مهمّات في اللغة العربيّة
الصفّ الخامس

اسم التلميذ: _____

دولة إسرائيل
وزارة التربية

راما
السلطة القطرية
للقياس والتقييم في التربية

السكرتارية التربوية

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

الفصل الأوّل

اِقرإ النصّ التالي بتَمَعُّنٍ، ثمَّ أجِب عن الأسئلة التي تليه.

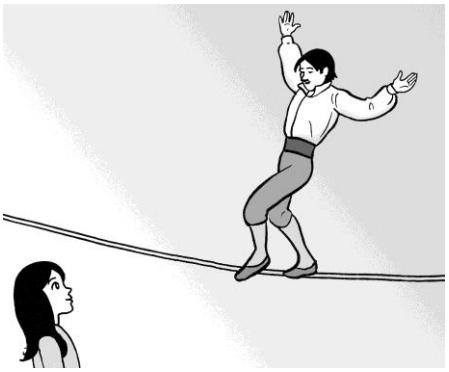
ياسمين والحَبْل

(1) حدثت هذه القصَّة في أحد مواسم الأعياد، في إحدى مُدن فَرنسا، فقد كانت هذه المدينة تَزْدان بحُلَّة من الأعلام الملوَّنة، ويكثر الزوّار الوافدون إليها للتمتّع بالعروض الاحتفاليّة.

في هذه المدينة، عاشت سيِّدةٌ مع ابنتها الصغيرة ياسمين. وقد
(5) قرَّرت هذه السيِّدة أن تُحوِّل منزلها الكبير إلى فندق للفنّانين، يقصدونه في الأعياد لتقديم عروضهم الفنّيّة أمام زوّار المدينة الوافدين إليها للتمتّع بهذه العروض.

في أحد المواسم، حضر رجل إلى الفندق، وطلب غرفة، فأخبرته السيِّدة أنّ الغرفة الوحيدة الخالية هي الغرفة القريبة من الساحة الخلفيّة للفندق.
(10) لم تتوقَّع صاحِبة الفندق أن يفرح الرجل بهذه الغرفة التي لا يطلبها، في العادة، أحد من الزبائن.

وفي اليوم التالي، لمحت ياسمين الرجل يَنصِب حبلاً طويلاً فوق الساحة الخلفيّة للفندق، ثم يسير فوقه بخِفَّة. وقفت الفتاة، وبدأت تتابع العرض الفنِّيَّ الذي كان يؤدِّيه الرجل فوق
(15) الحبل. وبعد دقائق، دخلت إلى الساحة، وطلبت منه أن يعلِّمها فنَّ السير على



© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

الحبل. توقَّف الرجل عن السير، ثمّ طلب منها برفق مغادرة المكان. ألحَّت ياسمين في طلبها؛ لكنّ الرجل أصرّ على الرفض بنَبْرتِه الهادئة.

وحدث ذات يوم أن خرج الرجل من الفندق، فانتهزت ياسمين الفرصة واقتربت من الحبل، ثم حاولت وضع قدمها اليُمنى فوقه وهي تظنُّ الأمر سهلاً؛ لكنّها فقدت توازُنَها، منذ اللحظة الأولى، وسقطت على الأرض. لم تيأس ياسمين من مُعاودة الكَرَّة، مرَّة بعد مرَّة، رغم سقوطها المتكرِّر. صارت تنهضُ كلّ صباح مبكّرًا، وتُنجِز أعمال المنزل، لكي تتفرَّغ في ساعات بعد الظهر للتدرُّب مباشرة بعد خروج الرجل من الفندق.

كانت ياسمين تقفز إلى الحبل، وتبدأ التدريبات الشاقَّة إلى أن استطاعت، بعد خمسة أيّام، أن تقف فوق الحبل لعدّة دقائق، وبعد يومين آخرَيْن، استطاعت أن تخطُوَ بضع خطوات.

ذات مرَّة، عاد الرجل مبكّرًا على غير عادته. وعندما خرج إلى الساحة الخلفيّة، وجد الفتاة تسير فوق الحبل، فأخذ يُراقِبها دونَ أن تلاحِظَ ذلك. وما إن قطعت المسافة كلَّها حتّى أخذ يُصفِّق لها بإعجاب. بعد هذا النجاح، وافق الرجل على تعليم ياسمين فنّ السير على الحبل، والقفز، والدوَران، والوقوف على قدم واحدة، بل والرقص أيضًا. وهكذا أصبحت ياسمين بارعة في ذلك حتى إنّ الرجل قرّر إشراكها في عُروضه أمام الناس.

