונתן



### "יהונתן הכהן"

פגע, אחד מהילדים נכנס לאחר כיתתי. ואני גם לא כזה התנהגתי בצורה יפה. פגע התחרטתי על מה שעשיתי וחזרתי להיות חבר שלו, אמרתי לצוד כמה ילדים שסמחתי עליהם. שיפילו איתו והם צעו שולט, ידעתי מה, "יהונתן הכהן" הראשון שחזר מהכיתה כבר חברים שלו, ידעתי את זה כי גם לי קרה הרבה פעמים בהרבה מקומות דברים דומים לזה, הילד שהשלים איתי ואם החברים. יצא מזה שחזרתי לחברי ואני גם יצאתי מזה שחזרתי כבר כמעט כל הכיתה שחזרו מזה וכולם כמעט חברים שלו. אני שחזרתי מעשה כזה ואני הטוח שהוא והחברים שלו גם מאד שמחים מזה.

## התבוננות על הכותבת (אופציונלי)

התלמיד השתתף באופן פעיל בשיחה המטרימה, אולם כאשר היה צריך להתחיל לכתוב הוא היסס מעט. לאחר השתתפות קצרה החל התלמיד לכתוב ללא צורך בתיווך נוסף.

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:

האם התלמיד/ה השתתף/השתתפה בשיחה לקראת הכתיבה (למשל הקשיב/ה, התעניין/התעניינה בה)?

איך ניגש/ה התלמיד/ה לכתיבה ואיך התנהל/ה במהלכה (למשל בביטחון, בהתלהבות, בחשש, בחוסר רצון)?

האם היה צורך בתיווך נוסף לקראת הכתיבה או במהלכה?

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

הסיפור מעניין ומרגש עד מאוד. התרשמתי לטובה מן הרגישות של הכותבת לקושי של חברו שסבל מחרם חברתי. הכותבת מזדהה עם המצוקה של חברו, הוא מודה בטעות שלו ומתחרט על שעשה. הוא פועל בעצמו ומפעיל חברים נוספים שלו כדי שיעזרו לילד המוחרם, ישלימו איתו וייעשו חברים שלו. התרגשתי במיוחד מכך שהכותבת הרגיש שהוא שימח במעשה שלו את הילד המוחרם ואת ההורים של הילד.

אפשר להעריך היבטים אלה:

באיזו מידה הטקסט עורר עניין, סקרן, ריגש, הפתיע או הרשים אותך בתוכנו ובאופן כתיבתו?

האם יש דבר שבולט בטקסט ובאופן כתיבתו (למשל הרעיון, אורך הטקסט, מובנות הטקסט, היבט לשוני מיוחד)?

ממוצמם  מפותח מעט  מפותח  מפותח היטב

### תוכן

יש רקע לסיפור המציג את הילד שעובר חרם כיתתי. הסיפור כתוב כרצף של מחשבות ושל פעולות של הכותבת ("פצט התחרטתי על מה שצפיתי וחזרתי להיות חכר על אמרתי לצוד כמה ילדים שמחתי עליהם. שיפילו איתו") וההתרחשות ברורה ומובנת. עם זאת התיאור של האירועים לוקה בחסר ויש פערים של מידע. כמו כן בולט היעדר הרגשות של הילד הבודד. אומנם התלמיד כותב: "ידעתי מה, "הילד הבודד" הראים חצי מהכיתה כבר חברים עלו, ידעתי את זה כי גם לי קרה", ואולם לא ברור מהמשפט איך הרגיש הילד הבודד ואיך הרגיש הכותב עצמו במצב כזה.

באיזו מידה תוכן הטקסט מפותח? אפשר להעריך היבטים אלה:

תיאור השתלשלות האירועים בסיפור

העשרת הסיפור באמצעות תיאורים, פעולות של הדמויות, מחשבות, מניעים ורגשות שלהן

**הערה:** אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווין ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווין.