انتقل الرجل للعيش في المدينة، وكان يقدِّم عروض السير على الحبل برفقة ياسمين، إلى أن حلَّ يوم حدث فيه ما لم يتوقَّع أحد حدوثه أبدًا.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

فخلال أحد العروض، شعر الرجل فجأة بأنّه يفقد توازنه، ثم أخذ يترنَّح فوق الحبل إلى أن سقط عنه، وسط استغراب الجمهور. قفزت ياسمين عن الحبل، وأسرعت باتّجاهه؛ لكنّ معلّمها لم يلتفت إليها، وأسرع مُختفيًا (40) عن الأنظار. ومرّت الأسابيع والمعلّم يرفض التحدّث مع أحدٍ، أو مواصلة التدريبات مع ياسمين، أو الظهور أمام الجمهور.

صمَّمت ياسمين على مساعدة معلّمها في الخروج من عزلته، واستعادة ثقته بنفسه، فلم تترك باب بيته إلاّ بعد أن وافق على التحدّث معها. خاطبَتْه ياسمين قائلة: "لم أستغرب وقوعك عن الحبل؛ فنحن مُعرَّضون (45) دَوْمًا لذلك، لكنّ مغادرتك المكان، ورفضك تقديم العروض بعد الحادثة خَيَّبا أملي. كيف يفعل ذلك معلّم وقُدْوَة مثلك؟ لقد كنتَ معلّمي ومَثَلي الأعلى!"، ثمّ بكت وغادرت المكان.

أدرك الرجل أنّه لا يستطيع أن يَخذِل تلميذته، وأنّه بحاجة ماسّة إلى أن يقهرَ خوفه من السقوط عن الحبل. فرحت ياسمين بالعودة إلى الظهور (50) مع معلِّمها في العروض. وبعد أشهر قليلة، أصبح المعلّم وتلميذته أشهر مَنْ يؤَدِّي العروض الفنّيّة الممتعة فوق الحبال. وفيما كان الناس يُصفّقون بحرارة، لم يكن المعلّم وتلميذته يفكِّران في شيء غير الحبل العالي، والنجاح في الوصول إلى نهايته. (55)

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

1. متى جرت أحداث القصّة؟

_____

2. لماذا يأتي **الفنّانون** إلى المدينة؟

1. ☐ لأنّ المدينة تزدان بحلّة من الأعلام.
2. ☐ لكي يقدّموا العروض في المدينة.
3. ☐ لكي يتمتّعوا بالعروض الاحتفاليّة.
4. ☐ لأنّ هناك فندقًا خاصًّا بالفنّانين.

3. اختَر واحدة من الإمكانيّات التالية لإكمال الناقص في الجملة، معتمدًا على النصّ:

"قبول الرجل الغريب للغرفة الخالية التي تُطلّ على الساحة الخلفيّة للفندق، _____ السيّدة".

1. ☐ سبّب ارتباك.
2. ☐ أثار شكوك.
3. ☐ أحزن.
4. ☐ فاجأ.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

4. لماذا فرح الرجل بالغرفة التي لم يطلبها أحد من الزبائن، بحسب رأيك؟

_____

5. ماذا طلبت ياسمين من الرجل، بحسب الأسطر 12-18؟

1 ☐ أن يعلّمها السير على الحبل.
2 ☐ أن يتوقّف عن التدرّب يوميًّا.
3 ☐ أن ينصب حبلاً طويلاً في الساحة.
4 ☐ أن يسمح لها بمتابعة عرضه الفنّيّ.

6. الكلمة "**الأمر**" في السطر 20 تعني:

1 ☐ انتهاز الفرصة.
2 ☐ الإمساك بالحبل.
3 ☐ الوقوف فوق الحبل.
4 ☐ فقدان التوازن.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

7. ما المقصود بالتعبير **"مُعاودة الكَرَّة"** في السطر 22؟

1. ☐ إرجاع القدرة.
2. ☐ إرجاع التوازن.
3. ☐ تكرار المحاولة.
4. ☐ تكرار السقوط.

---

8. ما الذي دفع الرجل إلى الموافقة على تعليم ياسمين فنّ السير على الحبل بعد أن رفض ذلك؟

1. ☐ أنّ ياسمين صارت بارعة في الرقص على الحبل.
2. ☐ أنّه راقبها فأعجبه نجاحها في السير على الحبل.
3. ☐ أنّه أراد إشراكها في عروضه أمام الناس.
4. ☐ أنّ ياسمين ألحّت عليه في طلبها كلّ يوم.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

9. الجملة: **"لم يلتفت إليها، وأسرع مُختفيًا عن الأنظار"** (السطران 41-42) تدلّ على أنّ الرجل:

1. ☐ فَقَد توازنه.
2. ☐ شَعَر بالإحراج.
3. ☐ أُصيب بالحيرة.
4. ☐ خاب أمله من ياسمين.

---

10. أعطِ صفة مناسبة لشخصيّة ياسمين، بحسب النصّ، ثمّ علِّل.

الصفة: _____

التعليل: _____

_____

---

11. ماذا نستنتج من الجملة الأخيرة في النصّ: "**وفيما كان الناس يُصفّقون بحرارة، لم يكن المعلّم وتلميذته يفكِّران في شيء غير الحبل العالي، والنجاح في الوصول إلى نهايته**"؟

1. ☐ أنّ تحقيق النجاح يحتاج إلى تفكير في أشياء عديدة.
2. ☐ أنّ استماع التلميذ لكلام مُعلّمه هو ما يحقّق النجاح.
3. ☐ أنّ تشجيع الجمهور، وتصفيقه الحماسيّ يدفعان إلى النجاح.
4. ☐ أنّ التركيز على الهدف، والإصرار على تحقيقه يؤدّيان إلى النجاح.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

12. أُكتبِ العدد الذي بين قوسَيْن بالكلمات. انظر المثال.

مثال: على الشاطئ **(4)** أربعة أطفال و **(3)** ثلاث نساء.

في هذه الجزيرة **(3)** _____ جبال و **(9)** _____ بحيرات.

13. أيّ من الكلمات التالية تنتمي إلى الجذر **ف.ر.غ؟**

1. ☐ غارف
2. ☐ فاغر
3. ☐ فارغ
4. ☐ غافر

14. استبدل كلمة "الرجل" بكلمة "الرجال" في الجملة التالية، ثمّ اجرِ التغييرات اللازمة.

"**الرجل أصرّ على الرفض بنَبْرتِه الهادئة**"

"_____".

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

الفصل الثاني

اِقرإِ النصّ التالي بتَمَعُّنٍ، ثمَّ أجِب عن الأسئلة التي تليه.

البراكين

(1) إذا زرنا جنوبَ إيطاليا، وتحديدًا البقعة القريبة من بركان "فيزوف" الشهير، وجدناها تغُصُّ بالكثير من حدائق الفاكهة، والبساتين، والكروم التي تنتشر على جوانب البركان الخامد، وبالقرب من قمَّته أيضًا. ويرجع ذلك إلى أنّ الأرض، في هذا المكان، تتميَّز بالخصوبة. أمّا في السهل (5) الذي يقع أسفل البركان، فيحتشِد الزائرون من جميع أنحاء العالم، لمشاهدة الآثار المتبقِّية من مدينة "بومباي"، التي دمَّرها انفجار بركان "فيزوف" قبل ألفَيْ عام تقريبًا.

كيف حدث ذلك؟

بدَتْ بعضُ الحيوانات في مدينة "بومباي" مضطربة بصورة غير طبيعيّة؛ (10) فكان هناك كلب ينبح بشدّة، وقام حمار بِقلْب العربة التي كان يجرُّها. ثمّ شَعَر مزارع عند مُنحدر جبل فيزوف بهزَّة تحت قدمَيْه، كما لاحظ ارتفاعًا مخيفًا في الأرض، فأسرع كي يُخبِر أهل مدينته. لم يدرك السكان خطورة الأمر في البداية؛ ولكن، عندما بدأت الصخور المتساقطة تهدِّد منازلهم، جمع كثير منهم الأمتعة وتركوا المدينة. وفي اليوم التالي، (15) اندفعت من البركان مَوجة حارقة من الرماد المشتعل دمّرت المدينة.