לכיד  לכיד ברובו  לכיד בחלקו  לא לכיד

### לכידות

הסיפור מאורגן ברצף הגיוני, יש מבנה של בעיה ופתרון, והרעיונות קשורים זה לזה. עם זאת לעיתים יש פערי מידע, למשל "פצט, אחך מהילדים נכנס לחרט כיתתי. ואני גם לא כל מה התנהגתי בצורה יפה" ולכן הלכידות נפגמת. יש שימוש מועט במילות קישור, אך השימוש במאזכרים (למשל "איתו", "הם", "הוא", "מעשה כזה") ובצייני זמן ("פצט", "היום") תורם ללכידות הסיפור.

באיזו מידה הטקסט לכיד?

אפשר להעריך היבטים אלה:

הרעיונות והמידע בטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני (למשל כרונולוגי, סיבתי).

השימוש באמצעי קישור יעיל ותורם ללכידות הטקסט (למשל מילות קישור, מאזכרים וצייני שיש).

- גבוהה  בינונית-גבוהה  בינונית-נמוכה  נמוכה

## לשון הטקסט

אוצר המילים בסיפור בסיסי ואינו מגוון, וחלק מהמשפטים בו כתובים בשפה דבורה ("ואני אט לא כלה התנהגתי בצורה יפה", "אהב את אלהים", "היא... יצאה מהמחנה"). לצד זאת מבנה המשפטים תקין והשימוש במילות יחס תקין ("סמחתי עליהם", "ישעיהו איתנו"). ההתאם הדקדוקי במין ובמספר תקין ברובו; אפשר לזהות שגיאה בהתאם הדקדוקי (למשל נכתב "אט לי קרה... דמית דמית" במקום "קרו").

מהי רמת הלשון בטקסט?

אפשר להעריך היבטים אלה:

- שימוש בלשון האופיינית לנושא הכתיבה ולסוג הטקסט (סיפור)
- גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגית, מורכבות תחבירית
- תקינות מורפולוגית ותחבירית

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

### כתיב

- כתיב נכון או נכון ברובו  שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות  שגיאות כתיב רבות (הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות

יש שגיאות כתיב מעטות מסוג החלפת אותיות הומופוניות: "אט" במקום "עם", "סמחתי" במקום "שסמכתי".

### שימוש בסימני פיסוק

- פיסוק חלקי  פיסוק נכון ברובו שתומך בקריאה  היעדר פיסוק או פיסוק שגוי

יש נקודות בסופי המשפטים, שימוש במירכאות לציון "הילד הבודד" ושימוש בפסיקים. לעיתים יש סימני פיסוק מיותרים הפוגמים בהבנה ("אמרת לי צודק ככה ילדי סמחתי עליהם. ישעיהו איתנו").

### ארגון הכתוב על פני הדף

- מאורגן היטב  מאורגן  עדיין אינו מאורגן

הטקסט מאורגן היטב על פני הדף.

### כתב יד

- מובן וקריא  מובן ברובו  קשה עדיין לפענח

כתב היד מובן לקריאה.

## לסיכום

### נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

**נקודות החוזק:** ניכרת בסיפור הרגישות של הכותב לקושי של החבר, לסיפור יש מבנה הכולל משפטי פתיחה, רצף עניינים וסיום, הכותב מקפיד להשתמש בסימני פיסוק וכותב כמעט ללא שגיאות כתיב.

**נקודות לחיזוק:** לפתח יותר את הרעיונות בכתיבה בדגש על תיאור הרגשות והמחשבות של הדמויות, להשתמש בשפה המתאימה לטקסט כתוב, להקפיד על שימוש נכון בסימני הפיסוק.

- היבטים שהיית רוצה להמשיך ולעודד בכתיבה של התלמיד/ה
- היבטים שהיית בוחרת לקדם בכתיבה של התלמיד/ה (יש להתמקד בשניים או שלושה היבטים ולבחון אותם גם בהתבוננות בטקסטים אחרים שכתב/ה התלמיד/ה)

נקודות החוזק והנקודות לחיזוק שכתבת ישמשו אותך בכתיבת **משוב המורה** בדף המשימה של התלמיד/ה; אם בכוונתך לקיים גם שיחת משוב, יש למלא את החלק הבא במחווה.

## לקראת שיחת משוב (אופציונלי)

אומר לתלמיד שהסיפור ריגש אותי, ושההתנהגות החברית המתוארת בסיפור ראוייה להערכה. לאחר מכן אשוחח איתו על המשפט "ידעתי מה 'הילד הבודד' הרגיש..." – אשאל אותו איך לדעתו הרגיש הילד, ומה חשבו שאר החברים, ואציע לו להוסיף זאת לסיפור. בהמשך אומר לתלמיד שחלק מהמשפטים כתובים בשפת דיבור. אבקש ממנו לאתר אותם ואעזור לו לחשוב על חלופות במשלב גבוה יותר. אם אראה שהתלמיד קשוב לנקודות נוספות לחיזוק, אפנה את תשומת ליבו לסימני הפיסוק המיותרים שכתב בטקסט. לסיום אשבח את התלמיד על כך שהוא כותב ללא שגיאות כתיב, למעט במילה אחת, ואראה לתלמיד מילה זו ואת כתיבה הנכון.

דברים שהיית רוצה להגיד לתלמיד/ה או לשאול אותן/ה בעקבות קריאת הטקסט ועל סמך הגישה שלו/ה לכתיבה



## דוגמה למשוב בכתב (כפי שיופיע לצד הסיפור שכתב התלמיד)

בס"ד

**משלב האורח**

יהונתן היקר,

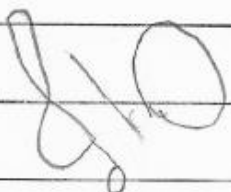
כתבת סיפור מרגש מאוד, ויש בו ערכים חשובים ביותר עבור כל תלמיד. המעשים המתוארים בסיפור למען החבר שסבל מחרם נגעו לליבי. הייתי רוצה לדעת יותר, איך הרגיש החבר במצב הזה? איך הוא הרגיש אחרי העזרה? מה חשבו שאר החברים בסיפור? נוסף על כך התרשמתי מאוד מהכתיבה שלך ומכך שאתה כותב כמעט ללא שגיאות.

כשקראתי את הסיפור חשבתי שחלק מהמשפטים מתאימים יותר לשפת דיבור ופחות לכתיבה. למשל, במקום לכתוב "והם עשו שולם" אפשר לכתוב "והם השלימו איתו". מה דעתך לקרוא שוב את הסיפור ולחשוב אילו משפטים אפשר לכתוב בצורה שמתאימה יותר לסיפור כתוב? אשמח שנקרא את הסיפור ונחשוב על כך יחד.

עשית עבודה יפה מאוד!

דוגמה 3 - אסתר

ביום שלישי בשעה 4:00 ירדנו למטה לשחק איזי הקדריג ואז שיחקו  
 רובם שאר איזי יתקן לפיין אלט וקטואו חברה אלט  
 נכח היינו 4 חברים ואחר מכן נפלה זהו קטוב וחטמו זה  
 זשיוו טבלט אזו זה קראו ואי יתיה אלט שנגב זה הורן  
 יאז הודקט אורב ואמט זה לוקול ריב כסבי טא רינגט  
 קסוף זה כב לא יכאק וכל מט דקריז אידעו זה יוסוף ניט קיש  
 והמליק לשחק איוטו סיחקנו משו שחי לטוט כולנו  
 אכיוזרני טפלה רוב עם ולתק אילט זה אחר אורב טטב זה  
 אורבם רצו הורן אלט ריטס זה איתיה אלט חקב וזלו וקיר  
 אז עזנו זה וזלו ואז שיחקו אלט כטו וראינו אלט כבד אסוד  
 אחוץ מהחרת אלט טאם עזנו עכיו



ביום שלישי בשעה 4:00 ירדנו למטה לשחק איזי החברות ואז שיחקתי תופסת שמת למטה מתחת לפיין  
 שלנו ופתאום חברה שלנו נפלה היינו 4 חברים ואחת מהן נפלה והי בכתה וחטנו מה לעשות שהלנו אות  
 מה קרא ואי המרה לנו שכה זה הרצל אז הודדנו אותה ואמנו זה שהקול זה היה בסדר שלא תידהט בסוף  
 זה כבר לא יכאק וכל מני דקריט אמרנו זה ובסוף היא קמה והמשיק לשחק איתנו סיקחנו משהו אחר  
 שחקנו בובות שהיזדה שנפלה תוכל עם לשחק איתנו והי אמרה אותם שכוה זה אותם כצת הרצל אז  
 כשט זה אמרה שהי רוצה לעלות הביתה אז עזנו זה לעלות ואז שיחקנו שלוש בנות וראינו שהש כב  
 אחוץ אחוץ מהחרת אלט כואם עלכו הבית סוף

## התבוננות על הכותבת (אופציונלי)

הכותבת הייתה שותפה פעילה בשיח המטרים וכתבה את הסיפור בביטחון רב.