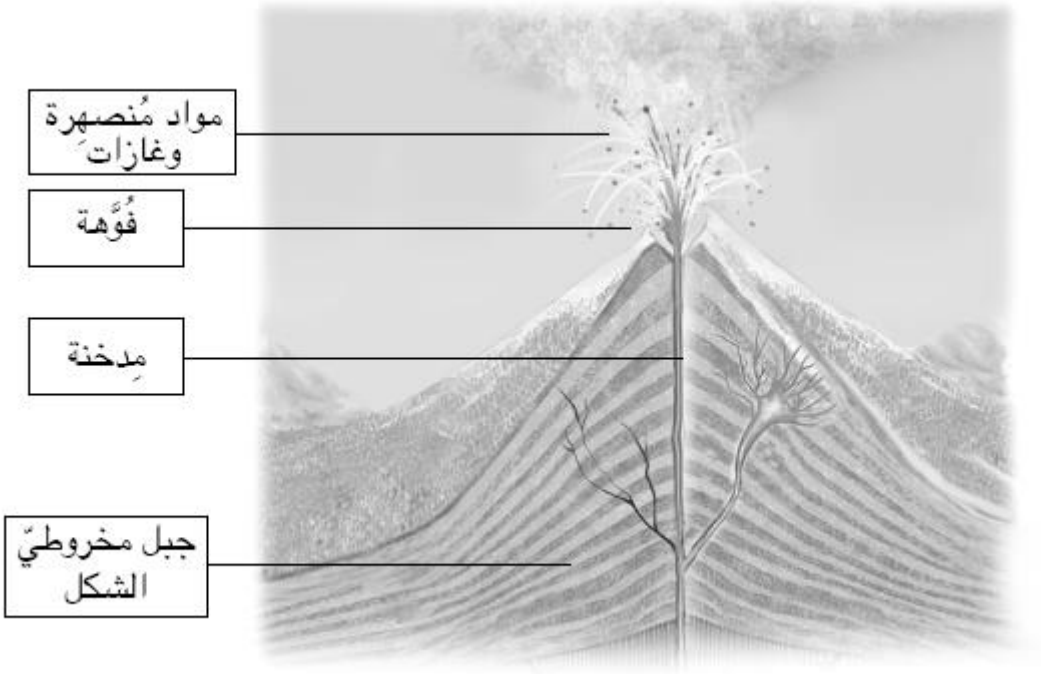
فما هي البراكين؟

البراكين هي من الظواهر الطبيعيّة التي حَظيَت باهتمام الإنسان منذ

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

القِدم. والبركان عبارة عن مكان تخرُج منه، أثناء الثورة البركانيَّة، صخور مُنصهِرة ساخنة تُسمى "لافا"، وغازات تأتي من باطن الأرض باتّجاهِ فتحة في قمّة البركان. يتكوَّن البركان، في الغالِب، من ثلاثة أجزاء:

1. المخروط البركانيّ – وهو الجزء الذي يُشبه المخروط في جوانب البركان المنحدرة، ويتكوَّن من موادّ صخريّة و"لافا" متصلِّبة.
2. مِدخنة – وهي قناة تمتدُّ من جَوف الأرض إلى الفُوَّهة، وتندفع من خلالها الموادّ البركانيّة باتّجاه الفُوَّهة.
3. فُوَّهة – وهي عبارة عن تَجْويف مستدير الشكل تقريبًا، في قمّة المخروط البركانيّ. تكون مساحة الفُوَّهة عِدَّة آلافٍ من الأمتار؛ وتخرج منها، بين الحين والآخر، غازاتٌ، وموادُّ منصهِرة.



© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

البراكين، كغيرها من الكوارث الطبيعيّة، مثل: الزلازل والفيضانات والأعاصير، تسبِّب دمارًا كبيرًا. وعلى الرغم من هذا الدمار الذي تسبِّبه البراكين؛ فإنّها تلعب دورًا هامًّا في تَشَكُّل سطح الكرة الأرضيّة؛ وفي تَكوُّن الجبال العالية. وإذا خمدت هذه البراكين؛ فقد يؤدِّي ذلك إلى ظهور البُحيْرات داخل فُوّهاتها.