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:

האם התלמיד/ה השתתף/השתתפה בשיחה לקראת הכתיבה (למשל הקשיב/ה, התעניין/התעניינה בה)?

איך ניגש/ה התלמיד/ה לכתיבה ואיך התנהל/ה במהלכה (למשל בביטחון, בהתלהבות, בחשש, בחוסר רצון)?

האם היה צורך בתיווך נוסף לקראת הכתיבה או במהלכה?

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

הכותבת מתארת בהרחבה השתלשלות של אירועים בזמן משחק עם חברותיה. הנהיית לקרוא את הסיפור והתפעלתי מההתנהגות הנפלאה של הבנות שעזרו לחברתן שנפצעה; הן גילו התחשבות ושינו את המשחק כדי שגם היא תוכל להשתתף, ולאחר מכן עזרו לה לעלות לביתה.

אפשר להעריך היבטים אלה:

באיזו מידה הטקסט עורר עניין, סקרן, ריגש, הפתיע או הרשים אותך בתוכנו ובאופן כתיבתו?

האם יש דבר שבולט בטקסט ובאופן כתיבתו (למשל הרעיון, אורך הטקסט, מובנות הטקסט, היבט לשוני מיוחד)?

מצומצם  מפותח מעט  מפותח  מפותח היטב

### תוכן

התוכן מפותח היטב וכולל רקע המציג פרטים רלוונטיים להבנת הסיפור כמו זמן, מקום ודמויות. בסיפור יש תיאור מפורט של המקרה, של השתלשלות האירועים זה אחר זה ושל המחשבות והרגשות של הדמויות ("והי ככתה וחשנו מה לעשות... אי המרה לנו שכהה לה הרגל אז הודדנו אותה").

באיזו מידה תוכן הטקסט מפותח? אפשר להעריך היבטים אלה:

תיאור השתלשלות האירועים בסיפור

העשרת הסיפור באמצעות תיאורים, פעולות של הדמויות, מחשבות, מניעים ורגשות שלהן

**הערה:** אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווין ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווין.

לכיד  לכיד ברובו  לכיד בחלקו  לא לכיד

### לכידות

האירועים מופיעים בסיפור ברצף הגיוני, החברה נפצעה והבנות מעודדות אותה ועוזרות לה. עם זאת הסיפור אינו מקושר כהלכה, יש שימוש רב ב"ו"ו החיבור ובמילה "אז" במקום במילות קישור מתאימות. כמו כן יש חזרות מיותרות על פרטי מידע, למשל: "ופתאום חברה שלנו נפלה היינו 4 חברות ואחת מהן נפלה", "והי המרה אותם שכוהה לה אותם ככת הרגל". כל אלה פוגמים בלכידות.

באיזו מידה הטקסט לכיד?

אפשר להעריך היבטים אלה:

הרעיונות והמידע בטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני (למשל כרונולוגי, סיבתי).

השימוש באמצעי קישור יעיל ותורם ללכידות הטקסט (למשל מילות קישור, מאזכרים וצייני שיח).

נמוכה  בינונית-נמוכה  בינונית-גבוהה  גבוהה

## לשון הטקסט

הטקסט כתוב בשפה דבורה ("ואמנו לה שהקול היה בסדר... וכל מני דברים אמרנו לה"). כמו כן לאורך הטקסט יש שגיאות בתחביר ובדקדוק: המשפטים ארוכים ומסורבלים; יש שגיאות בהתאם דקדוקי: הפועל "המשיך" מתייחס לחברה אבל כתוב בלשון זכר ("היא קמה והמשיכה"). כמו כן נכתב ש"שכנה לה הרגל" ו"שכנה לה... הרגל" בלשון זכר, אף שההתייחסות היא למילה "רגל" (נקבה). לצד זאת השימוש בשם המספר תקין: "eife בנות".

מהי רמת הלשון בטקסט?  
אפשר להעריך היבטים אלה:

- שימוש בלשון האופיינית לנושא הכתיבה ולסוג הטקסט (סיפור)
- גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות תחבירית
- תקינות מורפולוגית ותחבירית

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

### כתיב

שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות  שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות  כתיב נכון או נכון ברובו

בטקסט יש שגיאות כתיב רבות מסוגים שונים: במילים שכיחות ("נהי" במקום "והיא"), באותיות הומופוניות ("קרא" במקום "קרה"), שיכול אותיות ("סיקמנו" במקום "שיחקנו"), השמטה של אותיות ("אמנו" במקום "אמרנו"). בולטת שגיאה הומופונית החוזרת על עצמה "אולפט" ("עוד הפעם").

### שימוש בסימני פיסוק

היעדר פיסוק או פיסוק שגוי  פיסוק חלקי  פיסוק נכון ברובו שתומך בקריאה

לאורך הטקסט אין סימני פיסוק כלל.

### ארגון הכתוב על פני הדף

מאורגן היטב  מאורגן  עדיין אינו מאורגן

הטקסט מאורגן היטב על פני הדף.

### כתב יד

מובן וקריא  מובן ברובו  קשה עדיין לפענח

כתב היד מובן ברובו לקריאה.

## לסיכום

### נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

**נקודות החוזק:** התלמידה כתבה סיפור מעניין, מרגש ומפותח, הכולל רקע, תיאור מפורט של העלילה ושל היחס בין הדמויות וסיומם.

**נקודות לחיזוק:** לכתוב במשלב לשון גבוה יותר המתאים לטקסט כתוב, להשתמש במילות קישור מגוונות, להשתמש בסימני פיסוק, לצמצם את שגיאות הכתיב.

- היבטים שהיית רוצה להמשיך ולעודד בכתיבה של התלמידה/ה
- היבטים שהיית בוחרת לקדם בכתיבה של התלמידה/ה (יש להתמקד בשניים או שלושה היבטים ולבחון אותם גם בהתבוננות בטקסטים אחרים שכתבה/ה התלמידה/ה)

נקודות החוזק והנקודות לחיזוק שכתבת ישמשו אותך בכתיבת **משוב המורה** בדף המשימה של התלמידה/ה; אם בכוונתך לקיים גם שיחת משוב, יש למלא את החלק הבא במחווה.

### לקראת שיחת משוב (אופציונלי)

אומר לתלמידה שהסיפור שלה היה מעניין מאוד וששמחתי לקרוא איך הדמויות בסיפור עזרו ברגישות לחברתן שנפצעה. אציע לה להקריא את הסיפור בקול, ואשאל אותה אם היא מזהה מילים שנפלו בהן שגיאות כתיב ושמשקשות על הקריאה. אסב את תשומת ליבה במיוחד למילים שבהן היא השמיטה אותיות. תוך כדי הקריאה אבקש מהתלמידה ליצור הפסקה כשמסתיים המשפט, וכך אלמד אותה להוסיף נקודות בסופי משפטים. אמליץ לה לאחר סיום הכתיבה לעבור שוב על הטקסט ולבדוק אם סומנו בו סימני הפיסוק.

- דברים שהיית רוצה להגיד לתלמידה/ה או לשאול אותה/ה בעקבות קריאת הטקסט ועל סמך הגישה שלו/ה לכתיבה

## דוגמה למשוב בכתב (כפי שיופיע לצד הסיפור שכתבה התלמידה)

בס"ד

### משלב האורה

אסתר היקרה,

כתבת סיפור מקסים שממנו יכולתי ללמוד על הרגישות ועל האכפתיות של הבנות כלפי החברה שנפצעה. את כותבת סיפור בצורה יפה ומורחבת ומשתמשת בתיאורים רבים. יפה מאוד!

כשקראתי את הסיפור שמתי לב שהוא כתוב בשפה יום-יומית ולא בשפה של טקסט כתוב כמו שמוצאים בספרים. האם תוכלי לחשוב איך לנסח חלק מהמשפטים בשפה המתאימה יותר לסיפור? נוסף על כך בסיפור חסרים בו סימני פיסוק ולכן קשה לקרוא אותו ברציפות. אשמח להיפגש איתך ולחשוב יחד על שני הדברים האלה.

אשמח לעזור לך.



### דוגמה 4 – שיפי (שפרה)

יום שלישי בשעה 3:00 קצאורים אינא וקמתני שלי אוחני תתל קיחד ברחוב ופיתאום  
ראינו אישה צהירה אינא אלה אינא תה סקם של תפוחים ופיתויים פתויים  
נלה תישיה סק של תפוחים ישר רצת תיזור תישיה תהיים ינו הסק התפוחים  
נוצ תלה אוד סק של תפוחים אמרתי תישיה קוי אופ אסחום אוד כל התלה  
אוד אובית שלק וכחה אינא תהינ אישה אמרתי תי תיזק תיז התינ יכלה  
אחשק תתשיה הביתה תודה תתק אודה מתוקה

יום שלישי בשעה 3:00 קצאורים. אני וחברתי גילי אילחנו לתיל קיחד ברחוב. ופיתאום ראינו אישה צהירה  
אינא אלה אינא מלא סק של תפוחים ובאיזים פתאום נלה לאישה סק של תפוחים ישר רצתי לאזור  
לאישה להרים את הסק התפוחים ואז נלה אוד סק של תפוחים אמרתי לאישה קוי אני אסחום את כל  
התלה אוד אובית שלק וכחה אינא תינאון אישה אמרתי תיזק תיז התינ יכלה אחשק להשיה הביתה תודה  
תק ילדה מתוקה

## התבוננות על הכותבת (אופציונלי)

התלמידה לא גילתה עניין בשיח המקדים. לאחר תיווך מצד המורה הבינה התלמידה את המשימה והחלה לכתוב את הסיפור.

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:

האם התלמידה/השתתף/השתתפה בשיחה לקראת הכתיבה (למשל הקשיבה, התעניין/התעניינה בה)?

איך ניגשה/התלמידה/השתתף/השתתפה לתוכן הכתיבה ואיך התנהלה/ה במהלכה (למשל בביטחון, בהתלהבות, בחשש, בחוסר רצון)?

האם היה צורך בתיווך נוסף לקראת הכתיבה או במהלכה?

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

התרשמתי לטובה מהנכונות של הכותבת לעזור לזולת, ובמקרה זה למישהי שפגשה ברחוב ושהייתה זקוקה לעזרה. לטקסט יש מבנה של סיפור, אך הוא קצר מאוד ומרובה שגיאות דקדוק ושגיאות כתיב.

אפשר להעריך היבטים אלה:

באיזו מידה הטקסט עורר עניין, סקרן, ריגש, הפתיע או הרשים אותך בתוכנו ובאופן כתיבתו?

האם יש דבר שבולט בטקסט ובאופן כתיבתו (למשל הרעיון, אורך הטקסט, מובנות הטקסט, היבט לשוני מיוחד)?

מפותח היטב  מפותח מעט  מפותח  מצומצם

### תוכן

בסיפור יש רקע המציג את הזמן, את המקום ואת הדמויות. לאחר מכן מובא תיאור של העלילה, הכולל שימוש בתוארי פועל שמעשירים את הסיפור ומוסיפים מעט מתח (ופיתאוס ראינו אישה צהירה, "פיתאוס נפלה לאישה סק fe תפוחים ישר רצתי לאזור"). כמו כן יש תיאור בדיבור ישיר של דברי האישה הצעירה המודה לכותבת: "פיתאוס לא ההיתי יכולה אחש להטיה הפיתה תודה לק ילדה מתוקה". עם זאת אפשר לראות שהסיפור קצר בהיקפו.

באיזו מידה תוכן הטקסט מפותח? אפשר להעריך היבטים אלה:

תיאור השתלשלות האירועים בסיפור

העשרת הסיפור באמצעות תיאורים, פעולות של הדמויות, מחשבות, מניעים ורגשות שלהן

**הערה:** אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווין ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווין.

לכיד  לכיד ברובו  לכיד בחלקו  לא לכיד

### לכידות

השתלשלות האירועים בסיפור הגיונית וברורה, והאירועים מוצגים ברצף כרונולוגי. עם זאת יש שימוש מועט ולא מגוון באמצעי קישור, למשל יש חזרה על המילה "האישה" במקום שימוש במאזכרים (היא, לה).

באיזו מידה הטקסט לכיד? אפשר להעריך היבטים אלה:

הרעיונות והמידע בטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני (למשל כרונולוגי, סיבתי).

השימוש באמצעי קישור יעיל ותורם ללכידות הטקסט (למשל מילות קישור, מאזכרים וצייני שיח).

- נמוכה  בינונית-נמוכה  בינונית-גבוהה  גבוהה

## לשון הטקסט

הטקסט כתוב בשפה דבורה, משלב הלשון נמוך יחסית ואוצר המילים דל (למשל, "איט מלא סקיס", "יש רצתי לאזור"). בטקסט יש שגיאות תחביר ודקדוק רבות: יש שימוש שגוי בהתאם דקדוקי, למשל פעמיים נכתב הפועל "נפלה" בלשון נקבה במקום בלשון זכר: "פתאום נפלה לאישה סק", "ואז נפלה אוד סק"; יש שימוש לא תקין ביידוע צירוף סמיכות "הסק התפוחים"; חסר יידוע במשפט "אישה אמרה מילדק...".

מהי רמת הלשון בטקסט?  
אפשר להעריך היבטים אלה:

- שימוש בלשון האופיינית לנושא הכתיבה ולסוג הטקסט (סיפור)
- גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות תחבירית
- תקינות מורפולוגית ותחבירית

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

### כתיב

- שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות  שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות  כתיב נכון או נכון ברובו

לאורך הטקסט יש שגיאות הומופוניות רבות, למשל בתבנית המילה ובשורש של מילים שכיחות ("לתייל", במקום "לטייל", "אלחננו" במקום "הלכנו"). לעיתים אותה מילה נכתבה בשגיאות שונות, למשל המילה "עגלה" נכתבה "אללה" וגם "האללה".

### שימוש בסימני פיסוק

- היעדר פיסוק או פיסוק שגוי  פיסוק חלקי  פיסוק נכון ברובו שתומך בקריאה

למעט שתי נקודות בסופי משפטים בתחילת הטקסט, אין שימוש בסימני פיסוק. בסיום הטקסט יש משפטים הכתובים כדיבור ישיר, וגם בהם נעדרים סימני הפיסוק המתאימים.

### ארגון הכתוב על פני הדף

- מאורגן היטב  מאורגן  עדיין אינו מאורגן

הטקסט מאורגן היטב על פני הדף.

### כתב יד

- מובן וקריא  מובן ברובו  קשה עדיין לפענח

כתב היד מובן ברובו לקריאה.

## לסיכום

### נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

**נקודות החוזק:** הטקסט נכתב במבנה סיפורי, העלילה מעניינת והאירועים בסיפור כתובים ברצף כרונולוגי ברור.

**נקודות לחיזוק:** להרחיב את היקף הכתיבה, להקפיד על שימוש נכון של צורות דקדוקיות, להשתמש בסימני פיסוק מתאימים, לצמצם את שגיאות הכתיב.

- היבטים שהיית רוצה להמשיך ולעודד בכתיבה של התלמיד/ה
- היבטים שהיית בוחרת לקדם בכתיבה של התלמיד/ה (יש להתמקד בשניים או שלושה היבטים ולבחון אותם גם בהתבוננות בטקסטים אחרים שכתב/ה התלמיד/ה)

נקודות החוזק והנקודות לחיזוק שכתבת ישמשו אותך בכתיבת **משוב המורה** בדף המשימה של התלמיד/ה; אם בכוונתך לקיים גם שיחת משוב, יש למלא את החלק הבא במחווה.

### לקראת שיחת משוב (אופציונלי)

אומר לתלמידה שנהייתי לקרוא את הסיפור שלה ושהתרשמתי מהרגישות שהופגנה כלפי מישהי זרה ברחוב ומהנכונות לעזור לה בשעת צרה. אוסיף ואומר לתלמידה שהיא כתבה סיפור יפה עם התחלה, אמצע וסוף, אבל הסיפור קצר מדי. כדי לפתח את הסיפור אציע לה להוסיף רגשות של הדמויות, למשל איך היא הרגישה בשערה לאישה. אסב את תשומת ליבה של התלמידה לצורות דקדוקיות שגויות ואלמד אותה מהן הצורות התקינות במקומן. כמו כן אעבוד עם התלמידה על שיפור שגיאות הכתיב, בייחוד במילים השכיחות.

- דברים שהיית רוצה להגיד לתלמיד/ה או לשאול אותו/ה בעקבות קריאת הטקסט ועל סמך הגישה שלו/ה לכתיבה

## דוגמה למשוב בכתב (כפי שיופיע לצד הסיפור שכתבה התלמידה)

בס"ד  
שיפי היקרה,

### משלב האורף

נהייתי לקרוא את הסיפור שכתבת, וכל הכבוד לך על המאמץ שהשקעת בכתיבתו. התרגשתי במיוחד מהעזרה שניתנה לאישה ברחוב שנפל לה שק התפוחים פעם ועוד פעם. הסיפור היה מעניין מאוד, והייתי סקרנית לדעת עוד פרטים, למשל איך הרגשת כשעזרת לאישה ברחוב. אולי תרצי להוסיף זאת לסיפור?

שמתי לב שלעיתים צירופי מילים בסיפור לא כתובים בצורתם הנכונה. לדוגמה "שק התפוחים" נפל ולא נפלה, מכיוון ש"שק" הוא מילה בלשון זכר. אשמח שניפגש ונלמד יחד איך צריך לכתוב את המילים בצורה הנכונה.

לאחר שאת מסיימת לכתוב את הסיפור, מומלץ לקרוא אותו שוב ואולי יהיו לך רעיונות איך לשפר ולתקן אותו.

אשמח לעזור לך.

**הערה:** בדוגמה שלעיל יש נקודות לחיזוק רבות ושונות שעולות מן הסיפור שכתבה התלמידה. במקרים כאלה מומלץ לציין במשוב הכתוב את הנקודות שקל יותר להבינן ללא תיווך, כדי לא להעמיס על התלמידים. כמו כן מומלץ לקיים שיחת משוב במקרים כאלה, ובה לתווך לתלמידים נקודות לחיזוק נוספות על אלה שצוינו במשוב הכתוב, בהתאם ליכולת ההבנה שלהם ולפי התפתחות השיחה. בשיחת המשוב חשוב לשמוע מהתלמידים על חוויית הכתיבה האישית, לחזק את תחושת המסוגלות לכתיבה ולבנות יחד תוכנית עבודה להמשך.



## משימה בהבעה בכתב לכיתה ד הנחיות למורה | חינוך חרדי

כל הזכויות שמורות למדינת ישראל, משרד החינוך, ראמ"ה. השימוש במסמך זה, לרבות הפריטים שבו, מוגבל למטרות לימוד אישיות בלבד או להוראה ולבחינה על ידי מוסד חינוך בלבד, לפי הרשאה מפורשת למוסד חינוך באתר ראמ"ה. זכויות השימוש אינן ניתנות להעברה. חל איסור מפורש לכל שימוש מסחרי וכן לכל מטרה אחרת שאינה מסחרית. אין להעתיק, להפיץ, לעבד, להציג, לשכפל, לפרסם, להנפיק רישיון, ליצור עבודות נגזרות בין על ידי המשתמש ובין באמצעות אחר לכל מטרה או למכור פריט מפרטי המידע, התוכן, המוצרים או השירותים שמקורם במסמך זה. תוכן המבחינים, לרבות טקסט, תוכנה, תמונות, גרפיקה וכל חומר אחר המוכל במסמך זה, מוגן על ידי זכויות יוצרים, סימני מסחר, פטנטים או זכויות יוצרים וקניין רוחני אחרות, ועל פי כל דין; כל זכות שאינה ניתנת במסמך זה במפורש, דינה כזכות שמורה.