يساعد نشاط البراكين العلماء في التعرُّف على مراكز حدوث البراكين في العالم، وفي فهم المبنى الداخليّ لِجَوف الأرض، عن طريق تحليل الموادّ المختلفة التي يقذفها البركان.

إنَّ هذه البراكين لا ترحم عندما تثور من وقت لآخر، وبعضها قادر على تدمير مناطق بأكملها. ومع ذلك؛ فإنّ الإنسان لم يبتعد عن السكن بجوار البراكين كي يحميَ نفسه من أخطارها؛ بل تجده يسكن بالقرب منها، وعلى منحدراتها.

هكذا، فإلى جانب محاولات الإنسان التصدّي لكوارث الطبيعة؛ فقد بدأ يدرك أن لهذه الكوارث وجهًا آخر يُمكِنه أن يستعمله لِخيْر البشريّة ونَفْعها ما دام لا يستطيع قهرها.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

15. أين يقع بركان "فيزوف"؟

_____

16. لماذا تكثُر حدائق الفاكهة والبساتين والكروم على جوانب البركان؟

_____

17. أكمل الناقص في الجملة التالية، بحسب ما جاء في الأسطر 8-15.

أوّل مَنْ شَعَر باقتراب ثورة البركان كان بعض _____، وبعد ذلك أحسَّ _____ بهزّة، وأخيرًا أدرك _____ بأنّ الخطرَ يهدِّد منازلهم.

18. ما هي "**اللافا**"؟

1 ☐ براكين خمدت نيرانها.

2 ☐ صخور منصهِرة ساخنة.

3 ☐ مكان تخرج منه الصخور.

4 ☐ غازات تخرج من الأرض.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

19. ما اسم الجزء من البركان الذي يربط بين جَوْف الأرض والفوّهة؟

_____

20. وَرَدَ في النصّ أنّ البراكين تُفيد العلماء في أمرَيْن أساسيَّيْن. ما هما؟

1. _____

2. _____

21. أيّ عبارة ممّا يلي يُمكنها أن تحلّ محلّ "**مع ذلك**" في السطر 38، مع المحافظة على المعنى؟

1 ☐ بالإضافة لذلك.

2 ☐ بسبب ذلك.

3 ☐ مقابل ذلك.

4 ☐ رغم ذلك.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

22. الكلمة "**قهرها**" في السطر الأخير تعني قهر _____:

1. ☐ الطبيعة.
2. ☐ البشريّة.
3. ☐ الكوارث.
4. ☐ المحاولات.

---

23. ما هو هدف النص؟

1. ☐ تحذير القارئ من أضرار وخطورة البراكين.
2. ☐ إرشاد القارئ إلى طرق التعامل مع البراكين.
3. ☐ إقناع القارئ بضرورة العيش قرب البراكين.
4. ☐ تزويد القارئ بمعلومات مختلفة عن البراكين.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

24. اكتب الكلمة التي تحتها خطّ مع الضمير المناسب. انظر المثال.

مثال: هذا الكلب لي، فهو كلبي. هذا الحصان لأمين ونادر، فهو حصانهما.

أ. هذا البيت للجيران، فهو _____.

ب. هذا التاج للأميرات، فهو _____.

25. في المضارع نقول: **يثور** البركان.

في الماضي نقول: _____ البركان.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

تابِع العمل في الصفحة التالية.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

الفصل الثالث

26. قضيتَ مع أصدقائك يومًا جميلًا في أحد المتنزّهات، وأثناء وجودكم هناك، رأيتم إحدى العائلات تغادر المكان تاركة وراءها الكثير مِن الأوساخ. لم يعجبكَ تصرّفهم.
صِفْ ما فعلتَه لإقناع تلك العائلة بعدم مغادرة المكان بهذا الشكل و**صِفْ** ردّ فِعلهم بعد توجّهك إليهم.
اكتب موضوعًا لا يقلّ عن 10 أسطر، وانتبِه لوضوح الخطّ، والإملاء، وعلامات الترقيم.

© כל הזכויות שמורות לראמ״ה – הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך